

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 11.07.2024 20:38:06

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемное поле классической эстетики

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
В АСПИРАНТУРЕ**

Научная специальность

5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Форма обучения: очная

вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой, реферат, экзамен

Год начала подготовки - 2024

Ставрополь
2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Трудоемкость
2. Цели и задачи дисциплины
3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
4. Требования к владению дисциплиной
5. Учебно-тематическое планирование дисциплины
6. Содержание дисциплины по темам
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Лист изменений рабочей программы дисциплины

1. Трудоемкость

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
Контактные часы	Всего:	24,3	24,3
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)	8	8
	Лабораторные занятия (Лаб)	-	-
Промежуточная аттестация (К)	Зачет с оценкой, экзамен	0,3	0,3
	Реферат		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		47,7	47,7
Подготовка к экзамену (контроль)			
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

2. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является обучение аспирантов самостоятельному эстетическому анализу культуры и искусства; ориентации их в наиболее распространенных эстетических подходах к изучению человека и общества и эстетических методах работы с эмпирическим эстетическим материалом, научными источниками и научной литературой по эстетической культуре и искусству.

Задачи дисциплины:

1. Показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения эстетической культуры с методическими проблемами эстетики;
2. Содействовать формированию у аспирантов понимания многообразных форм эстетического, пониманию значения применения современных методов изучения эстетической культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и

преподавательской работе.

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Проблемное поле современной эстетики» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Проблемное поле современной эстетики» аспирант должен:

Знать:

1. возможности собственного профессионального и личностного развития;
2. важнейшие аспекты научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационнокоммуникационных технологий;
3. основные принципы преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Уметь:

1. планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
2. использовать современные методы исследования;
3. использовать образовательные программы высшего образования

Владеть:

1. навыками планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития;
2. важнейшими навыками информационнокоммуникационных технологий;
3. навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

5. Учебно-тематическое планирование дисциплины

Разделы дисциплин и (или) название темы	Виды занятий, часы		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа, часы	Подготовка к экзамену	Всего часов
	Лекции	Практические занятия				
Раздел I. Теория эстетики						
1.1. Категории эстетики	2			4		6
1.2. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	2			4		6

1.3. Эстетические проблемы творчества и восприятия	2			4		6
1.4. Игра как эстетический феномен	2			4		6
1.5. Эстетическое своеобразие искусства и основные концепции его происхождения	2			4		6
Раздел II. Основные направления современного искусства						
2.1. Наука семиотика и основные этапы ее становления.	2			4		6
2.2. Значение применения методов семиотики в анализе художественной практики.	2			4		6
2.3. Специфика языков искусства.	2	2		4		8
2.4. Искусство авангарда		2		4		6
2.5. Искусство модернизма		2		4		6
2.6. Искусство постмодернизма		2		7,7		9,7
Зачет					0,3	0,3
ИТОГО	16	8		47,7	0,3	72

6. Содержание дисциплины по темам:

Раздел I. Теория эстетики

Тема 1. Категории эстетики

«Эстетика» – термин, фиксирующий особую, специфическую сферу человеческого опыта, а также интеллектуальную практику, в которой осуществляется рефлексия этого опыта.

Понятие эстетического как предметное поле и метакатегория эстетики. Эстетический предмет, эстетический объект, эстетический субъект, эстетический опыт. Понятия эксплицитной (существующей в форме теории, исследующей в той или иной степени ясно очерченный предмет) и имплицитной (существующей в рамках теологии, риторики, художественной практики – то есть, в неявном виде, часто вне теоретических конструкций, а главное, вне ясно очерченного предмета исследования, в контексте иных интеллектуальных, художественных практик) эстетики. Макроанализ как метод эстетики.

Основные классические и неклассические эстетические категории.

Тема 2. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание

Эстетическое сознание. Определение эстетики как низшей формы гносеологии (Баумгартен).

Метафизический, общетеоретический и эмпирический уровни эстетического исследования. Эстетика в контексте истории классической философии (типологические особенности античной, средневековой, ренессансной, новоевропейской эстетики).

Понятие и феномены неклассической эстетики. Основные направления современной эстетики. Место эстетики в современном гуманитарном знании. Эстетика как

специфическая конфигурация области искусства. Взаимодействие эстетики с психологией, социологией, искусствоведением, культурологией. Соотношение эстетики с другими науками и междисциплинарный характер науки эстетика. Размывание границ эстетики и эстетического во второй половине двадцатого – начале двадцать первого века.

Тема 3. Эстетические проблемы творчества и восприятия

Причины возникновения и сущность неклассической эстетики. Основные идеи и представители. Эстетические взгляды Шопенгауэра: пессимизм, открытие воли, смысл искусства («Мир как воля и представление»). Музыка в эстетике Шопенгауэра. Эстетика Ницше: Аполлоническое и Дионисийское, «Рождение трагедии из духа музыки». Делёз о Ницше. «Творческая эволюция» Бергсона об искусстве и жизненном порыве.

Мандельштам «Разговор о Данте» и философия жизни. Эстетическое, этическое и религиозное сознание по Кьеркегору. Габриэль Марсель и религиозный экзистенциализм.

Онтология искусства. Критика кантовской эстетики в философии искусства Мартина Хайдеггера. Кризис классики и поиски неклассической метафизики.

Онтологический статус произведения искусства. Искусство как язык и язык как поэзия («Исток художественного творения»). Особенности стиля позднего Хайдеггера.

Онтология языка и поэзии в работах, посвященных чтению Гёльдерлина, Тракля, Рильке.

Тема 4. Игра как эстетический феномен

Игра - одна из главных и древнейших форм эстетической деятельности, т. е. неутилитарной, совершаемой ради нее самой и доставляющей, как правило, ее участникам и зрителям эстетическое наслаждение, удовольствие, радость. Принципиально непродуктивный и иррациональный характер игры издревле связал ее с сакральными и культовыми действиями, с искусством, наделил таинственными, магическими смыслами.

На неутилитарный, эстетический и сущностно значимый для человеческой жизни характер игры философская мысль обратила свое внимание фактически с самого своего возникновения, хотя долгое время ее выводы фиксировались только в метафорической, образной или спорадической форме. Платон в «Законах» называет человека «какой-то выдуманной игрушкой бога», смысл жизни которого заключается в том, чтобы «жить играя» в «прекраснейшие игры», к которым он относил жертвоприношения, песни, пляски и битвы с врагами. В «Политике» термином «игра» он обозначает все искусства, «направленные исключительно к нашему удовольствию» — живопись, украшения, музыку, т. е. «изящные искусства» в новоевропейской терминологии. Платон, Аристотель, стоики, многие мыслители Возрождения видели в игре действенное воспитательное средство.

Тема 5. Эстетическое своеобразие искусства и основные концепции его происхождения

Онтология языка и поэзии в работах, посвященных чтению Гёльдерлина, Тракля, Рильке.

Психология искусства (Фрейд, Юнг). Учение Юнга об архетипическом в искусстве и коллективном бессознательном. Нойманн о культуре и архетипах. Психология искусства – Лакан. Язык как бессознательное. Стадия зеркала.

Феноменология искусства: истоки, представители, основные идеи. Роман Ингарден о многослойности произведения искусства, схематизация и конкретизация.

Эстетика Гартмана и особенности эстетического созерцания, реальный и ирреальный планы произведения искусства. «Эстетический опыт», Микеля Дюфренна и становление эстетики восприятия. Эстетическое восприятие как «царское» восприятие. Эстетические ценности, диалогичность и кризис искусства. Мерло-Понти и анализ

телесности как воплощенного сознания. Телесность и интерсубъективность. Искусство и мораль, религия и философия. Экзистенциалисты (Сартр, Камю) о задачах искусства и ответственности художника. Теория ангажированного искусства и ее критика (Теодор Адорно). Ж. Маритен об ответственности художника и интуиции.

Эстетика и философская герменевтика Г.-Х. Гадамера. Вопрос об интерпретации произведения искусства. Искусство и время. Онтологический статус поэтического слова в герменевтике Гадамера. Работы Гадамера, посвященные герменевтике и эстетике.

Особенности герменевтического подхода в эстетике. Рецептивная эстетика и её представители. Сюзан Зонтаг «Против интерпретаций».

Раздел II. Основные направления современного искусства

Тема 2.1. Наука семиотика и основные этапы ее становления.

Семиотика (также ее называют семиологией) – это междисциплинарная область исследований, изучающая знаки и знаковые системы, которые хранят и передают информацию. Помимо исследования знаковых систем, семиотика также принимает участие в их разработке (к примеру, в создании систем автоматизированного перевода и программировании), изучает ряд культурных явлений (ритуалы и мифы), слуховое и зрительное восприятие человека. Особое внимание эта наука уделяет знаковой природе текста, стремясь объяснить его в качестве языкового феномена.

Семиотика изучает самые разные знаковые системы. К ним относятся:

- естественные (разговорные) языки;
- искусственные (формальные) языки;
- системы сигнализации в природе и обществе;
- системы предложений научных теорий;
- системы состояний и сигналов разных автоматов и машин;
- алгоритмы и программы разных автоматов и машин;
- языки-посредники для «коммуникации» между человеком и машинами и автоматами.

Основные семиотические направления и школы

Пражская лингвистическая школа: В.Матезиус (организатор и глава школы), Р.О.Якобсон, Н.С.Трубецкой (концепция бинарных оппозиций),

Копенгагенский лингвистический кружок: Луи Ельмслев (глоссематика)

Московско-тартуская семиотическая школа: Ю.М.Лотман, Ю.С.Степанов.

Французская семиологическая школа: Ролан Барт (коннотативная семиология, миф как знаковая система), Клод Леви-Стросс (структурная антропология).

Американская семиотическая школа (Ч.Моррис, Т.Себеок)

Составные части семиотики:

· Семантика – раздел семиотики, исследующий отношения между знаком и объектом (семантические отношения)

· Прагматика – раздел семиотики, исследующий отношения между знаком и интерпретатором (прагмат. отношения)

· Синтактика – раздел семиотики, исследующий отношения между знаками (синтаксические отношения)

Тема 2.2 Значение применения методов семиотики в анализе художественной практики.

Для семиотического подхода характерно выделение трех уровней исследования знаковых систем, соответствующих трем аспектам семиотической проблематики:

1) синтактика посвящена изучению синтаксиса знаковых систем, т. е. структуры сочетаний знаков и правил их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям знаковых систем;

2) семантика изучает знаковые системы как средства выражения смысла — основной ее предмет представляют интерпретации знаков и знакосочетаний;

3) прагматика изучает отношение между знаковыми системами и теми, кто воспринимает, интерпретирует и использует содержащиеся в них сообщения. Одна из важнейших проблем семиотики состоит в выяснении того, в какой мере эти уровни исследования взаимосводимы друг к другу.

О. Резников и А. А. Брудный высказывают мысль о том, что отношение знака к объективно-реальным предметам опосредовано сознанием. Основным для знака является его отношение к значению, т. е. к тому, что существует в сознании. Единство значения и знака, по их мнению, составляет необходимое условие общения, ибо знаки могут служить процессу обмена мыслями только при наличии значений, известных, понятных тем, кто общается. А. А. Зиновьев отмечает, что знаки имеют ряд свойств, кроме того, что они находятся в соответствии с обозначаемым. Так, на роль знака отбираются удобные предметы, а не любые. Знаки должны непосредственно восприниматься теми, для кого они предназначены. В концепции знака и значения, разработанной И. С. Нарским, отношение знака к вещам и процессам вовсе не обязательно должно быть опосредовано сознанием, ибо как знаковые отношения, в математической логике, например, интерпретируются генетические, гормональные и феромональные структуры и процессы. Как материал знак, так и его значение могут быть либо материальными, либо идеальными. Знаки образуют особого рода знаковую систему — язык. Знак представляет единство определенного мыслительного содержания означаемого и означающего. Две стороны знака, будучи поставлены в отношение постоянной опосредованной сознанием связи, составляют устойчивое единство, которое посредством чувственно воспринимаемой формы знака, т. е. его материального носителя, репрезентируют социально приданное ему значение.

Тема 2.3. Специфика языков искусства.

Язык искусства - совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства изобразительно-выразительных средств создания художественного образа. Ведущее значение в языке изобразительного искусства имеют выразительные средства композиции, отражающие индивидуальность художника, его эмоционально-чувственное и образное отражение мира.

Всякий язык искусства имеет свои критерии точности. Они более строги и сложны, чем в науке. Содержание художественных образов сложно объяснить. Объяснить - значит выразить содержание образа в другом языке, другими словами. Перевод художественного образа, его содержания на другой язык ведет к разрыву этой связи.

Важная особенность языков - их диалогичность, которая имеет место деловом и бытовом языке, но художественные слова становятся оптимальным способом общения. Они предполагают эмоциональный контакт автора - художника с собеседником - читателем, зрителем, слушателем. лексический общение искусство

Следовательно, специфика языка искусства заключается в создании многозначных текстов, у которого нет фиксированного значения.

Он образует художественную форму произведения искусства, воплощающую его содержание.

Пластические виды искусства — это искусства пространственные, т. е. изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), архитектура, декоративно — прикладное искусство, дизайн, и каждый из них имеет свою изобразительно — выразительную специфику.

Графика – это изображение, созданное с помощью штриха, линии, пятна.

Художественно – выразительные средства графических материалов связаны с особенностями красящих веществ. Материалы эти могут быть сухие – мел, уголь, карандаш, пастель, сангина.

К печатной графике относятся гравюра, книжная графика, промышленная графика.

Особенностью живописи является создание образа с помощью цвета на плоскости. Основные техники живописи: акварель, гуашь, темпера, масляные краски, пастель.

Архитектура, целью которой является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовным потребностям человека. В эпоху Возрождения была выдвинута формула «польза – прочность – красота» как основа архитектуры. Различают три вида архитектуры, архитектура объемных сооружений, ландшафтная архитектура, и градостроительство.

Скульптура – один из видов пространственных пластических искусств, произведения, которого характеризуются объемом. Техника выполнения и образ зависят от используемого материала. Скульптура делится на два вида: круглую и рельеф. По содержанию и функциям скульптура делится на станковую, монументально – декоративную, декоративную и мелкую пластику.

Декоративно – прикладное искусство объединяет обширную область пластических искусств. Особое место в декоративном искусстве занимает орнамент. Он тесно связан с поверхностью, на которой он находится. Орнамент может быть графическим, живописным, скульптурным, может выполняться в разных материалах.

Декоративно – прикладное искусство включает в себя народные художественные промыслы и современное выставочное искусство. Особой разновидностью является народное изобразительное и прикладное искусство, запечатляющее в украшении предметов материальной культуры духовную культуру народа.

Основа народного искусства – коллективное начало и народная традиция, которая является результатом связей народного искусства с окружающей средой, сохраняющей духовные ценности народа в образно – художественном выражении.

Тема 2.4. Искусство авангарда

Социальная база авангарда - протест, вражда с современной цивилизацией. В основе авангардных произведений лежит игра с классической культурой в сочетании с идеей разрушения. Характерная особенность авангарда – это новаторская художественная практика, как в области художественной формы, так и в области прагматики (взаимодействия текста с читателем, включение в структуру артефакта того, кто воспринимает).

Авангард в отличие от классического модернизма сознательно ориентируется на аудиторию, активно воздействует на нее. В авангарде нет понятия об эволюции, он не развивается, - это резкий протест против всего, что представляется авангардистам консервативным. Как отметил российский философ В. Ф. Петров-Стромский, «в своих деструктивных тенденциях это искусство было предчувствием и предвестием гуманитарной катастрофы 1914 г., разоблачившей все пустозвонство ницшеанско-горьковской претензии на то, что «человек – это звучит гордо».

Кубизм.

Фовизм.

Футуризм и кубофутуризм.

Абстракционизм.

Супрематизм.

Конструктивизм.

Дадаизм.

Реди-мейдс.

Сюрреализм.

Поп-арт.

Минимализм.
Лэнд-арт.
Концептуализм.

Тема 2.5. Искусство модернизма

Искусство модернизма. Дегуманизация искусства (Ортега-и-Гассет) и Беньямин. «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости». Авангард как историческая форма неклассической эстетики. «Негативная эстетика» Теодора Адорно: особенности негативной диалектики и ее отражение в эстетической теории. Структура современной лирики Гуго Фридриха. Сюрреализм и психоанализ.

Тема 2.6. Искусство постмодернизма

Эстетика постструктурализма и постмодернизма: особенности, течения, персоналии. Основные паракатегории эстетики постмодернизма. Проблема соотношения модерн-постмодерн. Становление новой парадигмы бытия, знания и культуры. Лиотар о постмодернизме и кризисе метадискурса. Критика логоцентризма Ж. Деррида.

Деконструкция как творческий принцип. Археология знания М. Фуко. Семиотика Ролана Барта. Критика постмодернизма и поиски новой онтологии. Владимир Мартынов о кризисе современной культуры и новых путях искусства.

Особенности эстетики кино и фотографии. Ролан Барт «Камера лусида» - об особенностях фотографии и ей отличии от других видов искусства. Барт и Беньямин об особенностях киноэстетики. Ведущие кинотеоретики о кино – Кракауэр, Базен, Эйзенштейн.

Эстетика и поэтика, поэзия и литература. Особенности поэтического слова.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) Дополнительная:

1. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516671> (дата обращения: 23.12.2022).

3. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том I — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5915> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том II — 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-11687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5916> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гегель, Г. Эстетика / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том III — 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-11688-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5917> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — ISBN 978-5- 88297 -336-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 23.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.):

ЭБС

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru/
ЭБС «Юрайт»	https://Urait.ru/
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен.	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН».	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф/
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru/
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_ot_krytogo_dostupa.php

ЭОР

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog/
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru/
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru/
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru

Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив».	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru/ru/

8. Программные средства

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Программа тестирования знаний Айрен.
4. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

10. Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.	Протокол заседания кафедры от «05» мая 2022 г. № 6	05.05.2022 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его обновлением.	Протокол заседания кафедры от 10 апреля 2024 г. №8	10.04.2024 г.