

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. директора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 15.07.2024 14:11:50

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Е.С. Толстоколов

протокол № 5

от 17.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Народный хор

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

**Год начала
подготовки** 2022

Ставрополь, 2024 г.

Программу составил(-и): доцент, Алейникова Н.Г.

Рабочая программа дисциплины "Народный хор" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

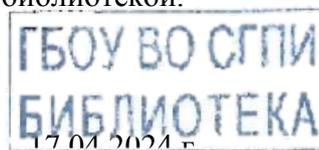
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и социально-культурных проектов от 17.04.2024 г., протокол № 5 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.С. Толстокоров

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Народный хор» являются: формирование исполнительских вокальных навыков студентов и устойчивого интереса к народному пению на примерах лучших образцов фольклора, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (фольклорное хоровое, ансамблевое пение).

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;
- овладеть различными методами работы над вокально-хоровыми навыками, спецификой пения в народной манере, различными вокальными приемами работы с народным хором;
- развивать исполнительские навыки в традиционной народной манере, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- выработать у студентов уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, уважительного и бережного отношения к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: ФТД

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ музыкальных произведений

История зарубежной музыки

История музыкального образования

История отечественной музыки

Методика музыкального образования

Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Музыкально-педагогический репертуар

Мультимедийные учебные пособия и коммуникационные ресурсы в музыкальном образовании

Производственная (педагогическая) практика 5

Хороведение и хоровая аранжировка

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|
| ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную | ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по |
| ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному | ПК-14.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| знать: | уметь: | владеть: |
|---|---|---|
| - технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений - методы развития голоса и | - грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально- | - навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных |

| | | |
|---|---|---|
| <p>формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования</p> <p>- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</p> <p>- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»</p> | <p>компьютерных технологий)</p> <p>- пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добываясь нужного качества исполнения</p> <p>- применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p> <p>интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p>- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп</p> | <p>технологий)</p> <p>- навыками дирижерской техники; методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приемы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</p> <p>- навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе</p> <p>- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</p> <p>- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов</p> |
|---|---|---|

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единицы (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|--------------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| | Неделя | | 13 5/6 | | 17 | | 15 2/6 | | 14 3/6 | | 10 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| | Практические | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 108 |
| Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО) | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 1,8 | 1,8 |
| Итого ауд. | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 108 | 108 |
| Контактная работа | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 109,8 | 109,8 |
| Сам. работа | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 106,2 | 106,2 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 216 | 216 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Личность руководителя фольклорного коллектива. | | | | | |
| 1.1 | Понятие фольклор. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.2 | /Пр/ | 1 | 8 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 1.3 | /Ср/ | 1 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 1.4 | Работа над совершенствованием певческого дыхания. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.5 | /Пр/ | 1 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 1.6 | /КПА/ | 1 | 0,3 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 1.7 | /Ср/ | 1 | 7,7 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| | Раздел 2. Работа дирижёра над народной манерой звучания хора. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|--|--|
| 2.1 | Выработка единой народной манеры пения. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.2 | /Пр/ | 2 | 8 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 2.3 | /Ср/ | 2 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 2.4 | Работа над звуком. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.5 | /Пр/ | 2 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 2.6 | /Ср/ | 2 | 7,7 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 2.7 | /КПА/ | 2 | 0,3 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| | Раздел 3. Методические принципы подбора хорового репертуара | | | | | |
| 3.1 | Подбор репертуара. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.2 | /Пр/ | 3 | 8 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 3.3 | /Ср/ | 3 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 3.4 | Принципы подбора репертуара. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.5 | /Пр/ | 3 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 3.6 | /Ср/ | 3 | 7,7 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----|---|--|--|
| 3.7 | /КПА/ | 3 | 0,3 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| | Раздел 4. Развитие навыков многоголосного пения в народном хоре. | | | | | |
| 4.1 | Значение многоголосного народного пения для повышения традиционной культуры хористов. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.2 | /Пр/ | 4 | 8 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 4.3 | /Ср/ | 4 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 4.4 | Влияние многоголосного народного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.5 | /Пр/ | 4 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 4.6 | /Ср/ | 4 | 7,7 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 4.7 | /КПА/ | 4 | 0,3 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| | Раздел 5. Ансамбль и строй в народном хоре. | | | | | |
| 5.1 | Хоровой строй как важнейшее средство хорового исполнения. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.2 | /Пр/ | 5 | 8 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|--|--|
| 5.3 | /Ср/ | 5 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 5.4 | Фольклорный ансамбль и его виды. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.5 | /Пр/ | 5 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 5.6 | /Ср/ | 5 | 7,7 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 5.7 | /КПА/ | 5 | 0,3 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| | Раздел 6. Охрана детского голоса и его физиологические изменения. | | | | | |
| 6.1 | Проблема охраны детского голоса. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 6.2 | /Пр/ | 6 | 8 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 6.3 | /Ср/ | 6 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 6.4 | Мутация как физиологическое изменение голоса. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 6.5 | /Пр/ | 6 | 10 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 6.6 | /Ср/ | 6 | 7,7 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |
| 6.7 | /КПА/ | 6 | 0,3 | ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 | | |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|---|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |
| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой - умение без грубых ошибок решать практические задания. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. | - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

| | |
|---|---|
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| 9.1. Рекомендуемая литература | |
| 9.1.1. Основная литература | |
| Л.1.1 | Крошилина Т. Д. Основы методики обучения народному пению [Электронный ресурс]:практическое пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 123 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/497202 |
| Л.1.2 | Кириченко Т. Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом [Электронный ресурс]:учебное пособие для обучающихся средних и высших образовательных учреждений. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195910 |
| Л.1.3 | Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 112 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440 |
| 9.1.2. Дополнительная литература | |
| Л.2.1 | Григорьев А. Ф. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Ставрополь: СГПИ, 2017. - 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117659 |
| Л.2.2 | Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили [Электронный ресурс]:учебное пособие по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения». - Барнаул: АлтГИК, 2019. - 199 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/283385 |
| Л.2.3 | Григорьев А. Ф. Архитектоника песенного фольклора терско-гребенского казачества [Электронный ресурс]:. - Ставрополь: СГПИ, 2020. - 180 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/193077 |
| Л.2.4 | Седова Н. В. Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе [Электронный ресурс]:. - Самара: СГИК, 2017. - 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/180949 |

| | |
|--|---|
| Л.2.5 | Башлай О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие. направление подготовки 51.03.03 – социально-культурная деятельность. профиль подготовки «социально-культурные технологии в индустрии досуга». квалификация выпускника – академический бакалавр. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 295 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155313 |
| 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.) | |
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом) | http://lib.pushkinskijdom.ru |
| Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonline.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |
| 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы | |
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое образование» | https://openedu.ru |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | https://научныйархив.рф |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).
4. Программа тестирования Айрен.