

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и
Государственное бюджетное образовательное учреждение

цифровизации образовательного процесса

высшего образования

Дата подписания: 12.07.2024 14:44:24

Уникальный программный ключ:

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

Утверждено на заседании кафедры
русской и мировой литературы
и технологий обучения
14.04.2024 г., протокол № 8
Зав. кафедрой Е.И. Дворникова



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История литературоведения

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность: **5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации**

Форма обучения: **очная**

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

Год начала подготовки – 2022

Ставрополь, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных материалов.....	3
1.1. Планируемые результаты обучения и критерии их оценивания. . .	3
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
1.3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины. . .	9
1.3.1 Фонд оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине.....	10
1.3.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.....	20

1. Паспорт оценочных материалов программы учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины **История литературоведения** аспирант должен обладать следующими, знаниями, навыками и умениями:

Формами текущего контроля являются аннотирование, конспектирование, дискуссии, творческие и исследовательские задания, рефераты, презентации, собеседование.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях				
Планируемые результаты обучения*	Критерии оценивания результатов обучения			
	Уровни освоения компетенции			
	<i>Не зачтено</i>	<i>Базовый уровень (зачтено)</i>		<i>Повышенный уровень (зачтено)</i>
	2	3	4	5
Знает: 3-1 методы анализа и оценки результатов научной деятельности; 3-2 признаки научного знания и главные характеристики структурных элементов научного творчества; 3-3 характеристики эмпирического и теоретического уровней научного познания;	Фрагментарные знания: – методов анализа и оценки результатов научной деятельности; – признаков научного знания и главным характеристикам структурных элементов научного творчества; – характеристик эмпирического и теоретического уровней научного познания;	Неполное знание: – методов анализа и оценки результатов научной деятельности; – признаков научного знания и главным характеристикам структурных элементов научного творчества; – характеристик эмпирического и теоретического уровней научного познания;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания: – методов анализа и оценки результатов научной деятельности; – признаков научного знания и главным характеристикам структурных элементов научного творчества; – характеристик эмпирического и теоретического уровней научного познания;	Сформированные и систематические знания: – методов анализа и оценки результатов научной деятельности; – признаков научного знания и главным характеристикам структурных элементов научного творчества; – характеристик эмпирического и теоретического уровней научного познания;

<p>Умеет: У-1 анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; У-2 выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; У-3 критически оценивать систематизированную информацию; У-4 избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;</p>	<p>Частично освоенные умения: – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – критически оценивать систематизированную информацию; – избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое освоение умений: – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – критически оценивать систематизированную информацию; – избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении: – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – критически оценивать систематизированную информацию; – избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений: – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – критически оценивать систематизированную информацию; – избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;</p>
<p>Владеет: В-1 навыками выбора методов и средств решения задач исследования; В-2 навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; В-3 прогнозирования результатов исследования.</p>	<p>Фрагментарное владение: – навыками выбора методов и средств решения задач исследования; – навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – прогнозирования результатов исследования.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение: – навыков выбора методов и средств решения задач исследования; – навыков сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – прогнозирования результатов исследования.</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками в применении: – выбора методов и средств решения задач исследования; – навыков сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – прогнозирования результатов исследования.</p>	<p>Успешное и систематическое применение: – навыками выбора методов и средств решения задач исследования; – навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – прогнозирования результатов исследования.</p>
<p>Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>				
<p>Планируемые результаты обучения*</p>	<p>Критерии оценивания результатов обучения</p>			
	<p>Уровни освоения компетенции</p>			
	<p><i>Не зачтено</i></p>	<p><i>Базовый уровень (зачтено)</i></p>		<p><i>Повышенный уровень (зачтено)</i></p>
	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>Знает: 3-2 теоретико-методологические основы проектирования и решения комплексных задач в социально-гуманитарных исследованиях; 3-3 методы научно-исследовательской деятельно-</p>	<p>Фрагментарные знания: – теоретико-методологических основ проектирования и решения комплексных задач в социально-гуманитарных исследованиях; – методов научно-исследовательской деятельно-</p>	<p>Неполное знание: – теоретико-методологических основ проектирования и решения комплексных задач в социально-гуманитарных исследованиях; – методов научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания: – теоретико-методологических основ проектирования и решения комплексных задач в социально-гуманитарных исследованиях; – методов научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Сформированные и систематические знания: – теоретико-методологических основ проектирования и решения комплексных задач в социально-гуманитарных исследованиях; – методов научно-исследовательской деятельности;</p>

сти;	сти;			
Умеет: У-1 использовать положения и категории философии науки для анализа научных фактов и явлений, в том числе, из смежных отраслей научного знания; У-2 использовать положения и категории философии науки для оценки результатов научно-исследовательской работы;	Частично освоенные умения: – использовать положения и категории философии науки для анализа научных фактов и явлений, в том числе, из смежных отраслей научного знания; – использовать положения и категории философии науки для оценки результатов научно-исследовательской работы;	В целом успешное, но не систематическое освоение умений: – использовать положения и категории философии науки для анализа научных фактов и явлений, в том числе, из смежных отраслей научного знания; – использовать положения и категории философии науки для оценки результатов научно-исследовательской работы;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении: – использовать положения и категории философии науки для анализа научных фактов и явлений, в том числе, из смежных отраслей научного знания; – использовать положения и категории философии науки для оценки результатов научно-исследовательской работы;	Успешное и систематическое применение умений: – использовать положения и категории философии науки для анализа научных фактов и явлений, в том числе, из смежных отраслей научного знания; – использовать положения и категории философии науки для оценки результатов научно-исследовательской работы;
Владеет: В-1 навыками анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; В-2 навыками планирования научно-исследовательской работы и прогнозирования ее результатов в профессиональной деятельности на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний, в том числе из области истории и философии науки.	Фрагментарное владение: – навыками анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – навыками планирования научно-исследовательской работы и прогнозирования ее результатов в профессиональной деятельности на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний, в том числе из области истории и философии науки.	В целом успешное, но не систематическое применение: – навыков анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – навыков планирования научно-исследовательской работы и прогнозирования ее результатов в профессиональной деятельности на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний, в том числе из области истории и философии науки.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками в применении: – анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – навыков планирования научно-исследовательской работы и прогнозирования ее результатов в профессиональной деятельности на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний, в том числе из области истории и философии науки.	Успешное и систематическое применение: – навыков анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – навыков планирования научно-исследовательской работы и прогнозирования ее результатов в профессиональной деятельности на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний, в том числе из области истории и философии науки.
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий				
Планируемые результаты обучения*	Критерии оценивания результатов обучения			
	Уровни освоения компетенции			
	<i>Не зачтено</i>	<i>Базовый уровень (зачтено)</i>		<i>Повышенный уровень (зачтено)</i>
	2	3	4	5
Знает: З-1 методы и приемы научно-исследовательской работы, в том числе, с использованием	Фрагментарные знания: – методов и приемов научно-исследовательской работы, в том числе, с использованием	Неполное знание: – методов и приемов научно-исследовательской работы, в том	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания: – методов и приемов научно-исследовательской работы, в том	Сформированные и систематические знания: – методов и приемов научно-исследовательской работы, в том

современных информационно-коммуникационных технологий; 3-4 методологические основы и принципы научно-исследовательской деятельности	современных информационно-коммуникационных технологий; – методологических основ и принципов научно-исследовательской деятельности	числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; – методологических основ и принципов научно-исследовательской деятельности	числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; – методологических основ и принципов научно-исследовательской деятельности	числе, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; – методологических основ и принципов научно-исследовательской деятельности
Умеет: У-1 самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий; У-3 пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;	Частично освоенные умения: – самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий; – пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;	В целом успешное, но не систематическое освоение умений: – самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий; – пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении: – самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий; – пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;	Успешное и систематическое применение умений: – самостоятельно применять методы сбора, хранения, обработки и передачи профессиональной информации с использованием современных компьютерных технологий; – пользоваться основными возможностями, услугами и информационными ресурсами компьютерных сетей, в том числе сети Интернет для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности;
Владет: В-2 способами ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;	Фрагментарное владение: – способами ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;	В целом успешное, но не систематическое применение: – способов ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками в применении: – способов ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;	Успешное и систематическое применение: – способов ориентации в профессиональных источниках информации (электронные журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) для повышения уровня научной коммуникации;
Способность выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики				
Планируемые результаты обучения*	Критерии оценивания результатов обучения			
	Уровни освоения компетенции			
	<i>Не зачтено</i>	<i>Базовый уровень (зачтено)</i>		<i>Повышенный уровень (зачтено)</i>
	2	3	4	5
Знает: З-1 основные методики написания	Знает: З-1 основные методики написания	Знает: З-1 основные методики написания	Знает: З-1 основные методики написания	Знает: З-1 основные методики написания

1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений и навыков:

Показатели оценки результата обучения	Формы и содержание контроля		
	текущий контроль	промежуточная аттестация	итоговая аттестация (если предусмотрено УП)
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Аннотирование. Словарь понятий	Собеседование по вопросам, предусмотренным программными требованиями.	
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Аннотирование. Словарь понятий	Собеседование по вопросам, предусмотренным программными требованиями.	
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Аннотирование. Словарь понятий	Собеседование по вопросам, предусмотренным программными требованиями.	
способность выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование. Словарь понятий	Собеседование по вопросам, предусмотренным программными требованиями.	

1.3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Формы и методы оценивания

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Периодизация истории литературоведения.	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование.
2.	Тема 2. История литературоведческих учений в древности	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование.
3.	Тема 3. Наука о литературе в XVIII–XIX веках.	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование.
4.	Тема 4. Литературоведческие направления, школы в XIX веке	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование. Словарь понятий
5.	Тема 5. Литературоведческие направления, школы в XX веке	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование.
6.	Тема 6. Герменевтика и рецептивная эстетика.	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование. Словарь понятий
7.	Тема 7. Литературоведение на современном этапе.	Собеседование. Конспектирование. Реферирование. Читательский дневник. Аннотирование. Словарь понятий

1.3.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине

Текущая аттестация осуществляется в следующих формах: круглый стол, дискуссия, практикум, защита реферата.

Максимальную оценку аспирант получает, если выполненная письменная работа (конспекты, реферат, аннотации, словарь понятий и пр.) отвечает установленным требованиям, а ответы на вопросы уточняют суть выполненных заданий. Основанием для снижением оценки являются:

- сдача читательского дневника с выполненными заданиями позже установленного срока без уважительной причины;
- неполное раскрытие содержательной стороны заданий к практическим занятиям и самостоятельной работе;
- вскрытые нарушений и ошибок при выполнении заданий, реферата;

Читательский дневник и реферат может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- наличие фактических и содержательных ошибок, в целом не снижающих общего положительного впечатления от проделанной работы;
- недостаточная теоретическая, методологическая и эмпирическая база для формулирования обоснованных выводов.

**Типовые задания
при подготовке к семинарскому занятию
по дисциплине
«История литературоведения»**

1. Подготовить материал для обсуждения по теме семинарского занятия.
2. Подготовить экспертное выступление по рекомендуемым на семинар работам.
3. Участие в обсуждении представляемых другими аспирантами материалов и выступлений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p><i>аспирант продемонстрировал высокий уровень компетентности, широкую междисциплинарную научную эрудированность, уверенно владение научным стилем письменной и устной речи, способность вести конструктивную научную дискуссию, проявив сформированные систематические умения и навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно описывать и формулировать имеющиеся в рекомендуемых источниках противоречия; - грамотно формировать систему методологических подходов автором монографий, научных статей, учебников; - подбирать и комплексно анализировать первоисточники, критически использовать научную литературу в зависимости от её методологической принадлежности и соответствия критерию современности; - вычленять и оценивать типы знаний (идеи, концепции, теории) по исследовательской проблеме, видеть новое, прогрессивное знание в совокупности научных публикаций, обосновывать различные аспекты его применения в рамках собственного исследования; - сопоставлять и критически анализировать научные подходы и идеи, формулировать собственное отношение к ним, делать выводы, заключения, рекомендации; - проблемно излагать нарабатываемый по теме исследования теоретический и практический материал; - отбирать и анализировать факты, описывать, анализировать и обобщать собственный и чужой опыт; - адаптировать и разрабатывать методики и технологии исследовательской деятельности, обосновывать целесообразность и конструктивность их применения в своем исследовании; - участвовать в научной дискуссии.
«хорошо»	<p><i>Аспирант продемонстрировал хороший уровень требуемой компетентности, наличие междисциплинарной научной эрудированности, в целом достаточное владение научным стилем письменной и устной речи, способность включаться в конструктивную научную дискуссию, проявив в основном сформированные, но содержащие отдельные пробелы в процессе реализации умения и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно описывать и формулировать имеющиеся в рекомендуемых источниках противоречия; - грамотно формировать систему методологических подходов автором монографий, научных статей, учебников; - подбирать и комплексно анализировать первоисточники, критически использовать научную литературу в зависимости от её методологической принадлежности и соответствия критерию современности; - вычленять и оценивать типы знаний (идеи, концепции, теории) по исследовательской проблеме, видеть новое, прогрессивное знание в

	<p>совокупности научных публикаций, обосновывать различные аспекты его применения в рамках собственного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять и критически анализировать научные подходы и идеи, формулировать собственное отношение к ним, делать выводы, заключения, рекомендации; – проблемно излагать нарабатываемый по теме исследования теоретический и практический материал; – отбирать и анализировать факты, описывать, анализировать и обобщать собственный и чужой опыт; – адаптировать и разрабатывать методики и технологии исследовательской деятельности, обосновывать целесообразность и конструктивность их применения в своем исследовании; – участвовать в научной дискуссии.
«удовлетворительно»	<p><i>Аспирант продемонстрировали в целом достаточный уровень требуемой компетентности, но незначительную междисциплинарную научную эрудированность, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, слабо развитую способность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив степень сформированности компетенций, для которой характерны пробелы несистемного характера в процессе реализации умения и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно описывать и формулировать имеющиеся в рекомендуемых источниках противоречия; – грамотно формировать систему методологических подходов автором монографий, научных статей, учебников; – подбирать и комплексно анализировать первоисточники, критически использовать научную литературу в зависимости от её методологической принадлежности и соответствия критерию современности; – вычленять и оценивать типы знаний (идеи, концепции, теории) по исследовательской проблеме, видеть новое, прогрессивное знание в совокупности научных публикаций, обосновывать различные аспекты его применения в рамках собственного исследования; – сопоставлять и критически анализировать научные подходы и идеи, формулировать собственное отношение к ним, делать выводы, заключения, рекомендации; – проблемно излагать нарабатываемый по теме исследования теоретический и практический материал; – отбирать и анализировать факты, описывать, анализировать и обобщать собственный и чужой опыт; – адаптировать и разрабатывать методики и технологии исследовательской деятельности, обосновывать целесообразность и конструктивность их применения в своем исследовании; – участвовать в научной дискуссии.
«неудовлетворительно»	<p><i>Аспирант продемонстрировали в целом достаточный уровень требуемой компетентности, но незначительную междисциплинарную научную эрудированность, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, слабо развитую способность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив степень сформированности компетенций, для которой характерны пробелы системного характера в процессе реализации умения и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно описывать и формулировать имеющиеся в рекомендуемых источниках противоречия; – грамотно формировать систему методологических подходов автором монографий, научных статей, учебников; – подбирать и комплексно анализировать первоисточники, критически использовать научную литературу в зависимости от её методологиче-

	<p>ской принадлежности и соответствия критерию современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вычленять и оценивать типы знаний (идеи, концепции, теории) по исследовательской проблеме, видеть новое, прогрессивное знание в совокупности научных публикаций, обосновывать различные аспекты его применения в рамках собственного исследования; – сопоставлять и критически анализировать научные подходы и идеи, формулировать собственное отношение к ним, делать выводы, заключения, рекомендации; – проблемно излагать нарабатываемый по теме исследования теоретический и практический материал; – отбирать и анализировать факты, описывать, анализировать и обобщать собственный и чужой опыт; – адаптировать и разрабатывать методики и технологии исследовательской деятельности, обосновывать целесообразность и конструктивность их применения в своем исследовании; – участвовать в научной дискуссии.
--	--

**Типовые задания
для подготовки научного доклада (сообщения) по теме семинарского занятия
по дисциплине «История литературоведения»**

1. Подготовьте материал для научного доклада (сообщения) по теме семинарского занятия:

- опишите имеющийся в соответствующей отрасли науки и практики противоречия, обоснуйте вариативные направления исследовательской работы по их разрешению;
- представьте систему методологических подходов авторов монографий, статей, учебников по теме семинара, выявите среди них наиболее значимые и перспективные;
- осуществите комплексный анализ первоисточников (вычлените и оцените идеи, концепции, теории по исследовательской проблеме, выделите новое, прогрессивное знание в совокупности научных публикаций, обоснуйте различные аспекты его применения в рамках собственного исследования);
- сопоставьте и критически проанализируйте (осуществите анализ различного типа текстов.) научные подходы и идеи, сформулируйте собственное отношение к ним, сделайте выводы, заключения, рекомендации;
- соотнесите результаты собственной научно-исследовательской деятельности и анализируемых источников;
- представьте результаты экспертизы в научном докладе (сообщении).

2. Распределите материал в соответствии со следующей структурой:

- Ф.И.О., статус
- название статьи (монографии)
- аннотация
- ключевые слова
- введение (обоснование актуальности затронутой проблематики, цель)
- основная часть (история вопроса, выдвижение тезиса, его доказательство)
- заключение (выводы, перспективы)

3. Требования к языку и стилю научного доклада (сообщения):

- использование общенаучной и узкоспециальной терминологии (1-2б.)
- грамотность, точность и логичность в построении текста (1-2 б.)
- стилистическое соответствие (лексический, морфологический, синтаксический уровень) (1-2б.)
- правильное оформление внутри- и послетекстовых ссылок (ГОСТ 2003, 2008) (1-2б.)

Критерии оценивания научного доклада (сообщения)

№	Критерий	«отлично»	«хорошо»	«удовлетво-	«неудовле-
---	----------	-----------	----------	-------------	------------

п/п				рительно»	творитель- но»
1.	Способность представить степень актуальности рассматриваемой проблемы				
2.	Соответствие заявленной темы доклада его содержанию				
3.	Широта и глубина аргументации тезисов доклада				
4.	Корректность использования источников				
5.	Способность кратко и емко сформулировать позицию по рассматриваемой проблеме				
6.	Способность оценить значимость полученных результатов исследований (теоретических и практических)				
7.	Владение научным стилем при написании доклада				
8.*	Грамотность				

**Типовые задания
для подготовки рецензии научной статьи
по дисциплине «История литературоведения»**

1. Подготовьте рецензию на научную статью (время выполнения задания 60 минут)

Критерии оценивания рецензии научной статьи

№ п/п	Критерий	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
1.	Способность оценить степень актуальности рассматриваемой в статье проблемы				
2.	Способность определить соответствие заявленной темы статьи ее содержанию				
3.	Способность оценить широту и глубину аргументации тезисов статьи				
4.	Способность оценить многообразие использованных источников				
5.	Способность выделить ведущую и соподчинённую проблемы				
6.	Способность кратко и емко сформулировать позицию автора по рассматриваемой в статье проблеме				
7.	Способность оценить				

	значимость полученных результатов исследований (теоретических и практических)				
8.*	Владение научным стилем при написании рецензии				
9.*	Грамотность				

Типовые задания
для анализа монографических исследований (диссертаций, учебников)
по дисциплине «История литературоведения»

1.. Анализ обоснования актуальности проблемы исследования

Авторская формулировка проблемы исследования: _____

Параметр анализа	<i>Сущность параметра</i>	Аргументы автора	Убедительность аргументов
Социальная аргументация проблемы	Какие новые социальные условия, предпосылки обуславливают актуальность изучаемого явления сейчас.		
	Освещение данной проблемы в других научных исследованиях.		
Научная аргументация проблемы	Степень научной разработки проблемы.		
	С решением каких научных проблем связана проблема исследования.		
	Какие потребности науки могут быть удовлетворены решением данной проблемы		
Историко-аналитическое обоснование проблемы.	Когда и как данная проблема трактовалась раньше.		
	Почему в настоящее время проблема вновь актуальна.		
	В чем новизна проблемы сегодня.		
Обоснование проблемы с точки зрения практики современной образовательной деятельности	Почему данная проблема привлекает внимание ученых.		
	Какие потребности науки могут быть удовлетворены решением данной проблемы		
	Какие имеются достижения, что надо обобщить, что нужно проанализировать.		

Вывод: относительно убедительности аргументации актуальности темы исследования.

2. Анализ формулировок темы, объекта, предмета, цели исследования

	Формулировка	Ключевые понятия, используемые в формулировках	Корректность употребляемых понятий, их согласованность с темой и проблемой
Тема			

Проблема			
Цель			
Объект			
Предмет			

Вывод:

- 1) о соответствии темы, проблемы, цели, объекта и предмета исследования;
- 2) о непротиворечивости используемых автором ключевых понятий исследования.

3. Анализ внутренней согласованности результирующих параметров исследования

Проблема	Задачи	Гипотеза (при наличии)	Положения, выносимые на защиту	Результаты исследования (научная новизна)

Вывод:

- 1) о согласованности указанных параметров исследования;
- 2) особое внимание следует обратить:
 - а) на присутствие/ отсутствие научной новизны в пунктах гипотезы и положениях на защиту;
 - б) на взаимосвязь задач, положений на защиту и результатов исследования.

4. Анализ логики исследования

Задача исследования	Пути, способы, варианты решения

Вывод: о степени эффективности и продуктивности выбранных путей решения содержательных задач исследования.

5. Анализ методологии исследования

№	Перечень теоретико-методологических основ исследования (с указанием авторства) и базовых идей, создающих эту основу	Наличие работ указанных авторов в библиографии и ссылок на них в тексте диссертации	Наличие в тексте диссертации указаний на использование базовых идей

Вывод: о действительном использовании указанных теоретико-методологических оснований в диссертационной работе и об адекватности избранной методологии проблеме исследования.

6 Анализ представленных научных результатов исследования, их новизны, теоретической и практической значимости

№	Перечень результатов	Новизна результата	Теоретическая значимость результата	Практическая значимость результата

Вывод: о действительном наличии в заявленных результатах исследования научной новизны и значении данных результатов для развития теории и практики.

Критерии оценки заданий для промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p>Аспирант продемонстрировал <i>высокий уровень компетентности, широкую междисциплинарную научную эрудированность, уверенно владение научным стилем письменной и устной речи, способность вести конструктивную научную дискуссию, проявил сформированные систематические умения и навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – выбора методов и средств решения задач исследования; – сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – осуществлять теоретическое и методологическое обоснование научного филологического исследования; – ориентироваться в разнообразии исследовательских подходов, выявлять среди них наиболее значимые для решения задач конкретного исследования; – подбирать и реализовывать в соответствии с задачами исследования комплекс методов научного филологического исследования; – научного анализа текстов различного типа; – определять актуальность исследования; – владения культурой мышления, навыками обобщения, анализа, восприятия информации в соответствии с целью и задачами исследования; – анализировать языковые явления и процессы, выявлять проблемы и противоречия в литературоведческих теориях и практике; – определять теоретическую и практическую значимость результатов литературоведческого исследования.
«хорошо»	<p>Аспирант продемонстрировал <i>достаточно высокий уровень компетентности, наличие междисциплинарной научной эрудированности, в целом достаточное владение научным стилем письменной и устной речи, способность включаться в конструктивную научную дискуссию, проявив в основном сформированные, но содержащие отдельные проблемы умения и навыки:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – выбора методов и средств решения задач исследования; – сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – осуществлять теоретическое и методологическое обоснование научного филологического исследования; – ориентироваться в разнообразии исследовательских подходов, выявлять среди них наиболее значимые для решения задач конкретного исследования; – подбирать и реализовывать в соответствии с задачами исследования комплекс методов научного филологического исследования; – научного анализа текстов различного типа; – определять актуальность исследования; – владения культурой мышления, навыками обобщения, анализа, восприятия информации в соответствии с целью и задачами исследования; – анализировать языковые явления и процессы, выявлять проблемы и противоречия в литературоведческих теориях и практике; – определять теоретическую и практическую значимость результатов литературоведческого исследования.
«удовлетворительно»	<p><i>Аспирант продемонстрировал в целом достаточный компетентности, но незначительную междисциплинарную научную эрудированность, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, слабо развитую способность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив невысокую степень форсированности умений и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – выбора методов и средств решения задач исследования; – сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – осуществлять теоретическое и методологическое обоснование научного филологического исследования; – ориентироваться в разнообразии исследовательских подходов, выявлять среди них наиболее значимые для решения задач конкретного исследования; – подбирать и реализовывать в соответствии с задачами исследования комплекс методов научного филологического исследования; – научного анализа текстов различного типа; – определять актуальность исследования; – владения культурой мышления, навыками обобщения, анализа, восприятия информации в соответствии с целью и задачами исследования; – анализировать языковые явления и процессы, выявлять проблемы и

	<p>противоречия в литературоведческих теориях и практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять теоретическую и практическую значимость результатов литературоведческого исследования.
«неудовлетворительно»	<p>Аспирант продемонстрировал низкий уровень компетентности, слабое проявление междисциплинарной научной эрудированности, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, неспособность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив фрагментарные, в недостаточной степени сформированные и содержащие значительные пробелы умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания; – выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; – выбора методов и средств решения задач исследования; – сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений; – анализа и оценки основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера в соответствующей отрасли научного знания; – осуществлять теоретическое и методологическое обоснование научного филологического исследования; – ориентироваться в разнообразии исследовательских подходов, выявлять среди них наиболее значимые для решения задач конкретного исследования; – подбирать и реализовывать в соответствии с задачами исследования комплекс методов научного филологического исследования; – научного анализа текстов различного типа; – определять актуальность исследования; – владения культурой мышления, навыками обобщения, анализа, восприятия информации в соответствии с целью и задачами исследования; – анализировать языковые явления и процессы, выявлять проблемы и противоречия в литературоведческих теориях и практике; – определять теоретическую и практическую значимость результатов литературоведческого исследования.

1.3.2. Фонд оценочных материалов для промежуточной аттестации

Типовые задания для проверки уровня владения компетенциями по дисциплине «История литературоведения»

1. Подготовка презентаций статей из новейшей научной периодики (за последние год-полтора), которые могут стать методологическим прецедентом для последующих исследований (по темам семинарских занятий и в личном опыте аспирантов).
2. Подготовка сообщений по отдельным пунктам программы, требующим более углубленного изучения при подготовке к зачету и исследовательской работе аспиранта:
3. Подготовка резюме по проблематике семинаров.

Критерии оценки заданий для промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Аспирант продемонстрировал <i>высокий уровень компетентности, широкую междисциплинарную научную эрудированность, уверенно владение научным стилем письменной и устной речи, способность вести конструктивную научную дискуссию, проявил сформированные систематические умения и навыки.</i>
«хорошо»	Аспирант продемонстрировал <i>достаточно высокий уровень компетентности, наличие междисциплинарной научной эрудированности, в целом достаточное владение научным стилем письменной и устной речи, способность включаться в конструктивную научную дискуссию, проявив в основном сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения и навыки.</i>
«удовлетворительно»	Аспирант <i>продemonстрировал в целом достаточный компетентности, но незначительную междисциплинарную научную эрудированность, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, слабо развитую способность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив невысокую степень форсированности умений и навыков.</i>
«неудовлетворительно»	Аспирант <i>продemonстрировал низкий уровень компетентности, слабое проявление междисциплинарной научной эрудированности, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, неспособность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив фрагментарные, в недостаточной степени сформированные и содержащие значительные пробелы умения и навыки.</i>

Вопросы и задания для проверки уровня владения компетенциями по дисциплине «История литературоведения»

1. N (литературовед) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученого и публикаций, посвященных его жизни и деятельности, общий обзор.
2. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученых и публикаций, посвященных NN, общий обзор.

3. N (литературовед) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
4. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
5. N (литературовед) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернет-ресурсов.
6. NN (школа, направление, метод) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернет-ресурсов.
7. NNN (публикация по истории литературоведения) — составление реферата / предметного указателя / именованного указателя.
8. Биографический метод в литературоведении.
9. Культурно–исторический метод в литературоведении.
10. Мифопоэтический метод в литературоведении.
11. Сравнительно–исторический метод в литературоведении.
12. Психологическое направление в литературоведении.
13. Формальная школа в литературоведении.
14. Психоанализ в современном литературоведении.
15. Структурный метод в современном литературоведении.
16. Идеи нарратологии в современном литературоведении.
17. Интерпретация в современном литературоведении.
18. Трансформация социологического метода в современном литературоведении.
19. Идеи рецептивной эстетики в современном литературоведении.
20. Сравнительный метод в литературоведении.
21. История западноевропейского литературоведения.
22. История литературоведения (литературоведческих школ) на Ставрополье.

Критерии оценки заданий для промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Аспирант продемонстрировал <i>высокий уровень компетентности, широкую междисциплинарную научную эрудированность, уверенно владение научным стилем письменной и устной речи, способность вести конструктивную научную дискуссию, проявил сформированные систематические умения и навыки.</i>
«хорошо»	Аспирант продемонстрировал <i>достаточно высокий уровень компетентности, наличие междисциплинарной научной эрудированности, в целом достаточное владение научным стилем письменной и устной речи, способность включаться в конструктивную научную дискуссию, проявив в основном сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения и навыки.</i>
«удовлетворительно»	Аспирант продемонстрировал <i>в целом достаточный компетентности, но незначительную междисциплинарную научную эрудированность, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, слабо развитую способность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив невысокую степень форсированности умений и навыков.</i>
«неудовлетворительно»	Аспирант продемонстрировал <i>низкий уровень компетентности, слабое проявление междисциплинарной научной эрудированности, слабое владение научным стилем письменной и устной речи, неспособность участвовать в конструктивной научной дискуссии, проявив фрагментарные, в недостаточной степени сформированные и содержащие значительные пробелы умения и навыки.</i>

Комплект тестовых материалов
по дисциплине «История литературоведения»

Вариант 1

1. К жанрам драматургии относятся
А) комедия, трагикомедия
В) трагедия, драма
С) сонет
D) трагедия, комедия, драма
2. Структуру художественной форму определяет
А) метод
В) течение
С) стиль
D) направление
3. Сущность романтического двоемирия составляет
А) острое ощущение одиночества, отчуждения от общества
В) разлад между идеалом и действительностью, приобретший необычайную остроту
С) эстетическая иллюзия прошлого
D) разлад между желаемым и действительным
4. Теорию натурализма разработал
А) Э. Золя
В) Г. Флобер
С) Ж. Гонкур
D) Ги де Мопассан
5. Наибольшее распространение в средние века роман приобрел в виде
А) реалистического романа
В) рыцарского романа
С) исторического романа
D) просветительского романа
6. Господство романтизма в художественной культуре человечества падает на
А) первую треть XIX в.
В) вторую половину XIX в.
С) XVIII-XIX вв.
D) конец XVIII в.
7. Как целостная художественная система классицизм сформировался в
А) России XVIII в.
В) Италии XVII в.
С) Франции XVII в.
D) Германии XVIII в.
8. Не о частичном усовершенствовании жизни, а о целостном разрешении всех ее противоречий мечтали
А) сентименталисты
В) натуралисты

- С) неореалисты
- Д) романтики

9. Главным теоретиком натуральной школы в русской реалистической литературе был

- А) П. А. Боборыкин
- В) В. Г. Белинский
- С) Н. И. Чернышевский
- Д) А. И. Герцен

10. Основы романтического мировоззрения и романтической эстетики заложены

- А) французскими писателями и теоретиками искусства
- В) немецкими писателями и теоретиками гейдельбергской школы
- С) немецкими писателями и теоретиками иенской школы
- Д) английскими поэтами и теоретиками «озерной школы»

11. Слова о том, что в балладе главное не событие, а ощущение, которое оно возбуждает..." принадлежит

- А) А. Ч. Герцену
- В) А. С Пушкину
- С) Л. Г. Чернышевскому
- Д) В. Г. Белинскому

12. В анализе _____ исследователь руководствуется установкой выявить этапы развития конфликта, расстановку персонажей, особенности речевой характеристики, подтекст диалогов, значение ремарок.

- А) драмы
- В) эпоса
- С) лирики
- Д) лиро-эпического произведения

13. Расцвет баллады связан с поэзией

- А) классицистов
- В) романтиков
- С) сентименталистов
- Д) натуралистов

14. В изучении лирики особое значение приобретает

- А) анализ сюжетно-композиционных особенностей
- В) выявление этапов развития конфликта, принципов характерологии, способов повествования
- С) анализ лирического героя, образа-переживания, ритмико-интонационных форм его воплощения, ассоциаций, стихотворного размера
- Д) анализ речевой характеристики, значение ремарок

15. Гегель определил творческий метод как

- А) сознание внутренней формы саморазвития ее содержания
- В) принцип творческого освоения жизни
- С) тип духовно-практического опыта людей
- Д) сознание внутренней формы и содержания

16. Понятие художественного течения (по Г.Н. Пospelову) означает

- А) свойство художественной формы литературных произведений

- В) общность особенностей содержания и формы художественной системы
- С) единство творчества писателей по общему типу художественного содержания
- Д) общность художников на основе единства социально-идеологической позиции

17. Для писателя психологически утверждающего (по терминология И.Ф. Волкова) реализма характерно выражение: отношения к жизни

- А) отрицательного
- В) негативно-позитивного
- С) положительного
- Д) иронического

18. Неореалистическая школа сложилась в

- А) Германии до второй мировой войны
- В) Англии до второй мировой войны
- С) Италии после первой мировой войны
- Д) Италии после второй мировой войны

19. В противовес классицистам сентименталисты предлагают изображать

- А) общественную жизнь человека
- В) обыкновенных людей в обстановке их повседневного быта
- С) исключительные исторические события
- Д) высшие общественные круги

20. Слова о том, что романтизм «пытался вознести личность выше общества, показать ее источником таинственных сил, награждает человека чудесными способностями», принадлежат русскому писателю

- А) М. Горькому
- В) Л. Н. Толстому
- С) А. С. Пушкину
- Д) А.П. Чехову

21. Экспрессионизм, экзистенциализм являются течениями (направлениями)

- А) романтизма
- В) модернизма
- С) постмодернизма
- Д) реализма

22. Итальянские неореалисты максимально приблизили искусство к

- А) "тайникам" души человека
- В) интересам и надеждам буржуа
- С) повседневному быту своих современников
- Д) окружающей реальности

23. Ведущей формой литературного творчества французского классицизма явилась

- А) драматургия
- В) роман
- С) эпос
- Д) лирика

24. Особой разновидностью романа является

- А) повесть
- В) очерк

- C) роман без героя
- D) роман-эпопея

25. Художественное воспроизведение жизни с целью правдивого освоения конкретно-исторических связей отдельного индивида с обществом в целом предусматривает

- A) романтизм
- B) классицизм
- C) реализм
- D) сентиментализм

26. Исходными принципами анализа художественного произведения являются

- A) учет жанровой принадлежности произведения, взаимообусловленность его формы и содержания
- B) единство формы и содержания, сохранение целостности произведения, учет его жанровой специфики
- C) сохранение целостности произведения, учет его жанровой и родовой специфики
- D) единство формы и содержания, композиции произведения, его структуры

27. Основными эпическими литературными жанрами являются

- A) эпопея, повесть, рассказ
- B) роман, повесть, рассказ
- C) сказка, эпическая песня, новелла, повесть
- D) сказка, эпическая песня, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла

28. Основными чертами сентиментализма являются

- A) заострение внимания к внутренней жизни людей, демократизация тематики героев и языка литературных произведений
- B) сосредоточенность на подробностях быта, частной жизни людей, их психологических состояниях
- C) интерес к людям разных сословий, к их личной и общественной жизни, упрощение языка литературы
- D) демократизация героев и тематики художественного творчества

29. Модернизм - термин, которым обозначается

- A) литературное движение XIX в., философскими истоками которого были идеи Ницше
- B) литературное движение с его идеей изначально трагического мироощущения человека
- C) философско-эстетическое движение в литературе и искусстве XX в., новое по сравнению с реализмом XIX в.
- D) новое по сравнению с предыдущими художественными системами художественное направление

30. Суть новизны социалистического реализма заключалась в

- A) соединении субъективных стремлений личности к самоутверждению с реальной объективно-исторической возможностью, самоутверждению личности в интересах общества
- B) самоутверждению личности и абсолютизации ее возможностей
- C) актуализации самооценности человека
- D) самоутверждению личности в интересах общества

31. ... предусматривает художественное воспроизведение жизни в виде самоценных личностей, независимых по своим характерам от окружающих обстоятельств и устремленных в иной, созвучный им мир.

- A) Натурализм

- В) Социалистический реализм
- С) Сюрреализм
- Д) Романтизм

32. К жанрам лирики относятся

- А) элегия
- В) элегия, сонет, лирические стихотворения, лирические песни
- С) элегия, сонет
- Д) сонет, лирические песни

33. Начало литературной басни связывается с именем баснописца

- А) Ф. Лафонтена
- В) И. А. Крылова
- С) Федре
- Д) Эзопа

34. В XVIII - начале XIX века элегия переживает расцвет в основном как

- А) печальная, любовная, грустная элегия
- В) патриотическая, политическая, любовная элегия
- С) любовно-философская, печально-сентиментальная, грустно-романтическая элегия
- Д) любовно-романтическая, сентиментально-философская элегия

35. Классической страной романтизма была

- А) Россия
- В) Германия
- С) Франция
- Д) Англия

36. Внутреннюю бесконечность человеческой индивидуальности открыли

- А) романтики
- В) экзистенциалисты
- С) реалисты
- Д) сентименталисты

Вариант 2

1. Сентименталисты в противовес классицистам основное внимание уделяют раскрытию

- А) неприглядных сторон действительности
- В) связей человека с обществом
- С) внутренней жизни обыкновенного человека
- Д) физиологических основ человеческой психики

2. Русский сентиментализм возник в

- А) конце XVIII в.
- В) конце XVII в.
- С) начале XVIII в.
- Д) начале XIX в.

3. Литературное направление - это

- А) тип художественного освоения действительности
- В) единство творчества писателей по общему типу художественного содержания

- C) общность писателей на основе социально-идеологического единства
- D) система взглядов на литературное творчество

4. К жанрам лирики относятся

- A) элегия, сонет
- B) элегия
- C) сонет, лирические песни
- D) элегия, сонет, лирические стихотворения, лирические песни

5. Метод определяет

- A) структуру художественной формы
- B) структуру художественного произведения
- C) структуру художественного содержания
- D) творческую индивидуальность писателя

6. Первым представителем русского романтизма был

- A) В. А. Жуковский
- B) Н. В. Гоголь
- C) Н. И. Карамзин
- D) М. Ю. Лермонтов

7. Разновидностями реализма XIX в. (по И.Ф. Волкову) являются

- A) социально утверждающий и психологически утверждающий реализм
- B) социально-критический и психологически утверждающий реализм
- C) социально-критический и социалистический реализм
- D) критический и психологический реализм

8. Сущность романтического двоемирия составляет

- A) разлад между желаемым и действительным
- B) эстетическая иллюзия прошлого
- C) острое ощущение одиночества, отчуждения от общества
- D) разлад между идеалом и действительностью, приобретший необычайную остроту

9. К объективному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера стремились

- A) экзистенциалисты
- B) модернисты
- C) романтики
- D) натуралисты

10. Не о частичном усовершенствовании жизни, а о целостном разрешении всех ее противоречий мечтали

- A) романтики
- B) неореалисты
- C) натуралисты
- D) сентименталисты

11. Специфика постмодернизма, с точки зрения американского литературоведа И. Хассана, заключается в

- A) деканонизации, стилевом и жанровом синкретизме
- B) неопределенности, фрагментарности
- C) неопределенности, фрагментарности, деканонизации, смешении жанров, стилевом син-

кретизме, работе на публику

D) работе на публику, фрагментарности, смешении жанров

12. К лиро-эпическим жанрам относятся

A) романтическая поэма, роман в стихах

B) романтическая поэма, басня, баллада, роман в стихах

C) басня, баллада

D) эпическая песня, баллада

13. Суть модернизма заключена в

A) особом видении бытия

B) восприятию человека как жертвы существующих обстоятельств

C) предельной абсолютизации социального отчуждения личности

D) воспроизведении кризисного состояния человека

14. Господство романтизма в художественной культуре человечества падает на

A) вторую половину XIX в.

B) XVIII-XIX вв.

C) конец XVIII в.

D) первую треть XIX в.

15. Основными чертами сентиментализма являются

A) демократизация героев и тематики художественного творчества

B) заострение внимания к внутренней жизни людей, демократизация тематики героев и языка литературных произведений

C) сосредоточенность на подробностях быта, частной жизни людей, их психологических состояниях

D) интерес к людям разных сословий, к их личной и общественной жизни, упрощение языка литературы

16. Суть новизны социалистического реализма заключалась в

A) соединении субъективных стремлений личности к самоутверждению с реальной объективно-исторической возможностью, самоутверждении личности в интересах общества

B) самоутверждении личности и абсолютизации ее возможностей

C) самоутверждении личности в интересах общества

D) актуализации самооценки человека

17. Начало литературной басни связывается с именем баснописца

A) Ф. Лафонтена

B) И. А. Крылова

C) Эзопа

D) Федре

18. Аналогом эпопеи, по значению в системе жанров литературы нового времени, Гегель назвал

A) рассказ

B) повесть

C) новеллу

D) роман

19. Понятие художественного течения (по Г.Н. Пospelову) означает

A) общность художников на основе единства социально-идеологической позиции

- В) свойство художественной формы литературных произведений
- С) общность особенностей содержания и формы художественной системы
- Д) единство творчества писателей по общему типу художественного содержания

20. Ведущей формой литературного творчества французского классицизма явилась

- А) эпос
- В) драматургия
- С) лирика
- Д) роман

21. Особенности реалистической литературы Возрождения являются

- А) широкий диапазон изображения жизни, народность
- В) комическое осмеяние человеческих пороков, критика жизненных явлений
- С) народность, критицизм
- Д) широкий диапазон изображения жизни, критицизм, сатирическое обличение, народность

22. В XVIII - начале XIX века элегия переживает расцвет в основном как

- А) печальная, любовная, грустная элегия
- В) любовно-философская, печально-сентиментальная, грустно-романтическая элегия
- С) любовно-романтическая, сентиментально-философская элегия
- Д) патриотическая, политическая, любовная элегия

23. Особой разновидностью романа является

- А) роман-эпопея
- В) повесть
- С) роман без героя
- Д) очерк

24. Основателем сентиментализма в России был

- А) М. Е. Салтыков-Щедрин
- В) А. И. Радищев
- С) Н. М. Карамзин
- Д) И. А. Гончаров

25. Романтизм как целостная художественная система сложился

- А) во второй половине XVIII в.
- В) в начале XIX в.
- С) на рубеже XVIII-XIX вв.
- Д) в конце XVIII в.

26. Критическое, негативное изображение социального положения людей и их социальных нравов характерны для : разновидности реализма XIX в.

- А) социальной
- В) социально-критической
- С) психологически утверждающей
- Д) социально утверждающей

27. Теорию натурализма разработал

- А) Э. Золя
- В) Ж. Гонкур
- С) Г. де Мопассан

D) Г. Флобер

28. Исходными принципами анализа художественного произведения являются

- A) единство формы и содержания, композиции произведения, его структуры
- B) сохранение целостности произведения, учет его жанровой и родовой специфики
- C) учет жанровой принадлежности произведения, взаимообусловленность его формы и содержания
- D) единство формы и содержания, сохранение целостности произведения, учет его жанровой специфики

29. Неореалистическая школа сложилась в

- A) Германии до второй мировой войны
- B) Италии после второй мировой войны
- C) Англии до второй мировой войны
- D) Италии после первой мировой войны

30. Модернизм - термин, которым обозначается

- A) философско-эстетическое движение в литературе и искусстве XX в., новое по сравнению с реализмом XIX в.
- B) литературное движение с его идеей изначально трагического мироощущения человека
- C) новое по сравнению с предыдущими художественными системами художественное направление
- D) литературное движение XIX в., философскими истоками которого были идеи Ницше

31. Гегель определил творческий метод как

- A) принцип творческого освоения жизни
- B) сознание внутренней формы и содержания
- C) сознание внутренней формы саморазвития ее содержания
- D) тип духовно-практического опыта людей

32. Слова о том, что романтизм «пытался вознести личность выше общества, показать ее источником таинственных сил, награждает человека чудесными способностями», принадлежат русскому писателю

- A) А. С. Пушкину
- B) Л. Н. Толстому
- C) А. П. Чехову
- D) М. Горькому

33. Художественное воспроизведение жизни с целью правдивого освоения конкретно-исторических связей отдельного индивида с обществом в целом предусматривает

- A) реализм
- B) сентиментализм
- C) романтизм
- D) классицизм

34. Элегия возникла в

- A) VII в. н.э.
- B) VII в. до н.э.
- C) древнегреческой поэзии
- D) итальянской поэзии

35. Расцвет романа в единстве содержания и формы происходит в

- A) средние века
- B) XVIII в.
- C) новое время
- D) XIX в.

36. Итальянские неореалисты максимально приблизили искусство к

- A) окружающей реальности
- B) "тайникам" души человека
- C) повседневному быту своих современников
- D) интересам и надеждам буржуа

Вариант 3

1. Жанр - это

- A) жесткое закрепление определенного содержания за определенной формой
- B) единство содержания и формы
- C) преломление типов художественного содержания
- D) индивидуальное бытие художественного творчества

2. Слова о том, что в балладе главное не событие, а ощущение, которое оно возбуждает..." принадлежит

- A) А. С Пушкину
- B) А. Ч. Герцену
- C) В. Г. Белинскому
- D) Л. Г. Чернышевскому

3. Классической страной романтизма была

- A) Англия
- B) Германия
- C) Россия
- D) Франция

4. В XVIII - начале XIX века элегия переживает расцвет в основном как

- A) любовно-философская, печально-сентиментальная, грустно-романтическая элегия
- B) любовно-романтическая, сентиментально-философская элегия
- C) печальная, любовная, грустная элегия
- D) патриотическая, политическая, любовная элегия

5. К жанрам драматургии относятся

- A) трагедия, комедия, драма
- B) сонет
- C) трагедия, драма
- D) комедия, трагикомедия

6. Разновидностями реализма XIX в. (по И.Ф. Волкову) являются

- A) критический и психологический реализм
- B) социально утверждающий и психологически утверждающий реализм
- C) социально-критический и социалистический реализм
- D) социально-критический и психологически утверждающий реализм

7. Основными чертами сентиментализма являются
- A) сосредоточенность на подробностях быта, частной жизни людей, их психологических состояниях
 - B) интерес к людям разных сословий, к их личной и общественной жизни, упрощение языка литературы
 - C) заострение внимания к внутренней жизни людей, демократизация тематики героев и языка литературных произведений
 - D) демократизация героев и тематики художественного творчества
8. В противовес классицистам сентименталисты предлагают изображать
- A) высшие общественные круги
 - B) обыкновенных людей в обстановке их повседневного быта
 - C) исключительные исторические события
 - D) общественную жизнь человека
9. Исходными принципами анализа художественного произведения являются
- A) учет жанровой принадлежности произведения, взаимообусловленность его формы и содержания
 - B) единство формы и содержания, композиции произведения, его структуры
 - C) сохранение целостности произведения, учет его жанровой и родовой специфики
 - D) единство формы и содержания, сохранение целостности произведения, учет его жанровой специфики
10. Натурализм как литературное направление сложился в
- A) в первой половине XIX в.
 - B) начале XIX в.
 - C) последней трети XIX в.
 - D) в середине XIX в.
11. Сонет возник как
- A) лирическое произведение с твердой стихотворной формой
 - B) жанр любовно-сентиментальной лирики с твердой стихотворной формой из 14 строк
 - C) лирическое произведение с героическим содержанием
 - D) лирическое произведение в форме двустишия
12. Как целостная художественная система классицизм сформировался в
- A) Франции XVII в.
 - B) Италии XVII в.
 - C) России XVIII в.
 - D) Германии XVIII в.
13. Течение трансцендентализма родственно романтизму в
- A) Германии
 - B) Англии
 - C) США
 - D) Франции
14. Модернизм - термин, которым обозначается
- A) литературное движение XIX в., философскими истоками которого были идеи Ницше
 - B) новое по сравнению с предыдущими художественными системами художественное направление
 - C) литературное движение с его идеей изначально трагического мироощущения человека

- D) философско-эстетическое движение в литературе и искусстве XX в., новое по сравнению с реализмом XIX в.
15. Внутреннюю бесконечность человеческой индивидуальности открыли
- A) романтики
 - B) реалисты
 - C) сентименталисты
 - D) экзистенциалисты
16. Первым представителем русского романтизма был
- A) М. Ю. Лермонтов
 - B) В. А. Жуковский
 - C) Н. И. Карамзин
 - D) Н. В. Гоголь
17. Элегия возникла в
- A) VII в. до н.э.
 - B) древнегреческой поэзии
 - C) VII в. н.э.
 - D) итальянской поэзии
18. Неореалистическая школа сложилась в
- A) Германии до второй мировой войны
 - B) Италии после первой мировой войны
 - C) Англии до второй мировой войны
 - D) Италии после второй мировой войны
19. Главным теоретиком натуральной школы в русской реалистической литературе был
- A) П. А. Боборыкин
 - B) А. И. Герцен
 - C) В. Г. Белинский
 - D) Н. И. Чернышевский
20. Экспрессионизм, экзистенциализм являются течениями (направлениями)
- A) романтизма
 - B) модернизма
 - C) постмодернизма
 - D) реализма
21. Ведущей формой литературного творчества французского классицизма явилась
- A) драматургия
 - B) роман
 - C) лирика
 - D) эпос
22. Структуру художественной формы определяет
- A) направление
 - B) метод
 - C) течение
 - D) стиль
23. Начало литературной басни связывается с именем баснописца

- A) И. Ч. Крылова
- B) Эзопа
- C) Федра
- D) Ф. Лажонтена

24. Зачинателем поэтики классицизма был

- A) Н. Буало
- B) П. Корнель
- C) Ф. Малерб
- D) Ж. Расин

25. Теорию натурализма разработал

- A) Ж. Гонкур
- B) Г. Флобер
- C) Э. Золя
- D) Ги де Мопассан

26. Сентиментализм как художественное направление яркое выражение получает в

- A) середине XVIII в. в Англии
- B) конце XVIII в. в России
- C) начале XVIII в. в Германии
- D) середине XVIII в. во Франции

27. предусматривает художественное воспроизведение жизни в виде самоценных личностей, независимых по своим характерам от окружающих обстоятельств и устремленных в иной, созвучный им мир,

- A) Сюрреализм
- B) Романтизм
- C) Натурализм
- D) Социалистический реализм

28. В советском литературоведении применительно ко всей русской реалистической литературе XIX в. распространялся горьковский термин

- A) социально-критический реализм
- B) социалистический реализм
- C) социальный реализм
- D) критический реализм

29. Исходным принципом изображения у классицистов стало

- A) подчинение власти чувств
- B) подражание реальной действительности
- C) подражание античным образцам
- D) подчинение голосу разума

30. Русский сентиментализм возник в

- A) конце XVIII в.
- B) начале XIX в.
- C) конце XVII в.
- D) начале XVIII в.

31. Господство романтизма в художественной культуре человечества падает на

- A) XVIII–XIX вв.

- В) первую треть XIX в.
- С) вторую половину XIX в.
- Д) конец XVIII в.

32. Основы романтического мировоззрения и романтической эстетики заложены

- А) английскими поэтами и теоретиками «озерной школы»
- В) немецкими писателями и теоретиками Гейдельбергской школы
- С) французскими писателями и теоретиками искусства
- Д) немецкими писателями и теоретиками Йенской школы

33. В анализе _____ исследователь руководствуется установкой выявить этапы развития конфликта, расстановку персонажей, особенности речевой характеристики, подтекст диалогов, значение ремарок.

- А) лирики
- В) лиро-эпического произведения
- С) эпоса
- Д) драмы

34. Литературное направление - это

- А) единство творчества писателей по общему типу художественного содержания
- В) тип художественного освоения действительности
- С) система взглядов на литературное творчество
- Д) общность писателей на основе социально-идеологического единства

35. При анализе _____ произведения исследователь сосредоточивается на способах повествования, сюжетно-композиционных особенностях, поэтике художественного времени и пространства.

- А) эпического, лирического и драматического
- В) драматического
- С) эпического
- Д) лирического

36. Слова о том, что романтизм «пытался вознести личность выше общества, показать ее источником таинственных сил, награждает человека чудесными способностями», принадлежат русскому писателю

- А) А. П. Чехову
- В) М. Горькому
- С) Л. Н. Толстому
- Д) А. С. Пушкину

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.