

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 11.07.2024 12:08:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09e1a9422eaf

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

проф. Е.И. Дворникова
«14» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность 10.01.01 – Русская литература

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Ставрополь, 2024 г.

Разработано: д-р филол наук, профессор А.А. Фокин

Рабочая программа учебной дисциплины составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень высшего образования; подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903, с учетом направленности (научной специальности) 10.01.01. – Русская литература.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Трудоемкость
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к владению дисциплиной
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины
5. Содержание дисциплины по темам
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Программные средства
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Трудоемкость

Вид учебной работы		Всего часов	Сессия	
			3	-
Контактные часы	Всего:	11	11	
	Лекции (Лек)	4	4	
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	6	6	
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет, экзамен	0,5	0,5	
	Курсовая работа			
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		161	161	
Подготовка к экзамену (контроль)		8,5	8,5	
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость (по плану)		180	180	

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- обеспечение комплексного изучения русской литературы в соответствии с современным отечественным и зарубежным исследовательским опытом анализа произведений художественной литературы, основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; подготовка аспиранта к кандидатскому экзамену по специальности.

Задачи дисциплины:

- характеристика основных этапов истории изучения русской литературы;
- репрезентация основных литературоведческих концепций изучения русской литературы;
- включение теоретических знаний в систему умений и навыков, связанных с анализом произведений русской литературы в конкретно-исторической и эстетической парадигме.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные в предшествующих дисциплинах: история и философия науки, история литературоведения, методология литературоведческих исследований, история русской литературной критики, история древнерусской литературы, история русской литературы XVIII века, история русской литературы XIX века, история русской литературы XX века, антропоцентрическая парадигма в филологии.

3. Требования к владению дисциплиной

Дисциплина вносит вклад в формирование следующих **универсальных и профессиональных** компетенций:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

знать:

- методы анализа и оценки результатов научной деятельности;
- признаки научного знания и главные характеристики структурных элементов научного творчества;
- характеристики эмпирического и теоретического уровней научного познания;

уметь:

- анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания;
- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
- критически оценивать систематизированную информацию;
- избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;

владеть:

- навыками выбора методов и средств решения задач исследования;
- навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений;
- навыками прогнозирования результатов исследования.

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

знать:

- методы и приемы научно-исследовательской работы, в том числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- методологические основы и принципы научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий;
- пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;

ПК-1 – владение современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы, основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

знать:

- основные труды, концепции и работы отечественного и зарубежного литературоведения;
- методологию и технологию научного исследования;
- методы и приемы литературоведческого исследования;

уметь:

- эффективно использовать в литературоведческом исследовании имеющийся

- отечественный и зарубежный опыт;
- самостоятельно разрабатывать методику научного исследования;
- выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методологии и методики;

владеть:

- навыками использования имеющегося отечественного и зарубежного опыта в литературоведческом исследовании;
- методами анализа литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- навыками выполнения литературоведческих исследований различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики.

4. Учебно-тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплин и (или) название темы	Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа, часы	Подготовка к экзамену	Всего часов
1.	Тема 1. История древнерусской литературы.		2		20	1	23
2.	Тема 2. История русской литературы XVIII века	2	2		20	1	25
3.	Тема 3. История русской литературы XIX века	2	4		25	1	32
4.	Тема 4. История русской литературы XX века (общая характеристика).	2	2		20	2	26
5.	Тема 5. Русская литература 1920-30-х годов	-	2		20	1	23
6.	Тема 6. Русская литература 1940-90-х годов.	2	4		20	1	27
7.	Тема 7. Литература русского зарубежья		2		20	1,5	23,5
	Экзамен			0,5			0,5
Итого:		8	18	0,5	145	8,5	180

5. Содержание дисциплины по темам

1. История древнерусской литературы

1.1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы: самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX-XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С.

Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русскою литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

1.2. Особенности развития древнерусской литературы

Общие истоки литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее поучительный характер: патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за Русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI первой четверти XIII вв.; средневековой Руси XIII-XVI вв. – феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI-XVII вв. – этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес».

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

1.3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

1.4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Полоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Миней Четъи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов – писатель-публицист, «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев,

Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

2. История русской литературы XVIII века

2.1. История изучения литературы XVIII века

Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н.И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А.С. Пушкина, А.А. Бестужева, В.Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А.С. Архангельского, А.Д. Галахова, Я.К. Грота, Л.Н. Майкова, Е.В. Петухова, И.Я. Порфирьева, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П.Н. Берковым. Д.Д. Благим. Г.А. Гуковским, Б.М. Соколовым, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигаревым, Г.Н. Поспеловым, А.В. Западным, А.С. Орловым, А.С. Куриловым, В.И. Федоровым и др. дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А.Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2.2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

а) Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

б) Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Многочисленные теоретические разработки писателей – В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» – жанры оды, трагедии. Религиозная поэзия в классицизме. Расцвет жанра классицистической трагедии. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

в) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. Оды русских поэтов о вольности.

г) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России.

3. История русской литературы XIX века

3.1. История изучения

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым,

Н.А. Полевым. Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей. Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Вешерова, Л.Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении – А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский. Судьба этого метода в науке XX века. Труды Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и др. Значение трудов В.Ф. Переверзева, П.Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении; работы Ю.М. Лотмана и его последователей. М.Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири, новейшие труды историков литературы: В.И. Кулешова, Н.Н. Скатова, Л.Д. Громовой, А.С. Курилова, М.М. Дунаева, Б.Н. Тарасова и др.

3.2. Проблема периодизации

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей – карамзинский, пушкинский, гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И.В. Киреевского, В.Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении лих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) – 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В.И. Кулешова, А.И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина» (под ред. Н.Н. Скатова (М., 1979)); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.), под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева (М., 2001).

3.3. Литературные направления

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Ф.И. Тютчева, славянофилов-романтиков.

Типы русского реализма: концепции У. Р. Фохта. М.Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н.Г. Чернышевского и его школы, Н.А. Некрасова и его школы),

социально-психологический (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.И. Толстого, Н.Г. Лескова, позднего А.Ф. Писемского, А.П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Поучительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

3.4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и яснovidение, гениальность и нравственная чистота («гении и злодейство – две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, И.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

3.5. Значение творчества писателей «второго ряда»

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В.А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А.С. Пушкина. Поэты кружка Н.В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых – «гнездо талантов», «Этнографическая школа» В.И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А.П. Островского в драматургии. Л.Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

3.6. Взаимодействие художественной литературы с рядом протекающей литературной деятельностью. Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярного творчества в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и

события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и вне-художественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, А.Н. Герцена, А.А. Фета, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

4. История русской литературы XX века (общая характеристика)

4.1. История изучения

Литература в контексте культуры. Философская и общественная мысль. Особенности развития русской культуры XX века: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Русская литература и искусство как органическая часть художественного процесса. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С.А. Венгеров, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Ю.И. Айхенвальд, Е.В. Аничков, А.И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение», «Русская идея» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры России в XX веке (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Русская литература XX века в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Jakobson, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Р. Максимов, Л.Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов, В.А. Келдыш и другие). Методология исследования русской литературы XX века. Объем материала: причины и следствия его постоянного расширения. «Старое» и «новое» в подходах к изучению литературы XX века; современные принципы ее интерпретации, анализа и оценки.

Монографические исследования по русской литературе XX века (историко-типологические, персоналии, тематологические, жанрово-стилевые, биографические, обзорные и т.д.). Учебные издания по истории русской литературы XX века; критика предложенных в них форм подачи материала, его объема, корпуса изучаемых текстов. Электронные учебные средства и Интернет-ресурсы по русской литературе XX века: характеристика материалов.

Ситуация «конца века» в русской культуре. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 1890-х и 1990-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны.

4.2. Проблема периодизации русской литературы XX века

Критерии периодизации. Периодизация или циклизация? Дискуссионность проблемы. Критика устаревшего деления русской литературы XX века на дооктябрьскую и послеоктябрьскую. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг.: борьба писателей за свободу слова, их протест против царского и большевистского террора; возникновение литературных группировок и объединений, роль частных издательств.

Предлагаемая периодизация истории русской литературы XX века.

Общая характеристика основных этапов русской литературы XX века:

- литература первой трети XX века;
- литература 1930–1940-х гг.;
- литература второй половины 1950–1980-х гг.;
- литература 1990–2000-х гг.

Раскол русской литературы в связи с первой волной эмиграции; органическая связь литературы метрополии и русского зарубежья в 1920-х гг. Причины первой, второй и третьей волн эмиграции и их отражение в творческой деятельности и произведениях писателей.

Сложность характеристики литературной жизни последнего этапа: грань между временем «перестройки» и постсоветским периодом.

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Русско-японская, Первая мировая и Гражданская войны в литературе. Война в образцах фольклора («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Политическая борьба и ее отражение в литературе. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.

4.3. Модернизм – новый тип художественного сознания. Основные литературные течения в эпоху модернизма

Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Соотнесенность терминов «декаданс» и «модернизм». Новый облик писателя, его взгляд на традиции. Своеобразие и специфика моделирования новой картины мира в эпосе, лирике и драме. Модернистская и постмодернистская картины мира.

Путь художника от несовершенства мира земного в мир ноуменальный, трансцендентный. Сакральная роль слова в модернизме, отказ от мимезиса. Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову: спроецированность изображения на зрительный экран в первом случае и иллюзия течения жизни, «как будто нет ни стиля, ни языка, ни фразы... а есть только... люди, города» (Ф. Степун), – во втором. Осознание другой – художественной – реальности, создаваемой словом. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Эволюция реализма в литературе XX века. Неореализм. Социалистический реализм.

Диффузность модернистских течений. Модернистские течения и неореализм. Проблематика модернистского и неореалистического творчества, специфика воплощения в художественной литературе социальной проблематики. Оппозиция прошлое/будущее в изображении социума писателями модернистами и неореалистами. Трансформация традиционных тем (человек и общество, образ маленького человека, изображение войны, революции).

Противостояние модернистской «религии личности» и идеи коллективизма пролетарской литературы. Парадоксальность размежевания двух лагерей с учетом интереса писателей-модернистов к «соборности». Интерес к постижению личности и судьбы человека на сломе времени в литературе (на примерах произведений модернизма,

реализма, социалистического реализма, постмодернизма

Глубоко личный характер экзистенциальных мотивов, их связь с индивидуальной и всемирной эсхатологией – религиозным учением о «конечных» вещах. Значение для литературы начала века экзистенциального опыта Ф. Достоевского и позднего Л. Толстого. Понимание сущности человеческого бытия как единства Эроса и Танатоса. Расширение в художественной литературе границ дозволенного. Ностальгические мотивы в литературе русского зарубежья.

4.4. Жанрово-стилевые искания в русской литературе первой трети XX века

Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Формирование авангардистского искусства, заряженного энергией разрушения. Работа Н. Бердяева «Кризис искусства». Ее значение для понимания особенностей литературного процесса первой трети века.

Многообразие художественных тенденций в поэзии. Отказ от непосредственной репрезентации переживаний и обращение к поэтике ассоциаций. Модернизация стиха через перестройку всех выразительных средств: ритмики, рифмы, строфики, стилистики и т.д. Главное поэтическое событие эпохи – открытие тонического стиха (В. Маяковский) и дольника (А. Блок); особенности тонического стихосложения. Тематическая и структурная модернизация традиционных поэтических жанров и форм. Синтез европейских национальных традиций и новая жизнь жанра баллады (на примере Н. Гумилева, Б. Пастернака, Н. Тихонова); второе рождение жанра элегии (на примере С. Есенина). Сонет как диалектика выражения чувств (сонеты И. Северянина, И. Бунина и др.). Стихия русского романса: генетическое и новаторское в развитии жанра (А. Вертинский). Богатство жанровых открытий русской поэзии первой трети XX века.

Отказ от прежних жанровых форм и новые жанрово-стилевые тенденции в прозе; «стилевой взрыв» (Г. Белая) и его отражения в русской прозе первой трети XX века (на примере творчества А. Ремизова, Л. Леонова, И. Бабеля) Расширение жанрового диапазона прозы: автобиографическая и художественно-документальная, утопическая и антиутопическая, научно-фантастическая и историческая. Тематическое многообразие литературной сказки. Ведущая роль рассказа, «романа малой формы». Трансформации романной формы.

Многообразие жанрово-стилевых тенденций в драме. Устойчивость реалистических тенденций и их индивидуальное своеобразие. Модернистская драма, обретающая характер драматургического действия. Зрелищность и массовость футуристических и авангардистских постановок. Советская и эмигрантская драма: тематико-идеологическое противостояние и жанрово-стилистическое единство. Эпизация драмы как тенденция развития рода и жанра в русской литературе первой трети XX века.

Тенденции развития сатирических жанров (А. Аверченко, С. Черный, П. Романов, М. Булгаков, П. Ильф и Е. Петров).

Многовариантность путей художественного развития литературы в метрополии и в русском зарубежье и их «сверхединство». Отражение этих качеств в литературной критике 1920-х гг. и в наши дни.

Импрессионистические тенденции в литературе XX века. Поэтика умолчаний, намеков, ассоциаций, утонченной образности, монтажа в творчестве символистов, акмеистов. Обогащение импрессионистической эстетикой, с ее вниманием к динамике, запечатлению мгновения, мимолетности ощущений, реалистической прозы XX века (на примере Б. Зайцева, И. Бунина, И. Шмелева). Импрессионистическая живопись в произведениях И.Д. Сургучева. Поэтика экспрессионизма в русской литературе первой половины XX века. Концепция личности в экспрессионизме: смещение образа реальности под напором чувственного «Я» героя, автора.

Введение понятия «эпистема» – связная структура идей – для отражения и понимания стилового многообразия русской литературы XX в. И беспримерного богатства

ее художественных поисков. Формирование стиля модерн как синтетического единства «больших стилей».

5. Русская литература 1920-30-х годов

5.1. Литературные группы 1920-х гг.

Русская литература и Октябрьская революция. Полярность художественных откликов. Публицистическая проза 1917–1920 гг. Творческая интеллигенция и революция. Революция как Апокалипсис. Литературные группы 1920-х гг. Причина возникновения литературных групп и попытки их объединения.

Группа «Скифы» (1917–1918), третий «Цех поэтов» (1920–1922). ЛЕФ (1922, с 1927 – «Новый ЛЕФ», с 1929 – «РЕФ»), Имажинизм (1919–1927), «Серапионовы братья» (1921–1929), «Перевал» (1923–1932). Творческие организации и журналы пролетарских писателей. Пролеткульт. Образование группы «Кузница». Создание ассоциаций пролетарских писателей (МАПП, РАПП, ВАПП). Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1925–1932). Путь к поставангарду. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ).

5.2. Литература в условиях тоталитарного режима

Литературная политика партии и формы партийного руководства литературой в 1930-е годы. Культ личности И.В. Сталина и его воздействие на литературное развитие.

Смена форм литературной жизни и литературные итоги 1930-х гг. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934). Канонизация одного литературного направления в уставе Союза советских писателей и ее последствия. Безоговорочное утверждение идеологической природы искусства. Развитие литературы социалистического реализма в условиях тоталитарного режима. Создание условий для реализации диктата партии. Участие писателей в строительстве социализма. Утверждение победы большевизма в революции и Гражданской войне. Развитие исторических жанров в прозе 1930-х годов.

Основные этапы развития:

- литература предвоенных лет (1932–1941),
- литература военных лет (1941–1945),
- литература послевоенного десятилетия (1945–1955).

Роль очеркового, документального, автобиографического начал в литературе предвоенных лет. Основные художественные тенденции развития русской советской драмы: путь от плаката, гротеска, фантастики в 1920-х гг. к героической и социально-психологической драме.

Действенность патриотического пафоса литературы в годы Великой Отечественной войны. Познавательное и эстетическое значение литературы военных лет; пафос защиты народа, Родины и истории России, защиты культуры и цивилизации.

Тематическое, жанровое и стилевое многообразие советской поэзии военных лет, богатство агитационных и лирических форм.

Политическая и литературно-общественная ситуация послевоенных лет. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Негативное влияние «железного занавеса» на развитие литературы, искусства, литературной критики. Постановления ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства: «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) и др. – их негативная роль в судьбах литературы. Нормативность в эстетике 1940- начала 1950-х гг. принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Отход литературы от позиций художественного историзма и правды жизни.

Доминирование темы народного подвига в годы Великой Отечественной войны, пафос великой победы. Первые книги поэтов-фронтовиков. Трагизм послевоенной

лирики. Жанрово-тематическая характеристика прозы послевоенных лет. Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы. Новые аспекты изображения Великой Отечественной войны. Осознание значимости их художественных открытий только в позднейшее время.

6. Русская литература 1940-90-х годов

6.1. Литература 1950-1980-х годов.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 1950-х – начала 1960-х гг. (литература «оттепели»).

Изменение пафоса поэтического творчества. Постепенная смена проблематики в прозе второй половины XX века. Тема сталинских репрессий в русской литературе 1950–1980 гг. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии. Борьба с «бесконфликтностью», дидактизмом, иллюстративностью. Послевоенные литературоведение и критика эмиграции. Университетская славистика третьей волны – структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, В. Крейд и др.

Незавершенность процессов демократизации в период «застоя» и их отражение в литературе. Запрет на критику прошлого и настоящего в литературе. Существование литературы андеграунда. «Самиздат». «Тамиздат». Попытки писателей противостоять официозу. Социальные, нравственные, философские искания деревенской прозы. Богатство творческих индивидуальностей (В. Шукшин, Ф. Абрамов, Е. Носов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Крупин и др.). Экологические и этические проблемы в творчестве В. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Художник и история в романе Ю. Трифонова «Время и место» (1981). Развитие жанра «городской» повести и романа (А. Битов, В. Маканин и др.). Художественное осмысление подвига народа в трагических испытаниях военных лет.

Литература третьей волны эмиграции. Кризис в советском обществе в середине 1980 гг. и его отражение в художественной литературе. Усиление публицистического начала в прозе. Нарастание трагических мотивов, предвещающих необходимость «перестройки» в обществе. («Печальный детектив» В. Астафьева, «Пожар» В. Распутина).

Литература периода перестройки. Поток «возвращенной литературы». Легализация «самиздата».

6.2. Русская литература рубежа XX–XXI веков. Русский постмодернизм

От «перестройки» к постсоветскому периоду. Критерии разграничения особенностей литературного процесса в годы «перестройки» и постсоветский период. Русский литературный процесс 1990–2000 годов без государственных границ.

Метафизические концепции этнонационального и всечеловеческого бытия. Переоценка антропной природы человека в свете вытеснения культуры цивилизацией, кризисность социокультурной ситуации и издержки техногенной коммуникации как причина дегуманизации общества. Поиски национальной идеи (А.И. Солженицын о «сбережении народа»). Художественное отражение этих процессов в частной жизни индивида. Проблема свободы личности.

Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Создание реалистических и постмодернистских моделей мира, интерес к их условно-метафорическому и мифологическому воплощению. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственных проблем (проблемы духовности).

Поэтический авангард на рубеже 1980–1990-х гг. Творческие поиски «метаметафористов» (А. Еременко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев, В. Вишневский), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ), их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы

наиболее талантливых поэтов нового поколения (И. Жданов, Т. Кибиров). Поэзия рубежа веков.

Реалистическая проза 1990 – начала 2000 г. как свидетельство силы и жизнеспособности реализма. Новая генерация писателей-реалистов. Сентиментальный реализм.

Философско-эстетические корни постмодернизма. Понятие «постмодернизм» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Кольцевая композиция литературного развития: соотношенность процессов рубежа XX-XIX вв. и XX-XXI вв. Соотнесение литературы постмодернизма с другими современными ему течениями и индивидуальными опытами («литература эпохи постмодернизма»). Взаимопроникновение на рубеже 1980–1990-х гг. реалистического, модернистского и постмодернистского дискурсов. «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.); опыт ее изучения в гендерном аспекте. Обозначение границ и «диффузные» явления. Эволюция творчества В. Маканина, опыты Д. Липскерова и др. Характер взаимодействия с постмодернизмом реалистических течений. Пародирование основ социалистического реализма. Постмодернизм и массовая культура.

Ситуация культурного вакуума на рубеже XX–XXI веков. Незавершенность, непроявленность сложных процессов литературного развития. Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух, потоков русской литературы.

7. Литература русского зарубежья

Русская зарубежная литература как часть отечественной культуры XX столетия. Первая, вторая, третья волны литературной эмиграции, своеобразие каждой. Периодизация литературного процесса в России и в русском зарубежье. Дискуссионность методологических проблем изучения русского зарубежья. Два подхода к ее изучению. Причины литературной эмиграции первой волны. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовехство, евразийство. Центры русского расселения: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин. Париж – «столица русского зарубежья».

Основные имена русской литературной эмиграции: И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Сургучев, Е. Чириков и др. Русская эмиграция во второй мировой войне. Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Белинский, В.Г. Опыт истории русской литературы / В. Г. Белинский. - СПб. : Лань, 2013. - 20 с. // ЭБС Изд-ва «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8079>
2. Болдонова, И. С. Русская литература в контексте философских идей : учеб. пособие / И. С. Болдонова. - Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2016. - 92 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/4401723>.
3. Кирпичников, А. И. Очерки по истории новой русской литературы / А. И. Кирпичников. - СПб. : Лань, 2013. - 226 с. // ЭБС Изд-ва «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37061>

4. Мироненко, Е. А. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века : учеб.-метод. комплекс / Е.А. Мироненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 79 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/295838>
5. Нагина, К. А. Универсалии русской литературы : практикум / К.А. Нагина. - Воронеж : Издательский дом Воронежского государственного университета, 2014. - 19 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/294547>
6. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учеб. пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. - Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2014. - 216 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/304194>

Дополнительная:

1. Баркун, В. В. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») / В. В. Баркун. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 32 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237144>
2. Ерохина, И. В. Литература русского модернизма: эстетика и поэтика : учеб.-метод. пособие / И. В. Ерохина, Т. В. Колчева. - Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012. - 226 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/197207>
3. **Краснова, Т. И.** Другой голос: анализ газетного дискурса русского зарубежья 1917-1920(22) гг. : монография / Т. И. Краснова под ред. Л. Р. Дускаева. - СПб. : Северная звезда, 2011. - 295 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/232791>
4. Литовченко, М. В. Теория и история литературы (раздел «Русская литература XIX века») / М. В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237192>
5. Литовченко, М. В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : учеб. пособие / М. В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. — 72 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237191>
6. Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890-1922 годы) : учеб. пособие / Л. Н. Малюкова, Южный федеральный университет. - Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2011. - 612 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/223832>
7. **Михайлова, М. В.** Материалы курса лекций по истории литературы русского зарубежья. / М. В. Михайлова. - 2007. - 12 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/13046>
8. Науменко-Порохина, А. В. Статьи о русской литературе XX века / А. В. Науменко-Порохина. - М. : Алекс, 2010. - 193 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/270237>
9. **Норина, Н. В.** Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья / Н. В. Норина. - 2011. - 128 с./ ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont>
10. Розанов, В. В. Сто лет поэзии и прозы Н. Энгельгард. История русской литературы XIX столетия / В. В. Розанов. - СПб. : Лань, 2013. - 2 с. // ЭБС Изд-ва «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7835>

Другие источники:

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Уч. пособие. Флинта: Наука, 2011.
2. Черная Т.К. Русская литература XIX века (часть 1). Изучение произведений как художественно-индивидуальных систем. – Ставрополь, СГУ, 2007. Рекомендовано

УМО по классическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология.

3. Струве, П.Б. Дух и слово Пушкина / П.Б. Струве. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 25 с. - ISBN 978-5-9989-0962-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46778>
4. История русской литературы. Том восьмой. Литература шестидесятых годов / под ред. М.П. Алексеев, М.К. Добрынин, Н.И. Пруцков. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1754 с. - ISBN 9785998916779 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>
5. История русской литературы. Том второй. Литература 1220-х – 1580-х гг / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1468 с. - ISBN 9785998916700 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>
6. История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. вторая. - 1395 с. - ISBN 9785998912214 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>
7. История русской литературы. Том десятый. Литература 1890-1917 годов / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1869 с. - ISBN 9785998912221 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>
8. История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1156 с. - ISBN 9785998916694 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
9. История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века / под ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1187 с. - ISBN 9785998916748 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
10. История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов / под ред. Б.П. Городецкий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1978 с. - ISBN 9785998916762 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>
11. История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века / под ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1193 с. - ISBN 9785998916724 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>
12. История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века / под ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. вторая. - 1547 с. - ISBN 9785998916731 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>
13. История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов / под ред. Б.П. Городецкий, Д.Д. Благой. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1552 с. - ISBN 9785998916755 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>
14. Русская литература конца XIX – начала XX века: библиографический указатель / Учреждение рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького / отв. ред. Е. В. Глухова / сост.: О. А. Алексеева, Х. Баран, Н. А. Богомолов и др., Т. I, (А – М). – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 952 с. – ISBN 978-5-9208-0355-9
15. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Санкт-Петербургский гос. ун-т / сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто / предисл. М. А. Черняк. – М.: Академия. –

2013. - 650 с. – (Высшее проф. образование). – На обл.: Филология. – Библиогр.: с. 645-647. – ISBN 5-8465-0081-1. – ISBN 5-7695-1484-1

Периодические издания:

1. Вопросы литературы. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Союз писателей. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/sp/>
3. Новое литературное обозрение. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». <https://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа.
http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).