

МИНСТЕРСТВО СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Смагина Мария Викторовна «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
Должность: И.о. ректора, проректор по учебной работе
Дата подписания: 24.09.2021 10:30:27
Уникальный программный ключ:
90d48a0b5091e9fdc02b10b62f37b58f50ec55d607e3c817511cd9eafa186d5d

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль
«Музыка» и «Дополнительное образование»**

г. Ставрополь, 2021

Одной из форм выполнения вузовской учебной программы является написание курсовой работы, направленной на приобретение углубленных знаний по той или иной выбранной студентом проблеме.

Курсовая работа направлена на:

- освоение теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности как важной и неотъемлемой части подготовки специалиста, бакалавра, магистра, предусмотренной Государственным стандартом высшего профессионального образования;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы студента по сбору, изучению, систематизации, анализу, сравнению, сопоставлению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования;
- повышение общей и профессиональной культуры и компетентности студента.

При подготовке курсовой работы студент не может ограничиваться реферированием литературных источников или простым описанием опыта собственной деятельности в области музыкального образования. Ему следует стремиться создавать творческую работу на основе анализа и сравнения различных профессиональных позиций авторов статей, монографий, пособий, наблюдений за практической работой учителей музыки, а также собственного опыта ее преподавания в учреждениях общеобразовательного типа.

Курсовая работа не должна быть пересказом, тем более переписыванием уже известного и опубликованного материала, данных, полученных посредством электронной сети. При написании курсовой работы как формы научного исследования от студента требуется творческий подход, овладение умением применять полученные знания для решения поставленных задач.

Курсовая работа оценивается по следующим критериям:

- знание теоретико-методической литературы по изученной теме;
- умение работать с привлекаемым научным материалом;
- умение грамотно, логично выстроить работу.

Курсовая работа призвана подготовить студентов к написанию выпускной квалификационной работы. Поэтому в требованиях, предъявляемых к курсовой работе, много общего с выпускной квалификационной работой.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования как научной проблемы. При этом можно ограничиться лишь объяснением причины, по которой избрана данная тема в качестве курсовой работы.

В основном содержании работы достаточно ограничиться изучением литературы, относящейся к области теории и методики музыкального образования. Желательно также включить в содержание основной части описание собственной опытной работы в период педагогической практики или наблюдения за работой учителей, студентов - под углом зрения избранной темы.

Качество курсовой работы определяется следующими показателями:

- четкость понимания проблемы, ее ясного изложения (в том числе отсутствие загроможденности второстепенным материалом и чрезмерно длинными цитатами);
- однозначность трактовки и употребления основных теоретико-методических понятий;
- логическая обоснованность структурирования материала, в том числе разбивки текста на абзацы;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- грамотное оформление библиографического указателя.

Стиль изложения курсовой работы как разновидности литературного языка предполагает:

- использование научного языка при изложении материала;
- строгое определение понятий, ясность и четкость формулировок;

- выразительность языка;
- правильное и понятное построение отдельных фраз и текста в целом;
- исключение неясных терминов, неоправданных повторов;
- в оглавлении название какого-либо из параграфов не должно повторять название курсовой работы.

Основные этапы подготовки курсовой работы

Первый этап - выбор темы, один из значимых этапов работы, ибо от правильного выбора зависит и степень интереса, отношения к исследованию, и качество его выполнения. В первую очередь следует конкретно познакомиться с кругом возможных тем исследования. Сюда, например, входят: организация того или иного вида музыкальной деятельности учащихся, проблема достижения целостности урока музыки; определение путей формирования интереса, потребности к общению с музыкой, становления художественного вкуса; развития музыкальных способностей, способов усвоения музыкальных знаний, формирования музыкальных умений и навыков; проблема способов творческого развития учащихся в процессе музыкальных занятий; планирование и анализ/самоанализ урока музыки; организация различных форм дополнительного музыкального образования и т.д.

Изучив предлагаемую примерную тематику курсовых работ, студенту надлежит определить свой интерес к той или иной проблеме и по согласованию с руководителем выбрать конкретную тему для дальнейшей работы. При этом возможен выбор темы, не входящий в рекомендуемый список. Однако следует помнить, что речь идет о проблематике именно методики музыкального образования, а не, например, эстетики, музыкознания, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства и т.п.

В этой связи сравните, например, темы: «Музыкальное мышление учащихся» (проблематика музыкальной психологии) и «Педагогические условия развития музыкального мышления учащихся» (проблематика методики музыкального образования); «Эстетический вкус подростка» (проблематика «возрастной» эстетики) и «Работа учителя музыки над становлением эстетического вкуса подростка» (проблематика методики музыкального образования); «Стиль в музыке» (проблематика музыкознания) и «Освоение стиля хоровой музыки Г.В. Свиридова в старших классах общеобразовательной школы» (проблематика методики музыкального образования); «Прелюдии С. В. Рахманинова» (проблематика теории музыкального исполнительства) и «Пути изучения прелюдий С.В.Рахманинова старшеклассниками» (проблематика методики музыкального образования).

Примерный перечень тем для курсовых работ

1. Организация творческой музыкальной деятельности детей.
2. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.
3. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.
4. Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.
5. Организация обучения игре учащихся на элементарных музыкальных инструментах.
6. Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.
7. Организация музыкально-исторической деятельности учащихся.
8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.
9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся.
10. Организация урока как музыкально-педагогического произведения учителя музыки.
11. Характеристика жанров и форм урока музыки.

12. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Д.Б. Кабалевского.
13. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Г.П.Сергеевой.
14. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством В. В.Алеева.
15. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной школы, разработанного под руководством Л.В. Школяр.
16. Планирование урока музыки.
17. Анализ урока музыки.
18. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
19. Характеристика средств и методов подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.
20. Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий с учащимися.
21. Характеристика внешкольных форм музыкальных занятий с учащимися и пути, методы их организации.
22. Характеристика методов музыкального обучения и воспитания.
23. Пути освоения стиля в музыке на уроках.
24. Применение интонационного подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
25. Применение жанрового подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
26. Музыкально-педагогическая концепция И.М. Красильникова по внедрению компьютерных технологий на различных формах музыкального образования.
27. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
28. Педагогические возможности постижения исполнительского стиля на уроках музыки.
29. Музыкально-педагогическое наследие Г.Г. Нейгауза и возможности его применения на уроках музыки.
30. Учение М.А. Чехова о духе, душе и теле спектакля в контексте представления и организации урока музыки.
31. Пути развития артистизма учителя музыки.
32. Пути и особенности интерпретации учителем музыкального произведения на уроке.
33. Осознанное и интуитивное в деятельности учителя музыки.
34. Импровизация учителя музыки в процессе проведения урока.
35. Личность и деятельность современного учителя музыки.
36. Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.
37. Учитель музыки - исполнитель и творец на уроке.
38. Сравнительная характеристика и педагогический анализ видеоуроков.
39. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
40. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
41. Пути развития интуиции у учащихся на уроке музыки.
42. Проблема оценки на уроке музыки.
43. Характеристика деятельности учителя музыки-мастера.
44. Творчество учителя на уроке музыки.
45. Мое представление о программе по музыке в XXI веке.
46. Личный опыт преподавания музыки в школе.

Второй этап - составление плана и оглавления работы.

При выборе указанных тем всякий раз начальным этапом исследования явится то или иное, соответствующее теме, составление плана работы.

План курсовой работы позволяет иметь представление не только о намеченных путях решения поставленных задач, но и о логике всего исследования, порядке расположения его частей.

Во введении автор объясняет причину выбора темы, формулирует основные задачи исследования, указывает, на какие труды он будет опираться в первую очередь, будет ли и каким образом отражен в его работе практический опыт и др.

В основной части работы, как правило, выделяются два параграфа.

В первом параграфе теоретического характера необходимо раскрыть сущность ключевого понятия, на основе которого строится работа (это может быть тот или иной вид музыкальной деятельности, проблема восприятия музыки, та или иная музыкальная способность и др.), дать ему возможно более развернутую характеристику, определить его функции и т.д.

Во втором параграфе методического характера раскрываются пути, принципы, содержание и методы усвоения учащимися того понятия (умения, навыка, вида деятельности; категорий интереса, потребности в общении с музыкой и т.д.), которое автор исследования выдвигает в качестве центрального. При этом желательно раскрытие и освещение разных позиций по отношению к решению проблемы и определение на этой основе личностной позиции студента.

В исследовании возможен третий параграф в том случае, если у автора возникает желание и возможность описать и осмыслить практический опыт работы по изучаемой теме исследования.

Заключительная часть курсовой работы служит для подведения итогов. Здесь можно кратко повторить ход рассуждений, имеющих место в работе, и, обобщив выводы, содержащиеся в параграфах (главах) основной части, сформулировать общие выводы исследования, которые следует излагать четко, сжато и конкретно. При этом выводы должны соответствовать задачам, сформулированным во введении к исследованию.

В Заключении уместно также указать на те вопросы, которые нуждаются в дальнейшей разработке, и отметить перспективные направления исследования данной темы.

Ключевыми положениями заключительной части являются:

- авторская или общепринятая трактовка основного понятия, относящегося к теме исследования;

- его существенные характеристики, классификационные признаки; пути, оказывающие влияние на формирование данного процесса или категории.

В библиографии должен быть представлен список литературы, которую изучил и использовал автор в процессе исследования.

Третий этап - подбор и поиск литературных источников.

Желательно, чтобы студент самостоятельно осуществил подбор научной (теоретической и методической) литературы по теме курсовой работы. Определить круг авторов поможет научный руководитель. После консультации студент самостоятельно приступает к подбору литературы и составлению «библиографии» по теме курсовой работы.

Нужно составить картотеку или список научных источников по теме. Рекомендуется просмотреть возможно большее число источников, связанных с содержанием выбранной темы. Следует начать знакомство с научной литературой по библиографическим изданиям, которые информируют о том, что сделано и как это отыскать. Наиболее профессионально значимыми являются для учителя музыки журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе».

Для наиболее эффективного изучения научной литературы по изучаемому вопросу и в дальнейшем правильного составления библиографического списка целесообразно разделить литературу на следующие группы:

- основная литература по данному вопросу (соответствующие разделы учебников, учебных пособий, монографии, статьи в научных и научно-методических журналах, прежде всего «Искусство в школе», «Музыка в школе»);

- дополнительная литература (статьи в периодической печати, аналитические обзоры, художественная литература);

- специальная литература: словари, справочные издания, статистические сборники, отраслевые обзоры (при необходимости и в зависимости от выбранной темы), мониторинги.

Четвертый этап - изучение, анализ и обобщение теоретического и методического материала, представленного в монографиях, статьях, учебниках и учебных пособиях, Интернете, включает в себя сравнение точек зрения различных авторов, анализ их аргументации; формулирование положений, подтверждающих собственный взгляд студента на проблему.

После целенаправленного изучения словарей, справочных изданий, соответствующих разделов учебников, учебных пособий, монографий специально по изучаемой проблематике следует приступить к изучению статей и рецензий, в которых, как правило, отражается весь спектр существующих в теории и методике музыкального образования подходов к решению проблемы, позволяет сформировать общее видение проблемы.

При работе с научной и научно-методической литературой имеются различные подходы исследователей и каждый из них выбирает для себя наиболее предпочтительный. Начинающему исследователю можно порекомендовать следующие распространенные принципы и приемы работы, представленные далее в той последовательности, которая делает поиск нужной информации оптимальным:

- просмотр оглавления;

- чтение введения и заключения;

- просмотр наиболее интересных разделов с точки зрения изучаемой проблематики;

- чтение и выписка фрагментов, необходимых для курсовой работы.

Желательно в процессе конспектирования на полях записывать собственную оценку, характеристику, суждения по изучаемому вопросу и конкретному тексту. При этом целесообразно отмечать, в каком разделе работы может быть использован материал. Все выписки должны иметь точные ссылки на соответствующие издания, в которых указываются: фамилия и инициалы автора работы, название работы, выходные данные работы, страница, на которой находится цитата, используемая в курсовой работе.

Пятый этап - написание курсовой работы.

Способы написания курсовой работы, как правило, весьма различны и зависят, прежде всего, от способностей автора, приобретенного ранее опыта и т.д. Если студент впервые пишет подобного рода работу, то желательно после первой «пробы пера» показать руководителю хотя бы небольшой фрагмент, на основании которого можно уточнить наиболее целесообразный путь написания работы.

Следует иметь в виду, что даже самые опытные и талантливые ученые по многу раз переписывают, казалось бы, уже готовый материал, добиваясь более совершенного его изложения. Когда работа отпечатана, легче увидеть ее в целостности и оценить логику всего построения. Кроме того, знакомство с текстом через монитор компьютера всегда менее эффективно для последующих правок, чем отпечатанный текст.

Специальное внимание следует уделить прочтению текста только для того, чтобы исправить все орфографические и синтаксические ошибки.

Полезно читать работу вслух самому себе и благодаря этому как бы со стороны воспринимать материал.

Отдельного внимания требует макетирование материала: выравнивание текста слева и справа; выбор шрифтов для заголовков и подзаголовков; определение логики использования полужирного шрифта, разреженного и курсива и т.д.

Чтобы избежать ошибок при оформлении работы, следует еще изучить все те рекомендации по оформлению работы, которые даются в учебнике, и сопоставить их с уже набранным текстом.

Оформление курсовой работы

Работа выполняется на бумаге формата А4, шрифтом 14, через 1,5 интервала, на одной стороне листа.

При выполнении работы соблюдаются поля: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм.

Все разделы работы: введение, названия глав (параграфов), заключение, список литературы (библиография), приложение - начинаются с новой страницы.

Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

Тексты разделов выполняются одинаковым шрифтом.

Страницы в работе считают с титульного листа, нумеруют - со второго.

На странице должно размещаться не менее 28 строк, но и не более 40 в каждой строке - от 60 до 70 печатных знаков (букв, цифр, знаков препинания, пробелов). Размер абзацного отступа — 5 знаков.

ОБРАЗЕЦ ОГЛАВЛЕНИЯ

Оглавление

ЧАСТЬ II. ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
ГЛАВА 1. СОБСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	24
1.1. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	24
1.2. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	24

В библиографии курсовых работ применяется алфавитный способ группировки литературных источников. Он характеризуется тем, что фамилии авторов и заглавий размещены по алфавиту. Иностранные источники размещают по алфавиту после перечня всех источников на языке исследования. Принцип расположения описаний - «слово за словом».

Примеры библиографического описания

Аннотация книги одного, двух, трех и более авторов:

Бьеркволл Юн-Руар. С музыкой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни / Пер. с норвежского М.Л. Алекшиной. СПб., 2001.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. М., 2002.

Сборник одного автора

Кабалевский Дм. Педагогические размышления. Избранные статьи и доклады. М., 1986.

Сборник авторского коллектива:

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская. М., 1998.

Материалы конференций, съездов:

Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XXI веков: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 1-4 декабря 2004 года. М., 2004.

Статья из газеты, журнала:

Горюнова Л. В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. 1988. № 2.

Статья из энциклопедии, словаря:

Ранацкая Л. А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. М., 1993. С. 604-606.

Правила оформления библиографических ссылок

При включении элементов описания в синтаксический строй основного текста соблюдаются следующие правила оформления текста:

При расположении инициалов или имен они предшествуют фамилии авторов.

1. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать словами: «Цит. по: ...» или «Цит. по кн.: ...», или «Цит. по ст.....».

2. Когда от текста, к которому относится ссылка, нельзя совершить плавный логический переход к ссылке, то пользуются начальными словами см., см. об этом.

При оформлении ссылок допускаются некоторые отклонения:

- инициалы авторов предшествуют фамилии;
- основное заглавие пишется в кавычках;
- знак точка и тире можно заменять точкой.

Способы связи основного текста исследования с описанием источника

1. Номер источника, указанный в библиографическом списке, в основном кете берется в скобки. Например (57).

2. При указании в основном тексте на страницу источника последняя также заключается в скобки. Например (57, 6).

К окончанию учебного курса согласно государственным нормативным документам учащимся надлежит:

овладеть знаниями:

- о методах, формах и средствах музыкального образования в их связи с видами музыкальной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;

- о содержании программ по музыке для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;

- о технологии планирования, проведения и анализа урока музыки; о методике организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;

- о средствах и методах развития в учащихся способности к самообразованию;

- о технологии педагогического контроля за музыкальным развитием школьников; об индивидуальном стиле педагогической деятельности учителя музыки;

овладеть умениями:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания с учетом развития: интереса к высокохудожественным музыкальным произведениям разных форм, жанров и стилей;

- потребности в общении с музыкой;

- восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных музыкальными образами, осознания учащимися роли музыки в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью;

- творческих потенций, эстетического вкуса школьников; способности выразительно и грамотно исполнять инструментальные и вокальные произведения, профессионально руководить слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей во всех видах музыкальной деятельности; умений анализировать процесс и результаты музыкального образования.