

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора, проректор по научно-исследовательской работе и инновациям

Дата подписания: 03.08.2023 00:13:44

Уникальный программный ключ:

312493fc67d5b3b417608c09e38fd9867e5c7259

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры от

19 апреля 2021 г. Протокол № 4/1

Зав. кафедрой  Т.Г.Борисова

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонетика: история и современность

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность 10.02.01 – Русский язык

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

форма обучения: очная

вид промежуточной аттестации: зачет

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

Год начала подготовки – 2020

Ставрополь, 2021 г.

Методические указания для аспирантов по организации изучения дисциплины

Курс фонетики современного русского литературного языка является одним из профилирующих в системе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности научных работников 10.02.01 – Русский язык. Его основная цель – дать аспирантам глубокие знания современной фонетической системы русского языка в соответствии с основными положениями академической грамматики, привить необходимые умения и навыки анализа языковых единиц, познакомить с методами и принципами лингвистических исследований.

Практическая по своей направленности цель учебной дисциплины ставит перед аспирантами сложную задачу – овладеть знаниями о фонетической системе языка для повышения уровня своей коммуникативной и профессиональной компетенции.

Основные задачи, решаемые аспирантом при подготовке к практическим занятиям:

- освоить терминологический аппарат дисциплины;
- свободно и грамотно использовать языковые средства в речевой коммуникации;
- овладеть общелитературными и стилистическими нормами, культурой общения и формулами речевого этикета в разных речевых ситуациях, в том числе связанных с будущей научной деятельностью;
- выработать навык адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
- научиться грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять тексты, в том числе научные, используя в необходимых случаях словари и справочники.

Изучение курса осуществляется в форме лекционных и практических занятий, предполагается самостоятельная и индивидуальная работа.

Лекционный курс охватывает вопросы о статусе, целях и задачах, предмете и объекте лексикологии как разделе дисциплины. Здесь же рассматриваются основные фонетические единицы языка, их значение, функции, связи и отношения, классификации. Значительное внимание уделяется истории развития и становления вопроса о рассматриваемом материале, а также анализу различных подходов к интерпретации изучаемых единиц путем раскрытия сути и содержания полемики.

Практические занятия призваны помочь усвоению лекционного курса в процессе самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы аспирантов. Кроме того, на практических занятиях проводится обсуждение и анализ изученных самостоятельно первоисточников (труды отечественных ученых-лингвистов, материалы периодической печати и т.п.). На практических занятиях предполагается также формирование практических умений языкового разбора путем сопоставления вузовского и школьного курсов. Содержание материала занятий определяется исходя из задач формирования практических умений и навыков, необходимых для научной работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям аспиранту необходимо:

- 1) освоить теоретический материал по теме занятия (ориентир – список ключевых слов), обратившись к соответствующему фрагменту конспекта лекций;
- 2) изучить рекомендованную литературу, указанную в плане занятия;
- 3) подготовиться к ответам на поставленные вопросы;
- 4) письменно выполнить указанные задания.

Порядок представления и содержание практических заданий, включенных в планы практических занятий, полностью соответствуют логике лекционного курса. Эту последовательность при подготовке к занятиям рекомендуется соблюдать. Прежде чем приступить к выполнению заданий, аспиранту необходимо усвоить материал соответствующей лекции (или ее фрагмента), при необходимости дополнить его, обратившись к библиографическому списку и рекомендованной литературе.

Самостоятельная работа организуется в трех направлениях: 1) подготовка аспирантами рефератов и сообщений по специальным вопросам курса; 2) самостоятельная

работа по анализу языкового материала; 3) выполнение научных заданий. В качестве одной из форм самостоятельной работы предусмотрен коллоквиум, который проводится по личному усмотрению преподавателя для более глубокого и детального рассмотрения дискуссионных вопросов курса, а также для контроля самостоятельной работы аспирантов при углубленном изучении отдельных тем по дисциплине. Каждый раздел включает в себя систему терминов-понятий, овладение которыми необходимо для усвоения концентрического блока.

Если аспирант изучает тему самостоятельно, то содержание его работы может быть следующим: самостоятельное изучение учебной и научной литературы по темам и составление конспекта ответа на предложенные вопросы. Конспектирование – это письменная фиксация читаемого текста, предполагающая его свертывание (компрессию) до отдельных основных наиболее важных положений и позволяющая восстановить, развернуть исходную информацию.

Этапы и порядок работы:

1. Подобрать литературу по теме, опираясь на рекомендательный библиографический список, дополнить его, используя библиографические ссылки в источниках этого списка, обращаясь к электронному каталогу.

2. Ознакомиться с содержанием источников.

3. Собрать всю информацию воедино, выделить в ней смысловые части и таким образом определить логическую схему конспекта.

4. В каждой смысловой части сформулировать микротему с опорой на ключевые слова и ключевые фразы.

5. Выделить в каждой части главную и дополнительную информацию (главная информация фиксируется в конспекте, избыточная убирается).

6. Зафиксировать, следуя выбранной логике изложения, главную информацию своими словами с использованием цитат, выписок из источников и сокращений (конспект может быть написан от руки или набран на компьютере).

7. Оформить конспект, записав все выходные данные источников (год, место издания, автор, название), проверить орфографию и пунктуацию.

Методические указания по самостоятельному выполнению различных письменных работ

В процессе выполнения различных письменных работ, которые составляются с учетом вида учебной деятельности аспиранта, необходимо помнить:

- *реферат (доклад)* – это самостоятельная научно-исследовательская работа, которая способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить. Методические указания по работе аспиранта над рефератом (докладом) содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим аспирантом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию;

- подбор и изучение основных источников, необходимых при написании рефератов (доклада);

- составление списка литературы;

- обработку и систематизацию информации;

- разработку плана реферата (доклада);

- требования к его содержанию;

- публичное выступление;

- *доклад*, подготовленный аспирантом, по содержанию практически ничем не отличается от реферата и может являться зачетной работой;

- *контрольная работа* – одна из форм проверки и оценки уровня знаний аспиранта, его самостоятельности и активности в учебном процессе.

Отличительной чертой контрольной работы является то, что она выполняется письменно и содержит большую объективность по сравнению с устным ответом.

Виды и характер письменных контрольных работ, их разнообразие зависят от содержания и специфики рассматриваемого учебного материала, а также от уровня общего развития аспирантов. Система заданий письменных контрольных работ должна дать возможность аспиранту не только выявить знания по определенной теме (разделу), но и его понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умения самостоятельно делать выводы и обобщения.

Домашние контрольные работы часто используются по заочной форме обучения.

Рефераты по лексикологии современного русского языка активизируют работу аспирантов, закрепляют, расширяют и углубляют их теоретические знания по современному русскому языку, прививают интерес к творческой работе, способствуют выработке первичных навыков самостоятельного научного исследования, что очень важно для будущего специалиста высокой квалификации, не ограничивающегося узкими знаниями школьной программы. Такая работа дает возможность аспирантам обратиться к проблемам лексикологии, которые из-за недостатка часов оказались не охваченными лекциями, практическими занятиями и контрольными заданиями, но которые сделают разработки более емкими по содержанию и их практической направленности, помогут выбрать наиболее рациональные приемы подачи материала. Кроме того, работа над рефератом подготавливает аспирантов к выполнению дипломного сочинения, диссертации и научных докладов.

При изложении основных требований к рефератам не предусмотрены все частные случаи и возможные отступления от этих требований, обусловленные характером работы. Вопрос о целесообразности таких отступлений согласуется с научным руководителем.

В зависимости от их конкретного содержания такие работы принято делить на два типа: **реферативные** и **исследовательские**. В **реферативной работе** на основе критического осмысления и оценки научной литературы, углубленного освещения определенных вопросов, сопоставления и комментирования высказываний различных ученых аспиранты делают теоретические обобщения. Такие работы учат аспирантов выделять главные вопросы исследуемой проблемы и ограничивать их от частных, учат самостоятельно решать поставленные вопросы. Надо помнить, что в реферативных работах нельзя ограничиваться простым пересказом прочитанного. В них всегда должна быть критическая оценка излагаемого, собственные суждения, подкрепленные определенными выводами, пояснениями, примерами, то есть реферативное изложение должно сочетаться с рецензированием.

Работы исследовательского характера требуют от аспиранта умения наблюдать факты языка, анализировать их и соответствующим образом толковать, делать необходимые выводы и обобщения. Исследовательские работы неоднородны. Одни из них представляют анализ определенного фактического материала, который позволяет сделать научно убедительные выводы. Это **аналитические работы**. В ряде же работ большую ценность и научную значимость могут иметь сами языковые факты, собранные автором. Эти факты, накапливаясь количественно и качественно, входят составной частью в более широкий объем конкретного лингвистического материала, который в дальнейшем может послужить основанием для серьезных обобщений. Эти работы носят условное наименование **описательных**.

Указанные разновидности "в чистом виде" встречаются редко. Чаще всего они представляют собой различные комбинации реферативного, аналитического и описательного элементов. Так, например, в реферативных работах может присутствовать материал собственных наблюдений автора, приводимых для подтверждения либо опровержения общих и частных теоретических положений. В любой исследовательской работе должна быть реферативная часть (ее называют историей или теорией вопроса), то есть теоретическое обоснование выбора темы, аргументация точки зрения, которой придерживается автор курсовой и т.д. Объем этой части бывает различен, но в среднем занимает около одной пятой части общего содержания работы. Таким образом, деление работ на рассмотренные группы основывается на том, какой из приемов и способов организации материала является в работе основным, занимает преобладающее место.

Композиция и содержание работы

В каждой работе выделяются следующие структурные элементы: титульный лист; введение (вводная часть); основное содержание работы, состоящее обычно из двух-трех глав (разделов); заключение; список использованной литературы; приложения (если в них есть необходимость); содержание.

На титульном листе указываются: название вуза, кафедры, где выполнялась работа, полное название ее темы, фамилия и инициалы аспиранта, ученое звание и степень руководителя, место и год выполнения работы.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

РЕФЕРАТ

по дисциплине «Фонетика: история и современность»

ТЕМА: Теория фонологии в концепциях разных фонологических школ

Выполнила:

аспирант 1-го года обучения

Колесникова Татьяна Александровна

Научный руководитель:

д-р.филол. наук, профессор

Борисова Т.Г..

Ставрополь, 2021

По усмотрению автора работы **содержание** может быть помещено не в конце, а в начале работы, перед **введением**.

Введение содержит четкое и краткое обоснование выбора темы работы, определение актуальности темы, формулировку предмета, цели и задач исследования, указание использованных методов исследования. Во введении характеризуется состояние проблемы (на основе критического анализа литературы). Однако, чтобы излишне не расширять объем введения, сосредоточив в нем внимание на основных вопросах работы, обзор литературных и других источников и характеристика состояния изучаемой проблемы часто включаются в первую главу. Поскольку введение должно давать общую характеристику выполненного исследования, рекомендуется оформлять его не в начале, а на заключительном этапе работы, когда уже достаточно полно будут выявлены ее результаты в соответствии с поставленными задачами.

В основной части работы излагаются теоретические основы и краткая история поставленной проблемы (если они не включены во введение), описываются проведенные аспирантом наблюдения, полученные результаты, дается объективный анализ собранного фактического материала, не перегружая им основную часть работы и вынося часть его в приложения, по усмотрению исполнителя курсовой. В конце каждой главы (раздела), как правило, формулируются краткие итоги и выводы, однако с непременным условием, чтобы они не повторялись позже в заключении.

Заключение содержит итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются практическая и теоретическая их значимость, дальнейшие перспективы работы над темой. Важнейшее требование к заключению - его краткость и обстоятельность, в нем не следует повторять содержание введения, основной части курсовой и выводы по главам (разделам).

Важнейшим моментом, имеющим композиционное значение, является **соблюдение определенных пропорций в подаче материала**. Приступая к написанию работы, аспирант должен детально и глубоко продумать, какие моменты, факты имеют наиболее важное значение для раскрытия темы, какой материал может быть использован лишь для иллюстрации общих положений, о чем следует сказать менее подробно.

Стройность, целенаправленность изложения обычно бывает нарушенной, если работа загромождена большим количеством примеров, различного рода частных и деталей.

Особенностью лингвистических работ является то, что они требуют исчерпывающе полного описания примеров, изученных языковых фактов. В ряде случаев при анализе источников, необходимых для раскрытия темы работы, может накопиться слишком большое количество карточек с примерами, которые служат часто иллюстративным материалом (иногда несколько десятков и даже сотен). Такую массу карточек нет смысла переписывать в работу. Множество конкретных фактов будет рассеивать внимание и отвлечет от главной мысли. В таком случае на основании полученных данных выдвигается определенное положение, делается вывод, и все это подтверждается несколькими наиболее яркими примерами, которые обычно графически выделяются путем подчеркивания или отступом от абзаца, в скобках после примера указывается писатель, название произведения, страница, откуда взят пример. ***Если источником послужили разные произведения одного писателя, то в скобках указывается произведение, страница. Если же источник - одно произведение, то указывается только страница.***

Строгие пропорции в подборе материала для работы должны быть соблюдены и в темах реферативного характера. В этом случае грозит опасность чрезмерного увлечения цитатами. ***Для подтверждения определенных положений следует выбрать лишь самые необходимые цитаты, при этом не больше двух-трех в зависимости от их конкретного назначения, от содержания тех положений, которые ими подтверждаются.***

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилий авторов). В список включаются все использованные в курсовой литературные источники.

Рекомендуется следующий порядок расположения источников:

1. Специальная теоретическая литература.

2. Источник фактического материала (или: литература, послужившая источником).

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ

Государственные стандарты и сборники документов

Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления: ГОСТ 7.1. 84. - Введ. 01. 01. 86. - М., 1984. - 75 с. - (Система стандартов по информ., библиотеч. и изд. делу).

Материалы конференций, съездов

Проблемы вузовского учебника: Тез. докл. 3-й Всесоюзн. науч. конф. - М.: МИСИ, 1988. - 156 с.

Сборник с коллективным автором

Непрерывное образование как педагогическая система: Сб. науч. тр. Научно-исслед. НИИ высшего образования / Отв. ред. Н.Н. Нечаев. — М.: НИИВО, 1995. - 156 с.

Библиографическое описание журнальных и газетных статей, статей в сборниках, энциклопедиях, авторефератов имеет свою специфику.

Статья в газете и журнале

Райцин Н. В окопах торговых войн // Деловой мир. - 1993. - 7 окт.

Грачев М.А. Об этимологии в русском арго // Рус. речь. - 1994. - № 4. - С. 67 - 70.

Статьи в сборнике

Буковская М.В. Текстобразующие функции афоризмов в художественном произведении // Межуровневая организация текста в естественном языке: Сб. науч. тр. Челяб. гос. пед. ин-та. - Челябинск, 1987. - С. 31 - 37.

Статья в сборнике трудов того же автора

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров, проблема текста в лингвистики, филологии и других гуманитарных науках: опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979. - С. 237 - 297.

Автореферат

Мальцева О.А. Лингвистические особенности словесного художественного портрета в современном английском романе (на материале произведений Джона Фаулза): Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10. 02. 04. — М., 1986. - 16 с.

ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Необходимым условием любого научного исследования является убедительность приводимых фактов и положений. Любое новое положение должно быть подтверждено указанием на источники. Документация, использованная в научных исследованиях, дается в двух основных формах : 1) в форме цитирования (с последующей библиографической ссылкой); 2) в форме библиографической ссылки.

ЦИТАТА - дословная выписка какого-либо отрезка текста из работы другого автора с сохранением всех особенностей этого текста : орфографии, пунктуации, различных выделений и т.п. Если нужно выделить (например, подчеркнуть) часть цитаты или отдельное слово, сразу же после выделенной части в скобках помещается примечание автора : (подчеркнуто мной, разрядка моя, выделено мной), после него ставятся точка и тире и пишутся начальные буквы имени и фамилии автора курсовой , например: По словам В.В.Виноградова, «устная речь эффективнее и активнее (подчеркнуто мной.- Я.С.), чем книжный язык».

Цитата обязательно заключается с двух сторон в кавычки. В текст цитата вводится разными способами : 1) Если цитата включается в текст как прямая речь, то есть в сопровождении слов автора курсовой, то используются соответствующие правила ее оформления , как в обычных конструкциях с прямой речью : А.М. Пешковский писал : «В сочетаниях с нулевой связкой огромное значение, как и в личных оборотах, приобретают

интонация и контекст.»; «В сочетаниях с нулевой связкой огромное значение, как и в личных оборотах, приобретают интонация и контекст», - писал А.М. Пешковский; «В сочетаниях с нулевой связкой, - писал А.М. Пешковский, - огромное значение, как и в личных оборотах, приобретают интонация и контекст».

Первое слово цитаты, стоящей перед словами автора, **всегда пишется с прописной буквы, даже если в цитируемом источнике оно написано со строчной**. Например: « ... Сочинение и подчинение слов в словосочетании различаются друг от друга по двум признакам ... », - отмечал А.М. Пешковский.

Ср. у А.М. Пешковского : «Напомним читателю, что сочинение и подчинение слов в словосочетании различаются друг от друга по двум признакам...».

Цитата может быть использована и как самостоятельно оформленная синтаксическая единица, по смыслу тесно связанная с текстом, в который она вводится, то есть цитата является продолжением (часто после точки) текста работы:

-----.”-----”.

Текст

Если цитата приводится не полностью, на месте пропуска части текста ставится многоточие.

Распространенный недостаток студенческих работ - злоупотребление цитированием. Следует избегать перенасыщения курсовой цитатами, употребления слишком длинных цитат и такого их использования, когда они, следуя одна за другой, подменяют авторский текст.

Цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, указанный в библиографическом списке.

Сноски-ссылки оформляются одним из следующих способов, который используется регулярно во всем тексте работы:

1) [67, с.82], где первая цифра – номер источника в библиографическом списке, а вторая – номер страницы;

2) (18, т.1, с.273);

3) (18: 273);

4) (Тарле, 1961: 78);

5) [Николаев И.Н. 1963: 32].

Когда рядом помещаются ссылки на одну и ту же работу, во второй сноске допускается: (Там же), [Там же] (если цитируется та же страница) или с указанием новой страницы: (Там же, с.65), [Там же, с.79].

Если работа представляет собой библиографическую редкость, а цитаты или мысли из нее использованы по данным другого источника, в сноске указывается - **цитируется по: Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка.- М., Просвещение, 1974. - 3-е изд. - С. ...**

Фактические данные, подтверждающие те или иные положения, изложенные в курсовой работе, могут быть переданы словами автора курсовой. В этом случае кавычки не ставятся. Однако ссылка на источник обязательна и оформляется она почти так же, как и при обычном цитировании. ***Разница лишь в том, что в подстрочнике добавляется сокращенное слово "смотрите" - см., после которой ставится двоеточие.***

Сноски могут помещаться в конце курсовой, тогда в тексте используется сплошная нумерация. При этом список использованной литературы нумеруется. В конце приведенной цитаты указываются в скобках номер соответствующего литературного источника по списку и страница, из которой взята цитата : [14, с.35]. Лучше ставить скобки квадратные. В случаях описания источника в целом, в скобках отмечается только его номер по списку: (7).

О месте указателя сноски. При цитировании цифра-указатель сноски ставится непосредственно после цитаты, если она идет за словами автора или обрамляет их. Если же цитата предшествует словам автора, то цифра-указатель ставится после них. При пересказе мыслей или положений из работ ученых указание на сноску помещается в конце пересказа. В том случае, когда называются только фамилии авторов, чьи теоретические

положения используются аспирантом, указатель сноски ставится сразу же после фамилии. **В сносках такого типа страница после выходных данных не указывается, так как ссылаются на работу в целом. Цифра-указатель сноски ставится чуть выше строки.**

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА НАУЧНЫХ СОЧИНЕНИЙ АСПИРАНТОВ:

- 1) научная достоверность,
- 2) насыщенность конкретным содержанием,
- 3) богатый фактический материал, приведенный в систему,
- 4) аргументированные выводы,
- 5) безукоризненная орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность,
- 6) правильное оформление.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ НЕДОСТАТКИ:

- 1) схематизм, бездоказательность выдвинутых положений,
- 2) дословное переписывание целых страниц из учебников или специальных работ,
- 3) механическое, неосмысленное соединение высказываний различных ученых или выписок из разных работ,
- 4) грамматические и стилистические ошибки.

ВНЕШНЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

Работы принято писать на листах стандартного формата, на одной стороне, оставляя обратную сторону чистой. С левой стороны должны быть оставлены поля шириной примерно в 30-35 мм. Все страницы должны быть сброшюрованы и переплетены или же вложены в папку. Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Номер страницы ставится или вверху посередине страницы (- 1 -) или же в правом верхнем или нижнем углу.

Содержание (оглавление) - перечень всех заголовков и подзаголовков с указанием страниц, на которых находятся данные заголовки. При оформлении оглавления следует помнить, что: 1) наименование всех частей разделов и подразделов пишется с большой буквы; 2) все заголовки и подзаголовки должны быть вписаны в оглавление **в той же последовательности и в той же словесной формулировке, в какой они приводятся в курсовой работе**, после каждого пункта, а также после римских и арабских цифр ставится точка, 4) употребление цифр и букв со скобкой в содержании не принято.

Условно обозначив большие буквы символом Б, наименование пунктов и подпунктов (число их может быть различным) прямой линией, можно схематически представить форму содержания следующим образом:

СОДЕРЖАНИЕ (или: ОГЛАВЛЕНИЕ)

Введение	3
1. Б.....	5
2. Б.....	
3. Б.....	
Раздел 1.(или: Глава 1.)Б.....	
1.Б.....	
2.Б.....	
3.Б.....	
4.Б.....	
Раздел П.Б.....	
1.Б.....	
2.Б.....	
и т.д.	
Заключение	
Приложения (если они есть).....	
Список использованной литературы	
(или - Библиография).	

Рекомендуется располагать содержание в начале работы, между титульным листом и Введением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.2. Фонетическая система древнерусского языка.

По самостоятельно подобранным учебным пособиям для вузов подготовить конспект по теме «Древняя акцентная система». В конспекте отразить следующие понятия:

- основные понятия праславянской акцентной системы: слоговые интонации – акут, новый акут, циркумфлекс;
- трансформация праславянской акцентной системы в раннедревнерусском языке;
- история ударения в древнерусском языке.

Тема 1.3. История изменений звукового строя русского языка.

По самостоятельно подобранным учебным пособиям для вузов подготовить конспект по теме «Изменения звукового строя русского языка». Произвести исторический комментарий случаев изменений гласных и согласных звуков.

Раздел 2. Фонетика и фонология: современный аспект

Тема 2.4. Просодия и интонация. Анализ интонационной структуры текста. Фонетические стили звучащей речи.

Подготовить опорный конспект, используя материал РГ-80 (Брызгунова Е. А. Интонация // Русская грамматика / Н. Ю. Шведова (гл. ред.). М.: Наука, 1980. Т. I. С. 96-122) и монографии С.В.Кодзасова «Просодический строй русской речи». (М., 1996. Глава «Законы фразовой акцентуации», С. 181-204); проиллюстрировать конспект самостоятельно подобранными примерами.

Тема 2.7. Фонология. История фонологии в России. Понятия о фонеме. Система фонем русского языка.

Произвести реферирование одной из научных работ И.А. Бодуэна де Куртенэ, Н.В. Крушевского, используя источники:

1. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию, тт. 1–2. М., 1963.
2. Крушевский Н.В. Избранные труды по языкознанию. М.: Наследие, 1998.

Тема 2.9. Развитие фонологических идей в представлениях разных фонологических школ.

Подготовить аннотацию работы Р.И.Аванесова «Фонетика современного русского литературного языка» (1956).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Среди дисциплин лингвистического цикла ведущее место принадлежит разным разделам курса «Современный русский литературный язык», имеющего тесную связь с другими филологическими, психологическими, педагогическими, культурологическими, социально-историческими учебными дисциплинами.

Цель курса – дать аспирантам целостное научное представление о русском языке как функционирующей системе, помочь им в овладении нормами литературного языка, в формировании у них лингвистической, коммуникативной, когнитивной,

культуроведческой, риторической компетенций, вооружить научных работников завтрашнего дня необходимыми для работы лингвометодическими знаниями.

Задачи курса:

- дать описание системы современного русского литературного языка в наиболее устойчивой и проверенной практикой преподавания научной интерпретации;

- познакомить с основными направлениями исследования современного состояния языка и речи, закономерностей и тенденций их развития;

- в соответствии с принципами научности и профессиональной направленности, обуславливающими отбор, интерпретацию и организацию теоретического и практического материала для лекционных, практических, семинарских и лабораторных занятий, рассматривать языковые явления с учетом их структурных, семантических и функциональных особенностей и оценивать имеющиеся в лингвистике различные точки зрения на природу этих явлений с ориентацией на нужды обучения русскому языку в разнопрофильных образовательных учреждениях;

- выработать у аспирантов навыки лингвистического анализа, умения раскрывать текстообразующие потенции разноуровневых средств и единиц языка и их стилистические свойства;

- формировать и совершенствовать культуру устной и письменной речи, орфоэпические, орфографические, пунктуационные и стилистические навыки.

При изучении курса современного русского языка, особенно в условиях активного двуязычия и полиэтнических регионах, реализуются цели, принципы и приоритеты национально-образовательной политики государства. Это способствует удовлетворению этнокультурных и языковых потребностей народов России в сопряжении с сохранением единства федеративного культурного, образовательного и духовного пространства, консолидации многонационального народа страны в единую политическую нацию, формирования в корреляции с этнической самоидентификацией общероссийского гражданского сознания, модернизации содержания гуманитарного образования, выстроенного на полилингвальной и поликультурной основе, с использованием сопоставительного анализа языков и культурного наследия народов, мониторинга состояния и тенденций развития на Северном Кавказе национально-русского и русско-национального полиязычия.

Указанные программные требования к курсу современного русского литературного языка должны реализовываться с учетом специфики каждого из его разделов и достижений общего и русского языкознания, теории речевой деятельности, психологии общения, педагогики, лингводидактики, тем более что на кафедре русского языка Ставропольского государственного педагогического института накоплен определенный опыт специализации в преподавании этих разделов дисциплины на функционально-семантической и текстоориентированной основе.

В каждом разделе пособия представлены такие его структурные компоненты, как:

- 1) цели и задачи дисциплины;
- 2) требования к уровню освоения содержания курса (что должен знать, уметь аспирант, какими навыками он должен владеть);
- 3) объем дисциплины и виды учебной работы;
- 4) содержание дисциплины (разделы дисциплины и виды занятий, содержание разделов дисциплины);
- 5) учебно-методическое обеспечение дисциплины (рекомендуемая литература – основная и дополнительная; словари и справочники; средства обеспечения процесса освоения дисциплины; фондовые лекции);
- 6) материально-техническое обеспечение дисциплины (технические средства обучения, учебно-наглядные пособия);
- 7) содержание итогового и промежуточного контроля (перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы; вопросы и материалы для подготовки к экзамену и/или к зачету);

- 8) памятка аспиранту для самостоятельной работы над научной, методической и справочной литературой;
- 9) тематика письменных работ и методические указания по их выполнению.

Одним из приоритетных направлений деятельности кафедры русского, родных языков и лингводидактики ГБОУ ВО СГПИ являются организация самостоятельной работы аспирантов и усиление контроля за нею. Надо планировать и осуществлять самостоятельную работу аспирантов с учетом специфики каждого раздела курса современного русского литературного языка, трудностей его усвоения обучающимися, а также часов, отводимых на все виды их самостоятельной деятельности.

На кафедре следует широко использовать все три основных вида самостоятельной работы аспирантов.

1. Учебная:

- работа аспирантов на лекциях (умение слушать и записывать);
- решение занимательных лингвистических задач;
- составление докладов, рефератов, отчетов, опорных схем и конспектов;
- выполнение индивидуальных заданий, контрольных работ и организация самопроверки и взаимопроверки аспирантов;
- написание рефератов, дипломных, научных и научно-методических работ, подготовка и проведение их защиты;
- изготовление наглядных пособий, разработка дидактических материалов, слайдов, материалов на электронных носителях;
- составление программных заданий и схем;
- составление каталога журнальных статей, составление аннотаций к новейшим монографиям по русскому языку, общему языкознанию и лингвометодике;
- участие в деловых играх (ситуационных, дидактических, педагогических, театрализованных);
- выполнение творческих заданий как способа активизации познавательной и профессиональной деятельности аспирантов и т.д.

2. Научная:

- работа в составе аспирантского семинара;
- ознакомление с научной литературой, первоисточниками, справочными материалами, документами по филологии и приобретение навыков составления библиографии по исследуемой проблеме, тезирования, реферирования, конспектирования монографий и журнальных статей;
- выступление с научными докладами и сообщениями на семинарах, на заседаниях научных кружков и проблемных групп, перед населением;
- участие в олимпиадах, конкурсах, в научных конференциях и семинарах;
- публикация статей, в том числе в соавторстве с членами кафедры русского языка;

3. Общественная:

- выполнение заданий общественных организаций, факультета и института;
- участие в защите природы и окружающей среды, в борьбе за чистоту и культуру русской речи;
- милосердие и помощь инвалидам, престарелым, малоимущим.

Преподавателям, ведущим данную дисциплину, в организации работы аспирантов следует обратить серьезное внимание на организационные и методические факторы, определяющие ее успех:

1. *организационные:*

- изучить бюджет времени аудиторной и самостоятельной работы аспирантов по отдельным дисциплинам и спланировать все ее виды как по объему, так и по срокам их выполнения.

2. *методические:*

- обучать аспирантов методике самостоятельной работы и совершенствовать ее на последующих этапах обучения;
 - вооружить их знаниями о научной организации учебного труда.
- Преподавателям нужно использовать в управлении аудиторной и самостоятельной работой аспирантов как традиционные, так и новые способы контроля:
- текущую проверку знаний на аудиторных занятиях;
 - проверку тезисов, конспектов рекомендованной литературы;
 - прием и защиту индивидуальных творческих заданий;
 - выполнение контрольных работ;
 - коллоквиумы;
 - разработку заданий для контроля знаний обучающихся;
 - устное собеседование на консультациях;
 - проверку и защиту работ;
 - коллективное обсуждение опорных схем, конспектов, рефератов и научных докладов;
 - выявление остаточных знаний по дисциплинам кафедры;
 - тестирование и использование каналов самоуправления при помощи ТСО;
 - зачеты, курсовые экзамены, новые формы контроля знаний, умений и навыков аспирантов.

Рекомендуемая литература

1. *Аванесов Р. И.* Русская литературная и диалектная фонетика. - М., 1974.
2. *Аванесов Р.И.* Заметки по теории русской орфографии // Восточнославянское и русское языкознание. - М., 1978.
3. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. - М., 1984 (и др. издания).
4. *Аванесов Р.И.* Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
5. *Бодуэн де Куртене И.А.* Избранные труды по общему языкознанию. Т. I. - М., 1963 (Программа чтений по общему курсу языковедения, с. 78-87; Некоторые отделы "сравнительной грамматики" славянских языков, с.118-126; Опыт теории фонетических альтернатив, с.265-347; Фонема, с. 351-352).
6. *Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. – М., 2001.
7. *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи. – М., 1993.
8. *Булаховский Л. А.* Курс русского литературного языка. Т. 2. Исторический комментарий. 4-е изд. - Киев, 1953.
9. *Галинская Е.А.* Историческая фонетика русского языка. - М., 2004.
10. *Гиржева Г.Н.* Фонетика современного русского языка. М.: Флинта, 2017.
11. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. – М., 1998.
12. *Горшкова К. В.* Очерки исторической диалектологии северной Руси. - М., 1968.
13. *Дурново Н. Н.* Введение в историю русского языка. 2-е изд. - М., 1969.
14. *Дурново Н. Н.* Очерк истории русского языка. - М.–Л., 1924. Переиздание в кн.: *Дурново Н.Н.* Избранные работы по истории русского языка. - М., 2000. С. 1-337.
15. *Зализняк А. А.* Древненовгородский диалект. - М., 2004. - С. 5-226.
16. *Зализняк А. А.* К изучению языка берестяных грамот // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте (Из раскопок 1984–1989 гг.). - М., 1993. С. 191–321.
17. *Зализняк А. А.* Новгородские грамоты с лингвистической точки зрения // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте (Из раскопок 1977–1983 гг.). - М., 1986. С. 89–219.
18. *Зализняк А. А.* От праславянской акцентуации к русской. - М., 1985.
19. *Зализняк А.А.* О понятии графемы. - *Balkanica*. М., 1979.

20. *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. – М., 1991.
21. *Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Словарь трудностей русского произношения. М., 1997 (Основные сведения о русском литературном произношении, с. 13-47).
22. *Касаткин Л.Л.* Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. – М., 1999.
23. *Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А.* Краткий справочник по современному русскому языку. – М., 1995.
24. *Князев С.В.* К вопросу о механизме возникновения аканья в русском языке // ВЯ, 2000, № 1.
25. *Князев С.В.* О критериях слогаделения в современном русском языке: теория волны сонорности и теория оптимальности // ВЯ, 1999, № 3.
26. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. – М., 2004.
27. *Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф.* Общая фонетика. – М., 2001.
28. *Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф.* Современная американская фонология. – М., 1981.
29. *Колесникова С.М.* Современный русский язык. в 3 т. Т.1- Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование. М.: Юрайт, 2016.
30. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
31. *Николаев С. Л.* Раннее диалектное членение и внешние связи восточнославянских диалектов // Вопросы языкознания. – 1994. – № 3.
32. Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII-XX вв.). – М., 1965. (Предисловие. Принципы русской графики и орфографии, с.5-51).
33. Образование севернорусского наречия и среднерусских говоров по материалам лингвистической географии. – М., 1970.
34. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1983 и последующие издания (Сведения о произношении и ударении).
35. *Панов М. В.* Русская фонетика. – М., 1967.
36. *Панов М. В.* Современный русский язык: Фонетика. – М., 1979.
37. *Панов М.В.* История русского литературного произношения XVIII-XX вв. – М., 1990.
38. *Панов М. В.* Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2. – М.,: Языки славянских культур, 2007.
39. Просодический строй русской речи. – М., 1996.
40. *Ремнева М.Л.* Старославянский язык. – М., 2004.
41. Русская грамматика. Т. 1. – М., 1982. (Интонация, с. 90-122).
42. Русская разговорная речь / Отв. ред. Е. А. Земская. – М., 1973 (С. 5-151).
43. Русский язык в его функционировании. Уровни языка. – М., 1996.
44. Русский язык и советское общество: Фонетика современного русского литературного языка. Народные говоры / Под ред. М.В.Панова. – М., 1968.
45. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М., 1996 (Часть I, Гл. VII).
46. *Седов В. В.* Восточнославянская этноязыковая общность // Вопросы языкознания. 1994, № 4.
47. *Сидоров В. Н.* Из истории звуков русского языка. – М., 1966.
48. Современный русский язык / Под ред. Валгиной Н.С. – М., 2001.
49. Современный русский язык / Под ред. Леканта П.А. – М., 2000.
50. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Дибровой Е.А. – М., 2001.
51. *Супрун А. Е.* Введение в славянскую филологию. – Минск, 1989.
52. *Трубецкой Н. С.* Основы фонологии. – М., 1960.
53. *Хабургаев Г. А.* Становление русского языка. – М., 1980.
54. *Хабургаев Г. А.* Старославянский язык. Изд. 2-е. – М., 1986.
55. *Щерба Л.В.* Теория письма. – М., 1983.
56. *Щерба Л.В., Матусевич М.И.* Фонетика // Грамматика русского языка. – М., 1952.

57. *Якобсон Р. О.* Звук и значение. Речевая коммуникация. Язык в отношении к другим системам коммуникации // Р.О. Якобсон. Избранные работы. М., 1985 (С. 30-91, 306-330).
58. *Колесов В.В.* История русского языка. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2005.
59. *Реформатский А.А.* Введение в языковедение. – 5-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2005.
60. *Скрипник Я. Н., Смоленская Т.М.* Фонетика современного русского языка. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010.
61. *Щерба Л.В.* Избранные работы по русскому языку. – М.: Аспект Пресс. 2007.