

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Ирина Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 16.07.2024 14:08:46

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Факультет искусств и физической культуры
Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДЕНЫ:

Заведующим кафедрой

 Е.Е. Фоменко

Протокол № 10

от «10» мая 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
курсовых работ по дисциплине
«Композиция»**

студентам по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

Разработаны: профессором кафедры педагогических арт-технологий
Алмосовым Л.И.

Ставрополь, 2024 г.

Требования к курсовой работе по дисциплине «Композиция»

Курсовая работа включает в себя разделы:

1. практическая работа (произведение искусства);
2. педагогическое исследование по вопросам композиции;
3. защита, презентация.

1. Объем курсовой работы:

1.1 Произведение искусства.

Студент должен практически выполнить композицию с учётом изученных законов, основанных на объёме полученных знаний.

Композиция может выполняться в различных техниках, согласованных с преподавателем и утверждённых на заседании кафедры.

При желании, студент, вместо творческой работы (по согласованию с преподавателем и после утверждения на кафедре), может выполнить методическую разработку / плакат / по теме «Композиция».

1.2 Педагогическое исследование.

Исследование включает в себя теоретическое изучение композиционного построения картинной плоскости в работах предшественников, согласно утверждённой тематике, а так же, изучение определенной техники исполнения, применяемой мастерами.

Необходимо предусмотреть возможность применения данной курсовой работы на уроках изобразительного искусства.

Общий объём печатного текста 20 страниц.

2. Структура педагогического исследования:

Введение

(Объём не более 2 страниц машинописного текста).

Эта часть содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики курсового проекта (проблема, объект, предмет, цель, задачи исследования и другие).

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные характеристики педагогического исследования, надо ответить на следующие вопросы:

ПРОБЛЕМА – Что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

ТЕМА – Как это назвать?

АКТУАЛЬНОСТЬ – Почему данную проблему нужно в настоящее время изучить?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ – Что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ – Как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ – Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ – Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА – Что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нём такого, чего не замечают другие?

Поскольку курсовая работа имеет целью лишь первоначальное приобщение студентов к педагогическому исследованию, то, видимо, нет необходимости формулировать абсолютно все характеристики. Некоторые из них могут быть определены по желанию (например, гипотеза). Формулировка этих характеристик будет зависеть от квалификации преподавателя-руководителя, подготовленности студентов, специфики темы исследования и других обстоятельств.

Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Здесь не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами.

Основная часть педагогического исследования

(Объём не менее 10 страниц)

Глава 1. История, теория и практика исследуемого вопроса, согласно утверждённой тематике *(глава может состоять из нескольких параграфов)*.

Глава 2. Методы и организация самостоятельной исследовательской и творческой работы.

Новые знания, умения и навыки, полученные в результате теоретического исследования и практической работы.

Заключение

(Объём не более 2 страниц).

В нём содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность; в нём не следует повторять содержания введения и основной части работы. В целом заключение курсового проекта должно давать ответ на следующие вопросы:

- Зачем предпринято студентом данное исследование?
- Что сделано?
- К каким выводам пришёл автор?
- возможность использования курсовой работы.

Текст курсовой работы по объёму составляет 20 страниц.

Текст КР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4. Ориентация основного текста – книжная. Приложения могут иметь как книжную, так и альбомную ориентацию.

Параметры страницы – поля (мм): левое – 30, верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 15. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman (размер основного текста – 14).

Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта сносок, таблиц, приложений – 12 пт). Выравнивание текста устанавливается «по ширине

страницы». В таблицах допускается одинарный межстрочный интервал, размер текста – 12 пт.

Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится и к другим основным разделам работы (содержанию, введению, заключению, списку литературы и приложениям), кроме параграфов.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т.п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. *фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем»*. Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее писать «по мнению автора» (курсовой работы) или выражать ту же мысль в безличной форме: *«изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...»* и т.п.

При написании теоретического исследования следует просмотреть учебники, учебные пособия, монографии, каталоги, журналы и книги по искусству. Необходимо восстановить в памяти знания по изученным законам композиции.

Большую помощь принесет пристальное изучение проблем технического исполнения композиции.

Вся собранная студентом информация фиксируется в виде записей разного рода, из которых формируется основная часть исследования.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка.

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора).

В список включаются все использованные автором работы литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.), а также от того, имеются ли в тексте ссылки на не включенные в список произведения или последние не цитировались, но были использованы автором в ходе работы. Для написания обзора по теме исследования необходимо использовать не менее 10 источников.

В списке применяется общая нумерация литературных источников.

При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц.

Например:

1. Алмосов Л.И., Алмосов А.Л. Композиция станкового произведения. Рождение картины // Ставрополь : ООО «Издательство СТАВРОЛИТ», 2017. – 272 с.: ил.

2. Алмосов Л.И., Алмосов А.Л. Русская лубочная картина. Искусство современных профессиональных мастеров народной графики // Научный рецензируемый цитируемый журнал «КАНТ». – Ставрополь, 2016 . – № 3 (20). – с. 4-10.

3. Алмосов Л.И., Алмосов А.Л. Историко-антропологические аспекты декоративно-прикладного искусства в Ставрополе. Личный вклад художников-педагогов в приобщение студентов к творчеству в высших и средних учебных заведениях в поликультурном регионе // Культура и искусство в педагогическом пространстве поликультурного региона : сборник научных статей по материалам Вузовской научно-практической конференции. 20 марта 2019 г. [Текст] / колл. Авт.; под общ. ред. д-ра культурологии, проф. А.Ф. Григорьева ; М-во науки и высшего образования РФ, М-во образования Ставропольского края, СГПИ. – Ставрополь : Ставролит, 2019. – 212 с.

4. Введение в научное исследование по педагогике / Под ред. В.И.Журавлева. – М., 1988. – 239 с.5.

электронные издания:

Жизнь! И в горе, и в радости. Всероссийская художественная выставка-конкурс: альбом-каталог / автор и куратор проекта Алмосов Л. И., дизайн-концепция Алмосов А. Л. – Электрон. Граф. и текстовые дан. – Ставрополь.: ГБОУ ВО СГПИ, 2019. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM): цв.; 12 см. – Систем. Требования: PC; Acrobat Reader 7 (PDF 1.6 и выше). – Загл. С экрана. – Тираж 100 экз. – Предназначен для специалистов в области изобразительного искусства.

Приложения

Обычно оформляются на отдельных листах, причём каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

Здесь необходимо показать репродукции с работ мастера, творчество которого исследуется и с эскизов студента по поискам окончательного решения.

Окончательный вариант творческой работы необходимо распечатать в большом размере и хорошем качестве.

Руководство курсовыми проектами

Руководство курсовыми работами осуществляют преподаватели кафедры, компетентные в вопросах композиционного построения картинного пространства.

Курсовую работу студент выполняет *самостоятельно*, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения

ее отдельных частей и работы в целом, строго соблюдая график предварительных просмотров творческих работ по композиции.

Руководитель курсового проекта:

- помогает студенту определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план работы;
- консультирует студента в ходе курсовой работы, осуществляет систематический контроль, проводит поэтапную аттестацию (не менее двух раз в семестр) и информирует об этом кафедре;
- проверяет и рецензирует курсовую работу.

Курсовая работа подлежит публичной защите.

Лучшие работы, прошедшие предзащиту, представляются студентами на традиционную студенческую **выставку**, конференцию.

Лучшие творческие работы рекомендуются для показа на профессиональных художественных выставках.

Все творческие работы выставляются на институтской художественной выставке.

Оценка знаний и умений.

В итоговой оценке руководитель курсовой работы учитывает не только окончательный результат, но и степень самостоятельности студента, что отмечается в рецензии.

Рецензия на курсовую работу отражает:

- творческую состоятельность студента,
- глубину изучения специальной литературы,
- объективность методов исследования и достоверность результатов,
- обоснованность выводов,
- стиль и оформление теоретической части работы.

По итогам защиты курсовой работы выставляется дифференцированная оценка в зачетную книжку студента.

Курсовая работа может стать основой для будущей дипломной работы.

Лучшие творческие работы должны быть оставлены в учебно-методическом фонде в качестве образцов для дальнейшего обучения студентов и организации художественных выставок.

Творческие работы могут быть переданы школам искусств и средним школам в виде наглядных пособий, после 1 года хранения на кафедре.

Теоретическая часть исследования может быть представлена на научных конференциях.

Теоретические исследования через год хранения на кафедре, списываются в соответствии с требованиями ведения архивного дела, согласно номенклатуре дел ГБОУ ВО СГПИ.

Примечание:

Студенты могут объединяться в творческие группы, если творческое произведение является сложным по конструкции и большим и затратным по объёму работы.

Образец оформления титульного листа

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
Факультет искусств и физической культуры
Кафедра педагогических арт-технологий

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Композиция»

Тема: «_____»

Выполнил(а) студент(ка) 2 курса группы
_____, направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство» и
«Компьютерная графика»

ФИО

Руководитель:

ФИО

Дата защиты:

« » 2024 г.

Отметка:

Подпись:

г. Ставрополь 2024 г.

Техкарта по дисциплине « Курсовая работа по композиции»

№	Наименование вида работ	Максимальное количество баллов
Техкарта по дисциплине « Курсовая работа по композиции»		
Теоретическое исследование		40
1.	- самостоятельность	5
	- логичность построения теоретической части работы	10
	- наличие выводов	5
	- сбор иллюстративного материала	5
	- качество репродукции с оригинала практической работы	5
	- наличие электронного варианта	5
	- своевременность отчётов	5
Практическая часть курсовой работы		50
2.	- уровень исполнения практической работы	30
	- правильная методическая последовательность в работе	5
	- наличие эскизов, натуральных рисунков и этюдов, картона	5
	- грамотный подход к оформлению работы	5
	- своевременность отчётов	5
Защита курсовой работы		10
	- качество презентации теоретического исследования	5
	- свободная грамотная речь и ориентирование в материале	
	- обоснованные и полные ответы на поставленные вопросы	
	- качество презентации творческо-методической работы	5
	ИТОГО	100