

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

цифровизации образования Ставрополья

Дата подписания: 12.07.2024 15:46:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«22» апреля 2024г.,
протокол № 6
Заведующий кафедрой

Григорьев А.Ф.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая теория и методология исследования культуры

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В
АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения: очная

Название кафедры: кафедра музыки и социально-художественного образования

Год начала подготовки – 2024

Ставрополь, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины Общая теория и методология исследования культуры составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Содержание

Рабочая программа дисциплины «Общая теория и методология исследования культуры»	
1. Трудоемкость	4
2. Цели и задачи дисциплины	4
3. Требования к владению дисциплиной	5
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины	5
5. Содержание дисциплины по темам	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
8. Лист изменений рабочей программы дисциплины	33

1. ТРУДОЕМКОСТЬ

		Всего часов	Семестры	
			1	4
Контактные часы	Всего:	<u>36,3</u>		
	Лекции (Лек)	22	22	
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	14	14	
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет с оценкой, экзамен	<u>0,3</u>	<u>0,3</u>	
	Курсовая работа			
Самостоятельная работа аспирантов (в т.ч. реферат), в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		71,7	<u>71,7</u>	
Подготовка к экзамену (контроль)				
Вид промежуточной аттестации		0,3	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (по плану)		<u>108</u>	<u>72</u>	

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «**Общая теория и методология исследования культуры**» являются:

- ✓ Общая теория и методология исследования культуры комплексное ознакомление аспирантов с актуальной гносеологией, архитектурной и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности;
- ✓ формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры;
- ✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры;
- ✓ формирование у аспирантов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками;
- ✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик; способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять

результаты собственной научной деятельности ;

✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества;

✓ содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего педагога-специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЛАДЕНИЮ ДИСЦИПЛИНОЙ

1. Гносеология культуры. Культурология как наука. Проблематика теории культуры. Структура и виды научного знания. Особенности культурологии как науки. Интегрирующая роль культурологии в системе наук. Этапы становления культурологического знания. Предмет культурологии и ее проблематика. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания. Категории и понятия теории культуры. Основные школы и течения западной культурологической мысли. Концепции линейно-универсалистского типа. Концепции локально-дискретного типа. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Психоанализ. Позитивизм и французская философия культуры. Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов». Культурологический аспект «философия жизни». Экзистенциализм. Социология культуры. Семиотические исследования культуры. Культурологические исследования Американской антропологической школы. Отечественные концепции развития культуры. Культурологические идеи западников и славянофилов. Концепции А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, П. Флоренского, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, М. Бахтина и других. Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода. Современные отечественные культурологические концепции. Методология изучения культуры. Ключевые парадигмы культурологии и конституируемые ими аспекты культуры. Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры.

2. Морфология культуры. Системный подход к изучению культуры. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Сущность и методологические принципы системного подхода. Концепция М.С. Когана. Культура в системе бытия. Культура как саморазвивающаяся система. Структура мира культуры. Подсистемы культуры. Вертикальная и горизонтальная структуры мира культуры. Результативный, процессуальный и институциональный компоненты мира культуры. Множественность элементов системы, способы их взаимосвязи и взаимодействия. Формы культуры. Виды культуры. Уровни культуры. Отрасли культуры. Культурные комплексы. Механизмы функционирования культуры как системы. Основные функции культуры: человекотворческая, защитная, адаптивная, регулятивная, интегративная, гносеологическая, сигнификативная, накопления и хранения информации, коммуникативная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная, релаксационная, гедонистическая. Множественность функций культурных явлений. Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе.

3. Типология культуры. Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства. Сущность понятия тип культуры. Тип как логическая когнитивная форма. Задачи типологизации культуры. Методологические принципы типологизации культур. Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно региональные, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов). Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм. Авторские типологии культуры и культур.

4. Онтология культуры. *Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы как научная проблема. Культура как вторая природа. Отношение к природе в культуре и культурах. Культура и экологический вопрос. Культура и личность. Человек: биологическое*

(психофизиологическое) и культурное. Человек как творец культуры. Человек как продукт культуры. Модели культурного человека. Понятие индивидуальности и личности. Культура как поиск смысла бытия. Проблема культурного самосовершенствования личности.

Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное. Культура и общество. Проблема взаимодействия культуры и общества. Типы обществ и типы культур. Социализация и инкультурация. Социальные и культурные институты. Общечеловеческое и национальное в культуре. Многообразие национальных и этнических культурных миров. Уникальные и универсальные черты культуры. Культурные универсалии. Культура и национальное самосознание. Национальный характер. Менталитет. Ментальность. Исследования ментального поля культуры.

Культура как мир знаков и значений. История и логика становления современного знания о знаково-символических системах. Семиотика и герменевтика. Основные виды знаков и знаковых систем. Язык как явление и базовое условие культуры. Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация языков. Текстологические ландшафты культуры. Текст и контекст. Текст и код.

5. Динамика культуры. Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики. Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики. Факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы их реализации. Моделирование социокультурной динамики в контексте основных культурологических парадигм. Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений. Культурогенез. Темпоральные масштабы социокультурных изменений. Основные модели динамических изменений в культуре. Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры. Реформы и революции. Способы распространения культуры. Культурные конфликты. Культурная аномия. Проблема культурной аккумуляции и интеграции. Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв. Особенности развития культуры XX века. Модель тоталитарной культуры. Модернизация и традиционные ценности. Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия. Модернизм и постмодернизм. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Постиндустриальное (информационное) общество и культура. Массовая культура как доминирующая форма бытия со временных цивилизаций.

4. Учебно-тематическое планирование дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
------------	-----------	---------------------------------	---

4	1	Гносеологии культуры	<p>Культурология как наука. Проблематика теории культуры <i>Структура и виды научного знания. Особенности культурологии как науки. Интегрирующая роль культурологии в системе наук. Этапы становления культурологического знания. Предмет культурологии и ее проблематика. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания. Категории и понятия теории культуры.</i></p> <p>Основные школы и течения западной культурологической мысли <i>Концепции линейно-универсалистского типа. Концепции локально-дискретного типа. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Психоанализ. Позитивизм и французская философия культуры. Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов». Культурологический аспект «философия жизни». Экзистенциализм. Социология культуры. Семиотические исследования культуры. Культурологические исследования Американской антропологической школы.</i></p> <p>Отечественные концепции развития культуры <i>Культурологические идеи западников и славянофилов. Концепции А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, П. Флоренского, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, М. Бахтина и других. Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода. Современные отечественные культурологические концепции.</i></p> <p>Методология изучения культуры <i>Ключевые парадигмы культурологии и конституируемые ими аспекты культуры. Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры.</i></p>
4	2	Морфологии культуры	<p>Системный подход к изучению культуры <i>Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Сущность и методологические принципы системного подхода. Концепция М.С. Когана. Культура в системе бытия. Культура как саморазвивающаяся система.</i></p>

			<p>Структура мира культуры <i>Подсистемы культуры. Вертикальная и горизонтальная структуры мира культуры. Результативный, процессуальный и институциональный компоненты мира культуры. Множественность элементов системы, способы их взаимосвязи и взаимодействия. Формы культуры. Виды культуры. Уровни культуры. Отрасли культуры. Культурные комплексы.</i></p> <p>Механизмы функционирования культуры как системы <i>Основные функции культуры: человекотворческая, защитная, адаптивная, регулятивная, интегративная, гносеологическая, сигнификативная, накопления и хранения информации, коммуникативная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная, релаксационная, гедонистическая. Множественность функций культурных явлений. Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе.</i></p>
4	3	Типология культуры	<p>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства <i>Сущность понятия тип культуры. Тип как логическая когнитивная форма. Задачи типологизации культуры.</i></p> <p>Методологические принципы типологизации культур <i>Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно-региональные, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов). Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм. Авторские типологии культуры и культур.</i></p>
4	4	Онтология культуры	<p>Культура и природа <i>Взаимодействие культуры и природы как научная проблема. Культура как вторая природа. Отношение к природе в культуре и культурах. Культура и экологический вопрос.</i></p> <p>Культура и личность <i>Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное. Человек как творец культуры. Человек как продукт культуры. Модели культурного человека. Понятие индивидуальности и личности. Культура как поиск смысла бытия. Проблема культурного самосовершенствования личности.</i></p>

			<p><i>Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное.</i></p> <p>Культура и общество</p> <p><i>Проблема взаимодействия культуры и общества. Типы обществ и типы культур. Социализация и инкультурация. Социальные и культурные институты.</i></p> <p>Общечеловеческое и национальное в культуре</p> <p><i>Многообразие национальных и этнических культурных миров. Уникальные и универсальные черты культуры. Культурные универсалии. Культура и национальное самосознание. Национальный характер. Менталитет. Ментальность. Исследования ментального поля культуры.</i></p> <p>Культура как мир знаков и значений</p> <p><i>История и логика становления современного знания о знаково-символических системах. Семиотика и герменевтика. Основные виды знаков и знаковых систем. Язык как явление и базовое условие культуры. Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация языков. Текстологические ландшафты культуры. Текст и контекст. Текст и код.</i></p>
4	5	Динамика культуры	<p>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</p> <p><i>Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики. Факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы их реализации. Моделирование социокультурной динамики в контексте основных культурологических парадигм. Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений. Культурогенез. Темпоральные масштабы социокультурных изменений. Основные модели динамических изменений в культуре. Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры. Реформы и революции. Способы распространения культуры. Культурные конфликты. Культурная аномия. Проблема культурной аккумуляции и интеграции.</i></p> <p>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</p> <p><i>Особенности развития культуры XX века. Модель тоталитарной культуры. Модернизация и традиционные ценности. Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия. Модернизм и постмодернизм. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Постиндустриальное (информационное) общество и культура. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.</i></p>

4.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу аспирантов(в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
4	I	Гносеология культуры					
	1.1.	<i>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</i>	1	-	9	10	Индивидуальные домашние задания, реферат, эссе
	1.2.	<i>Основные школы и течения западной культурологической мысли</i>	1	1	21	23	
	1.3.	<i>Отечественные концепции развития культуры</i>	1	1	21	23	
	1.4.	<i>Методология изучения культуры</i>	1	-	12	13	
	II	Морфология культуры					
	2.1.	<i>Системный подход к изучению культуры</i>	1	-	6	7	Индивидуальные домашние задания
	2.2.	<i>Структура мира культуры</i>	1	2	12	15	
	2.3.	<i>Механизмы функционирования культуры как системы</i>	-	1	12	13	
	III	Типология культуры					
	3.1.	<i>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</i>	1	-	9	10	Индивидуальные домашние задания, реферат
	3.2.	<i>Методологические принципы типологизации культур</i>	1	1	9	11	
	IV	Онтология культуры					
	4.1.	<i>Культура и природа</i>	-	1	12	13	Индивидуальные домашние задания, эссе
	4.2.	<i>Культура и личность</i>	-	1	12	13	
	4.3.	<i>Культура и общество</i>	-	1	12	13	
	4.4.	<i>Общечеловеческое и национальное в культуре</i>	1	-	9	10	
	4.5.	<i>Культура как мир знаков и значений</i>	1	-	12	13	
	V	Динамика культуры					
5.1.	<i>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и ме-</i>	1	1	12	14	Индивидуальные домашние задания, круглый стол	

		<i>ханизмы культурной динамики</i>					
	5.2.	<i>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</i>	1	2	12	15	
		Разделы дисциплины №-№ 1-5	12	12	192	216	
		ВСЕГО за семестр	12	12	192	216	
5	1-5	Предэкзаменационная лекция по разделам №№ 1-5	2	-	-	2	Контрольная работа
	1-5	Разделы №№ 1-5	-	-	61	61+9	
		ВСЕГО за семестр	2	-	61	72	
		ИТОГО	14	12	253	288	

4.3. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

5.1. Виды СР

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СР	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	Гносеология культуры		60
	1.1.	<i>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	1.2.	<i>Основные школы и течения западной культурологической мысли</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	12
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Написание реферата	6
	1.3.	<i>Отечественные концепции развития культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Написание реферата	6

1.4.	<i>Методология изучения культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
2.	Морфология культуры		27
2.1.	<i>Системный подход к изучению культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
2.2.	<i>Структура мира культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
2.3.	<i>Механизмы функционирования культуры как системы</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
3.	Типология культуры		18
3.1.	<i>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
3.2.	<i>Методологические принципы типологизации культур</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Написание реферата	3
4.	Онтология культуры		57
4.1.	<i>Культура и природа</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
4.2.	<i>Культура и личность</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
4.3.	<i>Культура и общество</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
4.4.	<i>Общечеловеческое и национальное в культуре</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
4.5.	<i>Культура как мир знаков и значений</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9

			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
5.	Динамика культуры			30
5.1.	<i>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</i>		1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
5.2.	<i>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</i>		1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	12
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Подготовка к круглому столу	3
ВСЕГО в семестре:				192
5	1.	<i>Экзамен</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	30
			2. Подготовка к экзамену	28
			3. Выполнение контрольной работы	3
ВСЕГО в семестре:				61
ИТОГО				253

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

2. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

3. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

5.3.1. Контрольные работы.

Примерная тематика:

1. Культурный человек и его исторические типы.
2. Обыденное и научное понимание культуры.
3. Гуманистические представления о культуре.
4. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
5. Классовое и общечеловеческое в культуре.
6. Национальная культура.
7. Религиозная культура.
8. Правовая культура.
9. Нравственная культура.

10. Эстетическая культура.
11. Экологическая культура.
12. Культурология как интегративная область знания.
13. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
14. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
15. Основные методы и направления культурологических исследований.
16. Культурология и философия.
17. Предмет и задачи теории культуры.
18. Структура и функции культуры.
19. Культура повседневности.
20. Хозяйственная культура.
21. Политическая культура и культура власти.
22. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
23. Модели мира: религиозное и научное понимание.
24. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
25. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Теория культуры [Электронный ресурс] учебное пособие для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1. / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П.	1-5	4,5	ЭБС	

	Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 300 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1B5E8B56-A917-4AA8-AAD4-118B8F832D56 (дата обращения: 19.08.2020).				
--	--	--	--	--	--

6.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.	1-5	4,5	5	
2	Ерохин, В. Г. История культурологической мысли [Текст] : методическое пособие для студентов-заочников / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2001. – 113 с.	1-5	4,5	5	1
3	Ерохин, В. Г. История культурологической мысли [Текст] : учебное пособие / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1999. – 235 с.	1-5	4,5	5	1
4	Ерохин, В. Г. Теория культуры [Текст] : курс лекций / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1996. – 183 с.	1-5	4,5	5	
5	Кононенко, Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст] : справочное учебное пособие / Б. И. Кононенко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406 с.	1-5	4,5	5	
6	Пронькина, А. В. Национальные модели массовой культуры США и	1-5	5	2	6

	России: культурологический анализ [Текст] : монография / А. В. Пронькина; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2009. – 156 с.				
--	--	--	--	--	--

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).

✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).

✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

6.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

3. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.

7.1.1. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

7.1.2. Требования к специализированному оборудованию: нет

7.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

7.3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах)

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО

Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).