

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 11.07.2024 12:08:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09e1a09422a1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



проф. Е.И. Дворникова

«14» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XX века

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность 10.01.01 – Русская литература

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Ставрополь, 2024 г.

Разработано: д-р филол наук, доцент А.А. Фокин

Рабочая программа учебной дисциплины составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень высшего образования; подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903, с учетом направленности (научной специальности) 10.01.01. – Русская литература.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Трудоемкость
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к владению дисциплиной
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины
5. Содержание дисциплины по темам
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Программные средства
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Трудоемкость (в кредитных единицах)

Вид учебной работы		Всего часов	Сессия
			3
Контактные часы	Всего:	6,3	6,3
	Лекции (Лек)	4	4
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	2	2
	Лабораторные занятия (Лаб)		
Промежуточная аттестация (К)	Зачет, экзамен	0,3	0,3
	Курсовая работа		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		65,7	65,7
Подготовка к экзамену (контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- обеспечение комплексного изучения содержания учебной дисциплины, выявление закономерностей развития историко-литературного процесса, философско-мировоззренческой детерминированности эстетических явлений.

Задачи дисциплины:

- характеристика основных этапов истории изучения русской литературы XX века, их преемственность;
- репрезентация основных литературоведческих концепций изучения литературы XX века;
- отслеживание методологических новаций в изучении художественной литературы на каждом из этапов развития литературоведения;
- включение теоретических знаний в систему умений и навыков, связанных с анализом произведения в конкретно-исторической и эстетической парадигме.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные в предшествующих дисциплинах: история и философия науки, история литературоведения, методология литературоведческих исследований, история древнерусской литературы, история русской литературы XVIII века, история русской литературы XIX века.

3. Требования к владению дисциплиной

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том

числе в междисциплинарных областях

знать:

- методы анализа и оценки результатов научной деятельности;
- признаки научного знания и главные характеристики структурных элементов научного творчества;
- характеристики эмпирического и теоретического уровней научного познания;

уметь:

- анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания;
- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
- критически оценивать систематизированную информацию;
- избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;

владеть:

- навыками выбора методов и средств решения задач исследования;
- навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений;
- навыками прогнозирования результатов исследования.

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

знать:

- методы и приемы научно-исследовательской работы, в том числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- методологические основы и принципы научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий;
- пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;

ПК-1 – владение современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы, основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

знать:

- основные труды, концепции и работы отечественного и зарубежного литературоведения;
- методологию и технологию научного исследования;
- методы и приемы литературоведческого исследования;

уметь:

- эффективно использовать в литературоведческом исследовании имеющийся отечественный и зарубежный опыт;
- самостоятельно разрабатывать методику научного исследования;

- выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методологии и методики;

владеть:

- навыками использования имеющегося отечественного и зарубежного опыта в литературоведческом исследовании;
- методами анализа литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- навыками выполнения литературоведческих исследований различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики.

4. Учебно-тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплин и (или) название темы	Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа, часы	Подготовка к экзамену	Всего часов
1.	Тема 1. Проблема периодизации русской литературы XX в.	2			5		7
2.	Тема 2. Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в.				5		5
3.	Тема 3. Современные дискуссии о русской прозе 1920-1930-х гг.		2		5		7
4.	Тема 4. Русская литература 1930–1940-х гг. Характеристика произведения в контексте времени.				10		10
5.	Тема 5. Общая характеристика русской литературы 1950-1980 гг. Феномен «деревенской прозы».				5		5
6.	Тема 6. Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.				10		10
7.	Тема 7. Русская поэзия и драматургия второй половины XX в.	2			5		7
8.	Тема 8. Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х гг. Русский постмодернизм				10		10
9.	Тема 9. Русская литература и критика на современном этапе				10,7		10,7
	Зачет			0,3			0,3
Итого:		18	4	2	0,3		65,7

5. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Проблема периодизации русской литературы XX в.

Критерии периодизации. Дискуссионность проблемы. Критика устаревшего деления русской литературы XX века на дооктябрьскую и послеоктябрьскую. Единство

литературной жизни 1910-х и 1920-х гг.: борьба писателей за свободу слова, их протест против царского и большевистского террора; связь литературы метрополии и русского зарубежья. Роль частных издательств.

Периодизация истории русской литературы XX века и краткая характеристика ее основных этапов: литература первой трети XX века; литература 1930–1940-х гг.; литература 1950–1980-х гг.; литература рубежа XX–XXI вв.

Общая характеристика русской литературы XX в.

Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания. Концепция личности в русской литературе XX в. Экзистенциальные мотивы. Амбивалентность этических ценностей. Мотивы Эроса и Танатоса. Тема Апокалипсиса. Революция как Апокалипсис. Творческая интеллигенция и революция.

Революционные мотивы в прозе, поэзии, драматургии. Восток и Запад как проблема художественного исследования.

Тема 2. Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в.

Поэзия. Новые жанровые дефиниции. Циклизация (на примере поэзии А. Блока), ролевая лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой. Фрагментарно-ассоциативный принцип изображения и восприятия образа в лирике О. Мандельштама. Реалистическая стилевая традиция в лирике И. Бунина. Второе рождение жанра элегии (на примере поэзии С. Есенина). Особенности тонического стихосложения (В. Маяковский).

Проза. Отказ от прежних жанровых форм и новые жанрово-стилевые тенденции. Ведущая роль рассказа и «романа малой формы» (от «Огненного ангела» В. Брюсова до «Мы» Е. Замятина). Фрагментарность крупных форм, отказ от единого героя («Россия, кровью умытая» А. Веселого). Возрождение интереса к романной форме с середины 1920-х гг. («Разгром» А. Фадеева, романы К. Федина и Л. Леонова), эпический размах первых книг «Тихого Дона» М. Шолохова. Своеобразие произведений А. Платонова.

Драматургия. Многообразие жанрово-стилевых тенденций. Устойчивость реалистических тенденций (М. Горький, А. Найденов, К. Тренев, М. Булгаков) и их индивидуальное своеобразие. Модернистская драма. Зрелищность и массовость футуристических постановок в первые годы советской власти.

Модернизм — новый тип художественного сознания. Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Художественная картина мира, основанная не на линейной последовательности изображаемого, а на принципе «разбитого зеркала». Новая роль писателя, его взгляд на традицию.

Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм, их краткая характеристика. Диффузность течений. Модернизм и неореализм.

Специфика воплощения социальной проблематики в модернистском и неореалистическом творчестве.

Судьбы реализма на рубеже XIX–XX вв. Диалог с классической традицией. Новые черты реализма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко.

Основные тенденции развития творчества реалистов. Писатели круга «Среды» и «Знания» — И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Сургучев и др. Основные проблемы, мотивы и образы творчества реалистов рубежа XIX–XX вв. Реализм и натурализм в русской литературе рубежа XIX–XX вв. Продолжение лучших традиций и творческих исканий писателей XIX в. в прозе рубежа веков.

Александр Куприн (1870-1938) и традиции русского реализма XIX в. Романтические тенденции реализма Куприна. Гуманистические идеалы писателя в произведениях о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»).

Взаимодействие реализма и натурализма в прозе рубежа XIX–XX вв. Натурализм и его социально-философские основы. Влияние на него идей О. Конта, Ф. Ницше, З. Фрейда. Интерес к проблемам пола, соотношению рационального и инстинктивного. Общая характеристика творчества Михаила Арцыбашева (1878-1927). Роман «Санин». Темы взаимоотношения человека и среды, культ телесного, изображение свободной от предрассудков любви. Психологическая мотивировка поступков (Владимир и Лидия Санины, Юрий Сварожич, Карсавина и др.). Авторская позиция.

Тема 3. Современные дискуссии о русской прозе 1920-1930-х гг.

Участие в литературном процессе 1920-1930-х гг. писателей разных поколений и социально-эстетических позиций. Их идейные и мировоззренческие искания. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, А. Веселый и др.). Проблемы интеллигенции и революции, гуманизма и дискуссионность их решения.

«Донские рассказы» М. Шолохова (1905-1984). Внутрисемейный конфликт как форма выражения социального. Трагизм противоречий между реальностью и идеалом человеческих отношений («Родинка», «Продкомиссар», «Коловерть», «Бахчевник», «Семейный человек», «Чужая кровь» и др.). Воссоздание многообразия человеческих связей и отношений в эпоху революционной ломки.

Современные дискуссии вокруг романа А. Фадеева (1901-1956) «Разгром». Система образов (партизаны, Метелица, Морозко, Мечик, Левинсон, Варя) и их современная интерпретация. Новое в изображении революции и личности ее участника в романе. Мечик – alter ego автора. Противоречивость авторской позиции и объективный смысл романа. Мастерство психологического анализа. Ориентация на традиции толстовской «диалектики души». Гуманистический пафос вершинных произведений революционной прозы 20-х годов.

Современные дискуссии о социалистическом реализме. Генезис социалистического реализма как творческого метода: синтез ницшеанства, марксизма, богостроительства. Идеино-эстетические принципы. Идеи социального активизма и сакральности искусства.

Художественная практика социалистического реализма («Мать» М. Горького, «Разгром» А. Фадеева, «Поднятая целина» М. Шолохова). Соотношение понятий «социалистический реализм» и «реализм». Формирование на рубеже 1920-1930-х гг. жесткой монистической концепции литературного развития, насильственное устранение художественных альтернатив и эстетического инакомыслия. Нормативность эстетики как причины стагнации социалистического реализма. Несостоятельность нигилистических трактовок и необходимость объективного рассмотрения этого метода.

Тема 4. Русская литература 1930–1940-х гг. Характеристика произведения в контексте времени

Общая характеристика 1930-х годов: противоречивость и трагизм общественно-литературной жизни. Участие писателей в строительстве социализма. Формирование в СССР административно-государственного социализма, сталинского режима и воздействие этих явлений на литературный процесс. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Образование Союза СП и его значение. Генезис, политические и эстетические принципы социалистического реализма. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Запрещение ряда произведений (А. Платонова, М. Булгакова, Л. Леонова и др.)

Ведущие (официально признанные) темы, проблемы этого периода. «Странная проза» (Д. Хармс, Л. Добычин, К. Вагинов). «Потаенная литература» («Реквием» А.

Ахматовой). Характеристика отдельных произведений прозы, поэзии, драматургии (по выбору экзаменуемого).

Традиции устного народного творчества и русской классики, реализм, гуманизм, эпичность как основные художественные принципы Михаила Шолохова (1905-1984).

Традиции философской прозы XIX в. в становлении творческой индивидуальности Леонида Леонова (1899-1994). Проблематика рассказов 1920-х годов. Роман «Барсуки»: социально-нравственная концепция. Особенности композиции, языка и стиля.

Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова (1891-1940). Начало литературной деятельности. «Записки юного врача»: картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента.

Андрей Платонов (1899-1951) - выдающийся русский художник слова, мастер философской прозы. Начало творческого пути. Ранняя публицистика. Первые сборники рассказов и повестей. Новизна раскрытия личности в повести «Сокровенный человек». Образ Пухова и его место в художественном мире А. Платонова.

Особенности художественного мироощущения Михаила Пришвина (1873-1954). Истоки творчества. Философские и нравственные искания.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Поэзия. Тема Родины и народа, природы и истории, героизма, гуманизма, борьбы с фашизмом, защиты культуры и цивилизации и особенности ее поэтического воплощения в лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова, А. Суркова, Н. Тихонова, А. Прокофьева, А. Твардовского, М. Светлова и др. Песенное творчество (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др.). Лирика фронтового поколения (С. Гудзенко, М. Дудин, С. Наровчатов и др.) и поэтов, погибших на войне (П. Коган, М. Кульчицкий, А. Лебедев, Г. Суворов). Стихотворная сатира (Д. Бедный, С. Маршак, С. Михалков). Жанрово-стилевое многообразие поэмы (Н. Тихонов, О. Берггольц, В. Инбер, М. Алигер, П. Антокольский).

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Творческая история. Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса. Собираемость образа ее героя. Композиция «Книги про бойца». Место и роль лирического героя.

Проза. Развитие малых жанров. Очерки и рассказы (Л. Соболев, А. Толстой, Н. Тихонов, И. Эренбург, Б. Горбатов, А. Фадеев, М. Шолохов, Л. Леонов, А. Платонов, В. Кожевников). Тенденция к их циклизации.

Обобщенно-поэтизирующая («Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова) и конкретно-аналитическая («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова) тенденции в прозе военных лет. Опыт эпического освещения войны («Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева).

Драматургия. Жанрово-стилевые особенности пьес военного времени («Русские люди» К. Симонова, «Ленушка», «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука). Философская сказка Е. Шварца «Дракон». Обличение тоталитарного режима, милитаристской идеологии и психологии. Постигание механизма духовного порабощения человека. Особенности построения конфликтов и характеров. Историческая драматургия (диалог А. Толстого об Иване Грозном).

Тема 5. Общая характеристика русской литературы 1950-1980 гг. Феномен «деревенской прозы»

Активизация духовной и литературной жизни в стране после XX съезда КПСС. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Активизация творчества художников старшего поколения (В. Луговской, Н. Заболоцкий и др.).

Незавершенность процессов демократизации. Запрещение ряда произведений (Б. Пастернака, А. Солженицына, В. Гроссмана, А. Бека, Ю. Домбровского, А. Твардовского,

В. Шаламова и др.). Диссидентство и формы его выражения. «Самиздат». «Тамиздат». «Магнитиздат». Выезд ряда писателей за рубеж.

Многообразие прозы: лирическая, деревенская, городская, лейтенантская, мемуарная. Условность классификации.

Становление и развитие деревенской прозы. Генезис деревенской темы. Проза 1920-1930-х годов о судьбах крестьянской России как предыстория разработки деревенской темы в 1960-1970-е годы. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы в жанре очерка. Обращение к деревенской прозе Е. Дороша, Г. Троепольского, В. Тендрякова. Место рассказа А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения народного бытия. Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова и др.).

Дальнейшие социальные, нравственные, философские искания деревенской прозы, богатство творческих индивидуальностей (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Крупин и др.).

Тема 6. Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века

«Лейтенантская проза» (конец 1950-х – 1960-е гг.) как жанрово-стилевое явление и новый этап в раскрытии проблемы «человек и война». Ее основные свойства и место в литературном процессе (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, А. Ананьев, В. Курочкин, В. Астафьев). Споры об «окопной» и «масштабной» прозе. Традиции В. Некрасова. Изображение будней войны. Особенности выбора героя. Многообразие ситуаций и конфликтов. Своеобразие хронотопа. Лирическое и автобиографическое начала.

Новые тенденции и жанры прозы о Великой Отечественной войне в 70-90-е гг. Художественное осмысление подвига народа в трагических испытаниях. Усиление гуманистических и философских начал, расширение представления о героическом. Проблема нравственного выбора. Новое в раскрытии личности. Мастерство воссоздания внутреннего состояния человека в многообразных ситуациях на войне. Широта интерпретаций ряда образов и ситуаций (Ю. Бондарев, В. Быков, В. Распутин, В. Кондратьев, Г. Владимов).

Развитие эпической традиции. Значение документа, мемуаристики (А. Адамович, Д. Гранин, В. Семин, В. Богомолов, С. Алексиевич). Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими исканиями литературы этого периода.

Тема 7. Русская поэзия и драматургия второй половины XX в.

Многообразие идейно-художественных тенденций. Многообразие течений в лирике: «эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский), «тихая» лирика (В. Соколов, Н. Рубцов), философская лирика (Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, А. Тарковский). Выступления против официоза (поэзия в альманахе «Метрополь»). Активное противостояние «застою» в стихах-песнях и деятельности рок-групп. Пути развития авторской песни в 1960-1980-е годы (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Ким, Ю. Визбор, В. Долина, А. Макаревич, В. Цой).

Новые тенденции в поэзии 2-ой половины 1980 - начала 1990-х гг. Процесс сближения основных ветвей русской поэзии (официальной, неофициальной, задержанной, зарубежной). Публикации «Из литературного наследия» А. Ахматовой, А. Твардовского, В. Шаламова.

Художественный мир Иосифа Бродского (1940-1996). Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная.

Книга как жанр в поэзии Бродского. Поэтика книг «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания».

Особенности поэтики лирики Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика - противоположности, сплавленные единством поэтической личности. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху.

Поэтический авангард. Творческие поиски «метаметафористов» (А. Еременко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев, В. Вишневский), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ), их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы наиболее талантливых поэтов нового поколения (И. Жданов, Т. Кибиров).

Поэты вне «школ», «поэты-смысловики» (самоопределение Е. Рейна), близкие к классической традиции: Е. Рейн, Б. Ахмадулина, В. Соснора, А. Кушнер, Г. Горбовский, О. Чухонцев, О. Хлебников, Т. Бек, Ю. Кузнецов.

Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии. Борьба с «бесконфликтностью», дидактизмом, иллюстративностью в 1950-е годы. Социально-психологическая драма А. Арбузова («Жестокые игры»), В. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»), М. Рощина («Валентин и Валентина»). Завершение творческого пути Е. Шварца. Кризис «производственной» драмы 70-х годов. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Драматургия Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»).

Театр Александра Вампилова (1937-1972). Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, романтической драмы. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов — Бусыгин — Зилов — Шаманов). Автор и герой.

«Утиная охота» как философская драма несостоявшейся жизни. Образ Зилова и его двойственность. Трагические и гротескные начала в пьесе. Своеобразие жанра («монодрама») и композиции. Смысл названия. Роль символических деталей. Открытость финала. Традиции отечественной и мировой литературы в драме.

Тема 8. Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х гг. Русский постмодернизм

Творчество писателей-реалистов старшего поколения (А. Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин).

Современная действительность и формы ее осмысления («Смирненное кладбище», «Стройбат» Сергея Каледина, «Свой круг» Людмилы Петрушевской). Афганская война, война на Кавказе и судьба воюющего «нового человека» («Афганские рассказы», «Знак зверя» Олега Ермакова).

Алексей Варламов (р. 1963) сентиментальный реализм в повести «Здравствуй, князь!» Осмысление современной социокультурной ситуации как грядущего апокалипсиса. Экзистенциальные мотивы в повести «Рождение». Создание психологического портрета времени. Судьба мужчины и женщины, ее раскрытие в сюжетных перипетиях. Мотив одиночества («утешения в одиночестве»). Осознание враждебности и жестокости окружающего мира. Мотив дороги. Нагнетание страха и страданий. Кульминационный характер светлого праздника Рождества. Понимание страданий как блага, несущего человеку трансцендентный опыт.

Феномен Олега Павлова (р. 1970). Равнодушие и ненависть как преобладающие эмоции изображаемых героев. Физиологическая сила описаний. Эпический тон в романе «Казенная сказка». Принципы развития сюжета в романе «Дело Матюшина»: надорванность и душевное нездоровье главного героя. Авторское утверждение надличностного смысла человеческой жизни, оставляющее надежду.

Неореалистическая проза рубежа XX-XXI вв. как свидетельство силы и жизнеспособности реализма.

Взаимодействие реализма с другими художественными методами (А. Битов, В. Маканин, Вен. Ерофеев, Л. Петрушевская).

Женская проза как литературное явление 1990-х гг. Основные имена (В. Токарева, Г. Щербакова, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Т. Толстая). Проблематика, выбор героя, ситуации, конфликта. Своеобразие сюжетов, типология характеров, стилистика прозы В. Токаревой. Эмоциональный мир персонажей, автобиографизм прозы Г. Щербаковой. Сентиментальное начало, мастерство композиции, особенности формы повествования прозы Л. Улицкой. Проблема деформации личности под влиянием среды в прозе Л. Петрушевской. Соединение реалистических и постмодернистских начал. Разнообразие жанров и художественных приемов в воссоздании ситуаций и характеров. Приемы иронии. Своеобразие форм повествования, авторской позиции, интертекстуальность, элементы гипертекста в прозе Т. Толстой.

Философско-эстетические корни постмодернизма. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Тезисы «смерть автора», «конец» литературы. Проблема интертекстуальности. Модернизм, авангардизм первой половины XX века и постмодернизм конца XX века. Характер взаимодействия с постмодернизмом реалистических течений. Пародирование основ социалистического реализма. Категории хаоса и абсурда. Сращение несоединимого, фрагментарность, мозаичность сюжетостроения, смещение временных планов. Обращение к эротике, условности, фантастике. Отход от норм литературного языка. Постмодернистская практика (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, Вик. Ерофеев, В. Сорокин, Саша Соколов).

Тема 9. Русская литература и критика на современном этапе.

Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в прозе А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственных проблем.

Отталкивание от политико-идеологических догм и эстетических канонов социалистического реализма как стилеобразующий фактор. Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Развитие сатиры и фантастики. Жанр антиутопии в произведениях В. Аксенова, А. Терца, А. Зиновьева, В. Войновича.

Рассказ как основной жанр прозы Сергея Довлатова (1941-1990). Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Ремесло», «Чемодан». Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка».

Массовая литература, ее параметры и функции. Жанровая разнообразие: фантастика, детективы, любовные и исторические романы. Выбор героев и ситуаций (А. Бушков, М. Семенова, А. Маринина).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Мироненко, Е. А. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века : учеб.-метод. комплекс / Е.А. Мироненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 79 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/295838>
2. Нагина, К. А. Универсалии русской литературы : практикум / К.А. Нагина. - Воронеж : Издательский дом Воронежского государственного университета, 2014. - 19 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/294547>
3. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учеб. пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. - Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2014. - 216 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/304194>

Дополнительная:

1. Ерохина, И. В. Литература русского модернизма: эстетика и поэтика : учеб.-метод. пособие / И. В. Ерохина, Т. В. Колчева. - Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012. - 226 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/197207>
2. Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890-1922 годы) : учеб. пособие / Л. Н. Малюкова, Южный федеральный университет. - Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2011. - 612 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/223832>
3. Науменко-Порохина, А. В. Статьи о русской литературе XX века / А. В. Науменко-Порохина. - М. : Алекс, 2010. - 193 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/270237>
4. Белый, А. О символизме. Избранные работы / А. Белый. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 486 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04790-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441187> (дата обращения: 29.05.2019).
5. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06148-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441884> (дата обращения: 29.05.2019).
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 554 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441199> (дата обращения: 29.05.2019).
7. Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 г.] / В. Л. Львов-Рогачевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08829-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426594> (дата обращения: 29.05.2019).
8. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08858-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437741> (дата обращения: 29.05.2019).

Другие источники:

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Уч. пособие. Флинта: Наука, 2011.
2. Русская литература конца XIX – начала XX века: библиографический указатель / Учреждение рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького / отв. ред. Е. В. Глухова / сост.: О. А. Алексеева, Х. Баран, Н. А. Богомолов и др., Т. I, (А – М). – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 952 с. – ISBN 978-5-9208-0355-9
3. Русская литература XX века в зеркале критики : хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Санкт-Петербургский гос. ун-т / сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто / предисл. М. А. Черняк. – М.: Академия. – 2013. - 650 с. – (Высшее проф. образование). – На обл.: Филология. – Библиогр.: с. 645-647. – ISBN 5-8465-0081-1. – ISBN 5-7695-1484-1

Периодические издания:

1. Вопросы литературы. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Союз писателей. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/sp/>
3. Новое литературное обозрение. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». <https://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа.
http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

