

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 11.07.2024 12:08:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eab942eaf

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



проф. Е.И. Дворникова

«14» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XIX века

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность 10.01.01 – Русская литература

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Ставрополь, 2024 г.

Разработано: д-р филол наук, доцент А.А. Фокин

Рабочая программа учебной дисциплины составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень высшего образования; подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903, с учетом направленности (научной специальности) 10.01.01. – Русская литература.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Трудоемкость
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к владению дисциплиной
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины
5. Содержание дисциплины по темам
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Программные средства
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Трудоемкость

Вид учебной работы		Всего часов	Сессия
			3
Контактные часы	Всего:	6,3	6,3
	Лекции (Лек)	4	4
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	2	2
	Лабораторные занятия (Лаб)		
Промежуточная аттестация (К)	Зачет, экзамен	0,3	0,3
	Курсовая работа		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		65,7	65,7
Подготовка к экзамену (контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- обеспечение комплексного изучения содержания учебной дисциплины, выявление закономерностей развития историко-литературного процесса, философско-мировоззренческой детерминированности эстетических явлений.

Задачи дисциплины:

- характеристика основных этапов истории изучения русской классической литературы, их преемственность;
- репрезентация основных литературоведческих концепций изучения классической литературы;
- отслеживание методологических новаций в изучении художественной литературы на каждом из этапов развития литературоведения;
- включение теоретических знаний в систему умений и навыков, связанных с анализом произведения в конкретно-исторической и эстетической парадигме.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные в предшествующих дисциплинах: история и философия науки, история литературоведения, методология литературоведческих исследований, история древнерусской литературы, история русской литературы XVIII века.

3. Требования к владению дисциплиной

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,

генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

знать:

- методы анализа и оценки результатов научной деятельности;
- признаки научного знания и главные характеристики структурных элементов научного творчества;
- характеристики эмпирического и теоретического уровней научного познания;

уметь:

- анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания;
- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
- критически оценивать систематизированную информацию;
- избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;

владеть:

- навыками выбора методов и средств решения задач исследования;
- навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений;
- навыками прогнозирования результатов исследования.

ПК-1 – владение современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы, основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

знать:

- основные труды, концепции и работы отечественного и зарубежного литературоведения;
- методологию и технологию научного исследования;
- методы и приемы литературоведческого исследования;

уметь:

- эффективно использовать в литературоведческом исследовании имеющийся отечественный и зарубежный опыт;
- самостоятельно разрабатывать методику научного исследования;
- выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методологии и методики;

владеть:

- навыками использования имеющегося отечественного и зарубежного опыта в литературоведческом исследовании;
- методами анализа литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- навыками выполнения литературоведческих исследований различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики.

4. Учебно-тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплин и (или) название темы	Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа, часы	Подготовка к экзамену	Всего часов
1.	Тема 1. Русский романтизм.	2			5		7
2.	Тема 2. Литературная деятельность декабристов.				5		5
3.	Тема 3. А. С. Пушкин. Puschkiniana.		2		5		7
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность писателя. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.				10		10
5.	Тема 5. Литературное движение 1840-1850-х годов.				5		5
6.	Тема 6. Литературное движение 1850-х – 1860-х годов.				10		10
7.	Тема 7. Поэзия 1850-х – 1860-х годов.	2			5		7
8.	Тема 8. Общественно-литературное движение в России 1870 — 1890-х годов.				10		10
9.	Тема 9. Литературная критика XIX века.				10,7		10,7
	Зачет			0,3			0,3
Итого:		4	2	0,3	65,7		72

5. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Русский романтизм

Русский романтизм. Сущность романтизма как эстетическое выражение философских идеалистических категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы.

Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма.

К. Н. Батюшков. Творческий путь, эволюция, философия гедонизма как содержательное основание поэтики романтизма К. Н. Батюшкова. Послания и элегии поэта.

В. А. Жуковский. Факты биографии. Эволюция творчества. Романтический идеал и его художественное выражение в лирике Жуковского. Особенности поэтики, многозначность слова в лирике Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Аспекты переводческой деятельности поэта. Баллады Жуковского, их эстетическая структура.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» как явление новой русской драматургии. Формирование жанра произведения. Структура образов-персонажей. Моделирование жизненной ситуации на стыке эстетических систем классицизма, романтизма и реализма. Воплощение внеэстетической проблематики в эстетической системе драмы-комедии: образ Чацкого, развитие конфликта, сюжетостроение, приемы типизации, функции речевых приемов, амбивалентность развязки. Исследователи комедии..

Тема 2. Литературная деятельность декабристов.

Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций.

Основные литературно-критические статьи А. А. Бестужева-Марлинского, К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, О. Сомова, П. Вяземского. Формирование понятия романтизма, категории народности. Борьба с подражательностью в русской литературе. Поэтическое творчество К. Ф. Рыльева: лирика, «Думы», поэмы. Значение поэмы «Войнаровский» в процессе становления жанра русской лирической романтической поэмы. Структура поэмы.

Тема 3. А. С. Пушкин. Puschkiniana

Художественно-философская концепция творчества, ее основные положения: идея «самостоянья человека», принцип «в малом – великое», концепция «человек и народ, судьба человеческая – судьба народная», философская идея «общего закона». Эволюция пушкинского творчества. Синтетизм лирических жанров.

Puschkiniana: классические труды XIX — XX веков, современное пушкиноведение.

Роман «Евгений Онегин» как роман в стихах. Место романа в литературном процессе. Традиции и новаторство. Проблематика и композиционные принципы. Образ автора. Онегин, Ленский, Татьяна – сущность, генезис, развитие образов, их включенность в конфликт, авторские комментарии. Принципы реализма в романе «Евгений Онегин». «Энциклопедический» фон русской жизни. Роман как саморазвивающаяся система. Работы литературоведов о романе. Литературоведческие комментарии.

Поэмы А. С. Пушкина. «Полтава» как лироэпическая поэма. Проблема соотношения личности и истории. Поэтика. «Медный Всадник» — поэма-повесть с философским содержанием. Уникальная гармоничность эстетической системы произведения: прием умножения образов, архетипы, символика, функция фантастики. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Идейная и эстетическая логика цикла. Особенности драматического конфликта, его общий философский смысл. Степень художественного обобщения в цикле, «вечные образы». Новаторство драмы «Борис Годунов». Источники драмы. «Шекспировский принцип» в произведении. Конфликт драмы как конфликт народа и власти, его психологическое, нравственное, политическое содержание. Жанровое своеобразие произведения.

Проза А. С. Пушкина. «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Глубинный анализ исторической и философской проблемы народного бунта. Образная система произведения. Честь и достоинство личности как основа исторической концепции в художественном произведении. Романная структура «Капитанской дочки», особенности повествовательной системы.

Тема 4. Творческая индивидуальность писателя. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь

Предпосылки формирования художественной индивидуальности Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Основные характеристики поэтических систем Лермонтова («Парус», «Русалка», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» и др.).

Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». Философско-символический смысл конфликта и образной системы. Особенности жанровой структуры в поэмах.

«Герой нашего времени». Жанровая специфика романа: синтез предшествующих жанровых систем (повесть, цикл, роман-путешествие, авантюрный роман, бытовой, социальный роман, нравственно-философский роман), традиции «Евгения Онегина». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Сущность типа Печорина. Психологизм романа как выражение идейно-художественной концепции автора. Система

конфликтов. Восприятие и интерпретация образа Печорина и творчества Лермонтова в критике (В. Г. Белинский, А. А. Григорьев, В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский и др.).

Н. В. Гоголь. Творческая индивидуальность писателя. «Миргород» как единый цикл. Петербургские повести: гоголевский город, мотив души, философско-религиозный аспект понимания проблемы искусства. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. «Шинель» — национальное русское произведение. Структура произведения, типология героя, приёмы типизации, система образов, роль фантастики.

Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Ревизор»: «миражный» конфликт, способы создания комедии, значение «немой» сцены. Нравственно-символическое значение гоголевских «перевертышей». Смысл концовок в пьесах.

«Мертвые души» — итоговая эстетическая система первой половины XIX века. Проблематика и система образов. Композиционная мифологическая структура произведения. Приемы художественной типизации. Чичиков — новый герой в русской литературе. Авторская позиция. Значение «Повести о капитане Копейкине». Лирические отступления. Образ автора. Замысел трехтомной эпопеи. Poleмика В. Г. Белинского и К. С. Аксакова о поэме «Мертвые души».

Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. Публицистическая и религиозно-философская основа содержания. Элементы исповеди. Противоречия книги. «Письмо к Гоголю» Белинского, прижизненная и последующая полемика по поводу книги.

Тема 5. Литературное движение 1840-1850-х годов

«Натуральная школа». «Натуральная школа» как историко-литературный факт. Манифесты «натуральной школы». Изменение критериев художественного прогресса в литературе и критике 1840-х годов. «Натуральность» как знаковое, корневое понятие. Специфика «физиологизма» в русской литературе. Журнальная полемика 1840-х годов о «натуральной школе». Славянофильская критика и её уроки.

«Натуральная школа» как историко-литературное понятие. Проблема идейно-эстетической общности писателей сороковых годов в историко-литературных исследованиях. «Натуральная школа» в аспекте типологии русского реализма. Человек и среда в произведениях писателей «натуральной школы». Типология сюжетно-композиционных структур и эволюция принципов художественного изображения в «физиологическом очерке», повестях и романах 1840-х годов. Роль «натуральной школы» в развитии классического реализма.

А. И. Герцен. Эволюция А. И. Герцена, мыслителя и художника. Современное состояние изучения творчества Герцена. Проблема творческой индивидуальности писателя в статьях В. Г. Белинского и литературоведческих работах. Разработка А. И. Герценом основ нового реалистического знания. Учение о личности как основа концепции гуманизма. Философские работы Герцена и их значение для анализа произведений писателя. «Записки одного молодого человека», отражение в повести социально-философских исканий 1830-х годов. Проблематика и художественное своеобразие произведения. «Кто виноват?» А. И. Герцена как философский роман: проблематика и идейно-художественная структура. Содержательность композиции. Идейно-художественная роль диалогического конфликта. А. И. Герцен и В. Г. Белинский о Бельтове. Новаторство Герцена-писателя.

«Былое и думы» А. И. Герцена: проблематика и жанровое своеобразие книги. Современная точка зрения на природу типизации в произведении Герцена. Своеобразие сюжета, принципы компоновки материала. Движение как главная форма отражения жизни. Творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности в книге. Искусство портретных характеристик. Эволюция социально-нравственных исканий автора. Философские обобщения Герцена и идейные выводы книги.

Тема 6. Литературное движение 1850-х – 1860-х годов

Специфика метода и жанровой системности в литературе. Журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях» и её современные интерпретации.

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как социально-философский роман-утопия. Гипотетическое моделирование действительности. Специфика синтеза познавательного, политического и эстетического в романе. Идея развития как структурообразующий фактор. Проблематика, идейно-философский пафос и художественная система. Антропологический принцип в философии Н. Г. Чернышевского и философия человека в романе «Что делать?». Многосубъектность повествования. Реалистический характер романтики. Особенности рецепции романа «Что делать?» в общественно-литературном движении 1860 — 1870-х годов. Чернышевский в отечественном литературоведении.

И. А. Гончаров. Формирование мировоззрения и творческой манеры И. А. Гончарова, философичность его прозы. «Эпохи развития» в трех романах, их внутренняя связь, своеобразие художественного воплощения оппозиции «новое – старое» в трилогии Гончарова.

«Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе «Обыкновенная история». Полемика о «романтизме» Александра Адуева в современном литературоведении. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта.

Творческая история и проблематика романа «Обломов». Жанровое своеобразие и содержательность композиции. Специфика бытописи (социальное и архетипическое в быте). «Обломовщина» и «штольцевщина» как художественные обобщения. Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне. «Поэма любви» и её идейно-художественная роль в структуре произведения. Культурные контексты романа. Органическая взаимосвязь двух способов типизации в романе. Его современные интерпретации.

Роман «Обрыв» и его место в идейно-эстетической эволюции писателя. Художественная философия жизни в «итоговом» романе. «Дух времени» и «поэма любви». Сюжетно-композиционное своеобразие «Обрыва» и его идейно-нравственный пафос.

Типология и поэтика романа Гончарова. «Трилогия» в аспекте жанровой специфики (диалектика типологического и индивидуального). Конкретно-историческое и метафизическое в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии Гончарова. Гончаров в русской критике и литературоведении.

Н. А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Н. А. Некрасова. Лирическая система. Лирика Н. А. Некрасова 1840 — 1850-х годов: проблематика и художественное новаторство. Пересмотр традиционных представлений о критериях художественности, обновление тематического материала, преобразование поэтики лирических жанров. Освоение художественного опыта прозы, повествовательность, многоголосие некрасовской поэзии. Некрасов как поэт социологического течения: диалектика индивидуального и типологического. Эволюция проблематики и жанровых форм в лирике 1860 — 1870-х годов. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. Гражданская лирика и её жанрово-стилевое своеобразие. Трагедийность лирики Некрасова 1870-х годов. Сборник «Последние песни».

Поэмы Н. А. Некрасова и их место в творчестве поэта. Поэмы 1850-х годов, их проблематика и жанровая специфика. Идейно-художественное своеобразие поэм «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Новое качество фольклоризма и мифологической образности в поэме «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история поэмы, проблема расположения её частей в литературоведческих работах; изображение роста народного самосознания как основа

образной системы произведения. Широта изображения русской действительности. Фольклоризм поэмы и её художественные достоинства. Некрасов в отечественном литературоведении.

Поэты «некрасовской школы». «Некрасовская школа» в русской поэзии. Типологическое и индивидуальное в творческом методе и стиле поэтов-некрасовцев. Проблематика и жанры. Роль "некрасовской школы" в литературном процессе второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытопись как форма народности Островского. Эпическое начало в его драматургии. «Крупный комизм» пьес, связанных с «натуральной школой». «Свои люди — сочтемся»: специфика изображения культурно-бытовой среды. Идеино-эстетические позиции А. Н. Островского «москвитянинского» периода. Дифференциация идей «славянофильства» и «почвенничества». Пьесы «москвитянинского» периода и их место в творческой эволюции драматурга. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.

«Гроза» в творческом развитии А. Н. Островского. Конфликт и принципы его художественного воплощения, связь исторического и нравственного. Идеино-художественная роль образа Катерины в структуре драмы. Жанровое своеобразие произведения. «Гроза» в русской критике и в историко-литературных исследованиях.

Эволюция А. Н. Островского после 1861 года. Исторические пьесы, их проблематика и поэтика. «Снегурочка» и её место в творчестве Островского. Трагедийно-этическая тема «весенней сказки». «Фольклорное» и психологически современное в художественном мире произведения. Социальные драмы и комедии А. Н. Островского 1860 — 1880-х годов. Проблематика и жанровое новаторство социально-бытовых пьес. Типология тем и характеров. Актуальность сатирических комедий. «На всякого мудреца довольно простоты» как сатира нового типа. «Новая манера» Островского. Комедия «Лес»: нравственные идеалы драматурга. Конфликт и принципы его художественной реализации в драме А. Н. Островского «Бесприданница». Своеобразие художественной характерологии и новаторство поэтики. Сатирическое изображение мира купли-продажи и морального цинизма. «Чеховское» в пьесе «Бесприданница». Поздние комедии, их проблематика, характерология и жанровое своеобразие. Островский и русский театр. Островский в критике и литературоведении.

И. С. Тургенев. Формирование мировоззрения и художественной манеры И. С. Тургенева. «Записки охотника» и их новаторский характер. Проблематика и поэтика цикла. Формы проявления особенностей творческой индивидуальности Тургенева-художника. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника».

Проблема «лишнего человека» в творчестве И. С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Формирование «новой манеры». Роман «Рудин», его проблематика и жанровое своеобразие. Тип общественного деятеля в изображении писателя. Сюжетно-композиционное воплощение социально-психологической драмы героя, роль «тургеневской девушки» в романе. Философский и общественно-нравственный смысл исканий Рудина. Проблематика и художественная структура романа «Дворянское гнездо». Историзм как основа изображения «героя времени». Антиномия счастья и общественно-нравственного долга. Социально-нравственный пафос романа «Дворянское гнездо» и его историко-литературное значение.

Мировоззренческие и эстетические позиции И. С. Тургенева в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа «Накануне». Трагическая концепция бытия как проявление творческой индивидуальности писателя. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление. «Философская ситуация» и эстетика трагического в романе.

Метафизический «слой» романа. Взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетического планов романа. Роман в историко-функциональном освещении.

Эволюция И. С. Тургенева, художника и мыслителя, после «Отцов и детей». Повести 1860-х годов. Роман «Дым» в творческом развитии И. С. Тургенева. Проблематика, жанровое своеобразие романа. Формы выражения авторской позиции. Формирование концепции «постепеновства снизу» и её общественно-философский смысл. «Часы», «Пунин и Бабурин» как преддверие «Нови». И. С. Тургенев и русское революционное народничество 1870-х годов. Проблематика и сюжетно-композиционная структура романа «Новь». Характерология романа в свете концепции Гамлета и Дон-Кихота. Программный характер образа Соломина, эволюция жанра романа в творчестве И. С. Тургенева. Особенности рецепции тургеневских романов. Поздние произведения И. С. Тургенева и история их изучения. «Таинственные повести». «Стихотворения в прозе» как идейно-художественное единство. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе XIX – начала XX века. Конкретно-историческое и метафизическое в произведениях писателя. Идиостиль Тургенева. Вопрос о творческом методе писателя. Тургениана: Тургенев в критике и литературоведении..

Тема 7. Поэзия 1850-х – 1860-х годов

Ф. И. Тютчев. Ф. И. Тютчев как поэт-философ, его творческая эволюция. Философские основы поэтической системы Тютчева. Концепция мира и человека в лирике 1820 — 1830-х годов, её художественное своеобразие. Лирическая система Тютчева. Новаторство Тютчева и его место в русской поэзии. Поэтика тютчевской лирики как выражение философского осмысления мира. Система мотивов. Психологизм поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Идейно-эстетическая эволюция А. А. Фета. Мир личных переживаний, любовь и природа в лирике поэта. Общечеловеческие и философские проблемы, психологически современное и «вечное» в поэзии Фета. Трагические мотивы в поздней лирике. Новая поэтика. Формы выражения авторского сознания и проблема творческого метода. Поэзия Фета в историко-функциональном освещении.

Поэты «некрасовской школы». «Некрасовская школа» в русской поэзии. Типологическое и индивидуальное в творческом методе и стиле поэтов-некрасовцев. Проблематика и жанры. Роль "некрасовской школы" в литературном процессе второй половины XIX века.

Идейно-творческие искания А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева, А. Толстого.

Тема 8. Общественно-литературное движение в России 1870 — 1890-х годов

Идеология и социология народничества. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник», «Устой» и др.), газета «Неделя» и её роль в общественно-культурной жизни России. Общественно-литературная деятельность идеологов народничества. Я. В. Абрамов и его программа демократического просветительства. Беллетристические и публицистические отделы журналов. Типологические разновидности русского реализма 1870 — 1890-х годов. Дискуссионные проблемы изучения типологии русского реализма 1870 — 1890-х годов. Художественная проза писателей-народников.

Русский просветительский роман 1870 — 1880-х годов: проблематика, жанровая типология, поэтика.

Г. И. Успенский. Идейно-художественная эволюция Г. И. Успенского и своеобразие его реализма. Преодоление народнических представлений о развитии крестьянской жизни. Очерковые и повествовательные циклы Г. И. Успенского 1860-х годов («Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»). Группировка образов, идейно-художественное своеобразие циклов. Основные темы творчества 1870-х годов. Идеи и образы циклов «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Успенский

как мастер очеркового жанра. Очерк «Выпрямила» и его эстетические достоинства. Г. И. Успенский в отечественном литературоведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: «монографическое» исследование жизни и структура цикла. Система образов и композиция. Концепция русской жизни в произведении.

«История одного города» как роман-гротеск. Народ и власть, философия истории. Обобщенно-сатирический образ города Глупова. Гротескный характер «истории» и особенности сюжета. Сатирическое изображение «порядка вещей». Реалистическая природа фантастики. Категория художественного времени и проблема историзма. Мастерство сатирической типизации. Поэтика «Истории одного города»: форма повествования, конкретность образов, библейский контекст. Дискуссионные проблемы изучения «Истории одного города».

Сатирические циклы М. Е. Салтыкова-Щедрина конца 1860 – 1870-х годов. Критика основ современного общества в циклах «Убежище Монрепо», «Господа ташкентцы» и др. Новое в поэтике сатирического изображения в «Господах ташкентцах»; принцип компоновки материала в цикле. «Благонамеренные речи» и их проблемная связь с романом «Господа Головлевы».

Эволюция творческого метода М. Е. Салтыкова-Щедрина 1870 – 1880-х годов. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Специфика романной поэтики. Проблематика, жанр, сюжетно-композиционная система произведения. Головлев и "головлёвщина". Обобщающая роль психологического анализа. Конкретно-историческое и «вечное» в романе. «Господа Головлевы» в контексте литературы 1870-х годов. Особенности рецепции романа.

Основные проблемы творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина конца 1870 —1880-х годов. Развитие принципов сатирической типизации («Современная идиллия», «За рубежом», «Письма к тетеньке»). Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина»: актуальность и злободневность проблематики, характерология и поэтика.

Сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровая специфика «Сказок»: традиции и новаторство. Генезис щедринской сказки. «Сказки» как идейно-художественный цикл. Основные темы и образы. Мастерство сатирической типизации. Стилизовое своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Традиции Щедрина в литературе XX века. Салтыков-Щедрин в критике и современном литературоведении.

Н. С. Лесков. Принципы творческого метода и идейно-творческая эволюция Н. С. Лескова. «Трудный рост» писателя. Основная проблематика и жанры произведений Лескова. Преобразование жанров очерка, жития, повести, очеркового обозрения, легенды в творчестве Лескова. Проблема идеала и художественная онтология Лескова. Первые повести и рассказы о «народной жизни». Романы «Некуда» и «На ножах» в современном литературоведении. Идейно-эстетический анализ повести «Очарованный странник» (проблематика, жанровое своеобразие, идейно-художественная структура, образная система, стиль, языковое мастерство).

Рассказы Н. С. Лескова и общие тенденции развития жанра в литературе второй половины XIX века. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов Лескова. Система повествования и лесковский сказ. Многопроблемность рассказов и художественное мастерство Лескова-писателя.

Романические хроники Н. С. Лескова («Соборяне», «Захудалый род»). Художественная концепция личности в творчестве Н. С. Лескова: дискуссионные проблемы.

Основные проблемы творчества Н. С. Лескова 1880 – 1890-х годов. Эволюция темы «праведничества» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Однодум», «Инженеры-бессеребренники», «Человек на часах» др.). Идейно-художественное своеобразие

«святочных» рассказов и «рассказов кстати». Лесков-сатирик: жанровое многообразие и актуальность сатирических произведений писателя. Связь творчества Лескова с традициями фольклора, древнерусской литературы и искусства, с формами «низовой» культуры. Лесков – мастер реалистической прозы. Народная языковая стихия в произведениях писателя. Лесков в истории русской и мировой литературы. Современное состояние изучения творчества Н. С. Лескова.

Ф. М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идеино-творческая эволюция Ф. М. Достоевского 1840-х годов. Особенности реализма писателя. Роман «Бедные люди»: проблематика, содержательность эпистолярной формы, специфика изображения характера и среды, тип сознания героя и поэтика художественного слова. Традиции и новаторство.

Мировоззренческие позиции Ф. М. Достоевского 1850 – начала 1860-х годов. Программы журналов «Время» и «Эпоха». «Почвенничество» как течение общественной мысли. Дискуссионные проблемы изучения «почвенничества» Достоевского. «Почвенничество» и художественное творчество писателя. «Записки из Мертвого дома»: проблематика и художественное своеобразие.

«Униженные и оскорбленные» и формирование жанровой системы романа Ф. М. Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» и их связь с художественными произведениями Достоевского. «Записки из подполья». «Подполье» как ключевой идейно-философский символ. Смысл исповеди парадоксалиста и противоречивость «антигероя». Парадоксы «подпольного» сознания, духовная трагедия «усиленно сознающей личности». Связь «Записок» с последующими произведениями писателя.

Отношение Ф. М. Достоевского к капитализму. Русская пореформенная действительность и изображение состояния жизни в «Преступлении и наказании». Проблематика и жанрово-композиционная система романа. «Бунт» Раскольникова, его противоречивость. Идеино-художественная оппозиция «теории» и «жизни». Диалогический характер «идей» в полифонической системе романа. Трагическая «идея» Раскольникова, её социально-бытовой и философский аспекты. «Двойники» Раскольникова. Раскольников как трагический герой. Идеино-художественная роль образа Сони в структуре романа. Поэтика финала.

«Идиот» как тип романа Ф. М. Достоевского. Идеинный замысел, структура романа, группировка образов. Мышкин и проблема архетипа. «Нестройность» сюжета как содержательный принцип отражения действительности. Идеал братской жизни и смысл сопоставления основных образов. Трагическое в романе и гуманистическая позиция автора.

История изучения и современная трактовка романа «Бесы». Философско-эстетическая проблематика. Идеино-художественная структура, характерология, жанровое своеобразие произведения. Роман «Бесы» в историко-функциональном освещении.

«Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского как роман-синтез. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура произведения. «Карамазовщина» и ее социально-психологическая сущность. «Жизнь идей» в диалогическом романе: «бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость и нравственно-религиозные воззрения старца Зосимы. Идеино-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».

Основные проблемы «Дневника писателя». Художественные произведения в контексте «Дневника». Проблемная связь поздних произведений и публицистики Достоевского с романом «Братья Карамазовы». История изучения творчества Достоевского.

Л. Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество Л. Н. Толстого 1850 — начала 1860-х годов. Кавказский контекст формирования творческой индивидуальности писателя. Проблема личности и принципы психологического раскрытия характера в трилогии Толстого. «Диалектика души» как предмет и метод

художественного изображения. Идеино-эстетическое единство «Севастопольских рассказов». Экспериментальный характер произведений 1850-х годов. Повесть «Казаки» в творческом развитии Толстого.

Проблематика романа-эпопеи «Война и мир». Соотнесённость исторической темы с современностью. Проблема жанра и история её изучения. «Эпическое» и «романическое» в «Войне и мире». Жизнь как процесс в изображении Толстого и характер повествования. Композиционный принцип романа-эпопеи. «Мысль народная» как структурообразующее начало «Войны и мира». Два фактора, определяющие национальную жизнь. Суть концепции исторической необходимости Толстого: вопрос о стимулах народного движения. Народ как коллективный герой «Войны и мира», роль массовых сцен в романе. Философия истории в «Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории. Нравственно-эстетическая концепция человеческого существования Л. Н. Толстого и критерии оценки личности в «Войне и мире». Поиски героями нравственного смысла жизни и изображение «истории души». Функциональная роль диалога.

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика произведения и её актуальность. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Вопрос об идеино-художественном единстве произведения. Смысл идеино-нравственных исканий Левина и роль образа в структуре романа. Сюжетно-композиционная роль образа Анны. Интерпретации образа в современном литературоведении. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.

Роман «Воскресение». Социально-этическая проблематика и сюжетно-композиционная структура. Проблема нравственного «воскресения». Обличительно-сатирический пафос произведения. Проблемная связь публицистических выступлений Л. Н. Толстого и художественного содержания романа «Воскресение».

Драматургия Л. Н. Толстого. Проблематика и художественное своеобразие поздних повестей и рассказов («Хаджи Мурат», «После бала»). Нравственная философия Л. Н. Толстого. История и современное состояние изучения творчества Л. Н. Толстого.

В. М. Гаршин. Идеино-творческая эволюция В. М. Гаршина. Своеобразие его метода и стиля. Основные проблемы творчества Гаршина. Рассказ в литературном процессе последней трети XIX века и роль В. М. Гаршина в развитии жанра. Поэтика рассказов. Тип героя в произведениях писателя. Особенности психологизма. Гаршин-художник в современном литературоведении.

В. Г. Короленко. Творчество В. Г. Короленко в контексте развития реализма. Идеино-творческая эволюция В. Г. Короленко. Теоретическое обоснование писателем «синтетического» метода изображения. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко (проблематика и поэтика рассказов «Сон Макара» и цикла о «вольных людях»). Образы людей из народа и идеино-эстетическая позиция автора в рассказах «В дурном обществе», «Лес шумит», «Река играет» и др.

Поэтика фантастического, романтико-героическая символика в рассказах Короленко. Автобиографическое произведение «История моего современника» в контексте развития русской мемуаристики. Общественно-литературное значение творчества В. Г. Короленко.

А. П. Чехов. Своеобразие мировоззренческих и эстетических позиций А. П. Чехова 1880-х годов. «Комедия нравов»: идеино-художественное своеобразие юмористических рассказов. «Степь» как итог творчества восьмидесятых годов: проблематика, сюжетно-композиционная организация, стилевое своеобразие, художественная специфика раскрытия драмы русской жизни. Переосмысление традиций русской классики в повести «Дуэль».

Идеино-творческие искания А. П. Чехова конца 1880 — 1890-х годов. «Скучная история»: проблема «общей идеи», две сюжетные линии и принципы раскрытия характеров. Итоги сахалинского путешествия и их отражение в произведениях Чехова («Дуэль», «Палата № 6» и др.). Исследователи о поэтике конфликта и своеобразии психологизма в произведениях писателя девяностых годов.

Основные черты поэтики зрелой прозы: повествование, событие, характер, предметный мир, подтекст, авторская позиция. Положительные идеалы писателя («Дом с мезонином», «Моя жизнь»). Изображение человека в прозе Чехова. Жанровая специфика произведений о деревне («Мужики», «В овраге» и др.). Социально-нравственная проблематика и поэтика поздних повестей и рассказов писателя. Принципы раскрытия авторской позиции. «Маленькая трилогия» в свете чеховской концепции человека и действительности. Внутренняя связь рассказов, их герои и сюжеты. Поэтика «трилогии»: сюжетно-композиционная структура, специфика раскрытия характеров и обстоятельств, своеобразие повествования, формы выражения авторской позиции, стиль. Связь «трилогии» с другими произведениями Чехова.

Проблема традиций и новаторства в драматургии А. П. Чехова. Жанровое своеобразие чеховских пьес, характер раскрытия конфликта, роль психологического подтекста. Идеино-эстетический анализ пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Стиль Чехова-драматурга. «Вишневый сад» как «чеховская» пьеса. Своеобразие художественного историзма, проблематика, конфликт и его сюжетно-композиционное воплощение. Психологическое раскрытие характеров и идейно-эстетическая роль подтекста. Поэтика символа, жанровая природа «Вишневого сада». История и современное состояние изучения творчества Чехова.

Тема 9. Литературная критика XIX века.

В. Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, типическое, художественность, пафос, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы. Концепция романтизма и реализма. Основные статьи критика, их структура и содержание: «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя», «Стихотворения Лермонтова», «Герой нашего времени», цикл пушкинских статей (11), статьи о «Мертвых душах», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Письмо к Гоголю».

Литературная критика середины XIX века – Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, А. В. Дружинин, Н. Н. Страхов. Основные статьи. Разнообразие идейно-эстетических концепций. Позиции критиков по поводу основных явлений русской литературы: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Гончаров, Островский, Л. Толстой, Достоевский и др.

Эстетическая теория Н. Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. Вопросы теории искусства в эстетике Н. Г. Чернышевского: содержание, цели, задачи искусства; проблема реалистического метода и типизации. Полемика вокруг эстетических идей Чернышевского в публицистике и литературе. Социально-политические и экономические условия. Парадигмальная оппозиция «славянофильство — западничество». Развитие прогрессивно-демократического движения. Роль журналов в общественно-литературной жизни.

Русский классический реализм: философско-эстетические принципы, «тип мироотношения», критерии художественной аксиологии, специфика художественного детерминизма, течения и типологические разновидности. Актуальные проблемы изучения метода.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Белинский, В.Г. Опыт истории русской литературы / В. Г. Белинский. - СПб. : Лань, 2013. - 20 с. // ЭБС Изд-ва «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8079>
2. Болдонова, И. С. Русская литература в контексте философских идей : учеб. пособие / И. С. Болдонова. - Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2016. - 92 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/4401723>.

3. Кирпичников, А. И. Очерки по истории новой русской литературы / А. И. Кирпичников. - СПб. : Лань, 2013. - 226 с. // ЭБС Изд-ва «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37061>
 4. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441647> (дата обращения: 29.05.2019).
- Дополнительная:**
1. Баркун, В. В. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») / В. В. Баркун. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 32 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237144>
 2. Литовченко, М. В. Теория и история литературы (раздел «Русская литература XIX века») / М. В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237192>
 3. Литовченко, М. В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : учеб. пособие / М. В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. — 72 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237191>
 4. Розанов, В. В. Сто лет поэзии и прозы Н. Энгельгард. История русской литературы XIX столетия / В. В. Розанов. - СПб. : Лань, 2013. - 2 с. // ЭБС Изд-ва «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7835>
 5. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039> (дата обращения: 29.05.2019).
 6. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438092> (дата обращения: 29.05.2019).
 7. Розанов, В. В. "легенда о великом инквизиторе" ф. М. Достоевского / В. В. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10107-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429362> (дата обращения: 29.05.2019).

Другие источники:

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Уч. пособие. Флинта: Наука, 2011.
2. Черная Т.К. Русская литература XIX века (часть 1). Изучение произведений как художественно-индивидуальных систем. – Ставрополь, СГУ, 2007. Рекомендовано УМО по классическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология.
3. Струве, П.Б. Дух и слово Пушкина / П.Б. Струве. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 25 с. - ISBN 978-5-9989-0962-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46778>
4. История русской литературы. Том восьмой. Литература шестидесятых годов / под ред. М.П. Алексеев, М.К. Добрынин, Н.И. Пруцков. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1754 с. - ISBN 9785998916779 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>
5. История русской литературы. Том второй. Литература 1220-х – 1580-х гг / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч.

- первая. - 1468 с. - ISBN 9785998916700 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>
6. История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. вторая. - 1395 с. - ISBN 9785998912214 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>
7. История русской литературы. Том десятый. Литература 1890-1917 годов / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1869 с. - ISBN 9785998912221 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>
8. История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1156 с. - ISBN 9785998916694 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
9. История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века / под ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1187 с. - ISBN 9785998916748 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
10. История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов / под ред. Б.П. Городецкий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1978 с. - ISBN 9785998916762 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>
11. История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века / под ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. первая. - 1193 с. - ISBN 9785998916724 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>
12. История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века / под ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. вторая. - 1547 с. - ISBN 9785998916731 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>
13. История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов / под ред. Б.П. Городецкий, Д.Д. Благой. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1552 с. - ISBN 9785998916755 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>

Периодические издания:

1. Вопросы литературы. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Союз писателей. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/sp/>
3. Новое литературное обозрение. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». <https://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа.
http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

