

МИНСТЕРСТВО СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смагина Мария Викторовна  
Должность: И.о. ректора, проректор по учебной работе  
Дата подписания: 24.09.2021 10:30:26  
Уникальный программный ключ:  
90d48a0b5091e9fdc02b10b62f37b58f50ec55d607e3c817511cd9eafa186d5d

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИК  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль  
«Музыка» и «Дополнительное образование»**

г. Ставрополь, 2021

Приложение 1 (школа)

## 1. Методические материалы учебной практики

### ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Дневник практики** – обязательный документ для обучающегося. Дневник ведется в течение всей практики. Дневник это не только учет практической деятельности, но и контрольная работа обучающегося по дисциплинам, изучаемым в педагогическом институте. По дневнику можно судить об усвоении обучающегося теоретического курса, об умении трансформировать теорию в практику, анализировать практику на основе теоретических знаний и обобщения своего опыта. Оформлять дневник необходимо в общей тетради, вести записи аккуратно по определенной форме, записи должны регулярно просматриваться руководителем практики. На обложке дневника нужно сделать следующую запись:

<p style="text-align: center;"><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ</b> <b>ГБОУ ВО «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ</b> <b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <b>КАФЕДРА МУЗЫКИ И СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО</b> <b>ОБРАЗОВАНИЯ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ДНЕВНИК ПРАКТИКИ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>СТУДЕНТА (КИ) _____</b> <b>(Ф.И.О)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ставрополь, 20__ год</b></p>
---

На 2 странице указать

- руководитель учреждения;
- заместитель руководителя;
- руководитель практики;
- учитель;
- адрес учреждения, телефон.

На 3 странице цели и задачи практики

На 4 странице индивидуальный план работы, который составляется в соответствии с содержанием практической деятельности (программой), с указанием временных рамок. Индивидуальный график утверждается руководителем практики.

### Примерное оформление графика

Дата	Содержание работы	Время	База практики
------	-------------------	-------	---------------

Оставшиеся листы дневника делятся на колонки:

Дата	Содержание практики, задачи	Педагогическая анализ	рефлексия,	Оценка
------	-----------------------------	--------------------------	------------	--------

**Перечень отчётной документации:**

1. Индивидуальный план с отметкой о его выполнении.
2. Дневник учебной (ознакомительной) практики.
3. Отчёт о прохождении практики; по следующей форме

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**О Т Ч Е Т**  
О ПРОХОЖДЕНИИ

\_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ

(ВИД)

Отчет принят с оценкой «\_\_\_\_\_»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Руководитель практики от

ГБОУ ВО СГПИ

старший преподаватель кафедры  
музыки и социально-художественных  
дисциплин Близниченко М.В.

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Руководитель практики от

профильной организации

директор МБУ ДО

\_\_\_\_\_  
(Подпись, печать)

Выполнил:

студент 2 курса факультета искусств и  
физической культуры, группы И1М (очная форма  
обучения)

Направление подготовки

**44.03.05. Педагогическое образование**

(шифр и название)

Профиль(и) «Музыка»

и «Дополнительное  
образование»

(название)

Иванова А.А.

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Ставрополь 201\_

## ОТЧЕТ

по \_\_\_\_\_

(вид практики)

Студента(-ки) 1 курса гр. ФИМД

Ивановой Александры Александровны

Групповой руководитель – Близниченко М.В.

1. Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Адрес школы: \_\_\_\_\_

тел. \_\_\_\_\_

Адрес электронной почты: \_\_\_\_\_

Дата создания образовательной организации (краткое описание основных принципов в области культуроведения и социокультурного проектирования в структурных подразделениях учреждений/ хореографического коллектива, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества и находящихся материально-технических условий)

### 2. Время практики

Практика проходила в \_\_\_\_\_  
течение \_\_\_\_\_

### 3. Мероприятия

Перед выходом на практику на педагогическом отделении была проведена установочная конференция. Мы определили цели и задачи практики, познакомились с общими организационными этапами, содержанием программы практики и формой отчетности. Нам был представлен групповой руководитель практики – (ФИО).

В первый день практики мы познакомились

Под руководством группового руководителя практики был определен план работы на каждый день практики; с преподавателем были определены индивидуальные задания.

### 4. Анализ проделанной работы

### 5. Выводы

В ходе \_\_\_\_\_ (вид) практики были выполнены задания, направленные на освоение следующей компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПКО-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

---

---

---

---

---

---

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА СТУДЕНТА

В отчете студент должен отразить следующие моменты:

1. Выполнение плана по практике. Какие изменения имели место и почему?
  2. Количество просмотренных занятий. Какие занятия проходили более удачно и почему? Какие занятия вызывали затруднения и почему?
  3. Какой передовой педагогический опыт педагогов учитывался и использовался студентом-практикантом?
  4. Какие формы работы были включены в систему воспитательной работы с данным детским коллективом?
  5. Как реализовывался на практике индивидуальный подход к учащимся?
  6. Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе учебной ознакомительной практики?
  7. Какая проводилась исследовательская работа?
  8. Трудности, которые испытывали студенты в профессиональной подготовке.
  9. Отношение руководства учреждения к практике студентов.
  10. Общие выводы о учебной (ознакомительной) практике. Её значение в становлении личности педагога.
  11. Предложения по совершенствованию содержания и организации практики.
  12. Итоги практики.
- Дата заполнения. Подпись студента-практиканта \_\_\_\_\_

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

### 1. Общие оформительские требования:

Презентация должна быть рассчитана на 5 минут демонстрации с комментариями. Слайды чередовать с текстовым материалом, музыкальное оформление предпочтительно.

### 2. Этапы фиксации:

- вид практики;
- подгруппа обучающихся (фото, списочный состав);
- сроки прохождения практики;
- база практики (фото);
- педагоги, руководитель практики (фото, Ф.И.О.);
- цель, задачи практики, текст;
- практическая работа обучающихся подгруппы (начальный этап, середина и завершающий этап) с фиксацией включения в практику каждого студента (фото);
- результаты работы, итог (фото, текст).

## СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА СТУДЕНТА

В отчете студент должен отразить следующие моменты:

- Выполнение плана по практике. Какие изменения имели место и почему?  
Количество проведенных уроков. Какие уроки проходили более удачно и почему? Какие уроки вызывали затруднения и почему?  
Какой передовой педагогический опыт учителей учитывался и использовался студентом-практикантом?  
Какие формы работы были включены в систему воспитательной работы с данным детским коллективом?  
Как реализовывался на практике индивидуальный подход к учащимся?  
Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе педпрактики?  
Какая проводилась исследовательская работа?  
Трудности, которые испытывали студенты в профессиональной подготовке (на уроке, во внеклассной работе).  
Отношение руководства школьников к практике студентов.  
. Общие выводы о педпрактике. Её значение в становлении личности педагога.  
Предложения по совершенствованию содержания и организации педпрактики.  
. Итоги педпрактики.  
Дал уроков \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Посетил уроков \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
(количество) (предмет)  
\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
(количество) (указать предмет, фамилии, проводивших уроки)  
. Провёл внеклассных мероприятий (указать темы, класс)  
Посетил внеклассные мероприятия у студентов-коллег (указать темы, классы, фамилии проводивших)  
Оценка по учебной работе \_\_\_\_\_  
Оценка по воспитательной работе \_\_\_\_\_  
Общая оценка по педпрактике \_\_\_\_\_  
Дата заполнения. Подпись студента-практиканта \_\_\_\_\_

#### **АНКЕТА ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

1. Какие трудности возникали в процессе практики?
2. Каковы причины затруднений?
  - а) Недостаток знаний.
  - б) Недостаток практических умений.
  - в) Свойства и качества личности.
  - г) Недостаточная помощь учителя.
  - д) Недостаточная помощь руководителя практики.
  - е) Другое (напишите).
3. В чем вы видите положительное влияние практики?
  - а) В возможности применять знания, полученные в вузе.
  - б) В получении практических умений.
  - в) В возможности проверить правильность выбора профессии.
  - г) Другое (напишите).
4. В чем вы видите недостатки практики?
  - а) В плане практики.
  - б) В коротком отрезке времени, отведенном для практики.
  - в) В руководстве практикой со стороны преподавателя вуза.
  - г) В руководстве учителя-наставника.
  - д) Другое (напишите).
5. Довольны ли вы практикой?
  - а) Вполне.
  - б) Скорее доволен, чем нет.
  - в) Скорее нет, чем да.
  - г) Недоволен.
  - д) Затрудняюсь ответить.
6. Ваши предложения по совершенствованию практики.

**ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ  
ОТЧЁТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

Отчет

по \_\_\_\_\_ практике

(вид)

руководителя подгруппой студентов (группа \_\_\_\_\_)

**1. Место практики**

\_\_\_\_\_

**2. Время практики**

Продолжительность \_\_\_\_\_ практики  
составляла \_\_\_\_\_

**3. Цель и задачи практики**

Целью \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задачи практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Мероприятия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Краткое содержание деятельности студентов**

В \_\_\_\_\_ период практики студенты получили целостное представление о деятельности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В процессе последующих трех недель практиканты осуществляли следующие виды деятельности:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Практиканты ежедневно обсуждали результаты своей деятельности, анализировали различные ситуации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Анализ документации, предоставленной студентами на кафедру, продемонстрировал достаточный уровень методической подготовки студентов.

\_\_\_\_\_

На протяжении практики у студентов наблюдались следующие затруднения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Таким образом, вышесказанное позволяет заключить, что в целом практика прошла на достаточном уровне. Поставленные задачи и цели выполнены.

Для повышения уровня подготовки необходимо

На основе анализа представленной документации и результатов деятельности студентов во время практики были выставлены следующие оценки:

1. Иванова А.А. - «отлично»;
2. Петрова Н.К. - «отлично»;
3. Сидорова М.А. – «хорошо».

Результаты работы состоят в следующем:

**Иванова А.А.**

Компетенция	Отметка о выполнении			
	НС не соответствует	ЧС части чно соответствует	ЦС цело м соответствует	ПС полн остью соответствует
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				

Индивидуальное задание выполнено полностью.

**Петрова Н.К.**

Компетенция	Отметка о выполнении			
	НС не соответствует	ЧС частич но соответствует	ЦС целом соответствует	ПС полнос тью соответствует
ПКО-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность				

Индивидуальное задание выполнено полностью.

Индивидуальное задание выполнено полностью.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Дата написания отчета для руководителей, сопровождающих студентов очной формы обучения, - последний день практики, - для заочной – выделенная дата во время сессии – зачет с оценкой.

Руководитель практики  
от ГБОУ ВО СГПИ

**РАБОЧИЙ ГРАФИК**  
**ПО \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**  
**(вид)**

Разделы (этапы) практики, способствующие формированию компетенций	Виды работы, на практике включая иные формы работы студентов	Задания для студентов	Формы текущего контроля
<p><b>Подготовительный этап</b></p> <p>Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации.</p> <p>Определение руководителей, наставников практики.</p> <p>Распределение студентов по объектам практики.</p> <p>Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики.</p>	<p>Студент осуществляет первичное знакомство с образовательной организацией (анализ сайта).</p> <p>Производит отбор нормативных, учебно-методических материалов, регламентирующих деятельность музыкального руководителя, формирует методическое портфолио.</p> <p>Анализирует имеющий опыт реализации содержания воспитательной работы, а также имеющий опыт организации воспитательных, коллективно-творческих дел.</p>		<p>Защита портфолио</p> <p>Собеседование</p> <p>Отработка проведения отдельных мероприятий (на основе подготовки методических разработок)</p>
<p><b>Основной этап</b></p> <p>соответствует периоду практики</p> <p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики.</p> <p>Погружение студентов в практическую деятельность в качестве учителя музыки.</p> <p>Студент знакомится с особенностями учебно-воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы учителя музыки, классного руководителя, с детьми, родителями.</p> <p>Проведение занятия или воспитательное мероприятие (проектная деятельность) по плану или по согласованию с руководителем (начальные классы); осуществляет диагностику особенностей детского коллектива.</p> <p>Проведение фрагментов музыкальных уроков в начальных классах (распевки, разучивание песен, музыкально-игровая деятельность, музыкальные разминки).</p> <p>Организация и</p>	<p>1.Беседа с учителем музыки об особенностях построения учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы в школе, УДОД. В процессе беседы определить</p> <p>а) вид и автора программы, по которой работает педагог;</p> <p>б) специфику и направление музыкально-образовательного процесса;</p> <p>в) плановость и тематизм внеклассных мероприятий;</p> <p>г) приоритетность отдельных видов и форм музыкально-просветительской работы;</p> <p>д) взаимодействие с администрацией и родителями;</p> <p>е) учет интересов детей.</p> <p>Определение общих и специальных направлений деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения информации о характере взаимодействия педагогов в решении задач музыкально-эстетического воспитания детей.</p> <p>Анализ нормативно-методической документации педагога-музыканта (инструментария).</p> <p>Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий.</p> <p>Наблюдение за деятельностью классного руководителя (использование</p>	<p>Фотозапись наблюдения</p> <p>Анализ наблюдения по схеме(см. методич.рекомендации)</p> <p>Оформление дневника практики (адрес, база практики, ФИО руководителей, контактные ориентиры, список детей, режим работы)</p> <p>Анализ и рефлексия процесса наблюдения в дневнике практики.</p> <p>Сравнивает анализ специфики работы педагогов-музыкантов в представленных базах практики.</p> <p>План-конспект фрагмента включения в работу на уроке музыки и внеклассных занятиях по заданию</p>	<p>Посещение контрольных мероприятий (проводимых студентами)</p> <p>Текущая проверка дневников практики</p> <p>Оформление плана конспекта фрагментарного включения в урок музыки</p> <p>Оформление сценария внеклассных</p>



<p><b>Завершающий этап</b></p> <p>Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки.</p> <p>Проведение итоговой конференции по педагогической практике.</p>	<p>1. Беседа с педагогом-музыкантом о содержании методов научного исследования в работе с учащимися. Ознакомление с диагностическим инструментарием.</p> <p>2. Подбор диагностического материала по заданию педагога.</p> <p>3. Оформление и проведение музыкально-дидактических игр-заданий на развитие музыкально-сенсорных способностей детей и определение уровня музыкального развития младших школьников.</p> <p>4. Обобщение и анализ результатов диагностического этапа (музыкально-игровая деятельность).</p> <p>5. Помощь классному руководителю в организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию (младший школьный возраст).</p> <p>6. Анализ новинок специальной литературы по музыкальному воспитанию детей.</p> <p>7. По заданию учителя музыки включиться в индивидуальную работу со школьниками (по результатам музыкального исследования).</p>	<p>Подготовить отчет по практике, который содержит утвержденный перечень документов.</p> <p>Подготовить презентацию опыта практической деятельности в качестве классного руководителя.</p>	<p>Отчет, презентация результатов работы.</p>
---	--	--	---

Руководитель практики  
от ГБОУ ВО СГПИ

Руководитель практики  
от профильной организации

старший преподаватель  
М.В. Близниченко

Директор МБОУ гимназия № 9 П г. Ставрополя  
В.М. Сапунова

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ  
ПО \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ  
(вид)**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**Кафедра музыки и социально-художественного образования**

**Студенту \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_**

Факультет \_\_\_\_\_

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»

Задания на практику:

*Подготовительный этап:*

инструктаж по организации работы, инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с учреждением/ хореографическим коллективом. Система хореографического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Педагог-хореограф – главный субъект процесса хореографического воспитания.

- участие в установочной конференции по практике в вузе;
- знакомство с задачами и организацией практики, конкретными требованиями к выполнению программы практики, сроками выполнения учебных заданий на каждом из этапов;
- знакомство с администрацией, учителями;
- посещение мастер-классов, концертных и праздничных мероприятий;
- изучение режима работы образовательного учреждения, расписания обучающихся;
- ознакомление с техникой безопасности во время прохождения производственной практики;
- подготовка материалов для выполнения учебных заданий.

*Ознакомительный этап:*

знакомство с работой основных структурных подразделений учреждения/ хореографического коллектива, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

- анализ образовательных программ учреждения;
- изучение хореографического коллектива, его психологических особенностей, интеллектуального уровня и т.д.;
- посещение и анализ занятий;
- составление модели плана занятия;
- оформление дневника педагогической практики.

*Заключительный этап:*

- анализ и самоанализ;
  - помощь руководителю хореографического коллектива в организации воспитательной работы с учащимися и их родителями;
  - помощь руководителю в оформлении документации;
  - проведение индивидуальной работы с участниками коллектива;
  - оформление дневника практики;
  - оформление отчета по практике в печатном и электронном виде;
- творческий отчет группы на заключительной конференции по практике с использованием электронной мультимедийной презентации

Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Промежуточный отчет (контроль) \_\_\_\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_

Задание принял(а) к исполнению \_\_\_\_\_

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

о работе студента в период прохождения практики

(Ф.И.О.)

Проходил практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_

(наименование организации)

в \_\_\_\_\_

(наименование структурного подразделения)

в качестве \_\_\_\_\_

(должность)

Результаты работы состоят в следующем: приводятся согласно индивидуальному заданию

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

студент \_\_\_\_\_ заслуживает оценки \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. должность руководителя практики)

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подпись, печать

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТАЦИИ СТУДЕНТА К ОКОНЧАНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

По окончании практики руководитель выставляет предварительные оценки на основании параметров текущего контроля (до 80 баллов). На итоговой конференции по практике, которая проходит, через 3-дня после ее окончания, студенты предоставляют отчетную документацию в папке по практике:

- 1) дневник практики, отчет по практике, план урока (план репетиционной работы)
- 2) программа практики;
- 3) презентация работы на практике (творческий отчет).

По результатам итоговой конференции комиссия в составе: руководителей практики, педагогов баз практики, зам. начальника УМУ по практике, зав. кафедрой народного творчества и хореографического искусства, зам. декана осуществляют промежуточную и итоговую аттестацию студентов.

**ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**1) Подготовка к практике**

- Всесторонне сами изучите тот материал, который будете прорабатывать с детьми.
- К более трудным урокам составьте конспект, к более легким - конкретные планы.
- Тщательно продумайте все приемы работы на уроке, запись материала на доске и в тетрадях учеников.

- Составьте календарный план воспитательной работы на весь период практики. Обязательно будьте на групповых консультациях по каждому предмету. Руководствуясь планом внеклассной работы учителя, получите консультацию по этому вопросу у преподавателя педагогики. Утвердите дневник по практике, календарный план по педагогике у учителя школы.

К допуску подготовьте следующие документы:

1. Карточку-допуск
2. Дневники

**2) Знакомство с классом**

- Заготовьте себе план класса, запомните учеников по именам и фамилиям, знайте их в лицо.

- Получите от учителя характеристику нескольких детей, понаблюдайте особенности работы учителя с ними.
- Познакомьтесь с остальными детьми, посмотрите их тетради, а также тетради лучших учащихся.
- Познакомьтесь с ведением классных журналов, с критериями оценок, с ведением ученического дневника.
- Познакомьтесь с тетрадями по музыке, объемом их ежедневных записей, порядком и приемами проверки их и критериями оценок.

- Познакомьтесь с организацией учащихся в классе и обязанностями дежурных, санитаров и т.д.

**3) *Воспитание гигиенических навыков и культуры поведения.***

- Тщательное внимание к внешности ребенка. Следите за чистотой одежды.
- Следите за порядком на парте школьника. Не начинайте урока, пока все учащиеся не приготовились к нему.
- Следите за осанкой учащихся при пении, за культурой речи и поведением.
- Следите за тем, чтобы все дети мыли руки перед едой, культурно вели себя в столовой.
- Следите, чтобы дети не оставляли в классе мусор, чтобы после урока дежурный проветривал класс, готовил к уроку мел, тряпку для доски и доску, воспитывайте бережное отношение к имуществу школы.

- Следите за поведением детей на переменах, ознакомьтесь с обязанностями с обязанностями дежурного преподавателя и выполняйте их.

**4) *В процессе беседы с администрацией школы, педагогом-музыкантом, обратит внимание на:***

- Формы организации музыкальной деятельности школьников (уроки музыки, кружковая работа, формы работы с родителями, праздники, лектории, тематические занятия, встречи с интересными людьми, концерты и т.д.)

- На тематику внеклассных мероприятий, приоритетность выбора тем.
- Специфику направлений в соответствии с общей тематикой работы школы, УДОД (обратить внимание, как организованно взаимодействие с образовательными организациями, детскими коллективами, родителями для решения задач музыкально-образовательной деятельности).

- Работу с родителями, характер участия детей.

**5) *В анализе организационно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса на базах практики, обратит внимание на:***

- Наличие и оформление кабинета музыки (просторность, проветриваемость, соответствие мебели количеству и возрасту детей).

- Наличие музыкальных инструментов (их настроенность).
- Наличие дидактического материала (учебников, нотного материала, дополнительной литературы).
- Наличие фонотеки (систематизации музыкального материала).
- Аудиовизуальные средства (компьютер, интерактивная доска)
- Стенды (характер информационного материала).
- Шкафы для хранения дидактического материала.
- Эстетическое оформление кабинета.
- Наличие и оформление актового зала (сцена, эстетическое оформление, наличие удобной мебели, вместимость, наличие тех.средств обеспечения массовых мероприятий).

- Наличие программ по которым работает педагог, нотных сборников (используются ли современные пед.технологии с учетом особенностей образовательного процесса; как используется сбор, анализ и систематизация информации по актуальным проблемам науки и образования; проводятся ли эксперименты по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности; как используются возможности образовательной среды для обеспечения качества образования).

**Примерное оформление графика**

Дата	Содержание работы	Время	База практики
------	-------------------	-------	---------------

Оставшиеся листы дневника делятся на колонки:

Дата	Содержание практики, задачи	Педагогическая	Оценка

		рефлексия, анализ	
--	--	-------------------	--

### 3. АЛГОРИТМ ВЕДЕНИЯ ПРОТОКОЛОВ (ФОТОЗАПИСЕЙ) УРОКОВ

Структурные компоненты	Содержание и приемы работы учителя	Содержание и приемы работы учащихся	Рефлексия
1. Оргмомент	Присутствие детей в классе, готовность рабочего места	Предполагаемые ответы детей; результаты выполнения заданий, формы деятельности и виды активности; выполнение заданий по составлению схем, таблиц, диаграмм, заполнение кроссвордов и др.	Реализация цели и задач урока; используемые методы и приемы работы учителя, формы организации фронтальной, групповой и индивидуальной работы учеников; стиль общения; достоинства и недостатки отдельных этапов урока; оценка и самооценка результатов деятельности учащихся и т.д.
2. Проверка знаний и умений учащихся:	Тема, формы, приемы и средства, познавательные задания		
3. Подведение учащихся к изучению новой темы (актуализация)	Краткие выводы по предыдущей теме/занятию, формулирование новой темы, ее значимости и места в курсе истории, проблемных заданий		
4. Изучение новой темы:	Основные вопросы темы (обязательно наличие дополнительного материала), методы, приемы и средства изложения, познавательные задания, вопросы текущего повторения		
5. Первичное повторение и обобщение нового материала	Краткие выводы, контрольные тесты, познавательные задания на воспроизведение и преобразование учебного исторического материала, проверка опережающих заданий и др.		
6. Итоги урока	Оценка деятельности учащихся, достигнуты ли цели урока		
7. Организация домашнего задания	Развернутая инструкция, опережающие и познавательные задания		

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ

Каждый отдельно взятый урок органически связан с предыдущими и последующими уроками, он звено в цепи уроков. Существуют общие требования к современному уроку, независимо от его предметной направленности, целевых установок, формы проведения и т.д.:

1. Точное (с творческим подходом) выполнение программно-методических требований к уроку; грамотное определение типа урока, его места в разделе, курсе, видение особенностей каждого урока.
2. Учет реальных учебных возможностей учащихся разных возрастов, классов, уровня их воспитанности, уровня сформированности классного коллектива, учет интересов, склонностей, потребностей и запросов учащихся; целенаправленность в ликвидации пробелов в знаниях.
3. Продумывание и решение в единстве задач
  - образования (формирование знаний, специальных и общеучебных умений и навыков, познавательных способностей, готовности к самообразованию);
  - воспитания (формирование мировоззрения, активной жизненной позиции, опыта правильного поведения и общения, превращение этих ценных свойств в устойчивые нравственные качества личности, формирование готовности к самовоспитанию и психического развития);
  - развития интеллекта, внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, эмоционально-волевой сферы школьников; выделение важнейших, доминирующих задач урока, их конкретизация с учетом особенностей и возможностей коллектива.
4. Выбор рациональной структуры и темпа проведения урока, обеспечивающих успешное решение поставленных задач и экономное использование времени урока.
5. Концентрация внимания учащихся на усвоении важнейших научных понятий, теоретических положений, закономерностей, мировоззренческих, ведущих воспитательных идей учебного материала, выделение главного, существенного в содержании обучения; обеспечение тесной и органической

связи содержания урока с жизнью, потребностями общества, личным жизненным опытом и интересами школьников; широкое использование межпредметных связей с целью формирования целостной научной картины мира и в интересах экономии времени.

6. Обеспечение практической и профориентационной направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения учащимися полученных знаний, умений и навыков, не допуская формального усвоения теоретических сведений.

7. Расширение арсенала выбора методов преимущественно за счет методов активного, интенсивного обучения, использования на уроке оптимального сочетания словесных, наглядных и практических, репродуктивных и проблемно-поисковых методов обучения, методов работы под непосредственным руководством учителя и самостоятельной работы школьников, методов стимулирования у учащихся познавательных интересов, сознательного отношения к учению, чувства долга, ответственности и дисциплины, других мотивов учения; расширения арсенала применяемых методов, оказание предпочтения тем из них, которые в данных обстоятельствах способны наиболее полно и глубоко донести до школьников содержание учебной информации, в наибольшей степени активизировать познавательную деятельность учащихся.

8. Сочетание общеклассных форм работы на уроке с групповыми и индивидуальными, стремление к организации учебного труда как коллективной деятельности.

9. Осуществление на основе диагностики реальных учебных возможностей, дифференцированного подхода к учащимся с акцентом на применение мер дифференцированной помощи школьникам с разноуровневой подготовкой.

10. Формирование у всех учащихся осознанного и активного отношения к своей учебной деятельности, навыков рациональной организации учебного труда на уроке; использование воспитательных и развивающих возможностей хорошо организованной учебы на уроке, контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся, их прилежания.

11. Общение с учащимися на основе сочетания высокой требовательности с уважением к личности школьника, опора в работе на классный коллектив, стремление добиваться действенного воспитательного влияния личности самого учителя.

12. Развитие кабинетной системы обучения в соответствии с требованиями научно-технического прогресса, целесообразное, рациональное комплексное использование различных средств обучения (учебников, наглядных пособий, ИКТ и т.д.).

13. Соблюдение благоприятных для работы на уроке гигиенических и эстетических условий.

14. Определение содержания и объема домашних заданий с учетом имеющегося времени, не допуская перегрузки учащихся; при необходимости комментирование смысла и рациональной методики выполнения заданий; стремление к тому, чтобы обучение осуществлялось преимущественно на уроке, а объем домашней работы там, где это возможно, сокращается.

15. Четкое следование замыслу плана урока и одновременная готовность гибко перестраивать его ход при изменении учебных ситуаций, переходить к реализации запасных методических вариантов.

16. Выявление в ходе самоанализа полученных на уроке (и в системе уроков) результатов образования, воспитания, развития школьников, сравнение их с поставленными педагогическими задачами, нахождение важнейших причин недостатков и успехов, учет результатов самоанализа при планировании последующих уроков.

## 5. СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА ПО ФГОС

Класс \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Автор учебника (программа) \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

	Этапы анализа	Баллы
.	<b>Основные цели урока:</b> образовательная, развивающая, воспитательная. Прослеживается ли реализация поставленных учителем целей урока?	
.	<b>Организация урока:</b> тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели.	
.	Каким образом учитель обеспечивает <b>мотивацию</b> изучения данной темы (учебный материал)	
.	<b>Соответствие урока требованиям ФГОС:</b>	

.1.	Ориентация на новые образовательные стандарты.	
.2.	Нацеленность деятельности на формирование УУД	
.3.	Использование современных технологий: проектная, исследовательская, ИКТ, др.	
.	<b>Содержание урока:</b>	
.1.	Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным особенностям	
.2.	Соответствие содержания урока требованиям программы.	
.3.	Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития познавательной активности и самостоятельности.	
.4.	Связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом, межпредметные связи.	
.	<b>Методика проведения урока:</b>	
.1.	Актуализация знаний и способов деятельности учащихся. Постановка проблемных вопросов, создание проблемной ситуации.	
.2.	Какие методы использовались учителем. Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности? Сравни соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера: («прочитай», «перескажи», «повтори», «вспомни») и примерное число заданий поискового характера («докажи», «объясни», «оцени», «сравни», «найди ошибку»)	
.3.	Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объем и характер самостоятельной работы.	
.4.	Какие из перечисленных методов познания использует учитель (наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т. д.)	
.5.	Применение диалоговых форм общения.	
.6.	Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся.	
.7.	Осуществление обратной связи: ученик-учитель.	
.8.	Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.	
.9.	Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности.	
.10.	Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения.	
.11.	Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. Наглядный материал избыточен, достаточен, уместен, недостаточен.	
.12.	Формирование навыков самоконтроля и самооценки.	
.	<b>Психологические основы урока:</b>	
.1.	Учёт учителем уровней актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития.	
.2.	Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи.	
.3.	Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности.	
.4.	Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока.	
.	<b>Домашнее задание:</b> оптимальный объём, доступность инструктажа, дифференциация, представление права выбора..	
.	Наличие элементов нового в педагогической деятельности учителя (отсутствия шаблона)	

Итого:	
За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2: 0 – критерий отсутствует, 1 – проявляется частично, 2- в полном объеме.	

#### **6. СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА МУЗЫКИ**

1. Структура урока, ее целостность, эффективность использования разных видов музыкальной деятельности,
2. Методы и средства обучения, используемые на уроке, их эффективность.
3. Реализация новых основных дидактических принципов на уроке.
4. Художественная целостность урока музыки, как она достигается.
5. Достижение учебно-воспитательной цели урока.
6. Опрос и пед. оценка на уроке.
7. Замечания, предложения.

#### **7. АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ**

1. Тематизм урока (тема четверти).
2. План урока (структура вводная часть, основная, кульминация, заключительная, итог).
3. Дидактический и художественный материал к уроку (требования к дидактическому материалу).
4. Соответствие художественного и музыкального материала, с разработкой темы урока.
5. План работы над песней.
6. Выразительность исполнения произведения.
7. Драматургия урока (подготовка к кульминации, кульминация, развязка).
8. Разнообразие форм общения с музыкой (слушание, хоровое исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра, пластическое интонирование).
9. Форма и стиль общения педагога с учениками (речь, мимика, жесты).
10. Мое отношение к проведению данного урока, вывод.

СЛОВАРЬ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ

**Веселая**

- Радостная
- Игривая
- Задорная
- Звонкая
- Озорная
- Шутливая
- Бойкая
- Смешная
- Забавная
- Резвая
- Прыгучая
- Скачущая
- Солнечная
- Сверкающая
- Танцевальная
- Плясовая
- Улыбающаяся

**Грустная**

- Печальная
- Жалобная
- Тоскливая
- Скорбная
- Хмурая
- Обиженная
- Плачущая
- Прозящая

**Нежная**

- Ласковая
- Задумчивая
- Мечтательная
- Легкая
- Светлая
- Прозрачная

**Спокойная**

- Добрая
- Приветливая
- Негоропливая
- Убаюкивающая

- Колыбельная
- Мягкая
- Плавная
- Гладкая
- Напевная
- Протяжная
- Хороводная

**Торжественная**

- Праздничная
- Бодрая
- Важная
- Маршевая
- Четкая
- Отчетливая
- Гордая
- Могучая
- Победная

**Мужественная**

- Бесстрашная
- Боевая
- Смелая
- Отважная
- Решительная
- Сильная
- Богатырская
- Грозная
- Военная
- Солдатская
- Суровая
- Строгая
- Уверенная
- Храбрая

**Взволнованная**

- Встревоженная
- Стремительная
- Вьюжная
- Метельная
- Ненастная
- Тревожная

- Беспокойная
- Торопливая

**Серьезная**

- Сдержанная

**Таинственная**

- Сказочная
- Волшебная
- Колючая
- Пугливая
- Опасливая
- Осторожная
- Настороженная
- Загадочная
- Отрывистая
- Острая
- Подкрадывающаяся

**Страшная**

- Злая
- Грубая
- Тяжелая
- Сердитая
- Недовольная
- Темная

## ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРИВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Задание. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Инструкция. Каждому учащемуся выдается бланк, в котором дан перечень определений характера музыки.

Учащиеся должны распределить звучащие фрагменты музыкальных произведений в квадратах (написать номер фрагмента) в соответствии с характером музыки.

<p>1 (написать номер фрагмента) № _____</p> <p>лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, светлая</p>	<p>2 (написать номер фрагмента) № _____</p> <p>сумрачная, трагическая, мрачная, тоскливая, гнетущая, подавленная, унылая, скорбная</p>
<p>3 (написать номер фрагмента) № _____</p> <p>драматичная, взволнованная, тревожная, беспокойная, мятежная, сердито-гневная, отчаянная</p>	<p>4 (написать номер фрагмента) № _____</p> <p>праздничная, торжественная, ликующая, бодрая, веселая, радостная</p>

Последовательность прослушивания музыкальных произведений (фрагментов):

1. Шостакович. Праздничная увертюра.
2. Шопен. Этюд № 12.
3. Чайковский. Симфония № 5, вступление.
4. Глинка. Руслан и Людмила, увертюра.
5. Григ. Смерть Озе.
6. Шопен. Этюд Ми мажор, крайние части.
7. Шуман. Порыв.
8. Шуберт. Ave Maria.
9. Бетховен. Симфония № 9, финал.
10. Шопен. Прелюдия до минор.
11. Прокофьев. Наваждение.
12. Сен-Санс. Лебедь.

*Ключ к тесту:*

Характер музыки (общая характеристика)	Литературные определения	Названия произведений
Медленная мажорная	1 лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, светлая	6. Шопен. Этюд Ми мажор, крайние части 8. Шуберт. Ave Maria. 12. Сен-Санс. Лебедь.
Медленная минорная	2 сумрачная, трагическая,	3. Чайковский. Симфония № 5, вступление. 5. Григ. Смерть Озе.

	мрачная, тоскливая, гнетущая, подавленная, унылая, скорбная	10. Шопен. Прелюдия до минор.
Быстрая минорная	3 Драматичная, взволнованная, тревожная, беспокойная, мятежная, сердито-гневная, отчаянная	2. Шопен. Этюд № 12. 7. Шуман. Порыв. 11. Прокофьев. Наваждение.
Быстрая мажорная	4 Праздничная, торжественная, ликующая, бодрая, веселая, радостная	1. Шостакович. Праздничная увертюра. 4. Глинка. Руслан и Людмила, увертюра. 9. Бетховен. Симфония № 9, финал.

11-12 – высокий уровень

7-10 – средний уровень

1-6 – низкий уровень

Правильные ответы

1 (написать номер фрагмента) № <u>6, 8, 12</u> лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, светлая	2 (написать номер фрагмента) № <u>3, 5, 10</u> сумрачная, трагическая, мрачная, тоскливая, гнетущая, подавленная, унылая, скорбная
3 (написать номер фрагмента) № <u>2, 7, 11</u> драматичная, взволнованная, тревожная, беспокойная, мятежная, сердито-гневная, отчаянная	4 (написать номер фрагмента) № <u>1, 4, 9</u> праздничная, торжественная, ликующая, бодрая, веселая, радостная

Практикант может заменить предложенные музыкальные фрагменты на другие музыкальные фрагменты по своему выбору.

**Самооценка педагогической деятельности практиканта.**  
*Лист самооценки.*

- Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_
- Название учреждения, в котором проходила практика \_\_\_\_\_
- Оценка степени овладения профессионально-педагогическими умениями: - 0 баллов – не овладел умением; 1 – овладел в минимальной степени; 2 – в средней степени; 3 – в высокой степени.

В соответствующей графе поставьте балл, который определяет степень овладения следующими умениями:

Перечень умений	Уровень умений до практики		Уровень умений к концу практики	
	Само-оценка	Оценка преподавателя	Само-оценка	Оценка преподавателя
<b>Проектировочно-прогностические умения</b>				
<i>Прогнозировать:</i> развитие и воспитание личности ребенка, результаты определенных педагогических воздействий, возможные трудности в осуществлении воспитательнообразовательного процесса; результаты методической работы				
<i>Ставить цели и формировать задачи</i> педагогической деятельности с детьми; методической работы				
<i>Планировать:</i> работу с детьми, с родителями, с персоналом, методическую работу				
<b>Организаторские умения</b>				
<i>Организовывать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• детей в различных видах деятельности: игре, труде, на занятиях;</li> <li>• некоторые формы работы с родителями;</li> <li>• и координировать работу воспитателей;</li> <li>• вести обсуждение открытых просмотров;</li> <li>• работу методического кабинета</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• методическую работу;</li> <li>• гигиеническое, педагогическое, эстетическое состояние</li> </ul>				
методами в профессиональной деятельности: наблюдение, анкетирование, интервьюирование, эксперимент, обработка и обобщение результатов				
<i>Изучать, обобщать и внедрять</i> передовой опыт в практику работы				
<i>Составлять доклад, сообщение</i> на основе изученной литературы и обобщения опыта работы				
<i>Владеть педагогической рефлексией</i>				
<b>Коррекционные умения</b>				
<i>Владеть методикой коррекционной работы с детьми:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по звукопроизношению и развитию речи;</li> <li>• по физическому развитию;</li> <li>• по нравственному воспитанию;</li> <li>• по умственному воспитанию;</li> <li>• в сфере общения;</li> <li>• по усвоению программного учебного материала</li> </ul>				
<i>Владеть методикой коррекционной работы:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с родителями;</li> <li>• с педагогами</li> </ul>				
<b>Прикладные умения</b>				
<i>Изготавливать дидактические материалы</i>				
<i>Изготавливать игры и игрушки, атрибуты к играм</i>				
<i>Оформлять выставки</i>				
<i>Эстетически и педагогически грамотно оформлять помещения</i>				
<i>регулировать</i> своевременно и разумно перестраивать (с учетом				

ответной реакции) взаимоотношения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с детьми;</li> <li>• с родителями;</li> <li>• с коллегами</li> </ul>				
Публично <i>выступать</i> перед педагогическим коллективом, родителями				
<i>Владеть</i> педагогическим тактом				
<i>Создавать</i> атмосферу сотрудничества, соучастия, сотворчества				
<i>Разрешать</i> конфликтные ситуации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в детском;</li> <li>• во взрослом коллективе</li> </ul>				
<i>Уметь</i> невербально общаться с детьми				
<i>Управлять</i> своим поведением и настроением				
<i>Выражать</i> четко и убедительно свои мысли				
<i>Моделировать</i> общение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с детьми;</li> <li>• с родителями;</li> <li>• с коллегами;</li> <li>• с др.</li> </ul>				
<i>Понимать</i> внутреннюю психологическую позицию детей, смотреть на мир глазами детей				
<i>Владеть</i> демократическим стилем поведения				
<b>Исследовательские умения</b>				
<i>Ставить</i> цели, задачи и разрабатывать соответствующий план воспитательнообразовательного процесса на основе выявленных психологических особенностей детей и уровня их знаний и умений				
<i>Составлять</i> персонифицированный план развития, обучения, воспитания				
<i>Владеть</i> исследовательскими				

**Диагностика профессиональной подготовленности к педагогической деятельности начинающего учителя**

Содержание подготовки	Показатели оценки подготовленности преподавателя	Баллы (0,1,2,3)
<b>Научно-теоретическая подготовка</b>		
<i>Знание теоретических основ науки преподаваемого предмета</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация в целях и задачах науки;</li> <li>- Владение основными закономерностями науки;</li> <li>- Оперирование научной терминологией;</li> <li>- Ориентация в отборе содержания обучения на основе научных данных, фактов, понятий; понимание логики науки</li> </ul>	
<i>Знание методов науки преподаваемого предмета</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация в многообразии методов научного познания;</li> <li>- Понимание сущности методов, используемых в науке;</li> <li>- Представление о возможности использования методов науки в процессе преподавания предмета</li> </ul>	
<i>Знание истории развития науки и современных ее достижений</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация в истории научных открытий;</li> <li>- Понимание необходимости ее использования в процессе преподавания предмета;</li> <li>- Владение знаниями о современных достижениях науки и практики;</li> <li>- Представление о роли и месте использования этих знаний в обучении</li> </ul>	
<b>Методическая подготовка</b>		
<i>Знание содержания образования учащихся по учебному предмету</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Представление о роли учебного предмета в системе обучения, воспитания и развития учащихся;</li> <li>- понимание целей и задач обучения учащихся по учебному предмету;</li> <li>- ориентация в учебных планах и программах преподавания учебного предмета;</li> <li>- вычленение ведущих знаний, умений и навыков, которые необходимо сформировать у учащихся в процессе преподавания учебного предмета.</li> </ul>	
<i>Знание методов и приемов обучения учащихся учебному предмету</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание адекватности методов и приемов обучения целям и содержанию обучения по учебному предмету;</li> <li>- ориентация в разнообразии и целевой направленности различных методов и приемов обучения</li> </ul>	

	<p>ния учащихся и специфики их использования в процессе преподавания учебного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в новых методах и приемах обучения, в новых подходах к использованию традиционных методов обучения.</li> </ul>	
<p><i>Знание форм организации обучения учащихся учебному предмету</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание взаимной связи содержания, форм и методов обучения учащихся учебному предмету;</li> <li>- ориентация в разнообразии и специфике различных форм организации обучения учащихся учебному предмету;</li> <li>- ориентация в новых формах организации учащихся учебному предмету, их сущности и условиях успешного использования в преподавании.</li> </ul>	
<p>Психолого-педагогическая подготовка</p>		
<p><i>Знание психолого-педагогических особенностей учащихся</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация в психологических особенностях учащихся и необходимости их учета при отборе содержания, форм и методов обучения;</li> <li>- понимание роли психодиагностики в развитии учащихся;</li> <li>- ориентация в диагностических методах оценки развития различных сторон психики личности учащихся.</li> </ul>	
<p><i>Знание психологических закономерностей обучения, воспитания и развития</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание закономерностей познания;</li> <li>- ориентация в компонентах учения, их сущности и логической взаимосвязи;</li> <li>- понимание психологических основ обучения, воспитания и развития личности, учащихся различных возрастных групп.</li> </ul>	
<p><i>Знание теоретических основ педагогики</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание целей и задач педагогических взаимодействий с учащимися в процессе их обучения, воспитания и развития;</li> <li>- ориентация в методах педагогической диагностики уровня обученности и воспитанности учащихся;</li> <li>- представление о психологии уроков и характеристика уроков разного типа;</li> <li>ориентация в классификации методов и характеристика каждого из них.</li> </ul>	
<p><i>Знание педагогических технологий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание необходимости управления учебно-познавательной деятельностью учащихся и место преподавателя в этом процессе;</li> <li>- владение приемами планирования и организации личного труда и труда учащихся; ориентация в содержании контрольно-аналитической деятельности педагога в процессе обучения учащихся;</li> </ul>	

	<p>- ориентация в содержании контрольно-аналитической деятельности педагога в процессе обучения учащихся;</p> <p>- владение приемами педагогической техники.</p>	
--	--	--

*Обработка результатов:*

$K_4$  – общая профессиональная подготовка;

$K_1$  – научно-теоретическая подготовка;

$K_2$  – научно-методическая подготовка;

$K_3$  – психолого-педагогическая подготовка;

$S$  – сумма баллов.

$$K_1 = S (12 \times 3);$$

$$K_2 = S (13 \times 3);$$

$$K_3 = S (14 \times 3);$$

$$K_4 = (K_1 + K_2 + K_3) 3$$

Оптимальный уровень – до 0,8 балла; допустимый уровень – до 0,6 балла; критический уровень – до 0,3 балла.

**Методические рекомендации к сравнительному анализу урока «музыки» в начальной и средней общеобразовательной школе.**

1. Изучить планы (разработки) уроков и проанализировать сходные и отличительные моменты.
2. Проанализировать особенности подбора дидактического и художественного материала.
3. Осуществить анализ особенностей подбора музыкального репертуара.
4. Определить соответствие художественного материала с разработкой плана урока, его тематикой.
5. Проанализировать особенности плана работы над песней.
6. Осуществить анализ особенностей восприятия музыки - как самостоятельного вида музыкальной деятельности на уроке.
7. Дать сравнительную характеристику классов учащихся, где проводились уроки:
  - общая и музыкальная культура;
  - интерес к музыкальной деятельности (восприятие, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность и т.д.);
  - объем слушательского внимания (по времени);
  - музыкальные предпочтения;
  - степень развития мелодического и гармонического слуха;
  - вокально-хоровые умения и навыки;
  - исторические и библиографические знания о музыке;
  - уровень интонационно-образного мышления.
8. Осуществить анализ роли пластического интонирования на уроке.

#### **8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЁТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В отчете о прохождении практики необходимо отразить:

- содержание работы, проделанной студентом на практике;
- степень выполнения программы практики, реализации её цели и задач;
- с какими видами учебно-методической деятельности познакомился практикант, в каких из них участвовал непосредственно;
- выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков;

- какие трудности возникли у студента при прохождении практики;
- предложения, направленные на улучшение организации проведения практики.

Отчет должен быть составлен не позднее последнего дня практики, подписан студентом и заверен групповым руководителем практики.

### **ФОРМА ОТЧЁТА ПО ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Отчёт о педагогической практике**

- а) ФИО студента,
- б) факультет,
- в) курс, специализация,
- г) ФИО преподавателя-руководителя практики,
- д) сроки

#### **2. Календарный план прохождения практики**

- а) дата выполнения,
- б) содержание выполняемых работ,
- в) количество дней

#### **3. Дата и подпись руководителя практики и студента**

#### **4. Записи о видах работах, выполненных во время прохождения практики**

- а) дата
- б) краткое содержание работ
- в) подпись руководителя практики

#### **5. Индивидуальное задание**

- а) период выполнения,
- б) ФИО и подпись руководителя практики

#### **6. Результат рецензирования**

- а) отчёт (допущен к защите, не допущен к защите)
- б) дата
- в) зачёт по практике принят с оценкой \_\_\_\_\_
- г) подпись руководителя практики

### **9. АНАЛИЗ ПОСЕЩЕННОГО ВНЕКЛАССНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

Ф.И.О. студента, факультет, курс, группа \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ коллеги-студента \_\_\_\_\_ и/или \_\_\_\_\_ классного \_\_\_\_\_ руководителя, \_\_\_\_\_ проводившего мероприятие \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Название мероприятия \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

#### **Примерная схема анализа посещенного внеклассного воспитательного мероприятия:**

1. Тема воспитательного мероприятия и его место в общей системе воспитательной работы классного руководителя.
  2. Цель и воспитательные задачи, их соответствие уровню развития обучающихся данного класса.
  3. Организация подготовки мероприятия:
    - своевременность подготовки студента и обучающихся к проведению мероприятия;
    - обеспеченность учебно-материальным оборудованием,
    - использование ТСО.
- Содержание и методика проведения мероприятия:*
- создание ситуации готовности и организационное начало мероприятия;
  - соответствие содержания мероприятия поставленной цели;
  - убедительность, четкость, эмоциональность студента в постановке и раскрытии перед обучающимися цели и задач классного часа;
  - воспитательная и познавательная ценность подобранного материала, направленность на формирование личностных качеств учеников;
  - эмоциональная насыщенность, интерес обучающихся к мероприятию, их активность и вовлеченность в ход мероприятия;
  - использованные приемы и методы воспитания, их соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся и уровню развития ребят данного класса;
  - организованное завершение мероприятия;
  - педагогическое мастерство студента в проведении мероприятия: педагогическая культура, такт, общение, внешний вид; создание психологической совместимости на начальном этапе проведения мероприятия; рациональное использование учебного времени; необходимые корректирующие действия студента в ходе проведения мероприятия.

*Итоги проведенного мероприятия:*

- достижение цели и задач мероприятия;
- позитивные и негативные аспекты проведенного мероприятия, их причины;
- педагогические выводы и рекомендации по совершенствованию работы студента по подготовке и проведению мероприятия;
- педагогическая ценность проводимого мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных обучающихся.

#### **Образец оформления конспекта зачетного внеклассного воспитательного мероприятия**

1. Титульный лист
2. Цель и задачи проведения (образовательные, воспитательные, развивающие); оборудование, время проведения, музыкальный материал (авторы и названия произведений), ход проведения (подробное описание последовательности речи педагога с предполагаемыми ответами учащихся).

После проведения внеклассного дела учителю необходимо сделать выводы: что получилось, что нет и почему. Целесообразно привлекать к анализу школьников.

Студенту-практиканту необходимо помнить, что в ходе практики он включается в целенаправленный учебно-воспитательный процесс. Воспитательное дело - лишь форма проявления целостного педагогического процесса, одно из звеньев единой учебно-воспитательной работы. И чтобы отдельное взаимодействие со школьниками стало действительно звеном системы, необходимо ознакомиться с задачами и содержанием учебно-воспитательной работы учителя с учащимися на предшествующих этапах, изучить учащихся и детский коллектив. Только на этой основе можно правильно определить цель и задачи каждого контакта с детьми, систематизировать множество отдельных педагогических действий при его подготовке и реализации.

Воспитательное дело должно возникать, естественно, из конкретных, жизненных ситуаций в классе, школе, окружающей среде. При планировании следует учитывать, во-первых, условия жизни и среды, национальной культуры, традиций; во-вторых, возрастные и индивидуальные особенности детей данного класса, их интересы; в-третьих, задачи воспитательной работы с определенным классом, проблемы, которые они обсуждают; в-четвертых, особенности школьного коллектива.

Вся подготовка и организация воспитательного дела направлены на формирование и развитие отношений учащихся к окружающим их людям и вещам, повышение уровня воспитанности школьников, при этом надо всегда помнить, что в процессе каждого взаимодействия решается комплекс воспитательных задач.

Эмпатический способ общения предполагает вхождение в личный мир другого человека, деликатное пребывание в нем без оценивания, осуждения и критики. Такое общение помогает ребенку понять нередко неосознаваемый и скрытый от него смысл его переживаний. Эмпатийное общение требует от учителя терпимости, терпеливости, высокого чувства ответственности, чуткости и доброты. Простейшие правила завоевания доверия в педагогическом общении: докажите воспитаннику свою искренность, чаще улыбайтесь, чаще говорите о том, что интересно ребенку.

Одной из задач практики является *изучение школьников или коллектива учащихся*. В настоящее время стали достаточно доступными многообразные методики изучения и диагностики личности учащегося. Изучая учащегося, надо познакомиться с самой разнообразной информацией, связанной с ним: побеседовать (и неоднократно) с учащимся, учителями класса, психологом, школьным врачом; посетить семью и встретиться с родителями; провести длительное наблюдение за школьником на уроках, переменах, в ситуациях организованного и свободного общения со сверстниками, учителями, старшими учащимися; выяснить положение школьника во внутриколлективных взаимоотношениях, проведя социометрию в классе. Безусловно, более пристальное внимание необходимо уделить сложным детям с трудностями и проблемами

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

При проведении любого внеклассного мероприятия необходимо учитывать следующие моменты:

- тема должна быть интересной для данного возраста учащихся;
- осознаваться цель проводимого занятия;
- необходимы соответствующая предварительная подготовка учителя и воспитанников, активное включение их на всех этапах;
- четкое определение приемов, методов и средств, которыми учитель воспользуется;
- в зависимости от темы занятия учитель определяет свое эмоциональное поведение, тон, мимику, жесты.

***При организации и проведении культурно-просветительской деятельности необходимо знать следующее:***

Подготовка и проведение концертно-просветительских программ - это вид школьной деятельности, помогающий в достижении практически всех целей и задач, стоящих перед детским музыкальным образованием, а именно:

- приобщение к музыкальной культуре;
- овладение навыками игры на инструменте на уровне домашнего музицирования;

- профессиональное ориентирование наиболее одаренных детей;
- игра и пение в ансамбле, оркестре и хоре;
- возможность творческого самовыражения;
- развитие навыков выступления на сцене;
- удовлетворение потребности в признании и успехе.

Концертные программы, объединенные общей темой, идеей, пробуждают интерес, обогащают знаниями, сплачивают учеников, учителей и родителей. Кроме того, они дают возможность для достижения еще одной цели, может быть, самой важной: поделиться своими знаниями, умением, эмоциями, всем прекрасным, что дает искусство, со слушателями.

В основе данной статьи - опыт просветительской работы Сходненской детской школы искусств. Это концертные программы, подготовленные к знаменательным датам, праздникам, посвященные музыкантам и музыкальным эпохам, такие как «Михаил Иванович Глинка. Личность и творчество», «Римский-Корсаков и его современники», «Музыка эпохи барокко», «Двойной музыкальный портрет. Гендель и Бах», «Моцарт – духовный мир эпохи», «XX век. Прокофьев и Шостакович», «Весеннее приношение. Музыка И. Дунаевского» и другие.

*Анализ проведенного воспитательного мероприятия:*

+ получилось и почему?	- не получилось и почему?

Отметка за проведенное зачетное внеклассное воспитательное мероприятие \_\_\_\_\_

Дата проведения воспитательного мероприятия \_\_\_\_\_

Подпись классного руководителя \_\_\_\_\_

Примечание:

1. Приложить фото- и видеоматериалы о проведении зачетного внеклассного воспитательного мероприятия.
2. К разделу «Ход воспитательного мероприятия» приложить конспект.

#### **14.СХЕМА АНАЛИЗА ШКОЛЬНОГО ПРАЗДНИКА**

1. Тема и цель общешкольного праздника. Место и задачи классных коллективов в проведении праздника.

2. Подготовка к празднику. Привлечение школьников к составлению плана, проявление инициативы, соревнования учащихся во время подготовки, распределение обязанностей, трудности в работе, генеральная репетиция.

3. Проведение праздника. Праздничное оформление школьных помещений, соответствие оформления теме праздника, содержание выставок. Идеи направленность, искусство использования и содержание выступлений учащихся на празднике. Дисциплинированность, активность и культура поведения детей на празднике. Умение педагогов организовать детей, увлечь их, подвести итоги деятельности каждого коллектива.

4. В какой мере достигнута цель праздника? Недостатки в его проведении, пожелания на будущее.

#### **15. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Титульный лист (см. титульный лист к оформлению культурно-просветительской деятельности, изменив вид деятельности, обозначив название игры).

2. Цели и задачи игры (образовательные, воспитательные, развивающие); оборудование, время проведения, музыкальный материал (авторы и названия произведений), ход проведения (подробное описание последовательности речи педагога с предполагаемыми ответами учащихся).

В ходе проведения игры должно четко прослеживаться грамотное и логическое объяснение правил и последовательности действий, поощрение победивших учеников.

#### **16. АНАЛИЗ БЕСЕДЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ УЧАЩИХСЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

1. Тема беседы и ее цель (образовательная и воспитательная).

2. Место данной беседы общей системе воспитательной работы.

3. Обусловленность выбора данных произведений искусства (музыка, живопись), (художественность, познавательный интерес учащихся, доступность для детей данного возраста).

4. Составные части беседы. Соответствие содержания беседы поставленным целям.

5. Оценка вступительного слова учителя как средства подготовки учащихся к эстетическому восприятию.

6. Обеспечение целостного восприятия детьми музыкальных произведений (вступительная беседа, слушание-восприятие, анализ);

7. Оценка разбора произведений искусства с позиции:

- Единства содержания и художественных средств;
- Учета возрастных особенностей школьников
- Приемов активизации учащихся в ходе беседы; выявление личных впечатлений учащихся, их наблюдательности, эстетических познаний и вкусов;
  - Связи с жизнью, с поведением учащихся.
- 8. Степень эмоционального воздействия материала беседы на учащихся.
- 9. Поведение учащихся, их отношение к беседе, заинтересованность.
- 10. Оценка выполнения требований, предъявляемых к учителю, проводившему беседу: целеустремленность, эмоциональность, знание материала беседы, контакт с детьми.
- 11. Достигнуты ли поставленные цели.

### **17.СХЕМА АНАЛИЗА ПЕСНИ**

(О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комиссарова)

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
3. Анализ литературного текста:
  - наличие сюжета, обращения, диалога;
  - ритмичность литературного текста;
  - наиболее значительные в выразительном отношении слова;
  - непонятные детям данной возрастной группы слова в словосочетаниях;
  - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
  - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
4. Анализ песни:
  - лад и тональность, наличие отклонений и модуляций;
  - соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
  - размер, темп;
  - динамические нюансы;
  - мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
  - характер, интонационная выразительность мелодии;
  - характер движения, особенности развития;
  - способ звуковедения;
  - интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
  - наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
  - ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
  - связь средств музыкальной выразительности с текстом;
  - диапазон и его соответствие возрастным возможностям детей.
5. Аккомпанемент:
  - художественные достоинства;
  - соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
  - доступность для восприятия детьми;
  - наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности;
6. Структура песни:
  - одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, рондо;
  - драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).
7. Педагогические выводы.

### **18.ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(По материалам: Чельшева Т.В. Методика музыкального воспитания. Программа курса. - М., 1996. – с. 22-23).

Основные социально-музыковедческие позиции, на которых может строиться диалог учителя с учащимися по конкретному произведению. Процесс размышления о музыке может начинаться с любой из этих позиций и продолжиться в любом порядке, не всегда вовлекая каждую из них, раскрывая их более или менее полно в зависимости от необходимости.

1. Принадлежность к одной из трех сфер: песне, танцу, маршу, песенности, танцевальности, маршевости.
2. Средства выразительности (элементы музыкальной речи), которые помогли разобраться в этой музыке:
  - характер движения мелодии (плавно, отрывисто, поступенно, скачками);
  - темп (быстрый, медленный, умеренный);

- лад (окраска светлая, темная);
- динамика (громко, тихо);
- тембр;
- характер сопровождения;
- форма (построение) музыки.

3. Самостоятельное произведение или часть произведения крупной формы.
4. Национальная принадлежность музыки: народная или написана композитором.
5. Интонационно-образная основа произведения. Зерно-интонация. Развитие музыки. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.
6. Какие мысли, идеи воплощены в музыке. Для чего создано это произведение.
7. Проявление изобразительности в музыке.
8. Черты характера человека, выраженные в музыке, его настроения, чувства.
9. О каких событиях рассказывает музыка.
10. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка.

Художественно-педагогический анализ произведения - работа творческая. Она зависит от эмоционального отклика школьников на музыку, от их интеллектуального уровня и от способности учителя вести беседу-размышление как импровизацию на заданную тему.

## 19. ОФОРМЛЕНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У РЕБЕНКА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1. Титульный лист (см. титульный лист к оформлению культурно-просветительской деятельности, изменив вид деятельности).
2. Цель диагностики с указанием ФИ ребёнка, возраста, класса, школы.
3. Сопутствующие сведения о ребёнке: его интересы, достижения, приоритеты, психолого-педагогические наблюдения за ребёнком (характеристика).
4. Задания (музыкально-игровые упражнения, дидактические игры и т.д.). Задания должны быть подробно расписаны, пронумерованы в соответствии с направлением работы. В каждом направлении должно быть не меньше трёх заданий. Образец:

Ладовое чувство:

- 1- музыкально-дидактическая игра «Настроение в музыке».

Цель игры: определить характер и лад в частях произведения.

Ход игры: подробное описание.

- 2- игровое задание на определение завершённости мелодии

Цель игры.

Ход игры.

Музыкально-слуховые представления:

- 1- музыкально-дидактическая игра «Кто поёт».

Цель игры.

Ход игры.

Чувство ритма:

- 1- музыкально-дидактическая игра «Весёлые матрёшки».

Цель игры.

Ход игры.

5. Карта результатов обследования.

Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
№ задания	Оценка	№ задания	Оценка	№ задания	Оценка

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по 3-х балльной системе (методика Анисимова В.П.):

3 балла – высокий уровень (ребёнок быстро и самостоятельно справляется с заданием)

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого)

1 балл – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием самостоятельно, а при поддержке взрослого со 2-ой, 3-й попытке).

**Анализ результатов проведённой диагностики и рекомендации для дальнейшей работы по решению конкретных задач.**

*При выполнении заданий научно-исследовательского направления (наблюдение, диагностика музыкальных способностей) использовать материал книги:*

• Анисимов Владимир Петрович Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для вузов. Издательство: Владос, 2004 г. (см. Гл.4 Методы диагностики музыкальных способностей).

• Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Издательство: Академия, 2000 г.

## **20. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

### **3. Общие оформительские требования:**

Презентация должна быть рассчитана на 5 минут демонстрации с комментариями. Слайды чередовать с текстовым материалом, музыкальное оформление предпочтительно.

### **4. Этапы фиксации:**

- вид практики;
- подгруппа студентов (фото, списочный состав);
- сроки прохождения практики;
- база практики (фото);
- педагоги, руководитель практики (фото, Ф.И.О.);
- цель, задачи практики, текст;
- практическая работа студентов подгруппы (начальный этап, середина и завершающий этап) с фиксацией включения в практику каждого студента (фото);
- результаты работы, итог (фото, текст).

## **АНКЕТА ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

1. Какие трудности возникали в процессе практики?
2. Каковы причины затруднений?
  - а) Недостаток знаний.
  - б) Недостаток практических умений.
  - в) Свойства и качества личности.
  - г) Недостаточная помощь учителя.
  - д) Недостаточная помощь руководителя практики.
  - е) Другое (напишите).
3. В чем вы видите положительное влияние практики?
  - а) В возможности применять знания, полученные в вузе.
  - б) В получении практических умений.
  - в) В возможности проверить правильность выбора профессии.
  - г) Другое (напишите).
4. В чем вы видите недостатки практики?
  - а) В плане практики.
  - б) В коротком отрезке времени, отведенном для практики.
  - в) В руководстве практикой со стороны преподавателя вуза.
  - г) В руководстве учителя-наставника.
  - д) Другое (напишите).
5. Довольны ли вы практикой?
  - а) Вполне.
  - б) Скорее доволен, чем нет.
  - в) Скорее нет, чем да.
  - г) Недоволен.
  - д) Затрудняюсь ответить.
6. Ваши предложения по совершенствованию практики.

## **9. Методические рекомендации к организации и проведению проектной деятельности в начальной школе**

### **Актуальность.**

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребенка должны научить, не только читать, считать и писать, чему и сейчас учат вполне успешно. Ему должны привить две группы новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации, саморазвитии и социализации. Ни для кого не секрет, что обучающиеся не могут применять на практике, имеющиеся знания. Например, рассчитать необходимое количество обоев для оклейки стен в комнате. Эти задачи позволяет успешно решать проектная деятельность.

### *История создания проектов.*

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США, основоположником был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859-1952). Согласно его воззрениям, истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества.

Метод проекта – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе, которой лежит развитие критического и творческого мышления и познавательных навыков учащихся. Развитие умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

#### *Методические рекомендации.*

Проектная деятельность может быть эффективно использована, начиная с начальной школы, при этом, не заменяя традиционную систему, а органично дополняя, расширяя ее.

Учебная программа учителя начальных классов строится как серия взаимосвязанных проектов, вытекающих из тех или иных жизненных задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью прodelывать конкретную работу.

Идеальным считается тот проект, для исполнения которого необходимы различные знания, позволяющие разрешить целый комплекс проблем.

I. При работе по методу проектов необходимо учитывать психолого-физиологические особенности младших школьников.

II. Темы проектов учащихся младшего школьного возраста должны быть тесно связаны с предметным содержанием. Поэтому значительная часть учебного времени, отведенного на повторение и закрепление изученного материала, может быть использована для организации проектной деятельности.

III. Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна находиться в зоне ближайшего развития.

IV. Длительность выполнения проекта или исследования целесообразно ограничить 1-4 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий или 1-2 сдвоенными уроками.

#### *Обеспечение эффективности проектной деятельности учащихся.*

Для того чтобы создать условия для эффективной самостоятельной творческой проектной деятельности обучающимся необходимо:

1. Провести подготовительную работу.

Учащиеся понадобятся до определённой степени сформированные специфические умения и навыки проектирования для самостоятельной работы. Формирование их целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом, но и в рамках традиционных занятий, когда они осваиваются поэтапно как общешкольные (надпредметные). Например, проблемное введение в тему урока, постановка цели урока совместно с учащимися, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе, самоанализ и самооценка, рефлексия.

Следующие умения и навыки проектной деятельности нужно формировать в процессе работы над проектом или вне его:

а) выдвижение идеи (мозговой штурм), целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия;

б) презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка отчёта о проделанной работе;

в) слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы,

г) поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернете, формулирование ключевых слов;

д) информационные: выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Важно помнить, интерес к работе и посильность во многом определяют успех. В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают учащиеся. Но в условиях начальной школы допустимо представление вопроса учителем или помощь ученикам во время его формулирования.

3. Обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом — мотивацию.

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектную мотивационные механизмы.

4. Внимательно относиться к выбору основополагающего вопроса проекта.

Весь проект имеет какой-либо основополагающий вопрос. Если этот вопрос интересен учащимся, то и проект будет успешен. Иначе говоря, вот откуда значимость проблемы для обучающихся. При необходимости его нужно корректировать.

5. Создавать группу не более 5- 8 человек.

Для работы над проектом класс разбивается на группы. Каждая из этих групп будет работать над одним из вопросов, так называемым «проблемным вопросом».

6. Учитывать возможность учебных предметов для реализации проектной деятельности.

Относительно низкую эффективность реализации проектной деятельности учащихся имеют такие предметы, как родной язык, литературное чтение, математика. Реализация проектной деятельности по этим дисциплинам лучше всего происходит во внеклассной деятельности, особенно в форме межпредметных проектов. Наибольшую эффективность имеют такие учебные предметы, как окружающий мир, изо, технология. Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проекта как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

7. Учесть и избежать «подводных камней».

Первая опасность – подменить деятельность выполнением задания, сделать многое за детей, перепоручить выполнения задания родителям. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.

Вторая опасность – при выполнении исследовательского проекта не превратить проект в реферат. Конечно, исследовательский проект предполагает изучение каких-либо научных работ, грамотное изложение их содержания. Но проектант должен иметь собственную точку зрения на рассматриваемое явление, собственный угол зрения, под которым он будет рассматривать источники.

Третья опасность – переоценка результата проекта и недооценка его процесса. Чтобы оценка балы максимально объективной и разносторонней, необходимо внимательно отнестись к составлению и последующему анализу самим ребенком своей работы.

*Подготовка детей к проектно-исследовательской деятельности.*

Приступая к созданию проекта, обучающийся должен владеть:

необходимыми знаниями, умениями и навыками (стартовыми ЗУНами) в содержательной области проекта;

специфическими умениями и навыками проектирования для самостоятельной работы.

В связи с этим метод проектов начинаем реализовывать с 1 класса. В 1-ом классе основное внимание уделяем развитию умений и навыков проектирования и исследовательской деятельности, привитию интереса к познавательной деятельности, расширению детского кругозора. Эти умения затем совершенствуются в последующих классах. В рамках традиционных учебных занятий используют:

проблемное введение в тему урока;

постановку цели и задач урока совместно с учащимися;

совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;

групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе;

выдвижение идеи (мозговой штурм);

постановку вопроса (поиск гипотезы);

формулировку предположения (гипотезы);

обоснованный выбор способа выполнения задания;

составление аннотации к прочитанной книге, картотек;

поиск дополнительной литературы;

подготовку доклада (сообщения);

самоанализ и самооценку, рефлекссию;

• поиск альтернативных способов решения проблемы и т.п.

Дети сами выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей, он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять участие в следующем.

Творческими работами проекта могут быть: рисунок, открытка, поделка, скульптура, игрушка, макет, рассказ, считалка, загадка, концерт, спектакль, викторина, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, доклад, электронная презентация, и т.д. При выполнении проекта используется рабочая тетрадь, в которой фиксируются все этапы работы над проектом. Удачные находки во время работы над проектом желательнее сделать достоянием всего класса, это может повысить интерес и привлечь к работе над проектом других ребят.

*Заключение.*

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом детям нужно предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта будут присутствовать не только другие дети, но и родители.