

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2025 12:07:03
Уникальный программный ключ:
e243e984ef11b4161e3a084a74a4d85b9b60756

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



А.Ф. Григорьев

протокол № 10

от 05.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Гармония

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2025

Ставрополь, 2025 г.

Программу составил(-и): к.п.н., доцент, Калантарян Л.А.

Рабочая программа дисциплины "Гармония" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

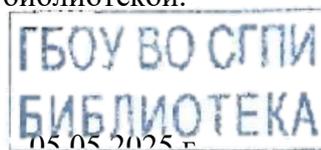
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 05.05.2025 г., протокол № 10 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Гармония» является формирование профессиональных компетенций педагога-музыканта, его готовности к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального образования, способности применять системный подход для решения поставленных задач, реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Владения системой знаний о закономерностях классической гармонии, имеющего устойчивые историко-культурные представления о развитии музыкального искусства необходимые в обучении и дальнейшей практической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; реализации образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями; устойчивые ценностные ориентации студентов;
- изучить теоретические основы классической гармонии: учений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальной форме;
- сформировать навыки анализа метроритмической организации музыкальной ткани, ее звуковой основы, фактуры, музыкальной формы, жанра, необходимых для самостоятельной работы с нотным материалом;
- повысить общекультурный уровень студентов, знакомить их с лучшими образцами мировой музыкальной культуры; развивать у студентов художественный и музыкальный вкус;
- выработать творческие умения и навыки для использования их на практике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
--------------------	---------

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Музыкально-педагогический репертуар

Сольфеджио

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной музыки

История музыкального образования

История отечественной музыки

Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Мультимедийные учебные пособия и коммуникационные ресурсы в музыкальном образовании

Производственная (педагогическая) практика 5

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному	ПК-14.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
Сущность психолого-педагогических, методических, культурно-исторических основ музыкального образования.	Способен проектировать и организовывать процесс в области музыкального образования, организовывать	Способен к решению профессиональных задач, на основе использования музыкально-теоретических

различные виды музыкальной деятельности обучающихся	знаний
---	--------

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 2/6		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3	72,6	72,6
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7	71,4	71,4
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение					
1.1	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии как компонента эволюции многоголосия (ранние формы многоголосия, оформление классической гармонии, основные черты развития гармонии в стилевом многообразии XIX-XXI столетий). Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Диатоника. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Тема/	3	0			

1.2	<p>Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии как компонента эволюции многоголосия (ранние формы многоголосия, оформление классической гармонии, основные черты развития гармонии в стилевом многообразии XIX-XXI столетий). Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Аккорд. Диатоника. Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Лек/</p>	3	8	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.3	<p>Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии как компонента эволюции многоголосия (ранние формы многоголосия, оформление классической гармонии, основные черты развития гармонии в стилевом многообразии XIX-XXI столетий). Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Аккорд. Диатоника. Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Пр/</p>	3	10	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		

1.4	<p>Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии как компонента эволюции многоголосия (ранние формы многоголосия, оформление классической гармонии, основные черты развития гармонии в стилевом многообразии XIX-XXI столетий). Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Аккорд. Диатоника. Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Ср/</p>	3	20	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.5	<p>Трезвучия в четырёхголосном изложении. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Тема/</p>	3	0			
1.6	<p>Трезвучия в четырёхголосном изложении. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Лек/</p>	3	8	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.7	<p>Трезвучия в четырёхголосном изложении. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Пр/</p>	3	10	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.8	<p>Трезвучия в четырёхголосном изложении. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Ср/</p>	3	15,7	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.9	/КПА/	3	0,3	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.10	<p>Септаккорды. Неаккордовые звуки. Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени /Тема/</p>	4	0			

1.11	Септаккорды. Неаккордовые звуки. Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени /Лек/	4	8	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.12	Септаккорды. Неаккордовые звуки. Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени /Пр/	4	10	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.13	Септаккорды. Неаккордовые звуки. Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени /Ср/	4	20	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.14	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. Степени родства тональностей. Модуляция и её виды. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Теория и практика подбора аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей /Тема/	4	0			
1.15	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. Степени родства тональностей. Модуляция и её виды. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Теория и практика подбора аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей /Лек/	4	8	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		

1.16	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. Степени родства тональностей. Модуляция и её виды. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Теория и практика подбора аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей /Пр/	4	10	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.17	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. Степени родства тональностей. Модуляция и её виды. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Теория и практика подбора аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей /Ср/	4	15,7	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.18	/КПА/	4	0,3	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

<p>пробелы в знаниях учебного материала;</p> <p>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>материала;</p> <p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Хораськина О. А. Музыкально-теоретическая подготовка. Полифония [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/192270
Л.1.2	Переверзева М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. - Москва: РГСУ, 2021. - 67 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/201266
Л.1.3	Металлов В. М. Строгий стиль гармонии Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897. - 110 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66653
Л.1.4	Синельникова О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 241 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156986
Л.1.5	Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1894. - 69 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66617
Л.1.6	Яворский Б. Л. Первоначальные упражнения в голосоведении в мажорном ладу Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928. - 31 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66975
Л.1.7	Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной формы обучения (направление 44.03.05 – «педагогическое образование» профили: «дошкольное образование и музыка», «музыка и мировая художественная культура»). - Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. - 48 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111936

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint). 2. Adobe Acrobat Reader. 3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.). 4. Программа тестирования Айрен. 	