

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. директора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 15.07.2024 14:07:52

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Е.С. Толстоко́ров

протокол № 5

от 17.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дирижерско-хоровая подготовка

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2024 г.

Программу составил(-и): к.п.н., доцент, Брыкалова О.Г.

Рабочая программа дисциплины "Дирижерско-хоровая подготовка" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

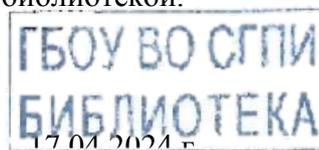
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и социально-культурных проектов от 17.04.2024 г., протокол № 5 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.С. Толстокоров

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Хоровое дирижирование» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития теории и истории музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе образования, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучить общие представления о сущности и специфике хорового дирижирования, основные знания в области хорового искусства, вокально-хоровых навыков, умения дирижировать;
- сформировать у обучающихся интерес к песенному хоровому искусству как важнейшему элементу музыкальной культуры, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывая свою роль в команде;
- овладеть методами освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, методам работы с детским хоровым коллективом;
- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, навыки самостоятельной работы над хоровым произведением, организовывая совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способствовать совершенствованию методов работы над вокально-хоровым произведением, расширению музыкального кругозора, ознакомлению с особенностями авторского стиля русских и зарубежных композиторов-хоровиков.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-15 Способен соотносить художественно-творческие и музыкально-педагогические	ПК-15.1 Знает основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
- основные закономерности музыкально-педагогического искусства. - анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр.	- основные закономерности музыкально-исполнительского искусства. - определять особенности гармонического языка как средства музыкальной выразительности в осмысленном прочтении музыкального текста	- применение их на практике закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства - передача художественного замысла в осмысленном прочтении музыкального текста

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
	УП	РП																
Неделя	17 1/6		15		16 2/6		15 5/6		14		12 1/6		16 3/6		16 2/6		13 3/6	
Вид занятий	УП	РП																
Индивидуальные занятия	16	16	14	14	14	14	16	16	12	12	14	14	14	14	16	16	12	12
Консультации					2	2									1	1		
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3
Итого ауд.	16	16	14	14	14	14	16	16	12	12	14	14	14	14	16	16	12	12
Контактная работа	16,3	16,3	14,3	14,3	16,5	16,5	16,3	16,3	12,3	12,3	14,3	14,3	14,3	14,3	17,5	17,5	12,3	12,3
Сам. работа	19,7	19,7	21,7	21,7	11	11	19,7	19,7	23,7	23,7	21,7	21,7	21,7	21,7	10	10	23,7	23,7
Часы на контроль					8,5	8,5									8,5	8,5		
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Дирижирование управлением хором.					
1.1	Основные понятия искусства. /Тема/	1	0			
1.2	Основные понятия искусства. /ИЗ/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.3	/Ср/	1	5	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.4	Искусство управления хором. /Тема/	1	0			
1.5	Искусство управления хором. /ИЗ/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.6	/Ср/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.7	Дирижёрский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. /Тема/	1	0			
1.8	Дирижёрский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. /ИЗ/	1	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.9	/КПА/	1	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
1.10	/Ср/	1	8,7	ПК-15.1 ПК-15.2		

	Раздел 2. Дирижирование в простых и сложных размерах.					
2.1	Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с показом вступления и снятия на разные доли. /Тема/	2	0			
2.2	Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с показом вступления и снятия на разные доли. /ИЗ/	2	5	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.3	/Ср/	2	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.4	Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. /Тема/	2	0			
2.5	Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. /ИЗ/	2	5	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.6	/Ср/	2	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.7	Приёмы дирижирования в 6-дольном метре. /Тема/	2	0			
2.8	Приёмы дирижирования в 6-дольном метре. /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.9	/Ср/	2	9,7	ПК-15.1 ПК-15.2		
2.10	/КПА/	2	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 3. Зависимость характера звуковедения, акцентов, штрихов, синкоп, фермат, динамических и агогических изменений, кульминаций от стиля, эпохи, композитора.					
3.1	Приемы дирижирования при различных видах звуковедения. /Тема/	3	0			
3.2	Приемы дирижирования при различных видах звуковедения. /ИЗ/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.3	/Ср/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.4	Дирижирование произведений в простых и сложных размерах при характере звуковедения non legato и mar-cato с динамикой mf и F. Ферматы. /Тема/	3	0			
3.5	Дирижирование произведений в простых и сложных размерах при характере звуковедения non legato и mar-cato с динамикой mf и F. Ферматы. /ИЗ/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		

3.6	/Ср/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.7	Темпы в дирижировании. /Тема/	3	0			
3.8	Темпы в дирижировании. /ИЗ/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.9	/Ср/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.10	Компоненты музыкального звучания, воплощающие в дирижёрском жесте. /Тема/	3	0			
3.11	Компоненты музыкального звучания, воплощающие в дирижёрском жесте. /ИЗ/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.12	/Ср/	3	1	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.13	Переменные размеры. /Тема/	3	0			
3.14	Переменные размеры. /ИЗ/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.15	/Ср/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.16	Зависимость дирижёрского жеста от темпа и динамики. Принципы дирижерских движений. /Тема/	3	0			
3.17	Зависимость дирижёрского жеста от темпа и динамики. Принципы дирижерских движений. /ИЗ/	3	4	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.18	/Ср/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.19	/КПА/	3	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.20	/Конс/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
3.21	/Экзамен/	3	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 4. Дирижирование с сопровождением и без сопровождения. Раздел 4. Дирижирование произведений с и без сопровождения.					
4.1	Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и а саррелла в размерах в сложных метрах в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. /Тема/	4	0			

4.2	Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и a cappella в размерах в сложных метрах в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. /ИЗ/	4	8	ПК-15.1 ПК-15.2		
4.3	/Ср/	4	9,7	ПК-15.1 ПК-15.2		
4.4	Дирижирование хоровых произведений со сменой простых метров, с контрастными сопоставлениями тем-па и динамики (subito piano, subito forte), включающими различные колористические приёмы. /Тема/	4	0			
4.5	Дирижирование хоровых произведений со сменой простых метров, с контрастными сопоставлениями тем-па и динамики (subito piano, subito forte), включающими различные колористические приёмы. /ИЗ/	4	8	ПК-15.1 ПК-15.2		
4.6	/Ср/	4	10	ПК-15.1 ПК-15.2		
4.7	/КПА/	4	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 5. Анализ собственной деятельности. Раздел 5. Анализ дирижёрской деятельности.					
5.1	Овладение искусством дирижёрского аппарата. /Тема/	5	0			
5.2	Овладение искусством дирижёрского аппарата. /ИЗ/	5	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
5.3	/Ср/	5	11,7	ПК-15.1 ПК-15.2		
5.4	Разбор хоровой партитуры. /Тема/	5	0			
5.5	Разбор хоровой партитуры. /ИЗ/	5	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
5.6	/Ср/	5	12	ПК-15.1 ПК-15.2		
5.7	/КПА/	5	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 6. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Раздел 6. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.					
6.1	Метод изучения хорового произведения /Тема/	6	0			

6.2	Метод изучения хорового произведения /ИЗ/	6	7	ПК-15.1 ПК-15.2		
6.3	/Ср/	6	10,7	ПК-15.1 ПК-15.2		
6.4	Приёмы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. /Тема/	6	0			
6.5	Приёмы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. /ИЗ/	6	7	ПК-15.1 ПК-15.2		
6.6	/Ср/	6	11	ПК-15.1 ПК-15.2		
6.7	/КПА/	6	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 7. Раздел 7. Работа с партитурой для разных типов и видов хоров.					
7.1	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения. /Тема/	7	0			
7.2	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения. /ИЗ/	7	7	ПК-15.1 ПК-15.2		
7.3	/Ср/	7	10	ПК-15.1 ПК-15.2		
7.4	Совершенствование игры хоровой партитуры. /Тема/	7	0			
7.5	Совершенствование игры хоровой партитуры. /ИЗ/	7	7	ПК-15.1 ПК-15.2		
7.6	/Ср/	7	11,7	ПК-15.1 ПК-15.2		
7.7	/КПА/	7	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 8. Раздел 8. Дирижирование произведений с сопровождением.					
8.1	Специфика дирижирования хоровых произведений в сложных метрах в быстрых темпах. /Тема/	8	0			
8.2	Специфика дирижирования хоровых произведений в сложных метрах в быстрых темпах. /ИЗ/	8	8	ПК-15.1 ПК-15.2		
8.3	/Ср/	8	3	ПК-15.1 ПК-15.2		

8.4	Специфика дирижирования хоровых произведений с контрастными сопоставлениями темпа и динамики. /Тема/	8	0			
8.5	Специфика дирижирования хоровых произведений с контрастными сопоставлениями темпа и динамики. /ИЗ/	8	8	ПК-15.1 ПК-15.2		
8.6	/Ср/	8	7	ПК-15.1 ПК-15.2		
8.7	/КПА/	8	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
8.8	/Экзамен/	8	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
8.9	/Конс/	8	1	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 9. Дирижирование произведений без сопровождением и с сопровождением (крупная форма)					
9.1	Работа над мануальной техникой дирижера (средства выразительности в дирижировании, сцена из оперы, контатно-ораториальный жанр) /Тема/	9	0			
9.2	Работа над мануальной техникой дирижера (средства выразительности в дирижировании, сцена из оперы, контатно-ораториальный жанр) /ИЗ/	9	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
9.3	/Ср/	9	11,7	ПК-15.1 ПК-15.2		
9.4	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения. /Тема/	9	0			
9.5	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения. /ИЗ/	9	6	ПК-15.1 ПК-15.2		
9.6	/Ср/	9	12	ПК-15.1 ПК-15.2		
9.7	/КПА/	9	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2		
	Раздел 10. Изучение хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением (развернутое произведение)					

10.1	Специфика дирижирования хоровых произведений в сложных метрах в быстрых темпах. /Тема/	10	0			
10.2	Специфика дирижирования хоровых произведений в сложных метрах в быстрых темпах. /ИЗ/	10	8	ПК-15.1 ПК-15.2		
10.3	/Ср/	10	17	ПК-15.1 ПК-15.2		
10.4	/КПА/	10	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2		
10.5	/Конс/	10	2	ПК-15.1 ПК-15.2		
10.6	/Экзамен/	10	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность

заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
---	---	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Щедрин И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2011. - 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177673
Л.1.2	Соловьёва И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» [Электронный ресурс]: хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация «хормейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Кемерово: КемГИК, 2018. - 102 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121925

Л.1.3	Гулая А. С., Василенко А. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора [Электронный ресурс]:хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Кемерово: КемГИК, 2021. - 131 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/250652
Л.1.4	Чергеев А. А., Алиева З., Сейтмететова Э. А. Хоровой класс [Электронный ресурс]:учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/125198
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Щедрин И. И. Мануальная техника дирижёра [Электронный ресурс]:учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 188 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138943
Л.2.2	Турова С. В. Методика репетиционной работы [Электронный ресурс]:учебная программа для студентов вузов. - Владивосток: ДВГИИ, 2020. - 44 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/198419
Л.2.3	Шувалова Е. Е. Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Архангельск: САФУ, 2018. - 48 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/161878
Л.2.4	Стенюшкина Т. С. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156987
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru

Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.