

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:29
Уникальный программный ключ
623a014e46114d96c801a0e3a09ea63984520a3f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«22» апреля 2024г.,
протокол №6
Заведующий кафедрой

Григорьев А.Ф.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новые технологии в искусстве

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
В АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения: очная

Название кафедры: кафедра музыки и социально-художественного образова-
ния

Год начала подготовки – 2024

Ставрополь, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы... ..	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий	6
6. Контроль качества освоения дисциплины... ..	8
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины... ..	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
Приложение 1. Методические материалы... ..	12
Приложение 2. Оценочные материалы.....	56
Лист изменений рабочей программы	82

1. 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: систематизированных знаний в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- выработать умение определять круг задач в области музыкального образования и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- обеспечить владение технологиями разработки основных и дополнительных программ по музыкальному воспитанию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- сформировать основы знаний в области теории и технологий музыкального образования школьников для постановки и решения музыкально-педагогических исследовательских задач;

- изучить теорию в области реализации образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, в области музыкального образования школьников;

- обеспечить владение технологиями контроля и оценивания индивидуальных результатов музыкального воспитания школьников;

- ознакомить обучающихся с различными формами и методами осуществления целенаправленной музыкально-воспитательной деятельности школьников;

- актуализировать знания обучающихся по формированию развивающей образовательной среды для достижения личностных результатов обучения и воспитания школьников средствами музыки;

- выработать умение проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в области музыкального воспитания.

2. Место дисциплины в структуре программы подготовки

Дисциплина «Новые технологии в искусстве» к обязательной части образовательного компонента учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предшествующих дисциплин.

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения практик, подготовки к итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Наименование результата	Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Знает основные задачи музыкального образования школьников и способы их достижения Умеет предвидеть результаты музыкального обучения и воспитания в соответствии с правовыми нормами, выбирать оптимальные способы их решения
Способен участвовать в разработке	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты	Знает основные и дополнительные программы по музыке.

основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Умеет планировать и осуществлять музыкальное воспитание и развитие школьников в соответствии с их образовательными потребностями
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			4	-
Контактные часы	Всего:	26,3	26,3	
	Лекции (Лек)	18	18	
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	8	8	
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет, экзамен	0,3	0,3	
	Курсовая работа		-	
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		45,7	45,7	
Подготовка к экзамену (контроль)				
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	
Общая трудоемкость (по плану)		72	72	

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины
Тема 1. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального образования школьников.
Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования
Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания (<i>В том числе в виде практической подготовки</i>)
Зачёт
Всего за семестр:
Тема 4. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками
Тема 5. Технология проведения урока музыки
Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий (<i>В том числе в виде практической подготовки</i>)
Тема 7. Средства и методы музыкального самообразования школьников
Тема 8. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки
Тема 9. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся (<i>В том числе в виде практической подготовки</i>)
Тема 10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне; учебников и учебных пособий
Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.
Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки. (<i>В том числе в виде практической подготовки</i>)
Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.
Тема 14. Инструментальное музицирование на уроке музыки. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.
Тема 15. Творческий характер видов музыкальной деятельности. (<i>В том числе в виде практической подготовки</i>)

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе учета учебных достижений студентов в ГБОУ ВО СГПИ».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		вопросы.	
--	--	----------	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС ГБОУ ВО СГПИ.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение творческих заданий; подготовка к практическим, семинарским, лабораторным занятиям и др.; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету, экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. – М.: Прометей, 2013. — 431 с. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — URL: http://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023633/ (дата обращения: 22.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания: учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692> (дата обращения: 24.02.2022).
3. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведе-

вой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496109> (дата обращения: 24.02.2022). Карягина, Г. В. Теория и методика музыкального воспитания: самостоятельная работа студентов / О. Н. Камнева, Г. В. Карягина. — Оренбург: ОГПУ, 2007. — 58 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/213820>

Периодические издания

1. Искусство и образование (<http://www.art-in-school.ru/art/>).
2. Искусство музыки. Теория и история (<http://imti.sias.ru/2018-18/>)
3. Музыкальный клондайк (https://www.muzklondike.ru/u/2018/sentjabr/september-2018_INT.pdf) (<https://www.muzklondike.ru/archive/>)

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». <https://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Новые технологии в искусстве»

1. Методические рекомендации к практическим занятиям

Тема 1. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального образования школьников.

Вопросы:

1. Методика музыкального воспитания школьников как система научных знаний и понятий
2. Функции музыкального образования.
3. Понятие «музыкальная культура» в современной отечественной науке.
4. Задачи урока «Музыка» в школе.

Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования

Вопросы:

1. Общая характеристика современного учащегося: возрастные, психофизические особенности.
2. Характеристика музыкальных способностей школьников.
3. Диагностика и развитие музыкальных способностей.
4. Технологии развития музыкальности детей.

Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания

Вопросы:

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в школе.
2. Принципы и методы музыкального воспитания.
3. Содержание музыкального обучения: музыкальный материал, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки.
4. Принципиальные положения системы музыкального воспитания.

Тема 4. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками

ми

Вопросы:

1. Планирование урочной и внеурочной музыкально-воспитательной работы со школьниками.
2. План и конспект урока музыки.
3. Планирование внеурочной музыкальной работы.
4. Формы внеурочной музыкально-воспитательной работы.
- 5.

Тема 5. Технология проведения урока музыки

Вопросы:

1. Комплексный подход к уроку музыки.
2. Концепция урока музыки и ее составляющие.
3. Организационно-педагогические условия, способствующие эффективности проведения урока музыки.
4. Типы урока музыки.

Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

Вопросы:

1. Формы и методы проведения внеклассной музыкальной работы.

2. Основные направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся.
3. Принципы построения внеклассной работы.
4. Характеристика форм внеклассной работы в школе.

Тема 7. Средства и методы музыкального самообразования школьников

Вопросы:

1. Основные задачи приобщения детей к музыкальному самообразованию.
2. Участие педагога-музыканта в музыкальном самовоспитании и становлении личности школьника.
3. Формы и методы самообразования школьников.
4. Музыкальное самообразование школьников как ведущее направление развития личности современного учащегося

Тема 8. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки

Вопросы:

1. Черты современного учителя музыки.
2. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки (знания и навыки, умения, качества, направленность, функции)
3. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
4. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки.

Тема 9. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся

Вопросы:

1. Текущий и итоговый учет успеваемости на уроке музыки.
2. Коллективный и индивидуальный контроль за музыкальным развитием учащихся.
3. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке.

Тема 10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне; учебников и учебных пособий

Вопросы:

1. Характеристика и анализ действующих школьных программ по музыке
2. Обзор современной музыкально- методической литературы.
3. Структура, содержание, особенности современных программ по музыке.
4. Виды программ: базовые, модифицированные, авторские.

Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.

Вопросы:

1. Задачи развития музыкального восприятия школьников.
2. Психолого-педагогические аспекты восприятия музыкального искусства
3. Музыкальное восприятие как основной вид деятельности на уроке музыки
4. Современные методы развития музыкального восприятия для разных возрастных групп школьников.

Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.

Вопросы:

1. Цели и задачи вокально-хоровой работы в школе.
2. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
3. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
4. Диагностика, прогнозирование и отслеживание развития детского певческого голоса в условиях общего образования.

Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.

Вопросы:

1. Виды музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
2. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям.
3. Альтернативные подходы к организации музыкально-ритмического движения на уроках музыки.
4. Пластическое интонирование как вид музыкально-ритмических движений.

Тема 14. Инструментальное музицирование на уроке музыки. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.

Вопросы:

1. Особенности инструментального музицирования на уроке музыки.
2. Детские музыкальные инструменты на уроке музыки
3. Игра на музыкальных инструментах в детском оркестре.
4. Методика обучения игры на детских музыкальных инструментах.

Тема 15. Творческий характер видов музыкальной деятельности.

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей

Вопросы:

1. Психология художественного творчества.
2. Виды творческой деятельности на уроке музыки.
3. Метод творческого проекта на уроке музыки.
4. Особенности оценки результативности творческой деятельности школьников на уроке музыки.

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Тема 1. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального образования школьников.

1. Трактовка эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства в современной педагогической науке.
2. Музыкальная эстетика как методологическая основа музыкального воспитания.
3. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки
4. Содержание понятия «музыкальное образование».

Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования

1. Характеристика и особенности современного учащегося.
2. Характеристика младшего школьного возраста.
3. Характеристика подросткового возраста.
5. Диагностика и развитие музыкальных способностей детей.

Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания

1. Особенность методов музыкального образования.
2. Взаимосвязь содержания музыкального обучения с учебным процессом.
3. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
4. Методы исследования проблем музыкального воспитания: метод социально-педагогического обследования, педагогическое наблюдение, метод формирующих опытов, метод констатации.

Тема 4. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками

1. Планирование музыкально-воспитательной работы на уроке музыки.
2. Планирование музыкально-воспитательной работы во внеклассной деятельности.
3. Характеристика форм внеурочной музыкально-воспитательной работы со школьниками.
4. Самостоятельная музыкальная деятельность школьников.

Тема 5. Технология проведения урока музыки

1. Драматургия урока музыки.
2. Виды деятельности на уроке музыки.
3. Урок музыки – урок искусства.
4. Связь с другими видами искусства на уроке музыки.

Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

1. Организация внеклассных музыкальных мероприятий.
2. Формы проведения внеклассной музыкальной работы: массовые и кружковые.
3. Основные принципы и направления внешкольной музыкальной деятельности учащихся.
4. Характеристика форм внеклассной музыкальной деятельности в школе: музыкальный лекторий, детская филармония, хоровая студия, музыкальный театр.

Тема 7. Средства и методы музыкального самообразования школьников

1. Самообразование школьников как форма музыкального образования.
2. Роль учителя в музыкальном самообразовании школьников.
3. Характеристика форм самообразования школьников.

Тема 8. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки

1. Исполнительские профессиональные качества учителя музыки.
2. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество.
3. Исследовательская деятельность учителя музыки.
4. Конструктивная деятельность учителя музыки.

Тема 9. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся

1. Развитие способностей в музыкальной деятельности.
2. Контроль за развитием музыкальных способностей школьников.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Возрастная динамика музыкального развития.

Тема 10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне; учебников и учебных пособий

1. Характеристика программы по музыке Е.Д. Критской.
1. Характеристика программы по музыке Ю.Б. Алиева.
2. Характеристика программы по музыке Е.Д. Критской.
3. Сравнительная характеристика современных программ по музыке.

Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.

1. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.
2. Стадии слушания- восприятия музыки.
3. Формы слушания музыки.
4. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.

Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.

1. Цели и задачи вокально-хоровой работы в школе.
2. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
3. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
4. Диагностика, прогнозирование и отслеживание развития детского певческого голоса в условиях общего образования.

Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.

1. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Виды музыкально-ритмической деятельности.
3. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям в разных классах.
4. Пластическое интонирование как вид музыкально-ритмических движений.

Тема 14. Инструментальное музицирование на уроке музыки. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.

1. Классификация детских музыкальных инструментов.
2. Инструментальная деятельность и творческие проявления детей в музыке.
3. Психолого-педагогические особенности инструментального музицирования.
4. Формы инструментального музицирования.

Тема 15. Творческий характер видов музыкальной деятельности.

1. Характеристика детского музыкального творчества.
2. Песенное творчество школьников.
3. Творческие проявления в инструментальном музицировании.
4. Творческий характер видов музыкальной деятельности.

Критерии оценки: (в соответствии с балльно-рейтинговой шкалой оценивания):

12-15 баллов «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по основным вопросам теории и технологии музыкального воспитания раскрывается полно, обнаруживает понимание сущности форм, видов музыкальной деятельности школьников, дает правильное определение основных понятий теории музыкального образования, владеет знаниями закономерностей музыкально-педагогического процесса, психофизических особенностей школьников разного возраста, критериев диагностики и оценивания музыкальных знаний и способностей детей, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; владеет навыками осуществления познавательной и творческой музыкальной деятельности, планирования и проведения различных форм музыкальной деятельности,

использования музыкотерапии в практической деятельности; владеет навыками осуществления музыкального воспитания и развития школьников.

8-11 баллов «хорошо» выставляется обучающемуся, если материал раскрывается не достаточно полно, допускает некоторые неточности, которые сам же исправляет; обнаруживает понимание материала по основным вопросам теории и технологии музыкального воспитания, сущности форм, видов музыкальной деятельности школьников; демонстрирует знание основных понятий теории музыкального образования, но допускает некоторые неточности; владеет знаниями закономерностей музыкально-педагогического процесса, психофизических особенностей школьников разного возраста, критериев диагностики и оценивания музыкальных знаний и способностей учащихся; может обосновать свои суждения, применить знания на практике; владеет навыками осуществления познавательной и творческой музыкальной деятельности, планирования и проведения различных форм музыкальной деятельности, использования музыкотерапии в практической деятельности; владеет навыками осуществления музыкального воспитания и развития школьников.

4-7 баллов «удовлетворительно» ставится, если обучающийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, плохо ориентируется в основных понятиях методики музыкального образования, плохо владеет знаниями закономерностей музыкально-педагогического процесса, методики музыкального воспитания, психофизических особенностей школьников разного возраста, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, особенностей проведения разных видов музыкальной деятельности, использования музыкотерапии в практической деятельности; не может обосновать свои суждения, применить знания на практике; слабо владеет навыками осуществления познавательной и творческой деятельности.

0-3 балла «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала теории и технологии музыкального воспитания; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении основных понятий музыкального воспитания, не сформированы навыки организации методической работы по музыкальному воспитанию, не сформированы компетенции, умения и навыки осуществления видов и форм музыкальной деятельности школе.

Критериями оценки реферата, доклада могут выступить следующие моменты:

- в какой мере раскрывается актуальность темы;
- каков теоретический уровень суждений автора, как владеет он современными методологическими основами наук при освещении поставленных в реферате вопросов;
- соответствие структуры и содержания реферата плану;
- целостное, глубокое понимание вопросов темы или разрабатываемой проблемы;
- как удалось автору связать излагаемые в реферате вопросы теории с проблемами сегодняшнего дня, умение использовать теоретические источники и учебно-методическую литературу;
- достаточно ли проявлена автором самостоятельность в постановке вопросов, в трактовке их, есть ли в работе оригинальные мысли, свежие факты, описание лучшего опыта работы, конкретных примеров из практики, соответствующие рекомендации и предложения;
- излагается ли в реферате собственное понимание рассматриваемой проблемы, достаточно ли его аргументация;
- как оформлен реферат или доклад (объем, наличие плана, содержательность введения, полнота списка используемой литературы, наличие приложений, анализа опыта работы, схем, таблиц, диаграмм, планов, анкет и т.д.);

- имеет ли работа определенную ценность, чтобы рекомендовать ее в фонд учебных пособий по курсам.

Реферат или доклад оценивается по 4-х балльной системе - «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки эссе:

Балльное выражение оценки эссе:

№	Критерии оценки компонентов эссе	Баллы (максимальное количество при полной выраженности критерия)
1.	Общее соответствие жанру эссе	1
2.	Грамотность и обоснованность структурного и композиционного построения эссе	1
3.	Определение предмета эссе (наличие грамотного, одновременно развернутого, но, в то же время лаконично сформулированного ответа на поставленный вопрос, несущего в себе и гипотетические, и утвердительные основания)	1
4.	Раскрытие проблемы (на научном /бытовом уровне), обозначение круга научных понятий и явлений, понимание и правильное использование специальных терминов	1
5.	Использование основных методов и приемов анализа, выделение и раскрытие причинно-следственных связей	1
6.	Применение аппарата сравнительно-сопоставительных характеристик	2
7.	Сохранение логики рассуждений при переходе от одной части к другой	1
8.	Качество аргументации основных положений эссе, в том числе аргументации своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт, использование первичных источников	1
9.	Умение делать промежуточные и конечные выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	1
10.	Иллюстрация научных положений и понятий соответствующими социально-ориентированными практическими примерами	1
11.	Способность самостоятельно осмысливать факты, дать личную (субъективную) оценку вопросов и явлений по исследуемой проблеме	2
12.	Конструктивность основных мыслей и идей	1
13.	Эмоциональность, экспрессивность, парадоксальность, образность рассуждений	1

Критерии перевода баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
0-3	«Неудовлетворительно»
4-7	«Удовлетворительно»
8-11	«Хорошо»
12-15	«Отлично»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Эссе обучающегося – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

При подготовке эссе важно учитывать следующие ведущие признаки соответствия сочинения жанру эссе:

Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. Поэтому тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. При этом заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Т.е. в эссе всегда ярко выражена авторская позиция. Эссе - жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, его мировоззрение, чувства, отношение к миру, своеобразие позиции, стиля мышления.

Небольшой объем. Каких-либо жестких границ не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц (при этом бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз).

Свободная композиция. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Все – наоборот!».

Непринужденность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, целесообразно избегать намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Специалисты отмечают, что хорошее эссе получается у тех, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сто-

рон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

Парадоксальность. Эссе призвано удивить читателя – это, по мнению многих специалистов, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключают друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Такова, например, тема эссе «Похвала скуке» Иосифа Бродского. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры; проводит параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации.

Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

Открытость. Эссе при этом остается принципиально незавершенным – не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее ее раскрытие, на полный, законченный анализ.

Особый язык. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Структура эссе

1. *Титульный лист* (заполняется по единой форме);
2. *Введение* - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно *сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.*

При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. *Основная часть* - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное

графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе - использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация - это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис - это положение (суждение), которое требуется доказать. *Аргументы* - это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. *Вывод* - это мнение, основанное на анализе фактов. *Оценочные суждения* - это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах. *Аргументы* обычно делятся на следующие группы:

Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные).

Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

Законы науки и ранее доказанные теоремы тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Требования к фактическим данным и другим источникам

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники (особенно качество чтения). Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификация данных по времени и месту — один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предположение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор

умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом (соответствующие индикаторы? насколько надежны данные для построения таких индикаторов? к какому заключению можно прийти на основании имеющихся данных и индикаторов относительно причин и следствий? и т.д.), и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

1. Исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме).
2. Качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы).
3. Аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия.

Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений.

Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность.

Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится.

Корректность – это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат - (от латинского «докладываю», «сообщаю») – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, критический обзор данных источников, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат не содержит поучительных интонаций – он знакомит, описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационный и пропагандистский характер. Описательно-информационный стиль реферата используется в том случае, если задача состоит в создании целостной картины развития той или иной отрасли науки или практики, где бы квалифицированный читатель сам мог отобрать то, что ему нужно. Пропагандистский (рекомендательный) характер присущ реферату более узкой тематики, где отбор материала и характер его обработки направлены на популяризацию наиболее значимого и ценного материала, т.е. это пропаганда передового опыта. Реферат - это простейший вид научной работы в структуре УИРС.

Примерная схема реферата:

- а) название реферата, автор, место учебы;
- б) развернутый план;
- в) изложение темы (по частям, с пунктами, подпунктами и т.д.);
- г) библиография;
- д) приложения.

Основные цели реферата:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;
- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

Работа над рефератом осуществляется в срок, определенный преподавателем. Объем реферата - до 30 страниц рукописного текста. При выборе темы реферата обучающемуся необходимо иметь в виду, что:

- на кафедре имеется примерный перечень тем рефератов;
- тема реферата должна быть актуальной для современного этапа развития той или иной научной отрасли.
- в теме должен найти отражение круг профессиональных интересов обучающегося;
- тематика рефератов может быть приближена к научным исследованиям, проводимым на кафедре;
- тема реферата должна быть согласована с преподавателем дисциплины;
- тема реферата в дальнейшем может перерасти в тему индивидуально-творческого задания, курсовой, а затем и дипломной работы;

- допускается выбор несколькими обучающимися (по усмотрению преподавателя) одинаковых тем, при условии их независимого написания;
- перспективной формой работы является написание комплексных рефератов. Эта форма предусматривает реферирование единой комплексной темы, состоящей из нескольких относительно самостоятельных разделов. Каждый раздел разрабатывается одним обучающимся. Преподаватель выдает обучающимся частные темы общего реферата;
- обучающийся может предложить свою тему реферата в логике учебной программы курса, обязательно согласовав ее с преподавателем;
- выполненную работу, обучающийся в установленный преподавателем срок сдает на кафедру. Однако выбор темы, согласование ее с руководителем должно осуществляться заранее;
- перед началом работы обучающемуся целесообразно составить календарный план, который устанавливает логическую последовательность, очередность и сроки выполнения отдельных этапов написания реферата. Для устранения непредвиденных сложностей в работе в календарном плане рекомендуется предусмотреть некоторый резерв времени. В календарный план впоследствии, в случае необходимости, обучающийся вносит соответствующие изменения. Календарный план способствует научной организации труда обучающегося, облегчает контроль и самоконтроль за ходом работы.

Методика работы над рефератом

Работа над содержанием реферата начинается с подбора необходимой для раскрытия темы литературы и первичным ознакомлением с ней.

При этом обучающийся пользуется в библиотеке различными видами каталогов: систематическими, алфавитными, предметными. В систематических каталогах названия источников расположены по отраслям знаний. В алфавитных - карточки на литературу размещены в алфавитном порядке фамилий авторов. Предметные каталоги содержат названия произведений по конкретным проблемам и специальностям, а также различные библиографические справочные издания, указатели по отдельным темам и разделам.

Для составления библиографии по теме рекомендуется изучить литературу различного рода: учебники, учебные пособия, монографии, журналы и т.д. Целесообразно обращать внимание на сноски и ссылки во всех видах источников.

В первую очередь подбирается относящаяся к теме методологическая литература, документы. Затем отбирается монографическая, литература и периодические издания, раскрывающие теоретические и методические основы изучаемой проблемы. Обязательно изучение литературы, отражающей практический опыт в выбранной научной отрасли.

Руководствуясь составленным списком литературных источников, можно приступить к их изучению. Первоначально осуществляется общее знакомство с содержанием книг и статей по теме. Имеет значение и порядок изучения литературы. Целесообразно начать со знакомства с работами более общего характера, а затем перейти к источникам, в которых освещаются частные вопросы проблемы. Чтобы иметь возможность более полно раскрыть тему, необходимо обратить внимание на новейшие публикации. В процессе этой работы рекомендуется оформлять карточки на изученную литературу.

После этого составляется план, раскрывающий содержание реферата, формируется цель и задачи предстоящей работы. Первый вариант этого плана не является окончательным. В процессе работы он может изменяться; отдельные его разделы, вероятнее всего, будут расширены, конкретизированы, изложены в новых формулировках.

После подбора литературы, определения целей, задач и составления плана следует проконсультироваться с преподавателем и с его помощью уточнив перечень литературных источников, который должен быть использован при написании реферата.

Далее обучающийся глубоко и детально изучает подобранную литературу, конспектирует отдельные положения с тем, чтобы в дальнейшем самостоятельно раскрыть пункты плана. При этом недопустимо дословное списывание текста из учебников, монографий,

журнальных статей и т.п. В случае цитирования материала, перефразирования отдельных положений необходимо сделать ссылку на источник. Ссылки приводят в подстрочном примечании или внутри текста. Во втором случае после цитаты или упоминания источника информации ставятся скобки. В них указывается порядковый номер, под которым это название значится в списке литературы, номер тома (в необходимых случаях), например, (6, т. 2, с.113).

Основные вопросы плана предполагают достаточно полное и четкое изложение сущности темы реферата. Их необходимо иллюстрировать наиболее яркими примерами, подобранными обучающимися на основе научной литературы. Все возникающие в ходе подготовки реферата затруднения должны разрешаться с преподавателем на консультациях.

Проделав работу по глубокому изучению литературы, сбору и анализу практического материала, обучающийся уточняет, корректирует первоначальный план реферата и приступает к написанию текста. Содержание его отдельных разделов определяется пунктами плана.

Структура реферата

Структура реферата.

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат имеет следующую структуру:

- ✓ титульный лист (см. приложение 1);
- ✓ план или содержание;
- ✓ введение;
- ✓ основная часть;
- ✓ заключение;
- ✓ список литературы;
- ✓ приложение (если есть).

Тема реферата должна соответствовать следующим критериям:

- грамотность с литературной точки зрения;
- четкость рамок исследуемой проблемы (недопустима как излишняя широта, так и узкая ограниченность);
- сочетание ёмкости и лаконичности формулировок;
- адекватность уровню студенческой учебно-исследовательской работы (недопустима как чрезмерная упрощенность, так и излишняя наукообразность, а также использование спорной с научной точки зрения терминологии).

План реферата или содержание предусматривает указание параграфов и страниц.

Вводная часть должна включать в себя:

- ✓ обоснование актуальности темы реферата с позиции научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и прочее), либо современной востребованности;
- ✓ постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели;
- ✓ краткий обзор и анализ источников базы, изучения литературы и прочих источников информации (при этом ограничение их только учебной и справочной литературой недопустимо).

Основная часть реферата структурируется по параграфам, количество и название которых определяются автором и руководителем. Обычно в реферате выделяют 2-4 пара-

графа. Подбор материала направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы.

Обязательным являются *ссылки на авторов* (ссылки оформляются в квадратных скобках, точка ставится после ссылки на источник), чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

Таблицы и графические объекты, необходимые для раскрытия темы, могут помещаться непосредственно в текст основной части реферата, если их объем не является чрезмерным.

Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные выводы по завершению каждого параграфа, опирающиеся на приведенные факты. Указанные *выводы* рекомендуется начинать со слов «таким образом», «суммируя вышеизложенное», «итак» и т.п.

Заключительная часть реферата состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач.

Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных обучающимся в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий, электронных ресурсов с указанием ссылок на используемые сайты. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации.

После списка литературы могут быть помещены различные *приложения* (объемные таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации, практические материалы и пр.) Каждое приложение нумеруется и оформляется с нового листа.

Техническое оформление реферата.

Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста без учета приложения: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы, список литературы – 1 страница.

Шрифт TimesNewRoman, кегль 14 и межстрочный интервал 1,5, поля верхнее – 2 см., нижнее - 2 см, левое – 3 см, правое - 1,5 см. Выравнивание текста по ширине. Абзац по тексту 1,25 см.

Критерии оценки реферата.

Критерии традиционно делят на две группы: общие и частные.

К *общим критериям* можно отнести следующие:

- соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи первоисточника;
- логичность, связность;
- доказательность;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т.д.);
- языковая правильность.

Частные категории относятся к конкретным структурным частям реферата: введению, основной части, заключению.

Критерии оценки введения:

- ✓ наличие обоснования выбора темы, её актуальность;
- ✓ наличие краткой характеристики первоисточников.

Критерии оценки основной части:

- ✓ структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- ✓ наличие заголовка к частям текста и их точность;
- ✓ раскрытие проблемы, разностороннее и полное изложение материала;
- ✓ выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- ✓ использование научного стиля изложения;
- ✓ наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения:

- ✓ наличие выводов;
- ✓ выражение своего мнения по проблеме.

Первым пунктом плана должно быть краткое введение, отражающее актуальность рассматриваемой проблемы; цели и задачи, поставленные обучающимся в данной работе; методы и приемы исследования, применяемые в процессе подготовки реферата.

Далее освещаются основные вопросы темы. В этой части работы наряду с глубоким, полным и логичным раскрытием теоретических положений используется информация, иллюстрирующая практическое состояние дел по разрешению рассматриваемой проблемы. Последним разделом плана является заключение. В этом разделе необходимо показать, как выполнены цели и задачи, поставленные в реферате, сделать общие выводы по проблеме, внести свои предложения по повышению эффективности работы, раскрыть формы внедрения этих предложений. Написание выводов и предложений - ответственный этап работы. Требуется, чтобы они не носили общего характера, а были краткими, аргументированными, вытекали из анализа конкретного материала. Предложения должны быть направлены на достижение большей эффективности в реализации имеющихся потенциалов в решении рассматриваемой проблемы.

После текста реферата с новой страницы пишется заголовок «Список использованных источников». В этот список включаются все источники, которыми пользовался обучающийся в процессе написания реферата. Они даются в алфавитном порядке фамилий авторов. Если авторов больше 4-х, то указывают фамилии первых 3-х авторов с добавлением слов «и др.». Монографии и сборники научных трудов, не имеющие на титульном листе фамилий авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия.

По каждому источнику указывается следующее:

- а) фамилия, инициалы автора;
- б) название книги (статьи),
- в) номер тома и издания (для многотомных изданий);
- г) наименование издательства, выпустившего книгу (название журнала);
- д) год издания (для журналов его номер);
- е) количество страниц.

Для подкрепления отдельных положений в работе могут быть приведены копии некоторых документов, различные иллюстративные материалы и др. В таком случае они выносятся в приложение к реферату.

Основные требования к оформлению реферата

Реферат должен быть напечатан на бумаге стандартного формата и вложен в папку-скоросшиватель.

Нумерация страниц делается сквозной, включая список использованной литературы и приложения. Нумеруют страницы арабскими цифрами посередине страницы или в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, но на нем номер страницы не ставят.

Все приложения начинаются на новом листе с надписи в правом верхнем углу «Приложение» и имеют тематические заглавия, ясно и правильно характеризующие их содержание. При наличии в реферате более одного приложения все они нумеруются. В тексте

следует делать ссылку на номер соответствующего приложения. Учитывая, что при написании реферата вы пользуетесь помощью руководителя, излагать материал принято от первого лица множественного числа (мы полагаем, по нашему мнению и т.д.). В реферате все слова следует писать полностью, не допускаются произвольные сокращения. Возможно употребление только общепринятых.

Даже в том случае, если излагать свои мысли вы умеете связно и словарный запас у вас достаточный, все же не всегда получается собрать наработанный материал воедино, чтобы он получился целостным и гармоничным. Происходит это потому, что в тексте не хватает связующих слов и выражений. Предлагаем некоторые выражения подобного плана:

- Здесь нужно сделать оговорку, что мы имеем в виду...
- Не говоря уже о том, что...
- Отвлекаясь от ...
- Кроме того, особенно важно...
- Самым вероятным было бы предложение о том, что...
- Отметим, что несмотря на...
- Вполне вероятно, что...
- Точно зная это, мы можем предсказать...
- Иными словами...
- Весьма интересное и важное обстоятельство состоит в том, что...
- Из этого следует сделать вывод, что...
- Вместе с тем...

Критерии оценки реферата

Критериями оценки реферата могут выступить следующие моменты:

- в какой мере раскрывается актуальность темы;
- каков теоретический уровень суждений автора, как владеет он современными методологическими основами наук при освещении поставленных в реферате вопросов;
- соответствие структуры и содержания реферата плану;
- целостное, глубокое понимание вопросов темы или разрабатываемой проблемы;
- как удалось автору связать излагаемые в реферате вопросы теории с проблемами сегодняшнего дня, умение использовать теоретические источники и учебно-методическую литературу;
- достаточно ли проявлена автором самостоятельность в постановке вопросов, в трактовке их, есть ли в работе оригинальные мысли, свежие факты, описание лучшего опыта работы, конкретных примеров из практики, соответствующие рекомендации и предложения;
- излагается ли в реферате собственное понимание рассматриваемой проблемы, достаточна ли его аргументация;
- как оформлен реферат или доклад (объем, наличие плана, содержательность введения, полнота списка используемой литературы, наличие приложений, анализа опыта работы, схем, таблиц, диаграмм, планов, анкет и т.д.);
- имеет ли работа определенную ценность, чтобы рекомендовать ее в фонд учебных пособий по курсам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ

Доклад— один из видов устного выступления, содержащее публичное развёрнутое, глубокое изложение определённой темы. Доклад – краткое изложение содержания основных научных положений, сформулированных автором, выводы и предложения. При под-

готовке доклада необходимо составить краткие тезисы на 1-2 страницах с изложением цели и содержания идей.

Доклад - вид самостоятельной работы, используется в учебных заведениях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут, привлекаются несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. В настоящее время доклады, по содержанию практически ничем не отличаются от рефератов, и могут являться зачетной работой обучающегося по дисциплине. Обучающийся в ходе подготовки доклада на тему (ту или иную) приобретает новые знания, формирует важные научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления.

Подготовка доклада требует серьёзной исследовательской работы, которая должна включать в себя следующие этапы.

- Изучение наиболее важных и актуальных научных работ и научных текстов (например, книг, статей и других научных исследований) или учебного материала по теме доклада.
- Анализ изученного материала с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений.
- Обобщение изученного материала и логическое построение материала доклада в форме развёрнутого плана.
- Написание текста доклада в соответствии с требованиями научного стиля.

Структура доклада

Структура доклада, как правило, индивидуальна и зависит от особенностей научной работы и темы доклада, однако традиционно включает в себя три части.

Вступление. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и др.

Основная часть. Излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторений.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы и др.

Доклад может быть подготовлен на основе материалов реферата, но не должен его дублировать дословно. В доклад необходимо включать наиболее существенные моменты, не допускается зачитывание реферата.

Методические указания по реферированию литературных источников

Важной составной частью самостоятельной работы обучающихся является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого обучающемуся необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

Монография - это научное произведение, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся единой точки зрения.

Брошюра - непериодическое издание небольшого объема (свыше четырех, но не более 48 стр.), издаваемое в мягкой обложке.

Сборник научных статей - объединяет статьи разных-авторов, посвященные одной научной проблеме, но рассматривающие ее часто с различных точек зрения.

Журнальная статья имеет обычно строго ограниченный объем, не более 8-10 страниц. В статье рассматриваются научные вопросы с обоснованием их актуальности в теоретическом и практическом значениях, с описанием методики и результатов проведенного исследования.

Рецензия - статья, в которой критически рассматривается одно или несколько научных произведений, дается анализ исследований и оценка изложения, отзывов о нем. Рецензирование научных произведений требует прочных знаний в определенной области науки, техники, культуры, основательного знакомства с ранее опубликованной и новейшей литературой.

Аннотация - это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней кратко излагаются их основное содержание, а также сведения о том, для какого круга читателей предназначено данное произведение, какую цель преследует информация.

Тезисы доклада - обычно публикуются для предварительного ознакомления с основными положениями автора. Весьма лаконично, почти телеграфным слогом, в них дается научная информация о содержании намеченного автором сообщения. В тезисах выделяется основная идея (центральный пункт доклада) и в нескольких пунктах освещаются другие стороны вопроса.

В *реферате* критически и всесторонне рассматривается то, что сделано по теме исследования, приводятся в определенную систему научные результаты, выделяются главные линии развития явления и дополнительные его стороны.

Учебное и методическое пособия предназначаются для педагогических целей. Они рассматривают один из вопросов учебной программы того или иного курса на серьезной научной основе, а также рекомендуют способы выполнения практических заданий.

Методические указания к практическим занятиям для преподавателя

Практическое занятие – целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности) или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Правильно организованные практические занятия ориентированы на решение следующих задач:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы теоретических знаний по дисциплине (предмету);
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие умений наблюдать и объяснять изучаемые явления;
- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы обучающихся по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога. Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный

уровень готовности обучающихся к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Вопросы обучающихся по неясному учебному материалу могут возникнуть в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у обучающихся, назвать источники информации.

Одной из важных целей практических занятий является обучение рациональной организации работы обучаемых над теоретическим курсом по учебникам и учебным пособиям. Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты.

Для стимулирования самостоятельного мышления используются различные активные методики обучения: проблемные ситуации, тесты, интерактивный опрос, деловая игра. Ряд обучающихся может получить задание: подготовить рефераты и выступить с тезисами, а затем преподаватель определяет вопросы для постановки перед группой.

Для эффективной самостоятельной работы важно использовать интерактивные мультимедийные программы, которые приспособлены к различным стилям обучения и индивидуальному темпу усвоения материала. Использование новых технологий в сочетании с традиционными ТСО повышает мотивацию обучающихся, активизирует их потенциальные интеллектуальные возможности.

Состав заданий для практического занятия должен быть спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть качественно выполнены большинством учащихся. Выполняемые задания могут подразделяться на несколько групп:

1) задания на иллюстрацию теоретического материала носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания обучающимися теории;

2) образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы обучающийся овладел показанными методами решения;

3) вид заданий, содержащий элементы творчества. Одни из них требуют от обучающихся преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые обучающийся должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у обучающегося некоторых исследовательских умений;

4) может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

На практических занятиях обучающиеся овладевают основными методами и приемами самостоятельного решения задач. При этом рекомендуется с помощью вопросов развивать навыки самостоятельного выполнения задач всеми обучающимися.

При проведении практических занятий должное внимание следует уделять развитию и закреплению навыков в выполнении практических задач; выбору рационального метода выполнения задач с помощью стандартного набора средств; задачам прикладного характера, связанным с будущей работой выпускников по специальности.

Практические занятия должны так быть организованы, чтобы обучающиеся ощущали нарастание сложности выполнения заданий, испытывали бы положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого обучающегося группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы.

При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения, что далеко не всегда учитывается в практике обучения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны обучающихся, достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать обучающихся на следующее практическое занятие.

Практические занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от обучающихся выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие поисковый характер, характеризуются тем, что обучающиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания. При планировании практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: проверка домашнего задания; краткий опрос теории; выполнение контрольных заданий.

Преподаватель на практических занятиях контролирует знания обучаемых по теоретическому материалу, изложенному на лекциях и результаты самостоятельного выполнения или решения задач, как в часы аудиторных занятий, так и на самоподготовке.

Для оценки качества практического занятия можно использовать следующие критерии: целенаправленность, планирование, организация практического занятия, обеспеченность практического занятия, стиль его проведения, отношения «педагог-обучающийся», управление группой, активность обучающихся на занятии, замечания педагога.

В современной дидактике организационные формы обучения, включая обязательные и факультативные, классные и домашние занятия, подразделяются на фронтальные, групповые и индивидуальные.

Методические указания к практическим занятиям для обучающихся

Значительную роль в изучении предмета выполняют практические занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.

Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

Очевидны три структурные части практического занятия: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно само практического занятия (обсуждение вопросов темы в группе, решение задач по теме) и завершающая часть (последующая работа обучающихся по устранению обнаружившихся пробелов в знаниях, самостоятельное решение задач и выполнение заданий по рассмотренной теме).

Не только само практическое занятие, но и предваряющая, и заключающая части его являются необходимыми звеньями целостной системы усвоения вынесенной на обсуждение темы.

Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии.

В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении.

В ходе практического занятия каждому обучающемуся надо стараться давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Практическая работа - это такой метод обучения, при котором обучающиеся под руководством преподавателя и по заранее намеченному плану выполняют определенные практические задания и в процессе их воспринимают и осмысливают новый учебный материал.

Проведение практических работ с целью осмысления нового учебного материала включает в себя следующие методические приемы:

- постановку темы занятий и определение задач практической работы;
- определение порядка практической работы или отдельных ее этапов;
- непосредственное выполнение практической работы учащимися и контроль педагога за ходом занятий и соблюдением техники безопасности;
- подведение итогов практической работы и формулирование основных выводов.

Оценка «отлично» – точное, правильное выполнение задания, поиск решения.

Оценка «хорошо» – правильное выполнение задания, поиск решения, есть небольшие неточности в полученном результате или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – много неточностей в порядке выполнения задания, ошибки оформления, затруднения по выполнению аналогичных действий.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие необходимых знаний по изученному материалу, отсутствие представлений о реализуемой технологии, ошибки в процессе выполнения задания.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования

Проблемы музыкального воспитания детей в настоящее время.

Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания

Инновационные методы музыкального воспитания школьников.

Тема 5. Технология проведения урока музыки

Взаимосвязь урока музыки с другими предметами и видами искусства.

Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

Как рассказывать детям о музыке?

Тема 7. Средства и методы музыкального самообразования школьников.

Современная музыка: какая она есть и какой ей быть?

Существуют ли "мосты" между легкой и серьезной музыкой?

Тема 10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне; учебников и учебных пособий

Сравнительная характеристика современных программ по музыке.

Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.

Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа.

Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.

Анализ систем хорового пения Г. Струве, Н. Огороднова и др.

Особенности методики обучения пению детей школьного возраста.

Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.

Э. Жак-Далькроз – основатель методики ритмического воспитания детей.

Современные методы и приёмы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки.

Тема 14. Инструментальное музицирование на уроке музыки. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.

Использование симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева для знакомства школьников с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Критерии оценки: (в соответствии с балльно-рейтинговой шкалой оценивания):

12-15 баллов «отлично» выставляется обучающемуся, который проявляет активность в обсуждении вопросов музыкального воспитания; демонстрирует полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, демонстрирует совокупность осознанных знаний основных закономерностей музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского процесса, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей детей, основ музыкально-педагогической деятельности; владеет умениями реализации культурно-просветительской, исполнительской деятельности; осуществляет анализ современных программ по музыке; свободно оперирует понятиями, умениями, выделяет существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; демонстрирует знания методики осуществления различных видов музыкальной деятельности и форм музыкального образования, критичность мышления, авторскую позицию, которую излагает логично, доказательно.

8-11 баллов «хорошо» выставляется обучающемуся, если материал раскрывается не достаточно полно, допускает некоторые неточности, которые сам же исправляет, обнаруживает понимание материала, демонстрирует совокупность осознанных знаний основных закономерностей музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского процесса, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, основ

музыкально-педагогической деятельности; владеет умениями реализации культурно-просветительской, исполнительской деятельности, осуществляет анализ современных программ по музыке; оперирует понятиями, умениями, но не полно; выделяет существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; не полно демонстрирует знания методики осуществления различных видов музыкальной деятельности и форм музыкального образования, критичность мышления, авторскую позицию, которую излагает не совсем логично, доказательно.

4-7 баллов «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показал неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, основных закономерностей музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, основ музыкально-педагогической деятельности; плохо владеет умениями реализации культурно-просветительской, исполнительской деятельности, не способен сделать анализ современных программ по музыке. В ответе отсутствуют выводы, умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

0-3 балла «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показывает разрозненные знания по теории и технологии музыкального образования, допускает существенные ошибки в определениях; в ответах присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Методические рекомендации по проведению круглого стола

Круглый стол – это практическое занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям. Основной целью круглого стола является углубление теоретических знаний и прогнозирование возможных практических результатов. В ходе круглого стола решаются следующие педагогические задачи через формирование навыков:

- активного слушания и коммуникации:
 - умения выслушать различные точки зрения;
 - умения отстаивать собственную точку зрения;
- критического мышления и прогнозирования:
 - нахождение значимой информации;
 - критическая оценка доказательств; - осознание предубеждений и предвзятости;
- сотрудничества и позитивного разрешения проблемы;
- участия в работе групп, решающих общественно значимые проблемы.

Структура подготовки и проведения круглого стола:

1. Постановка цели и задач.
2. Подготовка к проведению круглого стола.

Преподаватель:

- выбирает тему, которая в свою очередь должна быть противоречивой и неоднозначной;
- подбирает материал;
- разрабатывает план занятия;

- определяет методы, приемы и средства стимулирования творческой и мыслительной активности обучающихся;
- подбирает наглядный материал и техническое сопровождение, которое располагается таким образом, чтобы всем участникам был виден экран;
- консультирует обучающихся (в группе – на начальном этапе подготовки круглого стола, индивидуально – по собственной инициативе или по инициативе обучающегося);
- готовит аудиторию, позволяющую всем участникам разместиться по кругу.

Обучающийся:

- самостоятельно прорабатывает материал по теме круглого стола;
- готовит вопросы по теме круглого стола.

3. Проведение круглого стола. Для ведения круглого стола обязательно назначается ведущий. Ведущим может быть как сам преподаватель, так и кто-то из обучающихся. Ведущему необходимо соблюдать принцип справедливости в очередности выступлений, быть готовым к непредвиденным ситуациям, которые могут возникнуть в ходе круглого стола, а также соблюдать нейтралитет и не склоняться ни к одной из точек зрения участников. Деятельность ведущего охватывает решение четырех основных вопросов: С чего начинать занятие? Кому и в какой последовательности давать слово? Что делать, если участники в своих выступлениях начали повторяться? Чего нельзя допускать за круглым столом?

1. С чего начинать занятие?

Занятие начинается со вступительного слова ведущего, в котором ставятся цели и задачи встречи, а также определяются позиции участников. Открытие круглого стола должно быть впечатляющим, так как от него зависит ход всего занятия и эмоциональный настрой участников.

2. Кому и в какой последовательности давать слово?

В ходе занятия важно, чтобы каждый участник неоднократно высказал своё мнение по обсуждаемому вопросу. Если микрогруппы по единым точкам зрения не сформировались, выступают все желающие. Когда микрогруппы уже обозначились, правильным будет поочередно давать слово представителю каждой из них. Возможен вариант, когда при наличии явных лидеров в микрогруппах слово поочередно предоставляется им. Лидеры же, в свою очередь, прежде чем выступить, советуются с членами микрогруппы.

3. Что делать, если участники в своих выступлениях начали повторяться?

В ходе занятия может наступить момент, когда происходит разговор об уже оговоренном, без приращения знаний, без корректировки позиций, без сближения позиций участников занятия. В этой ситуации ведущий должен проанализировать сложившуюся ситуацию и:

- при очевидной бесплодности ведения дискуссии дальше - завершить обсуждение вопроса.

- при затянувшемся теоретическом обсуждении – направить обсуждение вопроса в практическое русло.

- при длительном обсуждении практической стороны вопроса – ориентировать участников на теоретическое обоснование вопроса или выработку практических заданий для обучающихся.

4. Чего нельзя допускать за круглым столом?

Ведущий не должен:

- нарушать принцип равноправия всех участников круглого стола;
- допускать разжигания конфликтных ситуаций между участниками;
- допускать уговаривания кого-либо кем-либо;
- позволять бездоказательно, неаргументированно отрицать ту или иную точку зрения;
- стремиться примирить спорящих участников, только для того, чтобы всем было хорошо;

- отстаивать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу или склоняться к точке зрения кого-то из участников.

Подведение итогов работы круглого стола является обязательным. Ошибочный вариант подведения итогов: «Уважаемые участники встречи, гости. Несомненно, что разговор за круглым столом носил полезный и плодотворный характер. Были высказаны точки зрения, позиции многих участников занятия. Всё это мы постараемся использовать в дальнейшей учёбе. Мы благодарим наших гостей, что они нашли время и пришли к нам. Спасибо, до свидания».

Правильный вариант подведения итогов предусматривает:

- напоминание целей и задач круглого стола;
- демонстрацию итоговой расстановки точек зрения участников встречи на проблему;
- формулирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи;
- ориентирование обучающихся на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии;
- задание на самоподготовку;
- слова благодарности всем участникам встречи.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов

Индивидуальные творческие задания:

Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования

1. Подобрать дидактические игры для развития музыкальных способностей школьников.
2. Подобрать музыкально-дидактическую игру для развития чувства ритма.
3. Подобрать музыкально-дидактическую игру для развития музыкально-слуховых представлений.
4. Подобрать музыкально-дидактическую игру для развития ладового чувства

Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.

1. Разработать фрагмент урока музыки по разделу слушание музыки.
2. Подобрать музыкальный репертуар для слушания музыки, опираясь на творчество русских композиторов классиков (П.И. Чайковский «Детский альбом».)
3. Подобрать музыкальные произведения для составления «коллекции «музыкальных произведений по темам: «Песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Сказка и музыка».

Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.

Групповое творческое задание:

Подобрать и разучить песню для учащих младших классов с сокурсниками.

Критерии оценки: (в соответствии с балльно-рейтинговой шкалой оценивания):

12-15 баллов оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне; обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению групповых и индивидуальных творческих зада-

ний; владеет методами и технологиями организации процесса обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных и психофизических и индивидуальных особенностей детей; владеет методикой осуществления различных видов музыкальной деятельности; использует духовно-нравственный потенциал музыки в развитии и воспитании детей; представленный материал верен, свободно отвечает на вопросы, связанные с проектом; материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно; стиль изложения соответствует задачам проекта; показал навыки работы в коллективе, организационные способности; документация представлена полностью и в срок;

8-11 баллов оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если работа выполнена профессионально, обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению групповых и индивидуальных заданий, но допустил негрубые фактические неточности; отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно; владеет методами и технологиями организации процесса обучения и воспитания детей с учетом социальных, возрастных и психофизических и индивидуальных особенностей, но не полно; владеет методикой осуществления различных видов музыкальной деятельности; использует духовно-нравственный потенциал музыки в развитии и воспитании детей; представленный материал фактически верен; документация представлена полностью и в срок.

4-7 баллов оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если уровень выполнения творческих заданий недостаточно высок; допущено много фактических ошибок; может ответить, лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту; плохо владеет методами и технологиями организации процесса обучения и воспитания на музыкальном занятии с учетом социальных, возрастных и психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; не достаточно использует духовно-нравственный потенциал музыки в развитии и воспитании школьников; документация сдана со значительным опозданием; отсутствуют некоторые документы.

0-3 балла оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа выполнена на низком уровне; допущены грубые ошибки; ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта; практически не работал в группе, не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения; документация не представлена.

Подготовка к выполнению групповых и индивидуальных творческих заданий

Подготовка индивидуально-творческого задания является важным звеном учебной работы обучающихся и подготовкой к практической деятельности.

В ходе работы над индивидуальным и групповым творческим заданием решается ряд учебных и личностно-развивающих задач: достигается более углубленное изучение теоретического материала по отдельным вопросам; осуществляется соединение теоретической подготовки обучающихся с анализом соответствующего опыта работы ведущих педагогов в этой области; формируется и углубляется интерес к проведению самостоятельной практической работы в области музыкальной деятельности; осваиваются наиболее доступные методы и приёмы музыкального воспитания; развиваются умения и навыки самостоятельной музыкально-педагогической работы; стимулируется деятельность обучающихся по проведению различных видов музыкальной деятельности.

Выбор вида творческого задания

В организационном отношении работа над индивидуальным и групповым творческим заданием начинается с выбора вида творческого задания. Обучающийся выбирает

одну из тем, предложенных соответствующей кафедрой. При этом обучающимся самим может быть предложена тема для самостоятельного творческого задания; она должна характеризоваться актуальностью, практической значимостью, соответствовать уровню общей и специальной подготовки обучающегося и его личным интересам.

С каждым обучающимся, желающим работать над творческим заданием, уточняется вид задания; возраст детей, для которых оно предназначено; план работы над творческим заданием; подбор репертуара. К групповым творческим заданиям относятся: разработка сценария к праздникам, подбор музыкального репертуара к презентациям и тематическим мероприятиям, составление коллекции музыкальных произведений. К индивидуальным творческим заданиям относятся: подбор музыкально-дидактических игр для развития основных музыкальных способностей, подготовка слушания-восприятия музыки, подбор песни и методика её разучивания, методика проведения музыкально-ритмической деятельности детей и др. Тема творческого задания может быть продолжением реферата, доклада, выполненного ранее, и являться практическим подтверждением исследуемой темы. Обучающийся, выбирающий тему творческого задания, должен отчетливо представлять себе, что работа, выполненная на данном этапе, может быть продолжена в будущем уже на уровне курсовой или дипломной работы. Выбор темы для самостоятельного исследования на младших курсах дает обучающемуся возможность при изучении общественных наук рассматривать изучаемую проблему с разных точек зрения, анализировать ее на междисциплинарном уровне.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания

Вариант 1.

Задание 1. Методы музыкального образования школьников.

Задание 1. Цель и задачи музыкального образования.

Задание 3. Характеристика понятия «музыкальность».

Вариант 2.

Задание 1. Принципы музыкального образования школьников.

Задание 2. Характеристика музыкальных способностей.

Задание 3. Характеристика понятия «музыкальная культура».

Тема 5. Технология проведения урока музыки

Вариант 1.

Задание 1. Структура урока музыки.

Задание 2. Оценивание учащихся на уроках музыки.

Задание 3. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки.

Вариант 2.

Задание 1. Драматургия урока музыки.

Задание 2. Виды творческой деятельности на уроке музыки.

Задание 3. Формы взаимодействия различных видов искусств на уроке музыки.

Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.

Вариант 1.

Задание 1. Характеристика музыкального восприятия.

Задание 2. Методика разучивания песни.

Задание 3. Формы музыкального исполнительства на уроках музыки.

Вариант 2.

Задание 1. Виды музыкально-ритмических движений.

Задание 2. Методика проведения инструментального музицирования на уроке музыки.

Задание 3. Характеристика творческой деятельности школьников.

Критерии оценки (в соответствии с балльно-рейтинговой шкалой оценивания):

12-15 баллов «отлично» - предполагает:

- владение системой знаний по теории и технологии музыкального воспитания;
- сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкального воспитания;
- владение системой знаний, необходимой для осуществления музыкально-педагогической деятельности;
- владение знаниями о методике проведения различных видов музыкальной деятельности;
- владение знаниями о художественно-творческой деятельности как основы педагогического процесса;
- навыками осуществления познавательной и творческой деятельности в музыкальном образовании;
- умениями применять системность мышления и многовариантность взглядов в процессе осуществления музыкальной деятельности;
- развитым художественным и музыкальным вкусом;
- сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкальной педагогики;
- сформированные умения осуществлять развитие музыкальных способностей в детей в различных видах деятельности;

8-11 баллов «хорошо» - предполагает:

- владение системой знаний по теории и технологии музыкального воспитания, но недостаточно полное;
- сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкального воспитания;
- владение системой знаний, необходимой для осуществления музыкально-педагогической деятельности, но с некоторыми неточностями;
- владение знаниями о методике проведения различных видов музыкальной деятельности;
- владение знаниями о художественно-творческой деятельности как основы педагогического процесса;
- навыками осуществления познавательной и творческой деятельности в музыкальном образовании с некоторыми недочётами;
- умениями применять системность мышления и многовариантность взглядов в процессе осуществления музыкальной деятельности;
- сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкальной педагогики;
- сформированные умения осуществлять развитие музыкальных способностей в детей в различных видах деятельности с некоторыми недочётами;

4-7 баллов оценка «удовлетворительно» - предполагает:

- владение системой знаний по теории и технологии музыкального воспитания в минимальном объеме;
- не достаточно сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкального воспитания;
- слабое владение системой знаний, необходимой для осуществления музыкально-педагогической деятельности;
- владение знаниями о методике проведения различных видов музыкальной деятельности с некоторыми недочётами;
- не достаточное владение знаниями о художественно-творческой деятельности как основы педагогического процесса;

- не достаточно сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкальной педагогики;

- не достаточно сформированные умения осуществлять развитие музыкальных способностей в детей в различных видах деятельности;

0-3 балла оценка «неудовлетворительно» - предполагает:

- отсутствие системы знаний по теории и технологии музыкального образования;

- не сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкального образования;

- отсутствие системы знаний, необходимой для осуществления музыкально-педагогической деятельности;

- отсутствие знаний по методике проведения различных видов музыкальной деятельности с некоторыми недочётами;

- не достаточно сформированные устойчивые ценностные ориентации в области музыкальной педагогики;

- не сформированные умения осуществлять развитие музыкальных способностей в детей в различных видах деятельности;

Подготовка к контрольным работам

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает обучающимся воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических указаниях.

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы;

- обоснованность и четкость изложения ответа.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка обучающихся к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

Формы и результаты представления самостоятельной работы обучающихся по дисциплине отражены в следующей таблице:

Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Формы СРС	Результат	Всего часов
Тема 1. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального образования школьников.	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада	Схема, доклад	12
Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада, подготовка презентации	Схема, доклад, презентация, творческое задание	12
Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка реферата, подготовка презентации	Схема, реферат, презентация	11,7
Тема 4. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка сообщения	Схема, сообщение	2
Тема 5. Технология проведения урока музыки	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада,	Схема, доклад	1
Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка реферата, подготовка презентации	Схема, реферат, презентация	2
Курсовая работа	Конспектирование теоретических источников		10
Тема 7. Средства и методы музыкального самообразования школьников	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада	Схема, доклад	6
Тема 8. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка реферата	Схема, реферат	6
Тема 9. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада	Схема, доклад, сообщение	5,7
Тема 10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне; учебников и учебных пособий	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада	Схема, доклад	16
Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка реферата	Схема, реферат, творческое задание	18
Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка реферата, под-	Схема, реферат, презентация, творческое задание	18

	готовка презентации		
Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада	Схема, доклад, презентация	6
Тема 14. Инструментальное музицирование на уроке музыки. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка реферата	Схема, реферат	4
Тема 15. Творческий характер видов музыкальной деятельности.	Составление опорной схемы-конспекта лекции, подготовка доклада	Схема, доклад	6
			136,4

Примерные темы рефератов, докладов, сообщений

Тема 1. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального образования школьников.

1. Музыка как вид искусства.
2. Цель музыкально-эстетического воспитания.
3. Сущность понятий: «музыкальное образование, воспитание, развитие», «духовно-нравственное развитие».
4. Сущность, цель, задачи, принципы, структура, функции музыкального образования.
5. Формирование музыкально-эстетического сознания у школьников.
6. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.

Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования

1. Характеристика музыкальных способностей.
2. Классификация музыкальных способностей по Б.М. Теплову.
3. Структура музыкальности.
4. Методика определения музыкального развития младших школьников.
5. Характеристика музыкальной культуры школьников.
6. Структура музыкальной культуры школьников.
7. Формирование начал музыкальной культуры

Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания

1. Особенности методов музыкального воспитания школьников.
2. Использование общепедагогических методов в музыкальном воспитании школьников.
3. Знания музыки и о музыке.
4. Музыкальные знания, умения и навыки.

Тема 4. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками

1. Музыкально-воспитательная работа со школьниками в системе основного и дополнительного музыкального образования.
2. Принципы дополнительного музыкального образования.

Тема 5. Технология проведения урока музыки

1. Урок музыки как основная форма основного музыкального образования.
2. Виды планирования процесса музыкального воспитания.
3. Поурочное планирование.
4. Урок музыки – урок искусства.
5. Сходство и различие уроков музыки с другими уроками.
6. Виды, типы и структура уроков музыки.

Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

1. Формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятий.
2. Роль внеклассных мероприятий в музыкальном воспитании школьников.

Тема 7. Средства и методы музыкального самообразования школьников

1. Музыкальное самообразование учащихся.
2. Самообразование как форма усвоения школьного музыкального материала.
3. Самообразование, выходящее за рамки школьной программы по музыке.
4. Участие педагога-музыканта в музыкальном самообразовании детей.

Тема 8. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки

1. Коммуникативно-организаторская деятельность учителя музыки.
2. Музыкально-исполнительское мастерство учителя музыки.
3. Артистическое мастерство учителя музыки.

Тема 9. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся

1. Диагностика музыкальных способностей школьников.
2. Развитие музыкальных способностей школьников в разных видах музыкальной деятельности.
3. Индивидуальный подход к школьнику в процессе развития его музыкальных способностей.

Тема 10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне; учебников и учебных пособий

1. Д.Б. Кабалевский – автор программы по музыке для общеобразовательных школ.
2. Концепции программы по музыке Д.Б. Кабалевского.
3. Современные программы по музыке для общеобразовательных школ.

Тема 11. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.

1. Сущность музыкального восприятия.
2. Восприятие музыки - основной вид музыкальной деятельности.
3. Формирование музыкальной культуры в процессе восприятия музыки.

Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.

1. Особенности работы в школьном хоре.
2. Методика разучивания песни.

3. Особенности детского певческого голоса.
4. Охрана детского певческого голоса.
5. Методы вокально-хоровой работы.
6. Приемы вокально-хоровой работы.

Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.

1. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей.
2. Основные положения системы ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза.
3. Виды музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.
4. Методика проведения музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.
5. Использование метода пластического интонирования в различных видах музыкальной деятельности.

Тема 14. Инструментальное музицирование на уроке музыки. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.

1. Характеристика инструментально- исполнительской деятельности.
2. Классификации детских музыкальных инструментов.
3. Особенности инструментального музицирования на уроке музыки.
4. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору.

Тема 15. Творческий характер видов музыкальной деятельности

1. Импровизация как основа творческой деятельности.
2. Творческий характер видов музыкальной деятельности.

Подготовка к коллоквиуму (собеседованию)

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и обучающегося по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у обучающегося навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы.

От обучающегося требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у обучающегося в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной научной литературы по изучаемой дисциплине.

Подготовка к коллоквиуму.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоя-

тельную подготовку к коллоквиуму обучающемуся отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь обучающимся целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым обучающимся или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

Методические рекомендации по составлению опорной схемы-конспекта лекции

Составляя опорный конспект, необходимо соблюдать следующие требования:

1. Соблюдать полноту изложения информации. Не следует выбрасывать из материала важные, ключевые слова.
2. Излагать данные лаконично и последовательно.
3. Структурировать записи. Легкость восприятия информации зависит от того, насколько проста и понятна структура.
4. Расставлять акценты с помощью различных способов оформления – рамок, шрифтов, цветов, графиков и схем.
5. Применять сокращения и условные обозначения при записи. Необходимо использовать общепринятые сокращения и обозначения, наиболее сложные выносить на поля с расшифровкой.

Примерные темы для презентаций

Тема 2. Ребёнок как субъект методики музыкального образования

Характеристика музыкальных способностей.

Тема 3. Теоретическое представление о содержании и методах музыкального обучения и воспитания

Методы музыкального образования.

Принципы музыкального образования.

Дидактические принципы в музыкальном образовании.

Тема 6. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

Формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

Тема 12. Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки.

Вокально-певческие навыки.

Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование.

Виды музыкально-ритмических движений на уроках музыки.

Методические указания по выполнению презентации

Презентация – это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой медиароботу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых обучающимися презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиароботы. Медиаробота в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
6. Финальный слайд «Спасибо за внимание».

Требования к грамотно составленным слайдам.

- Не должно быть *никаких лишних деталей!* Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.
- *Единый стиль.* Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.
- *Читаемые шрифты.* Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

- *Адекватные цвета.* При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

- К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад расфокусируется, теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты
- Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.
- Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титульном) слайде.
- Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.
- Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.
- Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

Основные пункты по оформлению мультимедийных презентаций	Требования, рекомендации и примечания
Структура презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Слайд с фотографией автора(желательно), информацией об авторе и контактной информацией (почта, телефон). 3. Содержание с кнопками навигации. 4. Основные пункты презентации. 5. Заключение (выводы). 6. Список источников. 7. Завершающий слайд. Обычно слайд содержит благодарность за внимание и контактную информацию об авторе. <p>Примечания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрешается объединять слайд №1 и слайд №2. • На титульном листе необходимо разместить в верхней части слайда название организации (учреждения), которую Вы представляете. По центру слайда – тема презентации, затем, чуть ниже и с выравниванием по правому краю, – информации о составителе и в самом низу по центру – город и дата создания. • На 2 слайде размещается фотография автора и информация о нём, контактная информация. • Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит её область применения. (Навигация - ссылки и кнопки, которые обеспечивают переход на нужный раздел из оглавления, и возврат к оглавлению). • Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри

	<p>презентации (оформляются с помощью гиперссылок). Навигация должна быть настолько удобна, чтобы к любому слайду можно было добраться в 1-3 щелчка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Список источников должен быть с подробным указанием исходных материалов (откуда взяты иллюстрации, звуки, тексты, ссылки). Кроме адресов из Интернета нужно указывать ещё и печатные издания. 																				
<p>Общие требования к оформлению презентаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Технические условия демонстрации должны соответствовать целям презентации. • Презентация должна соответствовать особенностям целевой аудитории, поэтому при подготовке презентации рекомендуется представить себя на месте слушателя. • Необходимо наличие единого стилевого оформления для всех слайдов. • В стилевом оформлении презентации нежелательно использовать более 3х цветов (один для фона, один для заголовков, один для текста), нежелательно также использовать фотографии и рисунки в качестве фона. • На одном слайде нежелательно использовать больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов (объектов, элементов). • Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. • Логотип на слайде должен располагаться справа снизу (слева наверху). • Логотип должен быть простой и лаконичной формы. • Оформление слайдов (в том числе и анимационное) не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части. • При сочетании материалов различных типов: текста, графики, видео следует учитывать специфику их комбинирования и время восприятия. • Среднее время реакции на различные виды информации: <table border="1" data-bbox="533 1355 1487 1541"> <thead> <tr> <th>Вид информации</th> <th>Среднее время реакции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>На предмет</td> <td>0.4 сек</td> </tr> <tr> <td>На цветной рисунок</td> <td>0.9 сек</td> </tr> <tr> <td>На символ (рисунок)</td> <td>2.8 сек</td> </tr> <tr> <td>На звук</td> <td>0.12-0.18 сек</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Степень усвоения информации в зависимости от способа её восприятия (в %): <table border="1" data-bbox="533 1621 1487 1845"> <thead> <tr> <th>Виды информации</th> <th>Среднее время реакции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>При чтении</td> <td>9.5</td> </tr> <tr> <td>При прослушивании</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>При наблюдении</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>При одновременном прослушивании и наблюдении</td> <td>57</td> </tr> </tbody> </table>	Вид информации	Среднее время реакции	На предмет	0.4 сек	На цветной рисунок	0.9 сек	На символ (рисунок)	2.8 сек	На звук	0.12-0.18 сек	Виды информации	Среднее время реакции	При чтении	9.5	При прослушивании	22	При наблюдении	34	При одновременном прослушивании и наблюдении	57
Вид информации	Среднее время реакции																				
На предмет	0.4 сек																				
На цветной рисунок	0.9 сек																				
На символ (рисунок)	2.8 сек																				
На звук	0.12-0.18 сек																				
Виды информации	Среднее время реакции																				
При чтении	9.5																				
При прослушивании	22																				
При наблюдении	34																				
При одновременном прослушивании и наблюдении	57																				
<p>Оформление и расположение информационных блоков на слайде</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Если у Вас мало навыков создания собственного фона – желательно использовать встроенные шаблоны. При использовании стандартного шаблона лучше изменять только рекомендуемые цвета шрифтов, оставляя фон без изменений. • Рекомендуется использовать в презентации следующие типы слайдов: 																				

- «Титульный слайд» для начальных и конечных слайдов;
- «Заголовок и текст» - для планов и основного текста;
- «Заголовок, текст, объект» - для слайдов с рисунками.
- Тип слайда выбирается при его создании или вызове опции «Разметка слайда» в контекстном меню.
- Каждый слайд должен иметь заголовок, который необходимо оформлять в стандартной рамке, не прибегая к объемному тексту (WordArt).
- Рекомендуется указывать дату только на титульном слайде, а не на всех подряд.
- Тема располагается по центру титульного слайда.
- В нижнем правом углу необходимо обозначить свою ФИО, должность, место работы.
- Внизу, по центру прописывается город и год, в котором выполнена презентация.
- На слайдах необходимо расположить тезисы – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
- Необходимо учитывать контраст цвета фона и шрифта.
- Точка в конце заголовка не ставится. Между предложениями ставится точка с запятой.
- Не рекомендуется писать длинные многострочные заголовки (предельная длина заголовка – 9 слов).
- Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если необходимо назвать несколько слайдов одинаково, то рекомендуется писать в конце (1), (2), (3) или продолжение: Продолжение 1, Продолжение 2.
- Информационных блоков на слайде не должно быть слишком много (3-6, не более).
- Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 50% слайда.
- Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.
- Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить.
- Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо.
- Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.
- Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике её изложения.
 - Проще считывать информацию расположенную горизонтально, а не вертикально.
 - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
 - Форматировать текст желательно по ширине (исключение – заголовки и некоторые части схем, диаграмм).
 - Не допускать «рваных» краёв текста.
- Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране (в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация):

		33%	28%	
		16%	23%	
<p>Оформление текстовой информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы. • Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета. • Размер шрифта: 28-36 (заголовки), 20-26 (основной текст). • Цвет шрифта и фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не «резать» глаза. • Для основного текста лучше всего использовать следующие шрифты: Arial, Tahoma, Verdana, TimesNewRoman, CourierNew, а для заголовка - декоративный шрифт, если он хорошо читается. • Курсив, подчёркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста. • Рекомендуется выверять все слайды на наличие возможных грамматических, пунктуационных и синтаксических ошибок. • Нежелательно использовать профессиональный жаргон и аббревиатуры без соответствующей расшифровки. • Списки использовать только там, где они нужны. • Списки из большого числа пунктов не приветствуются. • Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда. 			
<p>Оформление гиперссылок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текстовые гиперссылки должны хорошо выделяться на фоне остального текста. • Обратите внимание на цвет гиперссылок до и после использования. • Наведение мышки на ссылку должно вызвать эффект подсветки. • Текст ссылки должен быть, по возможности, коротким, но достаточным, чтобы чётко описать следующее: <ul style="list-style-type: none"> a. куда Вы попадёте; b. что увидите; c. что произойдёт. • Гиперссылки на различные документы должны чётко различаться. • Гиперссылки, вызывающие неожиданные для пользователя действия, должны об этом предупреждать, например: <ul style="list-style-type: none"> a. ссылки на файлы; b. ссылки, открывающие или закрывающие окна. 			
<p>Оптимизация и расположение графической информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В презентации желательно размещать только оптимизированные (обработанные и уменьшенные по размеру, но не качеству) изображения. • Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались свободные поля. • Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда. • Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. • Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации на одном слайде должны быть выдержаны в одном стиле, одного размера и формата. • Не следует растягивать небольшие графические файлы, делая их размытыми или искажая пропорции, лучше поискать этот рисунок подходящего размера и в хорошем качестве. • Нежелательно использовать фотографии и пёстрые рисунки в качестве фона слайда. • Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде; • Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
Оформление таблиц	<ul style="list-style-type: none"> • У каждой таблицы должно быть название, или таким название может служить заголовок слайда. • Элементы таблицы и сам текст должны быть хорошо читаемы издали. • Рекомендуется использовать контраст в оформлении шапки и основных данных таблицы.
Оформление диаграмм	<ul style="list-style-type: none"> • У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. • Диаграмма должна занимать примерно 50-75% всего слайда. • Линии и подписи должны быть хорошо видны. • Цвета секторов диаграммы должны быть контрастными цветами.
Звуковая информация	<ul style="list-style-type: none"> • Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчёркивать особенность темы слайда, презентации. • Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не оглушал. • Фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и заглушать слова докладчика. • Не рекомендуется использовать стандартные для PowerPoint звуки (особенно звук печатной машинки – сильно отвлекает и через некоторое время прослушивания даже вызывает негативную реакцию).
Сохранение презентаций	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением .pps (в таком случае в одном файле окажутся все приложения, например: музыка, ссылки, текстовые документы и т.д.). • В случае сохранения в формате .pptx, обязательно делайте дубликат в формате .ppt. Данная операция подстраховывает Вас в случае несоответствия вашей версии офиса и той, что будет на выступлении.
Рекомендации по оформлению списка литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдайте авторские права. Обязательно размещайте в презентации ссылки на источники использованных материалов. • Возможны следующие варианты расположения списка литературы в списке: <ul style="list-style-type: none"> а. алфавитное – означает, что выдерживается строгий алфавитный порядок заголовков библиографического описания (авторов и глав). Этот способ расположения записей аналогичен расположению карточек в алфавитном каталоге библиотек. Отдельно выстраивается алфавитный ряд на кириллице (русский язык, болгарский и т. п.) и ряд на языках с латинским написанием букв (ан-

глийский, французский, немецкий и т.п.);

b. по типам документов – материал в списке литературы располагается сначала по типам изданий: книги, статьи, официальные документы, стандарты и т.д., а внутри раздела - по алфавиту (автор или заглавие);

c. систематическое – означает деление списка на разделы в соответствии с системой науки или отрасли. В этом случае за основу можно брать известные системы классификаций, например, библиотечные. В этом случае список напоминает разделы систематического каталога библиотеки;

d. по мере использования (по главам и разделам) - простая структура такого списка неудобна в связи с тем, что в нем трудно ориентироваться и искать нужный источник. Такой способ чаще всего применяют в небольших статьях (докладах), где список использованных источников небольшой. Такой способ применяется в крупных научных изданиях - монографиях. При этом есть определенное неудобство, заключающееся в том, что один и тот же источник, используемый в нескольких разделах, будет включен в список несколько раз;

e. хронологическое - используется чаще всего в работах исторического характера, где важно показать периоды и обратить внимание на то, в какое время был опубликован тот или иной источник.

- Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется по определенным правилам. Оно содержит библиографические сведения о документе, приведенные в определенном порядке, позволяющие идентифицировать документ и дать его общую характеристику. В зависимости от структуры описания различают:
 - одноуровневое библиографическое описание - описание одного отдельно взятого (одночастного) документа (монографии, учебника, справочника, сборника статей, архивного документа и т.д.);
 - многоуровневое библиографическое описание - описание многочастного документа (многотомное издание);
 - аналитическое библиографическое описание - описание части документа (статья из периодического издания или сборника).
- Рекомендуемая структура и состав одноуровневого библиографического описания: Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). - Место издания: Издательство, Год издания. - Объем. - (Серия).
- Рекомендуемая структура и состав многоуровневого библиографического описания: Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания. - (Серия). Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. - Год издания тома. - Объем. Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. - Год издания тома. -

	<p>Объем. и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возможен другой вариант описания структуры и состава многоуровневого библиографического описания: Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Город издания: Издательство, Год начала издания - год окончания издания. - Кол-во томов. - (Серия). • Рекомендуемая структура и состав аналитического библиографического описания: Сведения о составной части документа // Сведения об идентифицирующем документе, - Сведения о местоположении составной части в документе, - Примечания.
--	---

Основные ошибки в оформлении презентаций:

- отсутствие титульного листа;
- отсутствие содержания;
- в заголовках слайдов присутствует точка (точка не должна ставиться);
- отсутствие интуитивно понятной навигации по слайдам;
- слишком пёстрые фоны, на которых не виден текст;
- наличие большого количество текста на одном слайде, в особенности мелкого;
- присутствие множества неоправданных различных технических эффектов (анимации), которые отвлекают внимание от содержательной части;
 - неоправданное использование списков;
 - большое количество объектов WordArt с волной и тенями (не рекомендуется часто использовать, так как они затрудняют чтение текста);
 - подчёркивание, похожее на ссылки (не рекомендуется применять во избежание ошибок);
 - использование курсива для большого блока текста (затрудняет и замедляет скорость чтения и восприятия текста);
 - использование заглавных букв для большого блока текста.

Критерии правильности оформления образовательных презентаций:

- полнота раскрытия темы;
- структуризация информации;
- наличие и удобство навигации;
- отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- наличие и грамотное оформление обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание);
 - обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
 - применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
 - грамотность использования цветового оформления;
 - использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;
 - наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
 - логичное размещение и комплектование объектов;
 - единый стиль слайдов.

**Оценочные материалы по дисциплине
«Теория и технология музыкального образования»**

Контрольно-оценочные средства для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

1. Входной контроль

2. Назовите виды музыкальных способностей.
3. Какие виды музыкальной деятельности вы знаете?
4. Чем отличается слушание музыки от музыкального восприятия.
5. Что такое вокальные навыки?
6. Что вы знаете о детском певческом голосе?
7. Что представляет охрана детского певческого голоса?
8. Назовите виды музыкально-ритмических движений на уроках музыки.
9. В каких видах музыкальной деятельности реализуется детское творчество?
10. Роль внеклассных мероприятий в музыкальном воспитании школьников.
11. Что такое арттерапия и какие её разновидности вы знаете.

Критерий оценивания «Входного контроля»: Каждое задание оценивается в 1 балл. Система начисления баллов за правильно выполненное задание для оценивания работ по 5-балльной шкале оценивания учебных достижений обучающихся приведено в таблице 1.

Таблица 1.

Количество набранных баллов	Оценка по 5 балльной системе оценивания учебных достижений обучающихся
2 балла (0-3 вопроса)	2 ("неудовлетворительно")
3 балла (4-7 вопросов)	3 ("удовлетворительно")
4 балла (8-9 вопросов)	4 ("хорошо")
5 баллов (10 вопросов)	5 ("отлично")

2. Примерные вопросы к зачётам и экзаменам

4-ый семестр (зачёт)

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Сущность методики музыкального образования.
3. Цели и задачи музыкального воспитания.
4. Принципы музыкального образования.
5. Содержание музыкального образования.
6. Методы музыкального образования.
7. Классификация методов музыкального образования.
8. Дидактические методы в музыкальном образовании школьников.
9. Сущность музыкального восприятия.
10. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
11. Характеристика музыкальных способностей.
12. Диагностика музыкальных способностей.
13. Развитие музыкальных способностей.
14. Развитие музыкально-слуховых представлений школьника.
15. Развитие ладового чувства школьника.
16. Развитие чувства ритма школьника.
17. Воспитание музыкальной культуры школьника.

18. Методика определения музыкального развития младших школьников.
19. Возрастные особенности младшего школьника.
20. Особенности и охрана певческого голоса младшего школьника.

6-ый семестр (зачёт)

1. Самообразование как форма музыкального воспитания школьника.
2. Средства самообразования школьников.
3. Методы самообразования школьников.
4. Методы музыкально-эстетического воспитания.
5. Музыкально-исполнительское мастерство учителя музыки.
6. Артистическое мастерство учителя музыки.
7. Коммуникативная деятельность учителя музыки.
8. Организаторская деятельность учителя музыки.
9. Исследовательская деятельность учителя музыки.
10. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки.
11. Педагогическая оценка на уроках музыки.
12. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.
13. Проверка знаний по музыкальной грамоте.
14. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.
15. Проверка певческих знаний и умений.
16. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке.
17. Диагностика развития музыкальных способностей школьников.
18. Развитие основных музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.
19. Методика развития музыкальных способностей младшего школьника в музыкально-дидактических играх.
20. Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей школьника.

Критерии оценки к зачёту

«ЗАЧТЕНО» 7-15 баллов предполагает:

- владение системой знаний по теории и технологии музыкального воспитания;
- сформированные устойчивые ценностные музыкально-эстетические ориентации;
- владение системой знаний, необходимой для освоения педагогического потенциала в области проведения различных видов музыкальной деятельности с детьми;
- владение знаниями об основах музыкально-педагогической деятельности;
- владение навыками осуществления диагностики и развития музыкальных способностей детей;
- владение навыками познавательной и творческой деятельности в музыкальном воспитании детей;
- владение умениями применять системность мышления и многовариантность взглядов в вопросах музыкального воспитания;
- владение умениями осуществлять различные формы музыкальной деятельности;
- сформированные умения применять элементы межличностного общения на практике.

«НЕ ЗАЧТЕНО» 0-6 баллов предполагает:

- не достаточное владение системой знаний по теории и технологии музыкального воспитания;
- не достаточно сформированные устойчивые ценностные музыкально-эстетические ориентации;

- слабое владение системой знаний, необходимой для освоения педагогического потенциала в области проведения различных видов музыкальной деятельности с детьми;
- не достаточное владение знаниями об основах музыкально-педагогической деятельности;
- слабое владение навыками осуществления диагностики и развития музыкальных способностей детей;
- плохое владение навыками познавательной и творческой деятельности в музыкальном воспитании детей;
- не достаточное владение умениями применять системность мышления и многовариантность взглядов в вопросах музыкального воспитания;
- не достаточное владение умениями осуществлять различные формы музыкальной деятельности;
- не сформированные умения применять элементы межличностного общения на практике.

Примерные вопросы к экзамену

5-ый семестр (экзамен)

1. Планирование музыкально-воспитательной работы школьника.
2. Музыкально-воспитательная работа на уроках музыки.
3. Музыкально-воспитательная работа во внеклассной и внешкольной деятельности школьника.
4. Музыкальное воспитание школьника в семье.
5. Формы музыкально-воспитательной работы.
6. Урок музыки – урок искусства.
7. Технология подготовки урока музыки.
8. План и конспект урока музыки.
9. Календарно-тематическое планирование.
10. Поурочное планирование уроков музыки.
11. Педагогическая оценка на уроках музыки.
12. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.
13. Проверка знаний по музыкальной грамоте.
14. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.
15. Проверка певческих знаний и умений.
16. Формы внеклассной и внешкольной работы.
17. Принципы внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности.
18. Самообразование школьника как форма его музыкального развития
19. Образовательные и воспитательные задачи внеклассной музыкальной деятельности школьников.
20. Содержание внеклассной музыкальной деятельности.

Пример экзаменационного билета:

1. Формы музыкально-воспитательной работы.
2. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.

7-ой семестр (экзамен)

1. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского.
2. Краткая характеристика современных программ по музыке.
3. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Г.П.Сергеевой.
3. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством В. В.Алеева.

4. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной школы, разработанного под руководством Л.В. Школяр.
5. Организации слушания на уроках музыки.
6. Стадии восприятия музыки.
7. Этапы слушания музыки.
8. Требования к подбору репертуара для слушания музыки.
9. Современные методы развития музыкального восприятия для разных возрастных групп школьников.
10. Методы и приёмы, активизирующие процесс восприятия музыки.
11. Использование инновационных методов в процессе восприятия музыки.
12. Методика проведения слушания музыки.
13. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки.
14. Принципы обучения пению.
15. Особенности детского голоса.
16. Методы вокально-хоровой работы.
17. Приемы вокально-хоровой работы.
18. Организация пения на уроке музыки.
19. Критерии подбора репертуара для пения.
20. Охрана детского певческого голоса.

Пример экзаменационного билета:

1. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского.
2. Приемы вокально-хоровой работы.

8-

ой семестр (экзамен)

1. Система музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза.
2. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
3. Виды музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.
4. Цель и задачи музыкально-ритмической деятельности школьников на уроках музыки.
5. Методика проведения музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.
6. Использование пластического интонирования и свободного дирижирования на уроках музыки.
7. Цель и задачи музыкально-ритмической деятельности школьников на уроках музыки.
8. Характеристика инструментально- исполнительской деятельности.
9. Классификация музыкальных инструментов для инструментального музицирования школьников.
10. Характеристика основных музыкальных инструментов для музицирования.
11. Система музыкального развития детей К.Орфа.
12. Методика проведения инструментального музицирования на уроках музыки.
13. Цель и задачи детского музыкального творчества школьников.
14. Характеристика детского творчества.
15. Творческий характер всех видов музыкальной деятельности на уроках музыки.
16. Импровизация как основа творческой деятельности
17. Последовательность обучения детей игре на музыкальных инструментах.
18. Приёмы развития чувства ритма в музыкально- ритмической и инструментальной деятельности школьников.
19. Развитие музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности.
20. Развитие музыкальных способностей в инструментальной деятельности школьников.

Пример экзаменационного билета:

1. Цель и задачи детского музыкального творчества школьников.

2. Методика проведения музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.

Критерии оценки (в соответствии с балльно-рейтинговой шкалой оценивания):

12-15 баллов «отлично» выставляется обучающемуся, если материал раскрывается полно, обнаруживает понимание материала, обучающийся дает правильное определение основных понятий теории музыкального образования, владеет знаниями закономерностей музыкально-педагогического процесса, психофизических особенностей школьников разного возраста, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, особенностей проведения разных видов музыкальной деятельности; может обосновать свои суждения, применить знания на практике; владеет методикой планирования и проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий; навыками осуществления познавательной и творческой деятельности, анализа современных программ по музыке; умениями реализации культурно-просветительской деятельности.

8-11 баллов «хорошо» выставляется обучающемуся, если материал раскрывается не достаточно полно, допускает некоторые неточности, которые сам же исправляет, обнаруживает понимание материала, обучающийся дает правильное определение основных понятий теории музыкального образования, владеет знаниями закономерностей музыкально-педагогического процесса, психофизических особенностей школьников разного возраста, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, особенностей проведения разных видов музыкальной деятельности; может обосновать свои суждения, применить знания на практике; владеет методикой планирования и проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий, навыками осуществления познавательной и творческой деятельности, анализа современных программ по музыке; умениями реализации культурно-просветительской деятельности.

4-7 баллов «удовлетворительно» ставится, если обучающийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, плохо ориентируется в основных понятиях теории музыкального образования, плохо владеет знаниями закономерностей музыкально-педагогического процесса, теории и технологий в музыкальном образовании, психофизических особенностей школьников разного возраста, критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, особенностей проведения разных видов музыкальной деятельности; не может обосновать свои суждения, применить знания на практике; слабо владеет навыками осуществления познавательной и творческой деятельности, анализа современных программ по музыке, планирования и проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий; умениями реализации культурно-просветительской деятельности.

0-3 балла «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту, экзамену

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам, зачётам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам, зачётам у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы, обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Промежуточная аттестация обучающегося является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы, его уровня знаний, умений и навыков при сдаче обучающимся установленных рабочим учебным планом зачетов и экзаменов.

Экзамены, зачёты являются заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и преследуют цель проверить полученные обучающимся теоретические знания. Экзамены, зачёты принимаются преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, а в его отсутствие – преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре. Экзамены принимаются по билетам в устной или письменной форме, в том числе с применением технических средств. Экзаменационные билеты утверждаются заведующим кафедрой. Результаты приема экзамена, как правило, оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у обучающегося систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов. Основными функциями экзамена являются:

- обучающая;
- оценивающая;
- воспитательная.

Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии обучающийся обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации. Организуя работу обучающихся по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания обучающийся получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция экзамена состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям обучающихся, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу. Если экзамен проводится объективно, доброжелательно, с уважительным отношением к личности и мнению обучающегося, то они имеют и большое воспитательное значение. В этом случае экзамены стимулируют у обучающегося трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, собственного достоинства, уважения к науке и преподаванию.

Экзамен как особая форма учебного процесса имеет свои особенности, специфические черты и некоторые аспекты, которые необходимо обучающемуся знать и учитывать в своей работе. Это, прежде всего:

- что и как запоминать при подготовке к экзамену;
- по каким источникам и как готовиться;
- на чем сосредоточить основное внимание;
- каким образом в максимальной степени использовать программу курса;
- что и как записать, а что выучить дословно и т.п.

Прежде всего, у обучающихся возникает вопрос – нужно ли заучивать учебный материал? Однозначного ответа здесь нет. Можно сказать и да, и нет. Все зависит от того, что именно заучивать. Запомнить, прежде всего, необходимо определение понятий и их основные положения. Именно в них указываются признаки, отражающие сущность данного явления и позволяющие отличить данное понятие и явление от других.

В то же время на экзамене, как правило, проверяется не столько уровень запоминания обучающимся учебного материала, сколько то, как он понимает те или иные научные понятия, категории, систематизирует аргументы и факты, как умеет мыслить, аргументировано отстаивать определенную позицию, объясняет и пересказывает заученную информацию.

При организации работы обучающихся по подготовке к экзамену следует донести до них, что целесообразно запоминать и заучивать информацию с расчетом на помощь определенных подсобных учебно-методических средств и пособий, учебной программы курса. Правильно используя программу при подготовке к ответу (она должна быть на столе у каждого), обучающийся получает информационный минимум для своего выступления. Программу курса необходимо максимально использовать как в ходе подготовки, так и на самом экзамене. Ведь она включает в себя разделы, темы и основные проблемы, в рамках которых и формируются вопросы для экзамена. Если обучающийся заранее просмотрел программу зачета или экзамена, то он может лучше сориентироваться, чем она поможет на экзамене, в какой последовательности лучше учить ответы на вопросы. Найдя свой экзаменационный вопрос в программе, обучающийся учитывает то, где он расположен и как сформулирован, как он соотносится и связан с другими вопросами, что позволяет ему мобилизовать все свои знания этой проблемы и гораздо увереннее и грамотнее построить свой ответ. Такой подход не только позволяет обучающемуся облегчить, разгрузить сам процесс запоминания, но и содействует развитию гибкости мышления, сообразительности, ассоциативности, творческому отношению к изучению конкретного учебного материала. Об этом следует помнить каждому преподавателю. Кроме этого, преподавателю необходимо применять в ходе преподавания дисциплины метод использования ассоциаций, то есть ту связь, которая образуется при определенных условиях между двумя или более понятиями, представлениями, определениями и т.д. Это такой психологический процесс, в результате которого одни понятия или представления вызывают появление в уме других. Чем с большим количеством фактов мы ассоциируем данный факт, тем более прочно он задержан нашей памятью. Этот метод очень эффективен для четкого запоминания необходимой информации в краткой и четкой форме.

В организации работы обучающихся в подготовке к экзамену преподавателю следует помнить, что оптимальным для подготовки к экзамену является вариант, когда обучающийся начинает подготовку к нему с первых занятий по данному курсу. Такие возможности ему создаются преподавателем. Однако далеко не все обучающиеся эти возможности

используют. Большинство из них выбирают метод атаки, штурма, когда факты закрепляются в памяти в течение немногих дней или даже часов для того, чтобы сдать. В этом случае факты не могут образовать в уме прочные ассоциации с другими понятиями и поэтому такие знания, как правило, менее прочные и надежные, более бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, связанный с ассоциациями с другими событиями, неоднократно подвергается обсуждению, имеет иной, более высокий качественный уровень, сохраняется в памяти длительное время и может быть востребован в любой обстановке. При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает. Они пишутся представителями различных научных школ и направлений, по-разному освещают, интерпретируют социальные процессы в обществе, в каждом из них есть плюсы и минусы, сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки, одни проблемы раскрываются более глубоко и основательно, другие поверхностно или вообще не раскрываются. Поэтому для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия.

Форма и особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в объеме программы учебной дисциплины. Форма и порядок проведения экзамена определяются кафедрой. Для проведения экзамена на кафедре разрабатываются экзаменационные билеты, количество которых должно быть больше числа экзаменуемых учебной группы.

Материалы для проведения экзамена обсуждаются на заседании кафедры и утверждаются проректором по учебной работе. В экзаменационный билет включаются два теоретических вопроса. Предварительное ознакомление обучающихся с экзаменационными билетами не разрешается.

Экзамен принимается ведущим преподавателем и ассистентом. В аудитории, где проводится экзамен, должны быть: программы учебной дисциплины, экзаменационная ведомость, комплект экзаменационных билетов, перечень вопросов экзаменационных билетов с указанием номеров билетов. В аудитории могут одновременно находиться не более пяти экзаменуемых.

Для подготовки к ответу обучающимся отводится не более 20 минут. По окончании ответа на вопросы билета экзаменатор может задавать дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен. Прерывать экзаменуемого при ответе не рекомендуется.

Оценка по результатам экзамена объявляется обучающемуся, заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Неудовлетворительные оценки проставляются только в экзаменационной ведомости (в зачетные книжки не заносятся).

Знания, умения и навыки обучающихся необходимо определять оценками по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине без прохождения итогового контроля может быть выставлен обучающемуся по итогам текущего контроля при достижении им: от 60 до 79 баллов – «удовлетворительно», от 80 до 89 баллов – «хорошо», от 90 до 100 баллов – «отлично».

3. Примерная тематика курсовых работ

1. Музыкальная культура школьника как показатель его общего развития.
2. Современные подходы к классификации методов музыкального образования школьников.
3. Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема.
4. Проблема становления урока музыки как урока искусства.
5. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки в разных видах деятельности.
6. Роль фольклора в музыкальном образовании младших школьников.
7. Пути формирования многоголосного пения на уроках музыки.
8. Игровой метод как основа в музыкальном образовании младших школьников.
9. Методы изучения крупных музыкальных произведений на уроках музыки.
10. Внеклассная музыкальная работа как средство формирования музыкальной культуры школьников.
11. Певческая деятельность на уроках музыки как средство эмоционального развития младших школьников.
12. Развитие певческого голоса младших школьников на уроках музыки.
13. Развитие музыкального восприятия детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
14. Музыкальная игра как средство формирования коммуникативных качеств детей младшего школьного возраста.
15. Пластическое интонирование как средство осознания школьником содержания музыки.
16. Формирование музыкальной культуры школьников посредством ознакомления их с музыкой русских композиторов
17. Формирование музыкальной культуры школьников в условиях семейного воспитания.
18. Инструментальное музицирование на уроках музыки как средство развития творческих способностей младших школьников.

Курсовая работа оценивается по следующим **критериям**:

Оценка «отлично» 12-15 баллов выставляется при условии, что:

- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;
- собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;
- при написании и защите работы обучающимся продемонстрирован высокий уровень развития универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретических знаний и наличие практических навыков;
- работа хорошо оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;

- на защите освещены все вопросы исследования, ответы обучающегося на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;

Оценка «хорошо» 8-11 баллов ставится, если:

- тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;
- собран, обобщен и проанализирован необходимый объем психологической литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
- при написании и защите работы обучающимся продемонстрирован средний уровень развития универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
- работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;
- в процессе защиты работы были неполные ответы на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» 4-7 баллов ставится, когда:

- тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;
- в работе недостаточно полно была использована психологическая литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;
- при написании и защите работы обучающимся продемонстрирован удовлетворительный уровень развития универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;
- работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
- в процессе защиты обучающийся недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» 0-3 балла ставится, если:

- содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;
- работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;
- при написании и защите работы обучающимся продемонстрирован неудовлетворительный уровень развития универсальных и общепрофессиональных компетенций;
- работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;

· на защите обучающийся показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, плохо отвечал на вопросы.

Методические рекомендации к написанию курсовой работы

Курсовая работа направлена на:

- освоение теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности как важной и неотъемлемой части подготовки бакалавра, предусмотренной Государственным стандартом высшего профессионального образования;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы обучающегося по сбору, изучению, систематизации, анализу, сравнению, сопоставлению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования;
- повышение общей, профессиональной культуры и компетентности обучающегося.

При подготовке курсовой работы обучающийся не может ограничиваться реферированием литературных источников или простым описанием опыта собственной деятельности в области теории и технологий музыкального образования. Ему следует стремиться создавать творческую работу на основе анализа и сравнения различных профессиональных позиций авторов статей, монографий, пособий, наблюдений за практической работой учителей музыки, а также собственного опыта ее преподавания в учреждениях общеобразовательного типа.

Курсовая работа не должна быть пересказом, тем более переписыванием уже известного и опубликованного материала, данных, полученных посредством электронной сети. При написании курсовой работы как формы научного исследования от обучающегося требуется творческий подход, овладение умением применять полученные знания для решения поставленных задач.

Курсовая работа оценивается по следующим критериям: знание теоретико-методической литературы по изученной теме; умение работать с привлекаемым научным материалом; умение грамотно, логично выстроить работу.

Курсовая работа призвана подготовить обучающихся к написанию выпускной квалификационной работы. Поэтому в требованиях, предъявляемых к курсовой работе, имеет место много общего с выпускной квалификационной работой.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования как научной проблемы. При этом можно ограничиться лишь объяснением причины, по которой избрана данная тема в качестве курсовой работы.

В основном содержании работы достаточно ограничиться изучением литературы, относящейся к области теории и технологии музыкального образования. Желательно также включить в содержание основной части описание собственной опытной работы в период педагогической практики или наблюдения за работой учителей, обучающихся — под углом зрения избранной темы.

Качество курсовой работы определяется следующими показателями:

- четкость понимания проблемы, ее ясного изложения;
- однозначность трактовки и употребления основных теоретико-методических понятий;

- логическая обоснованность структурирования материала, в том числе разбивки текста на абзацы;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;

- грамотное оформление библиографического указателя.

Стиль изложения курсовой работы как разновидности литературного языка предполагает:

- использование научного языка при изложении материала;
- строгое определение понятий, ясность и четкость формулировок;
- выразительность языка;
- правильное и понятное построение отдельных фраз и текста в целом;
- исключение неясных терминов, неоправданных повторов;
- в оглавлении название какого-либо из параграфов не должно повторять название курсовой работы.

4. Тестовые материалы

Вариант №1

1. Задачи музыкального воспитания:

А) Развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры

Б) Содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению

В) Гармоничное развитие личности ребёнка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребёнка

2. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

3. Диагностику музыкальных способностей детей проводили:

А) Б.М. Теплов, О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина

Б) Д.Б.Кабалевский, Б.В.Асафьев, А.М.Матюшкин

В) В.Н.Шацкий, Д.Б.Эльконин, Л.В.Выготский

4. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

5. Принципы музыкального воспитания школьников:

- А) Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Б) Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- В) Повторения, практичности, толерантности, самореализации

6. Выберите определение ритма:

- А) соотношение длительностей звуков в их последовательности;
- Б) равномерное чередование сильных и слабых долей;
- В) выражение долей метра определенной длительностью.

7. В каких двух смыслах трактуется понятие «восприятие»?

- А) способность человека слышать и переживать музыкальный образ как художественное единство;
- Б) способность слушать музыку;
- В) процесс постижения, переживания, осмысления и оценивания музыкального произведения;
- Г) слушание как физический процесс.

8. Какое из определений фольклора верно?

- А) своеобразный вид искусства;
- Б) особая форма общественного сознания;
- В) неотъемлемый компонент повседневного быта народа.

9. Выберите определение лада:

- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;

- Б) высота, на которой расположен лад;
- В) одновременное сочетание трех или более звуков;
- Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношении.

10. Выбрать правильный ответ

Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:

- А) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма
- Б) интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
- В) мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление

11. Эффективное средство музыкального образования детей:

- 1) труд;
- 2) чтение;
- 3) музыкальная игра;
- 4) наказание.

12. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания детей в России занимались:

- А) В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Держинская;
- Б) Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец;
- В) В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Саккулина;
- Г) О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин

13. Указать универсальный вид музыкальной деятельности:

- А) музыкально-ритмическая деятельность;
- Б) слушание-восприятие музыки;
- В) музыкально-инструментальная деятельность;
- Г) музыкально-творческая деятельность.

14. Из предложенных вариантов выбрать методы музыкального обучения:

- А) Словесные
- Б) Эмоциональной драматургии
- В) Наглядно-зрительные
- Г) Практические
- Д) Музыкального обобщения
- Ж) Забегания вперед и возвращения к пройденному
- З) Регулятивные
- И) Познавательные

15. Установите правильную последовательность этапов разучивания песни:

- А) слушание
- Б) разучивание песни по музыкальным фразам
- В) вступительная беседа учителя
- Г) анализ
- Д) опросы перед слушанием
- Е) замечание о посадке

16. Выбрать правильный ответ:

К музыкальным сенсорным способностям относятся:

- А) способности целостного и дифференцированного восприятия музыки
- Б) способности различения основных свойств музыкального звука
- В) способности чистого интонирования и качество звукообразования

Г) способности воспринимать музыку соответственно эмоционально-смысловому содержанию

17. Правила разучивания песни:

А) По куплетам

Б) По музыкальным фразам, вместе мелодию и текст

В) Сначала слова, затем добавляется мелодия

18. Основная форма организации музыкальной деятельности в школе:

А) внеклассная и внешкольная музыкальная деятельность

Б) самообразование

В) урок музыки

Г) музыка в повседневной жизни

19. К основным певческим навыкам не относится:

А) певческая установка

Б) вокальные навыки

В) хоровые навыки

Г) исполнительские навыки

20. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

21. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

22. Укажите задачи образовательной области «Музыка», обозначенные в ФГТ

А) обогащение опыта восприятия народной музыки и знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики

Б) развитие музыкально – художественной деятельности

В) обогащение детей знаниями, умениями, навыками

Г) приобщение к музыкальному искусству

Д) формирование основ музыкальной и общей культуры

23. Изучение творчества, как...

А) Продукта, процесса, черты личности, способности

Б) Развития, накопления опыта, овладение знаниями, самореализация

В) Человеческой культуры, общения, воспитания, жизнетворчества, индивидуализации

24. Методы музыкального воспитания:

А) Наглядные, практические, словесные

Б) Эвристические, экспериментальные, анализа

В) Репродуктивные, обобщения, наблюдения

25. Виды музыкальной деятельности:

- А) Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Б) Пение, тактирование, движение, конструирование
- В) Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

26. Пластическое интонирование – это...

- А) Эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела
- Б) Пение с листа, импровизация распевание
- В) Подготовка голоса к пению, восприятие музыки

27. Аккомпанемент – это...

- А) Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
- Б) Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
- В) Вид музыкально-сценического искусства

28. Темп в музыкальном произведении – это:

- А) длительность исполнения;
- Б) громкость исполнения;
- В) скорость исполнения.

29. Тембр певческого голоса – это:

- а) окраска голоса
- б) высота голоса
- в) сила голоса

30. Урок музыки, в котором объединяются и другие области воспитания детей

- А) типовые
- Б) доминантные
- В) тематические
- Г) комплексные
- Д) интегрированные

31. К трём «китам» в музыке относятся:

- А) песня, танец, марш
- Б) опера, симфония, балет
- В) романс, баллада, кантата

32. Укажите вид деятельности, в которой успешнее развивается чувство ритма:

- А) слушание

- Б) пение
- В) музыкально – ритмические движения
- Г) игра на детских музыкальных инструментах

33. Урок музыки, в котором все виды музыкальной деятельности объединены содержанием единой сюжетной линии

- А) типовые
- Б) доминантные
- В) тематические
- Д) комплексные
- Ж) интегрированные

34. Оркестр детских музыкальных инструментов должен включать в себя:

- А) баяны
- Б) гусли и арфу
- В) металлофон, колокольчики, треугольник

35. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует и развивает чувство:

- А) формы музыкального произведения
- Б) ритма
- В) наблюдательности

36. Музыкалотерапия– это:

- А) коррекционная ритмика
- Б) психологическая коррекция средствами музыки
- В) коррекция зрительных анализаторов

37. Коррекционные возможности музыкального искусства заключаются в:

- А) воздействию на опорно-двигательный аппарат
- Б) коррекции зрительных анализаторов;
- В) воздействию на эмоционально-поведенческую сферу ребёнка

38. Выберите направление развития детей, в которое входит образовательная область «Музыка»

- А) социально – коммуникативное развитие
- Б) познавательное развитие; речевое развитие
- В) художественно – эстетическое развитие
- Г) физическое развитие

39. Творческая деятельность на уроке музыки возможна:

- А) только в процессе игры на детских музыкальных инструментах
- Б) во всех видах музыкальной деятельности
- В) только в процессе исполнения песни

40. Какова роль творческих заданий в музыкальном воспитании детей?

- А) развивает вокальные способности детей
- Б) развивает творческое мышление, самостоятельность

В) развивает двигательные способности школьника.

41. К методам музыкального воспитания относятся:

А) исследовательский

Б) метод эмоциональной драматургии

В) наглядно-иллюстративный

Вариант №2

1. В чем состоит специфика методов музыкального образования?

А) в преимущественном формировании музыкальных знаний;

Б) в направленности на развитие музыкальных способностей;

В) в направленности на развитие творческих способностей, музыкального вкуса и потребности в общении с искусством;

Г) в формировании музыкально-исполнительских умений.

2. К игровым приемам при музыкальном воспитании школьников относятся:

А) игрушки

Б) музыкальный диктант

В) музыкальные загадки

Г) портреты музыкантов

3. В младшем школьном возрасте голосовой аппарат еще не сформирован, это выражается в следующем:

А) связки тонкие

Б) дыхание глубокое, сильное

В) дыхание поверхностное, слабое

Г) нёбо малоподвижное

4. В каких двух смыслах трактуется понятие «восприятие»?

А) способность человека слышать и переживать музыкальный образ как художественное единство;

Б) способность слушать музыку;

В) процесс постижения, переживания, осмысления и оценивания музыкального произведения;

Г) слушание как физический процесс.

5. Выберите характеристику понятия «музыкальная грамота».

А) знания о музыке;

Б) музыкальный кругозор;

В) аналог музыкальной культуры;

Г) основы элементарной теории музыки, нотная запись.

6. Основные вокальные задачи в процессе вокально-хоровой работы следующие:

А) развивать голос, формируя естественное детское звучание

Б) формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению

В) развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение

Г) учить детей исполнять песни исключительно без помощи воспитателя, в сопровождении и без сопровождения инструмента на занятиях и вне их

7. Что отличает творческое задание от задания какого-либо другого типа?

А) единственно правильный результат;

Б) коллективная форма работы;

В) разнообразие полученных результатов;

Г) обучающая направленность.

8. Кто является основоположником разработки детского музыкального инструментария?

А) З. Кодай;

Б) Д.Б. Кабалевский;

В) Б.Л. Яворский;

Г) К. Орф.

9. В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является:

А) Специфическая деятельность

Б) Игровая деятельность

В) Предметно-манипулятивная деятельность

Г) Учебная деятельность

10. Что характеризует музыкально-ритмическую деятельность?

А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;

Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;

В) разнообразные

11. Сущность процесса музыкального воспитания – это создание условий для:

- А) Музыкального образования ребенка
- Б) Развития личности ребенка
- В) Передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
- Д) Общения в процессе музыкального воспитания

12. Композитор симфонической сказки «Петя и волк»:

- А) М.И. Глинка
- Б) С.С. Прокофьев
- В) П.И. Чайковский

13. Музыкальное образование – это:

- А) Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для интеллектуального совершенствования детей
- Б) Целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в процессе приобщения к ценностям музыкального искусства
- В) Реорганизация жизни и деятельности детей, способствующая формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве
- Г) Процесс философского осмысления жизни

14. Установление правильной последовательность этапов слушания музыки:

- А) замечание о посадке;
- Б) повторное слушание с практическим заданием;
- В) вступительная беседа учителя;
- Г) анализ;
- Д) вопросы перед слушанием

15. Кто из современных педагогов наиболее полно разработал теорию музыкального воспитания школьников?

- А) Н.А. Ветлугина
- Б) Б.М. Теплов
- В) Н.А. Метлов
- Г) Д.Б. Кабалевский

15. Краткий литературный сюжет оперы:

- А) Увертюра
- Б) Либретто
- В) Партитура

17. Ведущим методом в процессе слушания музыки является:

- А) Наглядно-зрительный
- Б) Наглядно-слуховой

- В) Словесный
- Г) Практический

18. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма – это музыкальные...

- А) Навыки
- Б) Способности
- В) Умения
- Г) Средства

19. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

20. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

21. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков

22. Важным условием эмоционального постижения детьми музыкального искусства является:

- А) Выразительное исполнение музыкальных произведений
- Б) Организация музыкально-ритмической деятельности
- В) Сочинение музыки
- Г) Игра на музыкальных инструментах

23. Какое определение характеризует принцип интонационности?

- А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;
- Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

24. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

25. Какой компонент содержания школьного музыкального образования является ведущим?

А) музыкальные знания;

Б) музыкальные умения;

В) музыкально-исполнительские навыки;

Г) опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенный в музыке (музыкальный материал).

26. Музыкальные способности – это...

А) Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления

Б) Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки

В) Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух

27. Импровизация – это...

А) Сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе исполнения

Б) Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника

В) Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

28. Тембр – это...

- А) Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов
- Б) Чередование одинаковых или различных по длительности звуков
- В) Многократно повторяющиеся звуки различной высоты, тяготеющие один к другому

29. Канон – это...

- А) Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно с опозданием
- Б) Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела и эпизодов
- В) Одновременное звучание двух или нескольких голосов, инструментов

30. Мажор – это:

- А) лад
- Б) интервал
- В) аккорд

31. Мужской голос – это:

- А) баритон
- Б) колоратурное сопрано
- В) меццо – сопрано

32. К вокальному жанру относятся:

- А) концерт
- Б) соната

- В) ария, песня, романс

33. К инструментальному жанру относятся следующие формы произведений:

- А) балет
- Б) симфония сюита
- В) опера.

34. Как вы понимаете цель музыкального воспитания детей:

- А) научить читать и петь по нотам
- Б) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на формирование их личности
- В) научить музицировать на инструментах

35. Принцип увлеченности в музыкальной деятельности необходимо сочетать с принципами:

- А) современности, актуальности
- Б) планомерности, систематичности, преемственности;
- В) индивидуальности

36. Основой воспитания музыкальной культуры детей является:

- А) овладение танцевальной техникой
- Б) развитие восприятия музыки
- В) овладение художественным словом

37. Для активизации внимания детей в процессе восприятия музыки используется:

- А) прием соучастия
- Б) прием новизны
- В) прием повторения

38. Пение среди всех видов музыкальной деятельности имеет преимущество, так как является:

- А) массовым
- Б) легким
- В) общедоступным

39. Певческая установка подразумевает следующие требования:

- А) стоять или сидеть не напряженно, голову держать прямо
- Б) наклониться вперед, опустив голову
- В) поднять подбородок вверх

40. Назначение игры на детских музыкальных инструментах заключается в:

- А) освоении вокально-хоровых навыков;
- Б) развитии интереса школьника к исполнительской деятельности, игре в оркестре;
- В) освоении ритмических движений под музыку.

41. Что означает понятие «социализация»?

- А) Уровень развития школьника
- Б) Индивидуальный процесс усвоения культурно-общественного опыта и приобщения ребенка к социуму
- В) Уровень культуры родителей (законных представителей)
- Г) Присвоение исторических традиций народа

Критерии оценки:

- оценка «отлично» **8-10 баллов** выставляется обучающемуся, если им даны правильные ответы в тестовой форме на 30-40 вопросов;

- оценка «хорошо» **6-8 баллов** - если обучающимся даны правильные ответы в тестовой форме на 20-30 вопросов;
- оценка «удовлетворительно» **4-6 балла** - если обучающимся даны правильные ответы в тестовой форме на 10-20 вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» **0-3 балла** - если обучающимся даны правильные ответы в тестовой форме менее, чем на 10 вопросов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию обучающемуся необходимо:

- а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине, проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него.
- Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Тестирование - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

При проверке знаний, умений, качества овладения компетенциями используются две группы тестов:

- а) тесты специальных способностей и достижений (задания с несколькими вариантами выбора).
- в) тесты со свободными ответами (предполагают элементы творчества и личного самовыражения, проявляют сверх нормативные знания и умения учащихся).

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена и введена в действие на основании Федеральных государственных требований к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре	Протокол заседания кафедры от 06 мая 2022 г. № 7	06.05.2022 г.
2.	Актуализирована в части учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его обновлением.	Протокол заседания кафедры от 22 апреля 2024 г. №6	22.04.2024 г.