

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 12.07.2024 15:55:46

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845f22d

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
«22» апреля 2024 г., протокол №  
6 Заведующий кафедрой



Григорьев А.Ф.  
(подпись)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ  
В АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2024

Ставрополь, 2024 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная *лекционная форма* работы ориентирована на развитие у аспирантов способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. В ходе лекционной деятельности интенсивно развивается способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, поскольку лекционный материал выстраивается в логической последовательности, которая раскрывается лектором посредством анализа фактов, отбора наиболее значительных исторических событий. Исторический материал связывается с современностью.

Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет динамично развивать готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология *«мозгового штурма»* на семинарских занятиях № 1,3,4,7 с привлечением дополнительных дидактических материалов. Аспиранты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый аспирант получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания аспирантов тема обсуждается и преподавателем подводятся основные итоги обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствует формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).

Также используется (*кейс-метод*). Аспирантам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы аспиранта является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на аспирантов по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам № 2,5.

*Самостоятельная работа* относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют выработать устойчивую способность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; вырабатывать оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов; способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

**Самостоятельная работа** студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет аспиранту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №2,8. Конспектирование источников планируется по темам № 5,7. Аналитический обзор включает темы №13,14.

Так как лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, а семинарские занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности, овладение методологией научного познания преподавание дисциплины «Методология и методы культурологических исследований» предполагает ведение занятий в этих двух основных формах профессионального обучения.

Подготовка к семинарским занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу аспирантов и соискателей в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Одной из эффективных форм контроля знаний по данной дисциплине является проведение организационно-деятельностной игры. Такая форма проверки знаний имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, она позволяет не только выявить общий уровень усвоения базовых познавательных оснований основных изучаемых методологий, но и стимулирует исследовательскую активность аспирантов и соискателей, во-вторых направлена на связь теоретических знаний с конкретным прикладным аспектом исследований.