

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 11.07.2024 21:27:09

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Проблемное поле классической эстетики

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Научная специальность

5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Форма обучения

очная

Кафедра философии

Год начала подготовки

2024

**Ставрополь
2024 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Методические указания для аспирантов (*обязательный пункт)

(*подпункты являются вариативной частью)

- 1.1 Общие положения
- 1.2 Рекомендации по самоорганизации самостоятельной работы
- 1.3 Содержание самостоятельной работы аспирантов
- 1.4 Работа с научной литературой
- 1.5 Библиографическое описание источников
- 1.6 Работа с терминами и понятиями
- 1.7 Подготовка доклада, сообщения
- 1.8 Подготовка реферата
- 1.9 Написание эссе
- 1.10 Анализ и решение педагогических ситуаций
- 1.11 Подготовка индивидуально-творческих заданий
- 1.12 Подготовка презентации
- 1.13 Написание научного текста (статья, научный доклад, диссертация)
- 1.14 Методические рекомендации по подготовке аспирантов к зачету
- 1.15 Методические рекомендации по подготовке аспирантов к коллоквиуму

2. Методические рекомендации для преподавателей (*обязательный пункт)

(*подпункты являются вариативной частью)

- 2.1 Методические рекомендации преподавателю по организации самостоятельной работы аспирантов
- 2.2 Подготовка и проведение дискуссии
- 2.3 Рекомендации по проведению лекционных занятий
- 2.4 Методические указания по проведению собеседования
- 2.5 Возможная тематика практических занятий
- 2.6 Методические рекомендации по проведению занятия.

По разделу 1.

Теория эстетики

При подготовке и проведении занятий, преподавателю важно учитывать, что изучаемая дисциплина комплексно отражает теоретико-методологическую, историко-философскую проблематику познания. В ходе ее изучения, аспирант, наряду учебно-познавательными задачами, также решает задачи овладения системным анализом, исследовательскими навыками осмысления философского, естество-, техно- и социального. Поэтому, в ходе преподавания курса слушатели должны познакомиться с историей взаимодействия философии и науки, приобрести навыки выявления и систематизации познавательных методов, развить способность к работе с категориальным аппаратом философии в любой другой отрасли знания. Знание курса должно развить у аспирантов способности осмысливать закономерности исследовательских проектов, обосновывать и конкретизировать задачи научно-исследовательских программ в ходе подготовки диссертаций.

Ведущей формой учебного процесса является лекция, и каждая из них должна отражать выше выделенные контексты учебной дисциплины. При этом, лекция должна нести в себе не только познавательный и научный потенциал, но и способствовать развитию творческих и логических способностей слушателей, овладению педагогическими умениями и навыками. Чтобы лекция достигла ходе занятия поставленных целей, в ходе лекционного занятия преподавателю необходимо применять методы активизации мышления слушателей, технические средства. Вместе с тем, отдавая первенство лекции, следует сразу особо подчеркнуть, что в современных условиях не меньшую, а можно сказать, все возрастающую роль играют именно практические (семинарские) занятия.

Семинар — это творческая лаборатория, в которой закрепляются и развиваются знания, полученные на лекции и в результате самостоятельной работы. Семинары несут в себе широкие возможности для решения познавательных задач в системе образования. Во-первых, закрепляются, приобретают качественно иное, более осмысленное и прочное содержание пройденного материала. Во-вторых, расширяются, поскольку в ходе занятий выдвигаются новые положения, не попавшие ранее в сферу внимания слушателей. В-третьих, углубляются, двигают их мысль от одного уровня познания к другому, более высокому.

В общем и целом характер взаимосвязи лекции и семинара определяется темой, формой лекции, сложностью материала, уровнем общей подготовленности аудитории, ее специализацией, реакцией аудитории на те или иные проблемы в процессе чтения лекции, положительными и негативными моментами на предшествующих лекциях и семинарах, формой предполагаемого семинарского занятия.

В этой связи, лекционный курс, его содержательность, глубина, эмоциональность в значительной мере определяют и уровень семинарских занятий. Предпочтительно, чтобы преподаватель давал необходимый минимум иллюстративного материала и стремился вызвать у слушателей желание самостоятельно ознакомиться с ним, получить дополнительную информацию для обмена ею на семинаре.

Важно сразу подчеркнуть, что семинар не должен дублировать лекцию, но сохранять связь с ее принципиальными положениями. И хорошо подготовленный лектор всегда сумеет перекинуть «мостик» между лекцией и семинаром, вызвать интерес

обучаемых к проблемам, которые за недостатком времени не освещались на лекции.

Подготовку к семинарским занятиям целесообразно начинать с выработки общего теоретико-методологического плана, с учетом содержания и структуры лекции по совпадающей теме. Важный вопрос: что должен рекомендовать преподаватель для дальнейшего изучения основных проблем темы и что к практическому занятию по этой теме? Будет ли рекомендуемая литература повторять источники, указанные в программе курса?

Особое внимание преподавателю следует обратить на ход организации и проведения семинара. Порядок обсуждения вопросов может быть самый разнообразный: он зависит от формы семинара и тех целей, которые ставятся перед ним. Традиционно здесь принят такой порядок:

- а) выступления по основному вопросу,
- б) вопросы к выступающему,
- в) анализ теоретических и методических достоинств и недостатков выступления, дополнения и замечания по нему,
- г) заключительное слово основного выступающего в связи с замечаниями и дополнениями товарищей,
- д) заключение преподавателя.

При реферативно-докладной системе первыми получают слово по каждому вопросу плана намеченные ранее докладчики, а при развернутой беседе - желающие выступить или те, кого заранее определены по рабочему плану преподавателя. Большинство преподавателей требует, чтобы обучаемые выступали свободно, не были прикованы к конспекту. И это оправдано. Скванность конспектом проистекает обычно из-за того, что: а) плохо продумана структура выступления; б) недостаточно развита речь; в) материал переписан из учебных пособий и источников механически.

В создании творческой атмосферы на семинаре значительную роль играет содержание и форма выступлений. Чем интереснее и оригинальнее доклад, тем больше он привлекает слушателей, вызывает с их стороны желание принять участие в обсуждении, высказать свою точку зрения, свое мнение. Дословное воспроизведение в докладе содержания учебного пособия, прослушанной лекции, монотонное чтение конспекта неизбежна вызовет скуку, убивает интерес к предстоящему обсуждению вопроса.

Выступление, доклад на семинаре реализуется в монологической речи. Как утверждают психологи, характерная особенность монологической речи - ее направленность к слушателю. По сравнению с диалогом, она является более сложной и трудной формой речи, поскольку не имеет прямой поддержки со стороны слушателей. Отсюда, необходимо предварительно продумывать ее основные положения.

Важно научить слушателей во время выступления поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро реагировать на реплики, вопросы, замечания, не теряясь при этом. Поэтому одним из требований, которое должно войти в традицию, является анализ не только содержания выступления, но и его формы, дикции, поведения докладчика на кафедре, навыков общения с аудиторией.

При этом важно не забывать, что дисциплина «Теоретическая и прикладная этика», с точки зрения обучения, - особая дисциплина. Она учит не только тому, как правильно мыслить, но и показывает, как это делать. Через содержание изучаемых материалов. На семинаре должны найти самое широкое применение элементы дискуссии, диалога,

критических оценок, проблемные и уточняющие вопросы, обращение к различным точкам зрения, доказательства выдвигаемых положений и точек зрения. Особо важным является, когда слушатели считают обязательным использование современной литературы и источников. Опытный преподаватель всегда чувствует аудиторию, что позволяет ему правильно ориентироваться в обстановке и эффективно активизировать обсуждение вопросов, привлекая к этому как можно больше слушателей.

Заключительное слово преподавателя обуславливается содержанием семинара, уровнем обсуждения теоретических проблем, активностью слушателей. Оно может быть произнесено, как после обсуждения отдельного вопроса, так и по итогам семинара в целом. Если вопрос обсужден обстоятельно, то не всегда есть необходимость сразу же подводить итоги: это можно сделать и в конце семинара. Подводя итоги, преподаватель, прежде всего, оценивает уровень обсуждения вопросов в целом, рельефно и лаконично подчеркивает существо обсуждаемых проблем, их теоретическое и методологическое значение, углубляет то, что, по его мнению, освещено недостаточно глубоко, характеризует и оценивает сильные и слабые стороны выступлений, не забывая отметить яркие и самостоятельные выступления.

С точки зрения пользы дела, семинар не следует перегружать пространственным заданием на очередное занятие.

По разделу 2. Основные направления современного искусства (дополнения к первому разделу)

В ходе изучения этических проблем современной философии у слушателей важно развить и привить интерес к ним. Важно показать, что обретая гуманитарное видение, наука выходит за рамки вещно-технологического отношения человека, общество переходит к новой модели своей организации.

Необходимость выяснения смысловой регуляции человеческой деятельности требует ответа на вопрос: ради чего она совершается. Ответ на вопрос "ради чего?" обращает нас к проблеме ценностного отношения человека к действительности, его ценностным переживаниям и ориентирам. Всё многообразие предметов человеческой деятельности: общественных отношений, природных явлений, культурных феноменов может выступать в качестве ценностных объектов. Они могут восприниматься как добро или зло, истина или ложь, красота или безобразие, допустимое или запретное, справедливое или несправедливое и т. д.

Без учёта ценностей, их иерархии сегодня невозможна деятельность ни в одной области науки. Что определяет актуальность философского анализа проблем социально-гуманитарного знания, его содержания, методов, мировоззренческих и аксиологических установок. Изменяется в новых условиях и само понимание истины, что обеспечивает правомерность существования альтернативных моделей истинного знания в научном мире.

Философский подход к анализу современного знания отличается от подхода частных наук. Философию, прежде всего, интересует культура как целое, её место и роль в историческом процессе, в жизнедеятельности человека. Для философии важно выявление общетеоретических оснований культуры, обсуждение её исторических судеб, постижение причин существования этого целостного социального организма в исключительном многообразии своих проявлений; установление возможностей проникновения гуманитарной составляющей во все сферы образования и научной деятельности. А для

этого нужен анализ существующих в науке, на определенных её этапах, характерных стилей мышления, причин их возникновения и трансформаций. Стиль мышления - это почерк эпохи. Каждое время говорит и предъявляет себя на "своём языке". Прочитать и понять "язык мира", в заданных временных параметрах, способна только философия, обращающаяся через систему своих категорий к его онтологическому каркасу. Способна философия постичь и те глубинные преобразования, которые меняют представления о субъекте познания, его возможностях и месте в системе мироздания.

Отсюда, *главные задачи*:

Во-первых, изучить основные вопросы, которые содержатся в федеральной программе Министерства науки и образования для аспирантов социально-гуманитарного цикла.

Во-вторых, выполнить министерские рекомендации и приблизить содержание читаемого курса к базовому профессиональному профилю аспирантов.

В-третьих, увязать анализ рассматриваемых проблем с контекстом их осмысления в отечественной философии и науке.

Основное следует уделить анализу специфики объекта и предмета социально-гуманитарных наук, их методологическим особенностям и тому стилю мышления, который позволяет внести ценностные компоненты в современный массив всего научного знания, а не только гуманитарного.

Не менее важно сосредоточиться на изучении проблемы жизни и человека в историко-философском контексте их рассмотрения, ибо именно человек, по сути, является главным объектом современных философских исследований. В этой связи, значимой является проблема ценности и смысла жизни, взаимосвязи человека и природы, проблемы экологии.

Фонд заданий для самостоятельной работы

Раздел 1. Теория эстетики

Тема 1.1. Категории эстетики

1. Эстетика как наука и ее место в системе духовной культуры.
2. Связь эстетики с философией, естественными, гуманитарными науками.
3. Структура эстетического знания.
4. Предмет и функции эстетики.
5. Природа эстетического, его истоки и сущность.
6. Структура эстетического.
7. Разнообразие форм эстетической деятельности. Основные подходы к классификации.
8. «Прекрасное» - фундаментальная категория эстетики.
9. Безобразное как антипод прекрасного и его проявление в культуре и искусстве
10. «Возвышенное» - в истории эстетической мысли. Особенности проявления
11. «Трагическое» и «Комическое» в эстетике и искусстве.
12. «Хаос» и «Гармония» - исчезающие категории эстетики.
13. Современные категории эстетики: ужасное, шокирующее, отвратительное, гламурное.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Объясните значение слова «эстетика».
2. Назовите время возникновения эстетики как научной дисциплины.
3. Кого считают основоположником этой науки?
4. Что является предметом изучения эстетики?
5. Как изменялся предмет эстетики в истории этой науки?
6. Назовите основные задачи эстетики.
7. Выделите основные проблемы эстетики как науки?
8. Назовите и охарактеризуйте функции эстетики.
9. Проведите анализ соотношения прекрасного с такими эстетическими категориями, как безобразное, возвышенное, низменное.
10. Каково содержание и смысл законов красоты?
11. Какова форма и содержание эстетических категорий?
12. Обоснуйте методологическую роль эстетических категорий в художественном творчестве.
13. Как соотносятся прекрасное и безобразное?
14. Как соотносятся прекрасное и трагическое?
15. Как соотносятся прекрасное и возвышенное?
16. Какие формы имеет комическое?

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; отработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

Основная:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

1. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

2. ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

3. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

6. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 1.2. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание

1. Эстетическое сознание индивидуума и эстетическая культура общества.
2. Эстетическое восприятие, эстетическое впечатление и представление в структуре эстетического сознания.
3. Эстетический вкус и эстетический идеал, как горизонт эстетического сознания.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается специфика эстетического сознания? 2. Какую роль играет эстетический вкус? 3. Какую роль играет эстетический идеал? 4. На основе чего формируется эстетическая оценка? 5. Назовите основные компоненты эстетического

отношения 6. Как соотносятся эстетическая деятельность и искусство? 7. Существуют ли эстетические законы? Каковы они? 8. Как формируются эстетические потребности?

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; отработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

2. ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

3. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

6. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 1.3. Эстетические проблемы творчества и восприятия

1. Восприятие искусства как эстетическая проблема
2. Охарактеризовать философско-эстетические идеи пифагорейцев.
3. Чем обуславливается разнообразие подходов к проблеме эстетического.
4. Определите структуру эстетического сознания.
5. Охарактеризовать категорию "трагическое".
6. Какая роль эстетического воспитания? Какие эстетические качества человека надо воспитывать?
7. В чем заключается творческий потенциал человеческого труда?
8. Импрессионизм как художественное направление: раскрыть особенности и содержание.
9. Как соотносятся между собой понятия восприятия, понимания и интерпретации искусства?
10. Что такое семиология искусства?

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; отработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

2. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

5. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 1.4. Игра как эстетический феномен

1. Игра как универсалия культуры в западноевропейско.
2. Игра как универсалия культуры в русской философии.
3. Социально-философские, эстетические, психофизиологические концепции игры в западноевропейской философии.
4. Игра, творчество и жизнетворчество в русской философии начала XX века.
5. Философия символистской драмы и театральные искания (игра и мистерия).

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; отработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

2. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

5. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 1.5. Эстетическое своеобразие искусства и основные концепции его происхождения

1. Искусство как духовное и социальное явление.
2. Теории происхождения искусства
3. Социальные функции искусства
4. Природа и особенности художественного образа

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается специфика искусства? 2. В чем заключается социальная сущность искусства? 3. Что является объектом искусства? 4. Каковы социальные закономерности развития искусства? 5. Какие социальные функции искусства наиболее актуальны в современном обществе? 6. Какие функции искусства Вам известны? 7. Раскройте содержание воспитательной функции искусства. 8. Назовите специфические функции искусства.

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; обработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5-88297-336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
2. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>
5. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Раздел 2 Основные направления современного искусства

Тема 2.1. Наука семиотика и основные этапы ее становления.

1. Истоки семиотики в трудах Аристотеля, Секста Эмпирика, стоиков. Взгляды Ф. Бэкона, Локка, Декарта и Лейбница на проблему знака.

2. Ч. Пирс – основоположник семиотики как науки. Типология знаков, предложенная Ч. Пирсом.
3. Развитие и систематизация принципов семиотики Ч. Моррисом.
4. Природа знака и языка в трудах Ф. де Соссюра. Семиотические идеи А.А. Потебни, В. Вунда и П. Гриве.
5. Развитие семиотики в 1960-70-е годы XX века. Разная трактовка знаков и аспектов рассмотрения знаков в отечественной и зарубежной науке.
6. Тартуско-московская школа семиотики. Французская семиотика (семиология). Постструктуралистская семиотика Р. Барта, Ю. Кристевой, Ж. Дерриды.

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; обработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

2. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

5. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 2.2. Значение применения методов семиотики в анализе художественной практики.

1. Одним из принципов, на которых основывается семиотика, является расширение значения лингвистических терминов. Метод семиотики — это рассмотрение чего угодно как метафоры языка или, говоря иначе, метафорическое описание чего угодно в качестве языка.

2. Семиотический подход как изучение знаковых свойств языковых единиц с учетом таких традиционных аспектов, как семантический (значение), прагматический (особенности употребления), синтаксический (отношения единиц в рамках системы языка), а так же эволюционный (появление и развитие), морфетический (формально-структурный) и синтагматический (отношения языковых знаков в речевой цепочке).

3. Инвентаризация (описание — с определением критериев выделения единиц и установления их принадлежности материалу, подлежащему исследованию);

4. Анализ:

—структурный (дискретный — декомпозиция с дальнейшим изучением структуры, распределения и значимости выделенных элементов);

—сопоставительный

системные сопоставления, внутриязыковые сопоставления, межъязыковые сопоставления, диахронические сопоставления, бинарные оппозиции;

5. Систематизация, типология и классификация;

6. Эксперимент (трансформация, преобразования);

7. Моделирование;

8. Конструирование (знаков и знаковых систем).

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; обработка первоисточников; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

2. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

5. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 2.3. Специфика языков искусства.

1. Современная система искусств: виды, роды, жанры
2. Принципы классификации искусств
3. Выразительные средства и границы выразительности искусств -
Пространственные и временные искусства
4. Изобразительные и неизобразительные искусства
5. - Простые искусства

6. Синтетические искусства

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Чем обусловлено многообразие искусств? 2. Каковы принципы классификации искусств? 3. В чем состоит сущность эпоса, лирики и драмы? 4. В чем состоит разница между изображением в литературе и изобразительном искусстве? 5. Какова миссия пространственных искусств в культуре? 6. В чем состоит сущность временных искусств? 7. Чем характеризуются пространственно-временные искусства? 8. Что происходит с простыми искусствами, когда они попадают в синтетические? 9. Что такое режиссерский театр? 10. Почему не каждое кино можно пересказать?

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; подготовка рефератов, эссе.

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>
2. ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>
6. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 2.4. Искусство авангарда

- 1 Кубизм.
- 2 Фовизм.
- 3 Футуризм и кубофутуризм.
- 4 Абстракционизм.
- 5 Супрематизм.
- 6 Конструктивизм.
- 7 Дадаизм.
- 8 Реди-мейдс.
- 9 Сюрреализм.
- 10 Поп-арт.
- 11 Минимализм.
- 12 Лэнд-арт.
- 13 Концептуализм.

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей и монографий; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

3. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

2. ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

3. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

6. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 2.5. Искусство модернизма

1. Истоки неклассической эстетики: Ф. Ницше, А. Шопенгауэр.

2. Эстетика экзистенциализма

3. Феноменологическая эстетика

4. Психоаналитическая эстетика

5. Эстетика модернизма. В. Кандинский, К. Малевич, С. Дали

6. Структурализм в эстетике

Контрольные вопросы для самопроверки: 1. Каковы основные тенденции развития эстетической мысли в XX веке? 2. Какую роль в культурно-философских поисках современности играют эстетические теории экзистенциализма? 3. Охарактеризовать вклад Р. Барта в современную эстетику 4. Что характеризует эстетику модернизма. Выделить основные идеи

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

4. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

2. ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

3. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

6. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Тема 2.6. Искусство постмодернизма

1. Постмодернизм – новый последний этап закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры.
2. Постмодернизм о пределах вмешательства человека в процессы развития природы, общества и культуры.
3. Поиск художественного универсального языка.
4. Сближение и сращивание художественных различных направлений, их бесконечное многообразие.
5. Эклектизм, царство субъективного монтажа.

Формы самостоятельной работы: выполнение рекомендованных заданий; анализ рекомендованной литературы; аннотирование актуальных статей; подготовка рефератов, эссе.

Литература:

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

5. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Электронные ресурсы:

1. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru>

2. ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

3. Научный архив. - Режим доступа: <https://научныйархив.рф/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

6. Polpred.com (Полпред). - Режим доступа: <http://polpred.com/>

Методические рекомендации для аспирантов

1. Общие указания

Учебный курс «Проблемное поле классической эстетики» выстраивается через

изучение диалектики историко-философских, логических, системных подходов и одновременно, в своих завершающих разделах, предусматривается выход на использование его как методологии в процессах решения исследовательских задач в областях естество-, техно- и социально-гуманитарных дисциплин.

При изучении курса слушатели должны познакомиться с историей взаимодействия философии и науки, приобрести навыки выявления и систематизации познавательных методов, развить способность к работе с категориальным аппаратом философии в любой другой отрасли знания. Знание курса позволит аспирантам и соискателям осмысливать закономерности исследовательских проектов, обосновывать и конкретизировать задачи научно-исследовательских программ в ходе подготовки диссертаций.

При изучении курса, а затем при подготовке к экзамену важно внимательно ознакомиться с рекомендованной литературой, а также с источниками, которые могут быть использованы. При этом, важно обратиться к различной литературе, что позволит на основе сравнительного анализа выработать самостоятельный подход к изучаемым вопросам, а в последующем при применить полученные знания в рамках решения исследовательских задач по диссертационному исследованию.

Аспирантам и соискателям целесообразно ознакомиться и с перечнем вопросов для подготовки к экзамену, что придаст общему процессу подготовки по курсу предметность и более четкую направленность.

По итогам изучения курса аспиранты сдают *зачет*.

Требования для подготовки к семинарским занятиям

Для работы на семинарских занятиях необходимо самостоятельное изучение первоисточников, учебной, справочной и научно-критической литературы, указанной в планах. При выборе литературы следует ориентироваться на более новые издания, кроме того, подобранная литература должна отражать различные точки зрения на изучаемый вопрос, чтобы исключить метафизическое усвоение материала.

Одним из видов учебной работы, способствующей раскрытию творческой индивидуальности студента, может служить *работа над рефератом* как видом его учебно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к зачету или экзамену по теоретическому курсу изучаемой дисциплины. Подготовка докладов и рефератов предполагает составление плана, подбор литературы (не менее трех источников). Текст должен содержать ссылки на используемую литературу. Средний объем — не менее 10 машинописных страниц. При подготовке данной работы использование только учебников и справочных пособий запрещено. Участие в коллективном обсуждении сообщения предполагает готовность студентов к занятию, знакомство с лекционным и учебным материалом по данной теме.

Вопросы для самоконтроля позволят студенту адекватно определить уровень усвоения материала и укажут темы или некоторые аспекты вопросов, которые требуют более тщательной подготовки.

Контрольные тесты, охватывающие все разделы и темы курса, выступают как объективная форма контроля и оценки знания, основанного на обязательном минимуме требований. Понимание теста как инструмента стандартизированной процедуры проведения и заранее спроектированной технологии обработки и анализа результатов позволяет выделить следующие подтверждения его эффективности:

- Качество и объективность оценивания, которая достигается в результате процедуры проведения тестирования и проверки показателей качества в целом.
- Стандартизованная форма оценки, используемая в тестах, позволяет соотнести уровень достижений студентов по дисциплине в целом и по отдельным его разделам с определенными, фиксируемыми программой, требованиями к усвоению дисциплины.

- Каждый ответ оценивается на основе его сопоставления с заранее заложенной шкалой, исключая сравнение ответов студентов. Студенты находятся в равных условиях, к ним предъявляются одинаковые требования.

- Студент выполняет задание, охватывающее все темы и разделы курса.

- Оценка основывается на обязательном минимуме требований к знаниям, умениям и навыкам студентов.

Практический раздел содержит вопросы для обсуждения по темам семинарских занятий, список основных терминов к каждой теме, возможные темы рефератов, вопросы для самопроверки и контрольные тесты. Особо следует уделить внимание выполнению заданий, направленных на формирование общекультурных компетенций, которые определены требованиями по подготовке бакалавра.