

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 21.06.2025 12:25:55
Уникальный программный ключ:
e243e984ef11b4161e3a04a74a4a85b9b6c0756

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.П. Клеменчук

протокол № 9

от 05.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерство хореографа

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения очная

Срок освоения 4 лет 0 месяцев

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

**Год начала
подготовки** 2025

Ставрополь, 2025 г.

Программу составил(-и): доцент, Агеева Нина Игоревна;старший преподаватель, Марьина Анастасия Александровна;к.п.н., доцент, Клеменчук Светлана Петровна;старший преподаватель, Пересечная Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Мастерство хореографа " разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

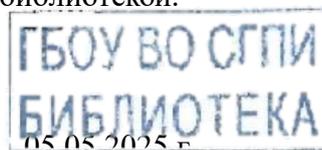
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2025 г., протокол № 9 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____ С.П. Клеменчук

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование на основе овладения знаниями законов драматургии, принципов постановочной работы у обучающихся устойчивой мотивации к пролонгированной профессиональной педагогической, художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся общих представлений о законах драматургии; методических основах сочинения и постановочно-репетиционной работы, посредством сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- формирование навыков руководства художественно-творческой работы коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- становление навыков социального взаимодействия в процессе постановочной работы, применение необходимых форм и методов педагогического руководства хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы с коллективом, осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами (исполнителями), находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- осуществляет постановочно-репетиционную работу с учетом актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Бытовые танцы

Классический танец

Методика организации волонтерской деятельности

Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Педагогика и психология

Русский народный танец

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление	ПК-10.1 Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива	ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности
ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп	ПК-3.1 Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования,	ПК-4.1 Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,	ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России,
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о	ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	УК-3.1 Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
<p>- знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.</p> <p>- определяет особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</p> <p>- проявляет основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;</p> <p>- знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами народного и классического танца;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения методику преподавания классического и народного танцев по годам обучения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений на основе народного и классического танцев;</p> <p>- знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</p> <p>- называет основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- определяет формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>- знает теоретико-методологические основы</p>	<p>- умеет создавать программы развития народного художественного коллектива;</p> <p>- оценивает результаты художественной деятельности;</p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>- создает программы развития народного художественного коллектива;</p> <p>- оценивает результаты художественной деятельности;</p> <p>- формулирует актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством народного и классического танцев;</p> <p>- использовать различные методики народного и классического танца применительно к различным группам населения;</p> <p>- умеет организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <p>- умеет управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- владеет навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>- владеет навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>- владеет методикой использования средств народного и классического танцев для воспитания различных групп населения;</p> <p>- умеет анализировать эффективность средств народного и классического танцев в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;</p> <p>- владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>- владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <p>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру</p>

<p>культурного наследия народов России, достижений в истории развития бытовых танцев;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в бытовых танцах;</p> <p>- знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</p> <p>- виды и формы управленческой деятельности в не стандартных ситуациях.</p>	<p>ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>
---	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		18		14 5/6		18		10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180
Консультации	1	1	1	1			1	1			3	3
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	2,1	2,1
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	37,5	37,5	37,5	37,5	36,3	36,3	37,5	37,5	36,3	36,3	185,1	185,1
Сам. работа	17	17	17	17	35,7	35,7	17	17	35,7	35,7	122,4	122,4
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5			17,5	17,5			52,5	52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Специфика хореографического искусства. /Тема/	4	0			
1.2	/Ср/	4	4	УК-3.1 ПК-2.1 ПК-4.1		
1.3	/Пр/	4	4	ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1		
1.4	Тема 2. Балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор. /Тема/	4	0			

1.5	/Пр/	4	4	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
1.6	/Ср/	4	4	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
1.7	Тема 3. Сочинение сольного номера на детскую тематику. /Тема/	4	0			
1.8	/Пр/	4	14	УК-3.2 УК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.3		
1.9	/Ср/	4	4	УК-3.2 УК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.3		
1.10	Тема 4. Дуэтный танец на детскую тематику. /Тема/	4	0			
1.11	/Пр/	4	14	УК-3.2 УК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.3		
1.12	/Ср/	4	5			
1.13	Экзамен /Тема/	4	0			
1.14	/Конс/	4	1			
1.15	/Экзамен/	4	17,5			
1.16	/КПА/	4	0,5			
	Раздел 2. Раздел 2					
2.1	Тема 5. Особенности постановки хореографического спектакля. /Тема/	5	0			
2.2	/Пр/	5	18	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.3	/Ср/	5	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.4	Тема 6. Особенности постановочно-репетиционной деятельности в хореографическом спектакле. /Тема/	5	0			
2.5	/Пр/	5	18	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3		
2.6	/Ср/	5	9	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3		
2.7	Экзамен /Тема/	5	0			
2.8	/Конс/	5	1			

2.9	/КПА/	5	0,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3		
2.10	/Экзамен/	5	17,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
	Раздел 3. Раздел 3					
3.1	Тема 7. Хоровод и его характерные особенности /Тема/	6	0			
3.2	/Ср/	6	10	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.3	/Пр/	6	18	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.4	Тема 8. Постановочно-репетиционная работа хоровода /Тема/	6	0			
3.5	/Пр/	6	18	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2		
3.6	/Ср/	6	25,7	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
3.7	Зачет /Тема/	6	0			
3.8	/КПА/	6	0,3			
	Раздел 4. Раздел 4					
4.1	Тема 9. Формирование танцевальной культуры разных народов. Национальный танец /Тема/	7	0			
4.2	/Пр/	7	18	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.3	/Ср/	7	8	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.4	Тема 10. Сочинение и постановка танце-вального номера. Практическая работа по созданию национального танца /Тема/	7	0			

4.5	/Пр/	7	18	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.6	/Ср/	7	9	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.7	Экзамен /Тема/	7	0			
4.8	/КПА/	7	0,5	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.9	/Конс/	7	1	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.10	/Экзамен/	7	17,5			
	Раздел 5. Раздел 5					
5.1	Постановка одной из танцевальных форм для практической части выпускная квалификационная работа. /Тема/	8	0			
5.2	/Пр/	8	36	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		

5.3	/Ср/	8	35,7	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.4	Зачет /Тема/	8	0			
5.5	/КПА/	8	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи

<p>знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Бурцева Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2020. - 123 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/172633
-------	---

Л.1.2	Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2013. - 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177724
Л.1.3	Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/129354
Л.1.4	Бурцева Г. В. Мастерство хореографа [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2017. - 228 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/172647
Л.1.5	Кудинова И. Н. Мастерство хореографа [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. - 49 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/193650
Л.1.6	Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных	http://fgosvo.ru

образовательных стандартов высшего образования	
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.