

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и

цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 16.07.2024 14:08:47

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09ea163845278af

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Ставропольский государственный педагогический институт»**

**Факультет искусств и физической культуры**  
**Кафедра педагогических арт-технологий**

«УТВЕРЖДЕНЫ»  
на заседании кафедры  
«10» мая 2024 г., протокол №10  
Заведующий кафедрой



Фоменко Е.Е.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Защита выпускной квалификационной работы,**

**включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

профиль(и) «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Год начала подготовки - **2020**

Ставрополь, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....	3
Выбор темы выпускной квалификационной работы .....	3
Назначение руководителя выпускной квалификационной работы и постановка исследовательской задачи .....	3
Планирование подготовки выпускной квалификационной работы.....	4
Подбор и изучение источников по теме выпускной квалификационной работы .....	5
Работа над рукописью выпускной квалификационной работы .....	7
Требования к оформлению выпускной квалификационной работы .....	11
Выбор вида, жанра изобразительного искусства, техники выполнения ВКР по профилю «Изобразительное искусство» .....	12
ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....	14
Подготовка выпускной квалификационной работы к защите, предзащита ВКР .....	14
Процедура защиты выпускной квалификационной работы .....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	19

## **ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Темы ВКР разрабатывается кафедрой педагогических арт-технологий в соответствии с профилями подготовки «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика». Темы ВКР отражают актуальные проблемы развития образования и науки в современном обществе и утверждаются заведующим выпускающей кафедрой.

Студент имеет право выбрать тему ВКР предложенную кафедрой или предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Тема выпускной квалификационной работы может быть продолжением курсовой работы.

Заявления студентов с указанием темы и кандидатуры руководителя ВКР подаются на имя заведующего кафедрой и рассматриваются на заседании кафедры.

Задание на дипломную работу составляется в 2-х экземплярах, подписывается студентом и научным руководителем, утверждается заведующим кафедрой, один экземпляр задания выдается студенту, другой остается на кафедре. На заседании кафедры регулярно заслушиваются отчеты дипломников и научных руководителей о ходе выполнения и степени готовности выпускной квалификационной работы.

*Примеры формулировки тем ВКР:*

1. Развитие графических навыков обучающихся среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.
2. Развитие художественных способностей обучающихся среднего школьного возраста в процессе выполнения тематической композиции.
3. Педагогические условия развития познавательного интереса обучающихся среднего школьного возраста в процессе работы над декоративным пейзажем.
4. Развитие познавательных интересов обучающихся среднего школьного возраста посредством работы над декоративной композицией.
5. Развитие творческой активности подростков на уроках изобразительного искусства (с применением компьютерной графики).
6. Формирование композиционного мышления у подростков в процессе разработки дизайна буклета.
7. Формирование и развитие культурных запросов детей подросткового возраста посредством создания социального плаката.

### **Назначение руководителя выпускной квалификационной работы и постановка исследовательской задачи**

С целью руководства ВКР каждому студенту назначается научный руководитель из числа профессоров и доцентов кафедры. Назначение руководителей оформляется в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Руководитель выпускной квалификационной работы обязан:

- выдать студенту задание (Приложение 1) на выполнение ВКР по установленной форме и вместе со студентом окончательно сформулировать тему, цель и задачи работы;
- оказать помощь в составлении календарного плана (Приложение 2) выполнения ВКР;
- рекомендовать основные источники по теме работы;
- регулярно встречаться с выпускником с целью его консультирования;
- контролировать календарный график написания работы, своевременность и качество выполнения ее отдельных разделов;
- проверять выполненную работу по частям и в целом;
- по возможности присутствовать на защите студентом ВКР.

Для получения консультаций студент должен являться к руководителю в установленное время. Консультации по ВКР имеют двойное значение: с одной стороны, они необходимы для оказания студенту целенаправленной помощи в выполнении ВКР, а с другой, носят контролирующий характер.

Контроль за работой студента осуществляет выпускающая кафедра. Периодически на заседаниях кафедры заслушиваются сообщения научных руководителей о ходе подготовки ВКР. По представлению научного руководителя в случае отставания студента в подготовке ВКР он может вызываться для отчета на заседание кафедры.

Исходя из темы работы, научный руководитель выдает студенту задание на ВКР, которое включает перечень основных вопросов, подлежащих разработке, а также дату представления написанной работы руководителю в завершенном виде. Дата представления законченной ВКР определяется распоряжением по факультету, исходя из утвержденного на учебный год графика проведения государственных аттестационных испытаний, и не может быть назначена позднее одного месяца до начала этих испытаний. Кроме того, не менее чем за месяц до начала итоговых испытаний каждый студент проходит предзащиту на заседании кафедры, которая принимает решение о допуске его к защите ВКР. После прохождения предзащиты и устранения выявленных на предзащите недостатков (в случае необходимости) ВКР переплетается. За месяц до защиты ВКР в твердом переплете со всеми необходимыми сопроводительными документами передается выпускающей кафедрой на факультет в соответствии с актом приема-передачи.

### **Планирование подготовки выпускной квалификационной работы**

Успешное написание ВКР во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы студента. Подготовка работы начинается сразу после утверждения темы и получения задания от руководителя. На основе задания студент самостоятельно составляет план (содержание) работы. План ВКР представляет собой определенный порядок разделов, подразделов, пунктов, которые будут представлены в работе. Правильно составленный план служит организующим началом в работе студента, помогает систематизировать материал, обеспечивает

последовательность его изложения. План работы согласовывается с научным руководителем. При всем многообразии индивидуальных подходов к плану в любой работе он должен включать работу над введением, основной частью, заключением, списком источников и литературы, приложения. В процессе работы план может уточняться.

Желательно в начале работы над ВКР составить график, в котором отразить конечные сроки каждого этапа работы.

### **Подбор и изучение источников по теме выпускной квалификационной работы**

Приступать к подбору источников следует после выбора темы работы и составления ее первоначального плана. К моменту начала подготовки ВКР у студента уже должен быть определенные наработки в виде перечня источников, с которыми он познакомился в процессе изучения специальных дисциплин, а также использованных при подготовке к практическим занятиям, выполнении курсовых работ, докладов или рефератов.

Если у студента отсутствуют данные об источниках по теме работы, ему необходимо вести их поиск при помощи предметных и алфавитных каталогов библиотек. Для этих целей используются каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники, периодически выпускаемые отдельными издательствами.

Определенную помощь студенту в выборе источников должен оказать его научный руководитель, при этом подбор источников должен осуществляться студентом самостоятельно. Роль научного руководителя заключается в одобрении списка отобранных источников и информации об изданиях, которые по каким-либо причинам не попали в библиотечные каталоги.

При выполнении ВКР студенту рекомендуется использовать источники всех видов для раскрытия темы. Кроме того, для поиска источников и литературы необходимо широко использовать электронные ресурсы. Надо иметь в виду, что работы прежних лет содержат необходимый фактический материал, некоторые из них и сейчас не потеряли научной ценности, но всё это нужно подвергнуть критическому осмыслению.

Отбор источников при написании ВКР заключается в просмотре конкретных публикаций для оценки соответствия их содержания целям ВКР. Предварительное ознакомление с источником необходимо для выяснения содержания данной публикации и выработки представления о составе и характере вопросов, которые будут предметом рассмотрения в дипломной работе. Одновременно следует обращать внимание на общее содержание источника с целью использования при подготовке ВКР разнообразных источников, освещающих как вопросы общетеоретического характера, так и вопросы практики. При выборе источников важно обращаться к публикациям последних лет, поскольку в них отражается действующая практика, нерешенные вопросы и проблемы.

В процессе подбора и изучения источников студент должен вести записи прочитанного, которые могут быть сделаны в виде выписок, конспектов. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в ВКР. После каждой цитаты, взятой из какого-либо научного источника, необходимо давать ссылки на автора и указывать его название; записывать выходные (библиографические) данные изучаемой работы: автора (авторов), название, место и год издания, издательство, количество страниц в книге и номер той страницы, материалы которой цитируются.

Подобранные источники и исследования систематизируются в виде алфавитного списка, который в процессе работы над темой уточняется и дополняется.

Важно, чтобы в конспектах приводились точки зрения авторов исследований по проблеме ВКР, давался их анализ. При анализе взглядов различных авторов на проблему студент имеет возможность проявить свои творческие способности. Он может аргументировано поддержать точку зрения какого-либо автора или доказать неубедительность его позиции, высказать свое мнение по существующей проблеме, внести предложения, направляемые на решение проблемы. Можно придерживаться следующей схемы работы, представленной в таблице.

**Компоненты содержания  
теоретического анализа проблемы исследования**

<b>Смысловой компонент содержания</b>	<b>Клише научного стиля</b>
Актуальность проблемы (темы), которой посвящен обзор	В современной (какой) науке особенную остроту приобретает тема (какая); актуальна проблема (чего); внимание ученых (критиков и т.д.) привлекают вопросы (чего)
Перечисление работ, посвященных проблеме (теме)	Существует обширная литература, посвящённая данной теме. Данному вопросу (проблеме, теме) посвящены следующие работы (статьи, монографии). Эта проблема рассматривается в следующих работах
Описание основных подходов	Среди ученых, занимающихся проблемой (какой), нет единой концепции (чего). Можно выделить несколько подходов к решению данной проблемы. Существуют три (две) основных точки зрения на проблему. Первый подход реализован в работах (чьих), в основе второго подхода лежит концепция (какая), третий подход состоит в том, что... В исследовании данной проблемы можно выделить несколько школ, направлений, точек зрения
Изложение сущности различных точек зрения	Одна из точек зрения принадлежит (кому) и заключается (в чём). Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает (что). Этой точки зрения придерживается (кто). Третий подход представлен в работах (чьих) и сводится (к чему). Автор (кто) считает (что), автор выдвигает положение, концепцию, теорию (какую), как считает (кто), по мнению (кого), с точки зрения (кого). Сущность (суть), основное положение (чего) состоит, заключается (в чем), сводится (к чему). Согласно теории, концепции, трактовке (чего),

	согласно точке зрения (чьей), согласно мнению (кого, о чем)
Сравнение точек зрения	Сходство. Автор высказывает мнение, сходное с мнением (кого), придерживается тех же взглядов, что и (кто); позиция автора близка взглядам (кого); автор опирается на концепцию (какую, чью); автор является представителем школы (какой); автор разделяет мнение (кого) по вопросу...(Что) объединяет (кого с кем) во взглядах (на что); (кто) по своей позиции близок (кому); (кто) так же, как и (кто), утверждает (что). Авторы придерживаются одинакового мнения по вопросу (какому). Различие. Точка зрения (кого) коренным образом отличается от взглядов (кого на что); значительно/незначительно, принципиально отличается (от чего). Что диаметрально противоположно (чему). (Что) отличается (от чего) тем, что... Если (кто) утверждает (что), то (кто) считает, что.....
Отношение к рассматриваемым точкам зрения	Согласие/несогласие. Трудно согласиться (с чем). Трудно принять точку зрения (какую). Нельзя принять утверждение (кого о чем), потому что... Можно согласиться (с чем)
Мотивированный выбор точки зрения	Из всего сказанного следует, что наиболее обоснованной является точка зрения (кого). Таким образом, можно остановиться (на чём), так как... Мы принимаем точку зрения (кого), исходя из следующих соображений... Мы считаем наиболее убедительными аргументы (кого). Неоспоримость доводов (кого) заключается в том, что... Описание результатов экспериментов (кого) представляется нам наиболее весомым аргументом к признанию точки зрения (кого).

### Работа над рукописью выпускной квалификационной работы

Изучив и обобщив теоретический и практический материал, студент приступает к написанию ВКР.

Структура выпускной квалификационной работы ВКР, состоит из:

- титульного листа; содержания;
- введения, в котором обосновываются целесообразность выбора темы, актуальность поставленных задач, определяются объект, предмет, гипотеза исследования, формулируются задачи исследования, проводится критический анализ историографии вопроса;
- основной части работы, состоящей из глав и параграфов:
  - глава 1 – теоретические и методические основы изучения проблемы;
  - глава 2 – планирование, разработка системы творческих заданий, методики организации и проведения экспериментальной части исследования, критериев диагностики, анализ и обобщение результатов эксперимента;
  - глава 3 - практическая творческая часть: описывается подготовка, этапы и технология выполнения творческой работы, её содержание и художественные средства выразительности, делаются выводы, дается оценка её художественной и практической значимости;
  - заключения, включающего выводы по всей теме исследования и рекомендации по внедрению;

- списка использованных источников и литературы; приложений (если они имеются).

- Практическая (творческая, изобразительная) часть ВКР представляется в виде жанровой композиции (живописных или графических), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (мелкой пластики, керамики, росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.) и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

Первоначально работа пишется на черновике, чтобы в дальнейшем можно было делать текстовые вставки и вносить исправления. При написании работы нужно следить за тем, чтобы содержание не отклонялось от вопроса, поставленного в заглавии. Каждый подраздел должен содержать самостоятельную мысль. Каждый структурно-логический блок работы (подпункт параграфа, параграф, глава) завершается выводом.

**Титульный лист** оформляется по установленному образцу (Приложение 3) и является первой страницей работы.

**Содержание** (Приложение 4) включает в себя наименование глав, параграфов, выводов, списка литературы, приложений с указанием страницы начала каждой части.

**Введение** должно быть четко структурировано, в нем раскрывается проблема исследования, доказываемая актуальность проблемы и дается обоснование темы исследования, оформляется научный аппарат (цель, проблема, объект, предмет, задачи, гипотеза, методы, база исследования), методологическая основа исследования определяется теоретическая и практическая значимость, структура ВКР.

**Актуальность.** Определяется круг нерешенных, слабо освещенных или требующих уточнения вопросов.

*Например:*

Иллюстрированная книга воздействует на эстетическое чувство человека, способствует возникновению интереса развитию воображения, вызывая в нем целый ряд сложных ассоциаций. Актуальность темы обосновывается эмоционально-воспитательными возможностями и универсальностью иллюстрации как способа развития изобразительных способностей младших школьников.

На основе этого выявляются **противоречия**, устранение которых может быть осуществлено с помощью решения вытекающей из них **проблемы** исследования. Проблема, которую студент предполагает решить в своей работе, является основным критерием актуальности намеченного исследования.

*Например:*

Необходимость научного рассмотрения и практической реализации методики обучения школьников рисованию на темы сказок обусловлено рядом противоречий:

- между пониманием важности обучения школьников иллюстрированию детских литературных произведений и недостаточной реализацией методик обучения иллюстрированию в школе;
- между потребностью детей к созданию сюжетных композиций к сказкам с помощью изобразительных материалов и недостаточным владением их образным языком;
- между современными требованиями к подготовке художников-педагогов и уровнем овладения учителем инновационными педагогическими технологиями;

Эти противоречия определили проблему исследования: при каких педагогических условиях рисование на темы сказок становится средством развития изобразительных способностей младших школьников.

**Цель исследования** - выявление существенных характеристик предмета исследования, другими словами, предвидимый результат.

**Объект** – отвечает на вопрос, что рассматривается. Основными объектами в педагогической науке являются: деятельность педагога, деятельность воспитанника и педагогические отношения.

**Предмет** исследования должен быть четко обозначен с тем, чтобы «принадлежность» его к объекту исследования не вызывала сомнения. Предмет исследования дает представление о том, как рассматривается объект. Предметом исследования являются: прогнозирование, содержание, формы и методы педагогического влияния, элементы педагогического процесса, характеристика деятельности педагога, воспитанника, противоречия в воспитательном процессе и др.

*Например:*

Объектом исследования является процесс развития изобразительных способностей младших школьников.

Предметом исследования являются возможности иллюстрирования детских сказок в развитии изобразительных способностей младших школьников.

**Гипотеза** исследования строится, исходя из проблемы, цели и предмета исследования. Гипотеза – предположение, истинность которого не определена. Выдвинутая гипотеза подвергается экспериментальной или теоретической проверке, которая ее утверждает или отвергает.

*Например:*

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что развитие изобразительных способностей обучающихся среднего школьного возраста в процессе рисования на темы сказок и былин будет эффективным, если:

- в содержание занятий включены разнообразные по степени сложности задания;
- использованы разнообразные изобразительные материалы и техники;
- методика обучения школьников направлена на формирование композиционных умений, образного мышления, изобразительных навыков;

- разработана диагностика изучающая развитие изобразительных способностей обучающихся среднего школьного возраста в процессе рисования на темы сказок и былин.

В соответствии с целью и предметом исследования и исходя из рабочей гипотезы определяются **задачи** исследования. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. В работе может быть поставлено несколько задач.

*Например:*

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую, методическую, искусствоведческую литературу по теме исследования;
- 2) обосновать выбор методических приемов развития изобразительных способностей младших школьников в процессе рисования на темы сказок;
- 3) разработать систему диагностирования и содержание опытно-экспериментальной работы с младшими школьниками;
- 4) провести эксперимент со школьниками по теме исследования;
- 5) выполнить серию творческих работ.

**Методы исследования** – перечисляются психолого-педагогические методы, с помощью которых проводилось исследование: теоретические – анализ психолого-педагогических, методических и искусствоведческих трудов по проблеме исследования, периодических изданий, монографий, педагогического опыта; эмпирические - беседа, опрос, анкетирование; изучение продуктов художественно-творческой деятельности детей; опыта организации педагогического процесса в исследуемом направлении; педагогический эксперимент.

**Теоретической основой исследования стали:** искусствоведческие исследования, направление на описание техники и приемов, используемых в иллюстрировании (указать фамилии авторов); методики, раскрывающие особенности обучения детей рисованию на темы сказок (указать фамилии авторов); психолого-педагогические исследования, посвященные описанию развития изобразительных способностей младших школьников (указать фамилии авторов).

В качестве **базы исследования** указывается место прохождения преддипломной практики, в ходе которой проводилась экспериментальная работа. Эксперимент проводится с детьми экспериментальной и контрольной группы, не менее 8-и детей в каждой группе с разным уровнем развития детей (высокий, средний, низкий). Количество занятий по эксперименту 3-5. Результаты диагностики на констатирующем, формирующем и контрольном этапах эксперимента предоставлять в виде графических изображений (таблиц, графиков, диаграмм и т.д.) Каждому студенту необходимо разработать критерии диагностики развития детей для высокого, среднего и низкого уровней соответственно с рассматриваемой проблемой исследования.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Кратко излагается, в чем заключается новизна исследования (новое видение проблемы, новые методические разработки, уточнение некоторых

концептуальных положений и т.п.), какова её практическая значимость (предлагаемые практические рекомендации, методические приемы и способы психодиагностических процедур и т.п.).

В конце введения к ВКР необходимо указать ее структуру, то есть перечислить, из каких частей состоит работа. Введение к ВКР должно быть по объему 5-7 листов.

Содержание **основной части** должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать.

Основной текст работы состоит из глав и параграфов, количество которых определяется спецификой работы. Количество глав и параграфов дипломной работы определяется студентом совместно с научным руководителем с учетом особенностей темы. Как правило, количество глав не превышает 2-3. Каждая глава имеет своё название. Каждая глава имеет подглавы – параграфы, которые обозначаются как 1.1. Название параграфа, 1.2. Название параграфа. Первая цифра в нумерации параграфа указывает номер главы, вторая – номер параграфа в главе.

Изложение содержания работы должно быть строго логичным. Особое внимание следует обратить на переход от одной главы к другой.

Каждая глава выпускной квалификационной работы должна заканчиваться выводами.

**Заключение** подводит итог решения тех задач, которые были поставлены во введении. В заключении ВКР должны содержаться основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы (как по теоретическим так и по методической главе), подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Заключение, как правило, не должно превышать 3-5 страниц.

**Список литературы** оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Список литературы должен включать для бакалавриата – не менее 60 наименований.

**Минимальный объём ВКР (без приложений и без списка источников и литературы) – 60 страниц.** Слишком объёмные работы члены ГАК могут расценить как свидетельство того, что автор работ не умеет отбирать материал, отделять главное от неглавного, кратко и понятно излагать свои мысли.

Характерными особенностями выпускной квалификационной работы должны быть смысловая законченность, целостность, логичность и связность излагаемого материала.

### **Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4. Ориентация основного текста – книжная. Приложения могут иметь как книжную, так и альбомную ориентацию.

Параметры страницы – поля (мм): левое – 30, верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 15. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman (размер основного текста – 14).

Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта сносок, таблиц, приложений – 12 пт). Выравнивание текста устанавливается «по ширине страницы». В таблицах допускается одинарный межстрочный интервал, размер текста – 12 пт.

Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится и к другим основным разделам работы (оглавлению, введению, заключению, списку литературы и приложениям), кроме параграфов.

Все листы ВКР (за исключением приложений) должны быть пронумерованы. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки (шрифт Times New Roman, размер – 14 пт, цвет шрифта должен быть черным). Титульный лист включают в общую нумерацию страниц ВКР. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

#### *Оформление приложений.*

По содержанию приложения могут быть разнообразны: диагностический материал, протоколы наблюдений, конспекты занятий, описание коррекционных игр и упражнений и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, рисунки. Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой, а также все приложения должны иметь тематический заголовок. Объем приложений не ограничивается. Приложения помещают после списка литературы в порядке их упоминания в тексте. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки в тексте.

### **Выбор вида, жанра изобразительного искусства, техники выполнения ВКР по профилю «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»**

Большое значение в выборе темы ВКР имеет склонность студента к тому или иному жанру и технике изобразительного искусства. Подавая заявление на кафедру, студент представляет свои студенческие работы. На основании этих материалов, а также учитывая успеваемость и творческую активность студента, решается вопрос о назначении руководителя. Однако не всегда студент сам знает, где его работа может оказаться результативной. Преподаватели кафедры, руководитель работы должны помочь ему сделать выбор наиболее подходящего для него жанра и техники.

Размеры основной практической части ВКР зависят от количества представленных работ. Если выполняется одна работа, то по большей стороне она должна быть не менее 90 см., при выполнении серии работ, размеры оговариваются с руководителем и утверждаются заведующим кафедрой.

**Натюрморт.** Прежде всего, необходимо определить характер работы. Студент и руководитель должны определить тематику и содержание натюрмортов. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения или серия картин в разных живописных/графических техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов.

**Пейзаж** (сельский, городской, индустриальный, фантастический и др.). Студенты, избравшие темой дипломной работы пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Дипломник большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Пейзажные дипломные работы могут иметь и учебно-методическую направленность (изображение мотива природы в разное время дня).

**Портрет** (погрудный, поясной, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.). Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве дипломной работы портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Прежде всего, необходимо уточнить с руководителем объем работы. В качестве дипломной работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах.

**Интерьер.** При работе над дипломным заданием по живописи и рисунку интерьера студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства. Выбор интерьера для изображения и композиция его в картине должны быть тщательно продуманы. Это может быть фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза и т.д.), или интерьер с глубоким пространством. Композиция интерьера в картине должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор. Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов.

**Жанровая и историческая композиция.** Дипломная работа по композиции с решением исторической и жанровой темы имеет свои методические особенности. При выполнении этого задания студенту художественно-графического факультета необходимо проявить способности исследования, показать знание закономерностей образного обобщения при изучении событий реальной жизни и документальных источников. Тематика жанровой композиции весьма разнообразна и широка. Можно выбрать тему детства, труда, творчество ученых, конструкторов, художников. Интересно могут быть решены также спортивные и бытовые темы, затрагивающие,

например, вопросы семьи, отдыха и т.д. Задача художника состоит в том, чтобы волнующие явления жизни раскрыть в особой специфической форме – в форме художественных образов.

**Декоративно-прикладное искусство.** Специфика декоративного искусства в многообразии его видов, используемых материалов, технологий обработки. Дипломная работа по ДПИ предполагает изучение традиций и современного народного творчества. Многообразие видов дает широкий выбор студенту для создания творческой работы: художественная обработка дерева, гончарное искусство, глиняная игрушка, вышивка, лоскутная техника, батик, вязание, художественная обработка кожи, меха, стекло в декоративных изделиях.

**Компьютерная графика.** Дипломная работа по компьютерной графике предполагает создание художественных произведений с помощью компьютерных средств. Создания изображения в растровых и векторных графических редакторах. ВКР с применением компьютерной графики дает широкий выбор студенту для создания творческой работы: разработка календаря, макета детской книги, создание иллюстраций, праздничных открыток, социальных и рекламных плакатов. Создание художественно-творческого проекта с использованием 3д графики, анимации и т.д.

## **ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Подготовка выпускной квалификационной работы к защите, предзащита ВКР**

С целью более качественной подготовки студента к защите работы кафедры проводит предзащиту ВКР. В ходе предзащиты студент детально излагает содержание глав и параграфов ВКР. По итогам предзащиты выпускающая кафедра принимает решение о допуске работы к защите: допустить к защите; допустить к защите с учетом исправления высказанных на предзащите замечаний в срок до... (с указанием конкретного срока); не допустить к защите.

После завершения написания ВКР экземпляр рукописи перепечатывается в чистовом варианте и должен быть переплетен в твердый переплет. Затем он подписывается на титульном листе заведующим выпускающей кафедры. Научный руководитель готовит отзыв на ВКР.

Важным параметром, упитывающемся в процессе принятия решения о допуске ВКР к защите, является уровень оригинальности текста ВКР. Уровень оригинальности текста должен составлять не менее 60%; в соответствии с нормативными актами СГПИ, рекомендуемая программа для проверки уровня оригинальности текста – Etxt Антиплагиат. С целью контроля за уровнем оригинальности ВКР студент-дипломник пишет заявление о самостоятельном написании ВКР и предоставляет справку об уровне оригинальности текста ВКР, заверенную подписями самого студента – автора ВКР, его научного руководителя и заведующего выпускающей кафедрой.

Полностью оформленная ВКР (с отзывом научного руководителя), иными сопроводительными документами передается заведующим кафедрой в установленные сроки в деканат по акту приема-передачи для представления Государственной аттестационной комиссии.

Содержание выступления и наглядной информации согласовывается с научным руководителем. Оно представляет собой сжатое изложение основных, наиболее значимых итогов работы. Структура выступления, как правило, представлена тремя частями.

В первой части воспроизводятся основные положения введения к ВКР: кратко обосновывается актуальность темы работы, формулируются цель и наиболее важные задачи исследования, называются объект и период исследования, перечисляются методы и приемы, использованные в работе.

Вторая часть выступления представляет собой краткое изложение основных положений разделов основной части ВКР.

Третья часть выступления является заключительной. Она строится на основании содержания выводов и предложений (заключения), представленных в работе. Здесь целесообразно кратко (по пунктам) сформулировать общие выводы, не повторяя более частные обобщения, сделанные при характеристике разделов основной части, и перечислить свои предложения по поводу решения изученных проблем, подчеркнув при этом практическую значимость проведенного исследования.

Продолжительность выступления студента во время защиты не должна превышать 5-10 минут.

Практикой выработан ряд основных правил написания и чтения научного доклада, соблюдение которых позволяет избежать речевых пауз и ошибок, что облегчает восприятие и формирование у слушателей благоприятного впечатления от излагаемого материала.

1. Для предупреждения ошибок при чтении следует избегать сокращения слов.

2. В многосложных и труднопроизносимых словах следует расставить знаки ударения.

3. Ключевые слова, несущие максимальную смысловую нагрузку, целесообразно выделить в тексте подчеркиванием.

4. По возможности рекомендуется избегать местоимений (лучше повторить существительное).

5. Не следует перегружать текст подчиненными и придаточными предложениями.

6. Необходимо постоянно контролировать свою речь, следить за дикцией, темпом, громкостью и интонацией при произношении. С этой целью рекомендуется несколько раз предварительно прочесть вслух текст доклада, фиксируя время чтения.

Доклад на защите может сопровождаться презентацией. Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент

презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. Презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название ВКР, ее автора.
2. Актуальность исследования.
3. Противоречия исследования.
4. Проблема и цель исследования.
5. Объект и предмет исследования.
6. Гипотеза исследования.
7. Задачи исследования.
8. База исследования.
9. Экспериментальная часть ВКР: констатирующий этап: тема, таблица №1, фотографии уроков, детские работы обеих группы; формирующий этап: план, фотографии уроков, детские работы экспериментальной группы; контрольный этап: тема, таблица № 2, фотографии уроков, детские работы обеих группы;
10. Творческая часть ВКР - фотографии эскизов творческих работ, хода работы над практической частью и фотография готовой творческой работы.
11. Заключение, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
12. Финальный слайд «Спасибо за внимание».

Требования к грамотно составленным слайдам.

Не должно быть никаких лишних деталей! Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.

Единый стиль. Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.

Читаемые шрифты. Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

Адекватные цвета. При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад «расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты

Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.

Применяются разные фоны у каждого слайда.

Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.

Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.

Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

### **Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Порядок защиты ВКР определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием работы ГАК, которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускных работ.

Защита выпускных работ проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. При защите ВКР могут присутствовать руководители выпускных работ и рецензенты. Все присутствующие могут задавать защищаемому вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении. Защита работы производится в форме публичного доклада продолжительностью до 10 - 15 минут.

Работа оценивается в соответствии с критериями, утвержденными кафедрой. Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГАК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

Государственная аттестационная комиссия решает также вопрос о рекомендации полученных в ходе выполнения ВКР материалов к практическому использованию и выносит решение о целесообразности продолжения обучения в аспирантуре.

В процедуру защиты ВКР как акт оценки входит следующее:

- объявление председателя ГАК о защите дипломной работы (называются фамилия, имя и отчество дипломника, тема его работы, должность, фамилия, имя и отчество руководителя и рецензента);
- защитная речь автора работы перед членами ГАК;
- вопросы членов ГАК и других присутствующих на процедуре защиты автору;
- возможны дискуссионные выступления членов ГАК и иных присутствующих на защите лиц, касающиеся содержания и итогов выполненной дипломной работы;
- закрытое обсуждение членами ГАК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 5-балльной оценки;
- публичное объявление результатов защиты выпускной квалификационной работы на открытом заседании ГАК в день защиты ВКР.

### **Критерии оценки ВКР**

Критериями оценки выпускных квалификационных работ выступают следующие параметры:

- соответствие представленной дипломной работы требованиям к оформлению подобных работ;
- обоснованность актуальности темы и понятийного аппарата исследования;
- четкость, логичность, научная достоверность, методологическая грамотность структуры работы;
- уровень осмысления теоретических, практических и творческих вопросов;
- обобщение эмпирических материалов;
- обоснованность и четкость выводов и обобщений;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- объем и качество творческой и исследовательской работы;
- качество устного доклада и презентации;
- четкость и обоснованность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Факультет искусств и физической культуры  
Кафедра педагогических арт-технологий

«УТВЕРЖДЕНО»  
на заседании кафедры  
протокол № \_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)  
Фоменко Е.Е.

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

студента 5 курса группы ИК-20-о  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

\_\_\_\_\_  
ФИО

1. Тема:

« \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_»

2. Вопросы, подлежащие разработке:

- Какова актуальность исследования?
- Какова проблема исследования?
- Каковы теоретические проблемы исследования?
- Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
- Подбор дидактического материала по проблеме исследования.
- Анализ и интерпретация результатов педагогического эксперимента.
- Формулировка выводов и заключения по работе.

3. Литература: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата выдачи задания «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Промежуточный отчет (контроль)

первая глава: ноябрь – декабрь 20\_\_ г.

вторая глава: февраль - март 20\_\_ г.

третья глава: апрель - май 20\_\_ г.

Дата предзащиты ВКР «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи студентом ВКР «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_

подпись

ФИО руководителя

Задание принял(а) к исполнению \_\_\_\_\_

ФИО, подпись студента, дата

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
 Факультет искусств и физической культуры  
 Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДЕНО  
 на заседании кафедры  
 протокол № \_\_  
 от «\_\_» сентября 20\_\_ г.  
 зав. кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

Фоменко Е.Е.

## КАЛЕНДАРНЫЙ РАБОЧИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

на тему:

« \_\_\_\_\_ »

студента 5 курса группы ИК-20-о  
 обучающегося по направлению подготовки  
 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили  
«Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

ФИО

№ п/п	Этапы и содержание работы»	Сроки выполнения
1.	Подготовительный – определение степени изученности проблемы; обзор научной литературы и результатов исследований по проблеме исследования.	Сентябрь
2.	Подготовительный – определение научного аппарата исследования; разработка плана написания ВКР. Разработка содержания ВКР и введения.	Сентябрь-октябрь
3.	Основной (теоретический) – разработка и написание теоретической части ВКР - 1 глава. Основной (практический) – разработка и поиск выразительного образа творческой работы (аналоги, наброски, этюды, эскизы) - 3 глава.	Октябрь-ноябрь
4.	Основной (теоретический) – обобщение основных теоретических результатов - представление 1 главы исследования. Представление эскизов и картона своей творческой работы – 3 главы.	Ноябрь-декабрь
5.	Основной (экспериментальный) – планирование и организация проведение констатирующего эксперимента по проблеме – 2 глава исследования.	Январь-февраль
6.	Основной (практический) – планирование, организация и создание творческой работы по теме исследования.	Март-апрель
7.	Основной – обобщение основных результатов экспериментальной и творческой работы.	Апрель- май
8.	Заключительный – анализ и обобщение полученных теоретических, экспериментальных и творческих результатов; формулировка выводов и заключения.	Май
9.	Заключительный – оформление рукописи работы и творческой работы	Май-июнь
10.	Заключительный – подготовка ВКР к защите.	Июнь

Руководитель

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО руководителя

Студент

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО студента

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Факультет искусств и физической культуры  
Кафедра педагогических арт-технологий

**Допущена к защите**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Фоменко Елена Евгеньевна

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

(бакалаврская работа)

**Тема:** «\_\_\_\_\_»

### **Выполнил(а):**

Студент(ка) 5 курса группы ИК-20-о  
направления подготовки 44.03.05  
Педагогическое образование (с двумя  
профилями), профили  
«Изобразительное искусство» и  
«Компьютерная графика»

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
(подпись)

### **Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Дата защиты** «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Оценка** «\_\_\_\_\_»

*Пример формулировки содержания дипломной работы*

Тема: «Развитие художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения»

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ОСВЕЩЕНИЯ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.1. Развитие художественного восприятия учащихся средней школы в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения как психолого-педагогическая проблема ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.2. Особенности применения различных подсветок в творчестве мастеров живописи и их влияние на натюрморт ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.3. Теоретические основы развития художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**Выводы по первой главе** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА С РАЗЛИЧНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ОСВЕЩЕНИЯ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2.1. Цели, задачи и методика констатирующего этапа **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2. Содержание и методика развития художественного восприятия у обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания тематического натюрморта с использованием различных источников освещения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2.3. Результаты контрольного этапа эксперимента **Ошибка! Закладка не определена.**

**Выводы по второй главе** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ НАТЮРМОРТОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ОСВЕЩЕНИЯ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3.1. Технология выполнения тематического натюрморта с использованием различных источников освещения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3.2. Содержание творческой работы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**Выводы по третьей главе** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**ПРИЛОЖЕНИЯ** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш. А. Созидая человека / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Педагогика, 1982. – 560 с. – Текст : непосредственный.
2. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Арапова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 186 с. – Текст : непосредственный.
3. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : учебное пособие / А. С. Белкин. – Москва : Академия, 2000. – 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285> (дата обращения: 30.11.2022).
5. Борулава, Г. А. Современные проблемы психологии мышления / Г. А. Борулава. – Бийск : НИЦ БиГПИ, 1994. – 86 с. – Текст : непосредственный.
6. Боголюбов, Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно–творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах / Н. С. Боголюбов. – Москва : Академия, 2011. — 240 с. – Текст : непосредственный.
7. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о личностных аспектах творческого мышления / Д. Б. Богоявленская, Н. Р. Гинзбург // Советская педагогика. – 1977. – № 1. – С. 17–26. – Текст : непосредственный.
8. Бодрова, Э. А. Графические технологии в образовании / Э. А. Бодрова, М. А. Демичева, И. А. Ефимова. – Москва : Издательский дом Московского педагогического государственного университета, 2016. - 288 с. – Текст : непосредственный.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Факультет искусств и физической культуры  
Кафедра педагогических арт-технологий

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Ф.И.О. студента: \_\_\_\_\_

Название работы: \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

№	Показатели сформированности компетенций	НС (0)	ЧС (3)	ЦС (7)	ПС (10)
<i>Демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию, использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности</i>					
1	Изучение рекомендованной литературы.				
2	Поиск и изучение дополнительной литературы, включая интернет-ресурсы.				
3	Систематизация знания по теме исследования, осмысление изученного в рамках поставленной темы.				
4	Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей сферу применения ожидаемых результатов исследования.				
<i>Демонстрирует готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для ориентирования в современном информационном пространстве, для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i>					
5	Уровень методической и методологической подготовки: обоснование актуальности работы; формулирование цели, объекта, предмета, гипотезы исследования; определение задач и обоснование методов исследования.				
6	Проведение исследований в соответствии с содержанием ВКР согласно календарного плана-графика.				
7	Разработка основной части ВКР – теоретического раздела на основе структурированной информации.				
8	Планирование, проведение педагогического эксперимента, статистическая обработка данных, анализ результатов.				
9	Разработка предложений и рекомендаций. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.				
<i>Способен к коммуникации в устной и письменной формах</i>					
10	Подготовка и оформление текстовой части ВКР.				
11	Электронное оформление работы (работа с текстовыми, графическими редакторами, электронной таблицей, презентацией, антивирусными программами и др., проверка на плагиат)				
12	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы: создание плана доклада; написание доклада; создание презентации; отработка доклада и презентации				
<b>Баллы по уровням сформированности компетенций</b>					
<b>Средний балл:</b>					

Замечания по выполнению работы:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заключение:

Руководитель работы \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

**ЗАЯВЛЕНИЕ О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ НАПИСАНИИ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Заявление о самостоятельном написании выпускной квалификационной работы Я, \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_, обучающийся \_\_\_\_\_ курса специальности (направления подготовки или название магистерской программы) заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на тему « \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»,  
(название работы) представленной в государственную итоговую аттестационную комиссию для публичной защиты, не содержатся элементы плагиата, то есть использование в ней чужого текста, опубликованного ранее на бумажном или электронном носителе либо размещенного в сети Internet без ссылки на автора и источник. Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки. Я ознакомлен(а) с действующим в институте положением о выпускной квалификационной работе по ОПОП ВО ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления обучающегося из института. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)

**СПРАВКА**

об апробации результатов выпускной квалификационной работы студента  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)  
обучающегося по направлению подготовки \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование направления)  
профиль(и) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование профиля)  
Результаты выпускной квалификационной работы на тему:

\_\_\_\_\_ были апробированы в образовательном / воспитательном / коррекционно-развивающем /  
производственном процессе

\_\_\_\_\_ (название образовательной организации)  
Результаты проведенного исследования и разработанные предложения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Приняты к практическому использованию

\_\_\_\_\_ Внедрены в ходе производственной  
практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Участие в конференциях и публикациях с представлением результатов выпускной  
квалификационной работы \_\_\_\_\_

Руководитель организации \_\_\_\_\_ (ФИО)  
----- (подпись)

М.П. учреждения \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.