

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. директора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 15.07.2024 14:07:54

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 17.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-педагогический репертуар

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2024 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель, Острикова И.Н.

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-педагогический репертуар" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

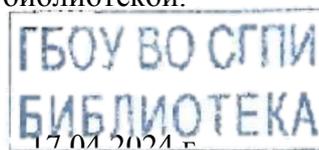
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 17.04.2024 г., протокол № 6 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-педагогический репертуар» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для последующей практической деятельности бакалавра музыки в различных видах музыкально-педагогической деятельности, способного соотносить художественно-творческие и музыкально-педагогические задачи, умеющего проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеющего культурой и техникой исполнения музыкально-инструментальных и вокально-хоровых произведений из образовательных программ систем дошкольного, школьного и дополнительного образования

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- овладеть навыком организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности, инициативности, самостоятельности обучающихся;
- сформировать умение анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр, определять особенности гармонического языка как средства музыкальной выразительности в осмысленном прочтении музыкального текста и передаче художественного замысла;
- развивать музыкально-творческие способности обучающихся, навыки осмысленного интонирования и выразительного исполнения под собственный аккомпанемент;
- познакомить с основами теории, методики и практики чтения нот с листа;
- способствовать знакомству обучающихся с лучшими образцами современной детской музыкальной культуры, музыкально-педагогическим репертуаром;
- овладеть навыками выразительного исполнения пьес, песен; уметь аккомпанировать пению и музыкально-ритмическим движениям, подбирать по слуху мелодии и аккомпанементы к ним, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения; грамотно подбирать репертуар для работы с детским коллективом, опираясь на знания возрастных особенностей и возможностей конкретного ребёнка.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аккомпанемент

История музыкального образования

Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3

Психология

Сольфеджио

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и	ПК-14.1 Знает основные закономерности формирования и развития зарубежной, русской и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
Знает основные	оценивает личностные ресурсы	Проектирует содержание

закономерности формирования и развития зарубежной, русской и современной музыкальной культуры, и образования	по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития;	образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	9 1/6			
Неделя	9 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
	Лекции	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Общие основы курса музыкально-педагогический репертуар					
1.1	Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста /Тема/	10	0			
1.2	Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста /Лек/	10	2	ПК-14.1		
1.3	Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста /Пр/	10	4	ПК-14.1		
1.4	Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста /Ср/	10	4	ПК-14.1		
1.5	Чтение с листа, аккомпанирование /Тема/	10	0			
1.6	Чтение с листа, аккомпанирование /Лек/	10	2	ПК-14.1		
1.7	Чтение с листа, аккомпанирование /Пр/	10	2	ПК-14.1		
1.8	Чтение с листа, аккомпанирование /Ср/	10	6	ПК-14.1		

1.9	Использование музыкального инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения /Тема/	10	0			
1.10	Использование музыкального инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения /Лек/	10	4	ПК-14.1		
1.11	Использование музыкального инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения /Пр/	10	2	ПК-14.1		
1.12	Использование музыкального инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения /Ср/	10	4	ПК-14.1		
	Раздел 2. Овладение музыкально-педагогическим репертуаром					
2.1	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом. /Тема/	10	0			
2.2	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом. /Лек/	10	2	ПК-14.1		
2.3	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом. /Пр/	10	4	ПК-14.1		
2.4	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом. /Ср/	10	8	ПК-14.1		
2.5	Изучение педагогического репертуара (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся /Тема/	10	0			

2.6	Изучение педагогического репертуара (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся /Лек/	10	4	ПК-14.1		
2.7	Изучение педагогического репертуара (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся /Пр/	10	4	ПК-14.1		
2.8	Изучение педагогического репертуара (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся /Ср/	10	8	ПК-14.1		
2.9	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки /Тема/	10	0			
2.10	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки /Лек/	10	2	ПК-14.1		
2.11	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки /Пр/	10	4	ПК-14.1		
2.12	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки /Ср/	10	5,7	ПК-14.1		
2.13	/КПА/	10	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована	сформирована в	сформирована

	частично	целом	полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Хайбуллина Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. - 140 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72556
Л.1.2	Мартынова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Электронный ресурс]:методические указания к проведению занятий. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195991
Л.1.3	Соловьев С. Н. Развитие слуха и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. - 18 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67038
Л.1.4	Николаева Н. В., Алексеева О. А. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю [Электронный ресурс]:. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 28 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156092
Л.1.5	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173577

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Терентьева Е. И. Курс фортепиано в профессиональной подготовке музыканта [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2017. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164890
Л.2.2	Каишаури Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 81 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153880
Л.2.3	Хмельницкая О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2019. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153891

9.1.3. Методические разработки

Л.3.1	Виниченко А. А. Введение в музыкальную стилистику XX–XXI веков. Хрестоматия для учащихся по программам фортепиано 1–5 классов ДМШ и ДШИ. Игорь Стравинский [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 50 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186698
-------	--

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media

«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.