

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Государственное бюджетное образовательное учреждение
ФИО: Смагина Мария Викторовна высшего образования
Должность: И.о. ректора / проректор по учебной работе
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
Дата подписания: 24.09.2021 10:30:27
Уникальный программный ключ:
90d48a0b5091e9fdc02b10b62f57b58f90ec5d607e3c817511cd9eafa186d5d
Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора / проректор по учебной
работе, подп. _____
« _____ » _____


ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
студентов-выпускников ГБОУ ВО СГПИ на соответствие их
подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-
ориентированной ОПОП ВО

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
«Музыка» и «Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Принята на заседании кафедры
Музыки и социально-художественного образования)
Протокол № 1 от «31» августа 2020

Зав. кафедрой  Григорьев А.Ф.

Принята на заседании кафедры
хорового дирижирования и социально-культурных проектов
Протокол № 1 от «31» августа 2020

Зав. кафедрой  Толстокоров Е.С.

Ставрополь 2020 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), утверждённого Министерством образования и науки РФ от 04.12.2015 г. № 1426;

Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Разработчики: Григорьев А.Ф., зав. кафедрой музыки и социально-художественного образования, доктор культурологии, профессор кафедры; Толстокоров Е.С., зав. кафедрой хорового дирижирования и социально-культурных проектов, доцент.

Содержание

1. Общие положения	3
1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
1.2 Формы государственной итоговой аттестации	4
1.3 Результаты государственной итоговой аттестации	5
1.4 Апелляция результатов государственной итоговой аттестации	5
1.5 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	5
1.6 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников	6
1.7 Пересмотр и переутверждение программы проведения государственной итоговой аттестации	7
1.8 Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации	7
2. Основное содержание и формы государственной итоговой аттестации студентов-выпускников вуза	7
2.1 Содержание государственного экзамена и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентном формате ОПОП ВО в целом	7
2.1.1 Цель и задачи государственного экзамена	7
2.1.2 Форма и порядок проведения государственного экзамена	9
2.1.3 Перечень основных учебных модулей (дисциплин) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене	11
2.1.4 Учебно-методическое обеспечение	15
2.1.5 Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена	17
2.2 Содержание выпускной квалификационной работы студента - выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом	18
2.2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы	18
2.2.2 Требования к выпускной квалификационной работе	25
2.2.3 Содержание и структура выпускной квалификационной работы	25
2.2.4 Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы и студента-выпускника	26
2.2.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы бакалавра	27
2.3 Критерии и показатели оценивания ВКР	27
Приложение 1	30
Приложение 2	31
Приложение 3	32
Приложение 4	33
Приложение 5	34
Приложение 6	35
Приложение 7	37
Приложение 8	36
Приложение 9	39
Приложение 10	41

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление уровня подготовленности выпускника ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (далее – СГПИ), освоившего образовательную программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», разработанной на основе ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка понимания выпускником-бакалавром современных тенденций развития в сфере образования и культурно-просветительской деятельности, умений осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподаваемого предмета, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения, способствовать воспитанию у учащихся любви к музыкальному искусству и культуре как важнейшему формирующему элементу развития духовности и нравственной общей культуры общества;

- оценка системности владения выпускником теоретическими знаниями и практическими навыками в области музыкального искусства и народного творчества, педагогическими методами и приемами, позволяющими создавать детские творческие коллективы, готовности применения этих знаний при решении конкретных педагогических задач;

- выявление уровня подготовленности выпускника к самостоятельной работе в условиях быстро меняющихся образовательных процессов;

- выявление умений выпускника анализировать собственную музыкально-конструктивную, музыкально-коммуникативную, музыкально-организационную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Объем государственной итоговой аттестации в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» - 6 зачетных единиц от общей трудоемкости ОПОП ВО.

1.2 Формы государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки (специальности) подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» включает:

а) государственный экзамен;

б) защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Государственный экзамен предшествует защите ВКР.

Тематика экзаменационных вопросов и заданий для государственного экзамена, составляемых из контрольно-измерительных материалов фонда оценочных средств, для объективной оценки компетенций должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Сдача государственного экзамена и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК).

Форма и программа государственного экзамена определяется выпускающей

кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением института и утверждаются Ученым советом факультета, института.

Перед государственным экзаменом проводятся обязательные консультации обучающихся по вопросам утвержденной программы государственных экзаменов.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой институтом в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования, и является заключительным этапом проведения ГИА.

1.3 Результаты государственной итоговой аттестации

Каждый член ГЭК оценивает ответ студента на государственном экзамене по представленным критериям, после чего полученные баллы суммируются. По окончании экзамена рассчитывается средний балл на основании оценивания всех членов ГЭК.

Итоговая оценка «отлично» выставляется при среднем значении набранных баллов 9 – 10; оценка «хорошо» выставляется при среднем значении набранных баллов 8 – 8,9; оценка «удовлетворительно» выставляется при среднем значении набранных баллов 6 – 7,9; оценка «неудовлетворительно» выставляется при среднем значении набранных баллов менее 6.

Результаты этапов ГИА объявляются в день проведения государственного экзамена и защиты ВКР.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из СГПИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

ГИА не может быть заменена оценкой качества освоения ОПОП ВО на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в институте.

1.4 Апелляция результатов государственной итоговой аттестации

Обучающийся имеет право на апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается обучающимся в письменной форме лично в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

1.5 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1.5.1 Для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения ГИА устанавливается институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

1.5.2 Материально-технические условия в институте должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

1.5.3 При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

ГИА проводятся в отдельной аудитории, количество обучающихся в одной аудитории не должно превышать 6 человек;

допускается присутствие в аудитории во время проведения ГИА большего количества обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

продолжительность государственного аттестационного испытания по письменному заявлению обучающегося, поданному до начала проведения ГИА, может быть увеличена по отношению ко времени проведения соответственного ГИА для обучающихся, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, но не более чем на 1,5 часа;

по заявлению обучающегося выпускающая кафедра обеспечивает присутствие ассистента из числа сотрудников института или привлеченных специалистов, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания;

обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе государственной итоговой аттестации пользоваться необходимыми им техническими средствами.

1.5.4 Обучающиеся должны не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подать письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

1.6 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

1.6.1 Основной образовательной программой подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

а) педагогическая;

1.6.2 Задачи профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

1.6.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации

1.6.3.1 Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9.

1.6.3.2 Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональным (ОПК) и

профессиональными компетенциями (ПК): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

1.6.3.3 Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями: СК-1, СК-2, СК-3, СК-4, СК-5, СК6, СК-7.

1.7 Пересмотр и переутверждение программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГАК.

1.8 Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации

Программа ГИА входит в состав ОПОП ВО по направлению и хранится в составе методических документов на выпускающей кафедре. Доступ к программе ГИА свободный, Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети СГПИ.

ВКР подлежат размещению на Intranet-сайте института. Порядок размещения ВКР, проверки на объём заимствования, выявления неправомерных заимствований устанавливается отдельным локальным актом института.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на Ученом совете факультета и представляется в учебно-методическое управление СГПИ. Протоколы ГИА выпускников хранятся в архиве института

2 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ – ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

2.1 Содержание государственного экзамена и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате ОПОП ВО в целом

2.1.1 Цель и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен является составной частью ГИА студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», основная **цель** которого - определить степень соответствия выпускника квалификационной характеристике и требованиям ФГОС ВО к профессиональной компетентности.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются:

- установление наличия и степени сформированности компетентностей выпускников;

- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

В ходе государственного экзамена выпускник демонстрирует профессиональную компетентность, в основе которой лежит комплекс следующих компетенций:

Код	Содержание
Регламентированные ФГОС ВО и ОПОП ВО	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-3	способность использовать естественнонаучные и математические знания для

	ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные и профессиональные компетенции (ПК)	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Специальные профессиональные, регламентированные ОПОП ВО	
СК-1	владение системой знаний по истории и теории музыки.
СК-2	готовность анализировать музыкальное произведение различных форм, жанров и стилей.
СК-3	способность исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
СК-4	владение конкретными методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
СК-5	владение навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой
СК-6	владение критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

СК-7	способность вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся
------	---

2.1.2 Форма и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена.

Государственный экзамен проводится в сроки, установленные приказом ректора СГПИ в соответствии с графиком учебного процесса.

Итоговый государственный экзамен проводится в форме публичного выступления студента-выпускника перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом на основании показа модели урока музыки по предложенной теме, рассуждений по предложенной педагогической проблеме, дирижирования (исполнения) хорового произведения. Итоговый государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» включает в себя вопросы и задания по дисциплинам: «Теория и технологии музыкального образования» (1 модуль), «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная подготовка» (2 модуль).

Освоение модуля «Теория и технологии музыкального образования» демонстрируется при разработке модели урока музыки и представлении его фрагмента. При подготовке показа фрагмента урока музыки (работы над музыкальным произведением) важно определить художественно-педагогическую драматургию урока, основные и вспомогательные способы музыкальной деятельности учащихся, продумать структуру всего занятия.

Необходимо отразить логику занятия, его целостность, взаимосвязь фрагментов урока. Можно продемонстрировать различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Важно учитывать роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе, направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Необходимо помнить, что репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения. При этом осуществляется установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска. В процессе работы над музыкальным произведением необходимо провести его музыкально-теоретический анализ: структуры, жанровых истоков, гармонического и тонального плана, приемов голосоведения, фактурных особенностей. Если это вокально-хоровое произведение – выявить тип хора, вид хора, использование тембровых красок для отдельных хоровых партий, приемов хорового письма, характера звуковедения, характера дыхания, дикции, артикуляции. Необходимо учесть исполнительские трудности произведения: строй, ансамбль, метроритм, темп, динамика, тесситурные условия хоровых партий, особенности дирижерского жеста: показа вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приемов, фразировку, кульминации, стиль дирижерского жеста.

Перед началом разучивания песни необходимо сделать её анализ, в котором отметить:

- автора музыки и слов песни;
- воспитательную ценность песни (характер, интонационную выразительность музыки, содержание литературного текста, идею и художественную ценность);
- анализ литературного текста (наличие сюжета, обращения, диалога, ритмичность литературного текста, выделение наиболее значительных в выразительном отношении слов, наличие образных выражений, сложных в дикционном отношении слов и словосочетаний);
- анализ песни (лад и тональность, наличие отклонений и модуляций, размер, темп, динамические нюансы, характер, интонационная выразительность мелодии,

характер движения, способ звуковедения, наличие звукоподражаний, ритм и его выразительность, трудность воспроизведения ритмического рисунка, связь средств музыкальной выразительности с текстом, диапазон и его соответствие возрастным возможностям детей);

- аккомпанемент (художественные достоинства, соответствие эмоционально-образному содержанию песни, доступность для восприятия детьми, наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности);

- структуру песни (одночастная, двухчастная: запев и припев, куплетная, форма рондо);

- драматургию песни (завязка, кульминация, развязка);

- возможность использования пластического интонирования, инсценирования и др.;

- педагогические выводы.

При проведении слушания музыки необходимо придерживаться основных этапов в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово учителя, подготовка к прослушиванию (рассказ о композиторе, исполнителях, музыкальных инструментах, характере произведения); создание «установки на восприятие», заинтересованности (создание соответствующей атмосферы, позитивной установки, предвосхищение восприятия проблемной ситуацией; подбор средств, усиливающих эмоциональное восприятие музыки и др.);

- слушание произведения;

- беседа о прослушанном произведении (характер музыки, общее настроение);

- анализ произведения (общая характеристика произведения, жанровые особенности, выразительность и изобразительность музыкального языка, средства музыкальной выразительности, музыкальная драматургия);

- повторное слушание произведения (использование методических приёмов, активизирующих процесс слушания: вокализация доступных мелодий, ритмопластика, сравнение, использование ассоциативных связей и др.).

Сформированность компетенций по модулю «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная подготовка» демонстрируются выпускником в ходе дирижирования хоровым произведением, или сольным исполнением музыкального произведения.

Работа по подготовке к итоговому государственному экзамену должна проходить планомерно и методически грамотно, от этого во многом зависят результаты экзамена.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На государственном экзамене имеют право присутствовать ректор, проректора, представитель учебно-методического управления. Другие лица могут присутствовать на государственном экзамене только с разрешения председателя ГЭК.

При приеме государственного экзамена ГЭК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками ОПОП ВО:

- проведение государственного экзамена строго в рамках программы, утвержденной в установленном порядке;

- размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГЭК, на удалении друг от друга;

- оценку в ходе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения, сдающим государственный экзамен, учебных, методических пособий и рекомендаций, и иных материалов (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств, средств передачи информации и подсказок.

В случае обнаружения у выпускника после получения им экзаменационного билета

учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств и средств передачи информации, либо использования им подсказки, вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы и (или) средства в подготовке к ответу на государственном экзамене, комиссия изымает до окончания государственного экзамена указанные материалы и (или) средства с указанием соответствующих сведений в протоколе заседания ГЭК и принимает решение об оценке уровня подготовки такого выпускника «неудовлетворительно» либо о продолжении государственного экзамена.

ГЭК предоставляет выпускнику необходимое время для полноценной подготовки к ответу, продолжительность которого составляет, не более 45 минут.

На экзамене студент выбирает экзаменационный билет, после этого получает у секретаря 2 – 3 чистых листа бумаги со штампом СГПИ, занимает указанное ему место в аудитории и приступает к подготовительной работе, на которую ему отводится не менее 30 минут. Закончив подготовку, аттестуемый, с разрешения председателя ГЭК, приступает к докладу.

Получив разрешение, он должен кратко, логично, последовательно изложить существо каждого из вопросов, содержащихся в экзаменационном билете.

Продолжительность доклада по каждому из вопросов - не более 5-7 минут.

После ответа на вопрос билета аттестуемый отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии. После ответов на дополнительные вопросы членов комиссии, аттестуемый, с разрешения председателя ГЭК, сдает секретарю бланк экзаменационного билета и рабочие листы.

Во время экзамена студенты могут пользоваться справочной литературой, в соответствии с утвержденным списком.

После приема экзамена у всех студентов, назначенных на данный день, члены ГЭК обсуждают результаты сдачи, дают оценку каждому студенту и объявляют оценки аттестуемы.

21.3 Перечень основных учебных модулей (дисциплин) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Роль музыкально-ритмических движений и пластического интонирования на уроках музыки.

Сущность проблемы взаимосвязи музыки с движением, пластикой, танцем (Н.Г. Александрова, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, М.А. Румер, В.Е. Яновская и др.). Основатель ритмики -Э.Ж. Далькроз. Цель, задачи, значение музыкально-двигательных упражнений на уроках музыки. Общая характеристика музыкально-ритмической деятельности. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке. Приемы использования движений на уроке. Свободное дирижирование. Имитация игры на музыкальных инструментах. Пластические этюды. Инсценирование песен. Танцевальные движения. Музыкально-ритмическая деятельность в младших классах (двигательные упражнения, приемы формирования звуковысотного слуха, ритмического чувства, представлений о темпе, агогике, динамике, способе звуковедения, музыкальном синтаксисе).

Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.

Статус учителя музыки в обществе. Музыкальная культура и музыкальное образование учителя музыки. Приоритетные профессиональные качества (музыкальность; эмпатийность; профессиональное мышление и самосознание; артистизм; креативность, личностная профессиональная позиция).

Ребёнок как субъект методики музыкального образования.

Общая характеристика современного учащегося. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся. Младший школьный возраст, его особенности, художественно-

игровые формы общения с музыкой. Подростковый возраст, мутация голоса, обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства.

Воспитание качеств личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования (музыкальность, креативность, эмпатийность). Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.

Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Роль музыки в формировании эстетического вкуса, художественных потребностей, духовном становлении личности и её самовыражении. Коммуникативная функция; функция отражения действительности; этическая и эстетическая функции; каноническая и эвристическая функции; познавательная-просветительская и общественно-преобразующая функции; личностно-преобразующая функция.

Основные цели и задачи музыкального образования учащихся общеобразовательной школы.

Цель современной педагогики общего музыкального образования. Целевые установки концепций музыкального образования Д.Б. Кабалевского (заинтересованное отношение к музыке, развитие музыкального мышления, музыкального вкуса, опора на мировое музыкальное наследие), Л.В. Шаминой (этнографическая направленность), В.В. Медушевского (религиозная основа), Л.А. Венгрус (основа интенсивного хорового пения), А.А. Пиличяускаса (основа устранения противоречий между академической и «альтернативной» музыки). Задачи музыкального образования. Современная система музыкального образования в России и его роль в создании условий для развития музыкальной культуры учащихся (музыкальная воспитанность, музыкальная обученность).

Характеристика музыкальности как качества личности учащегося.

Основные признаки музыкальности. Определение понятий: «способности», «музыкальные способности», «общие способности», «специальные способности». Основные признаки музыкальности (Б.М. Теплов). Предрасположенность к музыкальной деятельности. Сущность и структура музыкального слуха. Интонационный слух. Внутренний и внешний слух. Музыкальное мышление. Музыкальные потребности. Музыкально-одарённые дети. Определение понятий: «одарённый», «музыкально-одарённый».

Характеристика креативности и эмпатийности как качеств личности учащегося на уроках музыки.

Определение понятий: «креативность», «творчество». Творческое начало ребёнка в исполнительской деятельности. Определение понятия «эмпатийность». Особенности музыкально-творческой деятельности современного подростка. Особенности развития эмпатийности учащихся на уроках музыки. Роль учителя в развитии эмпатии средствами синтеза искусств. Определение понятия «синтез искусств». Развитие эмпатии посредством приобщения к народным музыкальным традициям.

Характеристика основных принципов музыкального образования.

Принципы музыкального образования. Гуманистическая, музыковедческая, музыкально-психологическая, педагогическая направленность принципов. Характеристика принципов музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского (духовное развитие, связь музыки с жизнью, формирование интереса к музыке). Основные принципы современных учебных программы по музыке под рук. Л.В. Школяр (деятельностное освоение искусства, возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства, моделирование художественно-творческого процесса), Г.П. Сергеевой (триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, тождество и контраст, опора на отечественную музыкальную культуру), Л.В. Горюновой (целостности, образности), Ю.Б. Алиева (единство эмоционального и сознательного, художественного и технического).

Реализация мультимедийных технологий в музыкальном образовании как одно из условий оптимизации учебного процесса.

Значение термина «мультимедиа». Отличительные особенности мультимедиа в сфере музыкального образования. Актуальность использования компьютерных технологий в процессе изучения музыкально-теоретического и исторического циклов. Современные мультимедийные программы музыкального образования: энциклопедия классической музыки, Finale и др. Роль и место синтезатора в школе. Мультимедийные энциклопедические образовательные компакт-диски «Музей музыкальных инструментов». Психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения.

Характеристика основных элементов содержания музыкального образования.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству (эстетическое переживание, музыкальное переживание, музыкальный вкус, психологическое и арттерапевтическое воздействие музыки). Музыкальные знания: знание музыки, знания о музыке. Музыкальные умения в слушательской (восприятие музыкальной интонации, вербальная характеристика музыкального произведения, сходство и различия с другими произведениями), исполнительской деятельности (воплощение музыкального произведения в собственном исполнении, трактовке, оценке качества избранной интерпритации), музыкально-композиционном творчестве (умение импровизировать и сочинять музыку). Музыкальные навыки в исполнительской (вокально-хоровые навыки, навыки звукоизвлечения), слушательской (анализ музыкального произведения, его формы, средств музыкальной выразительности) деятельности, музыкально-композиционном творчестве (импровизация мелодии, ритма). Опыт музыкально-творческой деятельности.

Хоровое пение как один из видов коллективной исполнительской деятельности.

Общая характеристика хоровой деятельности. Цели и задачи хорового пения. Функции хорового пения в условиях массового музыкального образования и воспитания.

Вокально-хоровые навыки. Особенности детского голоса и его охрана. Средства вокально-хоровой выразительности. Развитие навыков многоголосного пения. Пение с сопровождением и без сопровождения. Приемы дифференцированного обучения пению.

Методы включения элементов музыкальной грамоты в процессе вокально-хоровой работы. Последовательность разучивания песни на школьном уроке. Роль репертуара в музыкальном воспитании.

Методы музыкального образования.

Методы музыкального образования (определение). Специфика применения общедидактических методов (метод сравнения, сходства и различия, словесный, наглядно-слуховой, перекодирования, идентификации). Специальные методы музыкального образования (эмоциональной драматургии, «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному, музыкального обобщения, размышления о музыке, создания композиций, создания художественного контекста, сочинение уже сочинённого, единство художественного и технического). Арттерапевтические методы и приёмы.

Специфика урока музыки: подготовка и проведение.

Урок музыки - урок искусства. Характерные особенности уроков музыки. Концепция, структура, драматургия урока музыки. Взаимосвязь фрагментов урока. Виды деятельности на уроке музыки. Творческий подход учителя при подготовке и проведении урока. Индивидуальный подход к учащимся на уроке музыки. Учёт успеваемости на уроке музыки. Связь с другими предметами (история, литература, МХК, рисование и др.) и видами искусств. Использование на уроке музыки информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения. Использование арттерапии на уроках музыки.

Внешкольные формы музыкального образования.

Характеристика внешкольных форм музыкального образования. Принципы

организации внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися (принцип добровольности, преемственности, индивидуализации, деятельностного подхода, принцип стабильности). Массовые музыкально-просветительские формы внеклассной и внешкольной музыкальной работы (хор, оркестр, праздники, лекции-концерты, детская филармония, клуб любителей музыки и др.). Индивидуальные и ансамблевые формы обучения музыкальному искусству. Внутришкольные и внешкольные, стабильные и нестабильные формы музыкальной работы. Музыкально-эстетическая направленность внеклассной музыкальной работы (классы с углублённым изучением музыки, детские музыкальные школы). Преемственность внеклассной и внешкольной работы с уроками музыки.

Роль и место инструментальной деятельности учащихся на уроке музыки.

Цель и задачи инструментальной деятельности. Характеристика детских музыкальных инструментов. Развитие ладового чувства, чувства ритма и формы в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Факторы выбора музыкальных инструментов. Введение детских музыкальных инструментов в урок музыки. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения учащегося. Основные этапы обучения игре на музыкальных инструментах в условиях коллективных форм занятий музыкой в школе. Маршевая, песенная, танцевальная музыка в детском музицировании. Детский оркестр. Принципы подбора репертуара для инструментального музицирования.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.

Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность (сольное пение учителя, пение учителя в ансамбле с детьми, игра на инструменте, дирижирование). Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к игре в оркестре; подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности; подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность (основные задачи, характер организации и педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности). Исследовательская деятельность. Индивидуальный стиль деятельности.

Роль музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.

Основные задачи учителя музыки. Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека. Возможности применения музыки в психокоррекционных целях. Характеристика педагогических условий, способствующих формированию потребностей у учащихся общения с музыкальным искусством.

Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст и его особенности. Факторы, определяющие возрастные особенности современных школьников. Характеристика особенностей подросткового возраста (младшие подростки, старшие подростки). Проблема установления равновесия между жизненным и музыкальным опытом ребёнка на уроках музыки.

Основные формы музыкального образования.

Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Формы внеклассной и внешкольной работы. Принципы организации внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности. Музыкальное самообразование учащихся. Самообразование в рамках урока музыки. Самообразование, выходящее за рамки изучаемого предмета.

Восприятие музыки как основа воспитания музыкальной культуры школьников.

Определение понятия «восприятие музыки». Три основных стадии восприятия

музыки на уроках. Установка на позитивное восприятие музыки. Развитие восприятия музыки как основы воспитания музыкальной культуры школьников. Особенности музыкального восприятия. Значение слушания музыки на школьном уроке. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе. Последовательность развития у школьников восприятия музыки. Этапы восприятия музыки. Синтез искусств в процессе воспитания музыкальной культуры учащихся. Принципы подбора репертуара для слушания музыки.

2.1.4 Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки: Научно-методические материалы. – М., 1992.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М., 2002.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие. – М., 1990.
5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии. – М., 1995.
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
7. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. – М., 1973.
8. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
9. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
10. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М., 2001.
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования // Воспитание школьников. – Вып. 77, 2008.
12. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.
13. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагога-исследователя. – Самара, 1994.
14. Методология педагогических исследований / Под ред. А.И. Пискунова, В.Г. Воробьева. – М., 1980.
15. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред Э.Б.Абдуллина. – М., 2002.
16. Педагогика: Учеб. пособие для студ. педвузов и педколледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996.
17. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М., 2002.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и препод. – М., 1997.
19. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
20. Сластенин В.А., Мищенко А.И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя. – М., 1997.
21. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. – М., 1997.
22. Соколов В.Г. Работа с хором: Учеб. пособие. Изд. 2. – М., 1983.

Дополнительная литература:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968.
2. Алексеев Н.А. О роли методологических знаний в профессиональной подготовке студентов // Содержание и методы профессионального воспитания студентов. - Тюмень, 1981.
3. Беликов В.А. Дидактические основы организации учебно-познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. – Челябинск, 1994.
4. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. Т. 1. – М., 1994.
5. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором. – Казань, 2011.
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. -М.: Педагогика, 1987.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. - 3-е изд. - М.: Детская литература, 1976.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя/ Сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981.
9. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. - М.: Педагогика, 1986.
10. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. -Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.
11. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. – Вып. 6. – М., 1970.
12. Лернер И.Я. Теория современного процесса обучения, ее значения для практики. – М., 1989.
13. Музыкальная культура и личность. Вопросы подготовки учителя музыки. – Владимир, 1987.
14. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
15. Сапожникова Л.Д. Профессионально значимые качества хорового дирижера // Учебный дискурс в профессиональной коммуникации. – Тверь, 2004.
16. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: Книга для учителя. Из опыта работы. – М., 1991.
17. Тельчарова Р.А. Музыка и культура. – М., 1986.
18. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16.
19. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. – М., 1999.

Интернет ресурсы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга для учителя-музыканта. – М., 2000 // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-vokalno-khorovoi-raboty-v-professionalnoi-podgotovke-uchitelya-#ixzz3tTJleh9j>
2. Берлянчик М.М. Некоторые проблемы совершенствования музыкального образования (Музыка: Экспресс-информация / Информ. Центр по проблемам культуры и искусства). – М., 1981 // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-vokalno-khorovoi-raboty-v-professionalnoi-podgotovke-uchitelya-#ixzz3tTKqKFuq>
3. Васильев В.А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденций развития. – Л., 1991 // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-vokalno-khorovoi-raboty-v-professionalnoi-podgotovke-uchitelya-#ixzz3tTLPZYhY>
4. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 7.02.2011 г. №163-р) // Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/173627>

5. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 1999 // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-vokalno-khorovoi-raboty-v-professionalnoi-podgotovke-uchitelya-#ixzz3tTMluFFV>

6. Муцмахер В.И. Формирование профессионально-значимых качеств личности будущего учителя музыки. – М., 1988 // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-vokalno-khorovoi-raboty-v-professionalnoi-podgotovke-uchitelya-#ixzz3tTMlj8DP>

7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. – М., 1998 // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-vokalno-khorovoi-raboty-v-professionalnoi-podgotovke-uchitelya-#ixzz3tTNQXASf>

2.1.5 Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена

Критериями оценки итогового государственного экзамена являются:

- владение профессиональным тезаурусом;
- понимание теоретических основ музыкального и дополнительного образования;
- знание государственных нормативных документов в области общего музыкального образования и учебных программ по музыке, имеющих федеральный статус;
- владение методиками организации различных видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность осуществлять музыкально-педагогический анализ музыкальных произведений, входящих в репертуар будущего учителя-музыканта;
- готовность раскрыть психологический аспект рассматриваемой музыкально-педагогической проблемы.

По окончании экзамена рассчитывается средний балл на основании оценивания всех членов ГЭК. *Итоговый результат* на государственном экзамене должна отражать качество выполнения заданий студентом-выпускником. Оценки, выведенные комиссией по каждому вопросу, суммируются, и на этой основе выводится итоговая оценка.

Оценки «отлично» (9-10 баллов) заслуживает выпускник, который имеет: высокий уровень сформированности комплекса компетенций, теоретико-методической профессиональной подготовки; систематические и глубокие знания программного материала по дисциплинам итоговой аттестации; умения свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой. Установивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для будущей профессии; проявивший творческие способности в понимании изложения и использования учебного материала.

Оценка «хорошо» (8-8,9 баллов) выставляется выпускнику, если: он продемонстрировал достаточно высокий уровень сформированности комплекса компетенций и теоретико-методической профессиональной подготовки; обнаружил полное знание программного материала; успешно выполнил предусмотренные в программе задания; показал систематический характер знаний по дисциплинам итоговой аттестации и способности к самостоятельному их пополнению и обновлению в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» (6-7,9 баллов) выставляется выпускнику: показавшему низкий уровень сформированности компетенций, теоретических знаний в области музыкального и дополнительного образования; справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему погрешности в ответе при выполнении заданий.

Оценка «неудовлетворительно» (6 и менее) выставляется выпускнику:

показавшему крайне низкий уровень сформированности компетенций, слабо владеющему теоретическими и практическими знаниями и навыками; допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

2.2 Содержание выпускной квалификационной работы студента - выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом

2.2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы

ВКР представляет собой законченное самостоятельное логически завершенное исследование, направленное на решение актуальной научно-практической задачи.

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – осуществление систематизации и закрепление теоретических и практических знаний по направлению, полученных студентом в течение всего срока обучения, и применение их при решении конкретных научных и постановочно-творческих задач.

Бакалаврская работа является научным исследованием студента, имеющим практическую направленность в соответствии с выбранным профилем подготовки. Работа может основываться на постановке хореографической композиции и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Основные задачи ВКР:

- повышение уровня подготовки выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видами профессиональной;
- развитие общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО;
- углубление, расширение, систематизацию, закрепление теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении профессиональных задач.

В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, бакалавр должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Необходимо, чтобы проверенная выпускная квалификационная работа содержала в себе не менее 60% оригинальности текста.

ВКР подлежит обязательному рецензированию.

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО	Элементы компетенции	Показатели достижения результата
Общекультурные компетенции			
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	В1 – владеть терминологией предметной области и корректно применять в учебной деятельности	- знает современную методологию познания природных и социальных явлений и процессов,

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	В 1- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; В2- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;	- знает содержание представлений о глобальных проблемах современности; - знает содержание представлений о сценариях будущего развития цивилизации;
ОК-3	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	З1 – естественно-научную картину мира как единого пространственно-временного континуума со всей совокупностью фактов и причинно-следственных связей о свойствах реального мира; П1 – применять естественно-научные знания в различных формах учебной и профессиональной деятельности;	- имеет целостную систему представлений об общих свойствах, сферах и уровнях реальной действительности; демонстрирует знания современных методологий познания природных явлений и процессов;
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	З1 – особенности восприятия и передачи устной и письменной форм речи; З2 – нормы современного русского языка и принципы эффективной коммуникации;	- имеет общее представление о видах речевой деятельности (продуктивных и рецептивных) и способах их репрезентации в зависимости от формы; -знает основные виды норм русского литературного языка: орфоэпические, грамматические, лексические и т.д.;
ОК-5:	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	З1 – специфику культурных и личностных различий современного общества;	- имеет представление о фонетическом строе русского и иностранного языка с целью использования его в актах коммуникативного общения;
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	З1 – теоретические основы процессов самоорганизации и самообразования; П1 – планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения осуществления деятельности;	- демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования; - формулирует цели с учетом личностных возможностей и временных перспектив;
ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	З1 – правовые нормы педагогической деятельности и образования; В1 – навыками работы с нормативными правовыми документами: осуществлять их анализ, систематизацию имеющейся в них информации.	- знает права участников образовательного процесса: образовательного учреждения, педагогов, детей и их родителей (или лиц их

			заменяющих); - имеет представление о нормативных критериях уровня квалификации, профессионализма;
ОК-8:	готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	З1 – нормы здорового образа жизни, ценности физической культуры;	- имеет представление о физической культуре и здоровом образе жизни - распознает ценности физической культуры;
ОК-9:	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	З1 - теоретические основы защиты населения от последствий аварий катастроф, факторы риска, возникающие в окружающей среде и на производстве;	- имеет представление об общей оценке условий безопасности жизнедеятельности;
Общепрофессиональные и профессиональные компетенции			
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	З1 – ценностные основы образования и своей будущей профессиональной деятельности; П2 – выделять и анализировать структурные компоненты профессиональной педагогической деятельности.	- обладает знанием структуры педагогической деятельности и педагогических способностей, профессионально важных качеств личности педагога; - знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования,
ОПК-2:	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	П2 - применять и оценивать результаты воспитательного и образовательного процесса, основываясь на социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся;	- адекватно применяет и оценивает результаты воспитательного и образовательного процесса, основываясь на социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся;
ОПК-3:	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	П1 – использовать психологические и педагогические методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса; П2 - осуществлять подбор технологий психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в зависимости от	- использует психологические и педагогические методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного

		педагогической ситуации;	процесса на практике; - осуществляет психопрофилактику, психокоррекцию и психодиагностику как направления деятельности психологического сопровождения учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	З1 - правовые нормы профессиональной деятельности и образования; З2 – ценностные основы образования и профессиональной деятельности	- рассказывает Федеральный государственный образовательный стандарт; - перечисляет критерии педагогической деятельности;
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	З1 – основы профессиональной этики, речевой профессиональной культуры, способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; З2 – специфику профессионального общения, особенности социального партнерства в системе образования;	- имеет представление о рациональных способах организации взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса с целью решения профессиональных задач; - знает способы построения межличностных отношений;
ОПК-6:	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	З1 – теоретические основы охраны труда и защиты населения от последствий аварий катастроф, факторы риска, возникающие в окружающей и учебной среде; З2 - основные способы обеспечения безопасности в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	- имеет представление об общей оценке условий безопасности жизнедеятельности; - распознает факторы, вредно и опасно воздействующие на окружающую среду и персонал;
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	В1 – современными технологиями, реализующими образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В3 - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	- понимает место и роль учебных программ в педагогическом процессе и профессиональной деятельности педагога; - умеет проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим

			закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	31 – знать сущность современных методов, технологий обучения, методов диагностирования достижений обучающихся 32 – виды и формы диагностики достижений учащихся	- знает основные категории процесса диагностирования учебных достижений учащихся - понимает сущность методов диагностирования учебных достижений учащихся
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	31 – роль духовно-нравственного развития и воспитания как фактора развития личности современного человека, принципы и закономерности функционирования духовно-нравственного компонента культуры в обществе; 32 – теоретические основы организации и ведения работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (принципы, факторы, формы, методы и т.д.).	- знает понятия «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеучебная деятельность»; - знает содержание и функции духовно-нравственного компонента культуры в обществе;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	31 – тенденции развития образовательной среды; 32 – способы достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения учащихся в образовательной среде;	- знает требование к содержательному наполнению образовательной среды, обеспечивающей формирование личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. - знает механизмы формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	31 – теоретические основы основные принципы и подходы профориентационной работы с учащимися; 32 – теоретические основы процесса социализации личности (принципы, механизмы, стадии, факторы и т.д.).	- знать возможности и ограничения применения форм, методов и технологий профориентационной работы с учащимися, с родителями; - знать этапы становления личности как субъекта труда;
ПК-6	готовность к взаимодействию с	В1 - способами эффективного взаимодействия, ориентированного на	- владеет приемами эффективного

	участниками образовательного процесса	компромисс и сотрудничество В2 – различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.	профессионального взаимодействия; - владеет различными способами взаимодействия в профессиональной деятельности;
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	З1 – теоретические основы организации сотрудничества обучающихся (их конструктивного общения, взаимодействия, организации совместных действий); З2 – теоретические психолого-педагогические основы формирования, развития и поддержки активности обучающихся в учебно-воспитательном процессе;	основах организации сотрудничества обучающихся (их конструктивного общения, взаимодействия, организации совместных действий); - понимает связи и характер научной иерархии между различными составляющими теоретических основ организации сотрудничества обучающихся (их конструктивного общения, взаимодействия, организации совместных действий);
Специальные компетенции			
СК-1	владение системой знаний по истории и теории музыки	З1 - знать теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальной форме З2 - иметь представление о культурной периодизации эпох и музыкальных стилей; П1 - уметь анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр;	- знает теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальной форме; - имеет представление о специфике метроритмической организации мелодии; - знает ладовое и гармоническое своеобразие мелодии; - уметет анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр;
СК-2	готовность анализировать музыкальное произведение различных форм, жанров и стилей	П1 - на основе тщательного изучения нотного текста проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях П2 - раскрывать художественный образ музыкального произведения	- уметет на основе тщательного изучения нотного текста проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях;

			-умеет анализировать музыкальное произведение разных форм, жанров и стилей;
СК-3	способность исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	З1 - основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства и применение их на практике З2 - специфику исполнения произведений полифонического склада, крупной формы, миниатюры, обработок народных песен и танцев, современной музыки	- знает основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства и применение их на практике; - знает основные компоненты профессиональных исполнительских качеств бакалавра музыки;
СК-4	владение конкретными методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся	З1 -фортепианный, хоровой и вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессионально - педагогической деятельности П1 - применять конкретные методические приёмы в фортепианной, хоровой и вокальной деятельности	- имеет представление об умении и владении методиками, методами и приёмами фортепианной, хоровой и вокальной работы с учащимися - знает теоретические основы методики преподавания фортепианной, вокальной, хоровой работы;
СК-5	владение навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой	П1 - исполнять на высоком профессиональном уровне произведения различной вокальной и фортепианной трудности П2 - уметь раскрывать художественный образ музыкального произведения	-владеет навыками пения и игры под собственный аккомпанемент; - умеет раскрывать художественный образ музыкального произведения.
СК-6	владение критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	З1 - критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; З2 - основные закономерности музыкально-педагогического искусства и применять их на практике.	- знает критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; - знает основные закономерности музыкально-педагогического искусства и применяет их на практике;
СК-7	способность вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию,	З1 - основные теоретические положения по методике организации музыкально-эстетического образования детей, В1 - владеют системой теоретических знаний по организации практической деятельности начального музыкально-эстетического	- владеют системой знаний по теоретическим основам организации музыкально-эстетического образования школьников.

	образованию и развитию учащихся	образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей.	- владеют основными методами и приемами по активизации познавательной деятельности школьников в процессе музыкально - эстетического образования, обеспечивающими развитие их творчества и самостоятельности
--	---------------------------------	--	---

2.2.2 Требования к выпускной квалификационной работе

2.2.2.1 Вид выпускной квалификационной работы

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы на 4-ом году обучения.

ВКР бакалавра – самостоятельное и логически завершённое теоретическое и/или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, с экспериментальными исследованиями или с решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой.

ВКР могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2.2.2 Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой, утверждаются приказом ректора СГПИ. Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, установленном институтом, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Не допускаются закрепление за студентом темы ВКР, не соответствующей специализации выпускающей кафедры.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

ВКР, выполненная по завершению ОПОП ВО подготовки специалистов и магистров, подлежит обязательному рецензированию.

2.2.3 Содержание и структура выпускной квалификационной работы

2.2.3.1 Содержание выпускной квалификационной работы

Содержание ВКР бакалавра должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности выпускника и включать в себя:

- обоснование актуальности темы, определение объекта, предмета, цели, гипотезы и задач исследования на основе анализа научной литературы (в том числе периодических научных изданий) и с учетом актуальных потребностей практики;

- теоретическую, экспериментальную и творческую части, включающие методологические основы, методики, методы и средства исследования;

- анализ полученных результатов;

- выводы и рекомендации;

- список использованных источников.

Общими требованиями к ВКР являются:

- четкость построения;

- логическая последовательность изложения материала;

- убедительность аргументации;

- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;

- конкретность изложения результатов работы;

-доказательность выводов и обоснованность полученных результатов и рекомендаций.

2.2.3.2 Структура выпускной квалификационной работы

ВКР состоит из следующих разделов:

содержание, включающее все разделы ВКР с указанием номера начальной страницы;

- введение, где отражена актуальность выбранной темы, поставлена цель и сформулированы задачи исследования, определены предмет и объект исследуемой проблемы;

- основная часть работы, состоящая из глав и параграфов:

- глава 1 – теоретические и методические основы изучения проблемы, выводы по главе;

- глава 2 – опытно-экспериментальная работа, разработка рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы, выводы по главе;

- заключение, в котором представлены основные выводы и положения, сформулированы практические рекомендации;

- список информационных источников, включающий ссылки на нормативные источники, монографии и научные статьи, учебную литературу последних пяти лет издания, Интернет-ресурсы и другие информационные источники;

- приложения.

Изложение материала ВКР должно быть последовательным, логичным и опираться на практические результаты. При этом важно не просто описание, а их анализ и аналитическое обоснование. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа - от вопроса к вопросу.

Излагать материал в ВКР следует научным языком, четко, ясно, от третьего лица, применяя принятую научную терминологию, избегая повторов и общеизвестных положений, имеющих в учебниках и учебных пособиях. Пояснять надо только малоизвестные или разноречивые понятия и термины, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.

2.2.3.3 Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям нормативных документов:

ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие правила и требования .

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

2.2.4 Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы и студента-выпускника

За актуальность, соответствие тематики ВКР профилю направления подготовки, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный руководитель ВКР. В обязанности научного руководителя ВКР входит:

- оказание помощи студенту в разработке общего графика на период написания ВКР;

- рекомендации в подборе необходимой литературы;

- осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания ВКР;

- чтение представленного варианта ВКР (целиком или по главам);

- подготовка студента к процедуре защиты ВКР и написание отзыва.

Студент-выпускник обязан:

- вести систематическую работу по изучению научной литературы и широкого круга источников (документов, статистических данных) по теме исследования;

- проводить сбор и обработку информации для выполнения экспериментального исследования объектов сферы профессиональной деятельности;

- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;

- пройти процедуру предварительной защиты ВКР на выпускающей кафедре; подготовить доклад и демонстрационный материал к нему (результаты предварительной защиты фиксируются в протоколах заседаний выпускающих кафедр);

- не позднее, чем за неделю до защиты представить на выпускающую кафедру (с отзывом научного руководителя, рецензией, документальным подтверждением проверки на плагиат) готовый вариант сброшюрованной ВКР и копии ВКР на электронном носителе;

- в назначенный срок явиться на защиту ВКР с подготовленным текстом выступления.

За все сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе и за правильность всех данных, ответственность несет непосредственно студент – автор ВКР.

Кафедра принимает решение о допуске ВКР к защите, о чем делается запись заведующего кафедрой на титульном листе работы. Процедура допуска определяется выпускающей кафедрой.

2.2.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы бакалавра

Процедура защиты ВКР определяется Положением об государственной итоговой аттестации выпускников ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт». К защите ВКР допускаются студенты-выпускники, успешно сдавшие государственный экзамен, при наличии полностью оформленной ВКР и решении выпускающей кафедры о допуске к защите.

Защита ВКР бакалавра проводится публично на заседании ГЭК. На защите ВКР имеют право присутствовать научный руководитель, другие студенты и представители других организаций.

В начале каждой защиты секретарь ГЭК объявляет фамилию студента и зачитывает тему выпускной квалификационной работы, рецензию на ВКР и отзыв научного руководителя.

Защита начинается с доклада студента-выпускника по теме ВКР. После доклада студент-выпускник должен ответить на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента. В дискуссии могут принимать участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 20-25 мин.

2.3 Критерии и показатели оценивания ВКР

Критериями оценки ВКР являются:

- научный уровень доклада, степень освещенности в нем темы исследования, значение сделанных выводов и предложений;

- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;

- творческий подход к разработке темы;

- правильность и научная обоснованность выводов;

- стиль изложения работы;

- оформление выпускной квалификационной работы;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя и рецензента.

Оценки «отлично» (9-10 баллов) *выставляется выпускнику, если:*

ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный, со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на глубоком анализе объекта исследования. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает новизной и практической значимостью. Результаты исследования апробированы и подтверждены актом о внедрении.

Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию, в достаточной степени отражающую суть работы.

Оценка «хорошо» (8-8,9 баллов) *выставляется выпускнику, если:*

ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и (или) зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стиль изложения научный, со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на анализе объекта исследования. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью. Результаты исследования апробированы и подтверждены актом о внедрении.

Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию, в достаточной степени отражающую суть работы. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу.

Оценка «удовлетворительно» (7-7,9) *выставляется выпускнику, если:*

ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное, со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами. В аналитической части работы объект исследован не достаточно глубоко. В экспериментальной части сформулированы предложения и рекомендации, которые имеют общий характер или недостаточно аргументированы.

Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Автор продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Результаты исследования апробированы и подтверждены актом о внедрении.

Оценка «неудовлетворительно» (6 и менее) *выставляется выпускнику, который:*

нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). В аналитической части работы объект исследован не достаточно. В экспериментальной части предложения и рекомендации носят общий характер, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала,

достоверность некоторых выводов не доказана. Результаты исследования не апробированы. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»

1. Роль музыкально-ритмических движений и пластического интонирования на уроках музыки.
2. Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.
3. Ребёнок как субъект методики музыкального образования.
4. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
5. Основные цели и задачи музыкального образования учащихся общеобразовательной школы.
6. Характеристика музыкальности как качества личности учащегося.
7. Характеристика креативности и эмпатийности как качеств личности учащегося на уроках музыки.
8. Характеристика основных принципов музыкального образования.
9. Реализация мультимедийных технологий в музыкальном образовании как одно из условий оптимизации учебного процесса.
10. Характеристика основных элементов содержания музыкального образования.
11. Хоровое пение как один из видов коллективной исполнительской деятельности.
12. Методы музыкального образования.
13. Специфика урока музыки: подготовка и проведение.
14. Внешкольные формы музыкального образования.
15. Роль и место инструментальной деятельности учащихся на уроке музыки.
16. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
17. Роль музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.
18. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.
19. Основные формы музыкального образования.
20. Восприятие музыки как основа воспитания музыкальной культуры школьников.

**ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ К
ИТОГОВОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПРОФИЛЬ
«МУЗЫКА»**

1. Разработать модель урока для учащихся младших классов по следующим темам:

- Музыка осени (1 кл.)
- «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» (1 кл.)
- Великий колокольный звон (2кл.).
- Композитор- сказочник Н.Римский-Корсаков (2кл.).
- «Там Русский дух, там Русью пахнет» (2кл.).
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (2 кл.).
- «Да будет во веки веков сильна». М. Глинка «Иван Сусанин»(3 кл.).
- «Дела давно минувших дней» (3кл.).
- «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». С. Рахманинов «Вокализ» (4 кл.).
- «Осень в ЖелязовойВоле.Ф. Шопен»(4кл.).

2. Разработать модель урока для учащихся средних классов по следующим темам:

- Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов «Кикимора»» (5 кл.).
- Что за прелесть эти сказки. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (5 кл.).
- Жанры инструментальной и вокальной музыки (5 кл.).
- Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. Музыка-главный герой сказки (5 кл.).
- Балет (5 кл.).
- Я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Э.Григ (5 кл.).
- Преобразующая сила музыки (6кл.).
- Музыка в кинофильмах (6 кл.).
- Взволнованные интонации искусства (6кл.).
- Сатирический символизм в музыке (6 кл.).

3. Разработать модель урока для учащихся старших классов по следующим темам:

- Симфоническая музыка (7кл.).
- Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов (6 кл.).-Диденко Д
- Музыкальные образы. М.Равель. «Болеро» (7 кл.).
- Ф. Лист. «Венгерская рапсодия» (7 кл.).
- Романтические образы (7 кл.).
- Разнообразие музыкальных образов. И.С. Бах. «Фуга ля-минор» (7 кл.).
- Музыка серьезная и легкая (8 кл.).
- Новые краски музыки 20 века (8 кл.).
- Легкая и серьезная вокальная музыка (8 кл.).
- Легкая и серьезная танцевальная музыка (8 кл.).

**Программа модуля «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная
подготовка»**

1. Казачья народная песня **«Вишня белоснежная»**
2. **«Тай ходимо жінка»** шуточная черноморских казаков
3. **«Колосья России»** слова Фатеева, музыка Севрюкова
4. **«Ой, вы кони»** казачья, написана в станице Хопёрская
5. **«Месяц спрятался за рощей»** слова и музыка Дихтярева
6. **«На что было жениться»** казачья игровая
7. **«Течет речка»** казачья лирическая
8. **«Между морем Черным и Каспийским»** слова Нарыжной, музыка В. Социнка
9. **«Ноктюрн»** А. Бабаджанян (переложение А. Приходько)

**Образец титула выпускных квалификационных работ по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Отделение искусств и физической культуры
Кафедра теории и методики музыкального образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: «Активизация художественно-образной музыкально-пластической
деятельности младших школьников на уроках музыки»**

студентки 4 курса группы И4М
направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»,
профиль «Музыка»

**Черноволова Кристина
Вадимовна**

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры музыки
и социально-художественного
образования

Спербер Оксана Игоревна

Работа допущена к защите
«_____» _____ 2019 г.
Зав. кафедрой _____

Дата защиты
«_____» _____ 2019 г.
Оценка «_____»

Ставрополь, 2019 г.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»

1. Воспитание толерантности у младших школьников средствами традиционной культуры на уроках музыки.
2. Дифференцированный подход к музыкально-теоретическому обучению школьников.
Народная музыкальная педагогика и ее репрезентация в общеобразовательной школе.
3. Патриотическое воспитание детей среднего школьного возраста средствами песенного фольклора терских казаков
4. Формирование вокальной культуры учащихся (в условиях работы вокального ансамбля).
5. Формирование ценностных ориентаций школьников средствами музыкального искусства.
6. Развитие техники игры на струнных народных инструментах у младших школьников в условиях внеклассной работы общеобразовательной школы.
7. Полихудожественное развитие подростков на уроках музыки.
8. Гражданско-патриотическое воспитание детей среднего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности (на примере творчества советских композиторов).
9. Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке у младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств.
10. Эстетическое воспитание подростков средствами внеклассной музыкально-просветительской работы.
11. Формирование художественно-эстетической культуры младших школьников в процессе слушания музыки.
12. Интонационный подход как средство развития музыкального восприятия младших школьников.
13. Формирование вокальной культуры учащихся (в условиях работы вокального ансамбля).
14. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной инструментальной музыки.
15. Формирование вокально-хоровых навыков младших школьников в системе дополнительного образования.
16. Полихудожественная деятельность младших школьников на уроках музыки как средство активизации творческого мышления.
17. Развитие музыкального восприятия младших школьников в процессе вокальной работы.
18. Реализация аксиологического подхода в музыкально-образовательном процессе начальной школы.
19. Педагогическое моделирование и проектирование процесса музыкально-эстетического воспитания младших школьников.
20. Музыкально-педагогическое переинтонирование как средство творческого развития младших школьников.

Приложение 6.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»

ОТЗЫВ

научного руководителя выпускной квалификационной работы

Ф.И.О. студента: _____
 Факультет _____
 Направление _____
 подготовки, профиль _____
 Название работы: _____

Научный руководитель:
 (ученая степень, звание, Ф.И.О.)

Оценка уровня сформированности компетенций на этапе подготовки ВКР

№ п/п	Компетенции и показатели сформированности компетенций	Компет.	НС (0)	ЧС (3)	ЦС (7)	ПС (10)
1	Изучение рекомендованной литературы.	ОК 6: 31				
2	Поиск и изучение дополнительной литературы, включая интернет-ресурсы, и систематизация знаний по проблеме исследования	ОК 6: П1, П2, В1, ПК1: В3				
3	Использование нормативно-правовой базы при решении задач ВКР	ОПК 4, 32, ПК 1: 31,				
4	Проведение исследований в соответствии с заданием и календарным планом-графиком	ОК 6: П1				
5	Уровень методической и методологической подготовленности к решению задач ВКР: обоснование актуальности работы; формулирование проблемы, цели, объекта, предмета, гипотезы исследования; определение задач и обоснование методов исследования.	ОК 3: 33; ОК 6: В1;				
6	Достаточность полноты и глубины теоретического обоснования решения задач ВКР	ОК3: 31, П1, ОПК3: П1				
7	Грамотность планирования и проведения педагогического эксперимента.	ОК3: 31, П1, ОК6: 31, 32; ОПК4: 31; ОПК П2: ОПК 3: П1; ОПК 5: 31				
8	Полнота и обоснованность выводов по материалам ВКР.	ОПК 2 П2; ОПК 3: П1, ПК5: 32.				

9	Качество оформления текстовой части ВКР.	ОК4: 31				
10	Владение информационными технологиями при выполнении и оформлении ВКР.	ПК 1: В3				
11	Подготовка материалов к защите выпускной квалификационной работы	ОК 4: П1.				
12	Соблюдение этических и профессиональных норм во взаимодействии с научным руководителем	ОПК 5: 31,32; ПК6: 32,				
	Баллы по уровням сформированности элементов компетенций					
	ИТОГО:					

Оценочное суждение (при наличии):

«___» _____ 2019 г.

Руководитель работы _____

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»

Таблица результатов защиты ВКР

Направление подготовки, профиль _____

Член ГЭК _____

Ф.И.О аттестуемого _____

№ п/п	Критерии оценки	ФГОС	Степень соответствия			
		Компетенции	НС (0)	ЧС (3)	ЦС (7)	ПС (10)
1	обоснованность представления элементов методологического аппарат исследования	ОК-3: 31, П1, ОПК-3: П1				
2	адекватность и грамотность использования категориального аппарата	ОПК-2 П2; ОПК-3: П1, ПК-5: 32				
3	доказательность решения задач ВКР	ОК-3: 31, П1, ОПК-3: П1 ОК-3: П1, П2, ОК-6: 31, П1; ОПК-4: 31; ОПК -2: П2; ОПК- 3: П1; ОПК -5: 31				
4	логичность, последовательность, аргументированность представления деятельности ВКР	ОК-4: 31 ОК-3: 31 ОК-6: П1 ОПК-3: П1 ПК-1:В3				
5	аргументированность представления практической значимости результатов ВКР	ОК-6: 31 ОК-3: 31. ОК-6:31,П1, ПК-1:В1				
6	полнота представления результатов ВКР	ОК-6: 31 ОК-3: В1. ОК-6:31. ПК-1:В3				
7	обоснованность представленных выводов	ОК-3: 31 ОК-6: П1 ОПК-3: П1 ПК-1:В3				
8	широта кругозора и эрудированность, продемонстрированные в ходе защиты ВКР	ОК-3:31. ОК-6:П1 ОПК-3:П1, ПК-4:32,				

9	рациональность использования медийного или иного сопровождения демонстрации материалов ВКР	ОК-3: П1, ОПК-3: П1				
10	грамотность ведения профессиональной дискуссии в ходе защиты ВКР	ОК-3: 31, П1, ОК-6: П1, ОПК-4: 32; ОПК-2: П2; ОПК-3: П1; ОПК-5: 31,32,				
11	обоснованность и полнота ответов на поставленные на поставленные в ходе защиты ВКР вопросы	ОПК-2 П2; ОПК- 3: П1, ПК-5: 32				
12	соблюдение этических и профессиональных норм с участниками процедуры защиты ВКР	ОК-3: 31 ОК-6: П1 ОПК-3: П1 ПК-1:В3				
Сумма баллов:						

Среднее значение баллов: _____
Член ГЭК _____
(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»

Таблица результатов государственного экзамена

Член ГЭК _____

Ф.И.О аттестуемого _____

Критерии оценки		Степень соответствия			
		НС (0)	ЧС (6)	ПС (8)	ПС (10)
Оценка решения компетенстно-ориентированного задания					
<i>Демонстрирует знания</i>					
1	Специфики применения форм, методов и средств обучения, музыкального воспитания и развития обучающихся				
2	Содержания школьного образования в области музыкального воспитания, специальных дисциплин и методику их преподавания в объеме, необходимом для квалифицированного решения профессиональных задач				
3	Специфики форм, методов и средств обучения, воспитания и развития обучающихся				
4	Содержание теоретических основ музыкального воспитания средствами музыкального искусства: теоретические основы метроритма, мелодии, фактуры, музыкальной формы; основные закономерности формирования и развития зарубежной, русской и современной музыкальной культуры; основные музыкальные формы, жанры стили музыкальных произведений и этапы работы над ними.				
<i>Демонстрирует владения</i>					
6	Различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, навыками создания письменных и устных высказываний в различных ситуациях общения				
7	Навыками реализации и воплощения эмоционального образного строя музыкальных произведений различных стилей и жанров и осмысления их художественной и духовной ценности				
8	Технологиями работы с хоровым коллективом в различных видах и жанрах музыкального искусства				
Оценка решения компетенстно-ориентированной задачи					
<i>Демонстрирует знания</i>					
9	Теоретических основ и методов планирования и организации учебного, музыкально-воспитательного процесса				
<i>Демонстрирует умения</i>					
10	Применения методов, приемов, моделей при решении практико-ориентированных задач				
<i>Демонстрирует владения</i>					
11	Навыками профессиональной деятельности в области музыкального воспитания в решении педагогических задач				
12	Навыками профессиональной этики и речевой культуры				
Сумма баллов:					

Среднее значение баллов: _____

Член ГЭК _____

(подпись)

ЗАЯВЛЕНИЕ О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ НАПИСАНИИ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Я, Иванов Иван Иванович, обучающийся на 4 курсе **по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»**, заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на тему «Нравственное воспитание подростков средствами песенного фольклора терских казаков на уроках музыки», представленной в государственную аттестационную комиссию для публичной защиты, не содержатся элементы плагиата, то есть использование в ней чужого текста, опубликованного ранее на бумажном или электронном носителе либо размещённого в сети Internet без ссылки на автора и источник.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен с действующим в Институте Положением о размещении ВКР в электронно-библиотечной системе вуза и проверке на объём заимствования и рецензирования, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления обучающегося из Института.

(подпись)

(дата)