

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и.о. проректора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 12.07.2024 15:46:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«22» апреля 2024 г.,
протокол № 7
Заведующий кафедрой

Григорьев А.Ф.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические и методологические проблемы искусствоведения

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В
АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения: очная

Название кафедры: кафедра музыки и социально-художественного образования

Год начала подготовки – 2024

Ставрополь, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины Теоретические и методологические проблемы искусствоведения составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Содержание

Рабочая программа дисциплины «Теоретические и методологические проблемы искусствоведения»

1. Трудоемкость	4
2. Цели и задачи дисциплины.....	4
3. Требования к владению дисциплиной.....	5
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины	5
5. Содержание дисциплины по темам	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины... ..	32
8. Лист изменений рабочей программы дисциплины... ..	33

1. Трудоемкость

		Всего часов	Семестры	
			1	4
Контактные часы	Всего:	<u>64.8</u>	<u>54.3</u>	<u>10.5</u>
	Лекции (Лек)			
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	<u>64</u>	<u>54</u>	<u>10</u>
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет с оценкой, экзамен	<u>0.3</u>	<u>0.3</u>	
	Курсовая работа			
Самостоятельная работа студентов (в т.ч. реферат), в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		34,7	<u>17,7</u>	<u>17</u>
Подготовка к экзамену (контроль)				
Вид промежуточной аттестации			Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (по плану)		<u>108</u>	<u>72</u>	<u>36</u>

2. Целями освоения учебной дисциплины «Теоретические и методологические проблемы искусствоведения» являются освоение аспирантами опыта методологических исканий выдающихся историков искусства прошлого и настоящего, выявление основных этапов и закономерностей развития науки истории искусства, знакомство с современными методологическими подходами к изучению истории искусства. Кроме того, освоение дисциплины «Теоретические и методологические проблемы искусствоведения» предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития истории искусства как научной дисциплины, современных методологических подходов исследования проблем искусства; осмысление и освоение опыта методологических исканий выдающихся представителей мирового искусствоведения; формирование личности, интегрированной в национальную и мировую культуру, в современное общество инацеленного на совершенствование этого общества.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство в исторических сочинениях античности и средневековья, эпохи Возрождения и Просвещения. Предмет и задачи курса методологии истории искусства. Понятие методологии научного исследования. Роль методологии в научном познании. Место курса методологии в структуре профессиональной подготовки историка искусства.

Развитие истории искусства в античную эпоху и в средние века. Зарождение исторического знания в Древней Греции и его причины. «История» Геродота. Особенности античной языческой историографии. Дурис из Самоса. Ксенократ Афинский и зарождение элементов научного изучения истории искусства.

Особенности освещения истории искусства в произведениях средневековых хронистов. Развитие истории искусства в эпоху Возрождения. Гуманизм — идейный стержень культуры Возрождения. Гуманистический антропоцентризм и изменение представлений о месте и роли художника в жизни общества.

Дж. Вазари и его труд по истории искусства Италии эпохи Возрождения. Особенности гуманистической историографии в труде Вазари. Историческое место эпохи Возрождения в развитии истории искусства.

Изучение истории искусства в XVII веке. Революция в естествознании и развитие историографии.

Коллекционирование памятников искусства и его социальные корни. Развитие атрибуции произведений искусства. Знаточество. Дж. Манчини о задачах историка искусства.

Работа по систематизации памятников искусства во Франции. Академия надписей и медалей. Жан Монфокон. Итоги изучения истории искусства в XVII веке.

История искусства в эпоху Просвещения. Превращение истории в науку. Идеи объективности исторического знания, закономерности и прогрессивности исторического развития. Д. Вико. Вольтер о значении изучения истории культуры и искусства.

И.И. Винкельман — основоположник научного изучения истории искусства. Итоги изучения истории искусства в XVIII веке.

Практические занятия

1.1. Изучение истории искусства в Древней Греции и Древнем Риме.

1.2. Дж. Вазари и его труд по истории искусства Италии в эпоху Возрождения.

1.3. И.И. Винкельман — основоположник научного изучения истории искусства.

Тема 2. Развитие исторической мысли в XIX в. и изучение истории искусства.

Развитие истории искусства в первой половине XIX века. Романтизм в историографии. Исторические корни романтизма и своеобразие его восприятия истории. Ф.Р. де Шатобриан. Романтизм в Германии. «Открытие» готики. С. и М. Буассере.

Синтез идей Просвещения и романтизма в философии Г. Гегеля. Ф. Куглер.

Философско-исторический метод К. Шнаазе.

Либерально-позитивистская историография второй половины XIX века и её методологические искания. Философские основы творчества историков второй половины XIX века. Философские системы О. Конта и Г. Спенсера.

Позитивизм в изучении истории искусства. Г. Земпер и земперрианство. И.Тэн и его теория развития искусства. Я. Буркгардт и изучение культуры Италии в эпоху Возрождения.

Практические занятия

2.1. Изучение истории искусства в историографии эпохи романтизма.

2.2. Эстетика Г. Гегеля и философско-исторический метод в изучении искусства.

2.3. Основные методологические идеи либерально-позитивистской историографии второй половины XIX века.

2.4. Я. Буркгардт и изучение культуры Италии в эпоху Возрождения.

Тема 3. Становление истории искусства как самостоятельной научной дисциплины.

Особенности развития общественной мысли, науки и искусства в последней четверти XIX века и начало обособления истории искусства как самостоятельной научной дисциплины.

Г. Вёльфлин и его роль в становлении истории искусства как самостоятельной научной дисциплины.

«Венская школа искусствознания». Предпосылки становления Венской научной школы искусствоведения.

Формально-генетический метод Г. Викгофа. А. Ригль и его концепция «художественной воли». М. Дворжак и тенденция к преодолению формализма в изучении истории искусства.

Иконографический метод Н.П. Кондакова и изучение искусства Византии и Древней Руси.

Судьбы представителей Венской школы в межвоенный период и в годы Второй мировой войны.

Практические занятия

3.1. Особенности развития общественной мысли, науки и искусства в последней четверти

XIX века и начало обособления истории искусства как самостоятельной научной дисциплины.

3.2. Г. Вёльфлин и его роль в становлении истории искусства как самостоятельной научной дисциплины.

3.3. Венская школа искусствознания и её роль в разработке методологии истории искусства.

3.4. Иконографический метод Н.П. Кондакова и изучение искусства Византии и Древней Руси.

Тема 4. Развитие методологии истории искусства в XX — начале XXI вв. Основные методологические подходы в современном искусствознании. Иконологический метод. Э. Панофский и место его творчества в методологических исканиях историков искусств в XX веке. Социологический метод. Марксизм и изучение истории искусства. А. Хаузер. Структурный анализ в истории искусств. Х. Зедльмайр. Семиотика в изучении искусства. Ю.М. Лотман. Междисциплинарные тенденции в развитии методологии истории искусства. Э. Гомбрих и структурно-психологический метод.

Практические занятия

4.1. Э. Панофский и место его творчества в методологических исканиях историков искусства в XX веке.

4.2. Структурный анализ в изучении истории искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				все го	лек ции	прак тич.	СРС	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Тема 1. Искусство в исторических сочинениях античности и средневековья, эпохи Возрождения и Просвещения		1-2	3	6	6	2	Оценка за работу на практических занятиях. Реферат
				6			4	
2.	Тема 2. Развитие исторической мысли в XIX		3-4	3	-	8	2	Оценка за работу на практических занятиях.
				2			4	

	векеи изучение истории искусства								Реферат
3	Промежуточная аттестация			4					Зачёт
4	Итого			2	7	6	1	4	
5	Тема 3. Становление истории искусства как самостоятельной научной дисциплины	-2	1	2	3	-	8	2	Оценка за работу на практических занятиях.
6	Промежуточная аттестация			4					Зачёт Контрольная работа
7	Итого					-	8	2	
8	Тема 4. Развитие методологии истории искусства в XX — начале XXI вв.	-2	1			4	4	5	Оценка за работу на практических занятиях. Реферат
9	Промежуточная аттестация			9					Экзамен
10.	Итого					4	4	5	

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.

В целях реализации компетентного подхода аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как личностно-ориентированный подход. Это позволяет учитывать как исходный уровень знаний студентов, так и существующие на различных факультетах технические возможности обучения. При реализации дисциплины

«Актуальные проблемы методологии истории искусства» используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии; проектные методы обучения; исследовательские методы в обучении; проблемное обучение.

Преподавание дисциплины строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы обучающихся.

Для обеспечения активного восприятия магистрантами новых сведений и установления обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимулирования активности магистрантов на лекциях и семинарских занятиях используются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint и другие электронные ресурсы).

Практические занятия проводятся в *интерактивной форме*, призваны активизировать работу студентов при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях, предполагают организацию преподавателем процесса обсуждения. Среди видов активности на семинарских занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада,
- ответы на поставленные вопросы,
- дополнения к основному докладу,
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам (данная форма активности призвана формировать культуру научного мышления, навыки постановки гипотез, активизировать творческий поиск и т.д.),
- участие в дискуссиях.

При наличии среди обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особенностей применяются следующие адаптивные образовательные технологии:

- предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;

- сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;
- создание условий для организации коллективных занятий в студенческих группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении информации;
- проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Во время учебных занятий используются иллюстративный, а также аудио- и видеоряд. Самостоятельная работа студентов также включает применение ИКТ: компьютеры в компьютерном классе, мультимедийное презентационное оборудование и др.

Для обеспечения учебного процесса имеется

- компьютерный класс;
- доступ для выхода в Интернет;
- аудио- и видеоаппаратура;
- наличие специально оборудованных кабинетов или аудиторий для мультимедийных презентаций.

