

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. директора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 15.07.2024 14:07:52

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 17.04.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Аккомпанемент

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Форма обучения**

очная

**Срок освоения**

5 лет 0 месяцев

**Кафедра**

музыки и социально-художественного образования

**Год начала  
подготовки**

2021

Ставрополь, 2024 г.

Программу составил(-и): доцент , Сухиташвили Л.С.

Рабочая программа дисциплины "Аккомпанемент" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

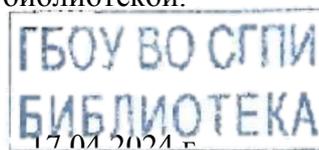
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 17.04.2024 г., протокол № 6 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Аккомпанемент» являются: воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, соотносить художественно-творческие задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой, владеющими определенными навыками игры на инструменте, способами, методами и формами организации различных видов деятельности обучающихся, готовых к самостоятельной практической, исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способствовать развитию музыкально-творческих способностей обучающихся (восприятие, воображение, музыкальная память, чувство ритма, навыков осмысленного чистого интонирования и выразительного исполнения под собственный аккомпанемент);
- овладеть основами методики и практики чтения нот с листа;
- сформировать практические навыки владения музыкальным инструментом: исполнительские качества, связанные с выявлением стилистового и жанрового своеобразия различных аккомпанементов, умения транспонировать и импровизировать, подбирать по слуху. самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- ознакомить обучающихся с богатейшими пластами вокальной. детской, хо-ровой музыкальной культуры;
- овладеть методами и формами организации различных видов деятельности;
- сформировать навыки грамотного подбора репертуара для работы с детским коллективом, опираясь на знания возрастных особенностей и возможностей конкретного ребёнка.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Артпедагогика в дополнительном образовании

Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Методика работы с оркестром народных инструментов в системе дополнительного образования

Методическая работа педагога дополнительного образования

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Музыкально-педагогический репертуар

Основы вожатской деятельности

Педагогика

Педагогика тьюторства в дополнительном образовании

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 7

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3

Сольфеджио

Учебная (ознакомительная) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Финансовый практикум

Хороведение и хоровая аранжировка

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Код и наименование компетенции**

**Код и наименование индикатора достижения компетенции**

<b>ПК-15 Способен соотносить художественно-творческие и музыкально-педагогические</b>	<b>ПК-15.1 Знает основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-</b>
---	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<b>5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	16	16	34	34
Консультации	2	2	2	2	4	4
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная работа	20,5	20,5	18,5	18,5	39	39
Сам. работа	7	7	9	9	16	16
Часы на контроль	8,5	8,5	8,5	8,5	17	17
Итого	36	36	36	36	72	72

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Аккомпанирование как вид творческой деятельности.					
1.1	Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /Тема/	1	0			
1.2	Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /ИЗ/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.3	Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /Ср/	1	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.4	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фак-туры сопровождения, упрощение и транспонирование /Тема/	1	0			

1.5	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фак-туры сопровождения, упрощение и транспонирование /ИЗ/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.6	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фак-туры сопровождения, упрощение и транспонирование /Ср/	1	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.7	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Тема/	1	0			
1.8	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /ИЗ/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.9	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Ср/	1	3	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.10	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /КПА/	1	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.11	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Экзамен/	1	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.12	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Конс/	1	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.13	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /Тема/	2	0			

1.14	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.15	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /Ср/	2	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 2. Развитие умений и навыков аккомпанирования.					
2.1	Аккомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /Тема/	2	0			
2.2	Аккомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.3	Аккомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /Ср/	2	2	ПК-15.1 ПК-15.2		

2.4	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Тема/	2	0			
2.5	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.6	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Ср/	2	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.7	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Тема/	2	0			

2.8	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.9	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Ср/	2	3	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.10	/КПА/	2	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.11	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Экзамен/	2	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.12	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Конс/	2	2	ПК-15.1 ПК-15.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками

информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/173577">https://e.lanbook.com/book/173577</a>
Л.1.2	Михеева Е. Н. Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Архангельск: САФУ, 2014. - 184 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96571">https://e.lanbook.com/book/96571</a>
Л.1.3	Васильева Н. В. Особенности обучения игре на фортепиано вокалистов вуза искусств и культуры [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 111 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/153870">https://e.lanbook.com/book/153870</a>
Л.1.4	Матвеев М. А. Русские народные песни Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962. - 40 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425</a>
Л.1.5	Направник Э. Ф. Малороссийский казачок Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1878. - 21 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66508">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66508</a>
Л.1.6	Чишко О. С. Как в лесочек по орехи Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1934. - 17 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67176">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67176</a>

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

### 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
--	---

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.