

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

цифровизации образовательного процесса

**«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

Дата подписания: 11.07.2024 21:59:18

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

Утверждены

на заседании кафедры

19 апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

проф. Борисова Т.Г.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Фонетика: история и современность**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ  
В АСПИРАНТУРЕ**

#### **Научная специальность**

5.9.5 Русский язык. Языки народов России

#### **Форма обучения**

очная

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

#### **Год начала подготовки**

2024

Ставрополь, 2024 г.

## Методические указания для аспирантов по организации изучения дисциплины

Курс фонетики современного русского литературного языка является одним из профилирующих в системе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности научных работников 10.02.01 – Русский язык. Его основная цель – дать аспирантам глубокие знания современной фонетической системы русского языка в соответствии с основными положениями академической грамматики, привить необходимые умения и навыки анализа языковых единиц, познакомить с методами и принципами лингвистических исследований.

Практическая по своей направленности цель учебной дисциплины ставит перед аспирантами сложную задачу – овладеть знаниями о фонетической системе языка для повышения уровня своей коммуникативной и профессиональной компетенции.

Основные задачи, решаемые аспирантом при подготовке к практическим занятиям:

- освоить терминологический аппарат дисциплины;
- свободно и грамотно использовать языковые средства в речевой коммуникации;
- овладеть общелитературными и стилистическими нормами, культурой общения и формулами речевого этикета в разных речевых ситуациях, в том числе связанных с будущей научной деятельностью;
- выработать навык адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
- научиться грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять тексты, в том числе научные, используя в необходимых случаях словари и справочники.

Изучение курса осуществляется в форме лекционных и практических занятий, предполагается самостоятельная и индивидуальная работа.

Лекционный курс охватывает вопросы о статусе, целях и задачах, предмете и объекте лексикологии как разделе дисциплины. Здесь же рассматриваются основные фонетические единицы языка, их значение, функции, связи и отношения, классификации. Значительное внимание уделяется истории развития и становления вопроса о рассматриваемом материале, а также анализу различных подходов к интерпретации изучаемых единиц путем раскрытия сути и содержания полемики.

Практические занятия призваны помочь усвоению лекционного курса в процессе самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы аспирантов. Кроме того, на практических занятиях проводится обсуждение и анализ изученных самостоятельно первоисточников (труды отечественных ученых-лингвистов, материалы периодической печати и т.п.). На практических занятиях предполагается также формирование практических умений языкового разбора путем сопоставления вузовского и школьного курсов. Содержание материала занятий определяется исходя из задач формирования практических умений и навыков, необходимых для научной работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям аспиранту необходимо:

- 1) освоить теоретический материал по теме занятия (ориентир – список ключевых слов), обратившись к соответствующему фрагменту конспекта лекций;
- 2) изучить рекомендованную литературу, указанную в плане занятия;
- 3) подготовиться к ответам на поставленные вопросы;
- 4) письменно выполнить указанные задания.

Порядок представления и содержание практических заданий, включенных в планы практических занятий, полностью соответствуют логике лекционного курса. Эту последовательность при подготовке к занятиям рекомендуется соблюдать. Прежде чем приступить к выполнению заданий, аспиранту необходимо усвоить материал соответствующей лекции (или ее фрагмента), при необходимости дополнить его, обратившись к библиографическому списку и рекомендованной литературе.

Самостоятельная работа организуется в трех направлениях: 1) подготовка аспирантами рефератов и сообщений по специальным вопросам курса; 2) самостоятельная работа по анализу языкового материала; 3) выполнение научных заданий. В качестве одной из

форм самостоятельной работы предусмотрен коллоквиум, который проводится по личному усмотрению преподавателя для более глубокого и детального рассмотрения дискуссионных вопросов курса, а также для контроля самостоятельной работы аспирантов при углубленном изучении отдельных тем по дисциплине. Каждый раздел включает в себя систему терминов-понятий, овладение которыми необходимо для усвоения концентрического блока.

Если аспирант изучает тему самостоятельно, то содержание его работы может быть следующим: самостоятельное изучение учебной и научной литературы по темам и составление конспекта ответа на предложенные вопросы. Конспектирование – это письменная фиксация читаемого текста, предполагающая его свертывание (компрессию) до отдельных основных наиболее важных положений и позволяющая восстановить, развернуть исходную информацию.

Этапы и порядок работы:

1. Подобрать литературу по теме, опираясь на рекомендательный библиографический список, дополнить его, используя библиографические ссылки в источниках этого списка, обращаясь к электронному каталогу.

2. Ознакомиться с содержанием источников.

3. Собрать всю информацию воедино, выделить в ней смысловые части и таким образом определить логическую схему конспекта.

4. В каждой смысловой части сформулировать микротему с опорой на ключевые слова и ключевые фразы.

5. Выделить в каждой части главную и дополнительную информацию (главная информация фиксируется в конспекте, избыточная убирается).

6. Зафиксировать, следуя выбранной логике изложения, главную информацию своими словами с использованием цитат, выписок из источников и сокращений (конспект может быть написан от руки или набран на компьютере).

7. Оформить конспект, записав все выходные данные источников (год, место издания, автор, название), проверить орфографию и пунктуацию.

### **Методические указания по самостоятельному выполнению различных письменных работ**

В процессе выполнения различных письменных работ, которые составляются с учетом вида учебной деятельности аспиранта, необходимо помнить:

- *реферат (доклад)* – это самостоятельная научно-исследовательская работа, которая способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить. Методические указания по работе аспиранта над рефератом (докладом) содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим аспирантом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию;

- подбор и изучение основных источников, необходимых при написании рефератов (доклада);

- составление списка литературы;

- обработку и систематизацию информации;

- разработку плана реферата (доклада);

- требования к его содержанию;

- публичное выступление;

- *доклад*, подготовленный аспирантом, по содержанию практически ничем не отличается от реферата и может являться зачетной работой;

- *контрольная работа* – одна из форм проверки и оценки уровня знаний аспиранта, его самостоятельности и активности в учебном процессе.

Отличительной чертой контрольной работы является то, что она выполняется письменно и содержит большую объективность по сравнению с устным ответом.

Виды и характер письменных контрольных работ, их разнообразие зависят от содержания и специфики рассматриваемого учебного материала, а также от уровня общего

развития аспирантов. Система заданий письменных контрольных работ должна дать возможность аспиранту не только выявить знания по определенной теме (разделу), но и его понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умения самостоятельно делать выводы и обобщения.

Домашние контрольные работы часто используются по заочной форме обучения.

**Рефераты** по лексикологии современного русского языка активизируют работу аспирантов, закрепляют, расширяют и углубляют их теоретические знания по современному русскому языку, прививают интерес к творческой работе, способствуют выработке первичных навыков самостоятельного научного исследования, что очень важно для будущего специалиста высокой квалификации, не ограничивающегося узкими знаниями школьной программы. Такая работа дает возможность аспирантам обратиться к проблемам лексикологии, которые из-за недостатка часов оказались не охваченными лекциями, практическими занятиями и контрольными заданиями, но которые сделают разработки более емкими по содержанию и их практической направленности, помогут выбрать наиболее рациональные приемы подачи материала. Кроме того, работа над рефератом подготавливает аспирантов к выполнению дипломного сочинения, диссертации и научных докладов.

При изложении основных требований к рефератам не предусмотрены все частные случаи и возможные отступления от этих требований, обусловленные характером работы. Вопрос о целесообразности таких отступлений согласуется с научным руководителем.

В зависимости от их конкретного содержания такие работы принято делить на два типа: **реферативные** и **исследовательские**. В **реферативной работе** на основе критического осмысления и оценки научной литературы, углубленного освещения определенных вопросов, сопоставления и комментирования высказываний различных ученых аспиранты делают теоретические обобщения. Такие работы учат аспирантов выделять главные вопросы исследуемой проблемы и ограничивать их от частных, учат самостоятельно решать поставленные вопросы. Надо помнить, что в реферативных работах нельзя ограничиваться простым пересказом прочитанного. В них всегда должна быть критическая оценка излагаемого, собственные суждения, подкрепленные определенными выводами, пояснениями, примерами, то есть реферативное изложение должно сочетаться с рецензированием.

**Работы исследовательского характера** требуют от аспиранта умения наблюдать факты языка, анализировать их и соответствующим образом толковать, делать необходимые выводы и обобщения. Исследовательские работы неоднородны. Одни из них представляют анализ определенного фактического материала, который позволяет сделать научно убедительные выводы. Это **аналитические работы**. В ряде же работ большую ценность и научную значимость могут иметь сами языковые факты, собранные автором. Эти факты, накапливаясь количественно и качественно, входят составной частью в более широкий объем конкретного лингвистического материала, который в дальнейшем может послужить основанием для серьезных обобщений. Эти работы носят условное наименование **описательных**.

Указанные разновидности "в чистом виде" встречаются редко. Чаще всего они представляют собой различные комбинации реферативного, аналитического и описательного элементов. Так, например, в реферативных работах может присутствовать материал собственных наблюдений автора, приводимых для подтверждения либо опровержения общих и частных теоретических положений. В любой исследовательской работе должна быть реферативная часть (ее называют историей или теорией вопроса), то есть теоретическое обоснование выбора темы, аргументация точки зрения, которой придерживается автор курсовой и т.д. Объем этой части бывает различен, но в среднем занимает около одной пятой части общего содержания работы. Таким образом, деление работ на рассмотренные группы основывается на том, какой из приемов и способов организации материала является в работе основным, занимает преобладающее место.

#### **Композиция и содержание работы**

В каждой работе выделяются следующие структурные элементы: титульный лист; введение (вводная часть); основное содержание работы, состоящее обычно из двух-трех

глав (разделов); заключение; список использованной литературы; приложения ( если в них есть необходимость); содержание.

***На титульном листе*** указываются: название вуза, кафедры, где выполнялась работа, полное название ее темы, фамилия и инициалы аспиранта, ученое звание и степень руководителя, место и год выполнения работы.

## **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

### **РЕФЕРАТ**

по дисциплине «Фонетика: история и современность»

**ТЕМА: Теория фонологии в концепциях разных фонологических школ**

Выполнила:

аспирант 1-го года обучения

Колесникова Татьяна Александровна

Научный руководитель:

д-р.филол. наук, профессор

Борисова Т.Г..

Ставрополь, 2021

По усмотрению автора работы **содержание** может быть помещено не в конце, а в начале работы, перед **введением**.

**Введение** содержит четкое и краткое обоснование выбора темы работы, определение актуальности темы, формулировку предмета, цели и задач исследования, указание использованных методов исследования. Во введении характеризуется состояние проблемы (на основе критического анализа литературы). Однако, чтобы излишне не расширять объем введения, сосредоточив в нем внимание на основных вопросах работы, обзор литературных и других источников и характеристика состояния изучаемой проблемы часто включаются в первую главу. Поскольку введение должно давать общую характеристику выполненного исследования, рекомендуется оформлять его не в начале, а на заключительном этапе работы, когда уже достаточно полно будут выявлены ее результаты в соответствии с поставленными задачами.

**В основной части** работы излагаются теоретические основы и краткая история поставленной проблемы (если они не включены во введение), описываются проведенные аспирантом наблюдения, полученные результаты, дается объективный анализ собранного фактического материала, не перегружая им основную часть работы и вынося часть его в приложения, по усмотрению исполнителя курсовой. В конце каждой главы (раздела), как правило, формулируются краткие итоги и выводы, однако с непременным условием, чтобы они не повторялись позже в заключении.

**Заключение** содержит итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются практическая и теоретическая их значимость, дальнейшие перспективы работы над темой. Важнейшее требование к заключению - его краткость и обстоятельность, в нем не следует повторять содержание введения, основной части курсовой и выводы по главам (разделам).

Важнейшим моментом, имеющим композиционное значение, является **соблюдение определенных пропорций в подаче материала**. Приступая к написанию работы, аспирант должен детально и глубоко продумать, какие моменты, факты имеют наиболее важное значение для раскрытия темы, какой материал может быть использован лишь для иллюстрации общих положений, о чем следует сказать менее подробно.

Стройность, целенаправленность изложения обычно бывает нарушенной, если работа загромождена большим количеством примеров, различного рода частных и деталей.

Особенностью лингвистических работ является то, что они требуют исчерпывающе полного описания примеров, изученных языковых фактов. В ряде случаев при анализе источников, необходимых для раскрытия темы работы, может накопиться слишком большое количество карточек с примерами, которые служат часто иллюстративным материалом (иногда несколько десятков и даже сотен). Такую массу карточек нет смысла переписывать в работу. Множество конкретных фактов будет рассеивать внимание и отвлечет от главной мысли. В таком случае на основании полученных данных выдвигается определенное положение, делается вывод, и все это подтверждается несколькими наиболее яркими примерами, которые обычно графически выделяются путем подчеркивания или отступом от абзаца, в скобках после примера указывается писатель, название произведения, страница, откуда взят пример. ***Если источником послужили разные произведения одного писателя, то в скобках указывается произведение, страница. Если же источник - одно произведение, то указывается только страница.***

Строгие пропорции в подборе материала для работы должны быть соблюдены и в темах реферативного характера. В этом случае грозит опасность чрезмерного увлечения цитатами. ***Для подтверждения определенных положений следует выбрать лишь самые необходимые цитаты, при этом не больше двух-трех в зависимости от их конкретного назначения, от содержания тех положений, которые ими подтверждаются.***

**Список использованной литературы** составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилий авторов). В список включаются все использованные в курсовой литературные источники.

Рекомендуется следующий порядок расположения источников:

1. Специальная теоретическая литература.

2. Источник фактического материала (или: литература, послужившая источником).

### **ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ**

Государственные стандарты и сборники документов

*Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления: ГОСТ 7.1. 84. - Введ. 01. 01. 86. - М., 1984. -75 с. - (Система стандартов по информ., библ. и изд. делу).*

Материалы конференций, съездов

*Проблемы вузовского учебника: Тез. докл. 3-й Всесоюзн. науч. конф. -М.: МИСИ, 1988. -156 с.*

Сборник с коллективным автором

*Непрерывное образование как педагогическая система: Сб. науч. тр. Научно-исслед. НИИ высшего образования / Отв. ред. Н.Н. Нечаев. — М.: НИИВО, 1995. - 156 с.*

Библиографическое описание журнальных и газетных статей, статей в сборниках, энциклопедиях, авторефератов имеет свою специфику.

Статья в газете и журнале

*Райцин Н. В окопах торговых войн // Деловой мир. - 1993. - 7 окт.*

*Грачев М.А. Об этимологии в русском арго // Рус. речь. - 1994. - № 4. -С. 67 - 70.*

Статьи в сборнике

*Буковская М.В. Textoобразующие функции афоризмов в художественном произведении // Межуровневая организация текста в естественном языке: Сб. науч. тр. Челяб. гос. пед. ин-та. - Челябинск, 1987. - С. 31 - 37.*

Статья в сборнике трудов того же автора

*Бахтин М.М. Проблема речевых жанров, проблема текста в лингвистики, филологии и других гуманитарных науках: опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979. - С. 237 - 297.*

Автореферат

*Мальцева О.А. Лингвистические особенности словесного художественного портрета в современном английском романе (на материале произведений Джона Фаулза): Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10. 02. 04. – М., 1986. - 16 с.*

### **ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНОГО АППАРАТА**

Необходимым условием любого научного исследования является убедительность приводимых фактов и положений. Любое новое положение должно быть подтверждено указанием на источники. Документация, использованная в научных исследованиях, дается в двух основных формах : 1) в форме цитирования ( с последующей библиографической ссылкой ); 2) в форме библиографической ссылки.

**ЦИТАТА** - дословная выписка какого-либо отрезка текста из работы другого автора с сохранением всех особенностей этого текста : орфографии, пунктуации, различных выделений и т.п. Если нужно выделить (например, подчеркнуть) часть цитаты или отдельное слово, сразу же после выделенной части в скобках помещается примечание автора : (подчеркнуто мной, разрядка моя, выделено мной), после него ставятся точка и тире и пишутся начальные буквы имени и фамилии автора курсовой , например: По словам В.В.Виноградова, «устная речь эффективнее и активнее (подчеркнуто мной.- Я.С.), чем книжный язык».

Цитата обязательно заключается с двух сторон в кавычки. В текст цитата вводится разными способами : 1) Если цитата включается в текст как прямая речь, то есть в сопровождении слов автора курсовой, то используются соответствующие правила ее оформления , как в обычных конструкциях с прямой речью : А.М. Пешковский писал : «В сочетаниях с нулевой связкой огромное значение, как и в личных оборотах, приобретают инто-

нация и контекст.»; «В сочетаниях с нулевой связкой огромное значение, как и в личных оборотах, приобретают интонация и контекст», - писал А.М. Пешковский; «В сочетаниях с нулевой связкой, - писал А.М. Пешковский, - огромное значение, как и в личных оборотах, приобретают интонация и контекст».

Первое слово цитаты, стоящей перед словами автора, *всегда пишется с прописной буквы, даже если в цитируемом источнике оно написано со строчной*. Например: « ... Сочинение и подчинение слов в словосочетании различаются друг от друга по двум признакам ...», - отмечал А.М. Пешковский.

Ср. у А.М. Пешковского : «Напомним читателю, что сочинение и подчинение слов в словосочетании различаются друг от друга по двум признакам...».

Цитата может быть использована и как самостоятельно оформленная синтаксическая единица, по смыслу тесно связанная с текстом, в который она вводится, то есть цитата является продолжением (часто после точки) текста работы:

-----”-----”.

### Текст

Если цитата приводится не полностью, на месте пропуска части текста ставится многоточие.

***Распространенный недостаток студенческих работ - злоупотребление цитированием. Следует избегать перенасыщения курсовой цитатами, употребления слишком длинных цитат и такого их использования, когда они, следуя одна за другой, подменяют авторский текст.***

Цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, указанный в библиографическом списке.

Сноски-ссылки оформляются одним из следующих способов, который используется регулярно во всем тексте работы:

- 1) [67, с.82], где первая цифра – номер источника в библиографическом списке, а вторая – номер страницы;
- 2) (18, т.1, с.273);
- 3) (18: 273);
- 4) (Тарле, 1961: 78);
- 5) [Николаев И.Н. 1963: 32].

Когда рядом помещаются ссылки на одну и ту же работу, во второй сноске допускается: (Там же), [Там же] (если цитируется та же страница) или с указанием новой страницы: (Там же, с.65), [Там же, с.79].

Если работа представляет собой библиографическую редкость, а цитаты или мысли из нее использованы по данным другого источника, в сноске указывается - **цитируется по: Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка.- М., Просвещение, 1974. - 3-е изд. - С. ...**

Фактические данные, подтверждающие те или иные положения, изложенные в курсовой работе, могут быть переданы словами автора курсовой. В этом случае кавычки не ставятся. Однако ссылка на источник обязательна и оформляется она почти так же, как и при обычном цитировании. ***Разница лишь в том, что в подстрочнике добавляется сокращенное слово "смотрите" - см., после которой ставится двоеточие.***

Сноски могут помещаться в конце курсовой, тогда в тексте используется сплошная нумерация. При этом список использованной литературы нумеруется. В конце приведенной цитаты указываются в скобках номер соответствующего литературного источника по списку и страница, из которой взята цитата : [14, с.35]. Лучше ставить скобки квадратные. В случаях описания источника в целом, в скобках отмечается только его номер по списку: (7).

***О месте указателя сноски.*** При цитировании цифра-указатель сноски ставится непосредственно после цитаты, если она идет за словами автора или обрамляет их. Если же цитата предшествует словам автора, то цифра-указатель ставится после них. При пересказе мыслей или положений из работ ученых указание на сноску помещается в конце пересказа. В том случае, когда называются только фамилии авторов, чьи теоретические по-

ложения используются аспирантом, указатель сноски ставится сразу же после фамилии. **В сносках такого типа страница после выходных данных не указывается, так как ссылаются на работу в целом. Цифра-указатель сноски ставится чуть выше строки.**

#### ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА НАУЧНЫХ СОЧИНЕНИЙ АСПИРАНТОВ:

- 1) научная достоверность,
- 2) насыщенность конкретным содержанием,
- 3) богатый фактический материал, приведенный в систему,
- 4) аргументированные выводы,
- 5) безукоризненная орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность,
- б) правильное оформление.

#### НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ НЕДОСТАТКИ:

- 1) схематизм, бездоказательность выдвинутых положений,
- 2) дословное переписывание целых страниц из учебников или специальных работ,
- 3) механическое, неосмысленное соединение высказываний различных ученых или выписок из разных работ,
- 4) грамматические и стилистические ошибки.

#### ВНЕШНЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

Работы принято писать на листах стандартного формата, на одной стороне, оставляя обратную сторону чистой. С левой стороны должны быть оставлены поля шириной примерно в 30-35 мм. Все страницы должны быть сброшюрованы и переплетены или же вложены в папку. Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Номер страницы ставится или вверху посередине страницы ( - 1 - ) или же в правом верхнем или нижнем углу.

**Содержание (оглавление)** - перечень всех заголовков и подзаголовков с указанием страниц, на которых находятся данные заголовки. При оформлении оглавления следует помнить, что: 1) наименование всех частей разделов и подразделов пишется с большой буквы; 2) все заголовки и подзаголовки должны быть вписаны в оглавление **в той же последовательности и в той же словесной формулировке, в какой они приводятся в курсовой работе**, после каждого пункта, а также после римских и арабских цифр ставится точка, 4) употребление цифр и букв со скобкой в содержании не принято.

Условно обозначив большие буквы символом Б, наименование пунктов и подпунктов (число их может быть различным) прямой линией, можно схематически представить форму содержания следующим образом:

#### СОДЕРЖАНИЕ ( или: ОГЛАВЛЕНИЕ)

Введение .....	3
1. Б.....	5
2. Б.....	
3. Б.....	
Раздел 1.( или: Глава 1.)Б.....	
1. Б.....	
2. Б.....	
3. Б.....	
4. Б.....	
Раздел П.Б.....	
1. Б.....	
2. Б.....	
и т.д.	
Заключение .....	
Приложения (если они есть).....	
Список использованной литературы .....	
(или - Библиография).	

Рекомендуется располагать содержание в начале работы, между титульным листом и Введением.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Тема 1.2. Фонетическая система древнерусского языка.**

По самостоятельно подобранным учебным пособиям для вузов подготовить конспект по теме «Древняя акцентная система». В конспекте отразить следующие понятия:

- основные понятия праславянской акцентной системы: слоговые интонации – акут, новый акут, циркумфлекс;
- трансформация праславянской акцентной системы в раннедревнерусском языке;
- история ударения в древнерусском языке.

### **Тема 1.3. История изменений звукового строя русского языка.**

По самостоятельно подобранным учебным пособиям для вузов подготовить конспект по теме «Изменения звукового строя русского языка». Произвести исторический комментарий случаев изменений гласных и согласных звуков.

## **Раздел 2. Фонетика и фонология: современный аспект**

### **Тема 2.4. Просодия и интонация. Анализ интонационной структуры текста. Фонетические стили звучащей речи.**

Подготовить опорный конспект, используя материал РГ-80 (Брызгунова Е. А. Интонация // Русская грамматика / Н. Ю. Шведова (гл. ред.). М.: Наука, 1980. Т. I. С. 96-122) и монографии С.В.Кодзасова «Просодический строй русской речи». (М., 1996. Глава «Законы фразовой акцентуации», С. 181-204); проиллюстрировать конспект самостоятельно подобранными примерами.

### **Тема 2.7. Фонология. История фонологии в России. Понятия о фонеме. Система фонем русского языка.**

Произвести реферирование одной из научных работ И.А. Бодуэна де Куртенэ, Н.В. Крушевского, используя источники:

1. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию, тт. 1–2. М., 1963.
2. Крушевский Н.В. Избранные труды по языкознанию. М.: Наследие, 1998.

### **Тема 2.9. Развитие фонологических идей в представлениях разных фонологических школ.**

Подготовить аннотацию работы Р.И.Аванесова «Фонетика современного русского литературного языка» (1956).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Среди дисциплин лингвистического цикла ведущее место принадлежит разным разделам курса «Современный русский литературный язык», имеющего тесную связь с другими филологическими, психологическими, педагогическими, культурологическими, социально-историческими учебными дисциплинами.

Цель курса – дать аспирантам целостное научное представление о русском языке как функционирующей системе, помочь им в овладении нормами литературного языка, в формировании у них лингвистической, коммуникативной, когнитивной, культуроведческой, риторической компетенций, вооружить научных работников завтрашнего дня необходимыми для работы лингвометодическими знаниями.

#### Задачи курса:

- дать описание системы современного русского литературного языка в наиболее устойчивой и проверенной практикой преподавания научной интерпретации;
- познакомить с основными направлениями исследования современного состояния языка и речи, закономерностей и тенденций их развития;
- в соответствии с принципами научности и профессиональной направленности, обуславливающими отбор, интерпретацию и организацию теоретического и практического материала для лекционных, практических, семинарских и лабораторных занятий, рассматривать языковые явления с учетом их структурных, семантических и функциональных особенностей и оценивать имеющиеся в лингвистике различные точки зрения на природу этих явлений с ориентацией на нужды обучения русскому языку в разнопрофильных образовательных учреждениях;
- выработать у аспирантов навыки лингвистического анализа, умения раскрывать текстообразующие потенции разноуровневых средств и единиц языка и их стилистические свойства;
- формировать и совершенствовать культуру устной и письменной речи, орфоэпические, орфографические, пунктуационные и стилистические навыки.

При изучении курса современного русского языка, особенно в условиях активного двуязычия и полиэтнических регионах, реализуются цели, принципы и приоритеты национально-образовательной политики государства. Это способствует удовлетворению этнокультурных и языковых потребностей народов России в сопряжении с сохранением единства федеративного культурного, образовательного и духовного пространства, консолидации многонационального народа страны в единую политическую нацию, формирования в корреляции с этнической самоидентификацией общероссийского гражданского сознания, модернизации содержания гуманитарного образования, выстроенного на полилингвальной и поликультурной основе, с использованием сопоставительного анализа языков и культурного наследия народов, мониторинга состояния и тенденций развития на Северном Кавказе национально-русского и русско-национального полиязычия.

Указанные программные требования к курсу современного русского литературного языка должны реализовываться с учетом специфики каждого из его разделов и достижений общего и русского языкознания, теории речевой деятельности, психологии общения, педагогики, лингводидактики, тем более что на кафедре русского языка Ставропольского государственного педагогического института накоплен определенный опыт специализации в преподавании этих разделов дисциплины на функционально-семантической и текстоориентированной основе.

В каждом разделе пособия представлены такие его структурные компоненты, как:

- 1) цели и задачи дисциплины;
- 2) требования к уровню освоения содержания курса (что должен знать, уметь аспирант, какими навыками он должен владеть);
- 3) объем дисциплины и виды учебной работы;
- 4) содержание дисциплины (разделы дисциплины и виды занятий, содержание разделов дисциплины);
- 5) учебно-методическое обеспечение дисциплины (рекомендуемая литература – основная и дополнительная; словари и справочники; средства обеспечения процесса освоения дисциплины; фондовые лекции);
- 6) материально-техническое обеспечение дисциплины (технические средства обучения, учебно-наглядные пособия);
- 7) содержание итогового и промежуточного контроля (перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы; вопросы и материалы для подготовки к экзамену и/или к зачету);
- 8) памятка аспиранту для самостоятельной работы над научной, методической и справочной литературой;
- 9) тематика письменных работ и методические указания по их выполнению.

Одним из приоритетных направлений деятельности кафедры русского, родных языков и лингводидактики ГБОУ ВО СГПИ являются организация самостоятельной работы аспирантов и усиление контроля за нею. Надо планировать и осуществлять самостоятельную работу аспирантов с учетом специфики каждого раздела курса современного русского литературного языка, трудностей его усвоения обучающимися, а также часов, отводимых на все виды их самостоятельной деятельности.

На кафедре следует широко использовать все три основных вида самостоятельной работы аспирантов.

1. Учебная:

- работа аспирантов на лекциях (умение слушать и записывать);
- решение занимательных лингвистических задач;
- составление докладов, рефератов, отчетов, опорных схем и конспектов;
- выполнение индивидуальных заданий, контрольных работ и организация самопроверки и взаимопроверки аспирантов;
- написание рефератов, дипломных, научных и научно-методических работ, подготовка и проведение их защиты;
- изготовление наглядных пособий, разработка дидактических материалов, слайдов, материалов на электронных носителях;
- составление программных заданий и схем;
- составление каталога журнальных статей, составление аннотаций к новейшим монографиям по русскому языку, общему языкознанию и лингвометодике;
- участие в деловых играх (ситуационных, дидактических, педагогических, театрализованных);
- выполнение творческих заданий как способа активизации познавательной и профессиональной деятельности аспирантов и т.д.

2. Научная:

- работа в составе аспирантского семинара;
- ознакомление с научной литературой, первоисточниками, справочными материалами, документами по филологии и приобретение навыков составления библиографии по исследуемой проблеме, тезирования, реферирования, конспектирования монографий и журнальных статей;
- выступление с научными докладами и сообщениями на семинарах, на заседаниях научных кружков и проблемных групп, перед населением;
- участие в олимпиадах, конкурсах, в научных конференциях и семинарах;
- публикация статей, в том числе в соавторстве с членами кафедры русского языка;

3. Общественная:

- выполнение заданий общественных организаций, факультета и института;
- участие в защите природы и окружающей среды, в борьбе за чистоту и культуру русской речи;
- милосердие и помощь инвалидам, престарелым, малоимущим.

Преподавателям, ведущим данную дисциплину, в организации работы аспирантов следует обратить серьезное внимание на организационные и методические факторы, определяющие ее успех:

1. *организационные:*

- изучить бюджет времени аудиторной и самостоятельной работы аспирантов по отдельным дисциплинам и спланировать все ее виды как по объему, так и по срокам их выполнения.

2. *методические:*

- обучать аспирантов методике самостоятельной работы и совершенствовать ее на последующих этапах обучения;
- вооружить их знаниями о научной организации учебного труда.

Преподавателям нужно использовать в управлении аудиторной и самостоятельной работой аспирантов как традиционные, так и новые способы контроля:

- текущую проверку знаний на аудиторных занятиях;
- проверку тезисов, конспектов рекомендованной литературы;
- прием и защиту индивидуальных творческих заданий;
- выполнение контрольных работ;
- коллоквиумы;
- разработку заданий для контроля знаний обучающихся;
- устное собеседование на консультациях;
- проверку и защиту работ;
- коллективное обсуждение опорных схем, конспектов, рефератов и научных докладов;
- выявление остаточных знаний по дисциплинам кафедры;
- тестирование и использование каналов самоуправления при помощи ТСО;
- зачеты, курсовые экзамены, новые формы контроля знаний, умений и навыков аспирантов.

### Рекомендуемая литература

1. *Аванесов Р. И.* Русская литературная и диалектная фонетика. - М., 1974.
2. *Аванесов Р.И.* Заметки по теории русской орфографии // Восточнославянское и русское языкознание. - М., 1978.
3. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. - М., 1984 (и др. издания).
4. *Аванесов Р.И.* Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
5. *Бодуэн де Куртенэ И.А.* Избранные труды по общему языкознанию. Т. I. - М., 1963 (Программа чтений по общему курсу языковедения, с. 78-87; Некоторые отделы "сравнительной грамматики" славянских языков, с.118-126; Опыт теории фонетических альтернатив, с.265-347; Фонема, с. 351-352).
6. *Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. – М., 2001.
7. *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи. – М., 1993.
8. *Булаховский Л. А.* Курс русского литературного языка. Т. 2. Исторический комментарий. 4-е изд. - Киев, 1953.
9. *Галинская Е.А.* Историческая фонетика русского языка. - М., 2004.
10. *Гиржева Г.Н.* Фонетика современного русского языка. М.: Флинта, 2017.
11. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. – М., 1998.
12. *Горшкова К. В.* Очерки исторической диалектологии северной Руси. - М., 1968.
13. *Дурново Н. Н.* Введение в историю русского языка. 2-е изд. - М., 1969.
14. *Дурново Н. Н.* Очерк истории русского языка. - М.–Л., 1924. Переиздание в кн.: *Дурново Н.Н.* Избранные работы по истории русского языка. - М., 2000. С. 1-337.
15. *Зализняк А. А.* Древненовгородский диалект. - М., 2004. - С. 5-226.
16. *Зализняк А. А.* К изучению языка берестяных грамот // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте (Из раскопок 1984–1989 гг.). - М., 1993. С. 191–321.
17. *Зализняк А. А.* Новгородские грамоты с лингвистической точки зрения // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте (Из раскопок 1977–1983 гг.). - М., 1986. С. 89–219.
18. *Зализняк А. А.* От праславянской акцентуации к русской. - М., 1985.
19. *Зализняк А.А.* О понятии графемы. - Balcanica. М., 1979.
20. *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. – М , 1991.
21. *Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Словарь трудностей русского произношения. М., 1997 (Основные сведения о русском литературном произношении, с. 13-47).
22. *Касаткин Л.Л.* Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. - М., 1999.

23. *Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А.* Краткий справочник по современному русскому языку. – М., 1995.
24. *Князев С.В.* К вопросу о механизме возникновения аканья в русском языке // ВЯ, 2000, № 1.
25. *Князев С.В.* О критериях слогаделения в современном русском языке: теория волны сонорности и теория оптимальности // ВЯ, 1999, № 3 .
26. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. - М., 2004.
27. *Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф.* Общая фонетика. - М., 2001.
28. *Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф.* Современная американская фонология. - М., 1981.
29. *Колесникова С.М.* Современный русский язык. в 3 т. Т.1- Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование. М.: Юрайт, 2016.
30. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990.
31. *Николаев С. Л.* Раннее диалектное членение и внешние связи восточнославянских диалектов // Вопросы языкознания. – 1994. - № 3.
32. Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII-XX вв.). - М., 1965. (Предисловие. Принципы русской графики и орфографии, с.5-51).
33. Образование севернорусского наречия и среднерусских говоров по материалам лингвистической географии. - М., 1970.
34. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И.Аванесова. - М., 1983 и последующие издания (Сведения о произношении и ударении).
35. *Панов М. В.* Русская фонетика. - М., 1967.
36. *Панов М. В.* Современный русский язык: Фонетика. - М., 1979.
37. *Панов М.В.* История русского литературного произношения XVIII-XX вв. - М., 1990.
38. *Панов М. В.* Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2. - М.,: Языки славянских культур, 2007.
39. Просодический строй русской речи. - М., 1996.
40. *Ремнева М.Л.* Старославянский язык. - М., 2004.
41. Русская грамматика. Т. 1. - М., 1982. (Интонация, с. 90-122).
42. Русская разговорная речь / Отв. ред. Е. А. Земская. - М., 1973 (С. 5-151).
43. Русский язык в его функционировании. Уровни языка. – М., 1996.
44. Русский язык и советское общество: Фонетика современного русского литературного языка. Народные говоры / Под ред. М.В.Панова. - М., 1968.
45. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). - М., 1996 (Часть I, Гл. VII).
46. *Седов В. В.* Восточнославянская этноязыковая общность // Вопросы языкознания. 1994, № 4.
47. *Сидоров В. Н.* Из истории звуков русского языка. - М., 1966.
48. Современный русский язык / Под ред. Валгиной Н.С. – М., 2001.
49. Современный русский язык / Под ред. Леканта П.А. – М., 2000.
50. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Дибровой Е.А. – М., 2001.
51. *Супрун А. Е.* Введение в славянскую филологию. - Минск, 1989.
52. *Трубецкой Н. С.* Основы фонологии. - М., 1960.
53. *Хабургаев Г. А.* Становление русского языка. - М., 1980.
54. *Хабургаев Г. А.* Старославянский язык. Изд. 2-е. - М., 1986.
55. *Щерба Л.В.* Теория письма. – М., 1983.
56. *Щерба Л.В., Матусевич М.И.* Фонетика // Грамматика русского языка. - М., 1952.
57. *Якобсон Р. О.* Звук и значение. Речевая коммуникация. Язык в отношении к другим системам коммуникации // Р.О. Якобсон. Избранные работы. М., 1985 (С. 30-91, 306-330).
58. *Колесов В.В.* История русского языка. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2005.

59. *Реформатский А.А.* Введение в языковедение. – 5-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2005.
60. *Скрипник Я. Н., Смоленская Т.М.* Фонетика современного русского языка. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010.
61. *Щерба Л.В.* Избранные работы по русскому языку. – М.: Аспект Пресс. 2007.