

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и

цифровизации

Дата подписи: 2024.04.17 08:26

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a678d5208e6

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 17.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная (педагогическая) практика 8

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

Бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

Срок освоения

очная
5 лет 0 месяцев

Кафедра

музыки и социально-художественного образования

Год начала

подготовки

2021

Ставрополь, 2024г.

Программу составил(-и): , старший преподаватель Близниченко М.В..

Рабочая программа практики "Производственная (педагогическая) практика 8" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

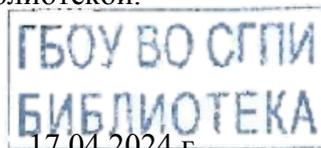
Рабочая программа практики составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 4.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 17.04.2024 г., протокол № 6 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой _____ А.Ф. Григорьев

Рабочая программа практики согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Цель практики – закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися при изучении дисциплин, приобретение практических навыков и умений самостоятельно решать актуальные профессиональные задачи в сфере психолого-педагогического сопровождения музыкально-образовательного процесса в школе.

2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические знания по предметам гуманитарного и психолого-педагогического циклов, полученные в вузе, научиться применять эти знания на практике в учебно-воспитательной работе с обучающимися;
- развивать профессиональные умения и навыки в условиях самостоятельной деятельности обучающихся по разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов
- овладеть навыками подготовки музыкально-дидактических материалов с использованием современных информационных ресурсов и технологий;
- сформировать у обучающихся компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б2.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогика народного художественного творчества

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Хоровой класс в дополнительном образовании

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки
	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
Способен организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки;	Способен использовать опыт организации культурно-просветительской деятельности	

Распределение часов практики

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контактная работа	80,3	80,3
Сам. работа		
Итого	216	216

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Интракт.	Примечания
	Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации. Определение руководителей, наставников практики. Распределение обучающихся по объектам практики. Проведение установочной конференции для обучающихся и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики /КПр/	10	30	ПК-10.1,ПК-10.2			
1.2	Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации. Определение руководителей, наставников практики. Распределение обучающихся по объектам практики. Проведение установочной конференции для обучающихся и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики /ИФР/	10	30	ПК-10.1,ПК-10.2			

1.1	<p>Работа с нормативными документами и программами по музыке. Студенты анализируют программы по музыке, проводится собеседование. Затем практиканты самостоятельно разрабатывают пробные фрагменты рабочих программ дисциплин и элективных курсов по профилю обучения (Музыка).</p> <p>Использование методов педагогического исследования на уроках (музыкальных занятиях) и внеурочной деятельности (наблюдение, беседа, анкетирование, изучение и обобщение педагогического опыта, изучение детских работ и документации учебного заведения).</p> <p>Подготовка диагностического инструментария.</p> <p>Осуществить диагностику развития музыкальных способностей (начальные и средние, старшая классы) используя материалы учебного пособия В.П. Анисимова. Диагностика музыкальных способностей детей.</p> <p>Используя статистические методы составить диагностическую карту с результатами исследования и перспективными задачами.</p> <p>Осуществить индивидуальную работу с исследуемыми детьми по результатам диагностики.</p> <p>Студенты проводят уроки музыки и внеклассные мероприятия по плану учителя. Все просмотренные уроки фиксируются в дневнике в форме фотозаписи с последующим анализом урока.</p> <p>/КПр/</p>	10	20	ПК-10.1, ПК-10.2			
-----	--	----	----	------------------	--	--	--

1.2	<p>Изучение структуры моделирования рабочих программ по дисциплинам, формы конструирования базовых и элективных курсов, проводят анализ их содержания.</p> <p>Пробная разработка фрагментов рабочей программы и элективного курса по дисциплине профиля обучения.</p> <p>Самостоятельное проведение студентами пробного урока согласно расписанию класса и индивидуальному графику студента.</p> <p>Фотозапись наблюдения</p> <p>Анализ наблюдения по схеме (см. методич. рекомендации)</p> <p>Анализ, самоанализ и рефлексия процесса наблюдения в дневнике практики.</p> <p>Карта диагностики с анализом результатов и перспективных задач.</p> <p>Подбор наглядного и дидактического материала для осуществления индивидуальной работы с учащимися.</p> <p>План руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p> <p>Оформление таблиц, статистических расчетов, постановке перспективных задач по результатам исследования.</p> <p>/ИФР/</p>	10	40	ПК-10.1, ПК-10.2			
1.1	<p>Многоаспектный анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой от-метки.</p> <p>Проведение итоговой конференции по практике.</p> <p>/КПр/</p>	10	30	ПК-10.1, ПК-10.2			
1.2	<p>Многоаспектный анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой от-метки.</p> <p>Проведение итоговой конференции по практике.</p> <p>/ИФР/</p>	10	50	ПК-10.1, ПК-10.2			
1.3	/КПА/	10	0,3	ПК-10.1, ПК-10.2			
1.4	/ИФР/	10	15,7	ПК-10.1, ПК-10.2			

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ