

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 04.09.2025

Уникальный программный ключ:

e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

Министерство образования Ставропольского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

Факультет искусств и физической культуры

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДЕНЫ:

Заведующим кафедрой



Е.Е. Фоменко

Протокол № 1 от 26 августа 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению и защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

Разработаны: заведующим кафедрой педагогических арт-технологий Фоменко Е.Е.

Ставрополь, 2025 г.

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – учебно-исследовательского характера нацелена на выяснение уровня подготовленности выпускника к самостоятельному выполнению профессиональных задач в образовательной деятельности в соответствии с полученной специальностью и представляет собой логически завершенное исследование, связанное с разработкой и реализацией учебно-педагогических задач в сфере образования.

Содержание ВКР должно быть посвящено решению задач теоретического, методического, научно-методического, проектировочного и экспериментального характера. Основным требованием к результатам ВКР является их практическая значимость для бакалавра указанного направления и профилей подготовки.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна быть представлена в форме законченной научной работы, которая включает в себя три основные части:

- теоретическая часть, отражающая вопросы истории и методики преподавания изобразительного искусства; вопросы педагогики и психологии художественного творчества;
- экспериментальная работа с учащимися по теме исследования;
- практическая творческая часть, представляющая выполненную творческую работу по одному из профилей подготовки.

Содержание темы выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин, изучаемым в процессе предметной подготовки по профилям основной профессиональной образовательной программы.

В работе необходимо освещение имеющихся в литературе точек зрения по теме, их анализ и изложение своего отношения к решению проблемных вопросов.

1.2. Организация выполнения ВКР

Темы ВКР разрабатываются выпускающей кафедрой педагогических арт-технологий факультета искусств и физической культуры, и отражают актуальные проблемы развития образования и науки в современном обществе и утверждаются заведующим кафедрой.

Студент имеет право выбрать тему ВКР предложенную кафедрой или предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Тема выпускной квалификационной работы может быть продолжением курсовой работы.

Темы для утверждения рассматриваются на заседании кафедры, студенты к своему выступлению прилагают 3-4 этюда или графических листа

по тому виду и жанру изобразительного искусства или компьютерной графики, который выбран в качестве практической части.

Задание на выпускную квалификационную работу составляется в 2-х экземплярах, подписывается студентом и научным руководителем, утверждается заведующим кафедрой, один экземпляр задания выдается студенту, другой остается на кафедре. На заседании кафедры регулярно заслушиваются отчеты выпускников и научных руководителей о ходе выполнения и степени готовности ВКР.

Научными руководителями ВКР могут быть научные сотрудники и квалифицированные специалисты, при необходимости кафедра имеет право приглашать консультантов и руководителей по отдельным разделам выпускной работы с других кафедр института. Научный руководитель выпускной квалификационной работы составляет задание и осуществляет:

- календарное планирование и текущее руководство;
- проверку содержания и оформления чернового и чистового варианта работы;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- информирование кафедры и деканата о ходе выполнения студентом ВКР;
- составление письменного отзыва на ВКР.

В отзыве руководителя дается характеристика ВКР. На предзащите заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите ВКР, делая об этом соответствующую запись на выпускной квалификационной работе. В случае, если он не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается дополнительно на заседании кафедры с участием руководителя и студента.

Заведующий кафедрой организует проверку хода выполнения ВКР и устанавливает не менее трех контрольных сроков отчетности студентов о ходе выполнения работы.

Примеры формулировки тем ВКР

1. Развитие художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения.

2. Формирование творческих способностей у обучающихся среднего школьного возраста посредством изображения графического пейзажа.

3. Развитие образного мышления у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания иллюстрации средствами компьютерной графики.

4. Формирование композиционного мышления у школьников средних классов в процессе создания барельефа.

5. Нравственно-эстетическое воспитание у обучающихся среднего школьного возраста при работе над созданием образа в русском-народном костюме.

6. Развитие графических навыков у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания городского пейзажа.

7. Нравственно-патриотическое воспитание подростков в процессе изучения искусства народов Северного Кавказа.

1.3. Требования к структуре и содержанию ВКР

Главы ВКР включают анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление и анализ различных точек зрения на проблему, и обоснование позиций автора исследования. Экспериментальная часть работы должна содержать описание хода и результатов проведенного эксперимента, формирование выводов и рекомендаций. Каждая глава завершается выводами, которые представляют собой сжатую, краткую и обобщенную формулировку результатов исследования.

Глава 1. Теоретическая часть дипломной работы. Обзор и анализ состояния изученности данной проблемы в науке. Необходимо сделать акцент на формулировке основных определений, использованных в работе; раскрыть психолого-педагогические особенности развития или формирования определенных способностей/умений учащихся; обосновать значение той или иной художественной техники в аспекте изучаемой проблемы; раскрыть педагогические условия и методику развития способностей/умений обучающихся в исследуемом направлении.

Глава 2. Экспериментальная работа: отражается логика научно-педагогического исследования, а также краткое описание базы исследования, методов и средств обработки данных, описание контрольной и экспериментальной групп, описание результатов эксперимента, выводы.

Глава 3. Практическая творческая часть: описывается подготовка, этапы и технология выполнения творческой работы, содержание и художественные средства выразительности делаются выводы о её художественной и практической значимости.

Заключение. В заключении необходимо дать ответы на поставленные в начале исследования задачи, отразить основные выводы подтверждающие (или опровергающие) гипотезу. Заключение завершается предположениями по поводу дальнейших возможностей исследования данной темы.

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения.

Титульный лист – первая страница работы (номер страницы не пишется, но учитывается), которая заполняется по строго определенным правилам. Титульный лист дипломной работы должен содержать следующие сведения: наименование учебного заведения (*Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»*), название факультета, кафедры, указывается тема дипломной работы, фамилия, имя, отчество студента с указанием курса, группы, формы обучения, должность, ученая степень, фамилия и инициалы научного руководителя, дата допуска дипломной работы к защите, дата защиты, место защиты и год защиты.

Содержание (номер страницы пишется) включает в себя наименование глав, параграфов, выводов, заключения, списка литературы, приложения с указанием страницы начала каждой части.

Введение должно быть четко структурировано, в нем раскрывается актуальность исследования, доказывается и дается обоснование темы исследования, выявляются противоречия и проблема исследования. Оформляется научный аппарат (цель, проблема, объект, предмет, задачи, гипотеза, методы, база исследования), методологическая основа исследования определяется теоретическая и практическая значимость, структура ВКР.

Актуальность. Определяется круг нерешенных, слабо освещенных или требующих уточнения вопросов.

Например:

Данная тема является актуальной, так как перед современной школой в соответствии с требованиями ФГОС стоит задача развития потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков художественного восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирования активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В этом отношении развитие художественного восприятия учащихся средней школы становится приоритетной задачей. Художественное восприятие выступает как одно из важнейших свойств познавательных способностей личности, способствующих воспринимать, реагировать, понимать и создавать художественный образ.

Актуальность темы обусловлена выявлением нового подхода к натюрморту, к сложившимся принципам его восприятия: привнесением интенсивных подсветок к основному освещению натюрморта, что позволит ученикам открыть новое видение предметов натюрморта, поскольку изображаемые объекты будут выглядеть совершенно по-иному в разных условиях освещения, тем самым развивая художественное восприятие обучающихся. Работа над натюрмортом занимает важное место не только в обучении, но и в воспитании художественного вкуса учащихся, в умении видеть красоту в простых, на первый взгляд, вещах.

На основе этого выявляются **противоречия**, устранение которых может быть осуществлено с помощью решения вытекающей из них **проблемы** исследования. Проблема, которую студент предполагает решить в своей работе, является основным критерием актуальности намеченного исследования.

Например:

Необходимость рассмотрения проблемы развития художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с различными источниками освещения обусловлено рядом **противоречий**:

– между пониманием важности обучения обучающихся принципам написания тематического натюрморта с использованием естественных источников освещения и новым видением проблемы: написания натюрморта с использованием активных по цвету подсветок как отдельного явления. Исследование этой проблемы позволит выявить степень различного воздействия на создаваемый образ натюрморта, определит оптимальные подходы к преподаванию этой темы, что поможет спланировать процесс обучения, а также выявить способности каждого обучающегося и дать возможность каждому максимально раскрыть свой потенциал;

– между потребностью обучающихся к созданию тематических натюрмортов с новым и необычным видением образа тематического натюрморта и недостатком знаний и навыков для воплощения. Данная методика позволяет устранить эти противоречия, предоставляя школьникам возможность изучать и провести ряд экспериментов с использованием различных активных по цвету подсветок при работе над тематическим натюрмортом;

– между современными требованиями к методике обучения учащихся учебному натюрморту и реальным состоянием этой проблемы на занятиях в художественной школе.

Проблема исследования – вытекает из противоречий.

Например:

Проблема связана с развитием художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения. Одной из главных проблем является ограниченность представлений учеников о многообразии форм и цветов, а также о способах передачи светотени в живописи. Второй проблемой является отсутствие навыков работы с различными источниками освещения, что затрудняет создание объемности и глубины пространства в работе.

Цель исследования - выявление существенных характеристик предмета исследования, другими словами, предвидимый результат.

Объект исследования отвечает на вопрос, что рассматривается. Основными объектами в педагогической науке являются: деятельность педагога, деятельность воспитанника и педагогические отношения.

Предмет исследования должен быть четко обозначен с тем, чтобы «принадлежность» его к объекту исследования не вызывала сомнения. Предмет исследования дает представление о том, как рассматривается объект. Предметом исследования являются: прогнозирование, содержание, формы и методы педагогического влияния, элементы педагогического процесса, характеристика деятельности педагога, воспитанника, противоречия в воспитательном процессе и др.

Например:

Цель исследования: экспериментально проверить эффективность методов и приемов обучения детей среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с различными источниками освещения.

Объект исследования: процесс создания тематического натюрморта с различными источниками освещения как способ развития художественного восприятия обучающихся среднего школьного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы обучения детей среднего школьного возраста по развитию художественного восприятия в процессе создания тематического натюрморта с различными источниками освещения.

Гипотеза исследования строится, исходя из проблемы, цели и предмета исследования. Гипотеза – предположение, истинность которого не определена. Выдвинутая гипотеза подвергается экспериментальной или теоретической проверке, которая ее утверждает или отвергает.

Например:

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что успешность методики обучения детей среднего школьного возраста написания тематического натюрморта с различными источниками освещениям зависит от:

– активного изучения проблем взаимодействия различных источников освещения при создании натюрморта, что может способствовать развитию эстетического вкуса, цветового восприятия, а также способности анализировать и передавать настроение объектов на картине;

– использования разнообразных источников освещения, что позволяет обучающимся экспериментировать с цветом, отношениями света и тени, контрастностью, что расширяет их художественный опыт и способствует формированию творческой индивидуальности.

Гипотеза проверяется путем проведения практических занятий по созданию тематического натюрморта с использованием интенсивных цветных подсветок.

В соответствии с целью и предметом исследования и исходя из рабочей гипотезы определяются **задачи** исследования. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. В работе может быть поставлено несколько задач.

Например:

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по развитию художественного восприятия учащихся среднего школьного возраста, изучить особенности освоения ими написания натюрморта с различными источниками освещения.

2. Обосновать выбор методических приемов развития художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта.

3. Разработать систему диагностирования и содержание экспериментальной работы с обучающимися среднего школьного возраста.

4. Провести экспериментальную работу с обучающимися учреждения дополнительного образования по развитию художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с различными источниками освещения.

5. Выполнить творческую работу.

Методы исследования – перечисляются психолого-педагогические методы, с помощью которых проводилось исследование: теоретические – анализ психолого-педагогических, методических и искусствоведческих трудов по проблеме исследования, периодических изданий, монографий, педагогического опыта; эмпирические - беседа, опрос, анкетирование; изучение продуктов художественно-творческой деятельности детей; опыта организации педагогического процесса в исследуемом направлении; педагогический эксперимент.

Теоретической основой исследования стали: искусствоведческие исследования, направление на описание техники и приемов, используемых в иллюстрировании (указать фамилии авторов); методики, раскрывающие особенности обучения детей рисованию на темы сказок (указать фамилии авторов); психолого-педагогические исследования, посвященные описанию развития изобразительных способностей младших школьников (указать фамилии авторов).

В качестве **базы исследования** могут выступать группы учащихся общеобразовательной школы, детской художественной школы, школы искусств, другие группы испытуемых. Эксперимент проводится с детьми экспериментальной и контрольной группы, не менее 10-и детей в каждой группе с разным уровнем развития детей (высокий, средний, низкий). Количество занятий по эксперименту 3-5. Результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента предоставлять в виде графических изображений (таблиц, графиков, диаграмм и т.д.) Каждому студенту необходимо разработать критерии диагностики развития детей для высокого, среднего и низкого уровней соответственно рассматриваемой проблемы исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Кратко излагается, в чем заключается новизна исследования (новое видение проблемы, новые методические разработки, уточнение некоторых концептуальных положений и т.п.), какова её практическая значимость (предлагаемые практические рекомендации, методические приемы и способы психодиагностических процедур, психокоррекционной работы и т.п.).

Пример формулировки содержания ВКР

Тема: «Развитие художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....**Ошибка! Закладка не определена.**
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ОСВЕЩЕНИЯ **Ошибка! Закладка не определена.**

1.1.	Развитие художественного восприятия учащихся средней школы в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения как психолого-педагогическая проблема	Ошибка! Закладка не определена.
1.2.	Особенности применения различных подсветок в творчестве мастеров живописи и их влияние на натюрморт	Ошибка! Закладка не определена.
1.3.	Теоретические основы развития художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения	Ошибка! Закладка не определена.
	Выводы по первой главе	Ошибка! Закладка не определена.
	ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА С РАЗЛИЧНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ОСВЕЩЕНИЯ	Ошибка!
	Закладка не определена.	
2.1.	Цели, задачи и методика констатирующего этапа	Ошибка! Закладка не определена.
2.2.	Содержание и методика развития художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения	Ошибка! Закладка не определена.
2.3.	Результаты контрольного этапа эксперимента	Ошибка! Закладка не определена.
	Выводы по второй главе	Ошибка! Закладка не определена.
	ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ НАТЮРМОРТОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ОСВЕЩЕНИЯ	Ошибка!
	Закладка не определена.	
3.1.	Технология выполнения тематического натюрморта с использованием различных источников освещения	Ошибка! Закладка не определена.
3.2.	Содержание творческой работы.....	Ошибка! Закладка не определена.
	Выводы по третьей главе.....	Ошибка! Закладка не определена.
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

1.4. Общие требования к оформлению работы

Содержательный объем ВКР определяется ее видом. Рекомендуемый объем ВКР для обучающихся по программам бакалавриата составляет от 50 до 60 страниц текста. Объем ВКР считается без учета приложений.

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4. Ориентация основного текста – книжная. Приложения могут иметь как книжную, так и альбомную ориентацию.

Параметры страницы – поля (мм): левое – 30, верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 15. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman (размер основного текста – 14 пт, цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта сносок, таблиц, приложений – 12 пт). Выравнивание текста устанавливается «по ширине страницы». В таблицах допускается одинарный межстрочный интервал, размер текста – 12 пт.

Таблицы следует располагать после первого упоминания о них в тексте дипломной работы. Если таблицы с текстом непосредственно не связаны, не

имеют первостепенного значения, то можно их располагать в приложении. Все таблицы должны иметь заголовки, который располагается над таблицей. Заголовок должен кратко характеризовать значение табличных данных. При необходимости под заголовком меньшим шрифтом в скобках дается уточняющее наименование приведенных в таблице данных. Точка в конце заголовка не ставится. В случае, если на одной странице таблица не вмещается, продолжают ее на следующей странице. В этом случае на следующей странице над таблицей пишут «Продолжение табл. 2.3».

Заголовки глав печатаются заглавными (прописными) буквами, заголовки параграфов – строчными. Страницы обозначаются арабскими цифрами на нижнем поле по центру. Отсчет страниц начинается с титульного листа, однако цифра «1» на титульном листе не проставляется.

Иллюстрации в ВКР размещаются тогда, когда они могут придать излагаемому материалу ясность, конкретность и образность. Все иллюстрации (фотографии, схемы, диаграммы и т.п.) именуется рисунками и нумеруются последовательно в пределах главы арабскими цифрами. Например, рис. 2.2. (второй рисунок второй главы). Все рисунки сопровождаются подписью непосредственно после номера рисунка. Иллюстрации могут быть вынесены в приложения.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и должен включать для бакалавриата – не менее 50 наименований.

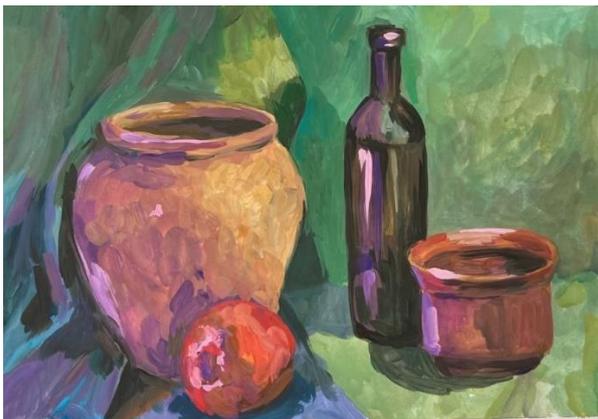
При выполнении ВКР необходимо соблюдать научный стиль. В тексте не допускаются стилистические и орфографические ошибки. Язык работы должен быть максимально точным, лишенным эмоционально-художественных средств выражения. Правила академического этикета исключают использование в работе местоимения первого лица единственного числа.

Приложения. Желательно в приложении сохранять логику и последовательность ведения ВКР. Здесь могут содержаться материалы эксперимента в таблицах, диаграммах, графиках; анкеты или опросники, программа коррекционно-развивающих занятий, оригиналы или фотографии рисунков, набросков, зарисовок, эскизов, работ школьников и т.д. В приложении обязательно необходимо представить фотографии с хорошим разрешением практической творческой части. Приложения нумеруют арабскими цифрами по порядку размещения. На все приложения в основной части работы должны быть ссылки. Каждое приложение должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

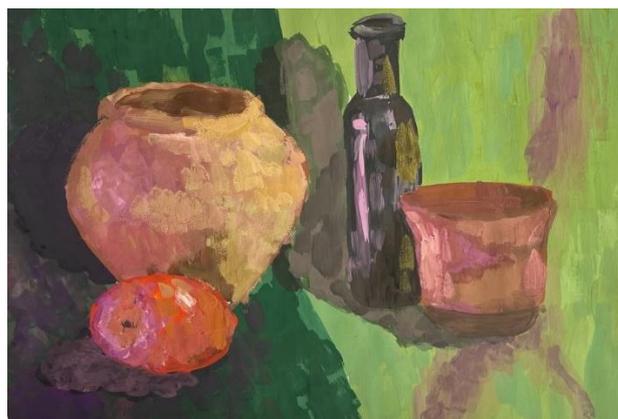
Например:

Приложение 10

РАБОТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ФОРМИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ
ЭКСПЕРИМЕНТА



Кристина М.



Мария К.



Стефания В.



Маргарита Г.



Лилия Е.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР

2.1. Особенности дипломной работы как исследования

Выпускная квалификационная работа - учебно-исследовательская работа. В широком смысле исследование представляет один из способов познавательной деятельности, в котором принято различать содержательную (предметную) и деятельностную (процессуальную) стороны. Содержательная сторона указывает на то, что исследуется и что служит результатом, конечным продуктом проведенной работы. Деятельностная - отвечает на вопрос: как организовано и проведено исследование, какие этапы, методы, отдельные приемы и их сочетание использованы, что позволяет считать исследование правильным.

ВКР, так же как и научное исследование, предполагает анализ теории и истории вопроса: теория составляет научное обоснование собственно

практической части исследования. Цель выполнения ВКР состоит не столько в получении нового знания самого по себе, сколько в освоении бакалавром способов исследовательской деятельности, решения комплекса типовых и творческих задач в рамках одного исследования.

В содержательном плане дипломная работа не является чисто научным исследованием: она связана с обучением и одновременным развитием творческого потенциала и индивидуальности бакалавра. Однако организация деятельности по выполнению дипломной работы должна с большей или меньшей полнотой воспроизводить структуру научного исследования. При выполнении диплома очень важны логика исследования и логика изложения материала, вследствие чего работа над дипломом делится на несколько этапов.

Первый этап – установочный, состоит в выборе темы и определении методологического аппарата исследования. В результате выполнения первого этапа автор составляет два документа: план исследования и структура работы или план изложения, который близок к оглавлению.

На втором, исследовательском этапе выполняется собственно поисковая часть работы с учетом составленного плана исследования и с использованием выбранных методов, методик, технологий: работа ведется на теоретическом и практическом уровнях; результаты систематизируются и обобщаются.

Третий этап - систематизация материалов, написание текста и оформление работы и полученных результатов исследования. Следующие этапы связаны с подготовкой ВКР к защите и самой процедурой защиты: четвертый этап - представление работы на кафедру, пятый - защита дипломной работы на заседании Государственной аттестационной комиссии.

2.2. Методологический аппарат дипломной работы как отражение логики исследования

Наиболее важным, ответственным и достаточно трудоемким этапом выполнения дипломной работы является первый, установочный этап. Именно он задает общие стратегические ориентиры исследования и ожидаемые результаты. Выбор темы определяется объективными (актуальность, новизна, проблемность, перспективность разработки) и субъективными (индивидуальные особенности дипломника, уровень и качество образованности, взаимоотношения с преподавателем) факторами. Определение проблемы исследования - достаточно сложная задача. В широком понимании проблема означает объективное затруднение, противоречие, которое возникает в науке и практике. В научном исследовании сущность проблемы составляет противоречие между фактами и их теоретическим осмыслением.

С проблемой связан объект и предмет исследования. Для методических дисциплин объектом исследования является процесс обучения конкретному предмету, если же исследуются вопросы взаимосвязи и взаимодействия

обучения и воспитания, то объект расширяется и обозначается как педагогический процесс.

Понятие предмет исследования значительно уже и конкретнее объекта. В предмет включаются только те элементы, связи, отношения внутри объекта, которые непосредственно будут изучаться в дипломной работе. Предмет указывает, какая сторона объекта будет исследоваться автором дипломной работы. Так же как и проблема, объект и предмет исследования первоначально формулируются совместно с руководителем.

Следующий элемент, который необходимо сформулировать, - цель исследования, которая выражает путь решения проблемы и те конечные результаты, которые при этом должны быть получены. Таким образом, цель - это общая формулировка конечного результата, который предполагается получить при выполнении дипломной работы.

В соответствии с предметом и целью определяются задачи исследования. Задачи - это последовательные шаги, которые обеспечивают достижение поставленной цели и конкретизируют ее. Задачи должны быть взаимосвязаны, и отражать общий путь достижения цели. Единых требований и алгоритмов для формулировки задач исследования не существует. Можно наметить лишь общие ориентиры для их определения: первая задача связана с характеристикой предмета исследования, с выявлением сущности проблемы, теоретическим обоснованием путей ее решения; вторая - имеет теоретико-преобразовательный характер и нацелена на раскрытие общих способов решения проблемы, на анализ условий ее решения; третья - имеет рекомендательный, прикладной характер, указывает конкретные способы реализации теоретической модели исследования, предполагает описание конкретных методик исследования, практических рекомендаций.

Одновременно с задачами формулируется гипотеза исследования - совокупность предположений, допущений, которые уточняют путь достижения цели. Истинность предположений, которые составляют гипотезу, подлежит проверке, поскольку они могут быть как истинными, так и ложными, ошибочными. Поэтому дальнейшее исследование выстраивается так, чтобы проверить и подтвердить истинность каждого положения гипотезы. Гипотеза должна быть достаточно простой и проверяемой.

Первый этап работы над дипломом завершается выбором методов исследования как способов решения исследовательской задачи, изучения явления, получения необходимой информации. Метод - это своеобразный инструмент научного исследования, позволяющий изучить предмет глубоко и всесторонне, проникнуть в суть решаемого противоречия. Он является своеобразным связующим звеном между теорией и практикой, т.е. между поставленными задачами и процессом их решения. Успех исследования находится в прямой зависимости от методов: результаты тем достовернее, чем богаче арсенал используемых методов.

Все многообразие методов можно разделить на две группы: теоретические и эмпирические методы. Теоретические методы раскрывают

сущность изучаемых явлений, выявляют закономерные связи и отношения. Они используются при определении проблемы и формулировании гипотезы исследования (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, дедукция, индукция и др.). Эмпирические методы служат средством сбора конкретных фактов, направлены на их выявление и описание явлений (наблюдение, беседа, интервью, анкетирование; изучение репродуктивных и творческих работ учащихся; изучение педагогической документации; педагогический эксперимент).

2.3. Работа с литературой

Особое место среди методов исследования занимают методы изучения литературы по проблеме дипломной работы. Изучение литературы служит средством изучения истории и причин возникновения проблемы, ее современного состояния. Работа с литературой включает несколько методов.

Составление библиографии, т.е. списка литературы, использованной автором при написании дипломной работы.

Реферирование - сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме.

Конспектирование - детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы.

Аннотирование — краткое, предельное сжатое изложение основного содержания литературных источников.

Цитирование - дословная запись высказываний, выражений автора, а так же приведение в тексте дипломной работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках. В дипломной работе можно использовать любой вариант цитирования, но нельзя использовать цитаты без ссылки на автора. Список использованной литературы должен включать не менее 40 источников. Составляется в алфавитном порядке с обязательным указанием автора, названием работы, городом и годом издания, количеством страниц. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание.

2.4. Выбор вида, жанра изобразительного искусства, техники выполнения ВКР

Большое значение в выборе темы ВКР имеет склонность студента к тому или иному жанру и технике изобразительного искусства. Подавая заявление на кафедру, студент представляет свои студенческие работы. На основании этих материалов, а также учитывая успеваемость и творческую активность студента, решается вопрос о назначении руководителя. Однако не всегда студент сам знает, где его работа может оказаться результативной. Преподаватели кафедры, руководитель работы должны помочь ему сделать выбор наиболее подходящего для него жанра и техники.

Размеры основной практической части ВКР зависят от количества представленных работ. Если выполняется одна работа, то по большей стороне она должна быть не менее 100 см., при выполнении серии работ,

размеры оговариваются с руководителем и утверждаются заведующим кафедрой.

Натюрморт. Прежде всего, необходимо определить характер работы. Студент и руководитель должны определить тематику и содержание натюрмортов. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения или серия картин в разных живописных/графических техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов.

Пейзаж (сельский, городской, индустриальный, фантастический и др.). Студенты, избравшие темой дипломной работы пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Дипломник большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Пейзажные дипломные работы могут иметь и учебно-методическую направленность (изображение мотива природы в разное время дня).

Портрет (погрудный, поясной, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.). Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве дипломной работы портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Прежде всего, необходимо уточнить с руководителем объем работы. В качестве дипломной работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах.

Интерьер. При работе над дипломным заданием по живописи и рисунку интерьера студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства. Выбор интерьера для изображения и композиция его в картине должны быть тщательно продуманы. Это может быть фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза и т.д.), или интерьер с глубоким пространством. Композиция интерьера в картине должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор. Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов.

Жанровая и историческая композиция. Дипломная работа по композиции с решением исторической и жанровой темы имеет свои методические особенности. При выполнении этого задания студенту художественно-графического факультета необходимо проявить способности исследования, показать знание закономерностей образного обобщения при изучении событий реальной жизни и документальных источников. Тематика жанровой композиции весьма разнообразна и широка. Можно выбрать тему

детства, труда, творчество ученых, конструкторов, художников. Интересно могут быть решены также спортивные и бытовые темы, затрагивающие, например, вопросы семьи, отдыха и т.д. Задача художника состоит в том, чтобы волнующие явления жизни раскрыть в особой специфической форме – в форме художественных образов.

Декоративно-прикладное искусство. Специфика декоративного искусства в многообразии его видов, используемых материалов, технологий обработки. Дипломная работа по ДПИ предполагает изучение традиций и современного народного творчества. Многообразие видов дает широкий выбор студенту для создания творческой работы: художественная обработка дерева, гончарное искусство, глиняная игрушка, вышивка, лоскутная техника, батик, вязание, художественная обработка кожи, меха, стекло в декоративных изделиях.

Компьютерная графика. Дипломная работа по компьютерной графике предполагает создание художественных произведений с помощью компьютерных средств. Создания изображения в растровых и векторных графических редакторах. ВКР с применением компьютерной графики дает широкий выбор студенту для создания творческой работы: разработка календаря, макета детской книги, создание иллюстраций, праздничных открыток, социальных и рекламных плакатов. Создание художественно-творческого проекта с использованием 2-Д и 3-Д графики, анимации и т.д.

2.5. Логика изложения полученных результатов

Работа над текстом, т.е. литературное изложение полученных результатов - это важная, самостоятельная часть исследования. Ее главное назначение состоит в том, чтобы полно, точно, доступно, правильно, взаимосвязано и логично изложить основные идеи, мысли, выводы, полученные в результате проведенного поиска. Текст диплома должен отвечать требованиям доступности, выразительности. Изложение его может быть кратким, лаконичным или развернутым. По характеру изложения тексты бывают описательными, объяснительными, критико-аналитическими, полемическими и т.д. Оформление глав ВКР. Каждая глава представляет собой самостоятельную, достаточно большую по объему и логически завершенную часть дипломной работы. Поэтому она имеет собственное название, которое должно полностью соответствовать общей теме диплома и не выходить за ее рамки. При делении главы на разделы, название и содержание последних подчиняются общему названию главы и связаны с задачами исследования.

Тексты глав заканчиваются выводами по проведенной части исследования, которые должны подтверждать или опровергать положения гипотезы и соответствовать задачам данной главы. Поэтому выводы кратко, в обобщенной форме указывают, какие результаты получены автором при написании данной главы дипломной работы. Выводы могут также давать конкретные ответы на вопрос о том, как решена каждая из поставленных

задач. Результаты решения поставленных задач и составляют основное содержание выводов.

В заключении следует четко и ясно указать, какие главные результаты были получены при выполнении дипломной работы, обосновать их правильность, достоверность и полезность. Присутствие в заключении собственных суждений автора о том, что из первоначальных предположений в ходе исследования не подтвердилось, от чего пришлось отказаться, что изменить, какие трудности и почему возникли в ходе исследования и как они преодолевались, показывает методологическую грамотность дипломника, его способность к самоанализу и самооценке.

В тексте выпускной квалификационной работы необходимо придерживаться однозначной трактовки научных терминов. Не надо бояться лишней раз повторить одно и то же слово. Например, если в работе говорится о развитии личностного качества, то нецелесообразно в другом месте текста говорить о формировании или воспитании этого качества, т. к. эти три категории имеют разное значение.

Как правило, в научных текстах не используется местоимение «я». Вместо этого автор может пользоваться местоимением «мы», а также формой изложения от третьего лица: «по нашему мнению», «автор полагает...», «нами проведен анализ...». Обязательным требованием к качеству научной речи является краткость, т. е. умение избежать смысловых повторов и излишней детализации.

2.6. Предзащита и защита ВКР

Предварительная защита проводится на кафедре педагогических арт-технологий не позднее, чем за 4 недели до защиты в ГАК в форме отчета студента о результатах выполнения дипломного задания. Предзащита проводится с целью выявления уровня готовности ВКР, а также позволяет своевременно выявить трудности студентов, возникшие в ходе выполнения работы. На данном этапе студент имеет возможность получить рекомендации квалификационной комиссии по выполнению, оформлению работы и процедуры защиты ВКР.

Студент, помимо творческих работ, должен представить на процедуре предзащиты доклад продолжительностью 10—15 минут, с которым он будет выступать на официальной защите. Подготовка такого доклада является одним из важнейших этапов подготовки к защите дипломной работы.

В структуре доклада можно выделить *три основные части*:

Первая часть доклада в основном повторяет введение дипломной работы. Студент должен дать краткую характеристику актуальности темы, описание научной проблемы, а также сформулировать цель и задачи исследования. Здесь же необходимо указать методы исследования, при помощи которых получен фактический материал выпускной квалификационной работы, а также охарактеризовать ее общую структуру.

Вторая часть доклада будет самой большой по объему, т. к. в ней в логическом порядке излагается существо проведенного исследования,

характеризуется каждая глава дипломной работы. При этом особое внимание необходимо уделить итоговым результатам.

Третья часть доклада представляет собой заключение, в основном соответствующее заключению дипломной работы. Здесь целесообразно перечислить основные выводы (не повторяя те, о которых говорилось во второй части доклада) и собрать воедино основные рекомендации.

Комиссия в форме рекомендации выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Комиссия также может выносить решение о направлении диплома на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их исправления.

Презентация ВКР

На защиту ВКР студенты представляют презентацию на интерактивной доске или мультимедиа включающую в себя:

1. Тема ВКР; актуальность исследования; противоречия; цель, объект, предмет исследования; гипотеза; задачи исследования;

2. Экспериментальная часть ВКР: база исследования; цель экспериментальной работы.

- Констатирующий этап: цель, задачи, методы исследования, фотографии уроков, детские работы обеих группы, сравнительный анализ обеих групп (диаграммы);

- Формирующий этап: цель, задачи, план уроков, фотографии уроков, наглядные пособия, детские работы экспериментальной группы;

- Контрольный этап: цель, задачи, методы исследования, фотографии уроков, детские работы обеих группы, сравнительный анализ обеих групп (диаграммы);

3. Творческая часть исследования. Тема, основная идея, поиск выразительного образа и техники исполнения, этапы работы (фотографии), итог работы (фотография).

Презентация сопровождается словесным пояснением всех этапов ведения работы;

Для защиты ВКР выпускник дополнительно подготавливает папку с экспериментальной работой по своей теме ВКР, где наглядно демонстрирует этапы эксперимента (реально выполненные работы обучающихся на практике и наглядные пособия подготовленными в ходе ведения ВКР).

Процедура защиты

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием работы ГАК, которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускных работ.

Защита выпускных работ проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Защита ВКР проходит в открытой форме, желательно чтобы присутствовали руководители выпускных работ и студенты старших курсов. Защита работы производится в форме публичного доклада продолжительностью до 10 минут.

Работа оценивается в соответствии с критериями, утвержденными кафедрой. Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГАК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

Государственная аттестационная комиссия решает также вопрос о рекомендации полученных в ходе выполнения ВКР материалов к практическому использованию и выносит решение о целесообразности продолжения обучения в магистратуре.

В процедуру защиты ВКР как акт оценки входит следующее:

- объявление председателя ГАК о защите дипломной работы (называются фамилия, имя и отчество дипломника, тема его работы, должность, фамилия, имя и отчество руководителя и рецензента);
- защитная речь автора работы перед членами ГАК;
- вопросы членов ГАК на процедуре защиты автору;
- выступление автора работы (ответ на вопросы с обязательным откликом на замечания);
- возможны дискуссионные выступления членов ГАК и иных присутствующих на защите лиц, касающиеся содержания и итогов выполненной дипломной работы;
- закрытое обсуждение членами ГАК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 5-балльной оценки;
- публичное объявление результатов защиты выпускной квалификационной работы на открытом заседании ГАК в день защиты ВКР.

Критерии оценки ВКР

Критериями оценки выпускных квалификационных работ выступают следующие параметры:

- соответствие представленной ВКР требованиям к оформлению подобных работ;
- обоснованность актуальности темы и понятийного аппарата исследования;
- четкость, логичность, научная достоверность, методологическая грамотность структуры работы;
- уровень осмысления теоретических, практических и творческих вопросов, обобщение эмпирических материалов;
- обоснованность и четкость выводов и обобщений;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- объем и качество творческой и исследовательской работы;
- качество устного доклада и презентации;
- четкость и обоснованность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты ВКР.