

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 11.07.2024 21:27:09

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Проблемное поле классической эстетики**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ  
В АСПИРАНТУРЕ**

#### **Научная специальность**

**5.7.8. Философская антропология, философия культуры**

#### **Форма обучения**

**очная**

**Кафедра философии**

**Год начала подготовки**

**2024**

Ставрополь

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов программы учебной дисциплины	3
1.1. Планируемые результаты обучения и критерии их оценивания	3
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
1.3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)	10
1.3.1. Оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине «Проблемное поле классической эстетики»	11
1.3.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	19
1.3.3. Технологическая карта дисциплины	26

## 1. Паспорт оценочных материалов программы учебной дисциплины «История и философия науки».

В результате освоения учебной дисциплины «История и философия науки» аспирант должен обладать следующими, знаниями, навыками и умениями.

Формами текущего контроля являются аннотирование, реферирование, аналитический отчет, презентации, собеседование.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является: зачет с оценкой, реферат, экзамен.

### 1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 1.1.

Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории философии

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
	Уровни освоения компетенции			
	<i>Не зачтено</i>	<i>Базовый уровень (зачтено)</i>		<i>Повышенный уровень (зачтено)</i>
	2	3	4	5
<b>Знает:</b> современную научную картину мира и ее место в системе культуры, концепции развития научного знания, основные тенденции в развитии современной науки, особенности научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности;	Фрагментарные знания: О современной научной картине мира и ее месте в системе культуры, концепции развития научного знания, основных тенденций в развитии современной науки, особенностях научной деятельности, методах	Неполное знание: О современной научной картине мира и ее месте в системе культуры, концепции развития научного знания, основных тенденций в развитии современной науки, особенностях научной деятельности, методах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания: О современной научной картине мира и ее месте в системе культуры, концепции развития научного знания, основных тенденций в развитии современной	Сформированные и систематические знания: О современной научной картине мира и ее месте в системе культуры, концепции развития научного знания, основных тенденций в развитии современной науки, особенностях научной

	научно-исследовательской деятельности;	научно-исследовательской деятельности; –	науки, особенностях научной деятельности, методах научно-исследовательской деятельности; –	деятельности, методах научно-исследовательской деятельности; –
<b>Умеет:</b> Находить и критически воспринимать информацию о новейших достижениях науки, выявлять перспективные направления развития науки, выявлять возможные точки роста научного знания и формулировать исследовательские и практические задачи.	Частично освоенные умения: – Находить и критически воспринимать информацию о новейших достижениях науки, выявлять перспективные направления развития науки, выявлять возможные точки роста научного знания и формулировать исследовательские и практические задачи.	В целом успешное, но не систематическое освоение умений: – Находить и критически воспринимать информацию о новейших достижениях науки, выявлять перспективные направления развития науки, выявлять возможные точки роста научного знания и формулировать исследовательские и практические задачи.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении: – Находить и критически воспринимать информацию о новейших достижениях науки, выявлять перспективные направления развития науки, выявлять возможные точки роста научного знания и формулировать исследовательские и практические задачи.	Успешное и систематическое применение умений: – Находить и критически воспринимать информацию о новейших достижениях науки, выявлять перспективные направления развития науки, выявлять возможные точки роста научного знания и формулировать исследовательские и практические задачи.
<b>Владеет:</b> Навыками критического восприятия информации о новейших достижениях науки, определения перспективных направлений развития науки, выявления возможных точек роста научного знания и формулирования исследовательских и практических задач.	Фрагментарное владение: Навыками критического восприятия информации о новейших достижениях науки, определения перспективных направлений развития науки, выявления возможных точек роста научного знания и формулирования	В целом – успешное, но не систематическое Навыками критического восприятия информации о новейших достижениях науки, определения перспективных направлений развития науки, выявления возможных точек роста	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками в применении: – Навыков критического восприятия информации о новейших достижениях науки, определения	Успешное и систематическое применение: Навыков критического восприятия информации о новейших достижениях науки, определения перспективных направлений развития науки, выявления возможных точек роста

	исследовательских и практических задач.	научного знания и формулирования исследовательских и практических задач.	перспективных направлений развития науки, выявления возможных точек роста научного знания и формулирования исследовательских и практических задач.	научного знания и формулирования исследовательских и практических задач.
--	---	--	--	--

Владение методологией и методами педагогического исследования

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
	Уровни освоения компетенции			
	<i>Не зачтено</i>	<i>Базовый уровень (зачтено)</i>		<i>Повышенный уровень (зачтено)</i>
	2	3	4	5
<b>Знает:</b> Уровни, формы и методы научного познания, логику научного исследования, особенности планирования научной деятельности, междисциплинарные связи профильной области научного знания.	Фрагментарные знания: – Уровней, форм и методов научного познания, логики научного исследования, особенностей планирования научной деятельности, междисциплинарных связи профильной области научного знания.	Неполное знание: – Уровней, форм и методов научного познания, логики научного исследования, особенностей планирования научной деятельности, междисциплинарных связи профильной области научного знания.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания: – Уровней, форм и методов научного познания, логики научного исследования, особенностей планирования научной деятельности, междисциплинарных связи профильной области научного знания.	Сформированные и систематические знания: – Уровней, форм и методов научного познания, логики научного исследования, особенностей планирования научной деятельности, междисциплинарных связи профильной области научного знания.

## 1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Таблица 1.2.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений и навыков, а также динамика формирования компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания	текущий контроль (дифференцированный зачет)	промежуточная аттестация (экзамен)	итоговая аттестация (если предусмотрено УП)
<b>Знать:</b>					
	современную научную картину мира и ее место в системе культуры, концепции развития научного знания, основные тенденции в развитии современной науки, особенности научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности;	Устный опрос Контрольно-творческое задание Реферат Доклад	1. Анализ и оценка устных ответов; 2. Реферирование научной литературы содержательно соответствующей направлению подготовки в объеме, предусмотренном программными требованиями. 3. Подготовка докладов, рефератов, выполнение тестов и творческих заданий.	Анализ и оценка (письменная и устная) результатов освоения дисциплины в объеме, предусмотренном программными требованиями.	Не предусмотрена

	Уровни, формы и методы научного познания, логику научного исследования, особенности планирования научной деятельности, междисциплинарные связи профильной области научного знания. методологические принципы, основы и теоретические положения, на основе которых строится педагогическое исследование	Устный опрос Контрольно-творческое задание Реферат Реферирование Доклад  Реферат Доклад Реферирование	1. Анализ и оценка устных ответов; 2. Реферирование научной литературы содержательно соответствующей направлению подготовки в объеме, предусмотренном программными требованиями. 3. Подготовка докладов, рефератов, выполнение тестов и творческих заданий.	Анализ и оценка (письменная и устная) результатов освоения дисциплины и научной информацией в объеме, предусмотренном программными требованиями.	Не предусмотрена
<b>Уметь:</b>					
	Находить и критически воспринимать информацию о новейших достижениях науки, выявлять перспективные направления развития науки, выявлять возможные точки роста научного знания и формулировать исследовательские и практические задачи.	Устный опрос Контрольно-творческое задание Реферат Доклад Тесты	1. Анализ и оценка устных ответов; 2. Реферирование научной литературы содержательно соответствующей направлению подготовки в объеме, предусмотренном программными требованиями. 3. Подготовка докладов, рефератов, выполнение тестов и творческих заданий.	Анализ и оценка (письменная и устная) результатов освоения дисциплины объеме, предусмотренном программными требованиями.	Не предусмотрена
<b>Владеть:</b>					
	Навыками критического восприятия информации о новейших достижениях науки, определения	Устный опрос Контрольно-творческое задание	1. Анализ и оценка устных ответов; 2. Реферирование научной литературы содержательно	Анализ и оценка (письменная и устная) результатов освоения	Не предусмотрена

	перспективных направлений развития науки, выявления возможных точек роста научного знания и формулирования исследовательских и практических задач.	Реферат Реферирование  Доклад	соответствующей направлению подготовки в объеме, предусмотренном программными требованиями. 3. Подготовка докладов, рефератов, выполнение тестов и творческих заданий.	дисциплины и научной информацией в объеме, предусмотренном программными требованиями.	
--	--	--	---	---	--

### 1.3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Таблица 1.3.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
<b>Раздел I. Теория эстетики</b>		
1.	Тема 1. Категории эстетики	Устный опрос Контрольно-творческое задание Доклад
2.	Тема 2. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	Устный опрос Реферат Реферирование
3.	Тема 3. Эстетические проблемы творчества и восприятия	Устный опрос Контрольно-творческое задание Реферат Доклад Реферирование
4.	Тема 4. Игра как эстетический феномен	Устный опрос Контрольно-творческое задание
5.	Тема 5 . Эстетическое своеобразие искусства и основные концепции его происхождения	Устный опрос Контрольно-творческое задание Реферирование
<b>Раздел 2 Основные направления современного искусства</b>		
6.	Тема 2.1. Наука семиотика и основные этапы ее становления.	Устный опрос Контрольно-творческое задание
7.	Тема 2.2 Значение применения методов семиотики в анализе художественной практики.	Устный опрос Доклад Реферирование
8.	Тема 2.3. Специфика языков искусства.	Устный опрос Контрольно-творческое задание Доклад

9.	Тема 2.4. Искусство авангарда	Устный опрос Контрольно-творческое задание
10.	Тема 2.5. Искусство модернизма	Устный опрос Доклад
11.	Тема 2.6. Искусство постмодернизма	Устный опрос Доклад

### 1.3.1. Оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

#### «Проблемное поле классической эстетики»

##### Вопросы творческих заданий

Классическая эстетика

1. Артур Данто и институциональная теория искусства
  2. Категория эстетического в истории эстетики
  3. Искусство вне эстетики, эстетика вне искусства
  4. Категория прекрасного у Платона и симулякры Бодрийера
  5. Особенности стиля Платона
  6. Платоническая критика искусства
  7. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и в XX веке
  8. Умберто Эко о средневековой эстетике
  9. Бицилли об особенностях средневекового мировоззрения
  10. Марион «Перекрестья видимого» и теория образа
  11. Аверинцев «Поэтика ранневизантийской литературы»
  12. Византийский гуманизм
  13. Лосев А.Ф. об эстетике Возрождения
  14. Особенности поэтики Данте
  15. Причины ренессансного кризиса
  16. Аверинцев и Бахтин о категории комического
  17. Сравнительный анализ поэтики классицизма и барокко
  18. «Лаокоон» Лессинга и «К новейшему Лаокоону» Климента Гринберга
  19. Поль де Ман о Руссо
  20. Просветитель (по выбору аспиранта)
  21. Прекрасное и возвышенное у Бёрка и у Канта
  22. Кант о вкусе и гении
  23. Рецепция Канта в двадцатом веке
  24. Эстетика немецких романтиков
  25. Эстетика английских романтиков
  26. Категория иронии в эстетике
  27. Теория символа
  28. Основные положения эстетики Гегеля
  29. Кризис искусства в начале двадцатого века (В.В. Вейдле «Умирание искусства»; Зедльмайер «Утрата середины», Бердяев «Кризис искусства» и др.)
- Неклассическая эстетика
1. Понятие воли у Шопенгауэра и воля к власти Ницше
  2. Музыка как эстетическая категория (Шопенгауэр, Ницше)
  3. Влияние восточной философии на неклассическую эстетику
  4. Кьеркегор как предтеча экзистенциализма
  5. Фундаментальная онтология Хайдеггера – общая характеристика
  6. Хайдеггер и Шапиро о Ван Гогe
  7. Работа позднего Хайдеггера по выбору аспиранта

8. Фрейд об искусстве (Леонардо да Винчи, Достоевский или др. работа по выбору)
9. Юнг и Нойманн об архетипах и коллективном бессознательном
10. Лакан: язык как бессознательное
11. Эстетика ОБЭРИУ
12. Эстетика сюрреализма и бессознательное
13. Интерпретация произведения искусства с точки зрения психологии искусства –по выбору аспирантов
14. Феноменология – общая характеристика
15. Мерло Понти «Око и дух»
16. Микель Дюфрен «Эстетический опыт»
17. Ингарден о двумерной структуре литературного произведения
18. Эстетический и религиозный опыт. Нуминозное и эстетическое
19. Маритен об ответственности художника
20. Русские поэты об ответственности художника (Блок, Мандельштам, Цветаева и др.)
21. «Истина и метод» Гадамера – общая характеристика
22. «Актуальность прекрасного»
23. Рецептивная эстетика
24. «Против интерпретаций» Сюзан Зонтаг
25. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»
26. Беньямин «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости»
27. Гуго Фридрих «Структура современной лирики»
28. Статьи Валери об искусстве
29. От структурализма к постструктурализму
30. Деррида и деконструкция
31. Фуко «Слова и вещи»
32. Семиотика Ролана Барта
33. Делёз о ризоме
34. Бодрийяр о симулякрах.
35. Лиотар о постмодернизме
36. Искусство постмодернизма – по выбору
37. «Камера лусида» Барта + персоналии и тексты по выбору (Беньямин, Краусс, Зонтаг и др.)
38. Эйзенштейн теория монтажа + теория кино по выбору аспиранта (Кракауэр, Базен, Тарковский, формалисты и др.).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы в тестовой форме на 91-100% вопросов;
- оценка «хорошо», если даны правильные ответы в тестовой форме на 81-90% вопросов;
- оценка «удовлетворительно», если даны правильные ответы в тестовой форме на 71-80% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно», если даны правильные ответы в тестовой форме на 70% и менее вопросов.

**Комплект типовых заданий**  
**для устного опроса на практических занятиях**  
**( См. методические указания для проведения практических занятий)**

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется аспиранту, если аспирант строит ответ логично в соответствии с планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении тезисов автора статьи. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной лексики в рамках учебного текста и дополнительных источников информации;
- **оценка «хорошо»** выставляется аспиранту, если аспирант строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной лексики в рамках учебного текста и дополнительных источников информации;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Аспирант не достаточно развернуто раскрывает профессиональные понятия. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются.
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Аспирант проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Тестовые задания:**

1. Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опирающийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:  
а) гуманизмом +  
б) сенсуализмом  
в) историзмом
2. Чтобы пользоваться в произведениях искусства, художественные знаки:  
а) лишаются гармоничной формы  
б) принимают гармоничную форму +  
в) сохраняют свою бесструктурную природу
3. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:  
а) шедевром  
б) объектом  
в) идеалом +

4. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:
- а) методом +
  - б) произведением
  - в) образом
5. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:
- а) нравственное
  - б) чувственное
  - в) сверхчувственное +
6. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:
- а) научной
  - б) эвристической +
  - в) нравственной
7. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:
- а) элементами искусства
  - б) методами в искусстве
  - в) видами искусства +
8. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:
- а) концентрацией +
  - б) синкретизмом
  - в) соподчинением
9. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:
- а) синкретизмом
  - б) соподчинением
  - в) снятием +
10. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:
- а) в истине
  - б) в нашей душе +
  - в) в природе
11. Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:
- а) автокоммуникацией +
  - б) художественной коммуникацией
  - в) гедонизмом
12. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии

изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

- а) художественным творчеством
- б) стилем художника +
- в) художественным произведением

13. Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею:

- а) музыка +
- б) кино
- в) театр

14. Только человек способен относиться к миру как к чему-то:

- а) включенному в себя
- б) тождественному себе
- в) отличному от себя +

15. По мнению Соловьева, связующим звеном между Богом и миром, «душой мира» является Божественная Премудрость, называемая:

- а) Софией +
- б) Любовью
- в) Марией

16. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:

- а) Юм
- б) Бёрк +
- в) Локк

17. Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть:

- а) возвышенным
- б) трагическим
- в) прекрасным +

18. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:

- а) физическое воспитание
- б) эстетическое воспитание +
- в) интеллектуальное развитие

19. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:

- а) герменевтикой
- б) семиотикой
- в) художественным языком +

20. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только:

- а) теория
- б) система критериев +
- в) идеал

21. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:
- а) мировоззрением художника +
  - б) ценностными ориентациями общества в целом
  - в) понятиями о нем в данной культурной среде
22. Недостаток подхода «природников» к осмыслению природы эстетического в том, что они:
- а) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве
  - б) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве +
  - в) указывают на относительность эстетических свойств явлений
23. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
- а) Инкрустация
  - б) Архитектоника
  - в) Презентация +
24. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
- а) Архитектоника
  - б) Инсталляция +
  - в) Инкрустация
25. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:
- а) категорией
  - б) понятием
  - в) метазнаком +
26. Явление постмодернистской культуры, жанр литературы и изобразительного искусства, пародирующий и отчасти развивающий традиции научной фантастики, получило название:
- а) Баллада
  - б) Фэнтези +
  - в) Боди-арт
27. Прекрасное — это некая «одухотворенность» объекта, порожденная:
- а) человеком и обществом +
  - б) саморазвитием материи
  - в) идеей
28. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:
- а) стремлением к истине
  - б) созданием понятийного аппарата
  - в) художественно-образной формой отражения действительности +
29. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:
- а) воспитательную +

- б) общественно-преобразующую
- в) гедонистическую

30. Институт меценатства сформировался в:

- а) эпоху Средневековья
- б) эпоху Возрождения +
- в) Новое время

### Темы рефератов:

Темы рефератов

1. Предмет эстетики и сфера ее интересов, ее функции и место в процессах культурного развития индивида, личности и общества.
2. История возникновения и развития эстетических учений, направления, течения и школы в эстетике.
3. Методы эстетического исследования. Эстетика как система законов, категорий и понятий. История становления эстетических категорий.
4. Эстетическое отношение человека к действительности: эстетическое познание мира человеком и эстетическое содержание всех видов деятельности и способов жизнедеятельности человека.
5. Эстетика природы и проблемы гармонизации всех взаимодействий человека с миром; эстетика и экология.
6. Эстетика среды обитания человека и способов ее создания.
7. Дизайн как вид эстетического творчества.
8. Техническая эстетика.
9. Аксиологические проблемы эстетики.
10. Эстетика как философия искусства.
11. Виды искусства.
12. Синтез искусств.
13. Эстетические проблемы художественной критики.
14. Эстетическое сознание и его проблемы.
15. Эстетические проблемы всех видов человеческой деятельности и способов жизнедеятельности.
16. Эстетическое и художественное творчество.
17. Эстетическая и художественная культура.
18. Социология искусства.
19. Социальные функции искусства.
20. Народное, массовое и элитарное искусство.
21. Эстетическое воспитание и его проблемы.
22. Эстетическое образование.
23. Всестороннее и гармоничное развитие личности – высший эстетический идеал человечества.
24. Место эстетики и искусства в культурных и цивилизационных процессах.
25. История эстетических отношений.
26. Эстетика и литературная критика.
27. Эстетические аспекты истории искусства.

### **1.3.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теоретическая и прикладная этика»**

## Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Эстетика как наука. Предмет, цели, задачи и методы эстетики
2. Эстетическая концепция Гегеля
3. Категория эстетического и искусство
4. Истоки неклассической эстетики (Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше)
5. Эстетические категории: философско-исторический анализ
6. Эстетические взгляды Вл. Соловьева и эстетика русского символизма
- 13
7. Эстетика и её статус в странах Древнего Востока
8. «Творческая эволюция» А. Бергсона
9. Общая характеристика древнегреческой эстетики
10. Русская религиозная эстетика первой половины XX века (Вейдле, Бердяев и др.)
11. Эстетические воззрения Платона и Аристотеля
12. Специфика классической и неклассической эстетики
13. Категория прекрасного в классической и неклассической эстетике
14. Эстетика русского формализма и структурализма (Шкловский, Jakobson, Lotman).
15. Категория возвышенного в классической эстетике и постмодернизме
16. Онтологический статус произведения искусства (эстетические взгляды М. Хайдеггера)
17. Эстетика и искусство периода эллинизма
18. Интерпретация искусства и культуры в психоанализе З. Фрейда и аналитической психологии К. Юнга
19. Искусство и эстетика в эпоху Средних веков
20. Основные проблемы искусства модернизма (Ортега-и-Гассет, Беньямин)
21. Эстетика, искусство и культура эпохи Ренессанса
22. Социология искусства. Эстетическая теория Т. Адорно
23. Эстетика в эпоху Нового времени
24. Эстетика и герменевтика (Х.-Г. Гадамер, рецептивная эстетика)
25. Эстетика французского классицизма
26. Феноменологическая эстетика (Мерло-Понти, Дюфрен)
27. Эстетика в определении и изложении А. Баумгартена
28. Эстетические воззрения Ж.-П. Сартра и А. Камю
29. Эстетика Просвещения: основные идеи и представители. Категория вкуса
30. Морфология искусства. Художественная форма
31. Эстетические взгляды Шиллера
32. Эстетика постмодернизма: основные идеи и представители
33. Эстетика немецкого романтизма. Теория символа
34. Структурализм и постструктурализм в эстетике
35. Категория иронии в эстетике (Сократ, романтики, Кьеркегор, постмодернизм)
36. Искусство и язык. Художественный образ
37. Игра как эстетическая категория
38. Эстетика и искусство: основные тенденции во второй половине XX века
39. Проблемы эстетического в философии Канта
40. Эстетика модернизма и авангарда

### **Критерии оценки:**

- **«зачтено»** выставляется, если аспирант может системно, последовательно и логично излагать теоретические знания, владеет терминологией и методологией анализа, умеет отстаивать мировоззренческую позицию, основываясь на научной базе разных источников, может проводить сравнительный анализ источников, демонстрирует ясное видение контекста применения философского знания в профессиональной деятельности. На дополнительные вопросы дает аргументированные ответы, умеет формулировать выводы, , отвечать на дополнительные вопросы.

- **«не зачтено»** - выставляется, если аспирант демонстрирует неподготовленность по рассматриваемым вопросам, незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

### 1.3.3. Технологическая карта дисциплины

Дисциплина: «Проблемное поле классической эстетики» для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Распределение часов (по плану): 72 часа = 24,3 часа аудиторные занятия + 47,7 часов самостоятельная работа. Форма промежуточного контроля: зачет.

#### Технологическая карта по дисциплине

	<b>Наименование вида работ</b>	<b>Количество баллов</b>
	<b>ДМ: Теоретическая этика</b>	
	<b>Текущая аттестация</b>	<b>20-43</b>
	<b>Виды самостоятельной работы:</b>	<b>8-20</b>
	- подготовка к реферату (докладу, сообщению)	1-3
	- подготовка к собеседованию	1-2
	- подготовка к семинару	2-5
	- подготовка к творческому заданию	2-5
	- подготовка к тесту	2-5
	<b>Виды работ на занятии:</b>	<b>10-23</b>
	Реферат (эссе, сообщение)	1-3
	Собеседование	1-3
	Творческое задание	3-5
	Коллоквиум	3-5
	<b>Рубежное мероприятие: контрольная работа (тестирование)</b>	<b>2-7</b>
	<b>ДМ: Прикладная этика</b>	
	<b>Текущая аттестация</b>	<b>14-33</b>
	<b>Виды самостоятельной работы:</b>	<b>6-15</b>
	- подготовка к реферату (докладу, сообщению)	1-3
	- подготовка к собеседованию	1-2
	- подготовка к семинару	2-5
	- подготовка к творческому заданию	2-5
	<b>Виды работ на занятиях:</b>	<b>6-18</b>
	Реферат (эссе, сообщение)	1-3
	Собеседование	1-3
	Творческое задание	3-5
	<b>Рубежное мероприятие: контрольная работа (тестирование)</b>	<b>2-7</b>
	<b>Итого</b>	<b>76</b>
	<b>Дифференцированный зачет:</b>	
	- отлично	90-100
	- хорошо	80-89
	- удовлетворительно	60-79
	<b>За зачет:</b>	
	- отлично	90-100
	- хорошо	80-89
	- удовлетворительно	60-79