

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора и о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 16.07.2024 14:08:47

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Факультет искусств и физической культуры
Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДЕНЫ:

Заведующим кафедрой



Е.Е. Фоменко

Протокол № 10

от «10» мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
курсовых работ по дисциплине
«Компьютерная графика и художественно – творческая деятельность»
студентам по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

Разработаны: доцентом кафедры педагогических арт-технологий
Фитьмовым Е.А.

Ставрополь, 2024 г.

Требования к курсовой работе по дисциплине «Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность»

Цели и задачи выполнения курсовых работ:

Основной целью выполнения курсовой работы является формирование у обучающихся необходимых компетенций, навыков научно-исследовательской работы, повышение уровня теоретической и практической подготовки, более глубокое усвоение учебной дисциплины, развитие умения и интереса к самостоятельной творческой работе.

Задачи курсовой работы: систематизация научных знаний; углубление уровня и расширение объема профессионально значимых компетенций, знаний, умений и навыков; формирование умений и навыков самостоятельной организации учебной и научно-исследовательской работы; формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме; овладение современными методами поиска, обработки и использования информации (подбор, описание, анализ источников); овладение методами проектирования в сфере художественно – творческой деятельности; развитие логического мышления и умения аргументировано излагать мысли при анализе теоретических проблем и практических примеров, умения формулировать выводы и предложения; подготовка к выполнению дипломной работы (материалы курсовых работ могут входить в дипломную работу).

При выполнении курсовых работ студент должен продемонстрировать способности: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; самостоятельно решать поставленные творческие (исследовательские и практические) задачи; логически обосновывать и формулировать выводы, предложения и рекомендации.

Курсовая работа по дисциплине «Компьютерная графика и художественно – творческая деятельность» – это возможность творчески применить навыки и компетенции, полученные во время обучения по дисциплине.

Курсовая работа должна обучить студента методике исследования того или иного вопроса, владению научным инструментарием.

Выполнение курсовой работы предусмотрено учебным планом и обязательно для каждого студента. Своей главной задачей обучения в ГОУ ВПО СГПИ курсовая работа по данной дисциплине несет воспитание профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства.

В результате выполнения курсовой работы студент должен показать готовность к владению основными умениями вести исследовательскую деятельность. С этой целью студентам необходимо:

- научиться пользоваться библиографическими указателями по теме исследования;

- изучить определенный минимум литературы по теме и уметь зафиксировать нужную информацию;
- грамотно изложить состояние изучаемого вопроса;
- собрать, проанализировать и обобщить опыт, полученный при изучении аналогов и прототипов;
- выполнить работу учебно-исследовательского характера, обработать полученный материал, проанализировать, систематизировать, интерпретировать его и сделать выводы.

Выбор темы исследования.

Темы курсовых работ определяются и утверждаются на заседании кафедры педагогических арт-технологий и доводятся до сведения студентов.

Конкретная тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать направления и проблематику современных научно-педагогических исследований вуза;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели кафедры педагогических арт-технологий в рамках данной дисциплины;
- тема курсовой работы должна быть разработана таким образом, чтобы возможно было осуществить ее дальнейшую разработку на 5-м курсе при написании дипломной работы.

Курсовая работа по дисциплине «Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность»

включает в себя разделы:

1. Практическая работа (выполняется согласно полученной теме);
2. Исследовательская часть (изучение аналогов и прототипов);
3. защита, презентация.

1. ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ:

1.1 Практическая работа.

Студент должен практически выполнить индивидуальное задание, используя навыки и умения, полученные ранее при выполнении упражнений и заданий по дисциплине «Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность».

Практическую часть курсовой работы уместно квалифицировать как проектную работу, следовательно структурно она будет состоять из типовых последовательных разделов:

- получение технического задания (оно получено при выборе темы);
- сбор и анализ информации (изучение аналогов и прототипов);
- разработка концепции (представляется в виде форэскизов, может выполняться в любой технике, удобной автору);
- выделение основной идеи и вариантов её визуализации (выполняется с использованием графических редакторов Corel DRAW, Adobe Photoshop);
- проведение при необходимости вспомогательных работ (замеры, фотосъёмка и т.п.);
- окончательная разработка проекта;
- утверждение руководителем практической части.

1.2 Исследовательская часть.

Исследование включает в себя теоретическое изучение выбранной темы с учетом целей и задач, поставленных в работе. На примере аналогов и прототипов, используемых предшественниками, согласно утверждённой тематике, а также, изучение возможностей компьютерной графики в решении практических задач художественно – творческой деятельности.

Необходимо предусмотреть возможность применения данной курсовой работы на уроках компьютерной графики в детских художественных школах, либо в качестве учебного пособия в профильных учебных заведениях.

Общий объём печатного текста до 15 страниц.

1.3 Презентация.

К защите курсовой работы помимо практической и исследовательской части представляется презентация в электронном виде. В презентации студент в краткой форме отражает структуру и основные тезисы исследовательской части. Кроме того, презентация показывает ход работы над практической частью. Не следует использовать большое количество слайдов. (Достаточно 10 – 12). Первый слайд дублирует информацию титульного листа курсовой работы. Информация, представленная в презентации, должна носить в основном визуальный характер. Шрифтовая часть набирается одним кеглем (кроме заголовков), используется 1 – 2 гарнитуры.

2. СТРУКТУРА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЧАСТИ:

Титульный лист

Оформляется с учетом следующих требований. Вверху – название учебного заведения, факультета и кафедры, указывается вид работы. Ниже - наименование темы курсовой работы. Ниже, справа пишется фамилия и инициалы студента с указанием курса, группы, формы обучения; далее должность, ученая степень, фамилия, имя, отчество научного руководителя. Внизу – год написания курсовой работы.

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ СООТВЕТСТВЕННО ТЕМЕ.

- 1.1. Параграф, посвященный истории становления вида (жанра) художественно – творческой деятельности, изучаемого в курсовой работе.
- 1.2. Параграф, посвященный художникам, дизайнером, либо объектам ими созданным, внесшим вклад в развитие изучаемой проблемы.

ГЛАВА 2. ГЛАВА, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ НАД КУРСОВЫМ ПРОЕКТОМ

- 2.1. Параграф, посвященный сбору теоретического материала, изучению и анализу аналогов и прототипов.
- 2.2. Параграф, посвященный организации и ходу работы над практической частью курсовой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ (репродукции, фотографии произведений, диаграммы, схемы, синхронистические таблицы).

Введение

(Объем не более 2 страниц машинописного текста).

Эта часть содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики курсового проекта (проблема, объект, предмет, цель, задачи исследования и другие).

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные характеристики педагогического исследования, надо ответить на следующие вопросы:

ПРОБЛЕМА – Что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

ТЕМА – Как это назвать?

АКТУАЛЬНОСТЬ – Почему данную проблему нужно в настоящее время изучить?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ – Что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ – Как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ – Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ – Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА – Это предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления, которое должно быть подтверждено, либо опровергнуто в ходе курсовой работы. Научная гипотеза во введении только обозначается, а не решается. Поэтому необходимо будет доказать или опровергнуть ее после выполненного исследования. Объем должен быть не больше абзаца.

Поэтому важно правильно формулировать гипотезу, чтобы она была понятной и логичной.

Поскольку курсовая работа имеет целью лишь первоначальное приобщение студентов к педагогическому исследованию, то, видимо, нет необходимости формулировать абсолютно все характеристики. Некоторые из них могут быть определены по желанию (например, гипотеза). Формулировка этих характеристик будет зависеть от квалификации преподавателя-руководителя, подготовленности студентов, специфики темы исследования и других обстоятельств.

Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Здесь не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами.

В актуальности (обосновании) темы необходимо доказать, что тема выбрана не случайно и не является бесполезной. Основания для работы по той или иной теме могут следующие:

* недостаточная разработанность ее в науке, устарелость оценок, диктующая необходимость переоценки, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение;

* общественная значимость темы.

Основная часть исследования

(Объём не менее 8 страниц машинописного текста)

Глава 1. История, теория и практика исследуемого вопроса, согласно утверждённой тематике *(глава может состоять из нескольких параграфов)*.

Глава 2. Методы и организация самостоятельной творческой работы.

Новые знания, умения и навыки, полученные в результате теоретического исследования и практической работы.

Заключение

(Объём не более 2 страниц машинописного текста)

В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность; в нем не следует повторять содержания введения и основной части работы. В целом заключение курсового проекта должно давать ответ на следующие вопросы:

- Зачем предпринято студентом данное исследование?
- Что сделано? (выполнены ли цели и задачи)
- К каким выводам пришёл автор? (подтверждена, либо опровергнута гипотеза)
- возможность использования курсовой работы.

Текст курсовой работы по объему составляет до 15 напечатанных страниц.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КР

Оформление КР должно выполняться в соответствии с требованиями стандартов.

Формат страницы: А4 (210x297 мм).

Ориентация - книжная (кроме приложений).

Параметры страницы - поля (мм): **левое-30, верхнее - 20, нижнее - 20, правое - 10.**

Односторонняя печать текста на компьютере, **междустрочный интервал - 1,5**, шрифт Times New Roman (размер основного текста - 14 пт, размер шрифта сносок, таблиц, приложений - 12 пт).

Выравнивание текста - по ширине, без отступов.

Абзацный отступ - 1,25 см.

Автоматическая расстановка переносов.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты нумеруются арабскими цифрами и записываются после абзацного отступа. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой. После номера раздела, подраздела точку не ставят.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов. **Заголовки разделов, подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце**, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. **Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.** Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета.

Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц отчета.

Оформление табличного материала

Цифровой материал, результаты расчетов и анализа, как правило, оформляются в виде таблиц, включаемых как в основную часть КР (выравнивание по центру), так и в приложения. На каждую таблицу в тексте должна быть сделана ссылка (например: *Данные таблицы 2.1 показывают... Результаты расчетов представлены в таблице 2.2).*

Над таблицей слева помещается надпись «Таблица...» с указанием ее номера (знак № и точка не ставятся), после знака (-) пишется тематический заголовок с прописной буквы, который не подчеркивается, и точка в конце которого не ставится.

Нумерация таблиц может быть сквозной (например; *Таблица 1, Таблица 2*) или в пределах раздела (например: *Таблица 1.1, Таблица 1.2*, где первая цифра обозначает номер раздела, вторая - порядковый номер таблицы).

В таблице не должно быть незаполненных граф и/или строк. При отсутствии данных в соответствующей графе и/или строке ставится прочерк.

В случае переноса таблицы на другой лист заголовок таблицы не дублируется, а в левом верхнем углу указывается: «Продолжение таблицы...», строка с нумерацией граф дублируется при ее наличии.

Оформление иллюстративного материала

К иллюстративному материалу относятся: диаграммы, графики, схемы, фото и т.п., которые называются рисунками.

На рисунки, расположенные в основной части КР, делается обязательная ссылка:

- в круглых скобках (Рисунок 1, Рисунок 2 и т.д.), например:
Результаты анкетирования (Рисунок 1) показывают;

- в виде оборота, например: *На рисунке 2.1, представлен...;*

Нумерация рисунков может быть сквозной или в пределах раздела.

Рисунок имеет подрисуночный текст - название, раскрывающее его содержание /например: *Рисунок 1 - Этапы реализации проекта.*

Рисунок 2 – Сидорова А.Е. Весеннее настроение. 2020. Х., м. 35х60.)

Оформление сносок и ссылок

Ссылки различают:

- внутритекстовые - ссылки на использованный источник даются в квадратных скобках, содержат указание на порядковый номер источника и страницы, например: [23, С.50], [23, с.50-53],

Состав и оформление списка использованных источников

К источникам относятся:

- нормативные правовые акты (Конституция РФ, Кодексы и Федеральные законы РФ, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ, Акты федеральных органов исполнительной власти, технические регламенты и стандарты, правила, инструкции, и т.д.)

- литература, в т.ч. на иностранных языках (учебники, учебные пособия, монографии, сборники, многотомные издания, статьи из периодических изданий и сборников, рецензии, авторефераты диссертаций, в том числе на электронных носителях.

- ресурсы Интернет (сайты, порталы).

Литература в списке располагается в определенном порядке:

- сначала официальные документы, разного рода нормативные акты (международные, государственные, региональные, местные, официальные статистические сведения);

- научная и учебная литература;

- статьи;

- электронные источники.

Стандартное размещение источников - по алфавиту по фамилии автора или по названию книги. Причем сначала в списке идут

русскоязычные источники, а после - выстроенная в алфавитном порядке иностранная литература.

Литература на иностранных языках указывается в латинском алфавите.

Контроль выполнения требований к оформлению КР (соответствие нормам и требованиям действующих ФГОС ВО и других нормативных документов, оформление текста, списка литературы, чертежей и т.д.) осуществляет руководитель КР.

Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в два интервала.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т.п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. *фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем»*. Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее писать «по мнению автора» (курсовой работы) или выражать ту же мысль в безличной форме: *«изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...»* и т.п.

При написании теоретического исследования следует просмотреть учебники, учебные пособия, монографии, каталоги, журналы и книги по искусству. Необходимо восстановить в памяти знания по изученным законам композиции.

Вся собранная студентом информация фиксируется в виде записей разного рода, из которых формируется основная часть исследования.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка.

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора).

В список включаются все использованные автором работы литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.), а также от того, имеются ли в тексте ссылки на не включенные в список произведения или последние не цитировались, но были использованы автором в ходе работы. Для написания обзора по теме исследования необходимо использовать не менее 15 источников.

В списке применяется общая нумерация литературных источников. Электронные ресурсы указываются после литературных источников.

При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц. Например:

1. Петрова Л.Е., Фитьмов Е.А, Фоменко Е.Е. Эмпатия как фактор развития творческой индивидуальности обучающихся// Научный рецензируемый цитируемый журнал «KANT». – Ставрополь, 2021. - № 3 (40). – с. 257-262.

Приложения

Обычно оформляются на отдельных листах, причём каждое из них должно иметь свой тематический заголовок **по центру** страницы и в **правом** верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

Здесь необходимо показать изображение аналогов и прототипов, изучаемых в исследовании, а также эскизов студента по поискам окончательного решения.

Окончательный вариант творческой работы необходимо распечатать на бумаге формата А-3 в хорошем качестве. Кроме того, практическая работа записывается в электронном виде в формате JPEG и сдается руководителю.

Руководство курсовыми проектами

Руководство курсовыми работами осуществляют преподаватели кафедры, компетентные в вопросах компьютерной графики в художественно – творческой деятельности.

Курсовую работу студент выполняет **самостоятельно**, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения ее отдельных частей и работы в целом, строго соблюдая график предварительных просмотров практических творческих работ.

Руководитель курсового проекта:

- помогает студенту определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план работы;
- консультирует студента в ходе курсовой работы, осуществляет систематический контроль, проводит поэтапную аттестацию (не менее двух раз в семестр) и информирует об этом кафедру;
- проверяет и рецензирует курсовую работу.

Курсовая работа подлежит публичной защите.

Лучшие работы, прошедшие предзащиту, представляются студентами на традиционную студенческую **выставку**, конференцию.

Все творческие работы выставляются на институтской художественной выставке.

Оценка знаний и умений.

В итоговой оценке руководитель курсовой работы учитывает не только окончательный результат, но и степень самостоятельности студента, что отмечается в рецензии.

Рецензия на курсовую работу отражает:

- творческую состоятельность студента,
- глубину изучения специальной литературы,
- объективность методов исследования и достоверность результатов,
- обоснованность выводов,
- стиль и оформление теоретической части работы.

По итогам защиты курсовой работы выставляется дифференцированная оценка в зачетную книжку студента.

Курсовая работа может стать основой для будущей дипломной работы.

Лучшие творческие работы должны быть оставлены в учебно-методическом фонде в качестве образцов для дальнейшего обучения студентов и организации художественных выставок.

Творческие работы могут быть переданы школам искусств и средним школам в виде наглядных пособий, после 1 года хранения на кафедре.

Теоретическая часть исследования может быть представлена на научных конференциях.

Теоретические исследования через год хранения на кафедре, списываются в соответствии с требованиями ведения архивного дела, согласно номенклатуре дел ГБОУ ВО СГПИ

Исключение могут составлять образцовые теоретические исследования, которые могут быть использованы в качестве научных трудов студентов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы. Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС ГБОУ ВО СГПИ.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Кирюхина, Т. А. Компьютерная графика / Т. А. Кирюхина, В. А. Овтов,. — Пенза : РИО ПГСХА, 2016. — 107 с.
2. Козик, Е. Компьютерная графика : учеб. пособие / Е. Козик, С. Хазова, Н. Северюхина. — М. : ПРОМЕДИА, 2012 .— 109 с.
3. Компьютерная трехмерная графика : учебно-методическое пособие / составитель Н.А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 69 с. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111935>

Дополнительная литература:

1. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д. Ф. Миронов. - СПб. :БХВ-Петербург, 2008. - 542 с.// Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа:https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004095862/
2. Тонковид, С. Б. Проектная графика и макетирование : учебное пособие / С. Б. Тонковид.— Липецк : Изд-во ЛГТУ, 2012. — 200 с.

Периодические издания:

1. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
2. Журналы по фото, видео, дизайну, 3D и 2D графике <https://allpolus.com/magazines/>

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
3. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
4. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
5. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

Образец оформления титульного листа

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»

Факультет искусств и физической культуры
Кафедра педагогических арт-технологий

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

«Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность»

Тема: « _____ »

Выполнил(а): студент(ка) 2 курса
группы _____, направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство» и
«Компьютерная графика»

ФИО

Руководитель:

ФИО

Дата защиты

« _____ » _____ 20____ г.

Отметка _____

Подпись _____

Ставрополь, 20____ г.

Технологическая карта по дисциплине «Курсовая работа по компьютерной графике и художественно – творческой деятельности»

№	Наименование вида работ	Максимальное количество баллов
Теоретическое исследование		40
1.	- самостоятельность	5
	- логичность построения теоретической части работы	5
	- наличие выводов	5
	- сбор иллюстративного материала	5
	- качество репродукции с оригинала практической работы	5
	- наличие электронного варианта	10
	- своевременность отчётов	5
Практическая часть курсовой работы		50
2.	- уровень исполнения практической работы	30
	- правильная методическая последовательность в работе	5
	- наличие эскизов	5
	- грамотный подход к оформлению работы	5
	- своевременность отчётов	5
Защита курсовой работы		10
	- качество презентации теоретического исследования - свободная грамотная речь и ориентирование в материале - обоснованные и полные ответы на поставленные вопросы - электронная презентация (не более 12 слайдов)	5
	- качество презентации творческо-методической работы (качество оформления)	5
	ИТОГО	100