

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Кулешин Максим Георгиевич
ФИО: Кулешин Максим Георгиевич
С/И: 23D16332126F20A6455A7A60A6900C67
Дата подписания: 25.07.2024 07:55:18
Должность: и.о. ректора
Уникальный программный ключ:
67a014e46114490c9e2427e04180228f
E-mail: koleshin@stavroplpu.ru

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Организация: ГБОУ ВО СГПИ
Дата подписания: 19.05.2023
Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Государственное образовательное учреждение
высшего образования**

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

Кафедра педагогических арт-технологий

Методические указания

по выполнению курсовой работы

по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

для студентов очной и заочной формы обучения

Ставрополь, 2023 г.

Методические указания по выполнению курсовой работы.

Программа по дисциплине «**Методика обучения изобразительному искусству**» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Начальное образование» и «Изобразительное искусство» предусматривает внутреннее единство всех видов деятельности студентов в освоении методики обучения изобразительному искусству во взаимодействии с формированием профессионального опыта будущего преподавателя изобразительного искусства и его профессионально-педагогической позиции.

Курсовая работа является формой учебной работы, которая обеспечивает единство теоретической и практической подготовки будущих бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с профилями подготовки) профили «Начальное образование» и «Изобразительное искусство». Работа над курсовой работой способствует овладению студентами основами не только исследовательской культуры, но и формирует готовность студента к реализации личностно-ориентированного образования.

Курсовая работа носит теоретический характер. Теоретическая часть включает историю вопроса, глубокий анализ уровня разработанности проблемы в теории и практике преподавания изобразительного искусства в школе, психолого-педагогическое обоснование проблемы исследования.

Дополнительно студенты выполняют наглядное пособие (презентацию) по теме курсовой работы для его применения на уроках изобразительного искусства в школе. Перед студентом на практике стоит задача – управлять зрительным восприятием школьников и формировать у них знания, умения и навыки основ изобразительной грамоты и реалистического рисунка. Роль демонстрационной таблицы (презентации) состоит в том, чтобы за короткое время студент на практике мог бы словесно напомнить о последовательности работы, тем самым восстановить у учащихся порядок наблюдения, помочь им найти свои ошибки и самостоятельно их исправить.

В процессе выполнения курсовой работы студентами проводится теоретическое обоснование методологических основ исследования темы, изучение опыта педагогов, психологов и методистов. Показателем практической направленности курсовой работы является выполнение наглядного пособия – демонстрационных таблиц (презентации) к урокам изобразительного искусства по заявленной теме исследования.

Курсовая работа выполняется согласно «Положения о курсовых работах в ГБОУ ВО СГПИ». Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» - один из важных и перспективных видов научно-исследовательской и практической деятельности студентов в системе высшего педагогического учебного заведения. Это обусловлено наличием большого количества проблемных и дискуссионных вопросов, требующих творческого подхода, широкого использования специальной литературы и необходимости её осмысления.

Курсовая работа по методике обучения изобразительному искусству школьников - это самостоятельное творческое исследование, посвящённое актуальным вопросам обучения и воспитания на уроках изобразительного искусства в школе. Студент может продолжить исследования, начатые в курсовой работе, в ходе работы над выпускной квалификационной работой, систематизируя знания по выбранной проблеме и расширяя круг исследовательских умений, тем самым

демонстрируя уровень готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

Такой вид деятельности помогает студентам при освоении основ теории и методики обучения школьников изобразительному искусству, формирует у будущих учителей профессиональные, коммуникативные, гностические и личностные компетентности в области педагогической деятельности, обеспечивая их включённость в процессы обучения, воспитания и социализации личности, модернизации образования.

ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Темы курсовых работ определяются и утверждаются на заседании кафедры изобразительного искусства и доводятся до сведения студентов в 7 семестре.

Тема курсовой работы определяется содержанием профессиональной учебной программы методики обучения изобразительному искусству по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование». Студент определяет выбор темы по собственному интересу, какую проблему в области методики обучения изобразительному искусству школьников хотелось бы исследовать.

Выбор темы курсовой работы может быть определён с участием студента в работе студенческого научного объединения.

Конкретная тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать задачам подготовки бакалавров в области изобразительного искусства;
- учитывать направления современных научно-педагогических исследований данного вуза;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры изобразительного искусства в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области педагогической теории и практики, а также результаты работы в научном студенческом объединении;
- разрабатывать актуальные проблемы воспитания и обучения детей школьного возраста изобразительному искусству;
- тема курсовой работы должна быть подобрана таким образом, чтобы возможно было осуществить дальнейшую её разработку при написании выпускной квалификационной работы.

Темы курсовых работ могут определяться разными способами:

1. Преподаватель определяет тему курсовой работы студента. Если педагог ведёт исследовательскую работу по определённой проблеме, он может привлечь к её разработке и студентов, предложив им для творческого поиска перечень конкретных тем.

2. Студент работает по теме, способствующей преодолению затруднений, возникавших в его практической деятельности. Как правило, такие темы выбирают студенты, которые до обучения в педагогическом институте имели опыт работы с детьми, или те, кто совмещает работу и учёбу.

3. Студент работает по теме, соответствующей его интересам. Он самостоятельно просматривает аналитические обзоры достижений науки, сделанные ведущими

специалистами; выбирает тему, близкую к проблематике ранее выполненных исследований, с использованием новых, более совершенных методов; знакомится со специальной литературой и периодическими изданиями; консультируется с ведущими педагогами института и преподавателями изобразительного искусства в школе при выполнении малоизученных проблем и вопросов, имеющих актуальное значение.

После того, как выбрана и согласована тема курсовой работы с научным руководителем, составляется календарный план, в котором определяются сроки выполнения этапов курсовой работы. План облегчает контроль над ходом реализации исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять курсовую работу в течение 7 семестра.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Титульный лист.

Оформляется с учётом следующих требований:

- в верхней части листа указывается название учебного заведения, факультета, кафедры; ниже указывается вид работы по дисциплине и наименование темы курсовой работы;

- ниже справа пишется фамилия, имя и отчество студента с указанием курса, группы; учёная степень, должность, фамилия, имя и отчество научного руководителя; оценка курсовой работы; внизу – город и год написания работы.

Примерный образец оформления содержания курсовой работы:

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.....(формулируется по теме)	
1.1. Параграф, посвящённый психолого-педагогическим основам исследуемой проблемы	5
1.2. Параграф, посвящённый исследуемой проблеме в теории и методике обучения школьников изобразительному искусству	15
ГЛАВА 2. (Название формулируется по заданию практической части курсовой работы).	
2.1. Параграф, посвящённый общей характеристике наглядного пособия (презентации): цель, задачи, обоснование выбора материала, техники, название пособия, размер, его соответствие теме	21
2.2. Параграф, посвящённый описанию содержания пособия (презентации): основная идея, композиционное и колористическое решение, средства выразительности, эстетическая и художественная культура оформления, практическая значимость пособия	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
ЛИТЕРАТУРА (не менее 40 источников литературы с 2000 г.)	30
ПРИЛОЖЕНИЕ (эскизы пособия, фото наглядного пособия, конспект урока или тематическое планирование, дидактический материал, электронный вариант презентации на диске)	34

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГБОУ ВО «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»
Тема: «Развитие у школьников 10-11 лет чувства цвета при выполнении работ в
технике витраж»

Выполнила:

студентка 4 курса группы И4И,
обучающаяся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профили «Начальное образование» и
«Изобразительное искусство»
Иванова Ирина Андреевна

Научный руководитель:

старший преподаватель
кафедры изобразительного искусства и
дизайна

Коломыцева Кристина Сергеевна

Оценка « _____ »

Дата защиты « _____ »

Ставрополь, год.

Пример:

Тема: « Методика обучения учащихся среднего школьного возраста росписи ткани»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РОСПИСИ ТКНИ	
1.1. Психолого-педагогические основы рисования (развития или формирования) учащихся среднего школьного возраста	5
1.2. Методы, приёмы обучения учащихся среднего школьного возраста способам росписи ткани на уроках по декоративному рисованию	15
ГЛАВА 2. ДЕМОСТРАЦИОННАЯ ТАБЛИЦА (ПРЕЗЕНТАЦИЯ) «РОСПИСЬ ТКНИ»	
2.1. Общая характеристика демонстрационных таблиц (презентация)	21
2.2. Содержание демонстрационных таблиц (презентация)	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
ЛИТЕРАТУРА	30
ПРИЛОЖЕНИЕ	

2. Введение.

В нём последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов плана курсовой работы. При этом их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть чёткими, краткими и отражать логику изложения выбранной проблемы. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт плана.

Во введении отражается краткая характеристика замысла исследования. В этом разделе не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами. Введение занимает не более 2-3 страниц печатного текста.

Во введении даётся общая направленность исследования, его методологические основания, характеристики, научный аппарат (актуальность, противоречия, проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, теоретическая основа исследования, структура курсовой работы).

Начинается введение с обоснования актуальности темы исследования, даётся анализ научной литературы с целью определения актуальности проблемы и формулировки опорных позиций автора исследования.

Актуальность рассматривает, в чём необходимость изучения данной проблемы в настоящее время. Кроме того следует раскрыть, что в этом направлении уже сделано в методике обучения изобразительному искусству и что, на взгляд автора, недостаточно разработано, требует рассмотрения в процессе исследовательской работы, согласно указанной теме исследования. Если по данной проблеме не было специальных исследований за длительный период времени, возможен научный анализ. В данной части могут быть использованы практические исследования изучаемой проблемы из опыта работы учителей изобразительного искусства в школе.

Противоречия: несогласованность, несоответствие между какими-то противоположностями. Противоречия формулируются на основе обоснования

актуальности темы. Противоречие может быть как в практике обучения, так и методики преподавания.

Пример: *Необходимость теоретического рассмотрения проблемы обучения (развития) учащихся среднего школьного возраста росписи ткани обусловлено рядом противоречий:*

- между современными требованиями к учителю изобразительной деятельности и недостаточной его подготовкой в области современного преподавания изобразительного искусства;

- между пониманием важности освоения росписи ткани школьниками и недостаточной освещённостью данной проблемы в педагогической литературе;

- между современными требованиями к методике обучения учащихся декоративной росписи ткани и реальным состоянием этой проблемы на уроках в общеобразовательной школе;

- между потребностью школьников к освоению техники росписи ткани и недостаточным владением её образным языком (средствами художественной выразительности).

Проблема исследования: какие вопросы следует изучить, которые ранее были менее изучены. Проблема исследования направлена, прежде всего, на выявление теоретических основ и возможностей темы в обучении и развитии школьников в процессе освоения основ изобразительного искусства.

Пример: *каковы теоретические основы (развития) методики обучения учащихся среднего школьного возраста в освоении (процессе) росписи ткани (способам и приемам росписи ткани).*

Объект исследования: что рассматривается, является областью педагогического воздействия. Объектом исследования выступают учащиеся, их деятельность и педагогические отношения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования.

Пример: *процесс методики развития (обучения) росписи ткани школьников 12-13 лет.*

Предмет исследования: как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование. Предмет исследования часто совпадает с темой исследования, либо они близки по звучанию. Предметом исследования может быть деятельность и обучение самого учащегося.

Пример: *технологические (художественные и изобразительного) способы и приёмы росписи ткани, доступные для изображения школьников 12-13 лет или (методы и педагогические условия обучения учащихся среднего школьного возраста созданию декоративных композиций в процессе росписи ткани).*

Цель исследования: отражает конечный прогнозируемый результат исследования. Цель исследования – создание нового, теоретико-практического решения той или иной актуальной педагогической проблемы.

Пример: *обосновать теоретически содержание, формы и методы обучения учащихся среднего школьного возраста росписи ткани и создать наглядное пособие (презентацию), способствующее (направленную или раскрывающую) правильному освоению способов и приемов учащимися в декоративной композиции росписи ткани.*

Задачи: конкретизируют цель. Они выступают как частные, сравнительно самостоятельные цели отдельных этапов. В задачах можно определить сущность,

признаки, критерии изучаемого процесса, явления, обосновать основные пути решения проблемы, сформулировать условия, способствующие эффективности педагогической деятельности согласно проблеме исследования.

Пример:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по обучению декоративному рисованию учащихся среднего школьного возраста, особенности освоения ими росписи ткани.

2. Обосновать основные пути выполнения демонстрационных таблиц (презентации).

3. Сформировать содержание таблиц (презентации), обеспечивающих эффективность педагогической деятельности в обучении учащихся среднего школьного возраста 12-13 лет росписи ткани..

Гипотеза: это предположение, истинность которого не очевидна, также строится на том, каким образом студент намерен достичь цели исследования. Гипотеза определяет стратегию исследовательского поиска, максимально опирается на имеющиеся сведения, факты, наблюдения и прогнозирует наличие главных зависимостей в методике обучения школьников основам изобразительного искусства, применение различных средств и закономерностей развития учащихся, а также создание педагогических условий изучения проблемы.

Пример: Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что успешность методики обучения учащихся среднего школьного возраста росписи ткани зависит от:

- включения в содержание уроков по декоративному рисованию тем, связанных с изображением объектов окружающего мира жидкими материалами на ткани;

- расширения методов и приёмов обучения школьников декоративному рисованию, направленных на освоение технологии росписи ткани;

- включения в процесс обучения учащихся росписи ткани разных технических способов и приёмов рисования;

- подбора эффективного содержания демонстрационных таблиц (презентации) по росписи ткани, позволяющего успешному освоению школьниками способов и приёмов изображения в процессе создания декоративной росписи.

Пример: Методы исследования:

- теоретические – изучение педагогической, психологической, методической литературы по вопросам методики обучения учащихся среднего школьного возраста росписи ткани;

- эмпирические – изучение педагогического опыта по проблеме, его анализ, обобщение, сравнение;

- экспериментальные - самостоятельная работа по созданию наглядного пособия (презентации).

Теоретическая основа исследования: дается полное описание, что послужило теоретической основой исследования педагогического явления, в каких областях наук, указывая в алфавитном порядке фамилии, инициалы педагогов, психологов, искусствоведов и педагогов-художников.

Пример: Теоретическая основа исследования:

- психолого-педагогические исследования (направленные на формирование композиционных умений) особенностей рисования учащихся среднего школьного

возраста (Выготский Л.С., Лабунская Г.В., Кузин В.С., Сакулина Н.П. – фамилии исследователей с п.1.1.);

- работы педагогов-художников, изучающие способы и приемы декоративной росписи ткани (Горовская Г.Е., Шпикалова Т.Я. – фамилии исследователей с п.1.2.);

- формы, методы и приемы, раскрывающие особенности обучения учащихся среднего школьного возраста декоративному рисованию (Комарова Т.С., Кузин В.С., Ростовцев Н.Н. – фамилии исследователей с п.1.2.).

Структура курсовой работы: назвать содержание глав с указанием количества страниц.

Пример: введение (...стр.), две главы(...стр.), заключение(...стр.), литература (...стр.), приложение (...стр.). *Общий объём курсовой работы составил страниц.*

4. Основная часть курсовой работы.

Данная часть курсовой работы состоит из двух глав, которые включают в себя содержание нескольких параграфов. В каждой главе может быть 2-3 подпункта. Важно, чтобы названия всех пунктов плана выстраивались в определённую логику: вначале даётся характеристика и анализ проблемы, затем обосновываются теоретические позиции и подходы к их решению в практической части работы.

Первая глава должна занимать не менее 21-22 страниц печатного текста. В первой главе раскрываются теоретические основы изучаемой проблемы, теории и методики изобразительного искусства, даётся критический анализ психолого-педагогической, методической литературы, показываются позиции автора.

Во второй главе описывается наглядное пособие (презентация), созданное студентом исследования по проблеме исследования и рекомендуемые для наглядного применения на уроках изобразительного искусства. При выборе наглядного пособия (презентации) следует учитывать способ их применения на уроках изобразительного искусства в школе: общий, групповой, индивидуальный.

Общий способ. Наглядное пособие (презентация) применяют для одновременной работы со всем классом.

Групповой способ. Наглядное пособие предназначено для работы 2-3 и более школьниками.

К индивидуальному способу относятся наглядное пособие, предназначенное для работы одним школьником. Такое пособие небольшого размера и располагается на столе ученика.

К наглядным пособиям (презентации) следует делать надписи, которые должны быть краткие, понятные, доступные для школьников при освоении определённых законов изобразительного искусства в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Следует указывать, при изучении какой темы применяется данное наглядное пособие (презентация) и в каком классе.

Во 2 главе курсовой работы описываются практические задания по теме: демонстрационные таблицы в размере формата А 1 - А4. Количество таблиц и их размер, а также слайдов определяется руководителем и студентом,

исходя из темы. Выполняются они обычно теми же материалами, какими работают учащиеся.

На занятиях изобразительного искусства наглядность обучения приобретает первостепенное значение, являясь одним из главных средств информации об изучаемом материале.

Опираясь на зрительные впечатления, получаемые при рассматривании наглядных пособий, сопровождающих объяснение учителя, школьники получают более полное представление об изучаемом материале, им легче понять, осмыслить, запомнить главное в теме урока. Пояснительные наглядные таблицы (презентации) вызывают у школьников повышенный интерес к занятиям изобразительным искусством.

Впечатление, произведённое хорошей иллюстрацией, репродукцией и особенно наглядной таблицей (презентацией), вызывает у школьников разнообразные ассоциации, способствует проявлению их фантазии, воображения, творческой активности. В ряде случаев таблица (презентация) служит побудительным стимулом для изобразительной деятельности школьников и освоения основ искусства в целом.

Для успешного выполнения учебной программы по изобразительному искусству необходимо применять различные средства наглядности, к которым относятся демонстрационные таблицы (презентации).

Демонстрационные таблицы (презентации) могут выполнять следующие функции:

- иллюстрирование отдельных положений устного объяснения, в ходе урока;
- демонстрация методической последовательности работы над рисунками;
- показ одной из стадий выполнения рисунка;
- разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
- показ принципов композиционного решения рисунка;
- демонстрация технических приёмов работы, показ технических возможностей и особенностей различных художественных материалов, применяемых в рисовании;
- наглядный анализ правильных и неправильных изобразительных задач, связанных с темой урока;
- объяснение особенностей выполнения рисунков на конкретную тематику.

Возможны и другие случаи применения демонстрационных таблиц (презентации) в ходе выполнения практических заданий по изобразительному искусству.

Студенту нужно творчески подходить к процессу создания демонстрационных таблиц (презентации), что отражает художественную интерпретацию изображаемого, поиски новых, своеобразных решений содержания демонстрационных таблиц (презентации), в которых будут отчётливо проявляться индивидуальность будущего педагога-художника.

Благотворное воздействие художественного мастерства студентов в период практики на школьников и на качество учебного процесса по изобразительному искусству несомненно.

Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства выполняется с целью обучения студентов в изготовлении учебно-методических и наглядных пособий (презентации) для учителя (плакаты, таблицы, динамические пособия), т.к. каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определённых знаний, умений и навыков учащихся.

Наглядное пособие (презентация) сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание предметов демонстрации пособия на уроке. Приёмы использования наглядных пособий (презентации) следует подбирать, исходя из конкретного урока, учитывая место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умения продемонстрировать наглядность, технику демонстрации задания.

Это могут быть серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания.

Пример: отдельные изображения объектов пейзажа – деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображение пейзажей литературного произведения (изба, элементы убранства, эскизы костюмов), изображение главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных формах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие – пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, макеты фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Плакаты выполняются в размере формата А-3, динамическое пособие – не более 30 см в высоту и ширину, презентация в программе Power Point – не менее 10 слайдов.

Зарисовки объектов в методической последовательности.

Возможны следующие варианты:

«Флора»

Травы – одуванчик, папоротник, лопух, чертополох, подорожник и другие.

Цветы – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, сирень и другие.

Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, лук, картофель, морковь, свёкла и другие.

Грибы – белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и другие.

Дерево – берёза, ель, сосна, дуб, кустарник, лист простой формы – берёзы, тополя, лист сложной формы – клёна, каштана, ветка рябины с плодами, лист дуба с желудями, рисунок коры и другие.

Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.

«Фауна»

Обитатели водной среды. Рыбы – щука, окунь, карась, сом, аквариумные и др.; рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и другие.

Пресмыкающиеся - лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и другие.
Насекомые – бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и другие.

Птицы – домашние: петух, курица, гусь, утка и др.; дикие : ворона, сорока, воробей и другие.

Звери – домашние : кошка, собака, коза и др.; дикие : волк, лиса, медведь, слон, лев и другие.

Стилизация – фантастические, сказочные, по мотивам народных промыслов.

«Деревянное зодчество»

1. Отдельные зарисовки деревянных построек, старинных особняков, жилых домов, бань, мельниц и др. схема деревянного дома : охлупень – венцы, конёк, слези, лобовая доска; причелина – подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник; лемех – гонд, ворота и фрагменты зданий – крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовка мостов и мостков, объектов убранства – решётки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки – церкви, часовни, стены, башни.

2. Сельский пейзаж. Зарисовки деревенских улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовка фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома, крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой и др.). пейзаж : озеро, река, стога, дорога и др. архитектурный ансамбль и др.

3. Предметы быта, интерьер. Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы – печь, ухват, стол, лавки, сундук, прялка и др. отдельные объекты – телега, сани, жернова и др.

4. Стилизация – сказочные объекты, русский костюм, по мотивам народных промыслов и др.

«Город. Человек».

1. Город. Отдельные зарисовки разных зданий – жилые дома, административные здания, старинные особняки и др. фрагменты зданий – крыши, окна, двери, элементы убранства. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовка улиц, мостов. Культовые каменные постройки.

2. Транспорт. Пассажирский – автобус, троллейбус, трамвай. Легковые и грузовые машины.

3. Человек. Анатомические зарисовки – череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах, движении. Отдельные зарисовки головы человека – глаза, нос, ухо, губы, причёска.

4. Стилизация – фантастические, сказочные образы, по мотивам народных промыслов.

Основные требования к выполнению таблиц (презентации):

1. Демонстрационная таблица (презентация) должна помочь школьнику усваивать способы изображения, что он должен сделать на данном этапе и какой объём работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения работы, но, прежде всего, указывает на узловые учебные

задачи. Таблица (презентация) наглядно показывает те особенности строения изображения, которые будут разъяснены педагогом в процессе урока.

2. Демонстрационную таблицу (презентацию) следует применять для показа действий и их последовательности при рисовании (лепке, аппликации, конструировании), в беседах об изобразительном искусстве, а также для анализа технологии работы с целью образования представлений и установления связей необходимых последовательных операций при создании изображения. Во-первых, выделяются наиболее важные моменты выполнения изображения и, во-вторых, устанавливается их очерёдность, чтобы у школьника выработалась определённая система работы над изображением.

3. Демонстрационная таблица (презентация) может быть выполнена в качестве справочного материала и для непосредственного выполнения по ней изображения.

4. Рисунки (репродукции в слайдах) выполняются очень чётко и ясно. В методических таблицах (презентации) не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных штрихов, которые затрудняют выявление закономерностей создания изображения.

5. В таблицах (презентации) может быть небольшой текст, объясняющий, как пользоваться пособием. Методические пояснения могут быть очень краткими, но они должны давать ясные указания школьнику, как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.

6. На таблицах должен быть заголовок, раскрывающий целевую установку – основную цель работы над созданием изображения на данном этапе.

7. В презентации должно быть 1 слайдом – титульный лист, 2 слайдом – содержание, в 3 слайде раскрывается по вопросам содержания вся презентация, желательно презентацию создать с гиперссылками для более доступного применения на уроке изобразительного искусства.

5. Заключение.

В нём содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришёл студент; указывается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Оно должно занимать не более 1-2 страниц печатного текста. В заключении не следует повторять содержание введения и основной части курсовой работы. Важнейшее требование к заключению - краткость и обстоятельность.

В целом заключение курсовой работы должно давать ответ на следующие вопросы:

1. Зачем предпринято студентом данное исследование?

2. Что сделано?

3. К каким выводам пришёл автор?

6. Литература.

В данном разделе указывается список рекомендуемой литературы, который составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии авторов). В список литературы включаются все использованные автором литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете), а также от того, имеются ли в тексте ссылки на не включённые в список

произведения или последние не цитировались, но были использованы автором в ходе работы. Для написания обзора по теме исследования необходимо использовать не менее 40 источников с 2000 года издания.

Выделяются три источника библиографической информации:

- первичные (статьи, диссертации, монографии);
- вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация);
- третичные (обзоры, справочные книги).

К первичным материалам относятся записи на библиографических карточках, выписки, прямые цитаты, ксерокопии, микрофильмы, алфавитный каталог по проблеме исследования.

Вторичные материалы - записи, являющиеся продуктом аналитико-синтетической переработки информации, содержащиеся в одном научном документе: планы (простые и сложные), графы-схемы, самостоятельно составленные предметные указатели, аннотации, тезисы, конспекты.

Третичными материалами считаются записи, обобщающие первичные и вторичные. Они представлены в виде содержательного обзора, в котором фиксируется полученное студентом знание об уже известных в науке фактах, закономерностях, теориях, объяснениях по теме исследования.

Необходимо различать библиографическую информацию (в каких источниках содержатся нужные сведения) и собственно научную – о самом содержании уже известных знаний.

При написании курсовой работы следует просмотреть журналы «Педагогика», «Психология», «Народное образование», «Воспитание школьников», «Вопросы психологии» и другие общепедагогические журналы, а также методические журналы, имеющие отношение к специальности: «Изобразительное искусство в школе», «Начальная школа».

Тематические указатели статей за год печатаются в последних номерах журналов. Полезно также ознакомиться с обзорами литературы по определённым темам.

В результате сбора информации по теме исследования должны быть получены следующие сведения:

- кто и где (какие исследователи и в каких научных центрах) уже работал и работает по теме исследования;
- где опубликованы результаты этой работы (в каких источниках);
- в чём конкретно они состоят.

При оформлении исходных данных источника указывается фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц.

Пример:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Псих. очерк. Кн. для учителя, 3-е изд. – М.: П., 2000.- 93с., ил.

2. Ребёнок в мире культуры/ Под общ. ред. Чумичевой Р.М. – Ставропольсервис школа, 2002.-558с.

Постоянная работа с литературой – обязательный компонент выполнения курсовой работы. В своей работе стараться опираться на новинки литературы, стремиться показать разные точки зрения на существующую проблему.

В курсовой работе обязательно сноска на источники литературы.

7. Приложение.

Оформляется на отдельных листах, причём каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение 1», «Приложение 2».

В приложении помещаются эскизы и цветные фотографии (9x12 см) наглядного пособия, примерное тематическое планирование, дидактический материал, конспекты уроков по теме исследования.

Требования к оформлению и написанию курсовой работы

Написание курсовой работы нужно начинать с изучения и конспектирования методической, психолого-педагогической литературы по теме. Затем студент самостоятельно определяет методологию работы и научный аппарат (актуальность, противоречия, проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования, теоретическая основа исследования).

При написании курсовой работы студент должен следовать методическим рекомендациям, разработанным в вузе.

Существенным моментом в работе студента над курсовой работой является систематичность.

При описании важно соблюдать последовательность, точность, объективность. При беседе с руководителем по выполнению курсовой работы студенту следует обсудить научный аппарат, структуру работы, стиль и форму написания, эстетику композиции наглядного пособия.

Текст курсовой работы по объёму составляет 30 печатных листов. Текст печатается на компьютере 14 шрифтом на одной стороне стандартного листа бумаги (210x297 мм) через полтора интервала. Количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке полагается до 60-65 знаков (считая пробелы между словами и знаки препинания).

Следует соблюдать следующие параметры страницы: слева - 35 мм, справа - 10 мм, сверху - 25 мм, снизу - 20 мм. Номера страниц проставляются вверху на середине листа. Все страницы нумеруются, кроме титульного листа, которые просчитывается. Текст печатается с абзацами. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу 2 пробелами в два интервала и печатаются строчными буквами. Подчёркивание заголовков в курсовой работе не разрешается. Сокращения недопустимы в курсовой работе (кроме общепринятых).

Распространённым в современной педагогике является следующее понимание исследовательского обучения. Студент в процессе написания курсовой работы должен самостоятельно овладеть знаниями и решением проблем в процессе познания. Педагог в большей или меньшей степени организует педагогический процесс.

В наиболее полном, развёрнутом виде исследовательское обучение предполагает, что студент выделяет и ставит проблему, которую необходимо решить; предлагает возможные решения; проверяет их, исходя из данных;

делает выводы в соответствии с проведённой практической работой; делает обобщение, общий вывод по результатам теоретического и практического исследования.

Курсовая работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование.

Вся собранная студентом информация фиксируется в виде записей разного рода. Перед составлением обзора необходимо определить основные понятия по теме исследования, чтобы использование их было однозначным. Это означает, что то или иное понятие, которое в педагогике разными авторами может трактоваться по-разному, должно во всём тексте данной работы, от начала и до конца, иметь лишь одно, чётко определённое автором значение.

После того, как определение понятий будет сделано, начинается поиск их толкований в следующих источниках:

- в энциклопедиях: общих (БСЭ,МСЭ и др.) и специальных (например, педагогическая, психологическая, искусствоведческая и др.);
- в толковых словарях: общих (С.Ожегова, В. Даля и др.) и специальных (например, педагогический, психологический, художественный);
- в оглавлениях и предметных указателях основных учебников и монографий по теме исследования.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я отмечаю», «я наблюдала» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем».

Обычно письменный текст содержит довольно большую информацию. За счёт её избыточности студент осмысливает прочитанное. Кроме того, эта избыточность усиливает эмоциональное воздействие текста.

Однако предпочтительнее писать «по мнению автора»(курсовой работы) или выражать ту же мысль в безличной форме : «изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведённые исследование подтвердили...».

В тексте при ссылках на авторские высказывания (суждения) можно использовать глаголы: анализирует, возражает, высказывает мнение, добавляет, доказывает, допускает, излагает, констатирует, находит, обнаруживает, обсуждает, одобряет, определяет, отвечает, отстаивает, полагает, поясняет, предполагает, признаёт, приходит к выводу, разъясняет, разделяет точку зрения, рекомендует, следует, соглашается, сомневается, сообщает, утверждает, убеждает, уверяет, фиксирует.

Выполненную и оформленную работу студент предоставляет руководителю.

К защите курсовой работы студент должен написать текст своего выступления, продумать его сопровождение средствами наглядности.