

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 02.07.2025 15:26:47  
Уникальный программный ключ:  
e243e984ef11b84161e3d084a4a4cd8509b60756

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Е.Е. Фоменко

протокол № 12

от 14.05.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Народное декоративно-прикладное творчество**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

51.03.02 Народная художественная культура

**Форма обучения**

заочная

**Срок освоения**

4 лет 6 месяцев

**Кафедра**

педагогических арт-технологий

**Год начала**

**подготовки**

2023

Ставрополь, 2025 г.

Программу составил(-и): доцент, Беляева Людмила Юрьевна

Рабочая программа дисциплины "Народное декоративно-прикладное творчество" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

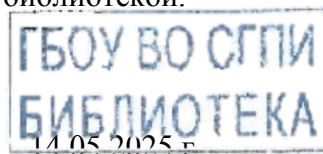
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 14.05.2025 г., протокол № 12 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Народное декоративно – прикладное творчество» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Народные праздники

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Правоведение

Художественная культура народов России

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актерское мастерство

История этнокультурных центров в России

Межкультурные коммуникации

Народное песенное творчество

Организация и руководство этнокультурными центрами

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика

Религиоведение

Русский народный танец

Социально-гуманитарные основы преподавания мировой художественной культуры

Традиционная культура народов зарубежных стран

Управление персоналом

Устное народное творчество

Философия и культура русского зарубежья

Философия общения в современном мире

Этническая история

Этнопедagogика

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива</b> | ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности              |
| <b>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,</b>   | ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, |
| <b>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о</b> | ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной             |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>знать:</b><br>- знает специфику формирования этнокультурных традиций<br>- знает особенности формирования социокультурной среды<br>- знает особенности управления организациями в этнокультурной сфере<br>- знает основные теоретические и методологические основы культурного наследия народов России<br>- знает основы достижений в различных видах народного художественного творчества<br>- знает основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России<br>- знает методы и методику исследования в области народной художественной культуры при обучении народному декоративно-прикладному творчеству | <b>уметь:</b><br>- умеет работать с эмпирической информацией (собирать, систематизировать и анализировать ее)<br>- умеет анализировать и обобщать современные теоретические источники в области народной художественной культуры | <b>владеть:</b><br>- владеет навыками организации управления в этнокультурной сфере<br>- владеет основами организации руководства художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды<br>- владеет навыками работы с первоисточниками<br>- владеет современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс                                                          | 2    |      | Итого |      |
|---------------------------------------------------------------|------|------|-------|------|
| Вид занятий                                                   | УП   | РП   |       |      |
| Лекции                                                        | 2    | 2    | 2     | 2    |
| Практические                                                  | 6    | 6    | 6     | 6    |
| Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)                               | 0,3  | 0,3  | 0,3   | 0,3  |
| Контактная работа на руководство подготовкой студента студнта | 6    | 6    | 6     | 6    |
| В том числе в форме практ.подготовки                          | 8,3  | 8,3  | 8,3   | 8,3  |
| Итого ауд.                                                    | 8    | 8    | 8     | 8    |
| Контактная работа                                             | 14,3 | 14,3 | 14,3  | 14,3 |
| Сам. работа                                                   | 57,7 | 57,7 | 57,7  | 57,7 |
| Итого                                                         | 72   | 72   | 72    | 72   |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                 | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции                                             | Литература | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------------------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество                                                                                                                                                      |                |       |                                                          |            |            |
| 1.1         | /Тема/                                                                                                                                                                                                    | 2              | 0     |                                                          |            |            |
| 1.2         | Тема 1. 1. Истоки народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте /Лек/ | 2              | 1     | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |            |            |
| 1.3         | Тема 1. 1. Истоки народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте /Ср/  | 2              | 5,7   | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |            |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                                                          |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------|--|--|
| 1.4 | Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.5 | Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи. /Ср/ | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.6 | Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Пр/                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 1 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.7 | Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Ср/                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.8 | Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек (силуэтов). Творческие работы студентов /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 1 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.9 | Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек (силуэтов). Творческие работы студентов /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |                                                          |  |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------|--|--|
| 1.10 | Тема 2.4. Роспись силуэтов посуды и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.11 | Тема 3.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Ср/                                                                                       | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.12 | Тема 3.2 Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце<br>Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи<br>Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Ср/ | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.13 | Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Ср/                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.14 | Тема 3.4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность<br>Росписи хохломы. Виды орнамента<br>Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/                                                      | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |                                                          |  |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------|--|--|
| 1.15 | Тема 3.5. Композиционное решение росписи. Единство формы и композиции. Выполнение вариантов композиции по мотивам хохломской росписи. Творческие работы студентов /Пр/                                                                                                                                     | 2 | 1 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.16 | Тема 3.5. Композиционное решение росписи. Единство формы и композиции. Выполнение вариантов композиции по мотивам хохломской росписи. Творческие работы студентов /Ср/                                                                                                                                     | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.17 | Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу<br>Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений<br>Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Пр/ | 2 | 1 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.18 | Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу<br>Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений<br>Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/ | 2 | 4 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.19 | Тема 5.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике. Выполнение творческой работы в лоскутной технике /Пр/                                                                                                                            | 2 | 1 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |                                                          |  |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------------------------------------------|--|--|
| 1.20 | Тема 5.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике. Выполнение творческой работы в лоскутной технике /Ср/                                                                                        | 2 | 4   | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.21 | Тема 6.1 Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка<br>Технология выполнения работ в технике вышивка. Материалы и их характеристика /Ср/                                                                | 2 | 4   | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.22 | Тема 7.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен<br>Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Лек/ | 2 | 1   | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.23 | Тема 7.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен<br>Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Ср/  | 2 | 4   | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.24 | Форма промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой / экзамен) /КПА/                                                                                                                                                                                               | 2 | 0,3 | ПК-6.1<br>ПК-6.2<br>ПК-6.3<br>ПК-5.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.3 |  |  |
| 1.25 | Контактная работа /КРС/                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 6   |                                                          |  |  |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям

образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| не сформирована                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | сформирована частично                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | сформирована в целом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | сформирована полностью                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| «Не зачтено»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | «Зачтено»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| «Неудовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | «Удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | «Хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | «Отлично»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Описание критериев оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul> |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.1.1 | Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2022. - 74 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/493312">https://urait.ru/bcode/493312</a>                                                                                                                                                                                                                                             |
| Л.1.2 | Максимова-Анохина Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс]:-. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. - 99 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/177621">https://e.lanbook.com/book/177621</a> |
| Л.1.3 | Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 171 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731">https://e.lanbook.com/book/174731</a>                                                                                                                                                                                  |

#### 9.1.2. Дополнительная литература

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.2.1 | Чуйко Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2019. - 127 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149176">https://e.lanbook.com/book/149176</a>                                         |
| Л.2.2 | Майны Ш. Б., Иргит А. К. Декоративно-прикладное искусство Тувы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кызыл: ТувГУ, 2018. - 128 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156186">https://e.lanbook.com/book/156186</a>                                |
| Л.2.3 | Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/118284">https://e.lanbook.com/book/118284</a> |

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

|                                                                       |                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ЭБС «Лань»                                                            | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                 |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ)                             | <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                         |
| ЭБС «Юрайт»                                                           | <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>                           |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | <a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a> |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН»                                     | <a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>                 |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)                    | <a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>   |
| Научный архив                                                         | <a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>             |
| ЭБС «Педагогическая библиотека»                                       | <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>                           |
| ЭБС «Айбукс.ру»                                                       | <a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>                 |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru                            | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЭБС Буконлайн                                                                             | <a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>                                                                                                         |
| Научная электронная библиотека<br>«Киберленинка»                                          | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>                                                                                                   |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | <a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a> |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа                                 | <a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>                               |

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|                                                                                                        |                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Университетская информационная система<br>РОССИЯ                                                       | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>               |
| Единое окно доступа к образовательным<br>ресурсам                                                      | <a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>       |
| Словари и энциклопедии                                                                                 | <a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>                 |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября»                                                            | <a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>                     |
| Сайт Единой коллекции цифровых<br>образовательных ресурсов                                             | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| Национальная платформа «Открытое<br>образование»                                                       | <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>                           |
| Портал «Единая коллекция цифровых<br>образовательных ресурсов»                                         | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| Российское образование. Федеральный портал                                                             | <a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>                                     |
| Портал Федеральных государственных<br>образовательных стандартов высшего<br>образования                | <a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>                               |
| Единая цифровая коллекция первоисточников<br>научных работ удостоверенного качества<br>«Научный архив» | <a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>                 |
| Портал проекта «Современная цифровая<br>образовательная среда в РФ»                                    | <a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>                     |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.