

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ"



В.М. Акименко

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИИ НАРУШЕННОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ РЕЧЕВЫХ ПАТОЛОГИЯХ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

2003
2019

Антропология детства
Научная лаборатория

Ставрополь

СТАВРОПОЛЬСКИЙ
издательство
2019

УДК 159.946.3

ББК 88.7

А 39

Печатается по решению Совета научной лаборатории "Антропология детства" ГБОУ ВО "Ставропольский государственный педагогический институт".

Рецензенты:

А.Ю. Кабушко, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой Дефектологии и инклюзивного образования, ГБОУ ВО "Ставропольский государственный педагогический институт"

Т.С. Шеховцова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Дефектологии, ФГАОУ ВО "Северо-Кавказский федеральный университет"

Акименко, В.М.

А 39 **Программа коррекции нарушенного звукопроизношения при различных речевых патологиях** : учебное пособие [Текст] / В.М. Акименко. – Ставрополь : Ставролит, 2019. – 48 с.

ISBN 978-5-907161-29-0

УДК 159.946.3

ББК 88.7

В данном пособии в сжатой форме представлена система работы по постановке звуков. Информация, заложенная в схемах, позволяет построить правильную схему коррекции звукопроизношения при таких речевых нарушениях как дислалия, ринолалия и дизартия.

Предназначено для студентов-бакалавров, изучающих по учебному плану логопедию, студентов дефектологических факультетов педагогических вузов, начинающих логопедов и всех, воспитывающих детей с нарушениями речи.

© Акименко В.М., 2019

© Ставропольский государственный педагогический институт, 2019

© Издательство "Ставролит", 2019

ISBN 978-5-907161-29-0

Введение

Нарушение звукопроизношения оказывает отрицательное влияние на ход всего речевого развития, а так же на формирование личности ребенка в целом (И.Т. Власенко, А.Н. Гвоздев, Г.А. Каше, Р.И. Лалаева, Т.Д. Марцинковская, Е.Ф. Соботович, О.Н. Усанова, С.Н. Шаховская и др.).

Поэтому проблема формирования звукопроизношения остаётся актуальным направлением исследования в современной логопедии.

При разработке данного пособия были взяты за основу исследования теоретического и практического плана, направленные на проблему формирования звукопроизношения (З.Е. Агранович, Л.А. Гараниной, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Р.И. Лалаевой, Ф.Ф. Рау, Е.Н. Росийской, Н.В. Серебряковой, Т.В. Тумановой, Г.А. Тумаковой, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомичевой, Н.С. Четверушкиной и др.).

При разработке схем логопедического воздействия мы отошли от традиционной линейной подачи материала и за основу взяли метод визуализации с использованием ключевых понятий.

Схемы – это очень простой метод запоминания и выделения нужной информации, представленной в виде текста.

Совершенно очевидно, что линейная подача информации (конспекты лекций, таблицы, и т.д.) никаким образом не соответствует процессам, реально протекающим в нашем мозгу. При таком виде подачи информации теряются ключевые слова, ускользают основные узловыые моменты информации, много времени тратится на запоминание, на фиксирование совершенно несущественных фактов, и самое важное данная подача не развивает, не обеспечивается стимулирования творческого потенциала нашего воображения.

Представленные схемы – это альтернативный способ фиксирования информации по логопедии. В схемах нет беспорядочного изложения материала, предлагаемые схемы представляют собой форму графического выражения радиантного мышления и являются эффективной формой конспектирования и хранения информации.

Выделению ключевого слова, а в данном случае ассоциативной цепи придаётся особое значение. Центральное ключевое слово располагается в центре, что подчёркивает его значение, а в нашем случае является рассматриваемой темой. От названия темы отходят линии ассоциативных связей, поясняющие суть проблемы. Ассоциативная сеть отражает важнейшие ассоциации, связанные с ключевым понятием. Упрощённая схема достаточно полно передаёт смысл и значение ключевого понятия.

Можно выделить некоторые правила построения схем:

- она графична, она "рисуетя", а не "пишется";
- строится всегда вокруг центрального объекта или темы;
- каждое слово и рисунок в схеме может стать центром для очередной ассоциации;
- основные темы и идеи, связанные с темой, расходятся от центрального образа в виде ветвей;
- ветви формируют связанную ассоциативную цепочку. .

Предлагаемые схемы представляют собой гипертекстовое структурирование учебного материала по логопедии. При разработке схем за основу взяты базовые учебники по логопедии.

Данное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности "Логопедия", может быть полезна практикующим логопедам, педагогам-психологам, психологам, воспитателям, и всем, интересующимся проблемами логопедии.

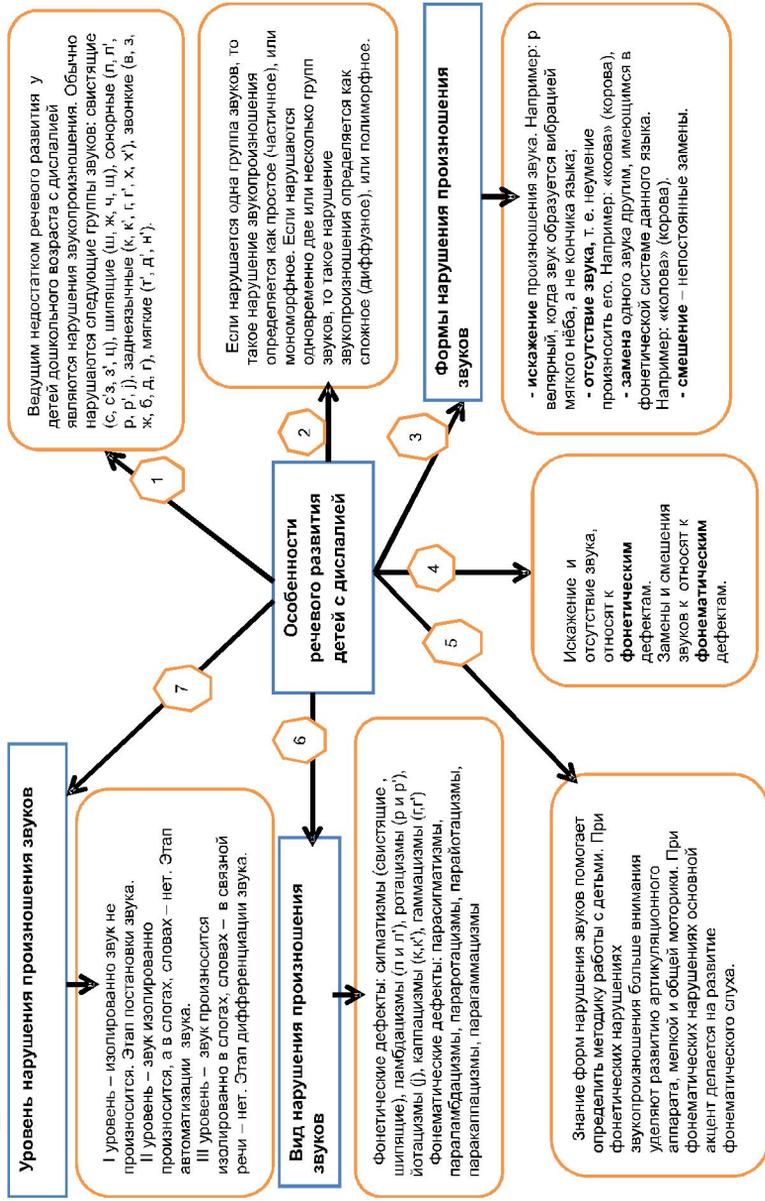


Схема 1 – Особенности речевого развития детей с дислалией

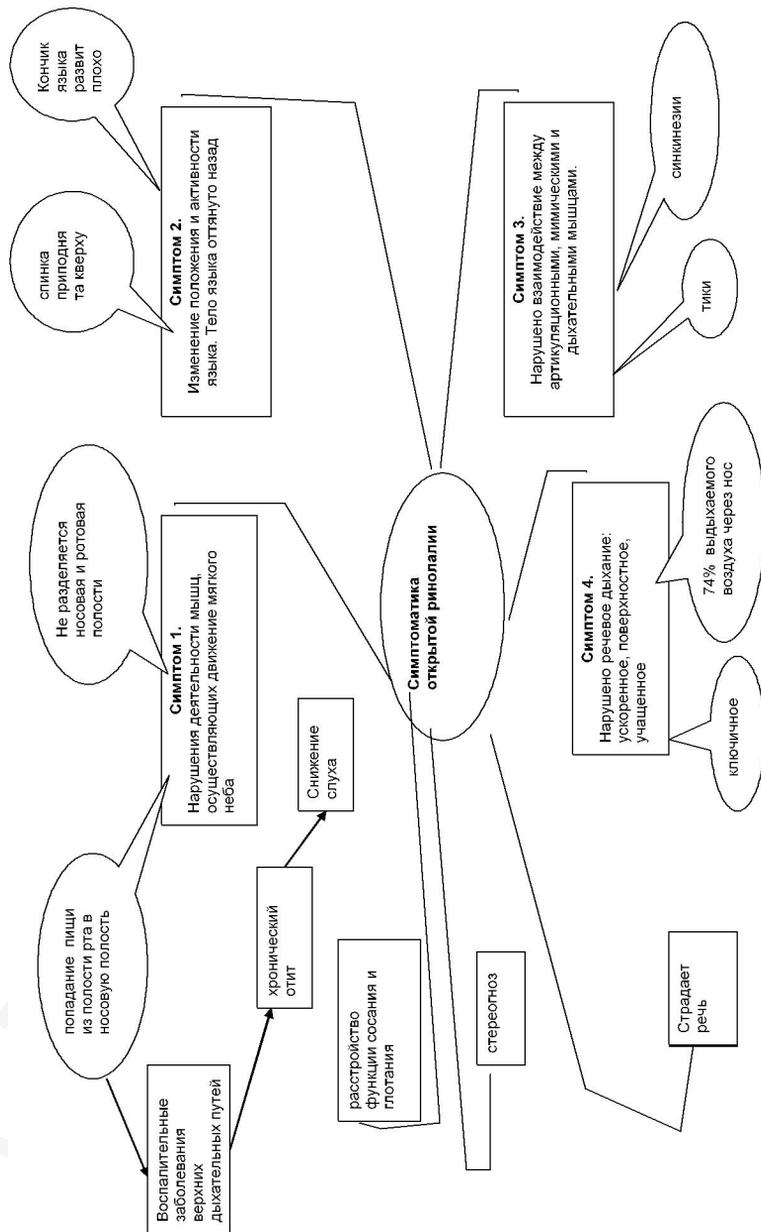


Схема 3 – Симптоматика открытой риноплазии

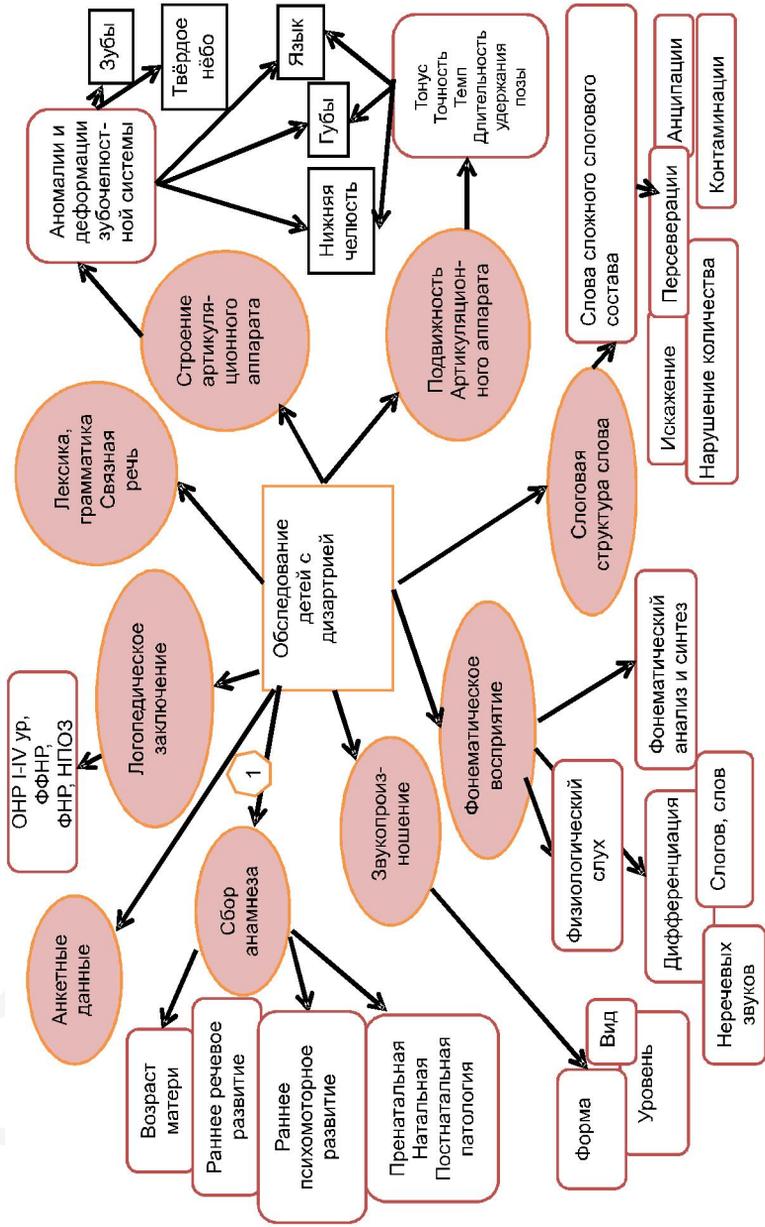


Схема 5 – Обследование детей с дизартрией

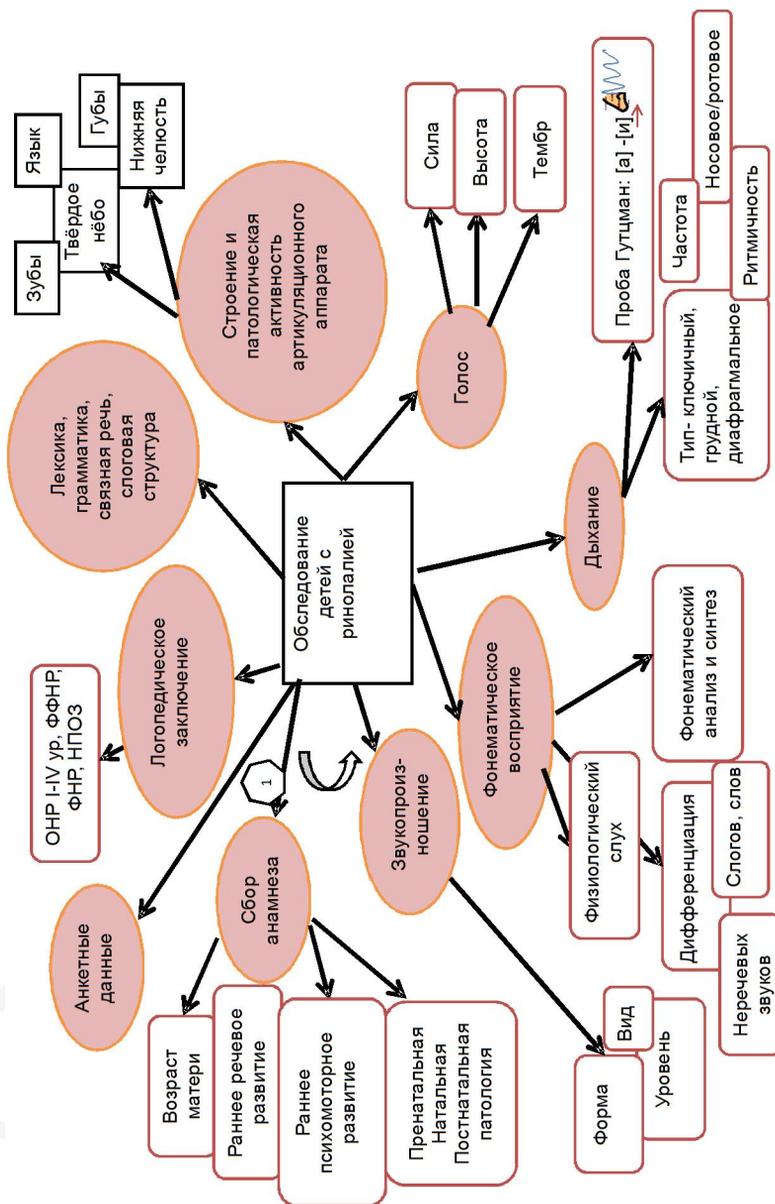


Схема 6 – Обследование детей с ринолалией

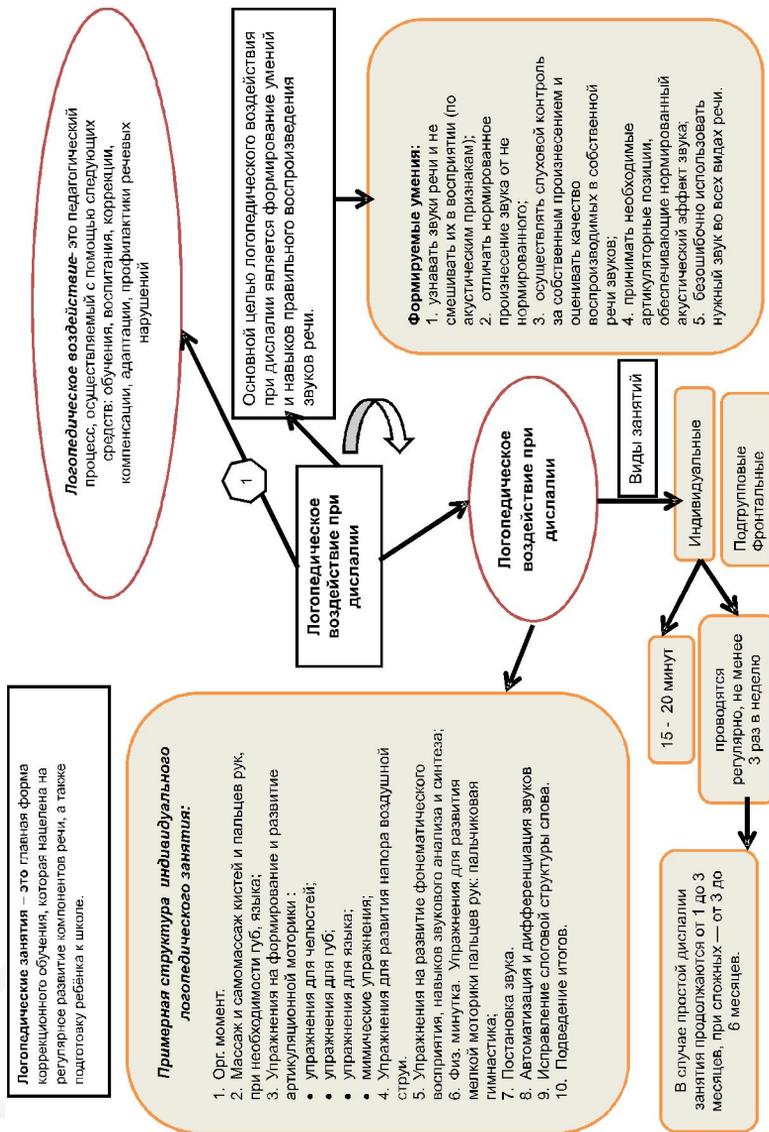


Схема 7 – Логопедическое воздействие при дислалии

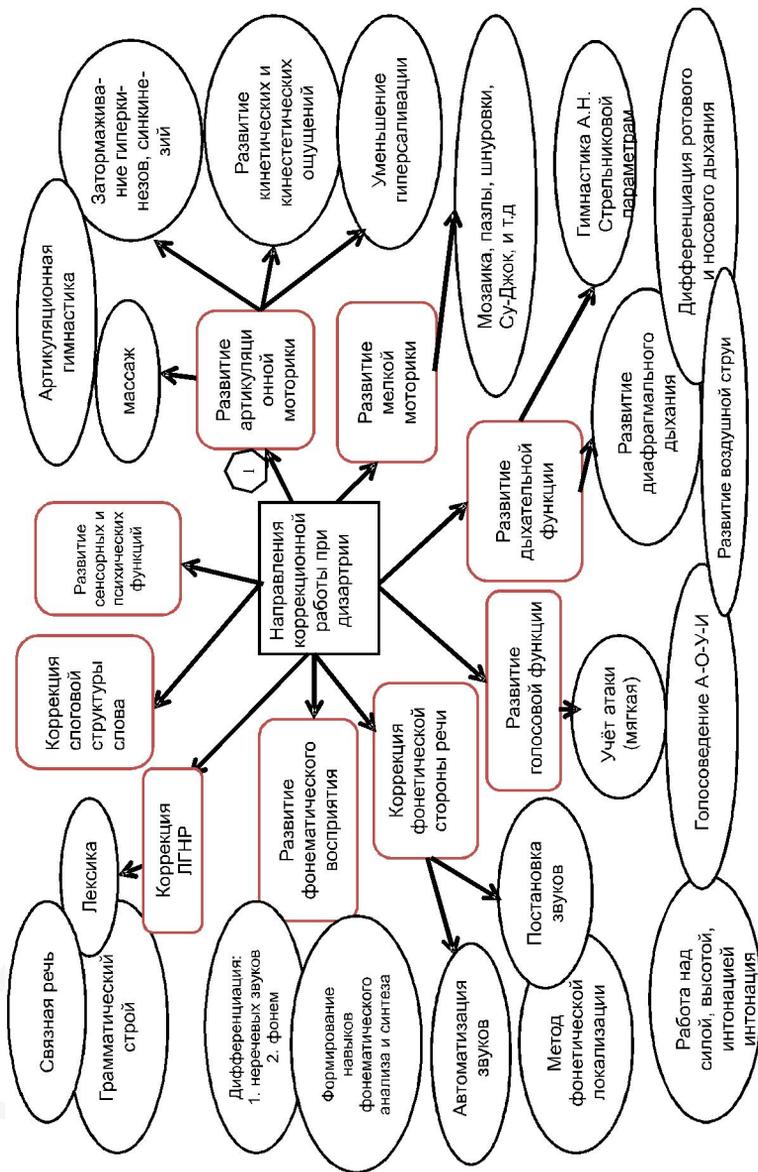


Схема 8 – Направления коррекционной работы при дизартрии

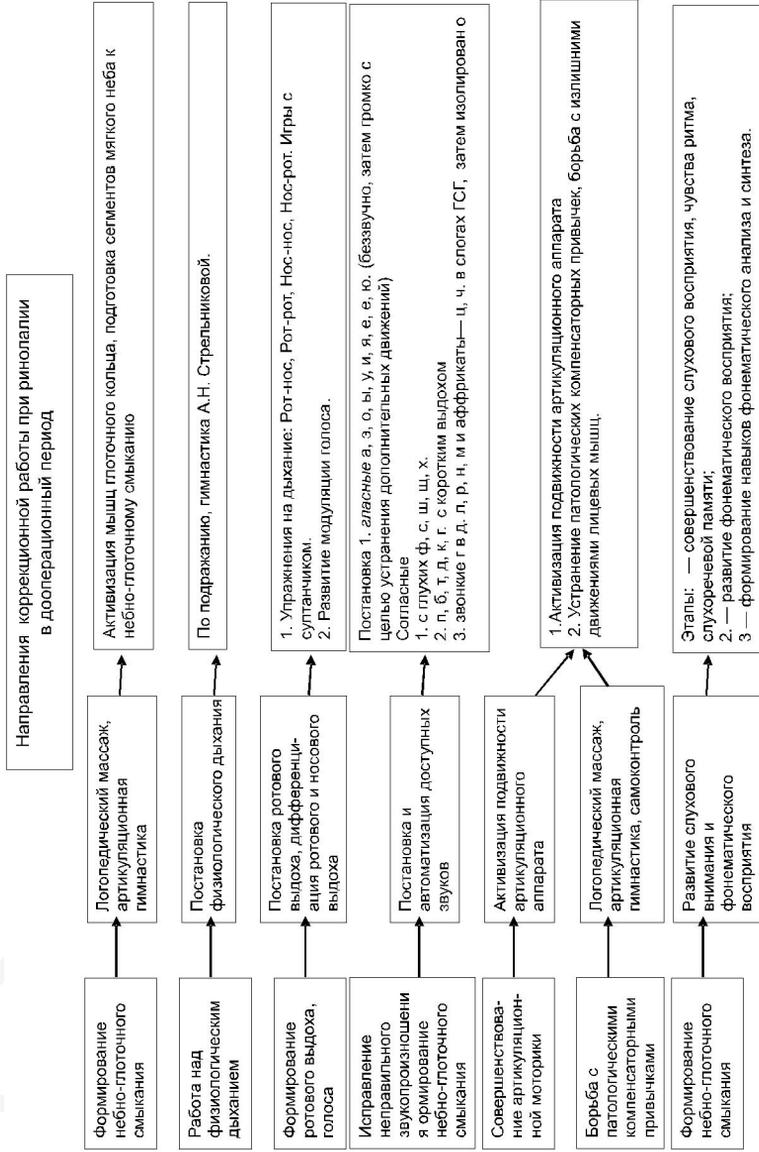


Схема 9 – Направления коррекционной работы при ринолалии в дооперационный период

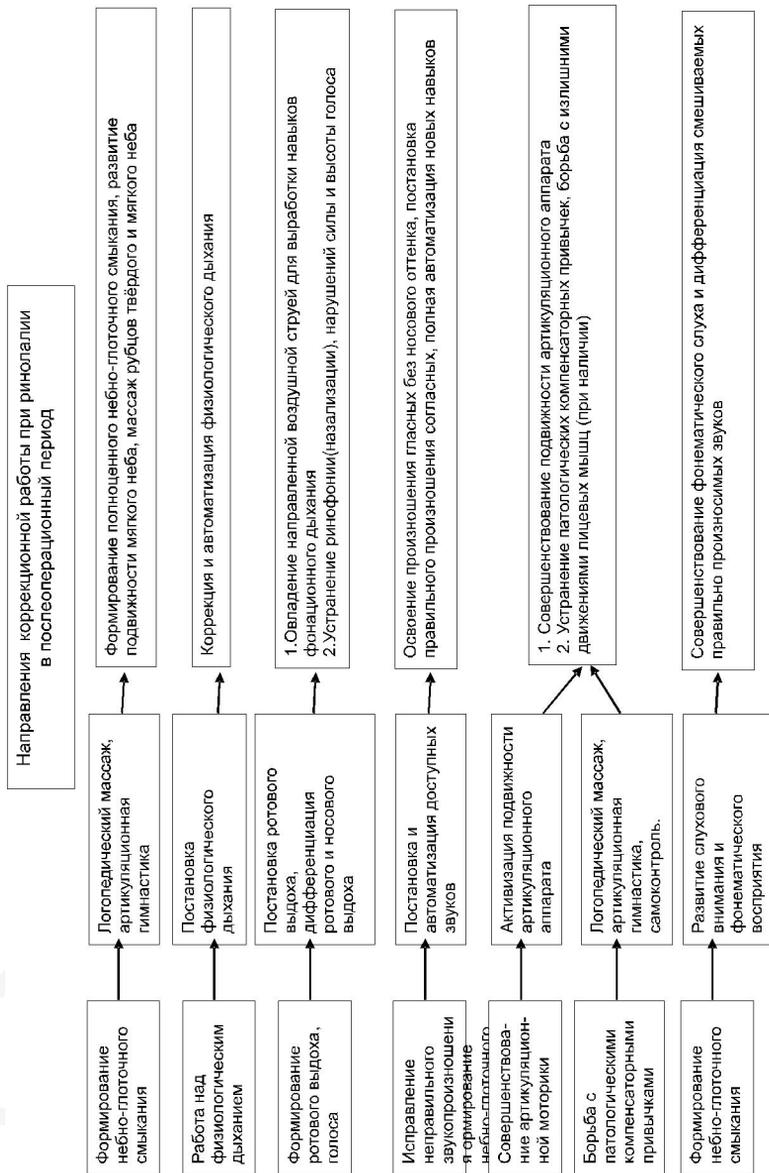


Схема 10 – Направления коррекционной работы при ринолалии в послеоперационный период

Логопедическое воздействие осуществляется поэтапно, при этом на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели.

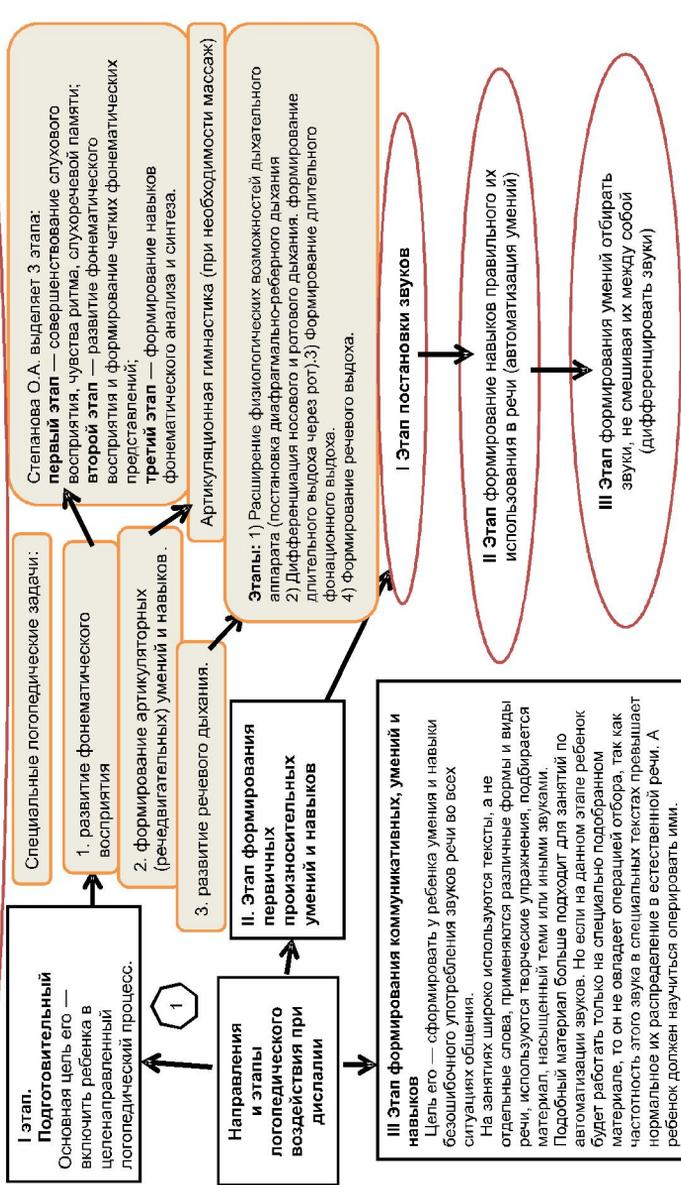


Схема 11 – Направления и этапы логопедического воздействия при дислалии

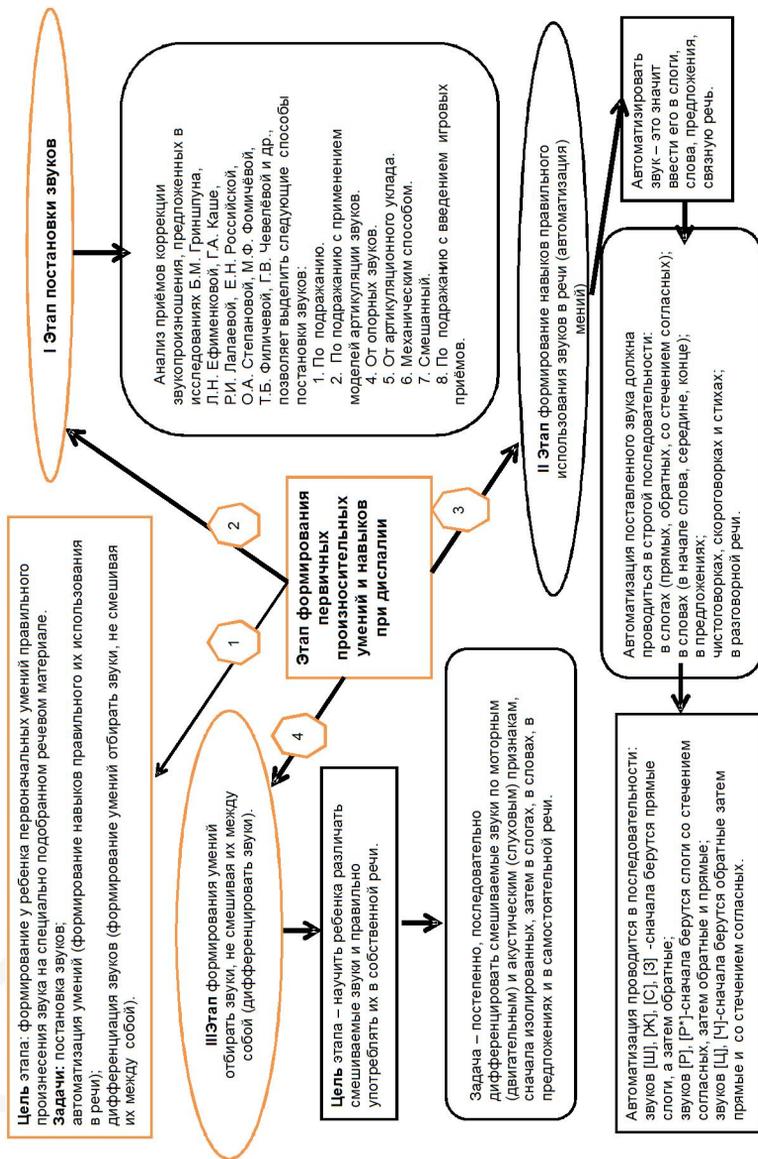


Схема 12 – Этап формирования первичных произносительных умений и навыков при дислалии

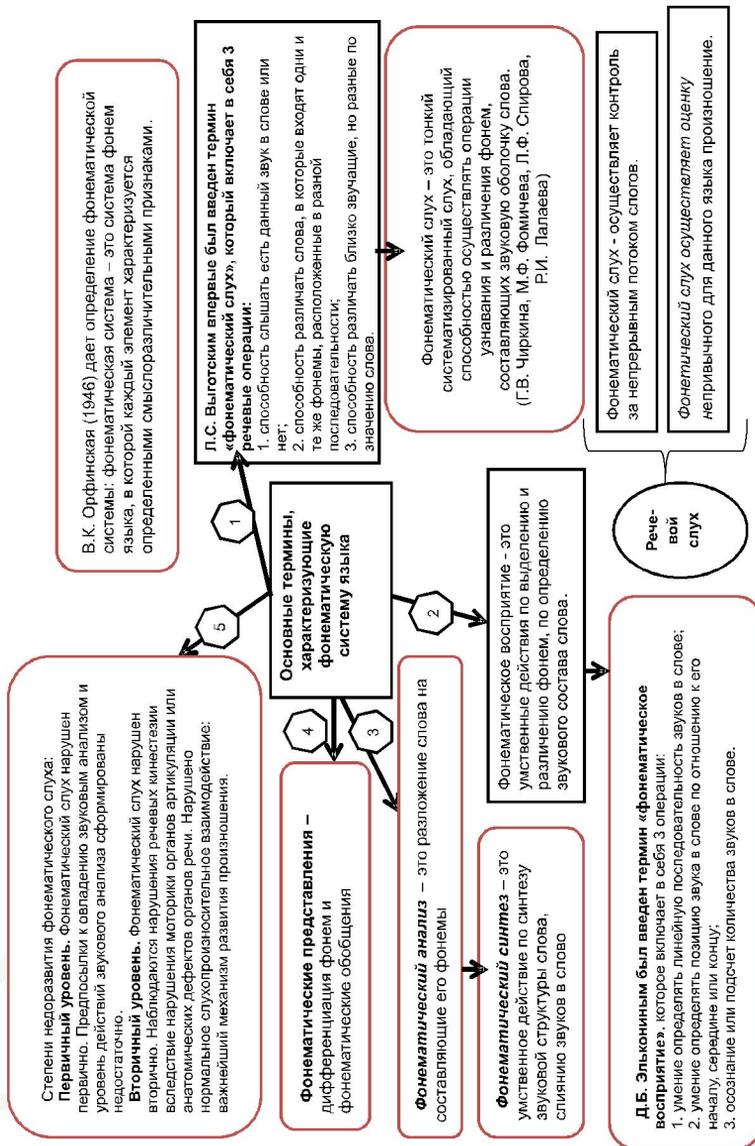


Схема 13 – Основные термины, характеризующие фонематическую систему языка

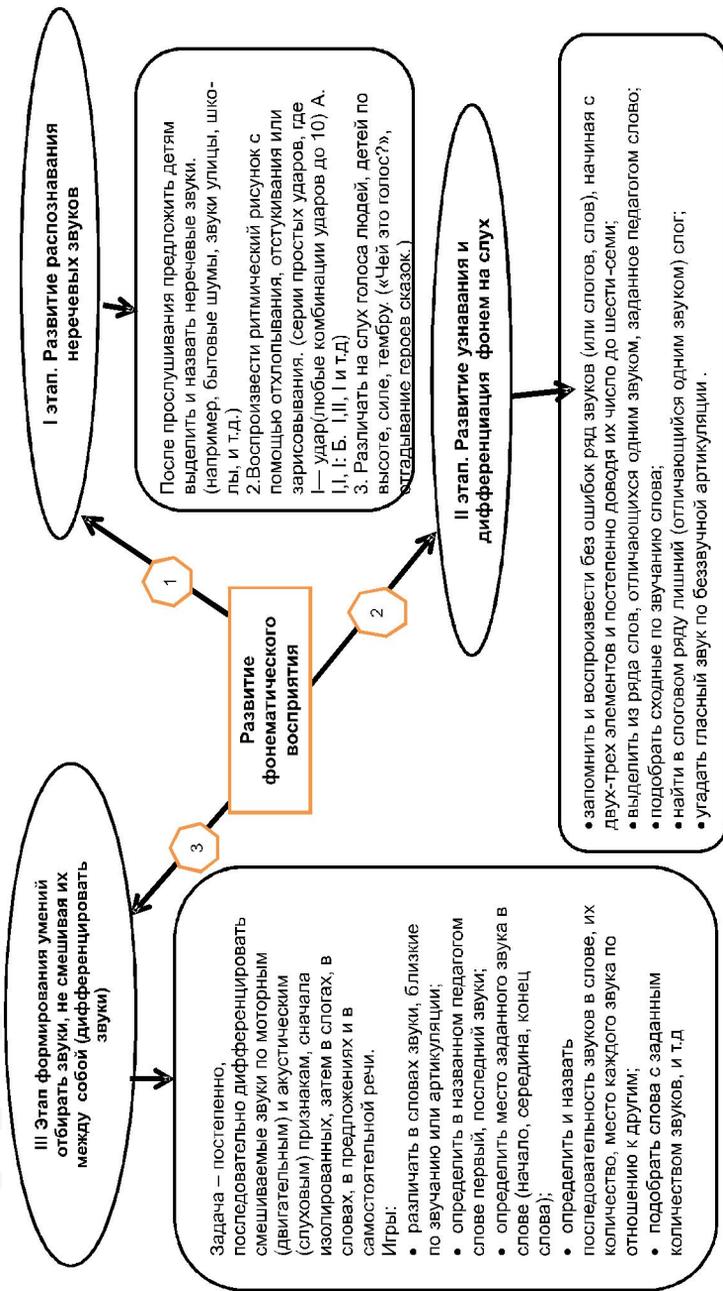


Схема 14 — Развитие фонематического восприятия

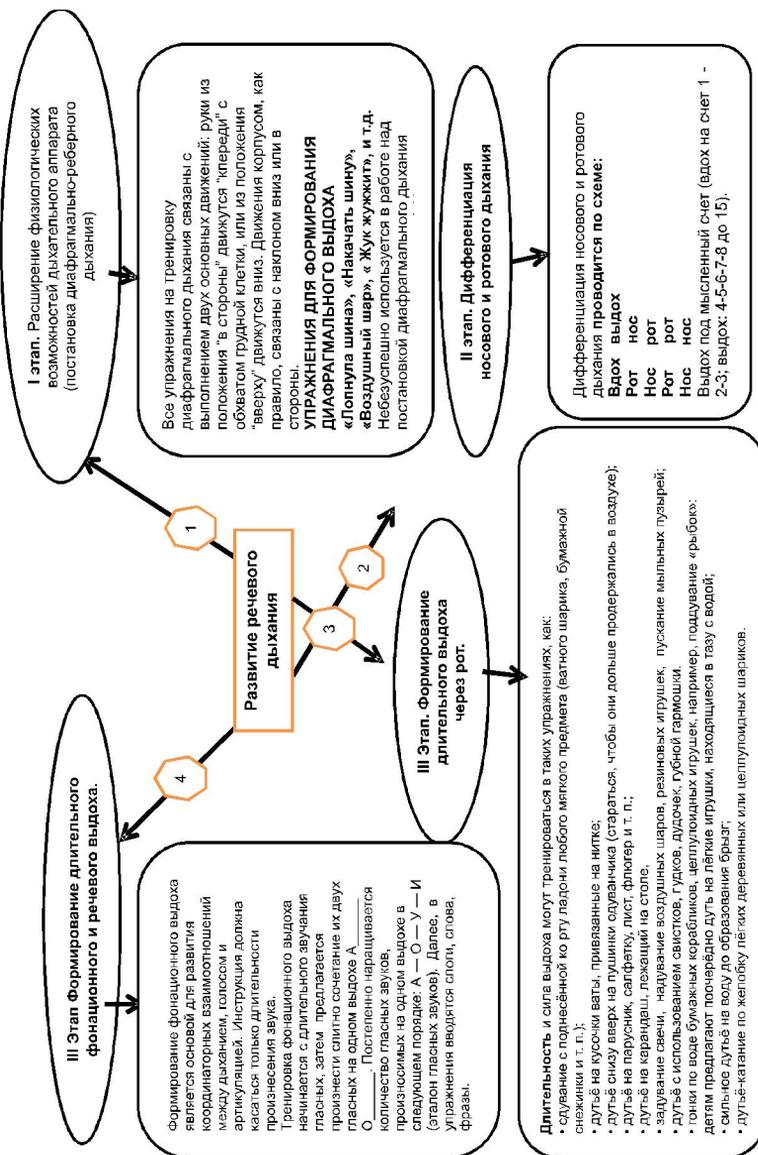


Схема 15 – Развитие речевого дыхания

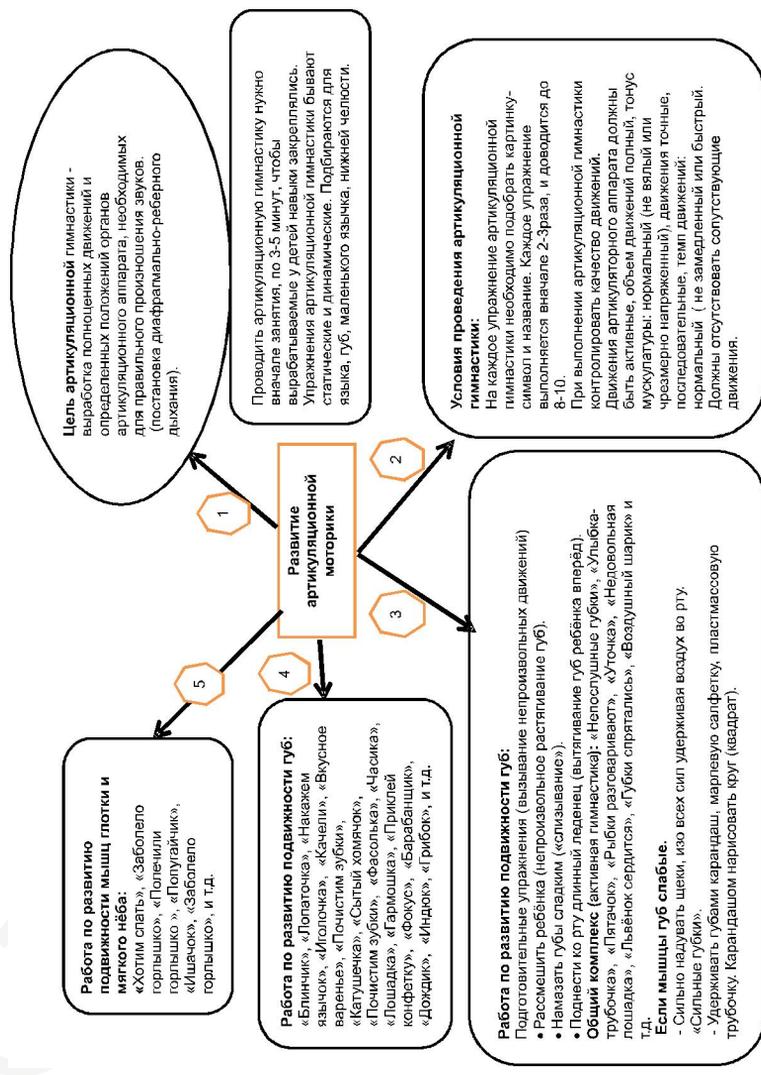


Схема 16 – Развитие артикуляционной моторики

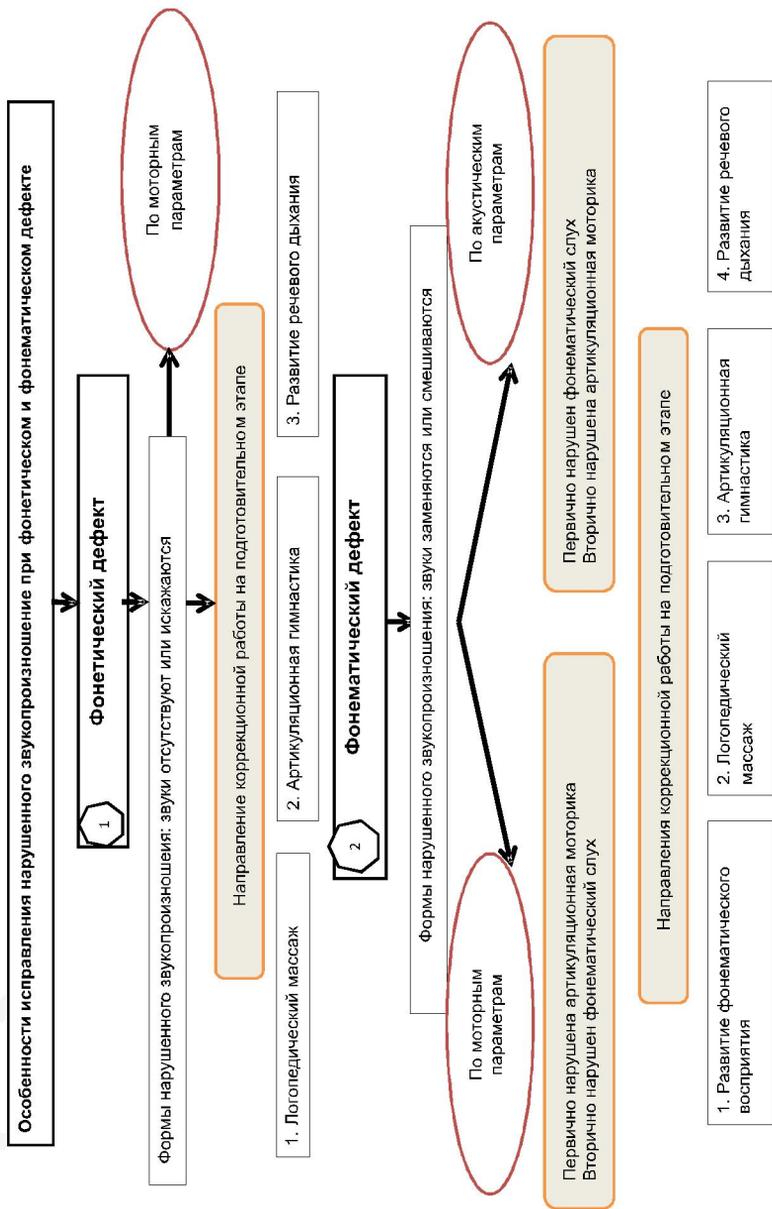


Схема 17 – Особенности исправления нарушенного звукопроизношения при фонетическом и фонематическом дефекте

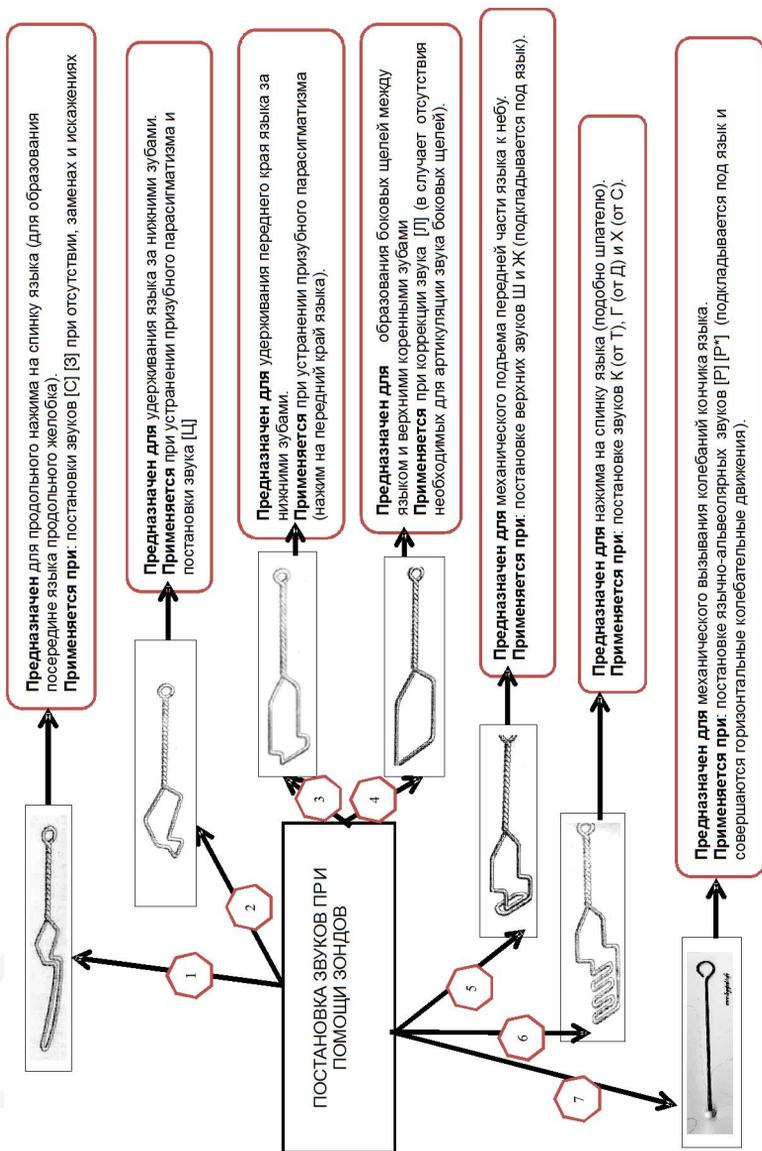
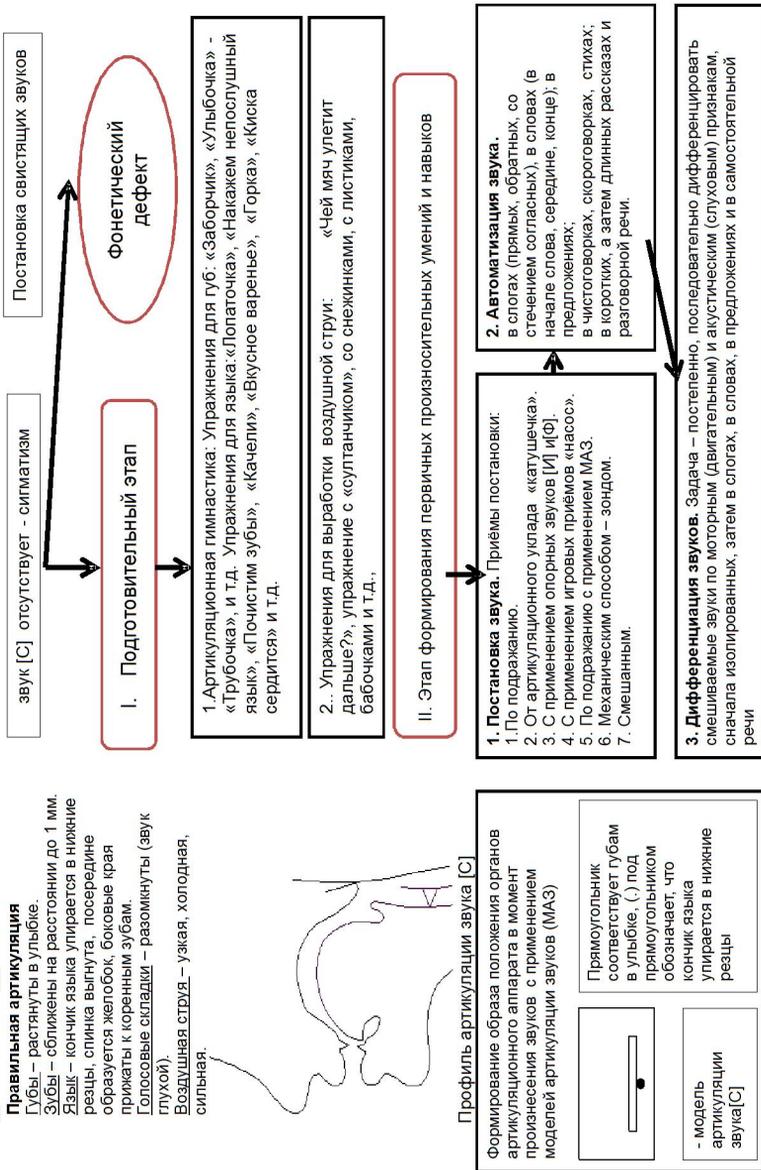


Схема 18 – Постановка звуков при помощи зондов



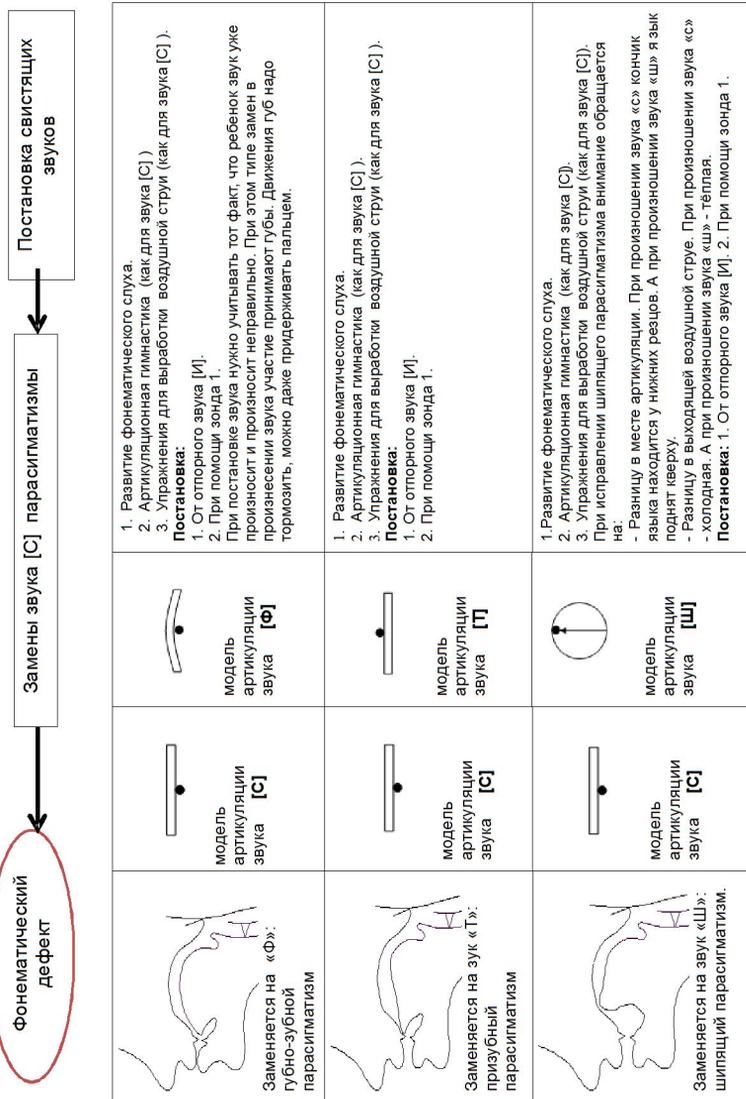


Схема 20 – Постановка свистящих звуков. Звук [С] заменяется

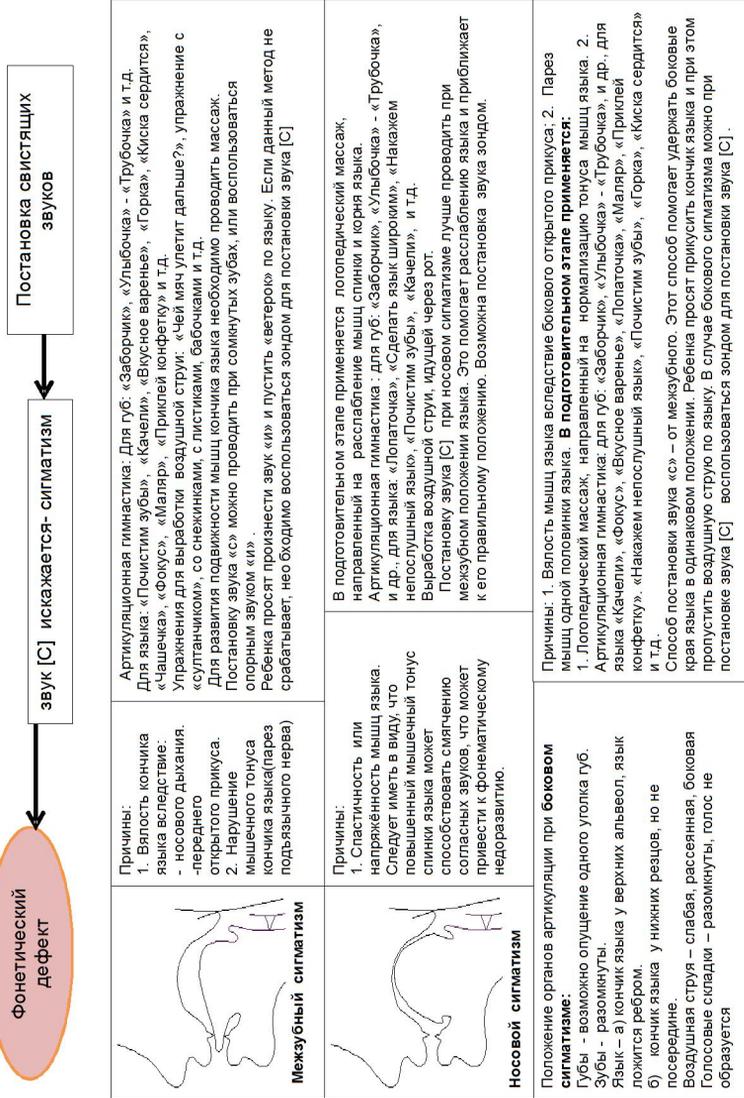


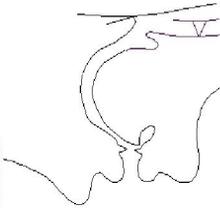
Схема 21 – Постановка свистящих звуков. Звук [С] искажается

Правильная артикуляция

Губы – растянуты в улыбку (чуть шире, чем при произношении звука [С]).
Зубы – сближены на расстоянии до 1 мм.
Язык – кончик у нижних резцов, спинка языка выгнута несколько больше, чем при произношении звука [С], посередине образуются желобок, боковые края прижаты.

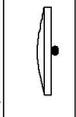
Голосовые складки – разомкнуты (звук глухой).

Воздушная струя – узкая, холодная, сильная.



Профиль артикуляции звука [С*]

Формирование образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звуков с применением (МАЗ)



- модель артикуляции звука [С*]

Прямоугольник обозначает губы в улыбке. Он шире, чем в модели звука [С*], т.к. губы растянуты сильнее. На модели изгиб, т.к. спинка языка более выгнута, чем при произнесении звука [С*]. () – под прямоугольником означает, что язык у нижних резцов.

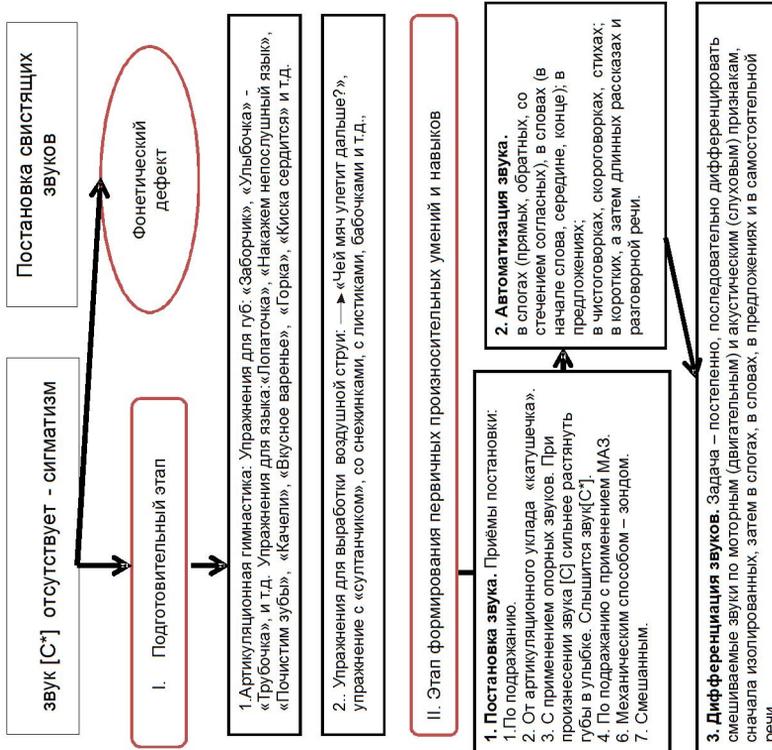


Схема 22 – Постановка свистящих звуков. Звук [С*] отсутствует

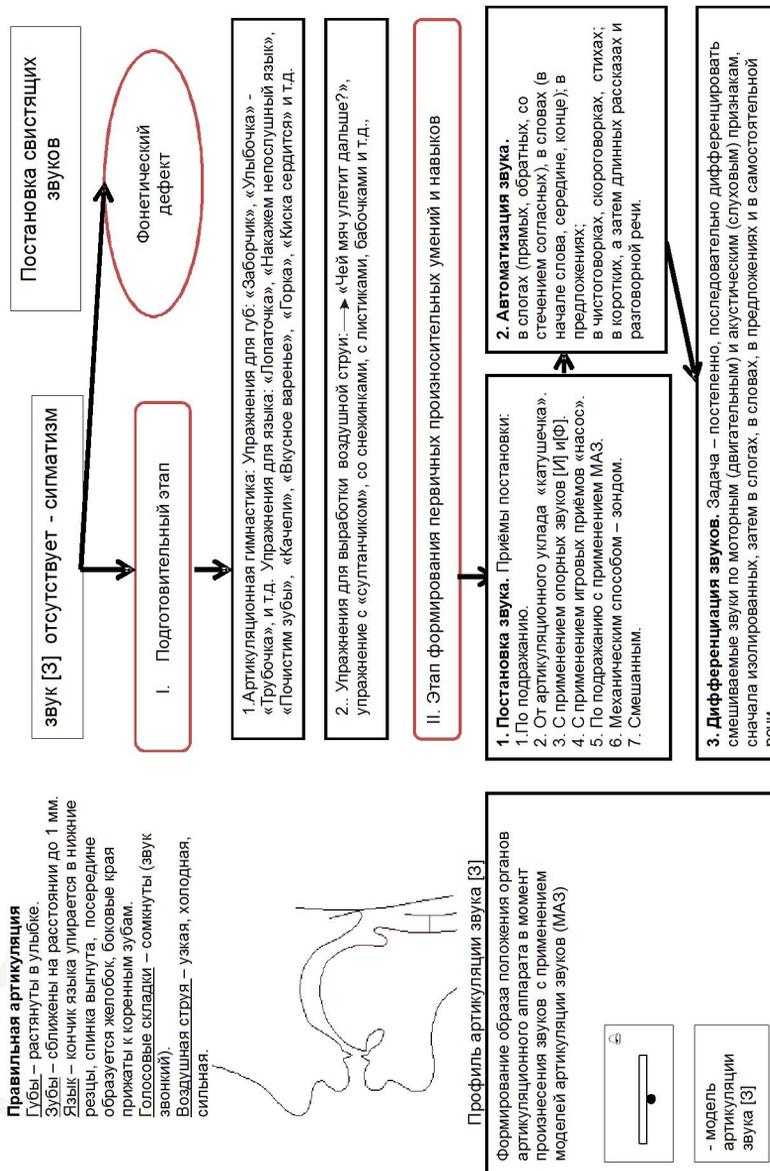


Схема 23 – Постановка свистящих звуков. Звук [з] отсутствует

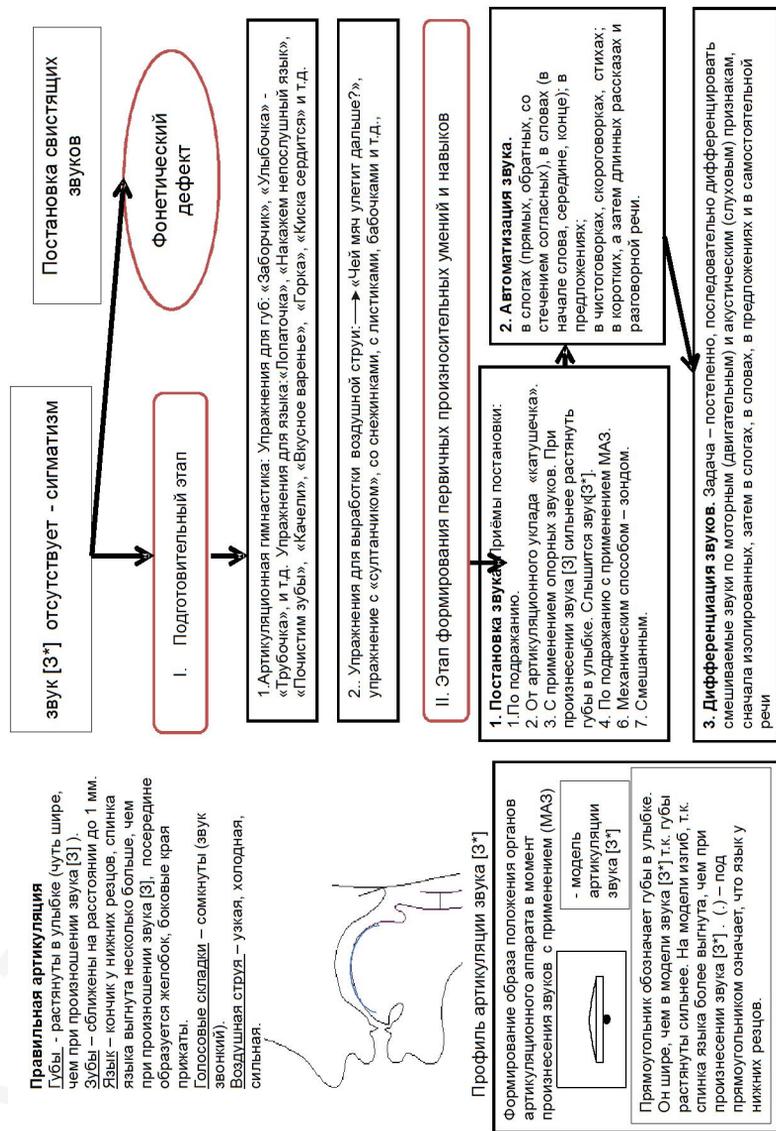


Схема 24 – Постановка свистящих звуков. Звук [З*] отсутствует

Правильная артикуляция
 Губы - принимают нейтральное положение.
 Зубы - приближены на расстоянии 1-2 мм.
 Язык - кончик языка опущен и касается нижних резцов, в первый момент спинка языка круго выгнута и образует с верхними резцами смычку, далее передняя часть спинки языка быстро перекладит в положение звука «с», посередине образуется желобок.
 Голосовые складки - разомкнуты.
 Воздушная струя - сильная, неравномерная.

Формирование образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звуков с применением моделей артикуляции звуков (МАЗ)

- модель артикуляции звука [Ц]

Звук «ц» - сложный по артикуляции, образуется в результате быстрого слияния двух звуков «т» и «с». Язык, имея определенную инертность, не успевает принять положение, характерное для звука «т», и взрыв происходит между передней частью спинки языка и верхними резцами. Это надо учитывать при постановке звука, т.е. медленным слиянием звуков «т» и «с» звук «ц» ставить нельзя. Далее, за звуком «т» следует произнесение звука «с», передсредняя часть языка поднимается к верхним резцам, образуется щелевой звук. Широкий кончик языка опущен за нижние резцы

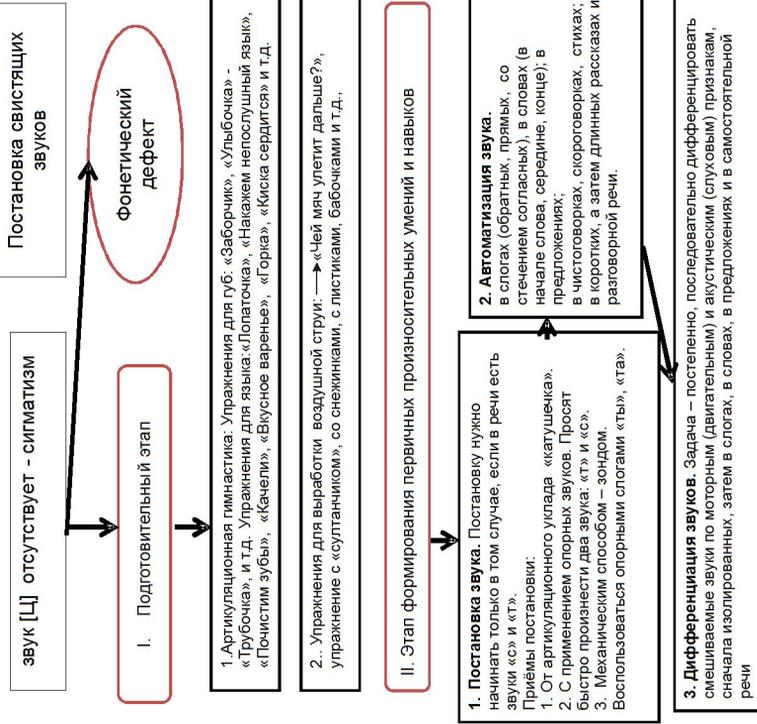


Схема 25 – Постановка свистящих звуков. Звук [Ц]

Правильная артикуляция

Губы – округлены, немного вытянуты вперед.

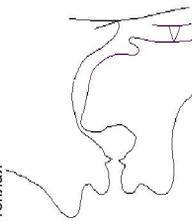
Зубы – сближены на расстоянии до 4-5 мм.

Язык – кончик языка – широкий, поднят к небу (за альвеолы), но не касается.

образуя щель. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

Голосовые складки – разомкнуты, голос не образуется.

Воздушная струя – сильная, широкая, теплая



Профиль артикуляции звука [ш]

Формирование образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звуков с применением моделей артикуляции звуков (МАЗ)



Круг означает, что при произнесении звука «ш» губы округлены, большая стрелка вверх – язык поднят, кончик языка за альвеолами – (-) вверх круга.

- модель артикуляции звука [ш]

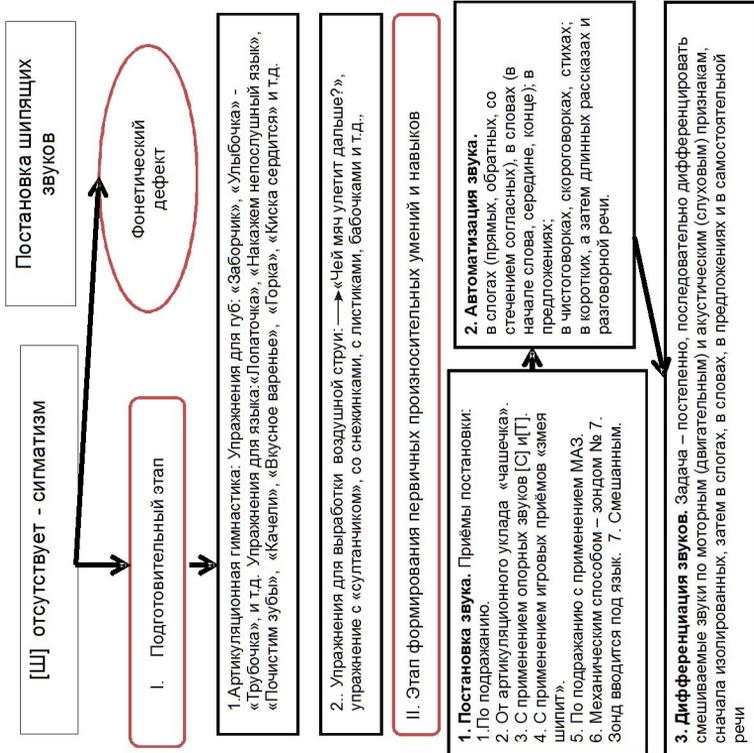


Схема 26 – Постановка шипящих звуков. Звук [ш] отсутствует

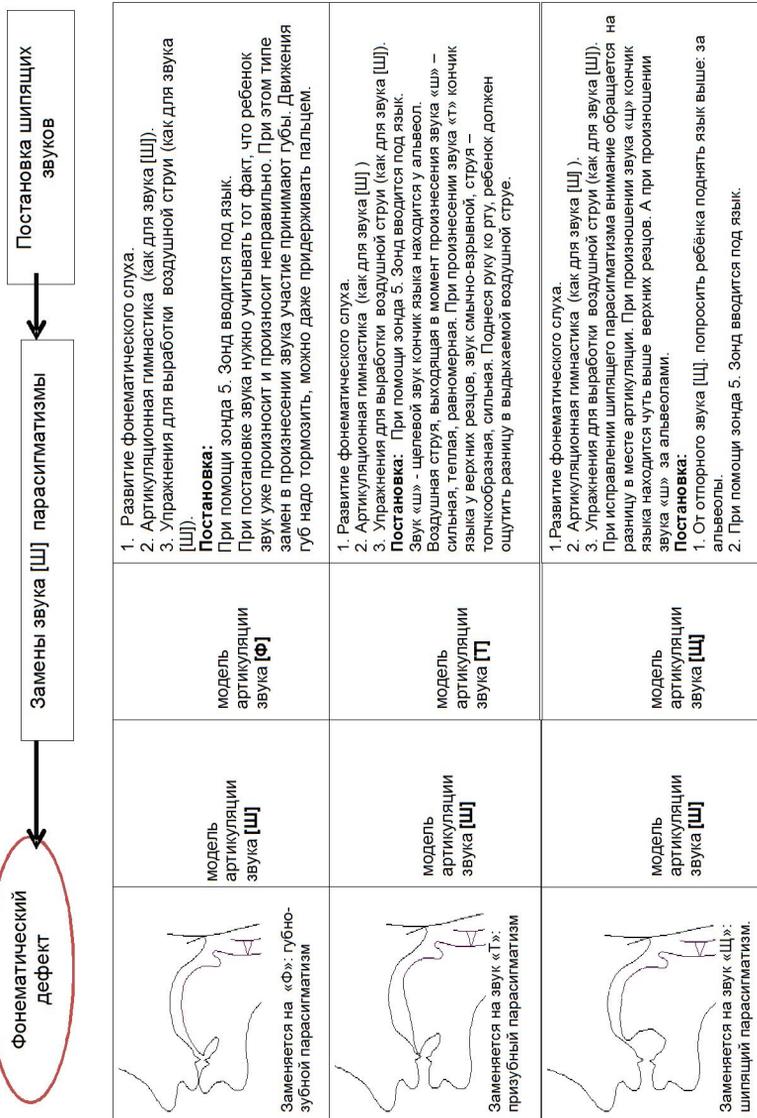


Схема 27 – Постановка шипящих звуков. Звук [Ш] заменяется



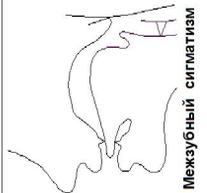
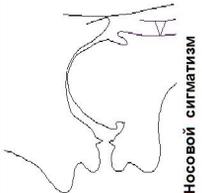
 <p style="text-align: center;">Межзубный сигматизм</p>	<p>Причины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Валюсть кончика языка вследствие: <ul style="list-style-type: none"> - носового дыхания. -переднего открытого прикуса. 2. Нарушение мышечного тонуса кончика языка(парез подъязычного нерва) 	<p>Для развития подвижности мышц кончика языка необходимо проводить массаж. Артикуляционная гимнастика: для губ: «Заборчики», «Улыбочка» - «Трубочка» и т.д. Для языка: « Почистим зубы», «Качели», «Вздуное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Фокус», «Мальчик», «Прилей конфетку» и т.д. Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д. Постановку звука [Ш] лучше проводить механическим способом. Попросить ребенка произнести слог «са», а зондом № 5, (или пальцем) поднять передний край языка к альвеолам.</p>
 <p style="text-align: center;">Носовой сигматизм</p>	<p>Причины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слабичность или напряженность мышц языка. <p>Следует иметь в виду, что повышенный мышечный тонус спинки языка может способствовать смягчению согласных звуков, что может привести к фонематическому недоразвитию.</p>	<p>В подготовительном этапе применяется: 1. Логопедический массаж, направленный на расслабление мышц спинки и корня языка.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: для губ: «Заборчики», «Улыбочка» - «Трубочка», и др., для языка «Попалочка», «Плошадка», «Грибок», «Качели», «Гармошка», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», и т.д.</p> <p>3. Выработка воздушной струи, идущей через рот.</p> <p>Постановку звука [Ш] лучше проводить механическим способом. Попросить ребенка произнести слог «са», а зондом № 5, (или пальцем) поднять передний край языка к альвеолам.</p>
<p>Положение органов артикуляции при Боковом сигматизме:</p> <p>Губы - возмжно опущение одного уголка губ.</p> <p>Зубы - разожнуты.</p> <p>Язык - а) кончик языка у верхних альвеол, язык ложится реором. б) кончик языка у нижних реорев, но не посередине.</p> <p>Воздушная струя - слабая, рассеянная, боковая</p> <p>Голосовые складки - разожнуты, голос не образуется</p>	<p>Причины: 1. Валюсть мышц языка вследствие бокового открытого прикуса; 2. Парез мышц одной поповинки языка.</p> <p>В подготовительном этапе применяется: 1. Логопедический массаж, направленный на нормализацию тонуса мышц языка. 2. Артикуляционная гимнастика: для губ: «Заборчики», «Улыбочка» - «Трубочка», и др., для языка «Попалочка», «Плошадка», «Грибок», «Качели», «Гармошка», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», и т.д.</p> <p>Исправление бокового сигматизма лучше проводить механическим способом. Попросить ребенка произнести слог «са», а зондом № 5, (или пальцем) поднять передний край языка к альвеолам. Если постановку звука проводите шпательем или другим зондом, то необходимо следить за равномерным подъемом боковых краев языка.</p>	

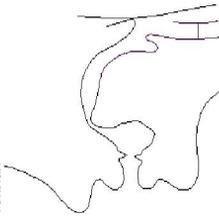
Схема 28 – Постановка шипящих звуков. Звук [Ш] искажается

Правильная артикуляция

Губы – округлены, немного вытянуты вперед.
Зубы – сближены на расстоянии до 4-5 мм.

Язык – кончик языка – широкий, поднят к небу (за альвеолы), но не касается, образуя щель. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам.
Голосовые связки – сомкнуты, голос образуется.

Воздушная струя – сильная, широкая, теплая



Профиль артикуляции звука [Ж]

Формирование образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звуков с применением моделей артикуляции звуков (МАЗ)



Круг означает, что при произнесении звука «ж» губы округлены, большая стрелка вверх – язык поднят вверх, кончик языка у альвеол – () вверх круга, колокольчик – звук звонкий.

- модель артикуляции звука [Ж]

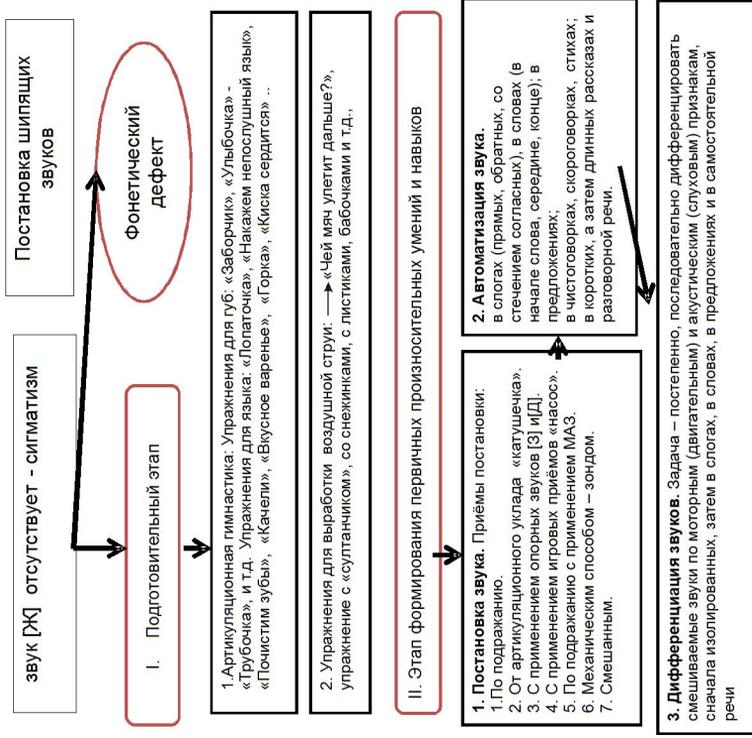


Схема 29 – Постановка шипящих звуков. Звук [Ж] отсутствует

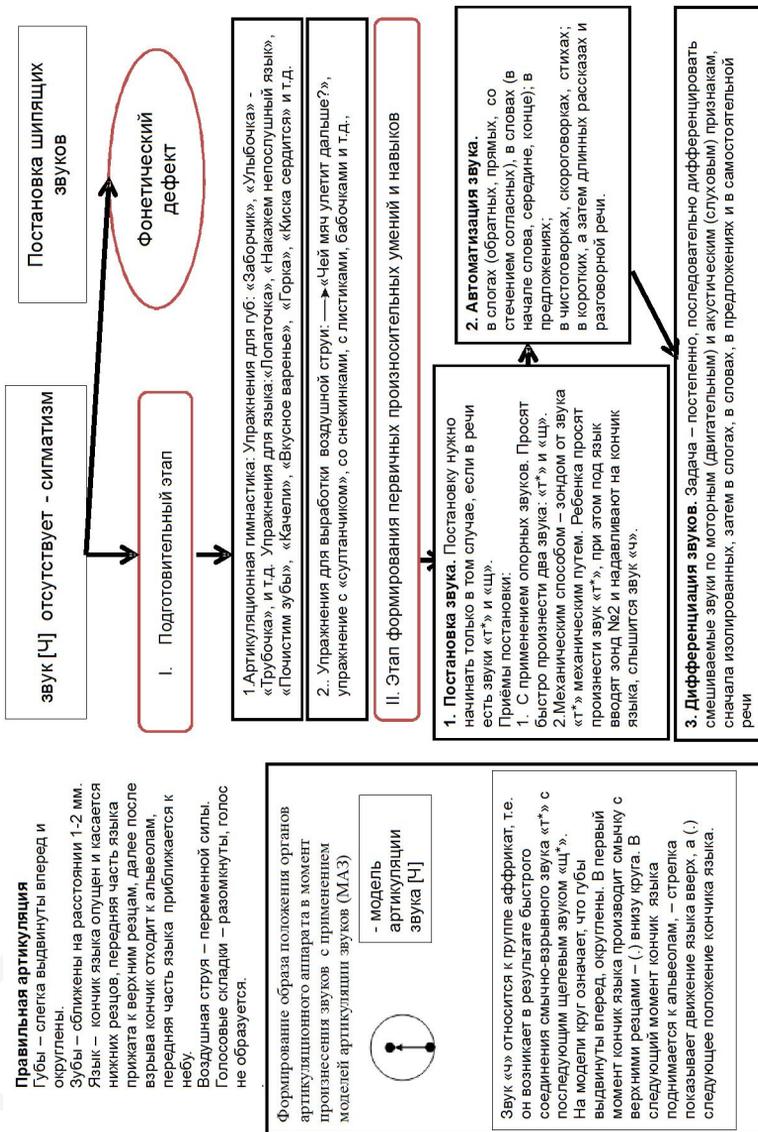


Схема 30 – Постановка шипящих звуков. Звук [Ч]

Правильная артикуляция

Губы – разомкнуты
Зубы – соприкасаются на расстоянии 2-4 мм
Язык – кончик языка поднят и упирается в верхние резцы, верхняя часть языка опущена, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, корневая часть поднята – «седло».
Голосовые складки – сомкнуты, вибрируют.
Воздушная струя – сильная, толчкообразная.



Профиль артикуляции звука [Л]

Формирование образа артикуляционного аппарата в момент произнесения звуков с (МАЗ)



- модель артикуляции звука [Л]

Круг - положение губ. Фигура в центре напоминает букву «л» - язык поднят вверх, но боковые края не смыкаются с верхними зубами, т.е. по бокам останутся проходы для выдыхаемого воздуха. Кончик языка находится у альвеол – () вверх фигуры.

звук [Л] отсутствует - ламбдацизм

Постановка сонорных звуков

I. Подготовительный этап

Фонетический дефект

1. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» - «Трубочка», и т.д. Упражнения для языка «Болтушка», «Индюк» «Попалочка», «Почистим зубки», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Малая», «Прилепай конфетку», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

2. Упражнения для выработки воздушной струи: → «Охотник идет по болоту», «Чей мяч улетит дальше?» и т.д.

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков

1. Постановка звука. Приёмы постановки:
1. По подражанию 2. От артикуляционного уклада «Индюк», «Болтушка»
3. С применением опорных звуков [Л] и [ЛА].
4. По подражанию с применением приёмов «Самолет».
5. По подражанию с применением МАЗ.
6. Механическим способом – зондом № 4.
7. Смешанным.

2. Автоматизация звука.
в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных) в словах (в начале слова, середине, конце) в предложениях;
в чистоговорках, скороговорках, стихах; в коротких, а затем длинных рассказах и разговорной речи.

3. Дифференциация звуков. Задача – постепенно, последовательно дифференцировать смешиваемые звуки по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам, сначала изолированных, затем в слогах, в предложениях и в самостоятельной речи

Схема 31 – Постановка сонорных звуков. Звук [Л] отсутствует



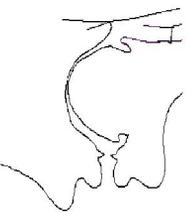
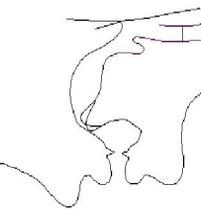
 <p style="text-align: center;">Межзубный ламбдацизм</p>	<p>Причины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вялость кончика языка вследствие: <ul style="list-style-type: none"> - носового дыхания. - переднего открытого прикуса. 2. Нарушение мышечного тонуса кончика языка (парез подязычного нерва) 3. Короткая подязычная уздечка. 	<p>Межзубным произношением «л» пользуются как переходным этапом при постановке звука «л». Поэтому исправление данного искажения осуществляется так же, как при отсутствии звука «л». Однако надо учитывать, что для автоматизации «л» требуется больше времени тем детям, которые произносят междузубно не только этот звук, но и другие (т, д, н, с, з, ц).</p> <p>Постановка звука «л» начинается с выработки умения заводить язык за верхние резцы, отработка опорного звука «т». Когда эти движения отработаны, просим ребенка округлить и сделать напряженными губы, поднять язык к верхним резцам и надавить на них, резко отодвинуть, включить голос, и добиваемся правильного звучания звука «л».</p> <p>Приёмы постановки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От артикуляционного уклада «Индюк», «Болтушка». 2. С применением опорных звуков [л] и [ля]. 3. С применением игровых приёмов «Самолёт». 4. Механическим способом – зондом № 4. 5. Смешанным.
 <p style="text-align: center;">Носовой ламбдацизм</p>	<p>Причины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спастичность или напряжённость мышц языка. Следует иметь в виду, что повышенный мышечный тонус спинки языка может способствовать смягчению согласных звуков, что может привести к фонематическому недоразвитию. 	<p>Подготовительный этап включает в себя следующие направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ослабление мышц языка (массаж, артикуляционная гимнастика та же, что и при отсутствии звука «л»); - выработка воздушной струи, проходящей через рот. Повышенный мышечный тонус приводит к оттягиванию мышечной массы языка кзади и назализации звука. Взять султаныч и показать ребенку разницу в выдаваемой воздушной струе. <p>Носовое произношение звука «л» резко отличается от правильного и по артикуляции, и на слух. Корень языка прикасается задней частью к мягкому небу, а кончик не касается альвеол. Кроме того, воздушная струя частично или полностью проходит через нос, как при альвеол. Слышатся два нечетких звука: нг.</p> <p>При носовом произношении звука «л» постановку кончика языка, и резко отпуская его положение языка. Просим ребенка прикусить кончик языка, и резко отпуская его произносить сочетание «уа», «ва» – слышится «ла» Многократное повторение даёт хороший результат.</p>

Схема 32 – Постановка сонорных звуков. Звук [Л] заменяется

Правильная артикуляция

Губы – разомкнуты.
 Зубы – соприкасаются на расстоянии 4-5 мм.
 Язык – кончик языка подходит к основанию верхних резцов, напряжен, вибрирует. Язык принимает форму ложечки. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам.
 Голосовые складки – сомкнуты, вибрируют.
 Воздушная струя – сильная, теплая, проходит по середине языка



Профиль артикуляции звука [P]

 <p>- модель артикуляции звука [P]</p>	<p>Губы разомкнуты - на модели круг; «волна» означает, что кончик языка при произношении звука «р» вибрирует. Колокольчик – голосовые складки вибрируют.</p>
<p>Причины отсутствия звука [P]:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Короткая подъязычная уздечка. 2. Слабый напор воздушной струи. 3. Недостаточная подвижность кончика языка. 4. Узкий язык. 	

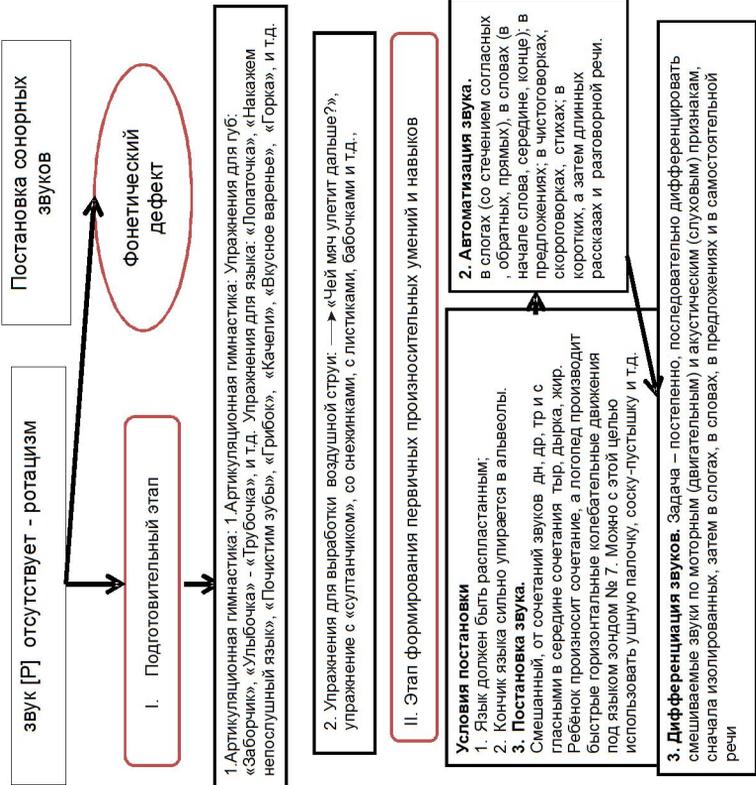


Схема 33 – Постановка сонорных звуков. Звук [P] отсутствует

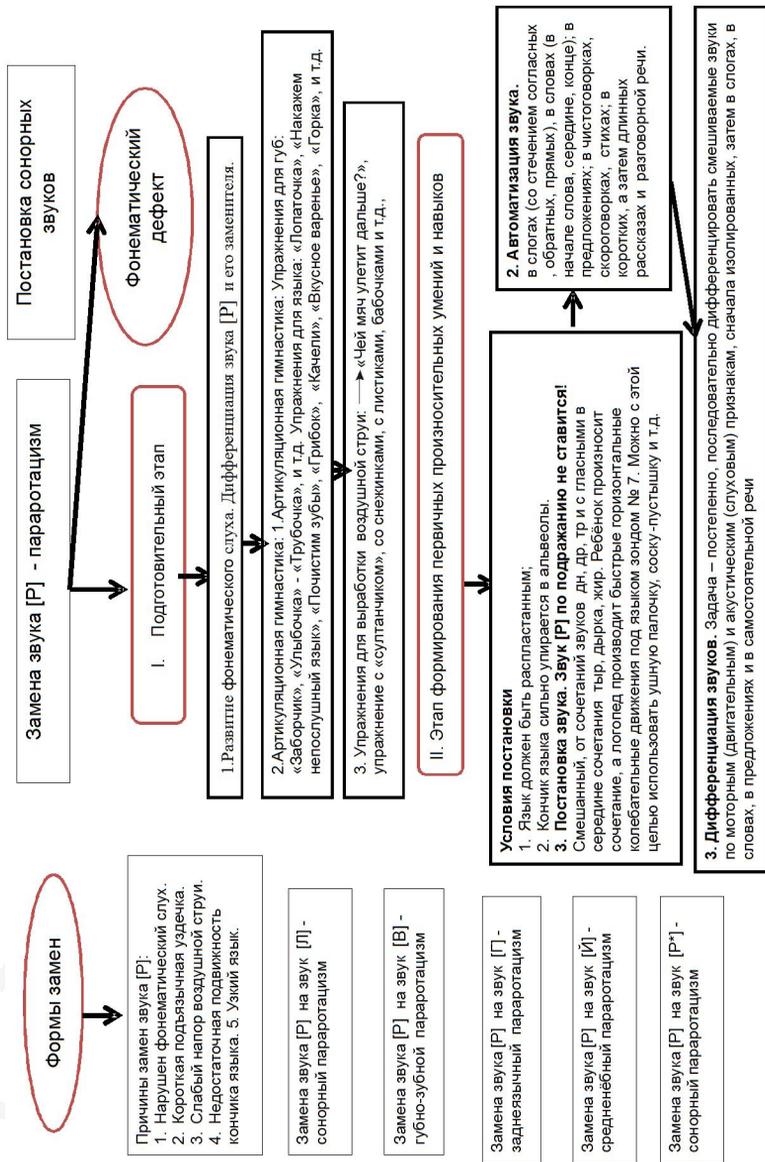


Схема 34 — Постановка сонорных звуков. Звук [P] заменяется

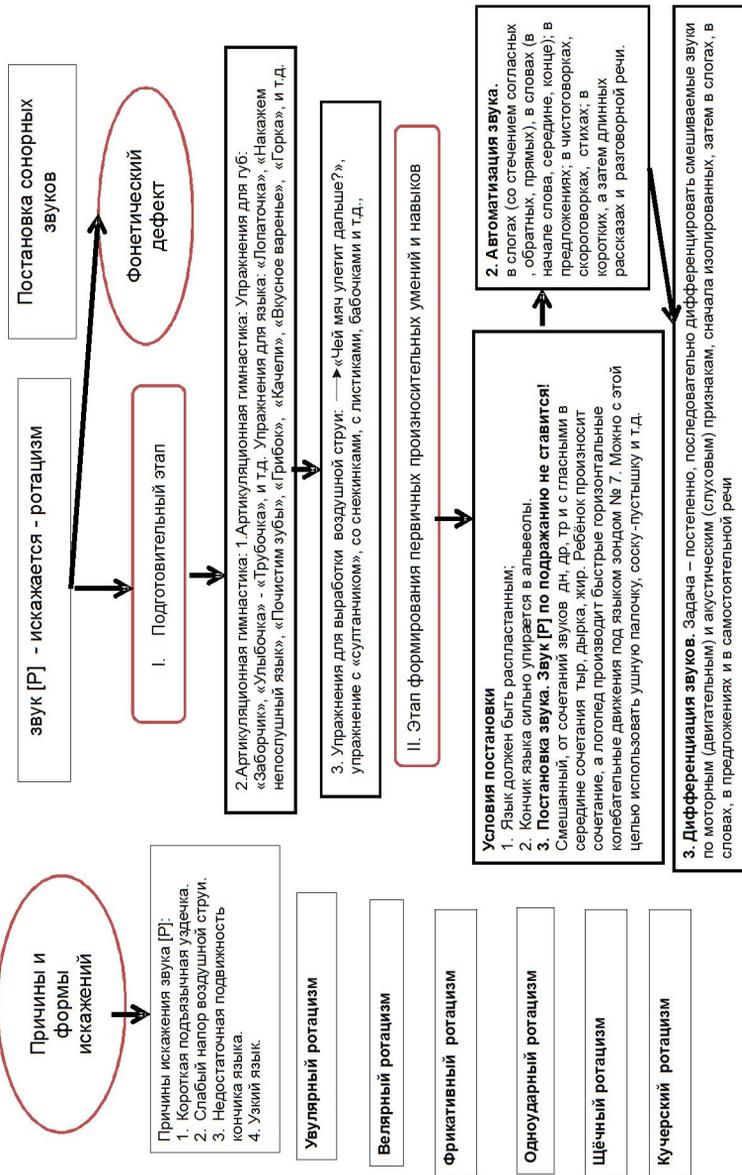
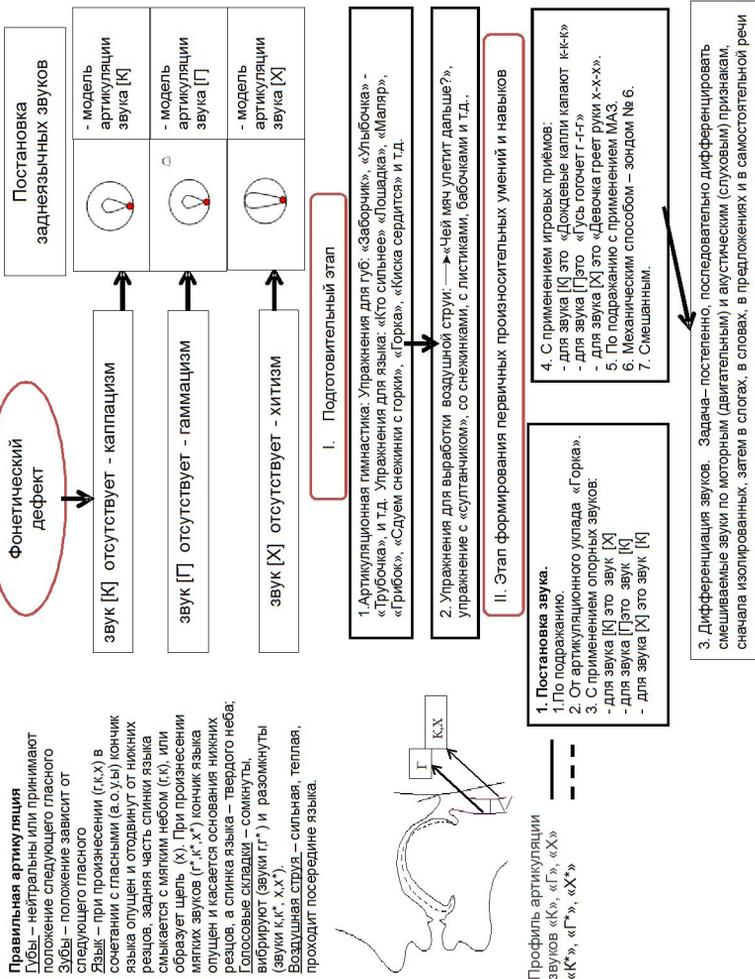


Схема 35 – Постановка сонорных звуков. Звук [Р] искажается



Постановка заднеязычных звуков

Фонематический дефект

I. Подготовительный этап

1. Развитие фонематического слуха. Проводится дифференциация звука и его заместителя по акустическим параметрам.

2. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» - «Грубочка» и т.д. Упражнения для языка: «Кто сильнее» «Лощадка», «Малыш», «Грибок», «Сдуем снежинки с горки», «Горка», «Киска сердится» и т.д.

3. Упражнения для выработки воздушной струи: «Ней мяч улетит дальше?», упражнение с листочками, со снежинками, с листиками, и т.д.

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков

звук [К] заменяется на звук [Х] заднеязычный паракатпаццам

1. **Постановка звука.**
 1. По подражанию.
 2. От артикуляционного уклада «Горка».
 3. С применением опорных звуков: - для звука [К] это звук [Х]
 4. С применением игровых приёмов - для звука [К] это «Дождь» капли каплют к-к-к»
 5. По подражанию с применением МАЗ.
 6. Механическим способом – зондом № 6
 7. Смешанным.

звук [Г] заменяется на звук [Д] губно-зубной паратаммацизм

1. **Постановка звука.**
 1. По подражанию.
 2. От артикуляционного уклада «Горка».
 3. С применением опорных звуков: - для звука [Г] это звук [К]
 4. С применением игровых приёмов: - для звука [Г] это «Гусь гогочет г-г-г»
 5. По подражанию с применением МАЗ.
 6. Механическим способом – зондом № 6.
 7. Смешанным.

звук [Х] заменяется на звук [Г] призубный паракхитизм

1. **Постановка звука.**
 1. По подражанию.
 2. От артикуляционного уклада «Горка».
 3. С применением опорных звуков: - для звука [Х] это звук [К]
 4. С применением игровых приёмов: - для звука [Х] это «Девочка греет ручки х-х-х».
 5. По подражанию с применением МАЗ.
 6. Механическим способом – зондом № 6.
 7. Смешанным.

2. **Автоматизация звука.** в словах (прямых, обратных, со стечением согласных), в словах (в начале слова, середине, конце); в предложениях; в чистоговорках, скороговорках, стихах; в коротких, а затем длинных расказах и разговорной речи.

3. **Дифференциация звуков.** Задача – постепенно, последовательно дифференцировать смешиваемые звуки по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам, сначала изолированных, затем в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи

Схема 37 – Постановка заднеязычных звуков. Звуки [Г], [К], [Х] заменяются

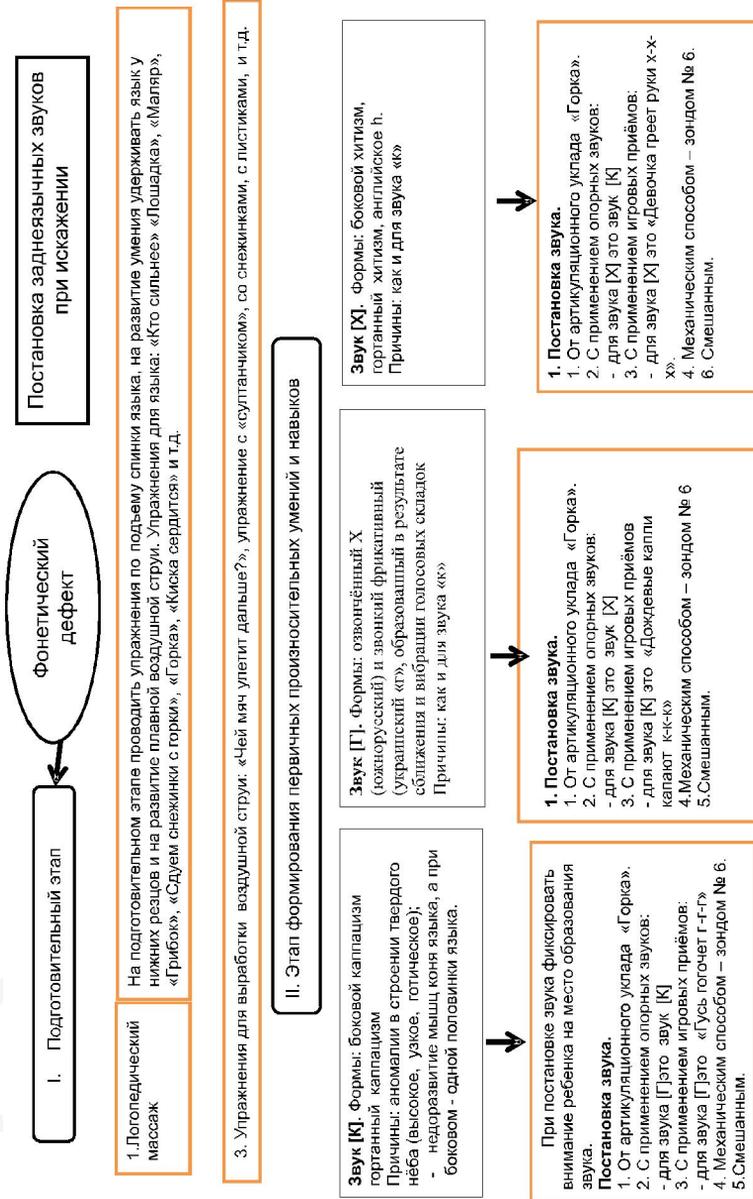


Схема 38 – Постановка заднеязычных звуков. Звуки [Г], [К], [Х] искажаются

Причины нарушенного звукопроизношения:

1. Отсутствует опыт применения действий на дутьё;
2. Ощущения прорыва смычки.
3. Присутствуют угловы на увеличение давления и силы воздушной струи, а также сузить поток;
4. Недостаточное НГС.
5. Язык казды, артикулирует лицом.

1. Из согласных первым вырабатывается звук ф — глухой фрикативный звук, к произнесению которого легко перейти от упражнений, связанных с продуванием воздушной струи через рот.
2. Выявить доступные звуки.
3. Выявить способность к подражанию звуков.
4. Если НГС достаточное, то постановку начинать с фрикативных, если недостаточное, то с шелевых.
5. При постановке не вызывать напряжение мышц.
6. Можно задержаться на М/з артикуляции.

Особенности постановки звуков при ринолалии

Подготовительные условия:

1. Привлечение сохранных анализаторов.
2. Выработка новых кинестезий

Направления коррекционной работы на подготовительном этапе:

1. Логопедический массаж
 - ослабить патологические проявления в органах артикуляционного аппарата;
 - подготовить артикуляционный аппарат к выполнению мышечных движений, необходимых для правильного звукопроизношения;
2. Установить угасшие рефлексы;
3. Усилить тактильные ощущения.
4. Упражнения на формирование и развитие артикуляционной моторики (выполнять плавно):
 - упражнения для челюстей;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для языка;
 - мимические упражнения;
5. Упражнения для развития напора воздушной струи. (осторожно, без напряжения)
6. Упражнения на развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза.

Воспитание правильного звукопроизношения проводится обычными коррекционными методами. Специфичным является постоянный контроль за направлением воздушной струи. В трудных случаях можно применять временное замещение носовых ходов для более внятного и звучного произнесения звука. Специфическим также является порядок постановки звуков.

Этапы постановки звуков:

- 1 этап. Вначале ставятся гласные звуки а, о, у, э. [Гласные звуки сначала артикулируются без голоса (беззвучно), (особенно полезно для детей, у которых выражены компенсаторные дополнительные движения лица)]
- 2 этап. Отрывается четкое произнесение гласных по два и три звука в разной последовательности.
3. Произнесение гласных с небольшими паузами, во время которых должно сохраняться высокое положение мягкого неба. Паузы постепенно увеличиваются от одной до трех секунд.
4. Длительное слитное произнесение гласных звуков с повышением голоса отдельные слова или группы слов.

Схема 39 – Особенности постановки звуков при ринолалии

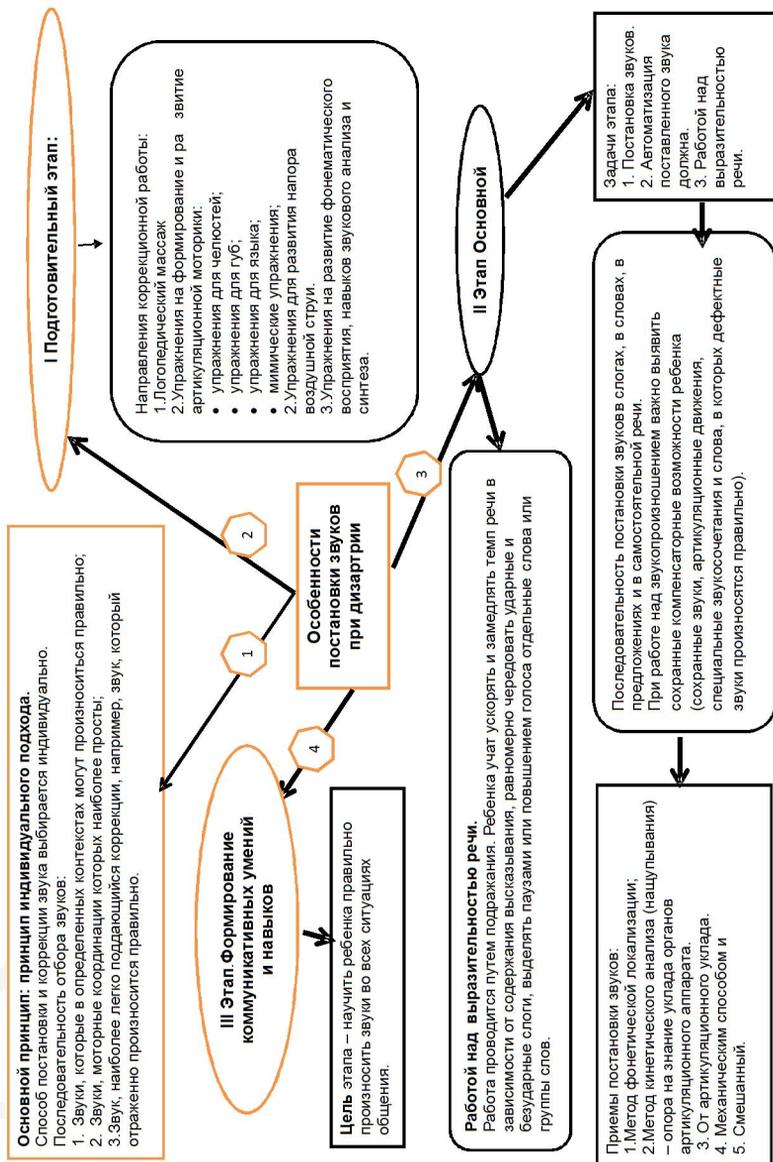


Схема 40 – Особенности постановки звуков при дизартрии

Литература

1. Логопедия : учебное пособие для студентов / под ред. Л.С. Волковой. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 678 с.
2. Логопедия. Теория и практика / под ред. Т.Б. Филичевой. – М. : Эскимо, 2017. – 608 с.
3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Учись говорить правильно. – М., 1993.
4. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. – М., 1993.
5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989.

Содержание

Введение -----	3
Схема 1. Особенности речевого развития детей с дислалией-----	5
Схема 2. Дизартрия как речевое нарушение-----	6
Схема 3.Симптоматика открытой ринолалии-----	7
Схема 4. Обследование детей с дислалией-----	8
Схема 5. Обследование детей с дизартрией-----	9
Схема 6. Обследование детей с ринолалией-----	10
Схема 7. Логопедическое воздействие при дислалии-----	11
Схема 8. Направления коррекционной работы при дизартрии-----	12
Схема 9. Направления коррекционной работы при ринолалии в дооперационный период-----	13
Схема 10. Направления коррекционной работы при ринолалии в послеоперационный период-----	14
Схема 11. Направления и этапы логопедического воздействия при дислалии-----	15
Схема 12. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков при дислалии-----	16
Схема 13. Основные термины, характеризующие фонематическую систему языка-----	17
Схема 14. Развитие фонематического восприятия-----	18
Схема 15. Развитие речевого дыхания-----	19
Схема 16. Развитие артикуляционной моторики-----	20
Схема 17. Особенности исправления нарушенного звукопроизношения при фонетическом и фонематическом дефекте-----	21
Схема 18. Постановка звуков при помощи зондов-----	22
Схема 19. Постановка свистящих звуков. Звук [С] отсутствует-----	23

Схема 20. Постановка свистящих звуков. Звук [С] заменяется-----	24
Схема 21. Постановка свистящих звуков. Звук [С] искажается-----	25
Схема 22. Постановка свистящих звуков. Звук [С*] отсутствует-----	26
Схема 23. Постановка свистящих звуков. Звук [З] отсутствует-----	27
Схема 24. Постановка свистящих звуков. Звук [З*] отсутствует-----	28
Схема 25. Постановка свистящих звуков. Звук [Ц]-----	29
Схема 26. Постановка шипящих звуков. Звук [Ш] отсутствует-----	30
Схема 27. Постановка шипящих звуков. Звук [Ш] заменяется-----	31
Схема 28. Постановка шипящих звуков. Звук [Ш] искажается-----	32
Схема 29. Постановка шипящих звуков. Звук [Ж] отсутствует-----	33
Схема 30. Постановка шипящих звуков. Звук [Ч]-----	34
Схема 31. Постановка сонорных звуков. Звук [Л] отсутствует-----	35
Схема 32. Постановка сонорных звуков. Звук [Л] заменяется-----	36
Схема 33. Постановка сонорных звуков. Звук [Р] отсутствует-----	37
Схема 34. Постановка сонорных звуков. Звук [Р] заменяется-----	38
Схема 35. Постановка сонорных звуков. Звук [Р] искажается-----	39
Схема 36. Постановка заднеязычных звуков. Звуки [Г], [К], [Х] отсутствуют-----	40
Схема 37. Постановка заднеязычных звуков. Звуки [Г], [К], [Х] заменяются-----	41
Схема 38. Постановка заднеязычных звуков. Звуки [Г], [К], [Х] искажаются-----	42
Схема 39. Особенности постановки звуков при ринолалии-----	43
Схема 40. Особенности постановки звуков при дизартрии-----	44
Литература -----	45

Учебное издание

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИИ НАРУШЕННОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ РЕЧЕВЫХ ПАТОЛОГИЯХ

АКИМЕНКО Валентина Михайловна,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Специальной педагогики и предметных методик,
Ставропольский государственный педагогический институт*

в авторской редакции

Главный редактор **А.Д. Григорьева**

Дизайн обложки **М.А. Мирошниченко**

Техническое редактирование и верстка **П.В. Арсентьева**

Сдано в набор 28.10.2019. Подписано в печать 31.10.2019. Формат 60 x 84^{1/16}. Бумага офсетная.

Гарнитура Calibri. Уч.-изд. л. 2,97. Печ. л. 4,56. Тираж 50 экз. Заказ № 509.

Издательство «Ставролит», тел.: 8(962) 452-84-02,

e-mail: info@stavrolit.ru, сайт: stavrolit.ru