

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна  
Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса  
Дата подписания: 11.07.2024 12:08:28  
Уникальный программный ключ:  
623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научно-исследовательской  
работе и инновациям ГБОУ ВО СГПИ

  
М. Г. Кулешин  
«14» апреля 2024 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Б 4 (Б4.Г.1; Б4.Д.1)**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ  
В АСПИРАНТУРЕ**

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
направленность 10.01.01 – Русская литература

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: 4 года

вид контроля: государственный экзамен, защита научного доклада

Год начала подготовки – 2021

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа нацелена на формирование необходимого уровня подготовленности выпускников аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение с учетом направленности* (научная специальность: 10.01.01. – *Русская литература*). Она разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 (уровень высшего образования; подготовка кадров высшей квалификации), государственной образовательной политикой, основными направлениями Федеральной программы развития образования в России.

Содержание направленности (специальности) 10.01.01. – Русская литература составляет разработка проблем истории русской литературы XI – XX (XXI) веков, изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т.п.); изучение динамики литературного творчества.

Объект исследования – все литературные явления, первостепенной и второстепенной важности, напечатанные и существующие в рукописном или каком-либо ином виде, литературные материалы, хранящиеся в архивах России и за рубежом, вместе с тем научные труды, посвященные русской литературе. Особое значение приобретает изучение русской литературной классики, ее непреходящей ценности для современной духовной культуры общества.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры по специальности 10.01.01. – Русская литература, включает научно-исследовательскую деятельность по изучению биографии писателей, художественных произведений русской литературы, публицистики, литературной критики, устного народного творчества, созданных в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи, а также преподавательскую деятельность в области филологии и в смежных сферах гуманитарного знания. Педагог-исследователь должен демонстрировать способность решать задачи ценностно-ориентационной, гностической, рефлексивной и преобразовательной деятельности в сфере образования, проявлять готовность к самостоятельной постановке педагогических проблем и поиску оптимальных способов их решения.

Итоговые аттестационные испытания аспирантов предполагают сдачу государственного экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации). Государственная итоговая аттестация относится к базовой части ОПОП ВО и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

## 1. Трудоемкость (в кредитных единицах)

Дисциплина		Год обучения	Трудоемкость (зачетные единицы)			Контактная работа	Итоговый контроль
			Всего зачетных единиц	Всего часов на теоретическое обучение	Из них:		
					Самостоятельная работа		
Государственная итоговая аттестация	Подготовка и сдача государственного экзамена (Б 4.Г.1)	3	3	108	97	2,5	8,5
	Подготовка и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) (Б 4Д.1)	3	6	216	205	2,5	8,5

## II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

В структурном отношении программа государственного экзамена представлена следующими разделами:

1. Методология литературоведческого исследования.
2. История русской литературы.
3. Педагогика высшей школы.

Каждый раздел содержит по 10 вопросов.

### 2.1. Компетенции, подлежащие оценке в ходе государственного экзамена

**УК-1** способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**УК-2** способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

**УК-4** готов использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

**УК-5** способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

**ОПК-2** готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

**ПК-1** владеет современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы,

основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;

**ПК-2** владение навыками организации и управления научно-исследовательскими работами в конкретной области русской литературы;

**ПК-3** способность выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики;

**ПК-4** способность и готовность решать задачи познавательного и личностного развития студентов в образовательном процессе вуза;

## **2.2. Вопросы государственного экзамена**

### **Раздел 1. Методология литературоведческого исследования.**

1. Предпосылки достижения научного результата в литературоведении.
2. Принципы историко-литературоведческого исследования.
3. Историко-литературное научное исследование как процесс.
4. Методология литературоведческого исследования.
5. Роль междисциплинарных связей в обновлении методологии исследования.
6. Технология проведения литературоведческого исследования.
7. Анализ и интерпретация художественного текста.
8. Работа с источниками по теме исследования.
9. Работа со справочной и научной литературой по теме исследования.
10. Основные этапы историко-литературного исследования и оформление его результатов.

### **Раздел 2. История русской литературы**

1. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы, ее роль в развитии литературного языка и русской литературы.
2. Особенности развития русской литературы XVIII века, характер историзма и система жанров.
3. Эволюция русской драматургии в XVIII – XX веках.
4. Особенности развития русской поэзии на протяжении трех столетий.
5. Русская литература первой половине XIX века. Эволюция от романтизма к реализму. Становление русского литературного языка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя.
6. Эволюция русского романа в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева.
7. Оценка личности, мировоззрения, творчества писателей XIX века в русской общественной мысли, литературной критике и литературоведении.
8. Проблемы периодизации русской литературы XX века. Общая характеристика русской литературы XX в., основные направления, течения, жанрово-стилевое своеобразие.
9. Методологические проблемы исследования литературного процесса XX века.
10. Развитие традиций русской классики в литературе XX века и современной русской литературе.

### **Раздел 3. Педагогика высшей школы**

1. Теоретико-методологические основы образовательной деятельности.
2. Личностно-деятельностный подход в образовательном процессе. Психологические и педагогические факторы развития личности студента в обучении и воспитании.
3. Эмпирическое и теоретическое познание в высшей школе.

4. Процесс учения студентов, его состав, свойства, психологические и педагогические факторы эффективности.
5. Знания и умения как результат процесса учения. Компетентностный подход в высшей школе.
6. Педагогическое общение и взаимодействие в преподавательской деятельности.
7. Использование дискуссии и полемики в преподавательской деятельности.
8. Психологические приемы и техники аргументирования в преподавательской деятельности.
9. Психологический климат в учебном коллективе как фактор обеспечения успешности образовательного процесса.
10. Педагогический конфликт в образовательном процессе высшей школы, его решение и предупреждение.

### **2.3. Содержание вопросов государственного экзамена и литература для подготовки**

#### **Раздел 1. Методология литературоведческого исследования.**

##### **1.1 Библиографическая работа.**

Принципы составления библиографии, правила цитирования. Источники информации для составления библиографии, книжные летописи, летописи журнальных и газетных статей. Знакомство со специализированными библиографическими указателями. Современные библиографические указатели по литературоведению, практическая работа с ними. Тематические указатели, их типы. Значение указателей по литературному краеведению.

Издательства научной литературы, отличие профиля их работы от издательств, выпускающих учебную и популярную литературу. Академические и массовые издания сочинений писателя. Серии «Литературное наследство», «Литературные памятники».

##### **1.2. Работа с периодикой.**

Причины идейного противостояния современных журналов и газет. Необходимость учёта их позиции при использовании материалов. Роль ведущих литературно-художественных журналов «Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Иностранная литература», «Дружба народов», «Москва», «Наш современник» и др. в формировании общих представлений о литературном процессе и состоянии литературной критики. Региональные журналы и альманахи: «Урал» (Екатеринбург), «Подъем» (Воронеж), «Север» (Петрозаводск), «Дон» (Ростов-на-Дону), «Ставрополье» и др. Появление новых региональных журналов: «Русская провинция» (Псков), «Меценаты и мир» (Рязань).

Возвращение в Россию журнала «Континент».

Новая пресса: «Митин журнал», «Вавилон», «Новая юность», «На посту», «Пушкин», «Д. Галковский», «Стрелец», «Золотой век» и т.д.

Роль критики в формировании позиции журналов. Отделы критики и библиографии. Значение публикуемых в них материалов для литературоведческих исследований. Литературно-критические журналы: «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение» (с 1992). Специальные научные журналы, Вестники, Труды. Появление в конце 80-х - 90-х годов новых журналов и альманахов: «De visu» (с 1992), «Комментарии» (с 1992), «Philologica» (с 1994), сетевые журналы в Интернете: «Герменевтика в России», «Русский журнал», «Еж-лист» и др.

Методика обработки журнальных и газетных статей. Знакомство с кафедральными тематическими папками статей и рецензий, пополнение их новыми материалами. Сбор материалов по избранной студентом теме.

### **1.3 Работа в архивах и музеях.**

Значение архивов и музеев для развития литературоведения. Государственные и личные архивы. Специализированные архивы. Отделы рукописей в РГБ, ИМЛИ, ИРЛИ (Пушкинском Доме), РНБ им. Салтыкова-Щедрина.

Краткая характеристика государственных архивных фондов: учреждений и частных лиц (персоналий), описей и единиц хранения (с демонстрацией пленок РГАЛИ). Работа в личном (домашнем) архиве писателя.

Архивные данные к биографии писателя (документы, письма и т.п.), к творческой истории произведения (заметки, отражающие замысел, сведения о прототипах), черновые варианты, варианты с авторской и редакционной правкой, переписка. Отклики на произведение, материалы его обсуждения.

Специфика ссылок на архивные материалы в научном исследовании. Подготовка архивных материалов или фрагментов из них к печати.

Правила ведения личного архива.

### **1.4. Методология литературоведческого исследования.**

Методология исследования как совокупность основных принципов, методов, подходов к изучаемому объекту. Истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики. Философские аспекты литературоведения. Значение трудов Платона, Аристотеля, Канта, Гегеля, крупных философов XIX - XX веков. Непосредственное обращение филологов к их наследию и усвоение идей в «снятом виде».

Основные этапы становления научной методологии: классический, неклассический, неонеклассический. Смена научных парадигм. Соотношение детерминизма и имманентности в изучении литературы. Историзм и системность - основополагающие принципы литературоведения. Взгляд на произведение как на художественную систему. Выявление элементов системы, установление связи между ними. Литературное произведение как знаковая система, основные семиотические понятия. Современное понимание художественного образа и его знаковой и синергетической природы. Художественная картина мира и закономерности познавательной деятельности в искусстве. Когнитивные аспекты изучения художественного творчества.

Зависимость методологии исследователя от его философской позиции. Основные методы литературоведческого исследования: историко-генетический и его варианты (историко-литературный, культурно-исторический); сравнительно-исторический, типологический, социологический, структурно-семиотический, историко-функциональный, методописательской поэтики. Актуализация в постсоветскую эпоху таких методов, как психоаналитический, феноменологический, герменевтико-интерпретационный, постструктуралистский (деконструкция). Зависимость метода от цели и предметного содержания НИР. Метод и подход как направленность исследования и как модификация метода. Изучение функционирования произведения во времени.

Проблема точности в литературоведении. Границы литературоведения и критики, эссеистики. Роль специальной терминологии.

### **1.5. Роль междисциплинарных связей в обновлении методологии исследования.**

Традиционные связи литературоведения с философией, историей, социологией, языкознанием (на конкретных фактах и примерах). Соотнесенность понятий «философская картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира», «языковая картина мира». Значение для исследователя философского и научного постижения мира и его закономерностей.

Художественная литература в контексте культуры. Возникновение культурологии как специальной научной дисциплины и ее связь с литературоведением.

Семиотика и ее значение для понимания знаковой природы искусства и литературы. Классификация знаков. Аспекты научного изучения знаков (синтактика, семантика, прагматика). Путь художника от денотата к образу-знаку и обратный путь реципиента от

образа-знака к пониманию реальности, включая внутренний мир и позицию художника (кодирование и раскодирование художественного текста). Специфика литературоведческой семиотики. Наиболее известные ее достижения в отечественном литературоведении.

Возможности комплексного научного исследования, его интегративный характер: анализ общего объекта исследования с позиции двух и более наук. Плодотворность исследований в рамках филологии как единой науки на путях междисциплинарных связей литературоведения и лингвистики. Опыт успешной разработки проблем филологами широкого профиля - А. Потебней, В. Виноградовым, М. Бахтиным и др. Связи литературоведения и социологии. Проблема читательской рецепции и социологические методы ее изучения.

Обогащение современного литературоведения положениями феноменологии, герменевтики, семиотики, когнитивистики, информатики. Междисциплинарные «призмы» интерпретирования художественного текста как фактор обогащения литературоведческой интерпретации. Издержки их применения, опасность утраты собственного предмета исследования. Возможности комплексных научных исследований, их перспективность.

### **1.6. Технология проведения литературоведческого исследования.**

Различие между методологией науки и технологией исследования. Технология как совокупность типовых, повторяющихся операций, приемов практического выполнения исследования. Основные методики: наблюдение, сравнение, измерение, анализ и синтез. Логические приемы познания: классификация, индукция и дедукция, аргументация, моделирование. Аналогия как перенос информации с одного предмета на другой. Основные законы логики: тождество, достаточное основание, исключенное третье. Их корректировка принципом дополнительности.

Тема, проблема, объект, предмет, аспект исследования. Цель и задачи исследования. Уместность гипотезы. Общая авторская концепция и её реализация в процессе исследования. Учет научной полемики. Выбор одной из альтернативных точек зрения, дополнительная ее аргументация. Формы полемики. Аргументация собственных тезисов в ходе литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Общий ход исследования.

Возможности компьютерной обработки данных в определенных сферах литературоведения.

### **1.7. Анализ и интерпретация художественного текста.**

Литературоведческий анализ и литературоведческая интерпретация. Их близость и специфика; сфера применения; соотношение аналитических и интерпретационных методик. Философские основы теории интерпретации. Спектр интерпретаций, их источник и пределы. Значимость позиции писателя. Возможность конфликта интерпретаций и пути его разрешения. Понятие о реинтерпретации.

Аксиологическая функция интерпретативных методик. Функционирование литературы в историческом времени как смена интерпретаций.

Модель процедуры интерпретирования текста. Роль интердисциплинарных связей в обогащении интерпретации.

Типы интерпретаций: по основным формам, по принадлежности интерпретирующему субъекту, по содержательно-смысловой сути, по функционированию в социокультурной ситуации.

Процедура интерпретации (на конкретном примере). Соотнесенность текста с внетекстовой реальностью. Метатекст и его типы.

### **1.8. Работа с источниками по теме исследования.**

Источниковедение как раздел литературоведения. Литературоведческая классификация источников:

1. Непосредственные источники литературоведческого исследования: художественный текст, включая первоначальные наброски; дневники, записные книжки, эпистолярное наследие;

2. Источники литературного произведения, которыми пользовался писатель: жизненные, исторические, общекультурные, и их значение в том же качестве для литературоведа.

Знакомство с источниками, отраженными в трудах литературоведов; дальнейшие самостоятельные разыскания источников, необходимых для исследования. Виды источников: рукописные, печатные, предметные, хранящиеся соответственно в архивах, библиотеках, частных собраниях, в бытовой обстановке.

Задачи текстологии и атрибуции найденных текстов, методика текстологической работы.

Работа с источниками при составлении биографии писателя (по выбору студента): с документами, автобиографическими произведениями, заметками, дневниками, письмами, воспоминаниями и перепиской современников, иконографией, хроникой литературной жизни и др. «Летопись жизни и творчества писателя» как основа написания научной биографии. Знакомство с образцами «Летописей» по творчеству Горького, Бунина и др. Важность и перспективность составления научных биографий малоизученных и местных писателей.

Методика работы с источниками: чтение художественного текста, его вариантов, набросков и др. материалов под углом зрения собственной концепции; накопление карточек (или отдельных листов) с необходимыми выписками (отрывками, цитатами, заметками по поводу прочитанного). Умение скомпоновать собранные материалы в соответствии с планом анализа текста и задачами его интерпретации.

Особый характер работ, когда в качестве источников выступают литературоведческие труды и критика. Различия между источниками и пособиями.

### **1.9. Работа со справочной и научной литературой по теме исследования.**

Пособия справочного характера: словари, энциклопедии. Их приоритетная роль в начале исследования. Необходимость владения словарем общенаучных и специальных терминов.

Роль научных трудов предшественников в формировании концепции исследования. Составление библиографии по истории вопроса и дальнейшая работа с ней. Оптимальные формы работы с научной литературой: выписки (карточки), фиксирование плана, составление тезисов, конспектов. Использование критической литературы в форме ссылок (с цитированием и без него); культура полемики. Необходимость изучения научной литературы на иностранных языках.

Методика составления аналитического обзора литературы.

Приемы включения чужого материала в ход собственных рассуждений. Систематизация материала, умение подчинить его логике разработанной студентом концепции, уточнение последней.

Специфика работы с научной литературой на разных этапах исследования.

### **1.10. Основные этапы историко-литературного исследования и оформление его результатов.**

Выбор темы, объекта и предмета исследования; постановка проблемы, изучение теории и истории вопроса; попытка формирования концепции.

Разработка предварительного плана исследования, определение его цели и задач, ожидаемого результата.

Анализ художественного текста и других источников. Интерпретация полученных результатов. Систематизация накопленных наблюдений и выводов, их соотнесенность с уже разработанными в науке положениями. Получение нового знания, его теоретическое осмысление.

Оформление результатов исследования. Несовпадение хода исследования и последовательности изложения полученных результатов. Механизмы текстообразования (развертывание и свертывание текста, прием дискретности). Структурирование научного текста, основные требования к нему: логическая и композиционная четкость, непротиворечивость положений, классификация явлений по одному основанию, исчерпанность описаний, ясность изложения, его соответствие научному стилю, нормам культурной речи и правописания. Грамотное оформление научного аппарата. Составление предметных и именных указателей.

Значение авторедактирования. Автореферирование и аннотирование научной работы. Выделение ключевых понятий (ключевых слов).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография / Н. В. Володина. – М. : ФЛИНТА; Наука, 2016. – 256 с.
2. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442158> (дата обращения: 29.05.2021).
3. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Мамзин [и др.] ; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432052> (дата обращения: 29.05.2021).
4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427575> (дата обращения: 29.05.2021).
5. Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. - М. : Дашков и К, 2008. - 460 с.
6. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки : учебник / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. - М. :Юрайт, 2021. - 450 с.
7. Куфаев, М. Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы / М. Н. Куфаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 175 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05336-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441556> (дата обращения: 29.05.2021).
8. Ланн, Е. Л. Литературная мистификация / Е. Л. Ланн. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 136 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07670-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423537> (дата обращения: 29.05.2021).
9. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/411662> (дата обращения: 29.05.2021).
10. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436553> (дата обращения: 29.05.2021).

11. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2012. – 372 с.
12. Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07145-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422137> (дата обращения: 29.05.2021).
13. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441647> (дата обращения: 29.05.2021).
14. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие / Г. С. Сырица. – М. : ФЛИНТА; Наука, 2014. – 344 с.
15. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424032> (дата обращения: 29.05.2021).
16. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437742> (дата обращения: 29.05.2021).
17. Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441396> (дата обращения: 29.05.2021).
18. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441712> (дата обращения: 29.05.2021).
19. Феномен творческой неудачи в литературе : монография / А. В. Подчиненов [и др.] ; под общей редакцией А. В. Подчиненова, Т. А. Снигиревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06511-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441609> (дата обращения: 29.05.2021).
20. Штайн, К.Э. Филология: Методология. Современные проблемы: учеб. пособие / К.Э. Штайн, Д. И. Петренко. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. – 916с.
21. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439064> (дата обращения: 29.05.2021).

При подготовке к государственному экзамену рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Филологические науки», «Новое литературное обозрение», «Русская литература», «Вопросы филологии» и др.

## Раздел 2. История русской литературы

## **2.1. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы, ее роль в развитии литературного языка и русской литературы.**

Древнерусская литература как литературная эпоха. Хронологические границы. Понятие монументального историзма. Жанровая система древнерусской литературы.

История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Типологические связи со средневековым эпосом других народов. Отражение в «Слове» принципа «монументального историзма» (Д.С. Лихачев).

Русское летописание. Общая характеристика жанра летописи; византийские хроники и хронографы и их отличие от летописи. Памятники «Повести временных лет...» как литературный памятник: синтез жанров (воинская повесть, агиография, легенда, поучение, погодные записи); фольклорные и мифологические элементы.

Синтез житийных признаков и элементов воинской повести в «Житии Александра Невского», «Житии Сергия Радонежского», «Житии Стефана Пермского» или «Повести о Петре и Февронии Муромских». Разрушение житийного канона в «Житии протопопа Аввакума».

Проторенессансные тенденции в литературе XV - начала XVI столетия. Новое ренессансное представление о личности. Причины несостоявшегося Возрождения в русской культуре. Общая характеристика памятников XVI века.

Формирование беллетристических жанров в литературе XVII века. Изменения в системе «автор – герой – читатель». Открытие ценности человеческой личности; новый тип героя в бытовых и сатирических повестях, в драматургии и агиографии XVII века.

Становление русского стихотворства. Причины позднего формирования лирического рода. Досиллабический период: песенный (былинный), молитвенный, говорной (раешный) стих. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха.

## **2.2. Особенности развития русской литературы XVIII века, характер историзма и система жанров.**

Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «Века Просвещения». Создание основ литературно-эстетической теории: рецепция теории «подражания природе». Выработка новых средств художественной выразительности, стилистических явлений в теоретическом осмыслении. Первые образцы литературно-критических высказываний в журналах последней трети XVIII века. Публицистический пафос литературы XVIII века, ее значение в развитии русской и мировой литературы.

Ведущие литературные направления XVIII века: классицизм, барокко, ренессансный реализм. Классицизм в национальных литературах Западной Европы; система жанров. Просвещение как идеология третьего сословия; рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения; художественно-эстетическая специфика западноевропейского романа и драматургии эпохи Просвещения. Идея естественного разума и естественного человека в просветительской литературе; сентиментализм как новая стадия в развитии просветительской эстетики. Национальное своеобразие мировое значение искусства эпохи Просвещения.

«Низкие» и «посредственные» жанры классицизма как отражение демократизации литературного процесса XVIII века. Интенсивность развития. Достижения русского классицизма и его разрушение к 70 годам XVIII века. Утверждение равноценности «высоких» и «низких» жанров в теории классицизма.

## **2.3. Эволюция русской драматургии в XVIII – XX веках.**

Самостоятельность русского театрального процесса. Специфика театра как искусства; театральные элементы в русской народной поэзии. Две дискуссии о театре и драме в начале XIX века. Эпоха больших событий. Столкновение двух умонастроений. Стремление комедиографии к повышенной общественной роли. Обострение литературной борьбы.

Новаторство поэтики комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Взгляд Пушкина на драматургическое искусство. («Мо мысли о Шаховском», «Мои замечания о русском театре», «О трагедии», «О народной драме» и драме Погодина «Марфа Посадница»). Требование «правдоподобия чувствований», смешение родов. М.Ю. Лермонтов и романтическая драма. Идеиные противоречия романтизма, отраженные в драматургических произведениях. Н.В. Гоголь о театре и драме («Театральный разъезд...», «Петербургские сцены...», Письма).

Формирование принципов реалистической драмы. Теоретическое обобщение открытого Островским нового типа реалистической драмы - «пьесы жизни» - Добролюбовым. Расцвет русской реалистической драмы: «школа А. Островского». Л.Н. Толстой о задачах драмы («О Шекспире и драме»). Место драматургии в творчестве художника. Поиски новой формосодержательной модели драмы.

Феномен «чеховская драма»: традиции и новаторство. Драматургические эксперименты модернистов рубежа XIX –XX века. Основные параметры «новой драмы». Эпоха синтеза, театрократии и идеи жизнотворческой миссии искусства. «Отрицание театра» - «Да здравствует театр!». А. Кугель, Н. Евреинов, Ф. Комиссаржевский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вяч. Иванов, А. Белый, А.Блок о сущности театра и драмы. Рецепция поэтики классической драматургии и «новой драмы» драматургией XX столетия.

#### **2.4. Особенности развития русской поэзии на протяжении трех столетий.**

Романтизм и реализм как литературные направления и художественно-философское мышление. Русские романтики (Василий Андреевич Жуковский, Константин Николаевич Батюшков, декабристы). Русская литература в контексте мирового литературного процесса. Творчество А.С. Пушкина в свете проблемы русско-европейских литературных связей. Творчество В. Шекспира в русской литературе. Творчество русских писателей в произведениях мировой литературы. Образы представителей различных национальностей (немцев, англичан, французов, поляков) в произведениях писателей классического реализма. Инокультурные образы в современной литературе.

Современные теории стиховедения. Стих и проза как подсистемы художественной речи. Ритм и его природа в различных системах стихосложения. Силлабика, досиллабический стих, силлабо-тоника, тонический стих. Фольклорные и литературные корни русского стиха. История становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века. Русский стих как система. От силлабо-тоники к акцентному стиху. Маргинальные формы русского стиха. Стихотворения в прозе. Верлибр. Ритмизованная проза. Рифма и строфика. История русской рифмы. Типология рифмы. Современные теории стиха и русское классическое стиховедение.

#### **2.5. Русская литература первой половине XIX века. Эволюция от романтизма к реализму. Становление русского литературного языка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя.**

Художественно-философская концепция творчества А. С. Пушкина, ее основные положения: идея «самостоянья человека», принцип «в малом – великое», концепция «человек и народ, судьба человеческая – судьба народная», философская идея «общего закона». Эволюция пушкинского творчества. Синтетизм лирических жанров. Пушкиниана: классические труды XIX — XX веков, современное пушкиноведение. Современная точка зрения на роль Пушкина в историко-литературном процессе.

Предпосылки формирования художественной индивидуальности Лермонтова. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Сущность типа Печорина. Психологизм романа как выражение идейно-художественной концепции автора. Восприятие и интерпретация образа Печорина и творчества Лермонтова в критике (В. Г. Белинский, А. А. Григорьев, В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский и др.). Современная точка зрения на роль Лермонтова в историко-литературном процессе.

Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя. «Миражный мир» — специфическая

художественная модель в повестях Гоголя. «Шинель» — национальное русское произведение. «Мертвые души» — итоговая эстетическая система первой половины XIX века. Проблематика и система образов. Полемика В. Г. Белинского и К. С. Аксакова о поэме «Мертвые души». Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. Современная точка зрения на роль Гоголя в историко-литературном процессе.

## **2.6. Эволюция русского романа в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева.**

Тип романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Движение реализма писателя в соотнесенности с социально-историческими условиями «текущей» русской действительности и литературным контекстом. Формирование философско-идеологического романа Достоевского. Великое пятикнижие («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Насыщенность романов писателя остро философской, идеологической проблематикой. Диалогическая атмосфера романов Достоевского. Бахтинская концепция полифонизма Достоевского: бесспорное и спорное в ней. Современная точка зрения на роль Достоевского в историко-литературном процессе.

Л.Н. Толстой: личность, мировоззрение, творчество в оценке русской общественной мысли конца XIX – начала XX веков и современном литературоведении. Творческая эволюция Толстого в соотнесенности с социально-историческими условиями русской жизни и литературным процессом: формирование реализма писателя (трилогия, военные рассказы); на пути к широкому эпическому повествованию (от «Казачков» – к «Войне и миру»); творчество писателя в условиях «переворотившейся» пореформенной действительности («Анна Каренина»); усиление социально-обличительной направленности и морализаторских тенденций в творчестве Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Холстомер», «Крейцера соната», «Воскресение», драматургия – «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Эволюция психологизма в творчестве Толстого. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе.

Проблема «лишнего человека» в творчестве И. С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Историзм как основа изображения «героя времени» в романе «Дворянское гнездо». Антиномия счастья и общественно-нравственного долга. Социально-нравственный пафос романа «Дворянское гнездо» и его историко-литературное значение. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление. «Философская ситуация» и эстетика трагического в романе. Взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетического планов романа. Роман в историко-функциональном освещении. Характерология романа в свете концепции Гамлета и Дон-Кихота. Особенности рецепции тургеневских романов. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе XIX – начала XX века. Конкретно-историческое и метафизическое в произведениях писателя. Тургениана: Тургенев в критике и литературоведении.

## **2.7. Оценка личности, мировоззрения, творчества писателей XIX века в русской общественной мысли, литературной критике и литературоведении.**

Обостренный интерес к методологии литературоведения и всех филологических наук на пороге XX века. Методологическая разработка В.В. Сиповского "История литературы как наука". Влияние германского "эйдологического" направления (К. Гейнцель). Распространение идеалистической эстетики; нападки на "позитивизм", метод Пыпина, "наследие 60-х годов" - с развитием декадентского искусства в начале XX в.

Идеи интуитивизма в эстетике в сочинениях В.В. Розанова, Ю.И. Айхенвальда, А.Л. Вольнского, Андрея Белого и др. В.С.Соловьев, концепция единства добра и красоты; оценка русских поэтов в этой критической позиции.

Сочинение Д.С. Мережковского “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы” (1893) как программный документ русского символизма. Объяснение упадка влиянием “утилитарного и тенденциозного искусства”. Литературоведческий импрессионизм Д.С. Мережковского, “Литературные очерки” С.А. Андреевского, “Силуэты русских писателей” Ю.И. Айхенвальда. Преимущественная оценка эстетического свойства литературы. Воинствующий антиисторизм А.М. Евлахова; отвержение им реализма в литературе и историзма в науке о ней. Объединение “Мир Искусства” и издание одноименного журнала. Другие специфические журналы и альманахи (“Аполлон”, “Золотое руно”, “Шиповник”, “Старые годы”, “Столица и усадьба”, “Русский библиофил”).

Оригинальный жанр историко-психологических характеристик представителей общественной мысли и исторических эпох на архивных изысканиях и документах, созданный М.О. Гершензоном (“Грибоедовская Москва”, “П.Я. Чаадаев”, “Архив Огаревых” и др.). Критика Гершензоном культурно-исторической школы за превращение истории литературы в историю общественной мысли; провозглашение литературы “царством художественной формы”. Своеобразная философско-эстетическая интерпретация литературы в двух “Книгах отражений” И.Ф. Анненского. Ранние формалистические тенденции в теории словесного творчества. Зарождение Общества изучения поэтического языка” (ОПОЯЗ) и “русского формализма”. Преимущественное внимание к форме произведения, к изучению стиля. Имманентный анализ без связи с внешними - социальными и историческими факторами. Традиции культурно-исторической школы (С.А. Венгеров, П.Н. Сакулин, Н.К. Пиксанов и др.) с подчеркиванием гражданственности искусства и освободительных идей. Движение литературоведения к социально-историческому истолкованию литературы.

## **2.8. Проблемы периодизации русской литературы XX века. Общая характеристика русской литературы XX в. основные направления, течения, группы и своеобразие жанров.**

Критерии периодизации. Дискуссионность проблемы. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг.: борьба писателей за свободу слова; связь литературы метрополии и русского зарубежья. Серебряный век как культурно-исторический феномен. Русский символизм. Философские и эстетические истоки символизма (идеи Платона, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьева). Связь русского и западноевропейского символизма. Литературные манифесты символистов. Значение прозы символистов в русской литературе XX в.

Акмеизм: идейно-творческие принципы. Возникновение акмеизма. Основные имена. Эстетические манифесты. Усиление эпического и философского начал в поэзии. Мотивы странствования, возвращения, покорения пространств. Философия времени, памяти, творчества.

Русский футуризм: основные группировки, идейно-творческие принципы. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда начала XX в. Основные группировки: «Гилея» (кубофутуристы): В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Маяковский, В. Каменский, Е. Гуро, А. Крученых; «Ассоциация эгофутуристов»: И. Северянин, К. Олимпов, В. Гнедов и др.; «Мезонин поэзии»: В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.; «Центрифуга»: С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев. Эстетические программы футуристов. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Русский футуризм в контексте европейского. Устремленность русского футуризма к национальной специфике словесного искусства. Разрушение системы литературных жанров и стилей, возвращение к фольклорно-мифологическим первоначалам, когда язык «был частью природы» (В. Хлебников).

## **2.9. Методологические проблемы исследования литературного процесса XX века.**

Социально-нравственная концепция романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» в свете новых литературоведческих изысканий. Творческая история и проблема авторства «Тихого Дона». Народ и революция, проблема социальной справедливости. Народная основа языка, стихия устного народного творчества в эпопее. Традиции русской классики и новаторство писателя XX в. Мировое значение романа.

Литературная судьба М. Булгакова. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова (1891-1940). Традиции классической литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как философский роман. Библейские мотивы как путь постижения революционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Вклад М.А. Булгакова в отечественную и мировую литературу.

## **2.10. Развитие традиций русской классики в литературе XX века и современной русской литературе.**

Социально-политический контекст литературного процесса второй половины 1980-х – 2000-х гг. Культурно-эстетическое своеобразие отечественной словесности рубежа XX и XXI вв. Основные творческие тенденции и известные имена текущей русской словесности. Литературный процесс в контексте художественного процесса нашего времени. Современная литература в ее взаимодействии с другими видами искусства. Медийная составляющая современного литературного процесса.

Постмодернизм как феномен культуры XX века. Сходство и различие между модернизмом и постмодернизмом, структурализмом и постструктурализмом.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438465> (дата обращения: 29.05.2021).

2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434287> (дата обращения: 29.05.2021).

3. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 326 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09211-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427443> (дата обращения: 29.05.2021).

4. Белый, А. О символизме. Избранные работы / А. Белый. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 486 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04790-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441187> (дата обращения: 29.05.2021).

5. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06148-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441884> (дата обращения: 29.05.2021).

6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 554 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441199> (дата обращения: 29.05.2021).

7. Вересаев, В. В. О Пушкине. Избранные статьи / В. В. Вересаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09334-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427663> (дата обращения: 29.05.2021).
8. Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 331 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441365> (дата обращения: 29.05.2021).
9. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи / П. А. Вяземский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06093-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441710> (дата обращения: 29.05.2021).
10. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442158> (дата обращения: 29.05.2021).
11. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433923> (дата обращения: 29.05.2021).
12. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438526> (дата обращения: 29.05.2021).
13. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 224 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438527> (дата обращения: 29.05.2021).
14. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696> (дата обращения: 29.05.2021).
15. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441258> (дата обращения: 29.05.2021).
16. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427575> (дата обращения: 29.05.2021).
17. Котляревский, Н. А. Девятнадцатый век / Н. А. Котляревский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07758-2. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423664> (дата обращения: 29.05.2021).

18. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426189> (дата обращения: 29.05.2021).

19. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039> (дата обращения: 29.05.2021).

20. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438092> (дата обращения: 29.05.2021).

21. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428496> (дата обращения: 29.05.2021).

22. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428497> (дата обращения: 29.05.2021).

23. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441647> (дата обращения: 29.05.2021).

24. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442405> (дата обращения: 29.05.2021).

25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 266 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442404> (дата обращения: 29.05.2021).

26. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433731> (дата обращения: 29.05.2021).

27. Шахматов, А. А. Разыскания о русских летописях в 2 ч. Часть 1 / А. А. Шахматов ; под редакцией М. Д. Присёлкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 514 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06455-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441979> (дата обращения: 29.05.2021).

28. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441479> (дата обращения: 29.05.2021).

**Раздел 3. Педагогика высшей школы: (дисциплины «Психология образовательной деятельности в высшей школе», «Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения», «Педагогическое общение и взаимодействия»).**

### **3.1. Теоретико-методологические основы образовательной деятельности**

Образование и образовательные системы. Психологическая сущность образования. Структура образования в педагогической деятельности. Содержание образовательной деятельности. Формы получения образования. Структурные элементы образовательного процесса.

### **3.2. Личностно-деятельностный подход в образовательном процессе. Психологические и педагогические факторы развития личности студента в обучении и воспитании.**

Личностно-деятельностный подход в образовательном процессе: сущность, принципы и условия реализации.

Основные процессы, психологические и педагогические факторы развития личности в обучении и воспитании. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.

Основные процессы в развитии качеств личности – опредмечивание потребностей, сдвиг мотивов на цели, идентификация, освоение социальных ролей. Условия реализации процессов развития личности – наблюдение за другими людьми, коммуникация, знаковое опосредование, осознание, деятельность и ее результаты.

Педагогические и психологические факторы и детерминанты развития личности – содержание и методы обучения и воспитания, личностные качества родителей, учителей, воспитателей, сверстников, типы деятельностей, отношения с другими людьми, образование, способности, взаимосвязи качеств личности. Сходство оснований классификации концепций, систем и методик развития личности и познавательного развития. Концепции, системы и методики, реализуемые в предметном обучении косвенно через содержание и методы обучения и прямо – нерефлексивно и рефлексивно.

### **3.3. Эмпирическое и теоретическое познание в высшей школе**

Эмпирическое и теоретическое познание в условиях обучения как обобщенные составляющие первого макрокомпонента учения – познания объектов и уяснения содержания знаний о них. Основные операции эмпирического познания в учении – восприятие наблюдаемых характеристик явлений, их дифференциация, обобщение и классификация. Основные процедуры теоретического познания в учении – установление сущности (причин) эмпирических свойств объектов и процессов через неявные связи с их структурой и функциями, или через связи с другими объектами с использованием рефлексии, поисковых действий, моделирования и лежащих в их основе аналитико-синтетических операций. Репродуктивные и продуктивные варианты осуществления процессов познания при работе с учебными сообщениями – восприятие и осмысление содержания письменных и устных сообщений, выделение главного, составление этапов. Эвристические операции продуктивного познания в учении – анализ условий задач и проблем, моделирование, включение в новые связи, аналогии, обратная связь и др. Возможные сочетания репродуктивных и продуктивных, эмпирических и теоретических познавательных операций в учении.

Уяснение знаний о действиях из сообщений или самостоятельно (дедуктивно или индуктивно творчески). Аналитико-синтетические операции как механизмы уяснения знаний о действиях.

### **3.4. Процесс учения студентов, его состав, свойства, психологические и педагогические факторы эффективности.**

Свойства процесса учения и его состав. Свойства процесса учения: результативность, длительность, напряженность. Зависимость свойств учения от его состава.

Состав процесса учения на макроуровне. Виды подходов к выделению состава учения на макроуровне: 1) на основе функциональных признаков компонентов – нахождение знаний, закрепление знаний и действий, переработка знаний, применение знаний, установление связей, упрочение связей, уяснение ориентировки, отработка и т.п. (Я.А. Коменский, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, Э. Торндайк, Ж. Пиаже, Дж. Брунер, И. Лингарт, П.Ф. Гальперин, В.В. Давыдов). 2) через функциональные признаки и познавательные процессы – восприятие, осмысление, понимание, закрепление, овладение, переработка знаний, запоминание и т.п. (И.Ф. Герbart, В. Лай, К. Кофка, А. Бандура, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков). 3) через этапы творческого решения задач – столкновение с проблемой и ее анализ, выдвижение гипотез, нахождение решения, реализация решения. (Д. Дьюи, Э. Толмен).

Сводимость различных, выделяемых в указанных подходах, этапов к двум максимально обобщенным макрофазам учения – уяснение содержания знаний и действий и овладение ими. Соответствие этих фаз стадиям генезиса любого новообразования – возникновению нового и его дальнейшему становлению и упрочению.

### **3.5. Знания и умения как результат процесса учения. Компетентностный подход в высшей школе.**

Знания и умения как результат процесса учения. Состав знаний – содержание и форма. Общие виды содержания знаний: предметное содержание (о природе, обществе, духовном мире человека), логическое содержание (понятия, их определения и классификации, утверждения и законы, выводы и доказательства и др.), эпистемологическое содержание (эмпирические и теоретические знания), категориальное содержание (знания о свойствах, составе и связях объектов и процессов). Формы существования знаний – образная и знаковая (языковая, символическая, схематическая, модельная). Компетентностный подход в высшей школе: сущность, принципы и условия реализации.

### **3.6. Педагогическое общение и взаимодействие в преподавательской деятельности.**

Понятие педагогического общения, его функции.

Средства общения: вербальные и невербальные. Виды речи: внутренняя и внешняя. Механизмы речи (речевой деятельности): механизм осмысления речи, механизм эквивалентных замен, механизм речевой памяти. Особенности речи педагога.

Этапы педагогического общения: прогностический этап, начальный период общения, управление общением в развивающемся педагогическом процессе, анализ осуществленной системы общения и моделирование общения в предстоящей деятельности. стадии.

Стили педагогического общения: а) классификация стилей по шкале авторитарный - демократический: авторитарный (властный), автократический (самовластный), игнорирующий, попустительский (конформный), непоследовательный (алогичный), демократический; б) классификация стилей по В.А. Кан-Калику: общение на основе высоких профессиональных установок педагога, общение на основе дружеского расположения, общение-дистанция, общение-урашение, общение-заигрывание.

Модели педагогического общения: учебно-дисциплинарная и личностно-ориентированная.

Педагогическое общение как взаимодействие. Особенности интеракции в педагогической деятельности. Анализ ситуации педагогического общения по Э.Берну:

портрет личности, анализ эго-состояний. Роль и ролевые ожидания в интерактивном педагогическом взаимодействии.

Педагогическое общение как взаимовосприятие людьми друг друга. Общие закономерности и механизмы социальной перцепции. Явления стереотипизации, каузальной атрибуции и аттракции в педагогическом взаимодействии. Особенности взаимовосприятия людьми друг друга. Механизмы идентификации и рефлексии. Эффекты межличностного восприятия: ореола, первичности (порядка) и новизны, бумеранга и края.

Понятие педагогического взаимодействия, его функции. Стороны педагогического взаимодействия: функционально-ролевая и личностная. Формы педагогического взаимодействия: индивидуальное (между воспитателем и воспитанником), социально-психологическое (взаимодействие в коллективе), интегральное (объединяющая различные воспитательные воздействия в конкретном обществе).

Социальные нормы и социальный контроль в педагогическом общении и взаимодействии.

### **3.7. Использование дискуссии и полемики в преподавательской деятельности.**

Понятие о родах и видах публичных речей. Дискуссия как эффективное средство нахождения истины. Виды дискуссий, структура. Нисходящая и восходящая аргументация в дискуссии. Логические и психологические аргументы; способы доказательства: индуктивный, дедуктивный, концентрический, хронологический, по аналогии, причинно-следственный. Poleмика как эффективное средство убеждения в истинности какого-либо утверждения в одностороннем порядке. Способы убеждения, структура полемических высказываний. Правила построения дискуссии и полемики в зависимости от типа аудитории, принципов целеполагания, сферы деятельности.

### **3.8. Психологические приемы и техники аргументирования в преподавательской деятельности.**

Психологические аспекты речи. Механизмы речи: механизм эквивалентных замен, механизм памяти, механизм антиципации. Перцептивные и продуктивные виды речевой деятельности в устной и письменной педагогической коммуникации. Виды аргументации, принципы эффективной коммуникации. Виды аргументов, структура публичной речи в соответствии с особенностями аргументации речи. Психолингвистические аспекты привлечения внимания аудитории. Невербальные средства воздействия на аудиторию в процессе педагогической деятельности: интонация, мимика, жесты, проксемика, преподавательский имидж.

### **3.9. Психологический климат в учебном коллективе как фактор обеспечения успешности образовательного процесса.**

Понятие психологического климата в учебном коллективе. Критерии (признаки) и характеристики комфортного (благоприятного) и неблагоприятного психологического климата в коллективе. «Климатические зоны» психологического климата в коллективе: социальный климат, моральный климат, психоэмоциональный климат. Факторы, определяющие психологический климат в учебном коллективе: общественные отношения – макросреда; межличностные отношения – микросреда; личные качества членов коллектива; стиль руководства.

Возможные проблемы в процессе учебной деятельности учащихся, влияющие на успешность учения и психологический климат в коллективе: проблемы дисциплины и неуспеваемости; проблемы отношения учащихся к учебному заведению; проблемы отношения учащихся к преподавателям; проблемы межличностных отношений учащихся и отношений между индивидом и группой; проблемы проявления лидерства и аутсайдерства в группе; проблемы девиантное поведение учащихся.

Роль психологического климата в коллективе в развитии личности учащихся и в обеспечении успешности образовательного процесса.

Педагогические приемы и способы, оказывающие влияние на психологический климат в учебной группе.

### **3.10. Педагогический конфликт в образовательном процессе высшей школы, его решение и предупреждение.**

Педагогический конфликт: его суть, детерминанты, особенности протекания. Конфликтные ситуации в образовательном учреждении как отражение противоречий педагогического процесса, педагогической деятельности, педагогических отношений, общения и поведения. Проблема оценки факторов инициации педагогического конфликта.

Виды педагогических конфликтов. Особенности образования и проявления конфликтогенов в педагогических конфликтах. Конфликтогенные проявления у педагогов (личностные качества, проявления непрофессионализма и др.). Конфликтогенные проявления у учащихся (личностные качества, особенности воспитания, полоролевые и возрастные детерминанты, нахождение в кризисном периоде и др.). Деловые и личные конфликты педагога с учащимися. Конфликты дидактического характера. Конфликты стиля и тактики взаимодействия. Конфликты дисциплины. Конфликты этики. Формы конфликтного поведения учащихся, особенности их проявления у учащихся различного пола и различных возрастных групп. Конфликтные ситуации в вузе, особенности их протекания.

Конфликты в педагогическом коллективе: причины возникновения, структура, особенности протекания.

Управление педагогическими конфликтами. Особенности содержания и реализации стилей (стратегий) поведения педагога в педагогическом конфликте. Педагогический такт. Конструктивность/деструктивность педагогических реакций (речевых реакций, действий и поступков) у педагогов в конфликтных ситуациях.

Предупреждение и разрешение конфликтов в педагогической деятельности.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Авдеев, В. В. Работа с командой: психологические возможности : практикум / В. В. Авдеев. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 152 с.
2. Бобрышов, С.В. Методы активизации процесса обучения : учеб. пособие / С. В. Бобрышов, М. В. Смагина. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2010. – 256 с.
3. Волков, Б. С. Психология педагогического общения : учебник / Б. С. Волков. - М.: Юрайт, 2021. - 333 с.
4. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учеб. пособие / Н. Ф. Голованова. - М. : Академия, 2013. – 240 с.
5. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. - 176 с.
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания: учебник / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. :Юрайт, 2021. – 314 с.
7. Закутько, В. И. Технология взаимодействия специалистов учреждений системы инклюзивного образования с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ : учеб.-метод. пособие / В. И. Закутько. - Армавир : РИО АГПА, 2013. - 180 с.
8. Колесникова, И. А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие / И. А. Колесникова : под ред. В. А. Слостенина. - М. : Академия, 2007. – 336 с.
9. Колесникова, И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие / И.А. Колесникова; под ред. В.А. Слостёнина. - М.: Академия, 2007. – 336 с.

10. Кукушин, В. С. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие / В. С. Кукушин. - Ростов н/Д. : МарТ; Феникс, 2010. - 256 с.
11. Минько, Э. В. Менеджмент качества образовательных процессов : учеб. пособие / Э. В. Минько, М. А. Николаева. – М. : Норма; ИНФРА-М, 2015. – 400 с.
12. Павелко, Н. Н. Психология и педагогика : учеб. пособие / Н. Н. Павелко. – М.: КНОРУС, 2012. – 496 с.
13. Панфилова, А. П. Взаимодействие участников образовательного процесса : учебник / А. П. Панфилова, А. В. Долматов. - М. :Юрайт, 2021. - 487 с.
14. Панфилова, А. П. Психология общения : учебник / А. П. Панфилова. - М. : Академия, 2014. - 368 с.
15. Педагогическая наука и практика - региону: материалы XIII регион. науч.-практ. конф. / под ред. Л. Л. Редько, С. В. Бобрышова. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2011. - 360 с.
16. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения / под ред. А. В. Винева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 253 с.
17. Психология и этика делового общения: учебник и практикум / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова. - М. :Юрайт, 2021. – 408 с.
18. Редько, Л. Л. Проектирование интегративного образовательного пространства педагогического вуза : монография / Л. Л. Редько, А. В. Шумакова, В. Г. Веселова. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2010. – 282 с.
19. Редько, Л. Л. Развитие духовно-нравственного потенциала будущего учителя (интегрированный подход) : монография / Л. Л. Редько, Н. И. Дзегутанова. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2010. – 170 с.
20. Самыгина, С. И. Психология и педагогика : учеб. пособие / С. И. Самыгин, Л. Д. Столяренко. – М. : КНОРУС, 2012. – 480 с.
21. Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе : монография / В. В. Сериков. – М. : Логос, 2012. – 448 с.
22. Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе: монография / В. В. Сериков. – М.: Логос, 2012. – 448 с.
23. Сидоров, П. И. Деловое общение : учебник / П. И. Сидоров, М. Е. Путин, И. А. Коноплева. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 384 с.
24. Слостенин, В. А. Психология и педагогика : учеб. пособие / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 480 с.
25. Формирование основной профессиональной образовательной программы подготовки будущих учителей в контексте требований профессионального стандарта педагога : науч.-метод. пособие / В. В. Красильников [и др.]. – Ставрополь : Бюро новостей, 2014. – 124 с.
26. Штроо, В. А. Методы активного социально-психологического обучения : учебник и практикум / В. А. Штроо. – М. :Юрайт, 2021. – 277 с.

При подготовке к государственному экзамену рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Известия Российской Академии Образования», «Профессионал», «Профессиональное образование», «Специалист», «Среднее специальное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

#### **2.4. Критерии оценки ответа на государственном экзамене**

Основания для оценки «отлично»: аспирант продемонстрировал высокий уровень требуемой компетентности (уровень владения компетенциями в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), широкую междисциплинарную научную эрудированность, владение научным стилем речи и общения, проявив сформированные

систематические знания вопросов, проблем, тем, понятий, вынесенных на итоговый экзамен, а также основной и дополнительной литературы, рекомендованной для подготовки к итоговому экзамену.

Основания для оценки «хорошо»: аспирант продемонстрировал достаточный уровень требуемой компетентности (уровень владения компетенциями соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), междисциплинарной научной эрудированности, владение научным стилем и общения, проявив сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знаниях вопросов, проблем, тем, понятий, вынесенных на итоговый экзамен, а также основной и дополнительной литературы, рекомендованной для подготовки к итоговому экзамену.

Основания для оценки «удовлетворительно»: аспирант продемонстрировал невысокий уровень требуемой компетентности (уровень владения компетенциями частично соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), междисциплинарной научной эрудированности, владение научным стилем общения, проявив сформированные, но содержащие системные пробелы в знаниях вопросов, проблем, тем, понятий, вынесенных на итоговый экзамен, а также основной и дополнительной литературы, рекомендованной для подготовки к итоговому экзамену.

Основания для оценки «неудовлетворительно»: аспирант не продемонстрировал наличие требуемой компетентности (уровень владения компетенциями не соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), междисциплинарной научной эрудированности, владение научным стилем общения, не проявил сформированные знания вопросов, проблем, тем, понятий, вынесенных на итоговый экзамен, а также основной и дополнительной литературы, рекомендованной для подготовки к итоговому экзамену.

### **III. 3. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)**

**3.1. Компетенции, подлежащие оценке в рамках представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).**

**УК-1** способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**УК-2** способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

**УК-3** готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

**УК-5** способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

**ОПК-1** способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

**ПК-1** владеет современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы, основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;

**ПК-2** владение навыками организации и управления научно-исследовательскими работами в конкретной области русской литературы;

**ПК-3** способность выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики;

### **3.2. Требования к научному докладу, порядку его подготовки и представления**

3.2.1. Содержание научного доклада и его представление государственной экзаменационной комиссии призваны свидетельствовать о сформированности у аспиранта требуемых компетенций и его готовности к представлению научно-квалификационной работы (диссертации) в диссертационном совете. Научный доклад в структурно-содержательном плане должен в достаточной степени полно и точно отражать следующие основные аспекты содержания диссертации:

#### 3.2.2. Исследовательский аппарат диссертации:

- актуальность избранной темы исследования;
- объект, предмет, цель, и задачи исследования;
- методологические и теоретические основы исследования;
- источниковая база исследования;
- методы исследования;
- факты апробации результатов исследования и их внедрения в практику;
- личный вклад автора;
- структура работы.

#### 3.2.3. Научные положения, выносимые на защиту:

- основные результаты исследования, выносимые на защиту;
- научная новизна результатов исследования, их теоретическая и практическая значимость.

3.2.4. Основное содержание работы и выводы, структурированные по главам (разделам) диссертации.

#### 3.2.5. Научные публикации, отражающие основные результаты исследования:

- Публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ;
- публикации в журналах, сборниках научных трудов и материалах конференций:

3.2.6. Объём научного доклада устанавливается в 20-24 страниц; междустрочный интервал 1,5; шрифт Times New Roman; кегль 14; поля страницы – со всех сторон 2 см.; Номера страниц размещаются в центре нижнего поля.

Научный доклад в экзаменационную комиссию предоставляется либо в распечатанном виде на листах формата А4, либо в виде брошюры формата А5.

Научный доклад предоставляется в количестве экземпляров, соответствующем количеству членов экзаменационной комиссии.

Вместе с научным докладом предоставляются копии отзыва научного руководителя и рецензий, сделанных на диссертацию в рамках её экспертного рассмотрения на предшествующем государственной итоговой аттестации заседании кафедры, на которой выполнялась работа. В случае доработки текста диссертации в соответствии с замечаниями, данными рецензентами, а также высказанными в процессе экспертного обсуждения, в экзаменационную комиссию могут быть представлены повторные рецензии, учитывающие итоги проведенной доработки.

3.2.7. Представление аспирантами научного доклада проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

3.2.8. Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- выступление аспиранта с основными положениями доклада (15-20 минут);

- ответы аспиранта на вопросы участников открытого заседания экзаменационной комиссии;
- свободная дискуссия по основным положениям доклада, в которой может принимать участие любой участник открытого заседания экзаменационной комиссии;
- подведение председателем комиссии или его заместителем итогов состоявшейся дискуссии по существу рассмотренных в докладе положений.

3.2.9. Решение об оценке представления научного доклада выносится на закрытом заседании экзаменационной комиссии по итогам анализа проявленных аспирантом компетенций в рамках формирования текста научного доклада и в ходе его публичного представления.

### **3.2. Критерии оценки научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**

Основания для оценки «отлично»: текст научного доклада и представление его аспирантом экзаменационной комиссии продемонстрировали высокий уровень требуемой от аспиранта компетентности (уровень владения компетенциями в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), его широкую междисциплинарную научную эрудированность, уверенное владение научным стилем письменной и устной речи, способность вести конструктивную научную дискуссию, сформированные систематические умения и навыки, предусмотренные в паспорте компетенций.

Основания для оценки «хорошо»: текст доклада и представление его аспирантом экзаменационной комиссии продемонстрировали хороший уровень требуемой от аспиранта компетентности (уровень владения компетенциями соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), наличие междисциплинарной научной эрудированности, в целом достаточное владение научным стилем письменной и устной речи, способность включаться в конструктивную научную дискуссию, сформированные в основном, но содержащие отдельные пробелы в процессе реализации умения и навыки, предусмотренные в паспорте компетенций.

Основания для оценки «удовлетворительно»: текст доклада и представление его аспирантом экзаменационной комиссии продемонстрировали в целом достаточный уровень требуемой от аспиранта компетентности (уровень владения компетенциями частично соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), но незначительную междисциплинарную научную эрудированность, достаточное владение научным стилем письменной и устной речи, способность участвовать в научной дискуссии, сформированные в основном, но содержащие отдельные пробелы в процессе реализации умения и навыки, предусмотренные в паспорте компетенций.

Основания для оценки «неудовлетворительно»: текст доклада и представление его аспирантом экзаменационной комиссии продемонстрировали низкий уровень требуемой от аспиранта компетентности (уровень владения компетенциями не соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС), слабое проявление междисциплинарной научной эрудированности, владение научным стилем письменной и устной речи, неконструктивность участия в научной дискуссии, системные пробелы в процессе реализации умений и навыков, предусмотренных в паспорте компетенции.

