

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. директора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 15.07.2024 14:11:29

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 17.04.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### История музыкального образования

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 5 лет 0 месяцев

**Кафедра** музыки и социально-художественного образования

**Год начала  
подготовки** 2022

Ставрополь, 2024 г.

Программу составил(-и): доктор культурологии, зав.кафедрой, Григорьев А.Ф.

Рабочая программа дисциплины "История музыкального образования" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

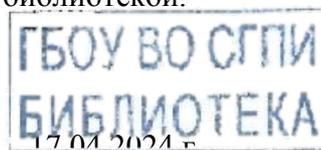
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 17.04.2024 г., протокол № 6 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История музыкального образования» является воспитание будущих бакалавров способных воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеющих системой знаний по истории музыкального образования в России с древнейших времен до нашего времени, способных к осмыслению исторических детерминант процесса становления музыкального образования, готовых к самостоятельной педагогической деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способствовать восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- развивать навыки осуществления духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
  - способствовать становлению личностно-ценностного отношения к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать развитию умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- сформировать заинтересованное отношение к истории музыкального образования, понимание ценности данного предмета для практической деятельности современного учителя музыки;
- научить сопоставлять, анализировать и делать выводы по проблемам музыкального образования в истории развития общества;
- способствовать развитию умений планировать и организовывать опытно-экспериментальную работу в области истории музыкального образования.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
--------------------	---------

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Анализ музыкальных произведений

Гармония

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Народный хор

Практикум по музыкально-теоретической деятельности

Сольфеджио

Теория музыкального образования

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная (педагогическая) практика 5

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному	ПК-14.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<b>5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	1,3	1,3	1,3	1,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	37,3	37,3	37,3	37,3
Сам. работа	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	72	72	72	72

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теоретические аспекты истории отечественного музыкального образования					
1.1	Теоретические аспекты истории отечественного музыкального образования /Тема/	9	0			
1.2	Научно-теоретические подходы в истории отечественного музыкального образования /Лек/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.3	Характеристика этапов становления и развития истории отечественного музыкального образования /Пр/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.4	Истоки зарождения музыки в Древней Руси. Зарождение и развитие профессионализации музыкального искусства в традициях русской инструментальной музыки /Ср/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.5	Особенности развития отечественного музыкального образования в IX первой половине XVII столетий. /Тема/	9	0			

1.6	Древнерусская православная педагогика как основа музыкального образования России /Лек/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.7	Музыкальная письменность на Руси /Пр/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.8	Богослужбное пение и музыкальная реформа Гвидо Аретинского. Система обучения в старообрядческой певческой школе. Специфика музыкального образования народной ориентации. Роль скоморохов в развитии профессионального исполнительства на Руси. Русская инструментально-музыкальная культура в эпоху Московской Руси /Ср/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.9	Особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики во второй половине XVII-первой половине XIX столетий /Тема/	9	0			
1.10	Музыкальное образование в России во второй половине XVII – первой трети XIX столетий. Влияние западно-европейской системы обучения и воспитания на музыкальное образование в России /Лек/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.11	Реформы Петра I и их значение в культурно-образовательном пространстве России /Пр/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.12	Светское музыкальное образование в России со второй половине XVII – первой трети XIX столетий /Ср/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.13	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Тема/	9	0			
1.14	Развитие отечественной музыкальной культуры со второй трети до конца XIX столетия /Лек/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		

1.15	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Пр/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.16	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Ср/	9	4,5	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.17	Тенденции развития отечественного музыкального образования с начала до конца 20 века. /Тема/	9	0			
1.18	Развитие музыкального образования и музыкального воспитания в предреволюционный и в первой половине XX столетия /Лек/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.19	Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского /Пр/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.20	Развитие отечественного музыкального образования во второй половине XX столетия. Развитие отечественного музыкального образования на современном этапе. /Ср/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.21	Основные направления развития зарубежного музыкального образования. /Тема/	9	0			
1.22	Обзорная лекция по истории развития зарубежного музыкального образования. /Лек/	9	2	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.23	Концепция музыкального воспитания К. Орфа и З. Кодая /Пр/	9	4	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.24	Музыкально-ритмическая система Ж. Делькроза /Ср/	9	2,7	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.25	/КПА/	9	1,3	ПК-14.1 ПК-14.2		
1.26	/Экзамен/	9	17,5	ПК-14.1 ПК-14.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в</li> </ul>

		неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	в ответах на материалы рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Пиджоян Л. А. История музыкального образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. - 86 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/189836">https://e.lanbook.com/book/189836</a>
Л.1.2	Медведева И. А. История музыкального образования [Электронный ресурс]: курс лекций для магистрантов музыкальных направлений педагогических вузов. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 82 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/192186">https://e.lanbook.com/book/192186</a>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс]:. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. - 125 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/75099">https://e.lanbook.com/book/75099</a>
-------	---

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>

Государственная «Кубарцеанна» научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.