

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора, проректор по научно-исследовательской работе и инновациям

Дата подписания: 02.08.2021 14:37:49

Уникальный программный ключ:

312493fc67d5b3b417608c09e38f159

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

проф. Е.И. Дворникова
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История древнерусской литературы, литература XVIII века

(наименование учебной дисциплины)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность 10.01.01 – Русская литература

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 3 года

Ставрополь, 2021 г.

Разработано: д-р филол наук, доцент А.А. Фокин

Рабочая программа учебной дисциплины составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень высшего образования; подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903, с учетом направленности (научной специальности) 10.01.01. – Русская литература.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Трудоемкость
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к владению дисциплиной
4. Учебно-тематическое планирование дисциплины
5. Содержание дисциплины по темам
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Программные средства
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Трудоемкость

Вид учебной работы		Всего часов	Сессия	
			1	2
Контактные часы	Всего:	8,3	2	6,3
	Лекции (Лек)	6	2	4
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (ПР)			2
	Лабораторные занятия (Лаб)			
Промежуточная аттестация (К)	Зачет, экзамен	0,3		0,3
	Курсовая работа			
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		99,7	34	65,7
Подготовка к экзамену (контроль)				
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет
Общая трудоемкость (по плану)		108	36	72

2. Цель: изучение становления и развития древнерусской литературы и литературы XVIII века в ее диалектической сложности, уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов и направлений, ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы изучаемого периода;

Задачи:

- обогащение и уточнение знаний аспирантов по наиболее актуальным и важным разделам истории древнерусской литературы и истории русской литературы XVIII века;
- изучение и анализ дискуссионных и сложных вопросов истории и теории древнерусской литературы и литературы XVIII века;
- апробация комплексных методов исследования литературного процесса с применением современных информационных технологий;
- формирование и закрепление навыков осуществления научного исследования по избранной теме, выработка методологии междисциплинарного исследования.

3. Требования к владению дисциплиной:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

знать:

- методы анализа и оценки результатов научной деятельности;
- признаки научного знания и главные характеристики структурных элементов научного творчества;
- характеристики эмпирического и теоретического уровней научного познания;

уметь:

- анализировать и оценивать научные исследования и их результаты в конкретной области знания;
- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
- критически оценивать систематизированную информацию;
- избегать автоматического применения стандартных способов и приемов при решении научных задач;

владеть:

- навыками выбора методов и средств решения задач исследования;
- навыками сбора, обработки, анализа, систематизации и оценки научных достижений;
- навыками прогнозирования результатов исследования.

ПК-1 – владение современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы, основными закономерностями функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

знать:

- основные труды, концепции и работы отечественного и зарубежного литературоведения;
- методологию и технологию научного исследования;
- методы и приемы литературоведческого исследования;

уметь:

- эффективно использовать в литературоведческом исследовании имеющийся отечественный и зарубежный опыт;
- самостоятельно разрабатывать методику научного исследования;
- выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методологии и методики;

владеть:

- навыками использования имеющегося отечественного и зарубежного опыта в литературоведческом исследовании;
- методами анализа литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- навыками выполнения литературоведческих исследований различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методики.

4. Учебно-тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплин и (или) название темы	Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа, часы	Подготовка к экзамену	Всего часов
-------	---	--------	----------------------	--------------------------	------------------------------	-----------------------	-------------

И. История древнерусской литературы.							
1.	Тема 1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема типа художественного сознания. Вопросы периодизации	2			10		12
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	2			10		12
3.	Тема 3. Повести о монголо-татарском нашествии. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)				10		10
4.	Тема 4. Литература централизованного русского государства				10		10
5.	Тема 5. Литература формирующейся русской нации				10		10
II. История русской литературы XVIII века.							
6.	Тема 6. Особенности литературного процесса 18 века. Принципы изучения и периодизации. Литература периода становления классицизма.	2	2		10		14
7.	Тема 7. Классицизм как художественный метод				10		12
8.	Тема 8. Жанр оды в литературе русского классицизма				10		10
9.	Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина. Поэтика русского сентиментализма. Преромантизм				19,7		19,7
	Зачет				0,3		0,3
Итого:		6	2	0,3	99,7		108

5. Содержание дисциплины по темам:

1. *История древнерусской литературы.*

Тема 1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема типа художественного сознания. Вопросы периодизации

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Культурно-исторические условия формирования древнерусской литературы. Периодизация. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи. Итоги развития древнерусской словесности и ее значение для истории отечественной литературы. Сюжеты, идеи, образы древнерусской литературы в русском искусстве нового и новейшего времени.

Для самостоятельного изучения:

Древнейшая дописьменная поэзия на Руси. Возникновение письменной литературы. Древнехристианская книжность на Руси.

Жанровая система. Библейские книги. Апокрифы. Житийная литература. Патерики. Летописи. «Естественнонаучная» литература.

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы».

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы. Жанр поучений в литературе Киевской Руси и его разновидности.

«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Первичные жанры в составе летописи. Язык и поэтические средства. Значение «Повести временных лет» в истории русского летописания.

Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли; религиозная и нравственно-политическая проблематика произведения. «Поучение» Владимира Мономаха: образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении. Понятие о житийном каноне и различных типах житий. Ранние русские оригинальные жития. «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое житие; средства создания образа святого. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие; духовно-нравственные и политические идеи произведения. История и цель создания «Хождения» игумена Даниила в Святую землю; автобиографическое начало, реальные события и апокрифические легенды в произведении.

Для самостоятельного изучения:

О принадлежности Иллариону других произведений. Произведение Кирилла Туровского «О летописцах и песнотворцах». Его суждения о поэтическом творчестве. Личностно-лирическое и духовно-православное начало в «Поучении детям своим» Владимира Мономаха, особенности повествовательного стиля автора, композиция текста. Национально-языковая основа «Поучения».

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы». Составление сообщения о литературной и общественной деятельности Кирилла Туровского.

Тема 3. Повести о монголо-татарском нашествии. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII XV вв.)

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Формирование новых политических и культурных центров во Владимирско-Суздальском, Галицко-Волынском, Новгородском и других княжествах. Поучения Кирилла Туровского: своеобразие торжественно-риторического стиля. Развитие ораторской прозы. Киево-Печерский патерик и Галицко-Волынская летопись.

«Слово о полку Игореве»: основные проблемы изучения.

История открытия, публикации, изучения, переводов. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идеиное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра.

Исторические условия существования Руси в период монголо-татарского нашествия. Идеологическое единство художественных произведений в оценке исторических событий. Жанровое развитие литературы эпохи.

Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке». История формирования текста «Повести о разорении Рязани Батыем». Сюжетно-композиционное своеобразие, стилистика повести, способы изображения персонажей. Развитие жанра житий. Свообразие отражения исторических событий в произведениях агиографического жанра. «Житие Меркурия Смоленского».

Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства. Творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности эпохи. Усиление интереса к домонгольской литературе. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Краткая и пространственные летописные повести как источник более поздних произведений цикла. Идеологический пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине». «Сказание о Мамаевом побоище», как новый этап развития жанра воинской повести. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского» как произведение житийного жанра. Риторическое начало в стиле памятника

Переводные повести. «Сказание об индийском царстве», его происхождение и фантастико-утопические мотивы. «Повесть о московском взятии царя Тохтамышша» как продолжение темы борьбы с Ордой.

Скептическая школа в изучении «Слова о полку Игореве». Проблема времени создания произведения. Гипотезы об авторе «Слова о полку Игореве». «Слово» и литература XVII – XVIII веков. Переводы произведения в XIX – XX веках, их типы и особенности. «Слово о полку Игореве» и русская культура XIX-XXI столетий.

Для самостоятельного изучения:

Возникновение новых разновидностей княжеских житий. «Житие Александра Невского». Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Жанр торжественного поучения в эпоху монголо-татарского нашествия. Тема народной борьбы с завоевателями в летописной «Повести о тверском восстании 1327 г.». Свообразие отражения событий повести и в народной песне о Щелкане Дудентьевиче.

«Послание на Угру» Вассиана и падение монголо-татарского ига в 1480 г.

Житийная литература (жития, написанные Епифанием Премудрым и затем переработанные Пахомием Логофетом; риторическое мастерство авторов; понятие «извития словес»), «Житие Стефана Пермского». «Житие Сергия Радонежского».

Переводная литература. Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле».

«Повести о Вавилонском царстве». «Повесть о грузинской царице Динаре».

«Сказание о князьях Владимирских».

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Маршрут небывалого путешествия. Гуманистические взгляды Афанасия. Вопрос о его «двуязычии».

Церковные и противочерковные направления во второй половине XV в.

Энциклопедическая книгописная деятельность Евфросина.

Сказание о знаменнии от иконы Богородицы (обработка Пахомия Логофета).

«Повесть о путешествии Иоанна новгородского на бесе в Иерусалим», ее связь с сюжетной традицией о поимке человеком беса.

Житийные предсказания о конце Новгорода («Житие Михаила Клопского», житие «Варлаама Хутынского»).

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы». Составление сравнительно-сопоставительной характеристики гипотез происхождения «Слова о полку Игореве». Сравнительный анализ переводов «Слова».

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы». Составление сообщения «Литература периода монгольского ига».

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы».

Тема 4. Литература централизованного русского государства

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Развитие и укрепление русского централизованного государства. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературных памятниках. Концепция Д.С.Лихачева о месте литературы XVI в. в истории отечественной словесности. Эпоха второго монументализма. «Стоглав». Великие Четьи Минеи митрополита Макария. Историческое летописание. «Степенная книга». «Домострой». Начало книгопечатания на Руси. Иосиф Волоцкий и Вассиан Патрикеев – писатели-публицисты. Своеобразие личности и творчества Максима Грека. Новаторский характер публицистики Ивана Грозного.

Для самостоятельного изучения:

Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в посланиях. Развитие жанра беллетристической повести XVI века. «Повесть о Петре и Февронии», ее связь с публицистическим творчеством автора. Своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в повести. Житийные мотивы в произведении. «История о Казанском царстве» как образец исторического летописания. Летописное начало и традиция воинской повести. Своеобразие стиля. Вопрос о жанре памятника.

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы». Сравнительный анализ эпистолярия Ивана Грозного и Андрея Курбского. Составление конспекта по монографии А.М. Михайлова «Рыцарский роман: происхождение и классические формы» по проблемам взаимодействия легенды о Тристане и Изольде с древнерусской повестью о Петре и Февронии Муромских.

Тема 5. Литература формирующейся русской нации

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Литература переходной эпохи. XVII в. – «бунташный» век в русской истории, век раскола и смуты. Использование традиций фольклора, деловой письменности и публицистики («Повесть 1606 года»). Историческое повествование: сюжетно-композиционное своеобразие и особенности изобразительно-выразительных средств. «Развитие жанра воинской повести – «Повесть об азовском осадном сидении...». Эволюция традиционного житийного жанрового канона. Житийно-биографические повести. «Повесть о Юлиании Лазаревской».

Новые черты в литературе второй половины XVII в. Появление новых видов и жанров. Проблема барокко в русской литературе. Церковная реформа и раскол русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы. Творчество протопопа Аввакума.

Становление жанра сатиры в литературе XVII в.

Сатирические повести. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Сказание о крестьянском сыне» и др. Традиции фольклора. Значение древнерусской сатиры для литературы нового времени.

Возникновение стихотворства и драматургии.

Для самостоятельного изучения:

Силлабическое стихотворство. «Приказная школа» стихотворства. Возникновение придворного театра. Особенности ранней русской драматургии. Творчество Симеона Полоцкого.

Взгляды протопопа Аввакума на художественное творчество в трактате «Об истонном писании» и новый взгляд на искусство, выраженный Иосифом Владимировым в сочинении «О премудрой мастроте живописующих». Проблематика бытовых повестей XVII века. Жизненный выбор молодого человека и его судьба в «Повести о Горе-Злосчастии». Образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злосчастия. Своеобразие стилистики и стиха произведения. Начало процесса сближения русской литературы с западной. «Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче». Возникновение Русского придворного театра. Пьеса «Юдифь».

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровая система древнерусской литературы». Анализ силлабической системы русского стихосложения в сравнении с тонической и силлабо-тонической. Конспект монографии О.И. Федотова «История русского стихосложения».

II. История русской литературы XVIII века

Тема 6. Особенности литературного процесса 18 века. Принципы изучения и периодизации. Литература периода становления классицизма.

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Общественно-исторические корни и национальное своеобразие русского классицизма. Время возникновения классицизма в России. Главное в идеологии классицизма – государственный пафос, идеи служения Отечеству, защита идеи абсолютной монархии в литературе. Идея просвещенного абсолютизма и просвещенного монарха, ее реализация в теме и образе Петра I.

Государственные преобразования петровского времени. Журналистика и публицистика, первая печатная газета «Ведомости». «Юности честное зеркало» как свод культурно-бытовых норм нового дворянства.

Жанр «путешествий» и связь его развития с процессом «европеизации» политической и общественной жизни России. «Путешествие стольника П.А. Толстого по Европе».

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как авантюрно-беллетристический вариант произведения «путевой» литературы, осложненный и наличием любовной линии. Связь «Гистории» с произведениями устного народного творчества; влияние на нее традиций западной литературы. Традиционное и новое в «Истории об Александре, российском дворянине».

Для самостоятельного изучения:

«Повесть о Фроле Скобееве», проблема ее датировки; связь с западноевропейской традицией «плутовского романа», с образами русского фольклора; социально-психологическая достоверность образа героя.

Школьный театр. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Светский характер новой драматургии. Лубок. Народная драма «Царь Максимильтян».

Появление песен и кантов нового типа.

Органическая связь литературы первых десятилетий века с литературой второй половины XVII столетия; стиль барокко продолжает жить в литературе и в несловесных искусствах. «Петербургское» барокко.

Трагедокомедия «Владимир» (1705), ее двуплановость. Стихотворные произведения («Епиникион», «За Могилою Рябою», «Феофан архиепископ Новгородский к автору сатиры» и др.).

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника.

Тема 7. Классицизм как художественный метод

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Рационализм в системе жанров классицизма, деление жанров на высокие, средние, низкие, утверждение принципа единства содержания и формы (теория трех штилей в работе Ломоносова «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757). Принцип подражания образцам, его расширение в русском классицизме (полагается образцовым не только искусство античной эпохи, Шекспира, но и писателей европейского классицизма). Идеал человека в классицизме – человек государственный, общественный, разумный. Конфликт в произведениях классицизма между государственным и личным, между разумом и чувством, долгом и страстью, четкое деление героев на положительных и отрицательных. Типизация характеров на основе гиперболизации одного его качества, одной черты. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков как теоретики русского классицизма: литературно- теоретические трактаты.

Античное учение о трех стилях, развитое на русской почве: «Риторика» Макария (1617), «Риторика» Феофана Прокоповича (1706), «Предисловие о пользе книг церковных» М.В. Ломоносова (1757). Жизненный путь Феофана Прокоповича (1681-1736) – преподаватель Киево-Могилынской академии; решительный сподвижник Петра I; епископ, затем архиепископ; фанатичный борец с «ханжеством» в церковной среде и сторонник подчинения церкви самодержавной власти царя.

Для самостоятельного изучения:

«Поэтика» (1705) – курс лекций для слушателей Киево-Могилынской академии.

Русская силлабика XVII–XVIII века как органический компонент литературной культуры русского барокко. Техника силлабического стиха («парная» рифмовка, 11-сложник, 13-сложник).

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Классицизм как тип художественного сознания». Анализ системы «трех штилей» в контексте теории русского классицизма

Тема 8. Жанр оды в литературе русского классицизма

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Генезис и типология оды, каноны одического искусства. М.В. Ломоносов. Жанровая характеристика литературного наследия М.В. Ломоносова, причины обращения к жанру оды. Его роль в реформе русского литературного языка, русского стиха. Проблематика и художественное своеобразие од М.В. Ломоносова. Анализ одной из них (по выбору). Значение деятельности М.В. Ломоносова для истории литературы.

Личность Г.Р. Державина. Ода – ведущий жанр поэзии. Ода «Фелица»: соединение одического и сатирического начала в одном произведении.

Новый взгляд на «высокого» героя, просвещенного монарха: идеальный герой и земной человек на троне. Соединение средств высокого, среднего, низкого стилей в раскрытии темы. Новое в лирическом герое – соединение личности общественной и биографической (автобиографизм). Оды победные («На взятие Измаила», «Снигирь»), оды философские («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского»), оды обличительные («Вельможа», «Властителем и судиям»), оды горацянские («Памятник»). Анакреонтические мотивы в оде «Русские девушки». Роль Г.Р. Державина в развитии русской поэзии.

Реформа русского стихосложения в работе «Письмо о правилах российского стихотворства». «Ода на взятие Хотина» – как первая ода классицизма, написанная в силлабо-тонической системе стихосложения. Трактат М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке», «Теория трех штилей». Взгляды М.В. Ломоносова на литературу и тематику оды в программном стихотворении «Разговор с Анакреоном». Оды патриотические, победные («Ода на взятие Хотина»), оды натурфилософские («Вечернее размышление о Божием величестве по случаю северного сияния»), оды гражданские,

похвальные («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года»), оды духовные – переводы псалмов, оды горацянские («Памятник»).

Для самостоятельного изучения:

Высокие герои од М.В. Ломоносова, средства создания высокого стиля. Лирический герой – поэт-гражданин, сын Отечества. М.В. Ломоносов – создатель одической строфы.

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника, составление таблицы «Жанровый канон классической оды». Составление сообщения «Эволюция жанра оды от Ломоносова до Державина»

Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.

Поэтика русского сентиментализма. Преромантизм.

Для изучения в рамках аудиторной работы:

Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским и отличия от него. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этапы становления и развития сентиментализма в России. Литературно-эстетическая программа писателей «львовского кружка»: раскрепощение искусства от классицизма; защита принципа свободы творчества, его оригинального и вдохновенного характера; интерес к неповторимости человеческой личности, объективно-реальному, конкретно-чувственному миру. Творчество Хераскова, Муравьева, Львова, Дмитриева. Рост автобиографического начала в поэзии; развитие пейзажной и бытовой словесной живописи; разработка жанров дружеского послания, романтической элегии, баллады, эссе, литературного дневника.

История и типология русской повести XVIII века. Причины расцвета жанра повести. Эволюция от барочных «гисторий» к сентиментально-преромантической повести «карамзинского» типа. Сказочная повесть и ее связь с поэтикой фольклора (В. Левшин «Русские сказки»). «Восточная» повесть и отражение в ней нравственно-философских исканий XVIII века.

Н.М. Карамзин. Повести Карамзина как явление русского сентиментализма. Просветительские идеи внесловной ценности человека в повести «Бедная Лиза» («и крестьянки любить умеют»). Интерес к личности человека, к миру его чувств, мыслей, переживаний, к быту и нравам. Классический сентиментальный сюжет о неравной любви, о любви представителей разных сословий и его решение (гибель героини). Психологический пейзаж (описание окрестностей Симонова монастыря, связь с плачевной судьбой бедной Лизы). Автор – основной носитель категории чувствительности. Лиза – воплощение идеи внесловной ценности человека. Эраст – воплощение сложности и противоречивости человеческой природы в сочетании своих субъективных качеств (добрый от природы, но слабый и ветреный).

Для самостоятельного изучения:

Повесть Н.М. «Наталья, боярская дочь» (1792). Возникновение интереса к старине в эпоху Просвещения. Своеобразие историзма повести. Показ прошлого в его домашнем облике. Ограничение историзма показом предметов быта, одежды, оружия. Идеализация допетровской старины. Главное содержание – любовное переживание героини. Семейные, домашние добродетели – опора для добродетелей общественных. Черты сентиментализма в повести. Значение повестей в развитии русской литературы.

Формы самостоятельной работы:

Чтение произведений, ведение читательского дневника. Целостный анализ повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература:**

1. **Айналов Д. В.** К истории древнерусской литературы / Д. В. Айналов. – СПб.: Лань, 2014. – 21 с. // ЭБС Издательства «ЛАНЬ». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4638>
2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039> (дата обращения: 29.05.2019).
3. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428496> (дата обращения: 29.05.2019).
4. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428497> (дата обращения: 29.05.2019)

Дополнительная литература:

1. **Бобрицких Л.Я.** История древнерусской литературы / Л. Я. Бобрицких. – Воронеж : Воронеж. Гос. Ун-т, 2010. – 28 с. 2013 // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/227965>
2. **Васильев Н.Л.** К вопросу о хронологических границах понятия «древнерусская литература» в условиях современного вузовского образования / Н. Л. Васильев // Интеграция образования. – 2015. - № 1. – С. 136-140 // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292729>
3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442405> (дата обращения: 29.05.2019).
4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 266 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442404> (дата обращения: 29.05.2019).

Художественные произведения:

Древнерусской литературы:

Тексты древнерусской литературы в серии «Литературные памятники»:

1. Воинские повести Древней Руси. М.; Л., 1949.
2. «Повесть временных лет». М.; Л., 1950. Ч. 1, 2.
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Л., 1986.
4. Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.
5. Послания Ивана Грозного. Л., 1951.
6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979.
7. Александрия. Роман об Александре Македонском по русской рукописи XV века. М.; Л., 1965.
8. Русская демократическая сатира XVII века. Л., 1977.
9. Повесть о Горе-Злочастии. Л., 1974.
10. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. М.; Л., 1953.
11. «Слово о полку Игореве». М.; Л., 1950.

В издательстве «Советская Россия» в серии «Сокровища древнерусской литературы»:

1. «Слово о полку Игореве». М., 1981.
2. Древнерусские предания XI-XVI вв. М., 1982.
3. Книга хождений. Записки русских путешественников XI-XV вв.

4. Записки русских путешественников XVI-XVII вв. М., 1988.
5. Красноречие Древней Руси (XI-XVII вв.). М., 1987.
6. Русское историческое повествование XVI-XVII веков. М., 1984.
7. Русская бытовая повесть. XV-XVII вв. М., 1991.
8. Сатира XI-XVII веков. М., 1987.
9. Виршевая поэзия (первая половина XVII века). М., 1980.

Русской литературы 18 века:

1. «Юности честное зерцало».
2. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли».
3. Прокопович Феофан «О поэтическом искусстве», «Владимир».
4. Кантемир А. Д. «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских», «Сатира I. На хулящих учения. К уму своему», «Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений».
5. Тредиаковской В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «Стихи похвальные России», «Телемахида».
6. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на взятие Хотина 1739 года», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1739 года».
7. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве», «О стопосложении», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец», «О благородстве».
8. Княжин Я.Б. «Вадим Новгородский».
9. Херасков М.М. «Знатная порода», «Время», «Сила любви».
10. Богданович И.В. «душенька»
11. Фонвизин Д.И. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим», «Бригадир», «Недоросль».
12. Муравьев М.Б. «Дщицы для записывания», «Ночь», «Желание зимы».
13. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского», «К первому соседу», «Фелица», «Вельможа».
14. Крылов Д.И. «Кайб. Восточная повесть», «Триумф, или Подщипа. Шутотрагедия», «Почта духов».
15. Радищев А.Н. «Дневник одной недели», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву».
16. Карамзин Н.М. «Осень», «Кладбище», «К соловью», «Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница».

Периодические издания:

2. Вопросы литературы. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Союз писателей. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/sp/>
4. Новое литературное обозрение. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». <https://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>

4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа.
http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.	Протокол заседания кафедры от «26» августа 2019 г. № 1	26.08.2019г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «31» августа 2021 г. № 1	31.08.2021г.