

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. директора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 15.07.2024 14:18:57

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 17.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аккомпанемент

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2024

Ставрополь, 2024 г.

Программу составил(-и): доцент, Сухиташвили Л.С.

Рабочая программа дисциплины "Аккомпанемент" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

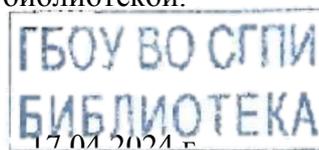
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 17.04.2024 г., протокол № 6 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, соотносить художественно-творческие задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой, владеющими определенными навыками игры на инструменте, способами, методами и формами организации различных видов деятельности обучающихся, готовых к самостоятельной практической, исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способствовать развитию музыкально-творческих способностей обучающихся (восприятие, воображение, музыкальная память, чувство ритма, навыков осмысленного чистого интонирования и выразительного исполнения под собственный аккомпанемент);
- овладеть основами методики и практики чтения нот с листа;
- сформировать практические навыки владения музыкальным инструментом: исполнительские качества, связанные с выявлением стилистового и жанрового своеобразия различных аккомпанементов, умения транспонировать и импровизировать, подбирать по слуху. самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- ознакомить обучающихся с богатейшими пластами вокальной. детской, хоровой музыкальной культуры;
- овладеть методами и формами организации различных видов деятельности;
- сформировать навыки грамотного подбора репертуара для работы с детским коллективом, опираясь на знания возрастных особенностей и возможностей конкретного ребёнка.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная (педагогическая) практика 5

Региональный этнохудожественный компонент в общем и дополнительном музыкальном образовании

Хороведение и хоровая аранжировка

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную	ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений	технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с	опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)

использованием музыкально-компьютерных технологий)

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя		13		13 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	36	36	18	18	18	18	72	72
Консультации					1	1	1	1
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	1,1	1,1
Итого ауд.	36	36	18	18	18	18	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	18,3	18,3	19,5	19,5	74,1	74,1
Сам. работа	35,7	35,7	17,7	17,7	8	8	61,4	61,4
Часы на контроль					8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	72	72	36	36	36	36	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Аккомпанирование как вид творческой деятельности.					
1.1	Тема 1. Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /Тема/	3	0			
1.2	Тема 1. Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /ИЗ/	3	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.3	Тема 1. Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /Ср/	3	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.4	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фактуры сопровождения, упрощение и транспонирование /Тема/	3	0			

1.5	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фактуры сопровождения, упрощение и транспонирование /ИЗ/	3	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.6	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фактуры сопровождения, упрощение и транспонирование /Ср/	3	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.7	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Тема/	3	0			
1.8	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /ИЗ/	3	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.9	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Ср/	3	10	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.10	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /Тема/	3	0			
1.11	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /ИЗ/	3	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.12	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /Ср/	3	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		

1.13	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /КПА/	3	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.14	Аkkомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /Тема/	4	0			
1.15	Аkkомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /ИЗ/	4	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.16	Аkkомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /Ср/	4	10	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.17	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Тема/	4	0			

1.18	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /ИЗ/	4	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.19	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Ср/	4	7,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.20	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /КПА/	4	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.21	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Тема/	5	0			
1.22	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /ИЗ/	5	18	ПК-10.1 ПК-10.2		

1.23	Развитие навыков импровизации, аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Ср/	5	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.24	Развитие навыков импровизации, аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /КПА/	5	0,5	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.25	/Экзамен/	5	8,5	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.26	/Конс/	5	1	ПК-10.1 ПК-10.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание

<p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Михеева Е. Н. Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Архангельск: САФУ, 2014. - 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96571
Л.1.2	Голстоногова Н. И., Ушакова О. Ю. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186750

Л.1.3	Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 323 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515061
Л.1.4	Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 246 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/490879
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Дятлов Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль [Электронный ресурс]:монография. - Самара: СГИК, 2020. - 229 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/162933
Л.2.2	Хмельницкая О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2019. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153891
Л.2.3	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173577
Л.2.4	Васильева Н. В. Особенности обучения игре на фортепиано вокалистов вуза искусств и культуры [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 111 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153870
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.