

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 16.07.2024 14:08:46

Уникальный программный ключ:

623a014e4611c90ca3b8a3a6e5b8411a

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Факультет искусств и физической культуры  
Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДЕНЫ:

Заведующим кафедрой



Е.Е. Фоменко

Протокол № 10

от «10» мая 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**  
**курсовых работ по дисциплине**  
**«История визуально-пространственных искусств»**  
студентам по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

Разработаны: доцентом кафедры педагогических арт-технологий  
Минаковой О.А.

Ставрополь, 2024 г.

---

## **Требования к курсовой работе по дисциплине «История визуально-пространственных искусств»**

**Целью курсовой работы** является развитие навыков научно-исследовательской работы. Курсовая работа должна обучить студента методике исследования того или иного вопроса в области истории и теории искусства, выработать первичные навыки научного подхода к материалу, научить пользоваться существующими источниками научной информации, самостоятельно формулировать выводы.

**1. Выбор темы** должен базироваться на личном интересе студента, его желаниях и возможностях. Этому будет способствовать обдумывание студентом ответов на следующие вопросы:

- 1) какой вид искусства вас больше всего интересует: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство?
- 2) какой жанр: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и т.п.?
- 3) искусством отечественным или зарубежным (какой страны) вы хотели бы заниматься, какого исторического периода?

Дальнейшая конкретизация темы должна быть проведена во время индивидуальной консультации с руководителем, который поможет сформулировать проблему курсовой работы, выявить ее актуальность, определить границы исследования.

**Историко-искусствоведческое исследование** может быть посвящено истории создания одного произведения (этапного в творчестве художника и значительного в истории искусства), изучению творчества одного художника или объединения на каком-либо этапе их деятельности, рассмотрению и анализу важных и значительных работ художников, раскрывающих проблемы современной жизни, характеризующих стилистические особенности развития искусства и т.д.

Кроме этого, важно установить место и значение произведения в современной ему художественной жизни. Поэтому необходимо изучить специфику исторической ситуации, в которой создавалось произведение, используя при этом не только современные источники информации о том времени, но и публикации, статьи в периодической печати тех лет.

Таким образом, избрав историко-искусствоведческую тему, студент должен исследовать то или иное явление искусства не обособлено, а во-первых, выяснить по возможности весь процесс его возникновения и, во-вторых, изучить весь комплекс условий (историко-политических, социальных, художественных и др.), которые повлияли на содержательно-формальную сущность произведения. Например: «Детская книжная иллюстрация в творчестве отечественных художников начала XX века»,

«Особенности этапов классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII – первой четверти XIX века», «Модерн как стиль архитектуры и декоративно-прикладного искусства конца XIX – начала XX века».

**Работа по теории искусства** предполагает осмысление эволюции мирового

---

и отечественного искусства, решает проблемы содержания и формы, жанровой специфики, времени и пространства, рассматривает законы композиции и цвета и т.д.

Выбирая это направление для курсовой работы, можно рассматривать какую-то проблему или этап эволюции самой теории искусства. Например:

«Проблема пространства в натюрмортах К. Петрова-Водкина»;

«Древнерусская традиция и ренессансное пространство Успенского собора Фьорованти», «А.П. Лосенко, как один из основателей русской художественной педагогики», «Петербург в русской графике начала и середины XVIII века» и др.

Подобные работы предполагают изучение литературы не только по истории, но и теории искусства, знакомство с современными концепциями и положениями, существующими в искусствознании.

## **2. Работа с источниками и литературой.**

Выбирая тему курсовой работы, студент, как уже было сказано выше, должен достаточно свободно ориентироваться в проблематике избранного раздела истории искусства и иметь общее представление о круге произведений, с которыми ему предстоит работать. По отношению к предмету исследования курсовой работы источники делятся на прямые и косвенные. Если выбранная тема направлена на изучение творчества отдельного мастера, группы или определенного периода, прямыми источниками являются сами произведения. В случае изучения вопросов истории художественного образования или истории критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.д.

Изучая литературу в библиотеке, обязательно аннотируйте каждую прочитанную книгу или статью и делайте выписки всего, что имеет отношение к вашей теме (определение понятий, анализы произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки должны быть оснащены точной сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница (см. прил. 4). Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты.

## **3. Работа над текстом.**

После того как доступные, имеющиеся в наличии источники прочитаны, законспектированы, собран весь необходимый материал, следует приступить к написанию самой работы, начиная с составления плана. План должен отражать логическую последовательность поставленных в работе задач.

### **Структура курсовой работы.**

1. Содержание.
2. Введение.
3. Основная теоретическая часть.
4. Заключение.
5. Список литературы и источников.
6. Приложение.

Во **Введении** необходимо обосновать **актуальность** темы курсовой работы.

---

Основанием для работы может быть недостаточная разработанность темы, устарелость оценок и необходимость формирования нового взгляда на проблему, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, общественная значимость темы и т.д. Актуальность определяется с позиции современного состояния в изучении названной проблемы в искусствоведении. Актуальность темы должна быть изложена кратко и убедительно, достаточно одного, иногда двух абзацев.

Для курсовой работы **новизна** темы является обязательным условием, это вклад студента в проблему изучаемого вопроса. Она достигается, к примеру, использованием новых материалов, новой, более современной трактовкой старых источников, либо исследованием малоизученной информации, уточнением (конкретизацией) известных данных. Исследование тогда обладает научной новизной, когда в нём либо поставлена проблема, которая до этого не поднималась в науке, либо исследуется объект, который до этого не достаточно был изучен, либо получено новое знание об объекте.

**Цель** определяет основную проблему исследования. Постановка **задач** должна отражать процесс поиска решения этой проблемы. Задач может быть несколько, обычно три или четыре. *Например, целью курсовой работы на тему «Традиции русского шатрового зодчества в современной культовой архитектуре (на примере Казанско-Богородицкой церкви г. Ижевска) является выявление актуальности традиций шатрового зодчества XVII столетия в современной церковной архитектуре. Для достижения этой цели студент ставит перед собой следующие задачи.*

1. Провести сравнительный анализ политических, экономических, религиозных и эстетических воззрений русского общества XIX и рубежа XX- XXI веков.
2. Выявить традиции русского шатрового зодчества в архитектурных памятниках XIX столетия.
3. Определить причины обращения в современном церковном зодчестве к планировочным, объемно-пространственным и художественным принципам архитектуры XVII-XIX веков (на примере Казанско-Богородицкой церкви г. Ижевска).

*Другой пример. Цель курсовой работы на тему «Образ женщины в живописи Пабло Пикассо»: проанализировать образ женщины в живописи П. Пикассо на разных этапах его жизни. Эта сложная и широкая тема для исследования уточняется студентом рядом более узких и конкретных задач:*

1. Охарактеризовать ранние портреты матери как способ выражения чувств сына.
2. Выяснить, какими путями шел поиск общечеловеческих ценностей в женских образах «голубого периода».
3. Доказать, что кубистические приемы являлись способом передачи внутреннего содержания женских моделей.

*Для постановки задач используются глаголы: рассмотреть...,*

---

*определить..., проанализировать (дать анализ)..., обобщить..., выявить..., разобрать..., установить..., показать..., раскрыть..., и т.д.*

Во **Введении** необходимо сформулировать: проблему, объект, предмет исследования. Например: к теме «Образ святого Себастьяна в изобразительном искусстве эпохи Возрождения».

**Проблема** - изучение художественной интерпретации образа Святого Себастьяна художниками итальянского Возрождения.

**Объект** исследования - образ Святого Себастьяна.

**Предмет** исследования – изучение творчества художников итальянского Возрождения, создававших образы Святого Себастьяна, авторскую трактовку библейского персонажа.

Одним из важных разделов **Введения** является история вопроса, или библиографический обзор. Это, по возможности, наиболее широкий обзор литературы по исследуемой теме. Конечно, он не должен представлять собой монотонное перечисление изданий, все источники должны быть сгруппированы, классифицированы. Обычно группировка идет по темам изданий: сначала, например, анализируются книги, специально посвященные теме, освещение ее в общих трудах по искусству, затем журнальные и газетные статьи.

Обязательными методами исследования, без которых не обходится ни одна работа по Истории искусств являются: анализ отдельного произведения, сравнительный анализ нескольких произведений. За **Введением** следует **Основная часть**. Она представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько глав. Обычно количество глав определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во **Введении**. Главы могут быть разделены на параграфы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все главы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. В конце каждой главы **Основной части** может быть заключение. Однако это требование не так строго. Главное, чтобы главы были соединены друг с другом последовательностью текста, без явных смысловых разрывов.

Изложение материала в главах должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным. Не желательно вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать слова: «автор», «мы», но лучше высказываться в безличной форме: «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...»,

«изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п.

В научной речи используются определенные фразеологические обороты, слова-связки, вводные слова, предназначенные для логических переходов данной части изложения с предыдущей к последующей. Например, вводные слова и обороты «Итак», «Таким образом» используются для обобщения изложенного выше: «Итак, то, что у Врубеля выступает органической доминантой отношения к реальности, Петров-Водкин стремится освоить вполне рационалистически и даже вывести за пределы искусства как такового» [2, 111].

Слова и словесные обороты «Следовательно», «Отсюда следует, что...»

---

помещаются между сказанным выше и тем, что будет сказано сейчас, определяют причинно-следственные отношения: «Следовательно, парадокс перцептивной “инсценировки” изображения на пустом месте оказывается действительно снятым, ибо это место, с точки зрения художника, не может быть признано пустым» [2, 101].

Слова и обороты «Вначале», «Во-первых», «Во-вторых», «Прежде всего», «Наконец», «В заключение сказанного», «Справедливо заключить» - предназначены для указания места излагаемой мысли или факта в логической структуре текста: «Справедливо заключить, что история изобразительного искусства является одновременно историей визуальных открытий» [2, 119].

Слова и обороты «Однако», «Тем не менее», «Впрочем», «Между тем» указывают на наличие противоречия между только что сказанным и тем, что сейчас будет сказано: «Можно было бы пойти еще дальше, обойтись пока без красок и ограничиться одной только плоскостью, ибо в ней уже представлено искомое свойство. Однако следует указать на одно обстоятельство, которое упустил из виду Дени; речь идет о регулярной форме изобразительной плоскости» [2, 122].

Синтаксис научного текста характеризуется обилием сложных и сложноподчиненных предложений, позволяющих адекватно передать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственных связей, - важнейших в научном тексте. Большое количество простых предложений создаст впечатление примитивности и бедности языка изложения.

Важно отметить, что традиционной формой подачи научного текста курсовой работы должно отражать процесс поиска ответа, иметь доказательное изложение материала. В связи с этим студенту необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решений проблемы.

Однако вне зависимости от этой структуры, начинать работу желательно с **исторической характеристики** исследуемого периода, сваявления особенностей развития художественной культуры и искусствотого времени. При этом следует использовать литературу, изданную в последние годы, а также другие источники, характеризующие исследуемое время, архивные документы, письма, сведения из периодической печати и др. Изучив историческую ситуацию, основные эстетические концепции исследуемого периода, можно приступить к характеристике творчества художника, к стилистическому анализу произведений искусства.

Анализ произведения, как правило, начинается с его описания. Художественное описание, наиболее распространенное в искусствоведческой практике, представляет собой описание сюжета, пересказ изображенной ситуации, который часто сопровождается определенными замечаниями по поводу композиции, пространства, рисунка, колорита. Сам сюжет не является лишь «литературным добавлением» к структуре произведения. Сюжет – это конкретизация содержания. Он выявляет тему, к которой художник обращается, и в конечном итоге позволяет сформулировать идею произведения.

---

Содержание произведения искусства выражается определенной формой, которая воздействует на зрителя чувственно-эмоционально. В живописи цветом, композицией, силуэтом, движением, фактурой; в графике – характером рисунка, движением, линией, пятном, контрастом и т.п. При анализе произведения важно помнить, что содержание и форма едины и взаимосвязаны и при ведущей динамической роли содержания форма не менее значима как способ существования и выражения содержания. В связи с абстрактным (нет аналогий в природе), образно - символическим характером **архитектуры**, которая говорит на языке чисел, знаков, абстрактных отношений масс, сил тяжести и имеет главной задачей

организацию пространства, основными пунктами ее анализа должны быть:

- 1) предназначение, функция сооружения;
- 2) абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой;
- 3) строительные материалы и особенности их образного осмысления;
- 4) конструкция и заложенные в ней идеи;
- 5) особенности плана здания;
- 6) общая организация пространства и масс (что превалирует и почему);
- 7) количество объемов и порядок их расположения;
- 8) масштаб здания (соотнесенность с размером человека, с окружающим пространством);
- 9) пропорции (соотношения частей здания между собой и их отношение к целому);
- 10) ритм (пространства и массы, различных пространственных ячеек, членений конструкции, проемов и т.д.);
- 11) силуэт здания;
- 13) светотеневая организация фасадов и внутреннего пространства;
- 14) роль цвета;
- 15) определение стиля;
- 16) взаимодействие с другими видами искусств (скульптурой, живописью, декоративным искусством).

Анализ архитектуры требует натурального изучения либо большого количества наглядного материала (планы, разрезы, ландшафтные съемки, фотографии фасадов с разных точек зрения, деталей, фотографии интерьеров и проч.).

При анализе **живописи** надо учитывать, что, с одной стороны, она оперирует не абстракциями, а узнаваемыми образами реального мира, но, с другой стороны, живописное изображение – это иллюзорное (то есть не менее абстрактное) изображение на двухмерной плоскости, некая интерпретация реальности. Анализ живописного произведения предполагает следующие позиции:

- 1) определение функции, назначения (монументально-декоративная или станковая живопись);
- 2) тема, описание сюжета, идея, жанр;
- 3) размеры, формат (горизонтальный, вертикальный и др. варианты),

---

рама(как объемный объект);

4) основа, на которую нанесено изображение (дерево, холст, штукатурка и др.);

5) техника, в котором выполнено живописное произведение (фреска, мозаика, масло и др.);

6) интерпретация линии, силуэта, пластики объемов, светотени;

7) выбор точки зрения, линии горизонта;

8) организация правой и левой сторон картин, композиционный центр;

9) ритмическая структура композиции;

10) особенности колорита;

11) характер мазка, проблемы фактуры живописной поверхности;

12) определение стиля.

**Графика** еще более условна, чем живопись, в ней реальность передается, чаще всего, черно-белым рисунком (линейным, штриховым, контурным). Анализируя произведение графики, необходимо отметить следующее:

1) назначение графики: станковая, книжная, прикладная, плакат (говоря о станковой графике, нужно указать, к уникальной или тиражной относится та или иная работа, отметив технику – ксилография, офорт, литография, линогравюра и др.);

2) тема, сюжет, идея произведения;

3) особенности техники исполнения, графические материалы;

4) использование выразительных средств графики (линия, пятно, светотень, фон, то есть тон и цвет бумаги);

5) взаимоотношения движения и статики;

6) выбор точки зрения, линии горизонта;

7) ритмическая структура композиции.

Спецификой **скульптуры** является ее трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек (в отличие от живописи или графики с их иллюзорной передачей объема на двухмерной плоскости). Главной темой скульптуры является человек, это один из антропоморфных видов искусства. При анализе скульптурного произведения следует определить следующее:

1) назначение скульптуры (монументальная – памятники, надгробия; монументально-декоративная, как связанная с архитектурой; станковая; мелкая пластика);

2) вид скульптуры (круглая, рельеф, который в свою очередь может быть барельефом, т.е. изображением, выступающим из плоскости стены менее чем на половину, и горельефом, выступающим более чем на половину);

3) тема, сюжет, идея;

4) размеры и соотношение с окружающим пространством, архитектурой и масштабом человека, наиболее выразительные точки зрения;

5) материал (камень, дерево, бронза, глина и др.);

6) способ обработки материала, создания произведения (скульптура как

---

способ удаления массы, «отсекания» всего лишнего и пластика как способ наращивания массы);

- 7) светотеневая моделировка (естественный, искусственный свет);
- 8) цвет;
- 9) соотношения масс, роль деталей;
- 10) соотношение динамики и статики;
- 11) проблема постамента (для круглой скульптуры) как связующего звена между миром искусства и миром реальности;
- 12) определение стиля;
- 13) взаимодействие с другими видами искусств.

**Заключение.** Эта часть работы является наиболее самостоятельной и важной, в ней студент должен кратко и четко сформулировать выводы, которые позволил сделать материал, изложенный в отдельных главах работы. Иными словами, если во **Введении** были поставлены основные задачи исследования, то в **Заключении** должны прозвучать конкретные ответы на эти задачи. Выводы должны быть логическим завершением данного исследования, они не могут быть взяты из другого источника, даже при всей их правильности. В **Заключении** не должны использоваться цитаты. В случае, если каждая глава курсовой работы имела свои выводы, в заключении не рекомендуется их повторять дословно. Необходимо сформулировать их вновь в предельно сжатом виде. В целом заключение курсовой работы должно давать ответ на следующие вопросы.

- Зачем предпринято студентом данное исследование?
- Что сделано?
- К каким выводам пришел автор?

#### **4. Основные требования к оформлению курсовой работы.**

Текст КР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4. Ориентация основного текста – книжная. Приложения могут иметь как книжную, так и альбомную ориентацию.

Параметры страницы – поля (мм): левое – 30, верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 15. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman (размер основного текста – 14).

Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта сносок, таблиц, приложений – 12 пт). Выравнивание текста устанавливается «по ширине страницы». В таблицах допускается одинарный межстрочный интервал, размер текста – 12 пт.

Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится и к другим основным разделам работы (содержанию, введению, заключению, списку литературы и приложениям), кроме параграфов.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т.п. Номера страниц ставятся

---

снизу в середине листа. Текст печатается с абзацами. Название глав печатается заглавными буквами.

### **Оформление ссылок в тексте курсовой работы.**

В курсовой работе могут быть использованы цитаты – выписки из чужого текста. Их используют, если:

- а) требуется документальное или достаточно авторитетное подтверждениекакого-то высказывания автора курсовой работы;
- б) необходима особая точность в изложении противоречивых мнений;
- в) мысль высказана четко, ясно, глубоко, емко, что «лучше не скажешь».

Цитаты не должны быть объемными, не должны подменять текст исследования. Цитаты, приведенные полностью или фрагментарно (в последнем случае следует употреблять многоточие), всегда выделяются кавычками. Цитата может быть дана в авторском пересказе, в этой ситуации кавычки не используют. Но в любом случае необходимо указывать ссылки на источники. *Например, в курсовой работе, посвященной современной храмовой архитектуре, студент пишет: «К началу XIX столетия сформировался новый архитектурный стиль – русская готика. Е.И. Кириченко отмечает, что «готикой именуется в это время в России любая этническая разновидность европейского средневекового зодчества, в том числе и русского» [12, с.39].*

**Список литературы** может быть озаглавлен: «СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ» печатается симметрично тексту, точка в конце заголовка не ставится.

Список следует располагать по алфавиту, по первой букве фамилии автора. Если автором является большой коллектив или издание является сборником статей, то его располагают в общем списке по первой букве названия.

Сведения о книгах (монографии, учебники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), полное название книги без кавычек, после наклонной черты – данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если книга написана группой авторов), после тире - название города, после двоеточия – название издательства, после запятой – год издания, после точки и тире – количество страниц. Наименование места издания (города) необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москвы (М.) и Санкт-Петербурга (СПб.), или Ленинграда (Л.). Например:

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы.-М.: Искусство, 1989.-293 с.

История русской архитектуры / Под ред. Ю.С.Ушакова, Т.А.Славиной.-СПб.: Стройиздат, 1994.-600 с.

Каптиков А.Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII века: Проблема региональных школ.-Сведловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990.-184 с.

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, название статьи, две наклонные черты, название издания (журнала), после тире – название города, год издания, после точки – номер

---

издания (журнала), после тире – страницы, на которых помещена статья. Например:

Кириченко Е.И. Поиски национального стиля в творчестве архитектора В.А.Покровского//Архитектурное наследство.-М., 1973. № 21.-С. 82-91.

Пилявский В.И. Градостроительные материалы и образцовые проекты в России в начале XIX века//Сб. трудов ЛИСИ.-Л., 1957.-С. 77-82.

**Количество литературных источников должно быть не менее 20.**

**Приложение** к курсовой работе представляет собой репродукции и фотографии исследуемых произведений, рисунки, архитектурные чертежи, схемы, таблицы и т.д. Их состав определяется студентом совместно с руководителем и в каждом отдельном случае зависит от характера работы.

Обычно приложения оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Приложения представляют собой тот материал, который освоен в процессе разработки темы. Каждая иллюстрация должна иметь порядковый номер и атрибутирована. В атрибуции необходимо указать инициалы (на первом месте) и фамилию автора, название произведения (без кавычек), материал, размеры, датировку, местонахождение.

Например:

1. Б.М. Кустодиев. Купчихи. Темпера. 150x120. 1912. Музей русского искусства. Киев.

2. М.М. Антокольский. Нестор-летописец. Мрамор. 1890. Государственный Русский музей. С.-Петербург.

3. В.А.Щуко. Доходный дом К.В. Маркова на Каменноостровском проспекте Петербурге. 1910-1911.

Ссылки на иллюстрации приложения могут быть даны в тексте курсовой работы, они заключаются в круглые скобки, например: (рис.5) или (ил.5), либо в виде оборота типа: «...как это видно на рис.5» и т.п.

### **Примечание.**

*При написании курсовой работы нужно обратить внимание на освещение следующих вопросов в **каждом из параграфов**:*

1.1 Рассмотрение развития жанра, стиля, направления, творчества художника и т.п. в историческом контексте, как этот вопрос изучался ранее в научной и искусствоведческой литературе.

1.2 Изучение специфики, особенностей, характера жанра, стиля, направления, творчества художника в сравнении с другими представителями.

2.1 Современный взгляд, собственное видение изучаемого вопроса в контексте современного искусства и культуры.

2.2 Разработка методического материала, урока/занятия с учащимися (разного возраста) по ознакомлению и изучению темы, исследуемой в курсовой работе.

**Образец оформления содержания курсовых работ.**

Тема 1: «Взаимовлияние традиционного и нового в архитектуре Петровского времени (на примере Петропавловского собора Санкт-Петербурга)».

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

**ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА РОССИИ НАЧАЛА XVIII ВЕКА**

- 1.1. Стилистические особенности архитектуры Петровской эпохи.
- 1.2. Характерные черты планировочной и объемно-пространственной композиции Петропавловского собора Санкт-Петербурга.

Выводы по первой главе

**ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ В ОБЛИКЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

- 2.1. Роль архитектуры в общем развитии Санкт-Петербурга начала XVIII века.
- 2.2. Организация педагогической работы по проведению беседы со школьниками на тему «Петропавловский собор в Санкт-Петербурге».

Выводы по второй главе

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

ТЕМА 2: «Тема дороги в творчестве русских художников второй половины XIX века» (к проблеме пейзажного жанра у передвижников).

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

**ГЛАВА 1. ЭВОЛЮЦИЯ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

- 1.1. Предпосылки возникновения русского национального пейзажа.
- 1.2. Тема дороги в русской художественной культуре (литература, живопись).

Выводы по первой главе

**ГЛАВА 2. ДОРОГА КАК ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОТИВ В ПЕЙЗАЖЕ ПЕРЕДВИЖНИКОВ**

- 2.1. Способы художественного воплощения темы дороги в пейзажах передвижников.

Организация педагогической работы по проведению беседы со школьниками на тему «Образ дороги в творчестве передвижников».

Выводы по второй главе

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

---

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

ТЕМА 3: Образ святого Себастьяна в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **ГЛАВА 1. ОБРАЗ СВЯТОГО СЕБАСТЬЯНА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1.1. Общая характеристика изобразительного искусства эпохи итальянского Возрождения.

1.2. Интерпретация образа Святого Себастьяна в творчестве художников итальянского Возрождения, отраженная в трудах исследователей изобразительного искусства.

Выводы по первой главе

#### **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗА СВЯТОГО СЕБАСТЬЯНА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

2.1. Проблема трактовки образа Святого Себастьяна современными художниками (XIX-XX вв.).

Организация педагогической работы по проведению беседы сошкольниками на тему «Образы святых в изобразительном искусстве».

Выводы по второй главе

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Пример оформления титульного листа КР**  
Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Факультет искусств и физической культуры  
Кафедра педагогических арт-технологий

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине «История визуально-пространственных искусств»

Тема: «\_\_\_\_\_»

Выполнила: студент(ка) 2 курса группы  
\_\_\_\_\_, направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
«Изобразительное искусство» и  
«Компьютерная графика»

\_\_\_\_\_  
**ФИО**

Руководитель:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ФИО**

Дата защиты

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Отметка \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Ставрополь, 20\_\_ г.