

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»

Дата подписания: 12.07.2024 15:46:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«22» апреля 2024г.,
протокол № 6
Заведующий кафедрой



Григорьев А.Ф.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методология и методы искусствоведческого анализа

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения: очная

Название кафедры: кафедра музыки и социально-художественного образования

Год начала подготовки – 2024

Ставрополь, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины Методология и методы культурологического анализа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Содержание

Рабочая программа дисциплины «Методология и методы искусствоведческого»

1. Трудоемкость	4
2. Цели и задачи дисциплины.....	4
3. Требования к владению дисциплиной.....	5
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины по темам	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
7 . Материально-техническое обеспечение дисциплины... ..	32
8. Лист изменений рабочей программы дисциплины... ..	33

1. ТРУДОЕМКОСТЬ

		Всего часов	Семестры	
			1	4
Контактные часы	Всего:	<u>36,3</u>		
	Лекции (Лек)	22	22	
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	14	14	
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет с оценкой, экзамен	<u>0,3</u>	<u>0,3</u>	
	Курсовая работа			
Самостоятельная работа студентов (в т.ч. реферат), в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		71,7	<u>71,7</u>	
Подготовка к экзамену (контроль)				
Вид промежуточной аттестации		0,3	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (по плану)		<u>108</u>	<u>72</u>	

2. Цель изучения дисциплины – обучение аспирантов основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи дисциплины:

–показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко- культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами;

–содействовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

3. Тематическое содержание курса

Тема 1. Рациональные революции в культуре.

1 революция - XVII в. (базовая модель - механика Ньютона): становление классической рациональности на базе механистических представлений. Идея объективности и предметности научного исследования. Идеал построения абсолютно истинной картины природы и истинных объяснений исследуемых культурных феноменов. Поиск очевидных, наглядных, «вытекающих из опыта» принципов, на которых строится единая теория. Разум исследователя как сторонний наблюдатель, объективно оценивающий наблюдаемое и не детерминированный ни социальными, ни культурными, ни личностными особенностями.

2 революция – конец XVIII – начало XIX в. – переход к дисциплинарно организованной науке. Дифференциация наук. Специфические картины мира, которые не сводятся к механистическому мировоззрению. Эволюционные установки в биологии и истории. Проблема классификации наук, проблема общих методов, поиск путей единства знаний.

3 революция – конец XIX – начало XX вв. – неклассическая рациональность. Кибернетика и теория систем.

Идеалы и нормы неклассической науки. Понимание историчности знаний, относительность истинности теорий и картин мира. Модель объективно-истинного знания. Осмысление соотношения между тем, что теория говорит о реальности (онтологические допущения) и характеристиками метода, посредством которого описывается объект.

Представления о природе и культуре как о сложных динамических системах, в которых выделяются различные уровни и прослеживается наличие обратных связей. Философские основания: исследователь находится не вне мира как объективный наблюдатель, а внутри его.

4 революция сегодня. Формирование постнеклассической науки. Сложные эволюционирующие системы. Глобальные революции в науке как свидетельства смены типов рациональности.

Тема 2. Типы научной рациональности.

Характеристики классического (традиционного) типа рациональности. Направленность сознания на существующий независимо от человека миропорядок, «фотографирование». Монологизм, мышление в категориях действительного. Установка на полную рационализацию в познании, игнорирование иррационального, чувственного, невыразимого. Исключение ценностного измерения в знании. Абстрагирование рационального познания от контекста социальной деятельности. Противопоставление рационального свободе и риску.

Характеристики неклассического типа рациональности. ориентация познания на позицию Другого. Познание как проектно-конструктивная деятельность по «доставанию» проблемной ситуации. Включение ценностного измерения. Установка на диалог рационального и иррационального (наука и религия, наука и искусство, науки и духовные практики). Рациональность обязательно включает критическую установку по отношению к своим собственным принципам, идеям, предпосылкам и средствам. Диалогизм, признание правомерности существования других точек зрения, конкуренция позиций (мышление в категориях возможного). Признание неопределенности и риска как необходимых составляющих бытия. Интерпретация познавательных моделей. Классика: *Субъект – Средства (Объект)*. Неклассическая парадигма: *Субъект – (Средства – Объект)*. Постнеклассическая парадигма: *(Субъект – Средства – Объект)*. Постнеклассика как гуманитарная наука. Синтез наук о неживом – живом – разумном. Многократное прочтение текстов природы и культуры.

Тема 3. Позитивизм и постпозитивистские концепции методологии науки.

Формирование позитивистских установок в XIX в. Ориентация на естественные науки как на образец мышления, доказательности, демонстрация уверенности в высоком предназначении науки и ее решающей роли в прогрессе человечества. Проблематика исследований связанная с вопросами логики и методологии науки (структура научного знания, научное понятие, теория, метод и пр.). Исследование языка науки как главная задача аналитической философии. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. Дж. Милль. О. Конт. Г. Бокль. Г. Спенсер. И. Тэн. Идея экономии мышления Эрнста Маха. Умеренный (свободный от крайностей) конвенционализм Анри Пуанкаре. Формирование концепции логического позитивизма. Влияние математической логики и логический анализ языка науки. Становление аналитической философии, философии языка, современной логики и компьютерных наук. Проблема демаркации научного и ненаучного знания. Критерий верифицируемости (подтверждения): предложение научно только в том случае, если оно верифицируемо, т.е. если его истинность может быть установлена

наблюдением; если же предложение неверифицируемо, то оно ненаучно. Принцип кумулятивизма: каждый последующий шаг в познании есть обобщение предыдущих, нет потерь знаний, нет переворотов.

Критика индукции Карлом Раймундом Поппером. Элемент риска в научной теории, способность ее опровергаться эмпирическими данными как отличительная особенность научного познания. Принцип фальсификационизма. Метод проб и ошибок, включающий только дедукцию как основной метод науки, позитивная сила ошибки. Отрицание кумулятивизма. Прогресс как разоблачение ложных теорий. Концепция трех миров.

Исследование истории науки Томасом Куном. Парадигмальный критерий научности. Понятия «нормальная наука», «научная революция». Аномалия – неспособность парадигмы решить проблему. Конкуренция между парадигмами. Факторы объясняющие переход от старой парадигмы к новой. Принцип антикумулятивизма.

Идея Имре Лакатоса о соревнования исследовательских программ, соперничающих между собой.

Методологический анархизм Пола Фейерабенда как профилактическое средство для науки и философии науки. Установка: «Может быть успешным любой метод». Ценность контрнормы и принципиальная несопоставимость, несоизмеримость теорий.

Концепция неявного личностного знания Микаэля Полани. Роль невербального мышления в творчестве ученого.

Тема 4. Системный подход в методологии науки

Формирование системного подхода в методологии науки в середине XX в. Философский, общенаучный и специально-научный уровни этого подхода. Принцип системности. Вопрос о природе систем. Традиционная (онтологическая) точка зрения на природу систем (Спиноза, Лейбниц). Эпистемологическая интерпретация «системности» как принципа, которым руководствуется исследователь, когда конструирует свой объект познания. Системность как метод. Понятия системного подхода: элемент, структура, среда, цель, иерархия. Особенность живых, социальных и технических систем. Открытые системы и их степень зависимости от обмена веществом, энергией, информацией со средой. Законы сохранения энергии. Телеология и телеономия. Открытые проблемы и трудности данной методологии.

Тема 5. Теоретико-информационный подход

Становление теоретико-информационного подхода. Суть процессов передачи, получения и обработки информации. Современные исследования в области искусственного интеллекта и компьютерные метафоры. Возникновение компьютерной теории познания и теории управления.

Тема 6. Синергетика как общенаучная методология

Синергетика как общенаучная методология и как специально научное направление. Принципы методологии синергетики и их связь с постнеклассической парадигмой XXI в. Теория кОПОперативных явлений в контексте лазерной тематики. Работы Германа Хакена. Принципы Бытия как характеризующие фазу порядка или стабильного функционирования системы: *гомеостатичность* – поддержание программы функционирования системы, *иерархичность* – основным смыслом структурной иерархии является составная природа вышестоящих уровней по отношению к нижестоящим. Пять принципов Становления, характеризующих фазу трансформации, обновления системы: *нелинейность*, *неустойчивость*, *незамкнутость*, *динамическая иерархичность (эмерджентность)* и *наблюдаемость*. Язык синергетики: случайность, неравновесность, эволюция, аттрактор, бифуркация, фракталы, детерминированный хаос, самоорганизация.

Тема 7. Классический эволюционизм.

Классический эволюционизм как первое крупное теоретико- методологическое

направление в культурно-антропологическом познании, характерное для второй половины XIX- начала XX вв. Влияние позитивистской философии на становление эволюционизма. Механизм биологической эволюции Ч.Дарвина и его экспликация на социокультурные процессы. Классическое определение эволюции Г.Спенсера и его последующие модификации в классическом эволюционизме. Механизм социокультурной эволюции: его содержание. Развитие представлений о культуре в эволюционизме. Психическое единство человека как вида. Необходимость адаптации как основа социокультурного развития, закономерность, универсальность, непрерывность, необратимость социокультурного развития.

Идея обоснования единства социокультурного развития из единства психики в работах А. Бастиана. Л.Г.Морган и представления об определяющей роли материального производства для социокультурного прогресса. Содержание линейной динамической модели социокультурного развития "дикость - варварство - цивилизация". Культурные универсалии и культурные детерминанты, выделяемые Морганом. Внешние и внутренние факторы, детерминирующие эволюцию общества выделяемые Г. Спенсером. Идеи Тайлора о культурной эволюции. Трансформация линейной схемы Моргана в работах Тайлора. Определение "культуры" и "цивилизации" у Тайлора. Эвристический смысл теории "пережитков". Механизмы эволюции первобытного мировоззрения у Тайлора.

Развитие эволюционистских идей Тайлора в работах Фрэзера. Взаимосвязь магии, мифа и религии в первобытных культурах. Представления о релятивности эволюционных процессов. Доминирование идеациональных аспектов культуры и соотношение идеационального и материального в эволюционных процессах.

Тема 8 Неозволюционизм и методология глобального эволюционизма.

Познавательные проблемы неозволюционизма. Выделение экосоциокультурных систем (систем "популяция - природное окружение - культура") как эволюционных единиц социокультурного анализа. Выделение специфичных механизмов, характеристик и периодов эволюции для локальных форм культуры (экономика, политика, религия etc.). Определение влияния межкультурной коммуникации на ускорение эволюционных процессов. Выделение определяющих моментов эволюции - фундаментальных инноваций ("эволюционных универсалий" по Т.Парсонсу, "контрапунктов культурной эволюции" по Р.Карнейро).

Определение базовых принципов неозволюционизма и анализ микроэволюционных процессов в современном мире у Л.Уайта. Основные подсистемы культуры (технологическая, социальная, идеологическая) и специфика их развития. "Общая" и "локальная" эволюция у Уайта. Понятие "символата" как культурного объекта: его специфика. Программа формирования "культурологии" как гиперинтегративной дисциплины, изучающей культуру.

Обоснование мультилинейной эволюции и ее специфика в различных формах культуры. Морфология культуры у Стюарда: соотношение социально-организующих и идеационально-обеспечивающих форм культуры. Специфика эволюции материальной и идеациональной культуры. Экологические аспекты культурной эволюции у Стюарда. Влияние природных факторов на эволюционные процессы и понятие "культурная экология".

Тема 9. Цивилизационизм и волновые концепции культуры.

Понятия "цикл" и "волна" применительно к динамическим процессам. Специфика циклических моделей и причины их более раннего появления, чем волновые модели. Историческая динамика культуры в циклической интерпретации: локальность и замкнутость культур. Познавательные основания цивилизационизма. Человечество как совокупность некоторого количества самодостаточных региональных обществ (цивилизаций), каждая из которых самостоятельно развивается по замкнутому циклическому пути (от зарождения до гибели) или по незамкнутой волновой траектории (подъем-спад-подъем и т.д.). Отказ от идеи прогресса в общечеловеческом масштабе. Импульсы стимулирующие процесс цивилизационной динамики. Основные модели развития соционкультурной динамики в работах Освальда Шпенглера, Н.Я.Данилевского, Арнольда Джозеф Тойнби, П. А. Сорокина.

Тема 10. Функционализм и структурный функционализм.

Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Корни функционального подхода к изучению общества и культуры, прослеживаемые в работах О. Конта, Э. Дюркгейма, М. Вебера.

Основания структурно-функционального анализа. Основные представители функционалистской социальной антропологии: Б.К.Малиновский, А.Р.Радклифф-Браун, Э.Э.Эванс-Причард, М.Глакмен, М.Фортес, Р.Ферт, Ж.Дериньи, У.Л.Уорнер, Ф.Р.Эгган, К.Леонтин, П.Вале. Выявление универсалий, родовых свойств человека, регулярно повторяющихся событий. Механизмы существования и поддержания структурных форм социальных отношений.

Представлениями о единстве человеческой группы, реальности социальной системы, согласованности форм социокультурного взаимодействия. Равновесное состояние системы и ограниченность структурно-функционалистского анализа.

Эвристический смысл функциональной логической последовательности: **"потребность(и) - функция(и) - социальный (культурный) институт(ы)"** и ее исследование, применительно к локальным культурным объектам, институтам, обществам как базовая познавательная цель социальной антропологии.

Динамическая теория потребностей, разработанная А. Маслоу. Концепция социального действия. Концепции социальной системы: однофакторная концепция, мультикаузальная (многофакторная) модель, стратифицированная системная модель. Структура социальной системы. Концепция социального (культурного) института. Моральные нормы и их институциональные динамические функции. Нормы и дополнительность. Социальная дифференциация как процесс. Источники динамики социальной системы.

Отклонения элементов системы от исполнения предписанных им функций, Взаимозависимость и функциональная автономия. Отношения эксплуатации. Индивид и социальные системы. Социальное неравенство. Сдвиг социальных порядков. Власть и социальные изменения. Эвристические возможности структурно-функционального анализа

Тема 11. Психологическая антропология.

Интерпретация психологической антропологии как методологии, усматривающей в культуре некоторый набор биологически врожденных и исторически приобретенных психических констант или ментальностей. Представление об этих константах как о фактически бессознательном комплексе сознания и поведения, который вариативно проявляются у людей в разных ситуациях и в различных формах как ответ на какие-то внешние вызовы со стороны природного или социального окружения.

Предмет исследования в психологии как научной дисциплины. Понятия психики и психических процессов. Основные направления психологии XIX - первой половины XX века и их влияние на культурную и социальную антропологию.

Экспериментальная психология (В.Вундт) и **интроспективная психология** (Вюрцбургская школа) как доминирующие течения европейской психологии середины-второй половины XIX в. Оппозиция интроспекции ("самонаблюдения") и внешнего апробационного эксперимента как методов практической психологии и отслеживания внешних культурных влияний.

Бихевиоризм (Э.Торндайк, Д.Уотсон, К.Холл, Э.Гатри, Б.Скиннер, Э.Толмен) как направление в психологии. Психология как строгая наука, изучающая психику по поведенческим реакциям. Эвристический смысл схемы "Стимул - Реакция". Развитие экспериментальных методов психологии и методов моделирования простых (восприятие, запоминание, определение) и сложных (эмпатия, означение, "непосредственная" и "опосредованная" реакция) психических процессов.

"Гештальтпсихология" (М.Вертхаймер, В.Келер, К.Коффка). Понятие "гештальт" (образ) и его применение к моделированию процессов восприятия культурного окружения и взаимодействия индивидов в социокультурной ("образоформирующей") среде.

Психоанализ (З.Фрейд, К.-Г.Юнг, Э.Фромм, А.Адлер, Э.Альтен) как направление в

психологии первой половины XX века и его влияние на изучение культуры. Понятия "бессознательное", "аффект", "коллективное бессознательное". Логическая цепочка "архетип - архетипический образ - символ" и их связь с культурным творчеством, и культурным восприятием индивида. Социальный психоанализ Эриха Фромма. Роль культуры в формировании "социально-психологического типа личности" и "общественного характера", Взаимодействие психоанализа с культурной и социальной антропологией. Идеи психолого-антропологического синтеза наук и "превентивного" психологического детерминизма культуры Э.Альтена.

Познавательные основания направления "Культура и личность". Индивид как психологический субъект. Культура как производное индивидуальных психических процессов. Процессы влияния культуры на индивида как ключевые социокультурные процессы. Изучение психики человека как цель исследования культурных объектов и процессов.

Применение методов системной дескрипции к современным проблемам формирования этнокультурного менталитета. Исследовательская разработка процессов социализации и инкультурации в рамках направления "Культура и личность", ориентация на разделение биопсихических и социокультурных детерминант в процессе социализации и инкультурации. "Этносоциальные образцы" и их значение в социализации индивида. Понятие "культурной традиции" в направлении "Культура и личность" и его значение.

Основные представители направления "Культура и личность" и психологической антропологии: Р.Ф.Бенедикт, М.Мид, Д.Доллард, Р.Линтон, А.Кардинер, М.Херсковиц (поздние работы), К.Э.Дюбуа, Д.Уайтинг, П.Радин. Д.Хонигман, Э.Хьюз, И.Чайлд, И.Халлоуэлл.

Тема 12. Структурализм.

Лингвистика начала XX века и ее влияние на культурную антропологию. Выделение языка (естественного вербального языка обыденной коммуникации) в качестве одного из ключевых элементов культуры. **Фердинанд де Соссюр** и его идеи разделения языка и речевой деятельности как объектов лингвистического ("семиологического") познания. Влияние **структурной лингвистики** (Р.О.Якобсон, Э.Бенвенист, О.Теньер) на культурную антропологию. Основные тенденции и принципы изучения языка и речи в культурной антропологии первой половины XX в. Язык как ключевой формообразующий культурный порядок. Социальные и когнитивные функции языка у Эдуарда Сэпира. Взаимосвязь языка и других структурных элементов культуры, синхронический язык и диахроническая речевая коммуникация. "Гипотеза Сэпира-Уорфа".

Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст. Анализ обыденных актов речевой деятельности и построение гипотез о степени жесткости социокультурной детерминированности речевых форм обыденной коммуникации. Речь и коммуникация, как ключевые объекты социокультурного анализа в социальной антропологии второй половины XX века.

Культура как целостная понятийно-символическая система, сложный "код" или "текст", в основе содержания которого лежат некоторые врожденные психические свойства человека. Потребность человека в информационно-символическом упорядочении элементов окружающего мира и собственных действий в нем. Способы выражения этих процессов в "текстах культуры" различными способами.

Познавательные основания структурализма. Социокультурное существование человека как обмен информацией с окружением. Наличие универсальных инвариантных комбинаторных бессознательных психических структур, определяющих этот процесс. Подход к культурным порядкам как к языкам, а к культурным объектам - как к текстам. Методологическая попытка выхода на базовые структуры психики через изучение структур текстов и языков. Эвристический смысл модели взаимодействия индивида с окружением: **"СТИМУЛ - КОНЦЕПТ - СИМВОЛ"**.

Реализация структуралистского подхода в работах Проппа. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К. Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада.

Понятие универсальности психики и теория первобытного мышления как логического. Специфика культурных порядков как языков, структурные моменты в текстах традиционных культур: понятия "бинарная оппозиция", "медиатор", "треллер", "логика мифа".

Поле применения структурного анализа у М. Фуко: развитие языковых форм европейского знания и форм построения властных отношений. Понятия "эпистемы" и «дискурса» и динамика смены эпистем. Формы поведения и образцы социальных отношений как структурно-знаковые порядки. Динамика взглядов Фуко на морфологию культуры. Идея о внутренней детерминированности культуры и ее структурной организации. Культурная девиация у Фуко.

Поле исследований Барта: филология и письменные тексты европейской культуры. Понятия "текст", "структура", "письмо" в работах Барта. Интерпретация структурных аспектов различных культурных порядков в сборнике "Мифологии". Роль интерпретации в культуре. Идеи Барта о причинах культурной дистанции между модернизированными и традиционными культурами: понятие "круга знаков". Трансформация стимулов во внутренние концепты, представления.

Формирование представлений. «Фантазмы». Трансформация представлений в знаки и символы. Формирование знаков. Связь знака и представления. Происхождение связи между обозначаемым и обозначающим. Форма связи между обозначаемым и обозначающим.

Языки культуры (вербальный, жестовый, графический, образный, формализованный) и культурные порядки. Функции языков культуры. Язык телодвижений (мимика, жестикуляция, позы). Построение высказывания. Пространственный порядок. Институциональный порядок. Познавательный порядок. Письмо как порядок Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры.

Тема 13. Постструктурализм и феномен постмодернизма.

Характеристика феномена постмодернизма. Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.- Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепции постмодернистов.

Специфика ранних работ Деррида: признание и одновременное поэтапное преодоление структурализма. Интерпретация текстов у Деррида: понятие "письма", "различия", "грамматологии" (как науки о "письме"), "конструкции" и "деконструкции" ("деструкции-реконструкции") текста. Соотношение "структуры" и "конструкции" в тексте. Идея о культуре как "гипертексте" и иерархии культурно-текстовых порядков у Деррида.

Постструктурализм и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ж. Делез. Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XXв. Антиобъективистское направление в «новой интеллектуальной истории». Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж. Лакан. Ю. Кристева.

Тема 14. Основные методы культурологического исследования.

Полевое исследование - метод связанный с непосредственным собиранием эмпирического материала среди его носителей путем наблюдения, опроса, интервью, записи фольклора, раскопок и обследования (обмера и описания) материальных объектов и т.п.). *Статистический метод*, направленный на выявление частоты применения исследуемых культурных форм, характера их распределения среди населения и пр. *Компаративистика* - сравнительный метод, осуществляющий сопоставление выделенных характеристик и черт разных культур и ищущий причины обнаруживаемых сходств и различий.

Семантический анализ, рассматривающий культурные объекты как "тексты",

информационные сообщения и производящий поиск глубинных, скрытых смыслов в этих “текстах”, исследующий специфику языка, на котором “закодировано” данное сообщение.

Генетический метод, изучающий культурные феномены посредством выявления причин и факторов их порождения, исследующий саму процедуру их формирования и развития.

Метод хронологии и картографирования, связанный с анализом распределения во времени и пространстве исследуемых явлений и поиска логики в динамике их последовательности и пространственной разнесенности.

Метод реконструкции и моделирования культурных феноменов, нацеленный на теоретическое “достраивание” недостающих или скрытых фрагментов объекта, реконструирование его как целостности по его следам, процессов по их результатам, действий и мотивов по их последствиям, смысла по образу, понятийного ряда по лексике языка и т.п. и анализ структуры этих “восстановленных” объектов.

Метод редукции, при котором сложный процесс, явленный нам в изолированных формах, стремятся представить и исследовать на примере его примитивного аналога, решение сложной задачи рассмотреть как “связку” сравнительно простых задач и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.2. Содержание дисциплины и тематический план

№п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц			
		лекции	семинары	Промежуточная аттестация	самостоят. работа
1	Рациональные революции в культуре.	2			2
2	Типы научной рациональности.	2			2
3	Позитивизм и постпозитивистские концепции методологии науки.	2			2
4	Системный подход в методологии науки.	2			2
5	Теоретико-информационный подход.	2			2
6	Синергетика как общенаучная методология.	2			2
7	Классический эволюционизм.	1			2
8	Неоэволюционизм и методология глобального эволюционизма.	1			2
9	Цивилизационизм и волновые концепции культуры.	1	1		2
10	Функционализм и структурный функционализм.		2		5

11	Психологическая антропология.	1	1		4
12	Структурализм.		1		5
13	Постструктурализм и феномен постмодернизма.		1		2
14	Основные методы культурологического исследования.		2		2
	зачет			0,3	
	Итого	16	8	0,3	47,7

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.06.01. – Культурология (теория и история культуры) в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных презентаций, организационно-деятельностных игр).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА)

6.1. Основная литература:

Флиер, А. Я.

Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

Чалдымов, Н. А.

Культура и искусство в развитии мировоззрения современной личности [Текст] : материалы по курсу "Культурология" (ИДПО) / Н. А. Чалдымов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 27 с. - 55-.

6.2. Дополнительная

Дополнительная литература

Гуревич, П. С. Философия культуры : Пособие для студентов гуманитар. вузов / П. С. Гуревич. - М. : АО "Аспект-Пресс", 1994. - 314, [2] с.

Ерасов, Б. С. Социальная культурология : пособие для вузов : в 2 ч. Ч.1 / Б. С. Ерасов. - М. : АО "Аспект Пресс", 1994. - 379, [1] с. - (Обновление гуманитар. образования в России).

Ерасов, Б. С. Социальная культурология : Пособие для вузов: В 2 ч. Ч.2 / Б. С. Ерасов. - М. : АО "Аспект Пресс", 1994. - 238, [1] с. - (Обновление гуманитар. образования в России)

Культурология: новые подходы : Альманах-ежегодник. N 1 / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 129, [1] с.

Арнольд, А. И. Человек и мир культуры : Введение в культурологию / А. И. Арнольд. - М. : Изд-во МГИК, 1992. - 237, [3] с. - 00.

Интернет-ресурсы:

1. <http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>
2. <http://www.philosophy.ru>
3. <http://elibrary.ru>
4. <http://filosof.historic.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Компьютер с возможностью выхода в интернет, телевизор, DVD- проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал, принтер, расходные материалы (CD, бумага для принтера).