

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Дата подписания: 12.07.2024 15:46:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«22» апреля 2024г.,
протокол № 6
Заведующий кафедрой



Григорьев А.Ф.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Прикладная культурология

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В
АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

форма обучения: очная

Название кафедры: кафедра музыки и социально-художественного образования

Год начала подготовки – 2024

Ставрополь, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины Прикладная культурология составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Содержание

Рабочая программа дисциплины «Прикладная культурология»

1. Трудоемкость.....	4
2. Цели и задачи дисциплины	4
3. Требования к владению дисциплиной	5
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины	5
5. Содержание дисциплины по темам	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32
8. Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	33

1. ТРУДОЕМКОСТЬ

		Всего часов	Семестры	
			1	4
Контактные часы	Всего:	<u>36,3</u>		
	Лекции (Лек)	22	22	
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	<u>14</u>	<u>14</u>	
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет с оценкой, экзамен	<u>0,3</u>	<u>0,3</u>	
	Курсовая работа			
Самостоятельная работа студентов (в т.ч. реферат), в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		71,7	<u>71,7</u>	
Подготовка к экзамену (контроль)				
Вид промежуточной аттестации		0,3	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (по плану)		<u>108</u>	<u>72</u>	

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – сформировать у аспирантов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности. Рассмотреть включенность культурологов в социокультурные процессы современного мира; научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области прикладной культурологии и осуществления экспертизы процессов и явлений в культуре, а также проективной деятельности.

Задачи курса. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) раскрыть предмет прикладной культурологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современной культурологии и антропологии, научить студентов видеть культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- 3) исследовать эволюцию взглядов культурологов по мере накопления фактов, развития культурологии и антропологии и смежных с ней наук.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурология как комплексная научная дисциплина

Интегративная сущность культурологии. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности. Области существования и применения культурологического знания. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

Тема 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы

Культурная составляющая деятельности политических институтов. Культура политических лидеров. Культурная политика как деятельность государства. Специфика региональной культурной политики.

Тема 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы

Экологическая проблематика культурологии. Культурологическая экспертиза экологических проектов. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур.

Тема 4. Медицина в свете культурологии

Медицинская проблематика культурологии. Научная медицина и традиционные целительные системы. Культурологическая подготовка медицинских работников. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины.

Тема 5. Государственная безопасность как культурологическая проблема

Культура и безопасность гражданина и государства. Культура и глобальная безопасность. Возможности культуры в противодействии терроризму. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.

Тема 6. Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов

Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия. Экономических и культурный капитал. Культурные издержки социально-экономических проектов. Культура как условие социально-экономического развития.

Тема 7. Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)

Культура как альтернатива применения силы. Культурологическая составляющая публичной дипломатии. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.

Тема 8. Культурология и досуговая деятельность

Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России.

Тема 9. Культурологические аспекты семьи и гендера

Культурные основания семьи и гендера. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.

Тема 10. Культурологические аспекты образования

Культура как сущностная основа образования. Культурологическое образование за рубежом. Культурологическое образование в России. Культурологическое образование в глобальном обществе.

Тема 11. Культурологические аспекты глобализации

Культурная составляющая глобализации. Глобализация и развитие национальных культур. Российская культура в условиях глобализации. Культурологические перспективы глобального гражданства.

Тема 12. Культура и элита

Элитарная культура и культура элиты. Культура как основа власти. Культура и мировая, национальная и региональная элита. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2
зачетные единицы, 72 часа (1 зачетная.ед. = 36 ч.)

№ п/п	Раздел дисципли ны	Сем ест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц ии	семи нары	Сам.Раб.	
1	Культурология как комплексная научная дисциплина	2	2		2	
2	Политика как область культурологического знания и экспертизы	2	2		2	
3	Экология как область культурологического знания	2	2	2	4	
4	Медицина в свете культурологии	2	2	2	4	
5	Государственная безопасность как культурологическая проблема	2	4		4	
6	Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов	2	4		2	
7	Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)	2	2	2	2	
8	Культурология и досуговая деятельность	2	2		2	
9	Культурологические аспекты семьи и гендера	2	2		2	
10	Культурологические аспекты образования	2	2	2	4	
11	Культурологические аспекты глобализации	2	2		4	
12	Культура и элита	2			2	
	Общее количество часов по учебному плану: 72		18	8	45,7	

5. Образовательные технологии

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Культурология: учебник / С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н.Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2010. – 527 с.
2. Культурология: учебник / С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н.Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.
3. Культурология: учебник / С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н.Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2013. – 527 с.
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.
5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч.-образоват. и культуролог.о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. –М.: Согласие, 2010. – 671 с.

Дополнительные источники и литература:

1. Гертнер С.Л., Китов Ю.В. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. – Красноярск, 2003. – 172 с.
2. Гертнер С. Л., Китов Ю.В. Национальная безопасность как проблема культуры//Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2003. - №2. – С.12-22.
3. Гертнер С.Л., Китов Ю.В. Элита и интересы. – М.: МГУКИ, 2004. – 166 с.
4. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию: Учебное пособие. — М.: МГИК, 1994.
5. Воронкова Л.П. Культурная антропология как наука: Учебное пособие / Под ред. Ю.Н.Емельянова и Н.Г. Скворцова. — М.: Диалог-МГУ, 1997.
6. Борзова Е.П. , Иконникова С.Н. , Большаков В.П. Культурология. Учебник – СПб.: «Проспект», 2011. – 528 с.

7. Ирхен И.И. Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России. М., 2012.
8. Касаткина С.А. Менеджмент социокультурной сферы на современном этапе (аксиологический подход). М.: МГУКИ, 2012.
9. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998 – 352 с.
10. Смирнов Г.А. Региональная культурная политика России 90-х гг. XX века.: теория и практика.: Монография, М., 2013.
11. Ремизов в.А. Армия в культуре и искусстве: Монография. М., 2014.

7. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по культурологии: в частности электронная библиотека

1. Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. <http://www.kulturologia.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).