

А.А. Фокин, Н.В. Протасова, М.Ю. Чотчаева



СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ЧАСТЬ ПЕРВАЯ)

2018

**УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

А.А. Фокин, Н.В. Протасова, М.Ю. Чотчаева

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(ЧАСТЬ ПЕРВАЯ)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



ДИЗАЙН-СТУДИЯ Б

СТАВРОПОЛЬ • 2018

УДК 82(470)09
ББК 83.3
Ф 74

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГБОУ
ВО «Ставропольский государственный педагогический институт».

Рецензенты: Бронская Людмила Игоревна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета;
Степанова Татьяна Маратовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета.

Фокин А.А., Протасова Н.В., Чотчаева М.Ю.

Русская литература XX века (Часть первая) : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова, М.Ю. Чотчаева. — Ставрополь: СГПИ ; Дизайн-студия Б, 2018. — 232 с.

ISBN 978-5-6042147-7-0

Учебное пособие составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке выпускника для получения квалификации «бакалавр» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», а также для магистрантов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Языковое и литературное образование».

УДК 82(470)09
ББК 83.3

© Фокин А.А., Протасова Н.В., Чотчаева М.Ю., 2018.
ISBN 978-5-6042147-7-0 © Ставропольский государственный педагогический институт, 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
--------------------	---

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие

№ 1	Творчество Александра Куприна	7
№ 2	Отражение основных принципов мировой культуры в поэзии Серебряного века	14
№ 3	Поэтическое мастерство Владимира Маяковского 20	
№ 4	Творчество Бориса Пастернака	26
№ 5	Творчество О.Э. Мандельштама	32
№ 6	Творчество Валерия Брюсова	40
№ 7	Лирика Александра Блока	47
№ 8	Поэзия акмеизма и имажинизма: Николай Гумилев и Сергей Есенин.	52
№ 9	Драма М. Горького «На дне» как пьеса-дискуссия	58
№ 10	Творчество Ивана Бунина	66
№ 11	Творчество Анны Ахматовой	71
№ 12	Творчество Марины Цветаевой	76
№ 13	Роман А. Платонова «Чевенгур»	81
№ 14	Историческое/неисторическое время в произведениях М. Булгакова	89

ПРИЛОЖЕНИЯ

№ 1.	Методические указания для проведения занятий	
	Методические рекомендации преподавателю	97
	Методические рекомендации студентам	99
№ 2.	Фонд оценочных средств	
	Вопросы к экзамену	105
	Вопросы и задания для текущего контроля	108
	Тесты для промежуточной и итоговой аттестации.	111
№ 3.	Список текстов для обязательного чтения	202
№ 4.	Список текстов для заучивания наизусть	206
№ 5.	Библиографический указатель	208

В В Е Д Е Н И Е

«Русская литература XX века (Часть первая)» — одна из ключевых дисциплин в системе подготовки студента-филолога. Учебное пособие дает представление о наиболее актуальных вопросах русской литературы конца XIX — первой половины XX века. Оно предусматривает освещение таких вопросов, как смена парадигмы в области филологического и философского знания, формирование нового типа художественного сознания, концепция личности в модернизме, экзистенциальные мотивы, амбивалентность этических ценностей, мотивы Апокалипсиса и решаемая в том же ключе тема революции. В нем освещаются жанровостилевые искания 1900–1930-х гг.; специально рассматривается специфичное для русской литературы художественное решение альтернативы «Запад — Восток».

Все указанные вопросы раскрываются в обзорных лекциях курса. Студентам предлагается сравнить концепцию предлагаемого им лекционного курса с концепциями в учебных изданиях:

- История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы; Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой (М., 2014);
- «Истории русской литературы: XX в.: Серебряный век» под ред. Ж. Нива и др. (М., 1995);
- А.Г. Соколова «История русской литературы конца XIX — начала XX века» (М., 1999);
- Л.А. Смирнова «Русская литература конца XIX — начала XX века» (М., 2001);
- Ю.И. Минералова, И.Г. Минераловой «История русской литературы XX в. 1890–1920-е гг.» (М., 2004).

На каждом практическом занятии, на материале поэзии, прозы и драматургии, рассматривается ряд проблем, поднятых в лекционном курсе, но внимание при этом акцентируется на творчестве отдельных авторов.

Большое значение на практических занятиях придается самостоятельной работе студентов с художественными текстами, перечень которых дан в пособии, знанию наизусть поэзии «Серебряного века» (8–10 текстов по свободному выбору).

Включенный в пособие «Библиографический указатель» преследует информационную цель: он знакомит студентов с панорамой художественной литературы XX века, литературоведческим ее прочтением, что позволит им свободно ориентироваться в изданиях последних лет при работе над курсовыми и квалификационными проектами.

Формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» является основной целью курса «Русская литература XX века (Часть первая)» и данного пособия, которая достигается решением ряда задач: сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в России первой трети XX века, его актуальных проблемах, связи с социальными потрясениями века, историческом развитии литературы Серебряного века и советской литературы, ее жанровом составе, поэтике; дать представление об основных именах и эволюции творчества наиболее ярких поэтов и прозаиков; систематизировать представления о едином культурном пространстве Серебряного века (философия, живопись, театр, архитектура и литература модерна) и новой советской действительности как уникальном феномене в истории мировой культуры; научить применять полученные знания в процессе написания курсовых и квалификационных работ по русской литературе XX века.

Курс «Русская литература XX века (Часть первая)» непосредственно связан со многими дисциплинами гуманитарного цикла, в первую очередь с дисциплиной «Теория литературы» и базовым курсом «Русская литература XX века. Вторая половина», изучаемыми в 7–8-м семестрах. Освоение русской литературы первой половины XX века необходимо также для формирования профессионального исследовательского интереса студентов, реализуемого в ходе выполнения курсовых и квалификационных работ.

В результате освоения дисциплины студент приобретет знания о взаимосвязях и взаимовлиянии русской литературы и общественной мысли первой половины XX века с историческими процессами в стране и в мире; об основных тенденциях развития русской лите-

ратуры первой половины XX века, истории течений и направлений русской литературы первой половины XX века, основных эстетических и философских идеях литературы модернизма и советской литературы.

Систематическая подготовка к практическим занятиям позволит студенту совершенствовать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их связи с контекстом эпохи и литературным процессом. В результате освоения дисциплины студент сумеет определять принадлежность художественного текста к определенному литературному направлению; сравнивать тексты различных жанров и стилей и делать самостоятельные выводы относительно их жанрово-стилистической принадлежности. Он также овладеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы с художественным текстом; навыками устного изложения своих выводов и мнений по поводу анализируемых текстов, навыками участия в дискуссии и полемике.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Тема: Творчество Александра Куприна

Цель: познакомить обучающихся с основными этапами жизни и творчества А. И. Куприна; определить творческое место писателя в контексте эпохи и русской литературы в целом; выявить своеобразие романтического мироощущения в повести А. И. Куприна «Олеся»; показать жестокий и позорный армейский мир и поиски избавления от «зла» жизни в повести «Поединок»; воспитывать духовно-нравственную культуру обучающихся.

Организационная форма занятия:
интерактивное занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. А.И. Куприн: личная и творческая биография.
2. Гуманистический характер повести «Поединок».
3. Мир природы и мир человека в повести «Олеся».
4. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.
5. Трагический смысл рассказа «Гранатовый браслет» («Любовь... Великий дар или трагедия?»)

Методические рекомендации:

1. Отечественный культуролог Ю.М. Лотман утверждал, что существует два типа писателей: первые звучат в контексте эпохи, понятны современникам, но с течением времени становятся неактуальны и отходят на второй план (Бенедиктов, Булгарин, Надсон); вторые опережают своё время, остаются неприняты современниками, но входят в литературу на века (Фет, Достоев-

ский, Платонов). Опираясь на сведения из биографии А.И. Куприна, определите, к какой группе можно его отнести?

2. Известно, что современники называли А.И. Куприна «писателем без выдумки». Действительно, очень богатый жизненный опыт позволял Куприну в своих произведениях практически не отходить от реальности. Он постоянно жаждал приключений, не прошёл мимо ни одного научного открытия, совершившегося в его время: в водолазном костюме погружался на морское дно, спускался в самые глубокие шахты, летал на аэроплане, выходил с рыбаками на промысел в сильный шторм, был актёром бродячей театральной труппы, увлёкшись кинематографом, пытался создать сценарий по одному из своих рассказов. В каких произведениях А.И. Куприн использует свой богатый жизненный опыт?
3. Литературное наследие Куприна велико: это эпические произведения, литературоведческие работы, публицистические статьи и даже юношеские стихи, но произведением, принесшим ему общероссийскую и даже мировую известность, стала повесть «Поединок». Проследите, как в этом произведении автор продолжает гуманистические традиции Л. Н. Толстого, а именно его идеи о том, что «военная служба разлагает людей»? Определите место повести «Поединок» в творчестве И.А. Куприна. Каковы биографические истоки армейской темы в творчестве писателя? Какие произведения можно рассматривать в качестве подступов к «Поединку»? Как во время создания повести обусловило трактовку армейской темы А. Куприным?

Основа сюжета повести «Поединок» — судьба честного русского офицера, которого условия армейской казарменной жизни заставили ощутить всю неправомерность социальных отношений людей. И вновь Куприн говорит не о выдающихся личностях, не о героях, а о русских офицерах и солдатах рядового армейского гарнизона. После выхода повести в свет офицеры русской армии присылали Куприну, как приветственные письма, так и вызовы на дуэль. Как вы думаете, что послужило причиной такой острой реакции на произведение части русского офицерства?

4. Тематика повести «Поединок». Какие мотивы творчества Куприна синтезируются в произведении? Отразились ли в повести излюбленные темы писателя (например, тема неравной любви, тема застойного быта провинции, тема жизни животных)? Как подается в повести армейский материал: в качестве «фона» для любовной интриги или как имеющий самостоятельную значимость?
5. Проблематика «Поединка»:

- а) важна ли в повести существенная прежде для писателя антитеза активного и пассивного характеров? Вспомните, что в рассказе «Трус», например, А. Куприн считал смелость и трусость неизменными, изначально присущими тому или иному человеку качествами. Остались ли взгляды на природу человеческого характера неизменными?
 - б) типология армейских характеров в повести; сохраняется ли у Куприна руссоистский взгляд на человека, оценка явлений жизни с позиций «естественного человека»? Как сказались гуманистические убеждения писателя в трактовке образов капитана Сливы, подполковника Рафальского, полковника Шultzовича?
 - в) главная проблема «Поединка» — проблема освобождения человека от духовного гнета среды; каковы основные варианты решения этой проблемы и их реализация в сюжете?;
 - г) идеалы и жизненное поведение Шурочки Николаевой. В чем суть мещанства — в следовании стереотипам провинциального быта или в абсолютизации своих убеждений, стремлении реализовать свои желания во что бы то ни стало? Приведет ли Шурочку задуманная ею программа действий к подлинному духовному освобождению? Каково соотношение Шурочки с женскими образами из других произведений Куприна? Соответствует ли она авторскому идеалу женщины?
 - д) духовная эволюция Ромашова. Обратите внимание на то, что в повести используются два варианта имени главного героя — Юрочка и Георгий. Ромашов — Юрочка, стремящийся стать Георгием. Удастся ли ему это? Определите основные этапы духовного возмужания героя. С какими обстоятельствами связывает автор духовный рост Ромашова?
 - е) какова положительная программа Куприна? Кто выступает в повести в качестве авторского протагониста? В чем противоречия авторской программы? Как эти противоречия проявились в финале повести «Поединок»?
6. Особенности метода и стиля А.И. Куприна:
- а) мастерство психологического анализа. Как стремление автора к проникновению в духовный мир героев реализуется в композиции повести?
 - б) принципы сюжетосложения писателя. Какие две тенденции сюжетосложения проявились в литературе начала XX века? К какой из них тяготеет А. Куприн? Докажите, что интрига повести носит новеллистический характер. Как добивается автор динамики в развитии сюжета? Приведите примеры сюжетных ходов, обостряющих развитие действия. Как уда-

- ется А. Куприну добиться емкости и компактности произведения?
- в) своеобразие портретных характеристик в повести. Проанализируйте портретные характеристики одного из офицеров полка и одной из полковых дам; какова стратегия Куприна-портретиста?
- г) роль речевых характеристик в раскрытии характера. Как, например, удается писателю лаконично, но чрезвычайно убедительно раскрыть духовное убожество Раисы Петерсон?
7. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет» имеет реальную основу. Работа над произведением шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении жены врача. Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпиграф. «L. van Beethoven. (op. 2, № 2). Largo Appassionato». Соната Бетховена «Аппассионата», одно из самых напряжённых, томительных, страстных созданий человеческого гения в музыке, пробудила Куприна к литературному творчеству. Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем. 15 октября 1910 года Куприн писал о сюжете рассказа своему другу, критику Ф.Д. Батюшкову:
- «Это — помнишь — печальная история маленького телеграфного чиновника П. П. Жолтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д.Н. — теперь губернатор в Вильно)».
- В опубликованных недавно мемуарах «На чужбине» писателя Льва Любимова, сына Д. Н. Любимова, мы можем прочесть:

«В период между первым и вторым замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся ей в любви. Письма эти долго сохранялись в моей семье... Анонимный влюблённый, как потом выяснилось — Жёлтый (в рассказе Желтков), писал, что он служит на телеграфе, в одном письме он сообщал, что под видом полотёра проник в квартиру моей матери, и описывал обстановку. Тон посланий был то выпретен-

ний, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил её, хоть она никак не реагировала на его изъяснения...

Вначале эти письма всех забавляли, но потом... моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюблённого телеграфиста. И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже... ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти.

Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо пообещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Как вы думаете, почему писатель художественно преобразил реальную историю?

8. Согласны ли вы с оценкой, которую дал Куприну известный пушкиновед и литературный критик Модест Львович Гофман:

«Быть может,... самое ценное в Куприне — неожиданность его таланта, то, что не поддаётся никаким описаниям, никакой характеристике: кажется, Куприн говорит просто, не обдумывая и не взвешивая слова, не заботясь о том впечатлении, какое он производит на читателя, не заботясь о художественной картине, пишет так, как Бог ему на душу положит,— и впрямь Бог вкладывает в его уста простые, но нужные слова, и каким-то непонятным чудом, чудом стихийности, получается художественно верная и значительная картина, заражающая своей эмоциональной трепетностью и жизненностью».

Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Как вы понимаете слова А. И. Куприна из письма к Ф. Д. Батюшкову (1906): *“Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!”*?».

9. Место творчества А.Куприна в русском реализме начала XX века. Что отличает писателя от реалистов его поколения (А. Серафимовича, И. Бунина, В. Вересаева и др.)? Подумайте, почему произведения А. Куприна с большим интересом читают дети? Какие произведения писателя вы в первую очередь рекомендовали бы для самостоятельного чтения школьникам старших классов?

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Почему А. И. Куприн назвал свою повесть именно «Поединок»? Почему повесть не названа по-другому? В чём смысл заглавия повести?
2. Чем отличается изображение поединка у Куприна от изображения дуэли в произведениях других писателей?
3. Почему Куприн, по его же словам, «...хотел дать целую картину дуэли между Ромашовым и Николаевым, а вынужден был ограничиться только одним протоколом секундантов»?
4. Согласны ли вы с тем, что Шурочка,— единственный «действительно ницшеанский» персонаж повести?
5. Какие мотивы русской классической литературы XIX в. воскресают в отношениях Ромашова и солдата Хлебникова?
6. Что в облике и мыслях подпоручика Ромашова напоминает вам о героях Л. Н. Толстого? Можно ли сопоставить Ромашова с персонажами «Казаков», «Войны и мира», «Воскресения»? Есть ли что-либо общее между героем Куприна и персонажами пьесы А. П. Чехова «Три сестры»?
7. Что защищает Ромашов на дуэли? Случайна ли гибель героя? Видится ли вам нечто символическое в судьбе и гибели Ромашова?
8. «Поединок» основан на впечатлениях Куприна 1890—1894 гг., но написан в 1904—1905 гг., во время русско-японской войны. Как вы думаете, атмосфера какого времени, военного или мирного, пре-

обладает в самоощущении и размышлениях Ромашова?

9. Вправе ли мы утверждать, что «художественный нерв» Куприна скрыт в его «проходных» героях — Иване Тимофеевиче («Олеся»), подпоручике Ромашове («Поединок»)? Послушайте отрывок из стихотворения А. А. Ахматовой. Созвучны ли эти стихотворные строки, по вашему мнению, рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?

И сердце то уже не отзовется
На голос мой, ликуя и скорбя.
Всё кончено... И песнь моя несётся
В пустую ночь, где больше нет тебя.

Завершая рассказ трагической развязкой, А.И. Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». Как вы думаете, достиг ли своего замысла писатель?

Исследовательская работа (в группах)

А. И. Куприн использует в повести параллелизм. Как этот приём помогает понять характер главной героини? Для ответа воспользуйтесь цитатами из главы II. Обсудите вопрос в группе, сделайте выводы и оформите их в виде таблицы «Использование приёма параллелизм в рассказе “Гранатовый браслет”».

Выполнение интерактивного упражнения «Займи позицию!» (в парах)

Перед вами — высказывания героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (*раздаточный материал*). Внимательно прочтите их и обсудите в парах. Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте своё мнение.

Карточка

- «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться» (*Аносов*).
- «И что это было: любовь или сумасшествие?» (*Вера Николаевна*)
- «...это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя Твоё...”» (*Желтков*).

- «...разве можно управлять таким чувством, как любовь,— чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования» (Шеин).

Рекомендуемая литература

1. Афанасьев А. А.И. Куприн. — М.: Худ. лит., 1972.
2. Волков А. Творчество А.И. Куприна. — М.: Просвещение, 1962.
3. Добин Е. Сюжет и действительность. — Л.: Сов. писатель, 1976. — С. 480–492.
4. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. — М.: Наука, 1975.
5. Крутикова Л.В. А.И. Куприн. — Л.: Просвещение, 1971.
6. Кулешов Ф. Творческий путь А.И. Куприна. — Минск: Вышш. шк., 1963.
7. Михайлов О. Куприн. — М.: Молодая гвардия, 1981.

Практическое занятие № 2

Тема: Отражение основных принципов мировой культуры в поэзии Серебряного века

Цель: выявить принципы отношения к традициям прошлой культуры представителей символизма, акмеизма и футуризма.

Организационная форма занятия: круглый стол

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы мировой культуры в литературе серебряного века.
2. Статус культуры в художественном сознании символистов и акмеистов.
3. Античные образы в поэзии «серебряного века». В творчестве каких поэтов они встречаются? Какие мифологические герои и события оказываются наиболее «популярными»?
4. Поэзия «серебряного века» и русская классика девятнадцатого века.

Методические рекомендации:

1. Сопоставьте стихотворение Николая Гумилева «Избиение женихов» из цикла «Возвращение Одиссея» и Валерия Брюсова «Одиссей». Какие моменты мифа об Одиссее становятся центром внимания авторов? Какие качества героя проявились в мифологических ситуациях, выбранных поэтами для своих стихотворе-

ний? Совпадают ли действия героев с поведением «традиционного», «классического» Одиссея? Как изменяется авторская оценка отдельных моментов мифа? Что оказывается для обоих поэтов самым важным фактором, определяющим их интерпретацию античного образа.

2. Сопоставьте стихотворения В. Брюсова «Орфей и аргонавты» и А. Белого «Золотое руно», Какие этапы в развитии мифологического действия выбирают для своих стихотворений В. Брюсов и Андрей Белый? Кто, согласно греческому мифу, является «главным героем» похода и какова его цель? Кто становится «главными героями» в стихотворениях Брюсова и Белого и как оба поэта выстраивают общую систему персонажей в данном мифологическом фрагменте?
3. Выделите мифологические реалии, встречающиеся в стихотворении О. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текла...» Как поэт создает особое мифологическое пространство, объединяющее разнородные образы? Каким образом возникают у Мандельштама античные ассоциации, если это не является основной темой стихотворения? Обратите внимание на последнюю строчку стихотворения («Одиссей возвратился, пространством и временем полный»), которая, казалось бы, представляет собой завершение традиционного мифа о странствиях Одиссея, возвратившегося на родную Итаку. Как в древнегреческом мифе воспринималось возвращение Одиссея и чем мифологическая идея отличается от мандельштамовского понимания итога странствий героя? Как разворачивается в стихотворении тема времени? Какими качествами обладает время в этом стихотворении Мандельштама? На какие слова, означающие разные временные процессы, нужно обратить внимание? Определите стихотворный размер. Как он «аккомпанирует» содержанию стихотворения? Почему именно античные ассоциации возникают у поэта в связи с таким ощущением времени? Какими особенностями обладает мифологическое время? Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «За то, что я руки твои не сумел удержать...». Попробуйте определить, какое название имело стихотворение при первой публикации в журнале «Новый Гиперборей». Выявите слова, помогающие восстановить используемую Мандельштамом мифологическую ситуацию. Какие мифологические реалии встречаются в этом стихотворении? О каком мифологическом событии здесь рассказано? Кто из участников истории с Троянским конем ведет лирическое повествование. С кем отождествляется авторское «Я» — с троянцами или с ахейцами? Каких мифологических героев мы можем рассматривать как лирических героев в данном стихотворении? Отметьте все встречающиеся в этом сти-

хотворении странности, неясности, логические нарушения (в плане последовательности изложения событий мифа и соответствия многочисленных образов приступа, штурма мифологическому сюжету). Почему «мифологический ключ» оказывается ложным, а все троянские образы носят условный, вспомогательный характер? В чем особенность обращения О. Мандельштама с «блуждающими снами» прошлых культур? Каков статус античности в художественном сознании Мандельштама?

4. Сопоставьте (по выбору) две интерпретации творчества писателей девятнадцатого века поэтами рубежа веков. Какие параметры художественного мира писателя становятся основополагающими для интерпретатора, какие аспекты его личности и творчества оказываются доминантными, чем определяются особенности каждого варианта интерпретации?

- Гоголь Мережковского, Брюсова, Блока, Белого, Анненского и Ходасевича;
- Пушкин Ахматовой и Пушкин Цветаевой;
- Достоевский Мережковского и Достоевский Анненского;
- Лермонтов Анненского, Брюсова и Бальмонта;
- Толстой и Достоевский Мережковского;
- Тютчев и Фет Бальмонта и Брюсова;
- Толстой Мережковского и Белого;
- «Толстой и Достоевский» В. Иванова и Д. Мережковского;
- Чехов Ходасевича и А. Белого.

5. Какие темы поэзии девятнадцатого века остались актуальными для поэтов рубежа веков? Каковы причины сознательной ориентации на классические образцы? Чем определяется специфика интерпретации классической темы?

Вопросы для сопоставительного анализа стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Памятник» В.Я. Брюсова.

1. Оба поэта выбирают в качестве эпиграфа для своего стихотворения строки Горация: у Пушкина — «Exegi monumentum» («Воздвиг памятник»), у Брюсова — «Sume superbiam...» («Преисполнись гордости»). Почему именно Гораций становится для поэтов «источником вдохновения»? Чем отличаются выбранные поэтами творческие ориентиры?
2. Обратите внимание на «качество» того памятника, который поэты выбирают для себя (Пушкин — «памятник нерукотворный», Брюсов — «памятник... из строф созвучных сложен»). Какую память о себе стремятся утвердить Брюсов и Пушкин?

3. Как осмысливается поэтами понятие «народ»? Какое отношение читателя к собственному творчеству становится для поэтов желанным и необходимым? (Пушкин — «к нему не зарастет народная тропа», «и долго буду тем любезен я народу», Брюсов — «кричите, буйствуйте — его вам не свалить», «покорно повторяют мой стих»).
4. Какие сферы своей будущей известности указывают поэты? Чем определяется выбор объектов для перечисления «будущих читателей»? (Пушкин — «и гордый внук славян, и финн, и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык», Брюсов — «и станов всех бойцы, и люди разных вкусов», «в каморке бедняка и во дворце царя», «в садах Украйны», «к преддверьям Индии», «и немец, и француз»).
5. Какие аспекты своего творчества поэты считают наиболее важными, за какие «поэтические деяния» они хотят быть «любезными народу»? (Пушкин — «чувства добрые я лирой пробуждал.., в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал», Брюсов — «за многих думал я, за всех знал муки страсти, но станет ясно всем, что эта песнь — о них»).
6. Сопоставьте финальные строфы обоих стихотворений. Чем обусловлено провозглашаемое поэтами равнодушие к земной славе? (Пушкин — «веленью божию, о муза, будь послушна», Брюсов — «венчай мое чело, иных столетий Слава, вводя меня в всемирный храм»).
7. Каков, по мнению Пушкина и Брюсова, высший критерий творчества?

**Вопросы для сопоставительного анализа
стихотворений Ф. Тютчева «Silentium!»
и О. Мандельштама «Silentium».**

1. Кто является скрытым адресатом обоих стихотворений? В чем, по мнению Ф. Тютчева и О. Мандельштама, состоит трудность поэтического творчества? Как понимают Тютчев и Мандельштам задачи, стоящие перед подлинным поэтом?
2. Почему поэты выбирают в качестве названия стихотворения слово на латинском языке? Что означает для Тютчева и Мандельштама понятие «silentium»?
3. Какие аспекты поэтического творчества оказываются важными для Ф. Тютчева и О. Мандельштама: невозможность адекватно выразить словом самые сокровенные мысли и чувства; непереводимость поэтического текста на понятийно-логический язык; обреченность любого поэта на читательское непонимание; неизбежность бытия поэта в собственном замкнутом для других мире своих «таинственно-волшебных дум»; необходимость воз-

вращения поэтического слова в его прежнее блаженное состояние слитности с музыкой; утверждение особого статуса поэтического языка и т.д.

4. В чем различие интонационного строя обоих стихотворений? Почему у Тютчева слово «Silentium» написано с восклицательным знаком?

Вопросы для сопоставительного анализа стихотворений «Узник»

А.С. Пушкина и «Узник» К.Д. Бальмонта.

1. Как по сравнению с Пушкиным переосмысливается у Бальмонта значение слова «узник»? У кого из поэтов понятие «лишение свободы» предстает в обобщенном, универсальном смысле, а у кого оно конкретизируется и предстает в виде материальных знаков «несвободы»?
2. Кто становится у Пушкина и Бальмонта спутниками узника? Чем обусловлен выбор подобного «лирического двойника»?
3. Сопоставьте метрическую организацию стихотворений: попробуйте определить стихотворный размер у Пушкина и у Бальмонта⁴ и сделать вывод о том, в какой мере метрический «аккомпанемент» соответствует теме стихотворения.
4. Как описывается «царство свободы», которого лишен узник, в обоих стихотворениях? В чем различие идеалов, к которым стремятся лирические герои стихотворений?
5. Сопоставьте призывы спутников лирического героя, обращенные к узнику. Как реализуется в них эмоциональная доминанта обоих стихотворений?
6. Что становится у обоих поэтов наиболее важным предметом описания: свое собственное внутреннее состояние или судьба его «двойника» — птицы? Как соотносят оба поэта себя со своими лирическими спутниками?
7. Как бы вы определили поэтическую идею обоих стихотворений? В чем особенность интерпретации каждым поэтом темы «узника»?

Письменно выполните сопоставительный анализ двух стихотворений (поэта-классика и поэта рубежа веков) с целью выявления смысловых и стилистических схождений и расхождений.

- «Кинжал» М. Лермонтова и «Кинжал» В. Брюсова;
- «Тройка» Н. Некрасова и «Тройка» А. Белого;
- «Памятник» А. Пушкина и «Моя тоска» И. Анненского;
- «Поэт и толпа» А. Пушкина, «Поэт и гражданин» Н. Некрасова и «Юному поэту» В. Брюсова;

- «Поэту» А. Пушкина и «Поэту» В. Брюсова;
- «Я помню чудное мгновенье...» А. Пушкина и «О доблестях, о подвигах, о славе...» А. Блока;
- «Люблю грозу в начале мая...» Ф. Тютчева и «Майская гроза» И. Анненского;
- «Демон» М. Лермонтова, «Демон» А. Пушкина и «Демон» И. Северянина;
- «Последняя любовь» Ф. Тютчева и «Последняя любовь» И. Северянина;
- «Сеятель» А. Пушкина, «Сеятелям» Н. Некрасова, «Сеятель» В. Брюсова и незаконченное стихотворение В. Хлебникова «Я вышел юношей, один...»;
- «Выхожу один я на дорогу» М. Лермонтова и «У земли» В. Брюсова;
- «Русский язык» И. Тургенева и «Родной язык» В. Брюсова.

Рекомендуемая литература

1. Анненский И.Ф. «Символы красоты у русских писателей», «Юмор Лермонтова», «Проблема гоголевского юмора», «Достоевский до катастрофы», «Умиравший Тургенев», «Драма настроения: «Три сестры»» // Анненский И.Ф. Избранное. — М., 1987.
2. Белый А. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый») // Белый А.
3. Блок А.А. «О назначении поэта», «Дитя Гоголя» // Блок А.А. «Искусство и революция». — М., 1979.
4. Брюсов В.Я. «Испепеленный» (к характеристике Гоголя), «Ф.И. Тютчев. Смысл его творчества», «Анкета о Некрасове», «Н.А. Некрасов как поэт города», «А.А. Фет. Искусство или жизнь» // Брюсов В.Я. Сочинения в двух томах. Том второй. — М., 1987.
5. Гаспаров М.Л. «За то, что я руки твои...» — стихотворение с отброшенным ключом. // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. — Новое литературное обозрение. — М., 1995. — С. 212–220.
6. Мережковский Д.С. «Толстой и Достоевский» // Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. — М., 1995.
7. Ходасевич В. «Грибоедов», «Памяти Гоголя», «О Чехове», «О Тютчеве» // Ходасевич В. Колеблемый треножник: Избранное. — М., 1991.

Практическое занятие №3

Тема: Поэтическое мастерство Владимира Маяковского

Организационная форма занятия: собеседование по вопросам, проверка индивидуальных заданий.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное пространство в поэмах Маяковского.
2. Взаимоотношения человека и Бога в ранних поэмах Маяковского. Богоборчество лирического героя.
3. Социально-нравственная проблематика поэм.
4. Проблема искусства. Образ поэта-художника.
5. Специфика раскрытия любовной тематики. Новаторство Маяковского-художника в раскрытии этой темы.
6. Тематические связи поэм с лирикой Маяковского.
7. Поэтическая техника Маяковского (развертывание метафоры, реализация метафоры, новаторство в области версификации).

Методические рекомендации:

1. А.А. Потебня определяет место художественного пространства и времени в структуре произведения (они являются элементами внутренней формы, т.е. формально-содержательными категориями). Литература — временное искусство, в котором статические пространственные объекты разлагаются на отдельные элементы и превращаются во временную последовательность восприятий. Это осуществляется посредством повествования.

Теория автора и героя М.М. Бахтина позволила ему внести новые (по сравнению с Потебней) моменты в понимание художественного пространства и времени. Так, М.М. Бахтин вводит в литературоведение термин «хронотоп» (существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе); выделяет хронотоп автора и читателя и хронотоп изображенного мира, и это позволяет ему разграничить внутреннюю и внешнюю точки зрения на изображенный мир.

Ю.М. Лотман уделяет внимание преимущественно художественному пространству, которое он называет особым «языком» для выражения непространственных (временных, социальных, этических) отношений. Ряд положений Лотмана имеет сходство с идеями Бахтина. Но сходные наблюдения приводят их к противоположным выводам: Бахтин считает ведущим началом в хронотопе время, Лотман — пространство.

Д.С. Лихачев стремится определить границы понятий «художественное время» и «художественное пространство». Он отграничивает художественное время от времени грамматического и от концепции времени того или иного писателя. Кроме того, Лихачев выделяет разных типы времени в литературном произведении: сюжетное (время изображенных событий), повествовательное, авторское, исполнительское. Это позволяет ему сформулировать проблему восприятия сюжетного времени как быстрого или медленного в зависимости от его насыщенности событиями, а также проблему остановки времени в произведении при описании статических объектов.

Произведения Маяковского образуют единую систему, отличающуюся чрезвычайной устойчивостью своих основных элементов. Основу пространственно-временной организации художественного мира Маяковского составляют три связанных друг с другом хронотопа: старый мир, революция и будущее.

Главные черты хронотопа старого мира: конфликтность, выражающаяся в пространственных оппозициях, и непродуктивность времени (то есть отсутствие значимых событий, и, как следствие, неизменность мира в его основных чертах) и его губительное воздействие на человека.

Особенности хронотопа будущего: однородность пространства, связанная с представлениями о просторе и свободе, а также преодоление губительного воздействия времени на человека, выражающееся в отсутствии старости и смерти. Будущее идеально, и поэтому неизменно.

Революция — переходный, пороговый хронотоп, обеспечивающий переход от старого мира к будущему. Его черты: разрушение пространственных границ и быстрота времени, его насыщенность событиями (малый временной отрезок — большое количество событий и существенные перемены в мире).

Укажите, в каких ранних произведениях В. Маяковского сохраняются данные хронотопы? Проанализируйте, как, начиная с 1922 года наблюдаются некоторые изменения в их структуре: постепенное размывание границ между старым миром и революционным хронотопом и большая временная отдаленность будущего. В каких произведениях мы наблюдаем эти явления?

Пространство и время художественного мира Маяковского

имеет черты сходства с архаическими моделями: мифологической (в частности — иудео-христианской), и карнавальная. Революция несет в себе карнавальное, разрушающе-созидательное начало; в рамках хронотопа старого мира очень устойчивой оказывается мифологическая антитеза сакрального и профанного пространства; хронотоп будущего сходен с христианским образом Нового Иерусалима.

2. Современные исследователи творчества Маяковского не раз говорили о его глубинной связи с архаическим мировоззрением.

Наиболее развернутое исследование этой проблемы принадлежит М. Вайскопфу. «Гениальный новатор Маяковский по своему мирозерцанию, по всему складу своего мышления, всей своей личности — поэт глубоко архаический», — такой вывод делает ученый. В чем, на ваш взгляд, проявляется эта черта в творчестве Маяковского?

В мифологической картине мира пространство разделено на две сферы — сакральную (место обитания богов) и профанную. В вертикальной космической модели все сакральное локализовано вверх, все отрицательное — вниз. Эти представления сохраняются и в христианстве: «Путь жизни мудрого вверх, чтобы уклониться от преисподней вниз». Горизонтальная космическая модель связана с противопоставлением сакрального центра и периферийного пространства.

Покажите, как эти пространственные модели находят свое отражение в художественном мире Маяковского?

Ю.М. Лотман в работе «Художественное пространство в прозе Гоголя» говорит о «героях своего места» и «героях открытого пространства». Первые — «герои пространственной и этической неподвижности... Это — герои, которые *еще* не способны изменяться или которым это *уже* не нужно». Если интерпретировать эту идею применительно к творчеству Маяковского, то бог, несомненно, принадлежит именно к этому типу героев. Он неизменяем и неподвижен; покидать свое пространство он может опять же только насильственным путем: «Вспутнув копытом молитвы высей, / арканом в небе поймали бога / и, оципавши с улыбкой крысшей, / глумясь, тащили сквозь щель порога».

Маяковский противопоставляет земной мир небесному. Небо сохраняет все характерные признаки сакрального пространства — отдаленность, замкнутость, труднодоступность. Проникновение туда лирического героя осуществляется чаще всего насильственным путем: «У рая, в облака бронированного, / дверь расшибаю прикладом». Небо характеризуется как «глухое» («Облако в штанах»), «безглазое» («Уличное»). Как вы считаете, эти характеристики относятся непосредственно к небу, или к Богу? Каким вам кажется отношение поэта к Богу? В каких произведениях Маяковского его лирический герой встречается с Богом?

3. Мысли об актуальности для Маяковского архаической модели пространства уже высказывались исследователями. Так, О.В. Чернышева, характеризуя художественное пространство в ранних произведениях Маяковского, отмечает: «Центральная роль лирического героя, поэта-демиурга, указывает на его центральное пространственное местонахождение. <...> «Я» лирического героя становится хронотопическим ориентиром мира. Образ «Других» («Вы») организует периферию». Покажите на конкретных примерах, как поэт моделирует подобные ситуации?
4. Традиционная мифологическая оппозиция сакрального и профанного пространства обнаруживает свою устойчивость в художественном мире Маяковского. Эта модель может реализовываться в нескольких вариантах: а) небо — земля; б) центр — периферия; в) канцелярия — периферийное пространство; г) будущее — старый мир; д) СССР — «заграница»; е) Я — толпа. Приведите примеры использования данной модели в произведениях В. Маяковского.
5. Владимир Маяковский всегда очень серьезно относился к своему поэтическому труду. Он написал две статьи «Как делать стихи?» и «Два Чехова», которые имели программно-манифестный характер. Какие новые черты в поэзии рассматривает В. Маяковский в этих статьях? С каким художественным направлением связано поэтическое новаторство В. Маяковского? Как назывался манифест этого направления, созданный Маяковским в 1912 году вместе с Д. Бурлюком, А. Крученых и В. Хлебниковым? К чему призывали молодые бунтари своих последователей?
6. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Тамара и Демон», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послание пролетарским поэтам»).
7. М. И. Стеблин-Каменский считает, что поэтические метафоры подразумевают сходство вообще и притом обыкновенно — вполне конкретное сходство, между тем как, к примеру, «фонологическая метафора» обычно подразумевает лишь «структурное» сходство, т.е. сходство в самом общем и неопределенном смысле: ведь неясно, что такое «структура», неясно, даже, есть ли это нечто, присущее наблюдаемому объекту, или нечто, приносимое в него наблюдателем, и от того, что слово «структура» значение его отнюдь не стало яснее.

В то время как эффект поэтических метафор обычно основывается на их новизне, неожиданности и оригинальности, для

«фонологической метафоры» всегда характерна абсолютная шаблонность: в ней всегда фигурируют «оппозиция» или «нейтрализация», или «маркированность», или «дифференциальные признаки» и т.п.

Как указывает Х. Ортега-и-Гассет, «Метафора живет. Она всего лишь обеспечивает практический доступ к тому, что брезжит на пределе достижимого». По мнению мыслителя, поэтическая метафора утверждает полное сходство двух конкретных вещей: «Там, где кончается действительное сходство, метафора начинает излучать красоту. И наоборот: всякая поэтическая метафора обнаруживает действительное тождество. Всмотритесь в любую, и вы наверняка откроете в каждой фактическое, так сказать, научно установленное сходство между абстрактными частями двух предметов». Сущность поэтической метафоры хорошо передают слова Б.Л. Пастернака:

*Перегородок тонкоробость
Пройду насквозь, пройду, как свет.
Пройду, как образ входит в образ
И как предмет сечет предмет.*

Как и в других тропах (метонимия, синекдоха), в поэтической метафоре переносное значение слова не вытесняет основного: ведь в совмещении значений и заключается действенность метафоры. Если же слово в устойчивых сочетаниях с другими словами утрачивает свое исходное, основное значение, «забывает» о нем, оно перестает восприниматься как иносказание; переносное значение становится основным.

Определите роль поэтической метафоры в творчестве В. Маяковского.

Некогда М. Ломоносов советовал «метафоры не употреблять чрез меру часто, но токмо в пристойных местах: ибо излишне в речь стесненные переносные слова больше оную затмевают, нежели возвышают». Соответствует ли этой норме творчество В. Маяковского?

Метафора может выступать основным конструктивным приемом, доминантой стиля произведения, а иногда и творчества писателя в целом. «Поэтом метафоры» назвал Блока В.М. Жирмунский. Можем ли мы назвать так и В. Маяковского?

8. Определите особенности, смысл и этапы работы Маяковского над поэтическими «заготовками» (примеры таких «заготовок» и их воплощение Маяковским в стихотворениях) статья Маяковского «Как делать стихи?».

9. В чем смысл взаимоотрицания, по мысли Маяковского, революционной тенденциозности и традиционных поэтических (силлабо-тонических) размеров; отношение поэта к традиционным размерам; почему Маяковский старался отойти от них? Укажите значение вкраплений в тонический стих ритмизованных словесных групп в ранних стихотворениях Маяковского (на примере стихотворения «Люблю»)?
10. В чем заключаются ритмико-интонационные и ритмико-синтаксические особенности акцентного стиха Маяковского: ритмико-синтаксическая организация стиха Маяковского; ритмико-синтаксическое членение стиха поэта (несовпадение ритмического членения стиха с синтаксическим) и его роль в семантике фразы; особенность соотношения количества словесных ударений в стихе и стихотворении в целом; разнообразие ритмико-интонационных форм Маяковского; особенности интонирования стихотворений поэта; ритмико-интонационный рисунок стихотворения Маяковского и возможности его интерпретации; строфические следствия ритмико-интонационного членения стиха Маяковского (особенности и значение расположения стихов в строфе — «лесенка Маяковского»); устно-речевая установка поэзии Маяковского?

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т. / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.]; под ред. В. А. Келдыша. — М.: Академия. — (Высшее профессиональное образование). Т. 2. — 2007. — 344 с.
2. В.В. Маяковский «Как делать стихи?» // В. Маяковский Собрание сочинений в 12 т., т. 11. — М., 1978.
3. Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. — М., 1991. Главы 1–4.
4. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. — М., 1983.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Перцов В.О. Маяковский. Жизнь и творчество. Т. 1: 1903–1917 гг. — М., 1976.
2. Петросов К. О художественной системе и методе раннего Маяковского. В кн.: Маяковский и современность. — М., 1977.
3. Правдина И. «Я сегодня буду играть на флейте...» // В мире Маяковского. Кн. 1. — М., 1984.
4. Альфонсов В. «Эй, вы! Небо!...» // В мире Маяковского. Кн. 1. — М., 1984.
5. Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. — М., 1988.
6. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. — М, 1990.
7. Михайлов Ал. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. — М., 1990.

Практическое занятие № 4

Тема: Творчество Бориса Пастернака

Цель: содействовать формированию представления об особенностях стиля Пастернака: исследовать особенности словаря поэта, своеобразие синтаксиса, ассоциативные ряды его образов; на основе исследовательской работы увидеть общую эволюцию поэтического мастерства Б. Пастернака, способствовать формированию коммуникативной, лингвистической компетенций, прививать любовь к слову, воспитывать анализирующего читателя.

Организационная форма занятия: собеседование по вопросам, проверка индивидуальных заданий.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности поэтической системы Пастернака (поэтическая образность, ассоциативное развитие темы в стихотворениях, предметный мир в лирике поэта, детализированное описание мира, особенности метафоры Пастернака).
2. Поэтическая лексика Пастернака: особенности, индивидуальность, новаторство.
3. Принципы поэтического повествования Пастернака (ритмические особенности лирики, ритмико-синтаксическая организация стихотворений).
4. Основы мифопоэтики Пастернака (общие положения, основные архетипы, мифологические страты, опыт мифологического прочтения стихотворения «Ненастье»).
5. Интертекстуальность лирики Пастернака (книга «Сестра моя — жизнь»: христианская родословная названия и ветхозаветные подтексты; поэтические переключки Пастернака с Блоком, Маяковским, Северяниным и Анненским).

Методические рекомендации:

1. В современной лингвистике существует понятие «языковая личность». Под этим термином понимается совокупность и результат реализации способностей индивида к созданию и восприятию речевых произведений. Борис Пастернак отражен в лирике как целостная и неповторимая языковая личность, присутствующая

щая как субъект и объект изображения, включенная в эстетическую структуру произведений в качестве действенного элемента. Проследите, с помощью каких средств и приемов Б. Пастернак раскрывает в своих стихотворениях языковую картину мира творческой личности, многослойную, наполненную необычными красками, звуками, ощущениями и эмоциями? Каким образом автору удастся собрать воедино в своем необъятном поэтическом мире разные темы, образы, мотивы, многочисленные подтексты, элементы музыки и живописи, скульптуры и архитектуры? Какое место занимает философский подтекст в лирике Б. Пастернака? Можем ли мы утверждать, что философичность — главная особенность идейно-смысловой стороны лирики Пастернака?

2. У Пастернака-поэта, как и у каждого автора, есть доминанты — такие приемы, языковые и композиционные средства, которые господствуют, подчиняют себе остальные, воздействуют на читателя в первую очередь, передают главную идею целого художественного контекста, расширяя изобразительные возможности поэтической речи, увеличивая ее мыслемкость. Назовите их.
3. Метафористика Пастернака характеризуется парадоксальностью и непредсказуемостью. Этот художник слова, как отмечают исследователи его поэтики, таким образом — с помощью оригинальных метафор — передает мысль мгновенную и еще не проясненную. Приведите примеры из текстов, в которых пытаетесь придать яркость образному языку поэзии, Пастернак нарушает обычное соотношение двух смыслов в метафоре и заставляет жить самостоятельной жизнью переносное значение, возвысив его над прямым.
4. Ю.Н. Тынянов говорил о том, что есть такое явление ложной памяти, когда с вами разговаривают, и вам кажется, что все это уже было. Нечто подобное с образами у Пастернака. Как вы считаете, с помощью каких средств художественной выразительности Б. Пастернак добивается такого эффекта? Приведите примеры из текстов.
5. Какое значение играют детали в образном мире поэзии Б. Пастернака? Как в ней находит отражение и его мировоззренческий фон, включающий, прежде всего, те аксиоматические представления, в мире которых живет автор как человек, укорененный в определенной культурной традиции?
6. Резюмируя ответы на предыдущие вопросы, составьте поэтическую систему Бориса Пастернака.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. П. Горелик отмечает сходство творческого метода Б. Пастернака с композиционными методами различных направлений в живописи рубежа XIX–XX вв. импрессионизма — в отношении интуитивного творческого повторения мгновенного футуризма — в отношении динамизма экспрессионизма — в его склонности к гиперболизации эмоций и ассоциаций кубизма в отношении разложения предметов на части, представления предметов через их побочные признаки, то есть синекдохического понимания действительности. Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение.
2. Почему Марина Цветаева назвала поэтическую речь Б. Пастернака захлебыванием, задохновением, отмечая, что Пастернак не говорит, ему некогда договаривать, он весь разрывается?
3. Книга «Сестра моя — жизнь», вышедшая в 1922 году, парадоксально совмещает поэтику футуризма с романтической традицией. После выхода этого сборника о Пастернаке заговорили как об одном из крупнейших современных поэтов. Восторженно оценила книгу М. Цветаева, в ряд русской классической поэзии поставил книгу О. Мандельштам. Но были и обвинения критике в оторванности от жизни. Автор посвятил книгу Лермонтову как своему современнику, открыл ее стихотворением «Памяти Демона» демонстративно подчеркнув романтический настрой книги. «Сестра моя — жизнь» — своеобразный любовный роман, роман в стихах, состоящий из одних лирических отступлений. О поступках людей почти не говорится, повествовательное начало сведено к минимуму.

Определите временные рамки этого сборника.

С. Паперный писал: «Грозы, бури, ливни, бушующие в книге «Сестра моя — жизнь», — не просто явления природы. Б. Пастернак решительно порывает с объективным описанием, простой живописностью, пейзажем, отказывается от традиционного повествования. Его стихи написаны не от первого лица и не в третьем лице, — он стремится найти особую форму, где «лица» смещены и смешаны.

...Именно в этой книге рождается поэтическая формула.

*Мирозданье — лишь страсти разряды,
Человеческим сердцем накопленной».*

Порывает ли в книге «Сестра моя — жизнь» поэт «решительно с объективным описанием, простой живописностью, пейзажем»? Приведите примеры.

Прокомментируйте поэтическую формулу, которую приводит ученый, применительно к известным вам стихам Пастернака. Следует ли ей поэт?

4. В лирике Пастернака предстает мир, утративший устойчивость. Одна из важнейших тем в творчестве этого времени — место человека в истории, которая представляется хаосом: «И хаос опять вылезает на свет, / Как во времена ископаемых»; «Век мой безумный, когда образумлю / Темп потемнелый былого бездонного?» Спасение от хаоса — в искусстве, в поэзии. Найдите реминисценции в цикле «Темы и вариации».

5. Роман, в центре которого должна оказаться революционная эпоха, Пастернак начал писать еще зимой 1917 годов и не расставался с этим замыслом несколько десятилетий. Уже после Великой Отечественной войны появилась надежда на ослабление гнета власти, на возможность свободно выражать свои мысли. Осенью 1946 года Пастернак писал о том, что хочет дать «исторический образ России за последнее сорокапятiletие», что эта вещь будет выражением его «взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое».

Судьба этого произведения драматична: роман был закончен в 1955 году и отправлен в журнал «Новый мир», но был отвергнут, так как в нем усмотрели искаженное изображение революции и места интеллигенции по отношению к ней. Однако роман был напечатан в 1957 году в Италии, затем переведен на многие языки мира, а в 1958 году автору была присуждена Нобелевская премия в области литературы «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». На родине же Пастернака начали активно травить: исключили из членов Союза советских писателей, организовали в газетах, журналах, на радио целый поток оскорблений и обвинений, настойчиво вытесняли из страны, заставили отказаться от Нобелевской премии. Все это подорвало здоровье писателя, который считал невозможным покинуть Россию, с которой связан «рождением, жизнью, работой». «Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее» — писал он.

30 мая 1960 года Пастернака не стало. «Доктор Живаго» был опубликован на родине только в 1988 году, через 33 года после написания.

Что в романе вызвало такую реакцию властей?

Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?

Что происходит с Живаго после возвращения из партизанского отряда?

Вспомните, встречалось ли вам восприятие революции как стихии?

Что общего в точке зрения А. А. Блока и Б. Л. Пастернака на революцию и в чем вы видите разницу?

Что в романе противопоставлено искусственному, надуманному?

6. Исторические события у Пастернака часто показываются через явления природы. Ощущение приближения «исторического вихря», восприятие революции как стихии говорит о том, что Пастернак понимал все явления жизни как разные ее воплощения, проявления ее природной, естественной сущности. Природа, естественность и противопоставляются искусственности, тщетности попыток человека воздействовать на жизнь, на природу, заставить ее существовать по надуманным законам, по воле «новых людей».)

Какую роль играет пейзаж в романе? В чем особенность описаний природы?

Найдите описания природы в тексте романа и дайте к ним свой комментарий. Каковы, с точки зрения Пастернака, отношения человека и природы?

Перечитайте первую фразу романа «Доктор Живаго». Можете вы согласиться с тем, что она является свидетельством неразрывности единства природы и памяти, утверждает единство природы и культуры? Аргументируйте свой ответ.

Какие события романа запоминаются читателю прежде всего? Почему?

Какова роль женских образов в романе? Сопоставьте изображение любви у Пастернака в «Докторе Живаго» и у Шолохова в «Тихом Доне».

Можем ли мы сказать, что любовь Ларисы и Живаго пронизана гармонией? Если да, то в чем вы увидели эту гармонию?

7. Перечитайте стихи Юрия Живаго, ответьте на вопросы:

- Какова роль стихов в композиции романа?
- Каковы основные темы и идеи этих стихов?
- Проанализируйте образную структуру стихотворений.
- Как вы считаете, какую роль выполняют стихи Юрия Живаго, включенные Пастернаком в текст романа?
- Как вы считаете, уровень мастерства, сказывающийся в стихах Юрия Живаго, характерная для них образная система дают основания утверждать, что их пап и большой и глубокий поэт Борис Пастернак?

8. Темы эссе:

1. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.
2. Взаимоотношения человека и природы в творчестве Пастернака.
3. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго». Юрий Живаго — нравственный идеал Пастернака. Смысл названия романа (и имени героя).

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Почему Пастернак, наряду с поэзией, такое большое значение придавал и своей прозе?
2. Чем объясняет Юрий Живаго свое разочарование в революции и Советской власти? В чем он близок здесь автору?
3. Чем запомнились вам любовные и пейзажные картины романа?
4. Почему судьба Юрия Живаго и Лары кончается трагически?
5. Какое значение имеет для романа символ горящей свечи?
6. Выучите одно из стихотворений, приложенных к роману. Объясните, почему оно вам понравилось.
7. Сравните, как воспринимали революцию Блок, Маяковский, Есенин и Пастернак. В чем своеобразие восприятия и как оно отразилось в его стихах, в частности в сборнике «Сестра моя — жизнь»?
8. Какие события революции 1905–1907 годов нашли отражение в поэмах Пастернака? Как он оценивает их?
9. Почему Пастернак изменил свои взгляды на Октябрьскую революцию и Советскую власть?
10. Приведите примеры активной гражданской позиции Пастернака в годы культа личности.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Альфонсов Н.В. Поэзия Б.Пастернака. — Л., 1990. Глава «О метафорической системе пастернака»; Бухштаб Б.Я. Лирика Пастернака // Литературное обозрение. — 1987. — №9 (п. 5–6); Тарановский К. О поэтике Б. Пастернака // Тарановский К. О поэзии и поэтике. — М., 2000. — С. 209–220.
2. Бухштаб Б.Я. Лирика Пастернака // Книжное обозрение. — 1987. — №9 (п. 2).
3. Бухштаб Б.Я. Лирика Пастернака // Литературное обозрение. — 1987. — №9 (п.4).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Баевский В.С. Миф в поэтическом сознании и лирике Пастернака // Известия академии наук СССР. Серия литературы и языка. — Т. 39. — №2. — 1980.
2. Жолковский А. Книга книг Пастернака (к 75-летию «Сестры моей — жизни») // Звезда — 1997. — №12. — С. 193–213.

Практическое занятие № 5

Тема: Творчество О.Э. Мандельштама.

Цели: выявить своеобразие художественной системы О. Мандельштама, установить его место и роль в поэзии серебряного века.

Организационная форма занятия: круглый стол.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

1. Детство и образование Осипа Мандельштама.
2. Начало творческой деятельности поэта.
3. Годы гражданской войны. Зрелое творчество.
4. Последние годы и смерть.
5. Художественные особенности лирики Мандельштама.
6. Особенности поэтического языка О. Мандельштама.

Критерии оценивания

Отлично — свободная ориентация в материале, знание не только обязательной, но и дополнительной литературы, умение самостоятельно мыслить и делать выводы, логика в ответе, высокая культура речи.

Хорошо — знание всего обязательного материала, умение самостоятельно мыслить и делать выводы, высокая культура речи, отдельные недочеты в ответе.

Удовлетворительно — знание основного курса, но при этом недостаточная глубина анализа, отсутствие выводов, ошибки в речи, поверхностное знание первоисточников.

Неудовлетворительно — слабая ориентация в материале, низкая культура речи, незнание первоисточников.

Справочный материал для проведения круглого стола:

1. Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве в еврейской семье. Отец будущего поэта был мастером печатного дела, купцом. В 1897 году будущий Осип Эмильевич вместе с семьей переехал в Петербург. В 1900 году Мандельштам поступил в Тенишевское училище.

В 1907 году несколько месяцев посещал лекции в Санкт-Петербургском университете. В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. В этот период Мандельштам, биография которого как писателя толь-

ко начиналась, посещает лекции Ж. Бедье, А. Бергсона, увлекается творчеством Ш. Бодлера, П. Верлена, Ф. Вийона.

В 1911 году из-за сложного финансового положения семьи Мандельштам пришлось вернуться в Петербург. Он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, однако к учебе относился несерьезно, поэтому курса так и не окончил.

2. В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции.

Познакомившись с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, Мандельштам становится постоянным участником заседаний «Цеха поэтов».

В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта — «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. В это время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой.

В 1914 году в краткой биографии Мандельштама произошло важное событие — писатель был избран членом Всероссийского литературного общества. В 1918 году поэт сотрудничал в газетах «Страна», «Вечерняя звезда», «Знамя труда», работал в «Наркомпросе».

3. В 1919 году во время путешествия в Киев Мандельштам посещает поэтическое кафе «ХЛАМ», где знакомится со своей будущей женой, художницей Надеждой Хазиной. Во время гражданской войны писатель скитался с Хазиной по России, Украине, Грузии. У Осипа Эмильевича был шанс сбежать с белогвардейцами в Турцию, однако он предпочел остаться в России. В 1922 году Мандельштам и Хазина женятся.

Стихи Мандельштама периода революции и Гражданской войны вошли в сборник «Tristia» (1922). В 1923 году вышли сборники «Вторая книга» и третье издание «Камня». В 1925 году увидела свет автобиографическая повесть писателя «Шум времени». В 1927 была закончена повесть «Египетская марка». В 1928 году вышли последние прижизненные книги Мандельштама — «Стихотворения» и «О поэзии».

4. В 1933 году Мандельштам написал антисталинскую эпиграмму, за которую был отправлен в ссылку. С 1934 по 1937 год писатель находится в ссылке в Воронеже, жил в нищете, но не прекращал литературной деятельности. После разрешения на выезд был снова арестован, на этот раз сослан на Дальний Восток. 27 декабря 1938 года Осип Эмильевич Мандельштам скончался

от тифа в пересыльном лагере на Второй речке (сейчас окрестности Владивостока). Место захоронения поэта неизвестно.

5. Осип Эмильевич Мандельштам принадлежал к плеяде блистательных поэтов Серебряного века. Его оригинальная высокая лирика стала весомым вкладом в русскую поэзию XX века, а трагическая судьба до сих пор не оставляет равнодушными почитателей его творчества.

Мандельштам начал писать стихи в 14 лет, хотя родители не одобряли этого занятия. Он получил блестящее образование, знал иностранные языки, увлекался музыкой и философией. Будущий поэт считал искусство самым главным в жизни, у него сформировались свои понятия о прекрасном и возвышенном.

Для ранней лирики Мандельштама характерны раздумья над смыслом жизни и пессимизм:

*Неутомимый маятник качается
И хочет быть моей судьбой.*

Первые опубликованные стихотворения имели названия «Невыразимая печаль...», «Дано мне тело — что мне делать С ним...», «Медлительный снежный улей...». Их темой была иллюзорность действительности. Ахматова, познакомившись с творчеством молодого поэта, спрашивала: «Кто укажет, откуда донеслась до нас эта новая божественная гармония, которую называют стихами Осипа Мандельштама?» Вслед за Тютчевым поэт вводил в стихи образы сна, хаоса, одинокого голоса среди пустоты пространств, космоса и бушующего моря.

Начал Мандельштам с увлечения символизмом. В стихах этого периода он утверждал, что музыка — это первооснова всего живого. Его стихи были музыкальными, он часто создавал музыкальные образы, обращался к творчеству композиторов Баха, Глюка, Моцарта, Бетховена и других.

Образы его стихов были еще нечеткими, автор словно хотел уйти в мир поэзии. Он писал: «Неужели я настоящий, / И действительно смерть придет?»

Знакомство с акмеистами меняет тональность и содержание лирики Мандельштама. В статье «Утро акмеизма» он писал, что считает слово камнем, который акмеисты кладут в основу здания нового литературного направления. Свой первый сборник стихов он так и назвал — «Камень». Мандельштам пишет, что поэт должен быть зодчим, архитектором в стихах. У него самого изменились тематика, образный строй, стиль и колорит стихов. Образы стали предметными, зримыми и вещественными. Поэт размышляет о философской сути

камня, глины, дерева, яблока, хлеба. Он наделяет весом, тяжестью предметы, ищет в камне философско-мистический смысл.

В его творчестве часто встречаются образы архитектуры. Говорят, что архитектура — это застывшая музыка. Мандельштам доказывает это своими стихами, которые завораживают красотой линий и глубиной мысли. Поражают его стихи о Соборе Парижской Богоматери, об Адмиралтействе, о Софийском соборе в Константинополе, об Айя-Софии, об Успенском храме Кремля в Москве и Казанском соборе в Петербурге и многих других шедеврах архитектуры. Поэт в них размышляет о времени, о победе изящного над грубым, света над тьмой. В его стихах ассоциативность образов и импрессионизм письма. Ценность этих стихотворений в их философском и историко-культурном содержании. Мандельштама можно назвать певцом цивилизации:

*Природа — тот же Рим и отразилась в нем.
Мы видим образы его гражданской мощи
В прозрачном воздухе, как в цирке голубом,
На форуме полей и в колоннаде роуци.*

Поэт пытался осмыслить историю цивилизаций и народов как единый, бесконечный процесс.

Так же талантливо Мандельштам описывал мир природы в стихотворениях «Раковина», «Есть иволги в лесах, и гласных долготы...» и других:

*Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с дерева,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...*

В стихах поэта замедленный ритм, строгость в отборе слов, что придает каждому произведению торжественность звучания. В этом проявляется уважение и почтение ко всему, что создано людьми и природой.

В высокой книжной поэзии Мандельштама много отсылок к мировой культуре, что свидетельствует об эрудиции автора. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Бах», «Кинематограф», «Ода Бетховену» показывают, что дает поэту вдохновение для творчества. Сборник «Камень» сделал поэта знаменитым.

Отношение Мандельштама к революции 1917 года было двояким: радость от великих перемен и предчувствие «ярма насилия и злобы». Позже поэт написал в анкете, что революция отняла у него «биографию» и чувство «личной значимости». С 1918 по 1922 год

начинаются мытарства поэта. В неразберихе гражданской войны его несколько раз арестовывают, держат в заключении. Чудом избежав смерти, Мандельштам наконец оказывается в Москве.

События революции нашли отражение в стихотворениях «Прославим, братья, сумерки свободы...», «Когда октябрьский нам готовил временщик...» и в сборнике «Tristia» («Скорби»). В стихах этого периода доминирует мрачный колорит: образ корабля, идущего ко дну, исчезающее солнце и т. п. В сборнике «Скорби» представлена тема любви. Любовь поэт понимает как высшую ценность. Он с благодарностью вспоминает о дружбе с Цветаевой, прогулки по Москве, пишет об увлечении актрисой Арбениной, которую он сравнивает с античной Еленой. Примером любовной лирики может служить стихотворение «За то, что я руки твои не сумел удержать...».

Мандельштам внес свой вклад в развитие темы Петербурга в русской литературе. Трагическое чувство гибели, умирания и пустоты сквозит в стихотворениях «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Мне холодно. Прозрачная весна...», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «На страшной высоте блуждающий огонь!..»

В 1925 году Мандельштаму отказали в издании его стихотворений. Пять лет он не писал стихов. В 1928 году удалось выпустить ранее задержанную книгу «Стихотворения». В ней поэт говорит, что «не услышан веком», вспоминается «крутая соль обид». Лирический герой мечется в поисках спасения. В стихотворении «1 января 1924» он пишет:

*Я знаю, с каждым днем слабеет жизни выдох,
Еще немного — оборвут
Простую песенку о глиняных обидах
И губы оловом зальют.*

В стихотворении «Концерт на вокзале» поэт говорит о том, что музыка не облегчает страданий от встречи с «железным миром»:

*Нельзя дышать, и твердь кишит червями,
И ни одна звезда не говорит...*

Стихотворения 30-х годов отражают ожидание трагической развязки в противостоянии поэта с властью. Мандельштама официально признали «второстепенным поэтом», он ждал ареста и последующей гибели. Об этом читаем в стихотворениях «Речка, распухшая от слез соленых...», «Мастерица виноватых взоров...», «Я больше не ребенок! Ты, могила...», «Голубые глаза и горячая лобная кость...», «Меня преследуют две-три случайных фразы...». У поэта начинает

складываться цикл протестных стихов. В 1933 году он пишет стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...», направленное не только против Сталина, но и против всей системы страха и террора. В 1934 году поэт был отправлен в ссылку до мая 1937 года и за это время создал воронежский цикл стихотворений. Через год он погиб в лагере под Владивостоком.

Мандельштам в своей неповторимо своеобразной лирике выражал надежду на возможность познания необъяснимого в мире. Его поэзии присущи глубокое философское содержание, тема преодоления смерти. Его стихи делают богаче личность человека.

6. Эволюция, которую на протяжении творческого пути пережил Мандельштам, явственно сказалась на его поэтическом языке, образной системе, они существенно изменились от ранних стихов, от книги «Камень» до «Воронежских тетрадей», «Стихов о неизвестном солдате».

Для раннего творчества Мандельштама характерно стремление к классической ясности и гармоничности; его стихотворения отличаются простота, легкость, прозрачность, которые достигаются скупым использованием поэтических тропов, простыми рифмами («Звук осторожный и глухой...», «Только детские книги читать...», «На бледно-голубой эмали...», «Как кони медленно ступают...» и многие другие стихотворения).

Ранним стихотворениям Мандельштама свойственна любовь к точным и кратким характеристикам, законченность, которая подчеркивается афористичностью заключительных строк («Сегодня дурной день...», «Отчего душа так певуча...», «Нет, не луна, а светлый циферблат...», «Отравлен хлеб и воз дух выпит...», «Ахматова», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.).

В книгу «Камень» входят стихотворения, в которых Мандельштам создает обобщенную, «синтетическую» картину действительности с помощью точных, иногда неожиданных деталей («Домби и сын», «Кинематограф», «Американка», «Царское Село», «Петербургские строфы»).

У Мандельштама: свойственная акмеистам выразительная, зримая предметность одухотворяется символическим смыслом. В стихотворении отражаются не сами предметы и явления, а их восприятие художником («Медлительнее снежный улей...», «Раковина», «Айя-София», «Notre Dame», «Дворцовая площадь», «Адмиралтейство» и др.). Воспринятые поэтом, становясь частью его духовного мира, предметы «развоплощаются», дематериализуются, конкретное становится абстрактным: О небо, небо, ты мне будешь сниться! Не может быть, чтоб ты совсем ослепло, И день сгорел, как белая страница: Немного дыма и немного пепла! В стихотворении — реальная

картина: небо белело, как страница, потемнело, как бы Исчезло, день сгорел. Сравнение, к которому прибегает поэт, включает в себя конкретное, видимое: сгоревшая страница — «вещная» реальность, ведь от нее осталось «немного пепла». Но эти образы и символичны, стихотворение имеет обобщенный, абстрактный смысл.

Речь идет о неотвратимо исчезающем мгновении, о неостановимом, бесповоротном движении времени.

После сборника «Tristia» в «Стихах 1921—1925 годов» и затем в творчестве позднего Мандельштама исчезает классическая ясность и прозрачность, его поэтический язык приобретает метафорическую сложность; неожиданные, усложненные образы делают его стихи трудными для восприятия читателей. Но это не заумь, не пренебрежение смыслом, Мандельштам любил говорить: «Мы — смысловики». В ранней статье «Утро акмеизма» (1912) поэт писал: «Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма, как музыка для символистов». Стихотворениям Мандельштама свойствен не только напряженный лиризм, но и глубокий смысл. Конкретное явление в действительности соотносится с общечеловеческим и вечным.

Сложный, наполненный глубоким смыслом мир стихотворения создается многозначностью слова, раскрывающейся в художественном контексте. В этом контексте слово обогащается новым, дополнительным содержанием. Есть у Мандельштама слова-символы, «сигналы», переходящие из одного стихотворения в другое, приобретая новые смысловые оттенки, но усиливая ощущение единого контекста творчества поэта, — так возникают в его поэзии сквозные мотивы. Слово «соль» обычно символизирует совесть, но может быть связано и с мотивом жертвы, например: «Лунный луч — как соль на тополе» («Умывался ночью на дворе...»); «И, словно сыплет соль мощною дорогой, белеет совесть предо мной» («1 января 1924»); «Крутая соль торжественных обид» («Кому зима — арака и пунш голубоглазый...»). Слово «век» создает понятие, образ, изменяющиеся в зависимости от контекста стихотворения, например: «Век мой, зверь мой, кто сумеет заглянуть в твои зрачки», «Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный жалкий век» («Век»); «Два сонных яблока у века-властелина» («1 января 1924»); «Мне на плечи кидается век-волкодав» («За гремучую доблесть грядущих веков...»). «Ласточка» в стихах Мандельштама ассоциируется с искусством, творчеством, словом, например: «Я слово позабыл, что я хотел сказать. Слепая Ласточка в чертог вернется» («Ласточка»); «И живая ласточка упала на горячие снега» («Чуть мерцает призрачная сцена...»); «Мы в легионы боевые связали ласточек... » («Сумерки свободы»).

Поэтику Мандельштама исследователи называют ассоциативной. Образы; слова вызывают ассоциации, которые восполняют пропущен-

ные смысловые звенья. Часто определения относятся не к тому предмету, к которому они грамматически прикреплены, определяемое слово, предмет, породивший какие-то действия, могут быть не названы, например: «А переулочки коптили керосинкой, глотали снег, малину, лед» («1 января 1924»); «Я изучил науку расставанья в простоволосых жалобах ночных» («Tristia»). В контексте стихотворения «Tristia» слово «простоволосые» вызывает ассоциацию с внезапным ночным прощанием, со слезами и жалобами женщин. В стихотворении «Где связанный и пригвожденный стон?..» из контекста становится ясно, что речь идет о пригвожденном к скале, обреченном на муки Прометее.

В строках стихотворения «Кама» «Как на Каме-реке глазу темно, когда на дубовых коленях стоят города» «дубовые колени» — деревянные пристани на реке городов, но возникает и еще ассоциация — с городами, с людьми, поставленными на колени, униженными, угнетенными. «Упиралась вода в сто четыре весла» — этот образ в стихотворении «Кама» ассоциируется с каторжной галерей: путь по Каме поэт проделал под конвоем в ссылку.

Эпитеты у Мандельштама обычно определяют предмет с разных сторон и могут даже как бы противоречить друг другу — таким образом поэт преодолевает однозначность в понимании и истолковании явлений действительности. Одному понятию, даже реально существовавшему человеку он нередко дает разные, полемически ориентированные по отношению друг к другу определения. Так, об Андрее Белом сказано: «Бирюзовый учитель, мучитель, властитель, дурак» («Стихи памяти Андрея Белого»), о Франсуа Вийоне: «Утешительно-грешный певец... Наглый школьник и ангел верующий» («Чтоб приятель и ветра и капель...»), о Петербурге: «Самолюбивый, проклятый, пустой, моложавый» («С миром Державным я был лишь ребячески связан...»).

Одна из отличительных особенностей поэтического языка Мандельштама заключается в густой его насыщенности реминисценциями из греческой мифологии, из произведений Державина, Пушкина, Лермонтова, Тютчева и многих других поэтов, его поэзия вбирает огромный духовный и художественный опыт предшественников. При этом поэзия Мандельштама самобытная, новаторская, открывшая новые возможности поэтического языка.

Рекомендуемая литература

1. Нечепорук Е. Осип Мандельштам и его время. — М.: Наш дом, 1995.
2. Русская литература XX века / под ред. Е.П. Прониной. — М., 1994. — С. 91–106.
3. Карпов А. Осип Эмильевич Мандельштам / под ред. Л.П. Батакова. — М.: Русская литература XX века, 1993.
4. Ульяшов П. Одиноким искателю. — М.: Знания, 1991.

Практическое занятие № 6

Тема: Творчество Валерия Брюсова.

Цель: сформировать представление о своеобразии жизненного и творческого пути Валерия Брюсова и его вкладе в русскую культуру; проследить эволюцию творческих взглядов поэта; раскрыть своеобразие его художественной манеры.

Организационная форма занятия: диспут.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция личности в литературе модернизма и ее воплощение в образе лирического героя В. Брюсова (1873–1924). Путь писателя в 1890-е годы. В. Брюсов как теоретик символизма.
2. Новый этап в эволюции лирического героя Валерия Брюсова в 1900-е годы.
3. Лирический герой поэзии В. Брюсова 1910-х годов: ориентация на классические традиции.
4. Вклад В. Брюсова в русскую культуру.

Методические рекомендации:

1. Отвечая на первый вопрос практического занятия, раскройте эстетические взгляды раннего В. Брюсова, особое внимание при этом уделите выявлению влияния на творческое мировоззрение В. Брюсова западной символистской поэзии (Поль Мари Верлен, Жан Николя Артюр Рембо, Стефан Малларме, Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк).

Говоря о Валерии Брюсове как теоретике символизма, обратите внимание, что свои взгляды по этому вопросу В. Брюсов впервые высказал в предисловиях к сборникам «Русские символисты» (1894–1895), в ряде ранних статей (например, «К истории символизма») и в предисловиях к книгам «Chefsd'oeuvre» — «Шедевры» (1895), «Meum esse» — «Это — я» (1896). Осветите концепцию символизма, выдвинутую В. Брюсовым. Почему многие сторонники «новых течений» в литературе начала XX века считали В. Брюсова своим учителем?

Охарактеризуйте тематическое разнообразие поэзии В. Брюсова 90-х гг. Ответьте на вопросы: можно ли говорить о том, что в стихах В. Брюсова 90-х гг. проявилась установка на эпатирование публики? Какова роль экзотики в стихотворениях этих лет? Как можно определить позицию поэта по отношению к социальной жизни?

2. Подготовка к ответу на второй вопрос практического занятия предполагает знакомство со следующими книгами стихов В. Брюсова: «*Tertia Vigilia*» — «Третья стража» (1900), «*Urbi et orbi*» — «Граду и миру» (1903), «*Stephanos*» — «Венок» (1906), «Все напевы» (1909). Ознакомившись с их содержанием, проследите эволюцию эстетических взглядов В. Брюсова в 1900-е годы. Ответьте на вопросы: в чем заключается противоречивость эстетических взглядов поэта в эти годы? Как события революции 1905 года повлияли на эволюцию лирического героя В. Брюсова.

Обратите внимание на то, что одной из ведущих в лирике В. Брюсова в эти годы является тема города. Проследите, как она реализуется в перечисленных выше книгах стихов. В чем новизна ее звучания? Можно ли говорить о влиянии творческой манеры Эмиля Верхарна на урбанистическую лирику В. Брюсова? Докажите свою точку зрения. Охарактеризуйте жанры и стиль урбанистической поэзии В. Брюсова. Подумайте, в чем особенность раскрытия урбанистической темы в поэзии В. Брюсова на фоне творчества его современников?

3. Ответ на третий вопрос практического занятия предполагает характеристику творческих исканий В. Брюсова 1910-х годов, нашедших отражение в центральных книгах стихов поэта этого периода: «Зеркало теней» (1912) и «Семь цветов радуги» (1916).

Анализируя книгу стихов «Зеркало теней», обратите внимание на то, что в эти годы основную задачу поэзии В. Брюсов видел в приближении ее к реальной жизни. Ответьте на вопрос: как, на ваш взгляд, в содержании книги реализуется эта идея? Какие темы становятся центральными в лирике В. Брюсова в эти годы? Подтвердите свою точку зрения анализом стихотворений поэта.

Рассматривая книгу стихов «Семь цветов радуги», ознакомьтесь с предисловиями, которые В. Брюсов предпосылает книге, каково их содержание? Менялось ли название данной книги стихов? В чем символичность итогового названия? Какие циклы входят в книгу, образуют ли они композиционное единство, если да, то за счет чего? Какое трагическое событие в личной жизни поэта нашло отражение в цикле «Зеленый»? Назовите центральные темы книги стихов «Семь цветов радуги». Выберите любую из названных вами тем, проследите ее реализацию в структуре данного сборника.

4. Готовясь к ответу на четвертый вопрос практического занятия, обратите внимание на многогранность творческого наследия В. Брюсова: русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Подготовьте развернутое сообщение об одной из граней таланта В. Брюсова.

**Задания и вопросы для формирования
и контроля владения компетенциями:**

1. Охарактеризуйте книгу стихов В. Брюсова «Chefsd'oeuvre» — «Шедевры» (1895) (смысл названия, значение посвящений и предисловий, основные циклы, центральные темы книги, ожидания В. Брюсова, связанные с выходом книги, реакция современников на выход книги). Ответьте на вопрос: как вы относитесь к такому названию книги юного поэта? Обоснуйте свою точку зрения.

Анализируя «Chefsd'oeuvre» — «Шедевры», М.Л. Мирза-Авакян (Мирза-Авакян М.Л. Работа Брюсова над сборником «Шедевры» // Брюсовские чтения 1973 года. — Ереван, 1976) пишет: «...можно сделать общий вывод, что роль сборника «Шедевры» в творческой биографии Брюсова в том, что он помог утвердить в его поэзии принципы субъективно-импрессионистической поэзии. Орнаментарность образов, субъективность ассоциаций, мелодичность и звуковая аранжировка стиха характеризуют этот сборник». Проиллюстрируйте данную характеристику стихотворениями, в которых нашли отражение перечисленные черты.

В тетрадах для подготовки к практическим занятиям проанализируете стихотворение «Творчество» (1895), вошедшее в данную книгу стихов. Ответьте на вопросы: почему это стихотворение можно назвать символистским? Какие художественные средства использует В. Брюсов в данном стихотворении? Каковы особенности его композиции? Как создается образ творчества? Какое впечатление произвело на вас стихотворение?

2. Осветите творческую историю книги стихов «Me eum esse» — «Это — я» (1896). Проследите, как в стихотворении «Юному поэту» (1896) выражены претензии В. Брюсова на роль теоретика нового литературного направления.
3. В тетрадах для подготовки к практическим занятиям сопоставьте 2–3 стихотворения В. Брюсова, в которых раскрывается тема города. Докажите, что она в лирике В. Брюсова реализуется неоднозначно. Что привлекает В. Брюсова в современной городской цивилизации? Какие негативные черты современного поэту города раскрыты в его поэзии?
4. В тетрадах для подготовки к практическим занятиям проведите сравнительный анализ стихотворений В. Брюсова «Юному поэту» (1896), «Кинжал» (1903) и «Поэту» (1908):

Юному поэту

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

15 июля 1896

Кинжал

Иль никогда на голос мщенья
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок...

М. Лермонтов

Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,
Как и в былые дни, отточенный и острый.
Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,
И песня с бурей вечно сестры.

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века, загадочно былые.

Как ненавидал я всей этой жизни строй,
Позорно-мелочный, неправый, некрасивый,
Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,
Не веря в робкие призывы.

Но чуть слышал я заветный зов трубы,
Едва раскинулись огнистые знамена,
Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы,
Я вторю грому с небосклона.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
Как прежде, пробежал по этой верной стали,
И снова я с людьми, — затем, что я поэт.
Затем, что молнии сверкали.

1903

Поэту

Ты должен быть гордый, как знамя;
Ты должен быть острым, как меч;
Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.

Всего будь холодный свидетель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоя добродетель —
Готовность взойти на костер.

Быть может, все в жизни лишь средство
Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.

В минуты любовных объятий
К бесстрастью себя приневожь,
И в час беспощадных распятий
Прославь исступленную боль.

В снах утра и в бездне вечерней
Лови, что шепнет тебе Рок,
И помни: от века из терний
Поэта заветный венок.

18 декабря 1907

Ответьте на вопрос: как меняются взгляды В. Брюсова на цель искусства и предназначение поэта?

5. Прокомментируйте мнение Александра Булдеева о книге В. Брюсова «Зеркало теней»: «Зеркало теней» есть неожиданный поворот Брюсова в сторону жизни, и если точнее выразиться, то даже не поворот, а стремительное метание к жизни... Для полноты характеристики необходимо отметить, что в «Зеркале теней» мирозерцание Брюсова неожиданно открывается с моральной стороны. Как казалось нам прежде, поэт привык быть равнодушным ко всему, что имело отношение к этой области человеческих переживаний, он даже любил стоять по ту сторону морали... Но в «Зеркале теней» не только исчезло это равнодушие, но обнаружилось нечто другое. Интересно, что прежний нищенианец заговорил простым человеческим языком — где прежде мы читали восхваление страстей, теперь звучит неудовлетворенность и тоска; торжествующий в прошлом грех сменился проснувшимся стыдом». В чем принципиаль-

ная новизна сборника «Зеркало теней» по сравнению с предыдущими сборниками В. Брюсова? Обоснуйте свою точку зрения.

6. Рассмотрев книгу стихов «Семь цветов радуги», в тетрадах для подготовки к практическим занятиям произведите целостный анализ любого понравившегося вам стихотворения поэта. Обоснуйте свой выбор. Ответьте на вопрос: как в анализируемом вами стихотворении проявляется своеобразие художественной манеры В. Брюсова?
7. После выхода в свет в 900-е годы лучших стихотворных сборников В. Брюсова один из рецензентов писал, что «у Брюсова нет соперников в области рифмы, ритма, стиля, отточенности стиха», а многие современники В. Брюсова называли его «поэтом бронзы и мрамора». Подтвердите эти оценки мастерства поэта конкретными примерами из его стихотворений.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.

7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. — М., 1994.
2. Брюсов В. Собрание сочинений: В 7 т. — М., 1973–1975.
3. Брюсовские чтения (1962, 1963, 1966, 1971, 1973, 1980, 1983). — Ереван, 1963–1985.
4. Бурлаков Н.С. Валерий Брюсов: Очерк творчества. — М., 1975.
5. Валерий Брюсов: Проблемы творчества. — Ставрополь, 1989.
6. Брюсов В. Проблемы мастерства. — Ставрополь, 1983.
7. Волошин М. Валерий Брюсов. «Пути и перепутья». Город в поэзии Валерия Брюсова // Волошин М. Лики творчества. — Л., 1989.
8. Воспоминания о серебряном веке / Сост. В. Крейд. — М., 1993.
9. Гинзбург Л. Я. О лирике. — М., 1974.
10. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. — М., 1989.
11. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков. — М., 1990.
12. Литературное наследство. Т. 27–28. — М., 1937.
13. Литературное наследство. Т. 85. Валерий Брюсов. — М.: Наука, 1976.
14. Литературное наследство. Т. 98.: в 2 кн. Валерий Брюсов и его корреспонденты. — М.: Наука, 1975.
15. Литературные манифесты от символизма до наших дней. — М., 2000.
16. Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция. — Л., 1969.
17. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. — Л., 1986.
18. Михайловский Б.В. В.Я. Брюсов // Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве. — М., 1969.
19. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. — М., 1976.
20. Поэзия серебряного века: в 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. А.В. Леденева, Л.Г. Кихней. — М.: Дрофа, 2002.
21. Сиволов Б.М. Брюсов и передовая русская литература его времени. — Харьков, 1985.
22. Тынянов Ю. Валерий Брюсов // Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. Статьи. — М., 1965.
23. Ходасевич В. Брюсов // Ходасевич В. Некрополь. Воспоминания. — М., 1991.
24. Шаповалов М.А. Валерий Брюсов. — М., 1992.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx —
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>.
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>.
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>.
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>.
6. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>.
7. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535.
8. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>.

Практическое занятие № 7

Тема: Лирика Александра Блока

Цель: познакомить с судьбой и творчеством А. Блока; сформировать представление о своеобразии лирики поэта, ее тематическом и жанровом своеобразии, особенностях поэтики.

Организационная форма занятия: собеседование по вопросам, проверка индивидуальных заданий.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы творческого пути А. Блока (1880–1921). Основные поэтические книги и циклы.
2. Блок — певец вечной женственности
3. Цветовая гамма поэтических образов А. Блока
4. Литературоведческая интерпретация стихотворений А. Блока.
5. Лирическое решение темы России, ее истории, связей ее настоящего с прошлым и будущим в стихотворениях А. Блока разных лет.
6. Творчество А. Блока в оценке критиков, писателей, общественных деятелей.

Методические рекомендации:

1. Готовясь к ответу на первый вопрос практического занятия, обратите внимание на уникальность художественного мира А. Блока. Его лирику принято рассматривать как единое целое, как одно развернутое во времени и пространстве произведение, как отражение пройденного поэтом пути. Об этой особенности впервые написал известный русский литературовед Д.Е. Максимов в работе «Идея пути в поэтическом сознании А. Блока». На эту особенность указывал и сам поэт, в предисловии к первому изданию «Собрания сочинений», подчеркивая единство замысла, он писал: «Каждое стихотворение необходимо для образования главы; из нескольких глав составляется книга; каждая книга есть часть трилогии; всю трилогию я могу назвать «романом в стихах...». Собрание сочинений А. Блока состоит из трех томов. Автор трижды пересматривал трехтомник. Последнее издание было подготовлено в 1918–1920 гг., третий том вышел после смерти А. Блока в 1921 году. Характеризуя содержание книг трилогии А. Блок писал А. Белому: «...Я твердо уверен, что это должное и что все стихи вместе — «трилогия вочеловечивания» (от мгновения слишком яркого света — через необходимый болотистый

лес — к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и ... к рождению человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру...». Подумайте, почему А. Блок назвал собрание своих стихотворений «романом в стихах» и «трилогией вочеловечевания». Обоснуйте свою точку зрения.

В тетрадах для подготовки к практическим занятиям охарактеризуйте каждый из трех томов лирики А. Блока, опишите циклы, входящие в каждый из них, центральные темы, их реализацию. Подкрепите свои наблюдения примерами стихотворений поэта.

2. Подготовка к ответу на второй вопрос предполагает, прежде всего, ваше обращение к биографии А. Блока, к истории его взаимоотношений с Л.Д. Менделеевой и увлечению поэтом философскими идеями Вл. Соловьева. Найдите стихотворения А. Блока, в которых эти увлечения проявились особенно наглядно, обязательно обратитесь к «Стихам о Прекрасной Даме».

3. При пристальном изучении творчества А. Блока приходится соприкоснуться с литературной средой символистов, особенности которой отразились в творчестве поэта. Образная система в его произведениях очень сложна, важную роль при этом играет цветовая палитра, которой пользуется поэт. Колоризм в поэзии А. Блока обусловлен, с одной стороны, реальным миром и, с другой — миром символов. Особое место в стихотворениях А. Блока занимает красный цвет, который в каждом новом стихотворении приобретает новое качество и смысл. Есть у поэта стихотворения, где красный цвет пронизывает весь сюжет, организует его («Распушилась, раскачнулась...», «Я бежал и спотыкался...», «Пожар», «Обман», «В сыром ночном тумане...», «Невидимка», «Город в красные пределы...» и др.).

Найдите те стихотворения А. Блока, в которых цветовая палитра поэтических образов проявляется особенно наглядно, проанализируйте одно из стихотворений.

4. Подготовка к четвертому вопросу практического занятия предполагает обращение к хрестоматийно известным стихотворениям А. Блока: «Предчувствую тебя...» (1901), «Я, отрок, зажигаю свечи...» (1902), «Вхожу я в темные храмы...» (1902), «Фабрика» (1903), «Сытые» (1905), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Незнакомка» (1906), «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908), «На железной дороге» (1910), «Есть времена, есть дни, когда...» (1913), «О, я хочу безумно жить...», «Я — Гамлет...» (1914), «Петроградское небо мутилось дождем...» (1914), «Рожденные в года глухие...» (1914), «Коршун» (1915) и др. Выберите любое из перечисленных стихотворений, либо осуществите выбор самостоятельно, расскажите об истории создания избранного вами стихотворения, проинтерпретируйте его. Перед на-

чалом работы над интерпретацией стихотворения обратитесь к материалам учебного пособия А.Б. Есина (Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 1998. — 248 с., с. 164–175). Ответьте на вопросы: что такое интерпретация? Какие виды интерпретации существуют, чем они отличаются друг от друга? Существуют ли общие критерии адекватной интерпретации, каковы они? Каковы основополагающие принципы научного интерпретирования художественного текста?

5. Рассматривая тему России, ее истории в творчестве А. Блока, обратитесь к стихотворениям поэта разных лет. Помните, что тема России — одна из центральных в лирике поэта, она многогранна, многолика. Подумайте, в чем специфика реализации данной темы на разных этапах творчества А. Блока, из чего складывается блоковское понимание России, претерпевает ли оно трансформацию. Выделите циклы, в которых находит воплощение данная тема, раскройте особенности ее реализации в конкретных стихотворениях, выбранных вами для анализа.

6. Отвечая на шестой вопрос, обратитесь к оценке творчества А. Блока В. Брюсовым, К. Чуковским, Л. Троцким, Ю. Айхенвальдом, А. Луначарским, О. Мандельштамом и др.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Воспользуйтесь характеристикой творчества А. Блока В. Брюсовым, который писал: «...Блок не повторяет чужих тем, но с бесстрашной искренностью черпает содержание своих стихов из глубины своей души. Это придает его поэзии особую свежесть, делает все его стихи жизненными, позволяет поэту постоянно открывать новые и новые источники вдохновения», чтобы назвать центральные темы его стихотворений и наиболее характерные для поэта художественные примеры. Приведите примеры из его стихотворений.

2. А. Блок трижды пересматривал свой трехтомник «Собраний сочинений». В последнем издании центральным циклом первого тома стал цикл «Стихи о Прекрасной Даме». В этом цикле нашли отражение любовь поэта к Л.Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями Вл. Соловьева о существовании Души Мира, или Вечной Женственности. Покажите, как история вполне реальной земной любви перерастет в цикле

в романтико-символический мистико-философский миф. Проследите, как от стихотворения к стихотворению нарастает драматическая напряженность, происходит смена настроений героя. Обратите внимание на многоплановость облика Прекрасной Дамы и поэтические средства его создания. Каково, на ваш взгляд, место «Стихов о Прекрасной Даме» в творчестве А. Блока.

3. Проследите использование поэтом в метафоре или символе красного цвета, символика которого в поэзии А. Блока наиболее богата. Помимо названных стихотворений самостоятельно найдите свои примеры. Убедитесь, что красный цвет выполняет самые различные функции.

4. Выучите стихотворения А. Блока, которые вы выбрали для анализа и интерпретации, наизусть, подготовьтесь к их выразительному чтению.

5. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы, выберите в нем любую монографию, посвященную исследованию творчества А. Блока, изучите ее содержание, составьте опорный конспект освоенного материала, подготовьтесь к устному собеседованию.

6. Выпишите в тетрадь для практических занятий два-три высказывания, наиболее понравившиеся вам.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.

4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Авраменко А.П. А. Блок и русские поэты XIX в. — М., 1990.
2. Айхенвальд Ю. Александр Блок // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. — М., 1994.
3. Александр Блок в воспоминаниях современников. — М., 1987.
4. Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т. — М., 1980.
5. Александр Блок. Исследования и материалы. — Л., 1991.
6. Базанов В.Г. К творческим исканиям Блока. — М., 1981.
7. Берберова Н.Н. Александр Блок и его время / Пер. с фр. — М., 1999.
8. Блок А. Собрание сочинений: в 8 т. — М.-Л., 1960–1963.
9. В мире Блока. Сборник статей. — М., 1980.
10. Громов П. А. Блок. Его предшественники и современники. — М.-Л., 1966.
11. Долгополов Л. Александр Блок: личность и творчество. — Л., 1978.
12. Кинг О.А. Александр Блок: структура «романа в стихах». Поэма «Двенадцать». — М., 1998.
13. Лавров А.В. Этюды о Блоке. — СПб., 2000.
14. Литературное наследство, т. 92. кн. 3. Александр Блок. Новые материалы и исследования. — М.: Наука, 1982.
15. Магомедова Д.М. Автобиографический мир в творчестве А. Блока. — М., 1997.
16. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. — Л., 1981.
17. Минц З.Г. Блок и русский символизм // Литературное наследство, т. 92, кн. 1. — М., 1980.
18. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. — СПб., 1999.
19. Орлов В. Гамаюн (любое издание).
20. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг. — М., 1973.
21. «Я лучшей доли не искал...». Судьба А. Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях. — М., 1988.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx —.
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>.
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>.
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>.
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>.
6. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>.
7. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535.
8. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>.

Практическое занятие № 8

Тема: Поэзия акмеизма и имажинизма:
Николай Гумилев и Сергей Есенин.

Цели: выявить своеобразие художественной практики акмеизма и имажинизма на примере творчества Н. Гумилева и С. Есенина; установить место и роль поэтов и представляемых ими поэтических направлений в истории русской поэзии XX века.

Организационная форма занятия: интеллектуальная дуэль.

Методические рекомендации: данная интерактивная форма проведения практического занятия предполагает работу в подгруппах. Студенческая группа делится на две подгруппы: исследователей творчества Н. Гумилева и исследователей творчества С. Есенина. При этом предварительная подготовка осуществляется всеми студентами по творчеству обоих авторов, но с учетом приоритета подгруппы.

Вопросы по творчеству Н. Гумилева:

1. Биография Николая Гумилева.
2. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов».
3. Своеобразие сборника Н. Гумилева «Чужое небо».
4. Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Н. Гумилева.
5. Художественное наследие поэзии Н. Гумилева в контексте литературы серебряного века.

Методические рекомендации к вопросам по творчеству Н. Гумилева:

1. Н. Гумилев принадлежит к числу тех поэтов, чьи имена и произведения до определенного времени находились под строжайшим запретом. Возвращение в нашу историю и культуру этого замечательного поэта, главы акмеистического направления восстановило одно из таких утраченных, но необходимых русской культуре звеньев. Внимательно изучите биографию поэта, перечитайте сборники стихов Н. Гумилева, чтобы понять его удивительную талантливость, самобытность, заинтересованное отношение ко всем проявлениям жизни, романтическую устремленность в будущее.

2. Обязательно прочитайте статью Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», обратите внимание на те ее положения, в которых сформулированы основные требования акмеизма, такие, как: утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира и т.д.
3. Характеризуя сборник «Чужое небо», обратите внимание на следующие черты: контрасты художественного мира (мечта — реальность, возвышенное — низменное, добро — зло), жанровая палитра (баллады, легенды, пьесы в стихах и т.д.), отчетливое проявление акмеистических черт поэтики (адамистическое мироощущение, стройность стиля, точность детали и т.д.). Найдите подтверждение этих черт в конкретных стихотворениях Н. Гумилева.

Вопросы по творчеству С. Есенина:

1. Биография С. Есенина.
2. Основные темы и мотивы лирики С. Есенина.
3. Лирический герой С. Есенина.
4. Связь поэзии С. Есенина с русским фольклором.
5. Причины широкой популярности стихов С. Есенина.

Методические рекомендации к вопросам по творчеству С. Есенина:

1. При подготовке ответа на первый вопрос обратите внимание на то, что после 1991 года XX века появилась возможность по-новому взглянуть на некоторые события литературной жизни XX века. Осветите жизненный и творческий путь С. Есенина в контексте новых взглядов на литературный процесс этих лет.

2. Мир человека и мир природы в поэзии С. Есенина неделим, отсюда — «половодье чувств» и мудрость мысли, естественная их слитность, отсюда — нравственная высота есенинской лирики. Воспользовавшись примерами стихотворений С. Есенина, выделите главные темы дореволюционного творчества поэта: крестьянский быт, русская природа, евангельские образы и т.п. Обратите внимание на сплав христианства и язычества в книге «Радунница», отметив при этом, что победа реальной жизни над религиозными легендами весьма ощутима в ней. Выделите основную лирическую тему сборника — любовь к России.

3. Отвечая на третий вопрос, обратите внимание на следующие специфические черты лирического героя С. Есенина:

а) максимальная приближенность к автору, поскольку в основе многих стихов биография самого поэта;

- б) естественность и исповедальная открытость душевного мира;
 - в) кровная связь со всем живым в мире, обостренное чувство родной природы;
 - г) открытость миру, благодарное его принятие и в то же время — тоска о «нездешних нивах» и о «той, что в этом мире нет».
- Найдите подтверждение этих черт в лирике поэта.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями по теме: «Поэзия акмеизма и имажинизма: Николай Гумилев и Сергей Есенин»:

1. Н. Гумилев называл свою поэзию «Музой Дальних Странствий». Назовите те моменты из жизни поэта и те его произведения, которые дают основания для этого.
Какие исторические события начала XX века нашли отражение в творчестве Н. Гумилева, подтвердите свой ответ не только названиями произведений поэта, но и их краткой характеристикой, цитированием.
В некоторых стихотворениях сборника «Костер» с мистической прозорливостью поэт предсказывает свою судьбу, найдите примеры подобных предсказаний.
2. Кто из поэтов входил в первый состав «Цеха поэтов»? Охарактеризуйте роль каждого из них. На какие группы были разделены члены «Цеха поэтов», и к кому Н. Гумилев относил себя.
Какова была общая программа акмеистов? Всегда ли она строго соблюдалась, и почему С. Городецкий столь резко критиковал Н. Гумилева за его стихи о средневековом итальянском художнике Фра Беато Анджелико, и какой из важнейших принципов акмеизма, по его мнению, был в нем нарушен?
3. Охарактеризуйте творчество Н. Гумилева, выделите периоды его развития, назовите основные сборники стихов каждого периода.
4. Обратите внимание на своеобразие лирических сюжетов, на сочетание экзотического, фантастического и прозаического в поэзии Н. Гумилева. Проанализируйте стихотворение «Жираф», наполненное романтикой путешествий, экзотикой столь любимой поэтом Африки, обратите внимание на лирического героя, охарактеризуйте его. Докажите, что стихотворение интересно не экзотическим «жирафом», а исследованием мира человеческой души.
5. В сборнике «Огненный столб» Н. Гумилев пересматривает свое отношение к себе, человеку, миру, к поэтическому творчеству. Назовите стихотворения сборника, в которых особенно заметна эта переоценка прежних взглядов поэта.
6. Познакомившись с биографией С. Есенина, ответьте на следующие

щие вопросы, касающиеся дореволюционного периода его жизни:

- а) что он говорил о своем происхождении?
 - б) кем родители С. Есенина хотели видеть своего сына, и какое учебное заведение для этого выбрали?
 - в) где и за что поэт получил кличку «Набор»?
 - г) кем служил С. Есенин в армии, куда был призван весной 1916 года?
 - д) каким псевдонимом поэт подписал свое первое опубликованное стихотворение, когда и в каком журнале оно было опубликовано, и что означал этот псевдоним?
 - е) как называется первый есенинский сборник стихов, и что означает это название?
7. Тема Родины — ведущая тема в творчестве С. Есенина. Сам поэт говорил: «Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к Родине...».
- Докажите, что любовь С. Есенина к Родине всегда выражается не отвлеченно и риторически, а конкретно, в зримых образах, через картины родного пейзажа. Проследите эволюцию темы Родины в лирике С. Есенина, выявите основные особенности отражения этой темы.
8. Фольклорное начало отчетливо просматривается уже в первых стихах поэта. Найдите те из них, которые целиком построены на традиционно-песенном материале. В дальнейшем, не теряя связи с традиционным текстом в его узловых моментах, поэт отходил от него в подборе поэтических образов и деталей. Иллюстрацией этого может служить стихотворение «Зашумели над затоном тростники...» (1914 г.), которое переплетается с известной народной песней «Помню, я еще молодуюшкой была...». Покажите, что общего в них, и что их отличает.
9. Обратите внимание на символику народных образов и ее использование поэтом в своих стихотворениях. Приведите примеры. Покажите, как С. Есенин пользуется приемом персонификации в изображении природы.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учеб-

- ник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
 7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
 8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ ПО ТВОРЧЕСТВУ Н. ГУМИЛЕВА:

1. Ахматова А.А. Самый непрочитанный поэт // Новый мир. — 1990. — № 5.
2. Баскер М. Ранний Гумилев и путь к акмеизму. — СПб.: РХГИ, 2000.
3. Бронгулеев В.В. Посредине странствия земного: документальная повесть о жизни и творчестве Н. Гумилева. Годы: 1886–1913. — М., 1995.
4. Верченко А. Книга Николая Гумилева «Огненный столб» / А. Верченко // Литература. — 2001. — № 35.
5. Давидсон А.Б. Муза странствий Н. Гумилева. — М., 1992.
6. Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников. — Л., 1991.
7. Иванов Вяч. Звездная вспышка. Поэтический мир Н.С. Гумилева // Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. — М., 1988.
8. Иванов Вяч. Теоретическая поэтика Гумилева в литературном контексте 1910-х гг. // Тыняновский сборник. — Рига, 1988.
9. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. — СПб., 1995.
10. Лукницкая В.Н. Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. — Л., 1990.
11. Н. Гумилев в воспоминаниях современников. — М., 1990.
12. Н. Гумилев и русский Парнас. Материалы научной конференции. — СПб., 1992.
13. Никитин А. Неизвестный Николай Гумилев: Исследования и стихи. — М., 1996.
14. Николай Гумилев. — М.: Просвещение, 1995.
15. Николай Гумилев: Исследования. Материалы. Библиография. — Л., 1994.
16. Николай Гумилев: Pro et contra. Антология. — СПб., 1995.
17. Оцуп Н. Н. Гумилев. Его жизнь, творчество и время // Новый журнал. — 1994. — № 2/3.
18. Павловский А. Николай Гумилев // Вопросы литературы — 1986. — № 10.
19. Панкеев И.А. Николай Гумилев: Биография писателя. — М., 1995.
20. Слободнюк С.Л. «Дьяволы» Николая Гумилева (от «Пути конкистадоров» к «Огненно-

му столпу») // Слободнюк С.Л. «Идущие путями зла...»: Древний гностицизм и русская литература 1980–1930 гг. — СПб., 1998.

21. Спиваковский П. «Индия духа» и Машенька. «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева как символистско-акмеистическое видение // Вопросы литературы. 1997. — № 5.
22. Тадевосян Т.В. Романтические тенденции в ранних поэтических сборниках Н.С. Гумилева // Романтизм, история, философия, литература. — Ереван, 2006.
23. Тадевосян Т.В. Эсхатологические мотивы в творчестве Н.С. Гумилева // Научные труды молодых ученых-филологов. — М., 2007.
24. Фокин А.А. «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева: к проблеме жанра стихотворения // Современное гуманитарное знание: социально-гуманитарный аспект: Сборник научных статей. — Пятигорск: ПятГФА, 2002. — С. 190–204.

ИСТОЧНИКИ ПО ТВОРЧЕСТВУ С. ЕСЕНИНА:

1. В мире Есенина. Сборник статей. — М., 1986.
2. Гусляров Е.Н. Есенин в жизни. Систематизированный свод воспоминаний современников. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2003.
3. Есенин С.А. Материалы к биографии / Сост. Н.И. Гусева, С.И. Субботин, С.В. Шумихин. — М., 1993.
4. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7-ми томах / Гл. ред. Ю.Л. Прокушев: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. — М.: Наука; Голос, 1995 — 2001.
5. Есенин С.А. Собрание сочинений в 5-ти томах. — М., 1966 — 1968.
6. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. — М., 1995.
7. Кирьянов С.Н. Фольклор и художественная культура: история и современность. — М., 1997.
8. Куняевы С.Ю. и С.С. Жизнь Есенина. Снова выплыли годы из мрака... — «Бессмертные имена». — М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002.
9. Марченко Алла. Поэтический мир Есенина — 2-е изд. — М., 1989.
10. Марченко А. М. Сергей Есенин: Русская душа. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
11. Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд. Материалы Международной научной конференции / Под ред. О.Е. Вороновой, А.Н. Захарова. — Рязань, 2005.
12. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. — М., 1985.
13. С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. — М., 1986.
14. Сергей Есенин в стихах и в жизни: В 4 кн. — М., 1995–1996.
15. Сергей Есенин и литературный процесс: традиции, творческие связи. Сборник научных трудов. — Рязань: изд. «РИД», 2006.
16. Смирнова Л.А. Русская литература XX века. — М.: Просвещение, 1991.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XX века. — М., 1984.
18. Юшин П.Ф. Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. — М., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx –
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>
6. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>
7. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535
8. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>

Практическое занятие № 9

Тема: Драма М. Горького «На дне» как пьеса-дискуссия.

Цель: сформировать представление о своеобразии драматургии М. Горького и его вкладе в русскую культуру на примере пьесы «На дне»; раскрыть своеобразие художественной манеры Горького-драматурга.

Организационная форма занятия: диспут.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные принципы периодизации драматургического наследия М. Горького, и какое место в этой «периодической системе» занимает пьеса «На дне»?
2. Каковы особенности драматургии М. Горького в контексте «новой драмы» рубежа XIX-XX веков?
3. История замысла и создания пьесы. Прочитать рассказ Горького «Бывшие люди». Какие нити связывают рассказ и пьесу? Литературная критика начала XX века о пьесе.
4. Каково соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе? В чем смысл финала пьесы (смерть Актера)?
5. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука). Как связываются в спорах понятия «человек» и «правда»? Как выражается в пьесе авторская позиция?
6. Какова, по вашему мнению, основная мифопоэтическая модель сюжета пьесы «На дне»? Приведите примеры мифопоэтических интерпретаций пьесы в современном литературоведении.
7. Можно ли назвать пьесу «На дне» «вызовом интерпретаторам»? Докажите свое мнение, опираясь на современные интерпретации пьесы в театре, кино, литературоведении.

Методические рекомендации:

1. Отвечая на первый вопрос, следует учесть, что драматургический путь М. Горького продолжался более трех десятилетий: с 1901 года по 1935 год. За этот период им было написано около 20

пес, не считая набросков и неосуществленных замыслов. Естественно, что такое богатое драматургическое наследие требует систематизации и классификации. В советском горьковедении дооктябрьские пьесы Горького было принято делить на два периода, или цикла. Первый цикл — с 1901 по 1906 гг. — включал в себя пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Вторым циклом составляли пьесы 1908–1916 гг.: «Последние», «Чудаки», «Дети» («Встреча»), 1-й вариант «Вассы Железновой» («Мать»), «Фальшивая монета», «Зыковы», «Старик», «Яков Богомолов». В третий, послеоктябрьский цикл, включались пьесы 30-х годов: «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», 2-й вариант «Вассы Железновой».

При классификации драматургического наследия М. Горького необходимо обратить внимание на то, что в своих пьесах он стремился отразить не только насущные проблемы современности, но и общечеловеческие проблемы, что уже в первых пьесах наметился тот круг творческих, социальных, философских идей, которые станут сквозными темами его творчества, рассматриваемыми с разных точек зрения.

Обратите внимание, что такие важнейшие сквозные мотивы, как тема правды и лжи, веры и неверия, проблема героя были заложены еще в ранней драматургии писателя и, в частности, в пьесе «На дне»; и все эти мотивы были лишь интерпретированы в пьесах 1908–1916 гг., а также в постреволюционном драматургическом творчестве М. Горького.

2. При подготовке ответа на второй вопрос, обратите внимание, что, применительно к «новой драме» рубежа XIX–XX веков, принято говорить о «конвергенции» родов и жанров, о новых жанровых и родовых формах, таких, как «лирический театр» А. Блока, эпическая драма А. Чехова, драма «психе» Л. Андреева. По мнению ряда специалистов, в драматургии Горького отразилось стремление к эпизации драмы (возможно, что в этом выразились не столько формальные искания, сколько определенный тип художественного мышления писателя). Принципы эпизации драмы проявляются в пространственных начальных ремарках, которые служат своеобразной эпической экспозицией действия, в «многолюдье», столь не характерном для драматического рода, в отсутствии действия. Доказать это достаточно просто, подсчитав количество персонажей в пьесах Горького (26 персонажей в «Дачниках», 22 — в «Варварах» и в «Егоре Булычеве», 15 — в камерной пьесе «Дети солнца» и т.д.). Обратите внимание, что многие персонажи совершенно не связаны с внешним конфликтом, выполняют резонерские, комментирующие, «свидетельские» функции. Они как бы кружат по сюжету пьесы и до-

бавляют к основной коллизии свои собственные сюжеты. Все это размывает драматическое действие, создает эффект «панорамности», «повествовательности». Этот эффект усугубляется и тем, что как такового действия в горьковских пьесах мало, и как бы остры ни казались противоречия между героями, автор не стремится к их разрешению. Конфликт обычно снимается смертью или покушением на смерть («Последние», «Варвары», «Дачники»). Несмотря на мелодраматизм подобного сюжетного хода, он не разрешает ни бытового драматургического конфликта, ни тем более глобального противоречия человека с жизнью и с самим собой. Показательны в этом смысле монологи и реплики, начинающие и завершающие действие, в которых рефренирует мысль о людях как о грязи на земле, о жизни как о полной бессмыслице. Настойчиво повторяющееся стремление этих персонажей к выпивке придает событиям пьес трагифарсовые черты. Наблюдения над сюжетной коллизией пьес М. Горького, их персонажами и местом действия, полностью оторванными от какой бы то ни было реальности, позволяют говорить о формировании в его драматургии эстетики театра абсурда.

3. Характерной особенностью литературного процесса конца XIX – начала XX века литературоведы считают взаимопроникновение различных художественных методов, обновление литературных приемов, расширение и качественное изменение привычных понятий, усложнение «космоса выразительности». Начало XX века называют периодом крушения кумиров, кризиса гуманизма, рождения нового общественного сознания. В то время чувства «возбуждения» и «чрезвычайности», по словам С.А. Венгерова, вели не только к возникновению «нового искусства», но и к трансформации классического реализма, который стали называть неореализмом. Соответственно появился термин неоромантизм, порой обозначавший явления декадентского искусства, порой применяемый к революционно-романтическим произведениям писателя Максима Горького, в которых видели зарождение нового художественного метода, названного впоследствии социалистическим реализмом.

Приступая к анализу пьесы «На дне», следует обратить внимание, что герой М. Горького — новый человек, сильный и гордый, непохожий на окружающих. Вспоминая о начале своего творческого пути, писатель признался, что у него всегда было желание «изображать людей необыкновенных». Персонажи его первых произведений — бродяги, босяки, авантюристы — отличаются безудержной жадью свободы, бунтарством, дерзким неприятием существующей жизни. Выбитые из колеи, опустившиеся на дно, они, тем не менее, несут в себе искры протеста и уважения к личности. «Человек — это звучит гордо!», — эта фраза Сатина из пьесы «На

дне» определила не только кредо самого Максима Горького, но и новизну социального содержания его творчества. Проблема Личности в ее отношении к обществу и миру, столь характерная именно для «нового искусства», вылилась у него в прославление Человека с большой буквы.

Характеризуя высказывания критиков и рецензентов, учтите, что пьеса поражала современников горечью неприкрашенной правды об «униженных и оскорбленных», бесстрашием разоблачения социальных язв, но, в то же время, и воодушевленностью мечты о свободном и гордом Человеке. Оценивалась пьеса неоднозначно. Одни критики приветствовали писателя за суровость жизненной правды, другие обвиняли в любовании грязью и жестокостью. Подчас прямолинейно толковался образ Луки: в духе спасительности иллюзий, «золотого сна».

Необходимо также учитывать и мнение самого Горького о пьесе. Так, отвечая на споры по поводу ее трактовок критиками, в интервью 1903 г. он обращал внимание на философско-этическую проблематику пьесы: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Этот вопрос не субъективный, а общефилософский» (Петербургская газета. 1903. 15 июня). Негодующий пафос автора глубоко обоснован. Уже Чехов отметил эпическое начало в этой бессмертной горьковской пьесе. Закономерен был ее блистательный успех на российской и зарубежной сценах. В 1903 г. пьеса была отмечена почетной Грибоедовской премией. Причина успеха «На дне» в том, что обитатели подвала показаны не только как жертвы общества, но и как яркие, своеобразные натуры, способные мыслить и мечтать.

4–5. Отвечая на четвертый и пятый вопросы, обратитесь к параграфам учебника «История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA» под редакцией профессора Л.П. Егоровой. Подтвердите положения авторов учебника цитатами из пьесы.

6. Вполне вероятной мифопоэтической моделью сюжета горьковской драмы является историософская оппозиция Закона и Благодати. Как замечает И.А. Есаулов в своей работе «Категория сорбности в русской литературе» «оппозиция, заявленная еще апостолом Павлом и последовательно проведенная древнерусским автором, настолько универсальна для православной ментальности, что проходит через всю тысячелетнюю историю русской словесности, а возможно, и в значительной степени определяет духовное своеобразие русской культуры в целом».

Наиболее полно и ярко противопоставление Закона и Благодати получает свое художественное воплощение в четвертом, последнем, акте пьесы.

Клещ. <...> надо жить — по закону... по евангелию...

Сатин. Живи...

Барон. Попробуй...

Татарин. Магомет дал коран, сказал: «Вот — закон! Делай, как написано тут!» Потом придет время — коран будет мало... время даст свой закон, новый... Всякое время дает свой закон...

Сатин. Ну да... пришло время и дало «Уложение о наказаниях»... Крепкий закон... не скоро износишь!

Несмотря на то, что в данном фрагменте оппозиция Закона и Благодати реализуется через парадигму «беззаконие-закон», все ночлежники без исключения (в том числе и Сатин) совершенно четко акцентируют самое главное: старая система ценностей изжила себя, и пришло время новой. Но в этом аспекте евангельскому благовествованию горьковского Луки противопоставляется альтернативная «религия» Сатина, также, на первый взгляд, претендующая именоваться новой. Поскольку этот герой открыто, в отличие от Луки, декларирует именно ту этическую программу, которая как будто полностью противоположна Ветхозаветному Закону, «главный урок» которого «заключается» в том, «чтобы полагаться только на Бога и ни на что человеческое, слишком человеческое, как скажет впоследствии Ницше».

В.А. Ханов в своем исследовании по пьесе «На дне» на этот счет вполне определенно заключает, что «в монологе Сатина («Человек — вот правда!») явно делается ставка на сильную личность, которая бы находила «смысл» в самой себе — в своей свободе и самозаконности...». Отсюда следует только один вывод: в патетических сентенциях Сатина выражены не более чем новые принципы права все того же Ветхозаветного Закона, поскольку, как в одной из своих работ определяет протопресвитер Н. Афанасьев, «то, что говорил Христос в Нагорной проповеди, не вмещается и не может вместиться в право <...> Признание права есть отказ от благодати, через которую члены Церкви живут во Христе... Признание права есть возвращение к закону, а если законом оправдание, то Христос напрасно умер».

7. Выражение «вызов интерпретаторам» восходит к перифразу лукавой сентенции немецкого слависта В. Шмида по поводу пушкинской «Пиковой дамы». Доказывая свои тезисы, учитывайте, что противоречивость в оценках пьесы «На дне» не мозаично разнообразна, а сугубо полярна. И полярность прочтений пьесы напрямую связана

с осмыслением идейно-функционального статуса персонажей-антагонистов — Сатина и Луки. В конечном итоге, интерпретации горьковской драмы основываются именно на попытках разрешения достаточно прозрачно заявленной в произведении философской дилеммы: уважение к Человеку — жалость к Человеку.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Особое место в творчестве Горького занимает социально-философская драма «На дне» (1902). Как отразились в драме противоречия русской жизни начала XX века? Докажите, что изображая «дно» (ночлежку Костылева), Горький показывает русское общество в миниатюре.
2. В чем состоит драматургическое новаторство Горького? Проанализируйте особенности конфликта в драме «На дне». Случайно ли, что все обитатели — «бывшие» люди (бывшие актер, рабочий, аристократ)? В композиционном отношении пьеса Горького продолжает традиции чеховской драматургии (множество сюжетных линий, упор на речевые характеристики, так называемые «подводные течения» действия, лирический подтекст). Обратите внимание на известную статичность композиции пьесы «На дне». Почему так негативно и схематично в пьесе показан другой антагонист Луки правдолюб Бубнов? В чем своеобразие жизненной позиции слесаря Клеща?
3. Почему именно жизнь люмпенов стала для Горького-драматурга материалом для создания философской драмы? Философская проблематика драмы отражается в спорах героев о человеке, добре, правде. Почему проблема человека и проблема правды так тесно связаны в драме? Каковы позиции основных персонажей пьесы Луки и Сатина? Согласны ли Вы с мнением, что сам ход событий в драме опровергает тезис Луки о спасительной лжи? Свидетельствует ли уход Луки о его поражении в споре с Сатиным? Обратите внимание, что идеи Сатина находятся в противоречии с его существованием.
4. Как речь героев пьесы «На дне» способствует их характеристике? Трагизм женской судьбы «на дне» жизни показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах? В драме «На дне» Горький не забыл и о любовной интриге (Пепел-Костылев-Василиса). Какова ее роль в пьесе? Как реализуются общественные противоречия? Почему автору потребовался и второй любовный треугольник (Василиса-Пепел-Наташа)? Можно ли со-

гласиться с тем, что любовный сюжет является периферийным в драме?

5. Каким образом отражена в пьесе «На дне» такая важнейшая для человека проблема, как проблема веры? Проанализируйте художественные приемы, которые использовал Горький при создании образов ночлежников. Тема пробуждения людей к жизни переплетается с темой гибели надежд. В целом пьеса М. Горького утверждала гуманизм, право человека на достоинство, на протест против унижения. Она воспитывала в обществе сочувствие к обездоленным.

6. Составьте конспект урока по пьесе М. Горького «На дне» для 11 класса средней школы, опираясь на один из школьных учебников, программу и тематический план к данному учебнику.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Анненский И.Ф. Драма на дне / И.Ф. Анненский // Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX в.: Хрестоматия. — М.: Высшая школа, 1982. — С. 316–324.
2. Белова Т.Д. Драматургия М. Горького 1900-х годов: Проблемы жанрового анализа / Т.Д.Белова. — Саратов: Изд-во Саратовского пед. ин-та, 2000. — 104 с.
3. Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». — М., 1992.
4. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе конца XIX – начала XX в. / Л.А.Колобаева. — М.: Изд-во МГУ, 1990. (Глава «Героическая концепция личности в художественном мире М. Горького»).
5. М. Горький и его эпоха. — М., 1989–1995.
6. Максим Горький на пороге XXI столетия. — Н. Новгород, 2000.
7. Максим Горький сегодня: проблемы эстетики, философии, культуры. — Н. Новгород, 1996.
8. Максим Горький: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890–1910 гг. Антология. — СПб., 1997.
9. Огнев А.В. М. Горький о русском национальном характере. — Тверь, 1992.
10. Примочкина Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов. — М., 1996.
11. Спиридонова Л. Горький: диалог с историей. — М., 1994.
12. Спиридонова Л. Настоящий Горький: Мифы и реальность. — М.: ИМЛИ РАН, 2013. — 440 с.
13. Сухих С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. — Н. Новгород, 1992.
14. Удодов А. Феномен М. Горького как эстетическая реальность: генезис и функционирование. — Воронеж, 1999.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kotilov_istorija/00.aspx.
2. Быков Д. Был ли Горький? — URL: <http://www.e-reading.me/book.php?book=99574>.
3. Горький Максим: Собрание сочинений // URL: http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/.
4. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>.
5. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.iilibrary.ru>.
6. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>.
7. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>.
8. Каплан И. Афоризмы Бубнова. К изучению пьесы «На дне» / И. Каплан // Литература. Первое сентября. — 2001. — № 29. — URL: <http://lit.1september.ru>
9. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>
10. Свердлов М. Правда и ложь в пьесе Максима Горького «На дне» / М. Свердлов // Литература. 1 сентября. — 2005. — № 23. — URL: <http://lit.1september.ru>.
11. Фрумкин К.О ложном гуманизме и настоящей магии. Взгляд на пьесу М. Горького «На дне» после прочтения Густава Майринка. — URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2006/9/fr.14>.
12. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535.
13. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>.

Практическое занятие № 10

Тема: Творчество Ивана Бунина.

Цель: сформировать представление о своеобразии жизненного и творческого пути Ивана Бунина и его вкладе в русскую культуру; проследить эволюцию творческих взглядов поэта; раскрыть своеобразие его художественной манеры.

Организационная форма занятия:
семинар-практикум.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные темы в творчестве И.А. Бунина. Что характеризует лирического героя И.А. Бунина?
2. Как в рассказах и повестях И.А. Бунина проявляются грусть и сожаление автора об ушедшем прошлом?
3. Каковы особенности стиля и языка бунинской прозы? Почему их считают образцовыми?
4. Каким образом И.А. Бунин решает в своем творчестве проблему национального характера?
5. В чем реализм взгляда И.А. Бунина на перспективы народной жизни?

Методические рекомендации:

1. При подготовке к первому вопросу ознакомьтесь с рекомендованными для чтения рассказами и повестями И.А. Бунина. При подготовке к ответу на первый вопрос необходимо учесть значение и роль лирического героя не только в поэзии, но и в прозе Ивана Бунина. В этом проявляется лиризм и поэтичность прозы писателя. Лирический герой его тянется к внутреннему духовному просветлению, стремится этим победить страх смерти.

Прочтите главы книги И.А. Бунина «Окаянные дни». Сравните развитие темы родины в эмигрантской и доэмигрантской прозе писателя. Тема родины у И.А. Бунина проявляется как тема безвозвратно ушедшей России — страны, уничтоженной огнем «окаянных дней». В годы эмиграции писатель обращается к образам помещичьих усадеб и дореволюционной Москвы. Это типично для литературы русского зарубежья. Покажите на конкретных примерах, как в эмиг-

рантский период творчества И.А. Бунина «вечные темы» всегда связаны с мыслью об Отечестве.

Обратитесь к циклу рассказов «Темные аллеи». Отметьте эволюцию темы тоски по России. Выделите лейтмотив каждого из рассказов. Представьте схематично (схема, алгоритм) лейтмотивный образ России в «Темных аллеях».

2. Обратите внимание на то, как проявилось мастерство Ивана Бунина в пейзажных картинах, на особенно удачные изображения меланхоличной природы. Проведите параллели между видением природы Тютчевым и Буниным. Обратите внимание на дополнение восприятия природы в бунинской прозе зрением, попытками передать ее образ через ассоциации слуха, обоняния, вкуса, осязания. Восхищение щедростью и совершенством природы по контрасту с унылой жизнью людей — важный прием И.А. Бунина.
3. При ответе на третий вопрос исходите из утверждения А.Т. Твардовского о том, что бунинская проза — пример «благородной сжатости русского литературного письма, ясности и высокой простоты». Анализируя стиль произведений И.А. Бунина, выявите особенности языка рассказов и повестей разных периодов его творчества. Постарайтесь отметить влияние на прозу классика орловско-курского говора, знакомого нам и по творчеству Тургенева.
4. Внимательно перечитайте в главе «Иван Бунин» основного учебника параграф «Восток в творчестве Бунина». Сделайте необходимые выписки в рабочую тетрадь (читательский дневник). Попытайтесь соотнести свое впечатление от прочитанных произведений писателя с интерпретациями авторов учебника.
5. При ответе на пятый вопрос рекомендуем опереться на художественные способы решения «последним классиком русской литературы» такой особой для него темы, как тема деревни и крестьянства. И.А. Бунин — барин до мозга костей, носитель дворянской традиции русской культуры, влюбленный в помещичий быт. Он, подобно Льву Толстому, знал и понимал русского мужика, даже любил его таким, каким он был в прошлом. Отвечая на вопрос, следует доказать, что И.А. Бунин любит такие качества крестьян, как покорность судьбе, терпение, жизнелюбие, доброта, беззаботность, непритязательность. Важно обратить внимание, что среди бунинского сельского люда так много людей старых по возрасту, безымянных действующих лиц. Рекомендуется для понимания отличительных особенностей реалистической манеры письма И.А. Бунина про-

вести параллель между бунинской повестью «Деревня» и рассказом Чехова «Мужики».

При ответе на данный и предшествующие вопросы следует изучить такие параграфы главы учебника, как «Деревня». Новый тип повествования» и «Национальная самокритика», а также параграфы, посвященные роману «Жизнь Арсеньева».

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. В чем трагедийность концепции любви в творчестве И.А. Бунина? Как передает писатель загадочную, ускользающую природу любовного чувства? Обратите внимание, что бунинские персонажи ищут «цену жизни» именно в любви — настоящей или прошедшей. Над их чувством часто тяготеет некий рок, поражающий их души. Без глубочайшего из чувств многие из бунинских героев погрузились бы в болото себялюбия, безнадежности, опустошенности существования.
2. Согласны ли вы с И.А. Буниным, подводившим читателя к мысли, что исход любви всегда трагичен? Можно ли утверждать, что чувство, возвышающее душу героев бунинской прозы, поддается только фаталистическому толкованию? Как исповедальное начало бунинской прозы проявляется в рассказе «Антоновские яблоки»? Возможно ли отнесение рассказа «Сны Чанга», написанного в форме воспоминаний собаки, к шедеврам лирической прозы отечественной литературы?
3. Какую роль играет музыкальный лейтмотив (романс Рубинштейна) в повести «Митина любовь»? В чем «необычность» (по выражению автора) любви в повести «Суходол»? Проследите по повести жизненный путь дворовой девушки Натальи, Тони, Петра Петровича. Почему их судьбы так трагичны?
4. Близка душе И.А. Бунина была и тема «оскудения» дворянской жизни. Уважение к русскому дворянству, тяга к прошлому с его процветанием «благородного» сословия сочетались у писателя с беспощадным реализмом в показе вырождения и нравственного опустошения обитателей «дворянских гнезд». Настоящей летописью дворянского упадка стала повесть «Суходол». В чем трагизм существования представителей дворянства в повести? Как писатель показывает косность и ущербность дворянского мира? Согласны ли вы, что в «Суходоле» Бунин утверждает мысль о близости душ русского дворянина и русского мужика? Символично, что финальной темой повести стала тема погоста (кладбища).

5. Подготовьте реферативный проспект главы «Иван Бунин». Составьте семь проблемных вопросов к роману «Жизнь Арсеньева», опираясь на соответствующие параграфы учебника и текст романа. Составьте библиографический список из десяти литературоведческих источников, посвященных изучению романа в России и за рубежом.
6. Составьте конспект урока по творчеству И.А. Бунина для 11 класса средней школы, опираясь на один из школьных учебников, программу и тематический план к данному учебнику.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Ровер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Бахрах А. Бунин в халате. — М., 2000.
2. И.А. Бунин и русская литература XX в. — М., 1995.
3. Иван Бунин: Pro et Contra. — СПб., 2001.
4. Ильинский И.М. О Бунине: статьи, интервью, выступления. — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2009. — 94 с.
5. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина. — М., 1999.
6. Литературное наследство. Т. 84. Кн. 1–2. Иван Бунин. — М., 1973.
7. Мальцев Ю. Иван Бунин: 1970–1953. Frankfurt-Main; М., 1994.
8. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. — М., 1995.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... — М., 2001.
10. Пращерук Н.В. Художественный мир прозы И.А. Бунина: язык пространства. — Екатеринбург, 1999.
11. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: Книга для учителя. — М., 1991.
12. Штерн М.С. В поисках утраченной гармонии. Проза И.А. Бунина 1930–1940 годов. — Омск, 1997.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека русской классики. Иван Алексеевич Бунин // URL: <http://ruslit.traumlibrary.net/page/bunin.html>.
2. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx —.
3. Бунин Иван Алексеевич // URL: <http://www.bunivan.org.ru/>.
4. Бунин Иван Алексеевич // URL: <http://bunin.niv.ru/>.
5. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>.
6. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>.
7. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>.
8. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>.
9. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>.
10. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535.
11. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>.

Практическое занятие № 11

Тема: Творчество Анны Ахматовой.

Цель: познакомить с поэтическим творчеством А. Ахматовой, развивать навыки реферирования материала на основе изучения ее жизни и творчества.

Организационная форма занятия: защита рефератов.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные книги стихов А. Ахматовой (1889–1966) первой трети XX века: «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921); «Anno Domini» (1922).
2. Жанрово-стилевое своеобразие лирики А. Ахматовой.

Методические рекомендации:

1. Готовясь к занятию, в тетрадях для подготовки к практическим занятиям дайте характеристику одной (по выбору) книги стихов А. Ахматовой: история создания; смысл названия; основные циклы; центральные темы книги, их реализация.
2. Подготовка ко второму вопросу практического занятия предполагает написание реферата на одну из тем, указанных ниже.

Темы рефератов:

- Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой.
- Характер «вещной» символики в лирике А. Ахматовой.
- Роль детали в лирике А. Ахматовой.
- Влияние А. Ахматовой на жанрово-стилевое своеобразие «женской поэзии» начала XX века.
- Элементы театрализации в лирике А. Ахматовой.
- Маска как воплощение игрового начала в поэзии А. Ахматовой.
- Психологизм и его воздействие на жанровую природу лирики А. Ахматовой.
- Тема двойничества в поэзии А. Ахматовой.
- Зазеркальный миф как основа художественного моделирования в лирике А. Ахматовой.

- Античные героини-зеркала А. Ахматовой (Кассандра, Дидона, Федра).
- Роль библейских мотивов в жанрово-стилевой системе лирики А. Ахматовой.
- Жанровая система русского фольклора в поэтическом мире А. Ахматовой.
- Народно-поэтическая символика в лирике А. Ахматовой.
- Развитие традиций русской классики в творчестве А. Ахматовой (Пушкин, Баратынский, Тютчев, Некрасов и др.).
- Проблема «личного» и «всеобщего» в лирике А. Ахматовой.
- Художественные открытия А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века.

Основные требования к оформлению реферата:

общий объем реферата — 20–25 страниц (с учетом титульного листа, содержания и библиографии) формата А–4; верхнее и нижнее поля — 2 см, правое — 1,5 см, левое — 3 см; шрифт — Times New Roman, кегль — 14; заголовки — полужирный шрифт; нумерация страниц в правом нижнем углу (титульный лист не нумеруется); межстрочный интервал — 1,5. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Структура реферата: Титульный лист; Содержание; Введение; Основная часть; Заключение; Библиография.

Титульный лист оформляется по типовому образцу: указывается название учебного заведения, название кафедры, название темы, Ф.И.О. исполнителя, проверяющего преподавателя, город и год написания.

В начале реферата должно быть *содержание*, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во *введении* следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При до-

словном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

- I глава.* Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.
- II глава.* Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Заключение должно содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделить наиболее достоверных и обоснованных, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез положений и утверждений, подтверждение важности рассмотренной проблемы. В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы располагается *библиография*.

Реферат должен продемонстрировать свободное владение материалом по избранной теме, умение выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним. Работа над рефератом должна представлять собой не бездумное, механическое переписывание материала статей и монографий, но творческий поиск решений той или иной научной проблемы. Работа над рефератом предполагает и самостоятельный поиск студентами литературы по теме. Реферат должен быть аккуратно оформлен и предоставлен преподавателю для проверки не позднее, чем за неделю до его защиты в рамках практического занятия.

В качестве примера приводим план реферата по теме: «Судьба личная и народная в поэме А. Ахматовой «Реквием»:

1. История создания поэмы. Смысл названия.
2. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции поэмы.
3. История личной жизни и история России в поэме.
4. Образ лирической героини. «Двойники» лирической героини.
5. Библейские мотивы и образ Богородицы в поэме.
6. Роль детали в создании поэтического образа.
7. Осмысление автором культуры России через изображение переломных эпох.

8. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».
9. Общественное и художественное значение поэмы.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Составьте библиографию по избранной для написания реферата теме.
2. Изучите критическую литературу по теме.
3. Напишите реферат по избранной теме.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Аверинцев С.А. Вещунья, свидетельница, плакальщица // Родина. — 1989. — № 5.
2. Айхенвальд Ю. Анна Ахматова // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. — М., 1994.

3. Ахматова: pro et contra. Антология. Т.1. — СПб., 2001.
4. Бабаев Э.Г. Пушкинские страницы А. Ахматовой // Русская речь. — 1997. — № 4.
5. Бурдина С.В. Поэмы Анны Ахматовой: «Вечные образы» культуры и жанр. — Пермь, 2002.
6. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. 2-е изд. — М., 1990.
7. Гончарова Н. «Фаты либелей» Анны Ахматовой. — М. — СПб., 2000.
8. Гурвич И. Художественное открытие в лирике Ахматовой // Вопросы литературы. — 1995. Вып. 3.
9. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. — М., 1973.
10. Кац Б., Тименчик Р. Ахматова и музыка. Исследовательские очерки. — Л., 1989.
11. Колобаева Л. И мужество и женственность: о своеобразии лиризма А. Ахматовой // Литературная учеба. — 1980. — №1.
12. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. — М., 1998.
13. Кормилов С.И. Поэтическое творчество А. Ахматовой. — М., 1998.
14. Левинсон А. Анна Ахматова — русская Марселина // Литературное обозрение. — 1989. — № 5.
15. Лиснянская И. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. — М., 1991.
16. Малюкова Л.Н. Анна Ахматова. Эпоха. Личность. Творчество. — Таганрог, 1996.
17. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. — М., 1989.
18. Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / сост. М. Кралин. — Л., 1990.
19. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. — М., 1991.
20. Смирнов И.П. К изучению символики Анны Ахматовой. Раннее творчество // Поэтика и стилистика русской литературы. — Л., 1971.
21. Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой. — М., 1991.
22. Цивьян Т.В. Кассандра, Дидона, Федра: Античные героини — зеркала Ахматовой // Литературное обозрение. — 1989. — № 5.
23. Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Часть 1. 1889–1917. — М., 1996.
24. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. — М., 1998.
25. Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. — М., 1991.
26. Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). — М., 1989.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/komilov_istorija/00.aspx –
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>
6. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>
7. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535
8. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>

Практическое занятие № 12

Тема: Творчество Марины Цветаевой.

Цель: сформировать представление об уникальности творчества М. Цветаевой, масштабности ее дарования.

Организационная форма занятия:
собеседование по вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. Дневниковый характер первых стихотворных сборников М. Цветаевой «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».
2. Многоплановость любовной лирики М. Цветаевой.
3. Новизна образной системы в стихотворениях М. Цветаевой 1915 г.
4. Сборник «Лебединый стан» (1917–1921 гг.) — трагическая летопись России в эпоху гражданской войны.
5. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
6. Тема предназначения поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой.
7. Самобытность поэтического слова М. Цветаевой.
8. Место М. Цветаевой в истории русской поэзии.

Методические рекомендации:

1. При подготовке к ответам на вопросы практического занятия прокомментируйте высказывание Роберта Рождественского, который так говорил о стихах М. Цветаевой: «Даже самые «личные» сугубо лирические ее стихи в основе своей — спор. Постоянный спор с собой, с другими людьми, спор с прошлым и настоящим, спор с мечтой и надеждой». Прочитайте также предисловие к сборнику «Из двух книг» (1913 г.), обратите внимание на признание самой М. Цветаевой, которое является своего рода манифестом молодой поэтессы: «Мои стихи — дневник, моя поэзия — поэзия собственных имен». Обратите также внимание на мотивы одиночества, тоски, смерти, которые впоследствии стали ключевыми экзистенциальными мотивами в лирике М. Цветаевой.

2. Внимательно изучите автобиографию М. Цветаевой и материалы ее автобиографической и дневниковой прозы. Это поможет вам понять ее восприятие мира, взаимоотношения с окружающими и ту «раннюю обиду за недостаточность любви», которую она испытывала всю жизнь, и ту «беспощадную и вызывающую искренность», которая пронизывает все ее творчество.
3. Лирическая героиня М. Цветаевой знает, что «не суждено, чтобы сильный с сильным соединились бы в мире сем», поэтому в ее стихах любовь двоих, казалось бы, предназначенных друг другу людей, всегда оборачивается или борьбой, или невстречей. Иногда лирическая героиня М. Цветаевой прекрасно осознает, что ее возлюбленный слаб и недостоин ее любви, но, не в силах бороться с его очарованием, она целиком отдается своему чувству. Проанализируйте стихотворения М. Цветаевой, которые помогут вам понять, что любовь в них — это любовная вспышка, яркая, как молния, иногда она приходит слишком поздно и рождает тоску на всю жизнь у тех, кто пережил ее, а самой счастливой любовью в этом мире оказывается любовь к уже ушедшим.
4. Проанализируйте ритмические особенности лирики М. Цветаевой, помня при этом, что ее лирика — это дневник души, в котором она пытается разобраться в себе, в тревожащих ее противоречивых чувствах, отозваться на все происходящее вокруг стихией стиха, стихией ритма.

Опираясь на высказывание Е. Евтушенко: «Марина Ивановна Цветаева — выдающийся поэт-профессионал, вместе с Пастернаком и Маяковским реформировавшая русское стихосложение на много лет вперед», попытайтесь найти примеры использования различных стихотворных размеров в стихотворениях М. Цветаевой.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Назовите основную проблематику сборников М. Цветаевой «Вечерний Альбом» и «Волшебный фонарь». Как были восприняты первые сборники М. Цветаевой современниками (М. Волошиным, Н. Гумилевым и В. Брюсовым). Что в отклике В. Брюсова задело самолюбие начинающей поэтессы, чего она так ему и не простила.

2. Какие, на ваш взгляд, основные идеи выражены в ранних стихотворениях М. Цветаевой «о юности и смерти», как в них проявляются черты экзистенциального сознания поэтессы.
3. В 1940 году М. Цветаева пишет в своем дневнике: «Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила — которые меня любили — или не любили». Любовь была для нее смыслом жизни, она ставила знак равенства между «любить» и «быть». Среди тех, кого преданно любила сама М. Цветаева, был ее муж, которому она посвятила не один десяток стихотворений. Проанализируйте два-три стихотворения М. Цветаевой с подобной проблематикой. Что в них вам особенно понравилось? Какой предстает лирическая героиня в стихах М. Цветаевой о любви? Свой ответ проиллюстрируйте цитатами из стихотворений.
4. Ответьте на вопрос: что означает сравнение «крылатая душа» по отношению к цветаевской героине? Для ответа используйте стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Что другим не нужно...», «Солнце — одно...», «Знаю, умру на заре!».
5. «Лебединый стан...» (1921) — вершина трагедийной предэмигрантской лирики М. Цветаевой. Какой предстает концепция вины в трактовке М. Цветаевой? Укажите стихотворения М. Цветаевой, в которых явственно чувствуется противостояние лирической героини поэтессы и революционной стихии, в чем оно проявляется? Какова судьба книги?
6. Проанализируйте стихотворение «Литературным прокурорам», в чем, на ваш взгляд, М. Цветаева видит предназначение поэта и его творчества? В каких стихотворениях М. Цветаевой эти темы становятся центральными? Исходя из анализа 2–3 стихотворений подобного плана, назовите программные требования М. Цветаевой к литературному творчеству.

7. Обратитесь к сборнику М. Цветаевой «После России» (1928), выделите развитие в нем актуальных ранее тем: дисгармония отношений с миром, мотивы Эроса и Танатоса, стремление к трансценденции. В чем, на ваш взгляд, проявляется новизна трактовки урбанистических мотивов в аспекте экзистенциального сознания?
8. Обратитесь к высказываниям современников поэтессы, критиков, поэтов нашего времени, чтобы понять и оценить значение М. Цветаевой в истории русской поэзии.

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Белкина М.И. Скрещение судеб. — М., 1988.
2. Бродский И. О Марине Цветаевой. — М., 1997.
3. Воспоминания о Марине Цветаевой. — М.: Советский писатель, 1992.
4. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. — М., 1995.
5. Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. — Л.: Сов. писатель, 1977.
6. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на рубеже столетия. — М.: Флинта, 2002.
7. Клинг О.А. Поэтический мир М.Цветаевой. — М.: МГУ, 2001.
8. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX — XX веков. — М., 1990.
9. Кудрова И. Просторы Марины Цветаевой: Поэзия, проза, личность. — СПб.: Вита Нова, 2003.
10. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. — М.: Культура и традиции, 1992.
11. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы. — М.: Советская Россия, 1988.
12. Марина Цветаева. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. — М.: Художественная литература, 1990.
13. Мейкин М. Марина Цветаева: Поэтика усвоения / Пер. с англ. — М., 1997.
14. Осипова Н.О. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. — Киев, 2000.
15. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой. — Л., 1989.
16. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. — М., 1997.
17. Саакянц А.А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества (1910–1922). — М.: Советский писатель, 1986.
18. Фейлер Л. Марина Цветаева / Пер. с англ. — Ростов-на-Дону, 1998.
19. Хазан В.И. Тема смерти в лирических циклах русских поэтов XX века: (С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова). — Грозный, 1990.
20. Цветаева М. Живое о живом. — Минск: Народная Асвета, 1988.
21. Цветаева М. И. Собрание сочинений: В 7 т. — М., 1994 — 1995.
22. Швейцер В. Быт и бытие М. Цветаевой. — М.: СП Интерпринт, 1992.
23. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой. Идеология. Поэтика. Идентичность автора в контексте эпохи. — М., 2002.
24. Эфрон А.С. О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери. — М.: Советский писатель, 1989.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx –
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>
6. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>
7. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535
8. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smironova/4.html>

Практическое занятие № 13

Тема: Роман А. Платонова «Чевенгур».

Цель: представить уникальность прозы Андрея Платонова в русской и мировой литературе; постичь своеобразие его стилистического мастерства и дарования.

Организационная форма занятия: одним из ключевых художественных приемов А. Платонова является путешествие. Поэтому форма семинара — «путешествие» с «открытым сердцем» по роману А. Платонова «Чевенгур».

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий замысел романа «Чевенгур», история его воплощения и публикации.
2. Проанализируйте систему образов в первой части романа («Происхождение мастера») и определите, какую художественно-философскую нагрузку несут образы Захара Павловича, бобыля, рыбака-отца, Саши, Прошки и Кондаева.
3. Развитие платоновской идеи преодоления сиротства и установления товарищества во второй части романа («Потомок рыбака», или путешествие Дванова). Образы Саши Дванова, Копенкина, Мощонкова, Пашинцева, авторское отношение к ним. Система зеркал и двойников как характерный прием платоновского построения романа.
4. Изображение Чевенгура и его обитателей («Вещество существования») как практическая проверка двух первых частей романа. Согласны ли вы с критиками, увидевшими в «Чевенгуре» сатирическую антиутопию?
5. «Прочие» и их функция в романе. Сопоставьте этот мотив в «Чевенгуре» и «Джане».
6. Объясните, как вы понимаете финал романа (сражение за Чевенгур, уход Саши к отцу, финальный разговор Захара и Прошки).
7. Платоновское «косноязычие» и его роль в художественном осмыслении мира.

Методические рекомендации:

1. При ответе на первый вопрос, проанализируйте переписку А. Платонова с М. Горьким, выявите творческий замысел А. Платонова, и, сравнив с итоговым текстом романа, охарактеризуйте своеобразие воплощения замысла. Учитывайте также, что своим романом А. Платонов отдавал дань идеям, «витавшим в воздухе» в 1920-е годы, прежде всего идее воскрешения, благодаря знакомству с трудами философа Н.Ф. Федорова, работами о ноосфере В.И. Вернадского, идеями космизма А.Л. Чижевского, К.Э. Циолковского и др. Но А. Платонов опирался не только на науку, но и на архаическое сознание, которое представлялось ему давно утерянным знанием.

Концепцию истории в романе следует рассматривать в свете идей русской философской мысли XX века, прежде всего воззрений Н. Бердяева («Смысл истории»). Историческое рассматривается им как свободное духовное творчество, как присутствие вечного времени, как «сердечное сочувствие» людям. Герои А. Платонова ищут «вещество мироздания», «вещество существования», что приводит писателя к пониманию глубокой человеческой сокровенности», к пониманию живой связи единого бытия, приобщению к жизни Универсума вопреки разъединяющим силам Хаоса (В. Федоров).

Во многих нюансах повествования проявляется федоровская концепция воскресения мертвых. Так, заранее делая тяжело больному Саше гроб, Захар Павлович надеется через каждые десять лет откапывать сына из могилы, чтобы видеть его и чувствовать себя вместе с ним. Философичность А. Платонова особая: он тяготеет не к философским постулатам, а к народному — наивному и вместе с тем глубокому осмыслению жизни. «Я люблю больше мудрость, чем философию», — писал он будущей жене осенью 1922 г.

2. Отвечая на последующие вопросы, обратите внимание, что художественное своеобразие романа «Чевенгур» нельзя постичь без учета оригинальности его композиции. Он состоит из трех частей. Первую из них — повесть-притчу «Происхождение мастера», принято считать экспозицией к роману. Ей свойственна реалистическая, достаточно традиционная поэтика. Вторая часть — повесть-путешествие. Ее содержание предопределено странствиями Сашки Дванова. Третья часть романа — описание самого Чевенгура как результата мифотворчества, обретения коммунизма во плоти.

Все три части романа органично связаны общей авторской идеей о возможности/невозможности коренных преобразований человеческого бытия. «В каждой части произведения рассматривается свой вариант прекращения дурной бесконечности истории», —

в «Возвращении мастера» благодаря развитию «умной» техники и человеческому мастерству, в главах путешествия — утверждает пафос построения нового мира, обнажается его утопико-гротескная изнанка.

Финал романа трагичен: разгром чевенгурской коммуны, добровольный уход Саши Дванова из жизни в озеро Мутево, уход Прошки на поиски Саши по просьбе Захара Павловича. Открытость финала, характерная и для других произведений А. Платонова этого периода, зиждется на авторской мысли: «Окончание не в литературе, а в жизни».

Обратите внимание, читая и анализируя произведение, что стиль, сюжетика, система героев романа «Чевенгур» эпичны в основе своей романной идеи — идеи спасения мира. Развитие сюжетных линий отличается дискретностью, прерывистостью. Но фрагментарный и нечеткий сюжет романа тем не менее раскрывает всю полноту связей между совершенно разными людьми, предстающими в своей разрозненности, противоречивости. Вместе с тем, «Чевенгур» — произведение по характеру своему не только эпическое, но и философское. Его герои, безусловно, — народные философы, ищущие смысл жизни. Но подлинным героем А. Платонова становится «вещество существования».

3. Отвечая на последний вопрос, перечитайте «Послесловие к «Котловану» А. Платонова» Иосифа Бродского. Этот текст поможет вам выделить в романе «Чевенгур» характерные для А. Платонова стилистические и синтаксические образные средства.

Иосиф Бродский

Послесловие к «Котловану» А. Платонова

Идея Рая есть логический конец человеческой мысли в том отношении, что дальше она, мысль, не идет; ибо за Раем больше ничего нет, ничего не происходит. И поэтому можно сказать, что Рай — тупик; это последнее видение пространства, конец вещи, вершина горы, пик, с которого шагнуть некуда, только в Хронос — в связи с чем и вводится понятие вечной жизни. То же относится и к Аду.

Бытие в тупике ничем не ограничено, и если можно представить, что даже там оно определяет сознание и порождает свою собственную психологию, то психология эта прежде всего выражается в языке. Вообще следует отметить, что первой жертвой разговоров об Утопии — желаемой или уже обретенной — прежде всего становится грамматика, ибо язык, не поспевая за мыслью, задыхается в со-

слагательном наклонении и начинает тяготеть к вневременным категориям и конструкциям; вследствие чего даже у простых существительных почва уходит из-под ног, и вокруг них возникает ореол условности.

Таков, на мой взгляд, язык прозы Андрея Платонова, о котором с одинаковым успехом можно сказать, что он заводит русский язык в смысловой тупик или — что точнее — обнаруживает тупиковую философию в самом языке. Если данное высказывание справедливо хотя бы наполовину, этого достаточно, чтобы назвать Платонова выдающимся писателем нашего времени, ибо наличие абсурда в грамматике свидетельствует не о частной трагедии, но о человеческой расе в целом. В наше время не принято рассматривать писателя вне социального контекста, и Платонов был бы самым подходящим объектом для подобного анализа, если бы то, что он продельывает с языком, не выходило далеко за рамки той утопии (строительство социализма в России), свидетелем и летописцем которой он предстает в «Котловане». «Котлован» — произведение чрезвычайно мрачное, и читатель закрывает книгу в самом подавленном состоянии. Если бы в эту минуту была возможна прямая трансформация психической энергии в физическую, то первое, что следовало бы сделать, закрыв данную книгу, это отменить существующий миропорядок и объявить новое время.

Это, однако, отнюдь не значит, что Платонов был врагом данной утопии, режима, коллективизации и проч. Единственно, что можно сказать всерьез о Платонове в рамках социального контекста, это что он писал на языке данной утопии, на языке своей эпохи; а никакая другая форма бытия не детерминирует сознание так, как это делает язык. Но, в отличие от большинства своих современников — Бабеля, Пильняка, Олеши, Замятина, Булгакова, Зощенко, занимавшихся более или менее стилистическим гурманством, т. е. игравшими с языком каждый в свою игру (что есть, в конце концов, форма эскапизма), — он, Платонов, сам подчинил себя языку эпохи, увидев в нем такие бездны, заглянув в которые однажды, он уже более не мог скользить по литературной поверхности, занимаясь хитросплетениями сюжета, типографскими изысками и стилистическими кружевами.

Разумеется, если заниматься генеалогией платоновского стиля, то неизбежно придется помянуть житийное «плетение словес», Лескова с его тенденцией к сказу, Достоевского с его захлебывающимися бюрократизмами. Но в случае с Платоновым речь идет не о преемственности или традициях русской литературы, но о зависимости писателя от самой синтетической (точнее: не-аналитической) сущности русского языка, обусловившей — зачастую за счет чисто фонетических аллюзий — возникновение понятий, лишенных какого бы то

ни было реального содержания. Если бы Платонов пользовался даже самыми элементарными средствами, то и тогда его «мессэдж» был бы действенным, и ниже я скажу почему. Но главным его орудием была инверсия; он писал на языке совершенно инверсионном; точнее — между понятиями язык и инверсия Платонов поставил знак равенства — версия стала играть все более и более служебную роль. В этом смысле единственным реальным соседом Платонова по языку я бы назвал Николая Заболоцкого периода «Столбцов».

Если за стихи капитана Лебядкина о таракане Достоевского можно считать первым писателем абсурда, то Платонова за сцену с медведем-молотобойцем в «Котловане» следовало бы признать первым серьезным сюрреалистом. Я говорю — первым, несмотря на Кафку, ибо сюрреализм — отнюдь не эстетическая категория, связанная в нашем представлении, как правило, с индивидуалистическим мироощущением, но форма философского бешенства, продукт психологии тупика. Платонов не был индивидуалистом, ровно наоборот: его сознание детерминировано массовостью и абсолютно имперсональным характером происходящего. Поэтому и сюрреализм его внеличен, фольклорен и, до известной степени, близок к античной (впрочем, любой) мифологии, которую следовало бы назвать классической формой сюрреализма. Не эгоцентричные индивидуумы, которым сам Бог и литературная традиция обеспечивают кризисное сознание, но представители традиционно неодушевленной массы являются у Платонова выразителями философии абсурда, благодаря чему философия эта становится куда более убедительной и совершенно нестерпимой по своему масштабу. В отличие от Кафки, Джойса или, скажем, Беккета, повествующих о вполне естественных трагедиях своих «альтер эго», Платонов говорит о нации, ставшей в некотором роде жертвой своего языка, а точнее — о самом языке, оказавшемся способным породить фиктивный мир и впадшем от него в грамматическую зависимость.

Мне думается, что поэтому Платонов непереводим и, до известной степени, благо тому языку, на который он переведен быть не может. И все-таки следует приветствовать любую попытку воссоздать этот язык, компрометирующий время, пространство, самую жизнь и смерть — отнюдь не по соображениям «культуры», но потому что, в конце концов, именно на нем мы и говорим.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Согласны ли вы с литературоведами, видящими в романе миф, народный лубок, реминисценцию на тему сотворения мира? Докажите свою точку зрения.
2. Охарактеризуйте значение детских образов в творчестве А. Пла-

тонова, сопоставляя образы детей в романе «Чевенгур» с особенностью воплощения антропологии детства в других произведениях писателя.

3. Выявите примеры характерного для А. Платонова соединения натуралистически-бытовых и символистски-экспрессионистических деталей и объясните их функцию. Обратите внимание на сцену расстрела буржуазии, сравните ее со сценой несостоявшегося убийства Саши во второй части романа и охарактеризуйте взгляды А. Платонова на жизнь и смерть. Эволюционизировала ли жизнь в Чевенгуре?
4. Мечта о революции была причиной путешествий Саши Дванова. Составьте хронологическую и образную канву (схему) путешествия главного героя романа к революции.
5. Сделайте комплексный анализ рассказа Андрея Платонова «Одухотворенные люди. (Рассказ о небольшом сражении под Севастополем)».

Рассматривая идейно-художественное своеобразие предлагаемого для комплексного анализа произведения, используйте возможности междисциплинарных связей (истории русской литературы и других научных дисциплин). Эстетический анализ должен показать глубину постижения текста и охватить такие аспекты поэтики, как жанр, сюжетно-композиционная система, пространственно-временная организация, персонажная система, средства художественной изобразительности, выражения авторской позиции, повествование, стиль, язык. В процессе анализа подумайте над следующими вопросами:

- В чем смысл названия рассказа?
- Воздействие эстетических принципов какого литературно-художественного направления проявляется в проблематике и поэтике рассказа Андрея Платонова?
- Как следует понимать слова «...надо лишь быть живым...»? Какому известному лозунгу времен войны противостоят слова героя платоновского рассказа «Приказываю вам стоять на этой земле и не умирать, чтобы драться долго...»? Докажите примерами из текста, что платоновская мысль, выраженная в рассказе, шла в разрез с официальными идеологическими установками военных лет.
- Имеет ли значение для читательского восприятия и анализа авторский подзаголовок «Рассказ о небольшом сражении под Севастополем»?
- Удалось ли автору в этом рассказе передать идею поэтической фразы «живее всех живых»? Обос-

нуйте свою точку зрения анализом стиля, форм выражения авторской позиции, изобразительно-выразительных средств языка и организации художественной речи.

- К какому типу художественной прозы можно отнести рассказ А. Платонова?

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Рожнецва Е.А. Платонов в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово — учебник, 2014.
9. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Агеносов В.В. Советский философский роман. — М.: Прометей, 1989. — С. 127–144.
2. Андрей Платонов. Воспоминания современников. Материалы и биографии. — М., 1994.
3. Андрей Платонов — писатель и философ // Вопросы философии. 1989. № 3. С. 14–21, 26–36.
4. Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. — М., 1982. — 90 с.

5. Горький и советские писатели: Неизданная переписка. Лит. наследство. Т. 70. — М.: АН СССР, 1963. — С. 313–314; Лит. обзор., 1989. — № 9. — С. 6–8.
6. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. — М., 2000.
7. Дырдин А.А. Духовное и эстетическое в русской философской прозе XX века: А. Платонов, М. Пришвин, Л. Леонов. Ульяновск: УлГТУ, 2004.
8. Корниенко Н.В. История текста и биография А.П. Платонова (1926–1946) // Здесь и теперь. — М., 1993. — №1 (специальный выпуск).
9. Полтавцева Н. Философская проза Андрея Платонова. — Ростов-на-Дону, 1981.
10. Радбиль Т.Б. Мифология языка Андрея Платонова. — Нижний Новгород, 1998.
11. Свительский В.А. Андрей Платонов вчера и сегодня: Статьи о писателе. — Воронеж, 1998.
12. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. Вып. 2. — М., 1995.
13. Хрящева Н.П. «Кипящая вселенная» А. Платонова. Динамика образотворчества и миропостижения в сочинениях 20-х гг. — Екатеринбург-Стерлитамак, 1998.
14. Чалмаев В. Андрей Платонов. — М., 1989. — С. 190.
15. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет. — М., 1987.
16. Яблоков Е.А. Путеводитель по роману А.П. Платонова «Чевенгур». М.: Изд-во Московского университета, 2012.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx –
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>
6. Международный Платоновский семинар // URL: <http://platonovseminar.ru/index.html>
7. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>
8. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535
9. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/4.html>

Практическое занятие № 14

Тема: Историческое/неисторическое время в произведениях М. Булгакова.

Цель: сформировать представление о своеобразии жизненного и творческого пути Михаила Афанасьевича Булгакова; проследить эволюцию творческих взглядов писателя; раскрыть своеобразие его художественного мира.

Организационная форма занятия: дебаты.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы освоения «реального времени» в литературе 1920–1930-х годов. Объективность и всесторонность осмысления исторического времени.
2. Три аспекта темы интеллигенции в творчестве М. Булгакова (социально-этический, историко-философский, пространственно-философский).
3. Процесс активации исторического времени и возрастание его роли в структуре произведений М. Булгакова:
 - а) «Белая гвардия» — художественно-литературная иллюстрация событий 1918–1919 годов к Апокалипсису;
 - б) образ послереволюционной советской действительности и образы «новых» людей в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце»;
 - в) образ времени как культурно-исторический контекст творчества писателя в пьесе «Кабала святош»;
 - г) взаимодействие временных пластов в структуре романа «Мастер и Маргарита».
4. Творческая история и автобиографический аспект романа «Белая гвардия». Роман «Белая гвардия» в ряду других произведений о белом движении.
5. Проблема реализма и модернизма романа «Мастер и Маргарита» (сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности). Критическое изображение литературной среды 20–30-х гг.
6. Многоплановость композиции романа «Мастер Маргарита» (взаимодействие 2-х потоков времени; прием «роман в романе»).

7. Иешуа и Мастер: судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.

Методические рекомендации:

Дебаты — это технология (форма), обучения общению, способ организации учебной деятельности, позволяющий тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации, отрабатывать умения вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения с учетом того, что и противоположная позиция тоже имеет право на существование.

С нашей точки зрения, дебаты — форма проведения учебного занятия, в рамках которого осуществляется формализованный обмен информацией, отражающей полярные точки зрения по одной и той же проблеме, с целью углубления или получения новых знаний, развития аналитико-синтетических и коммуникативных умений, культуры ведения коллективного диалога.

В основе дебатов лежит спорный тезис-утверждение, являющийся темой занятия, которая и определяет позиции двух соревнующихся команд.

Для успешного проведения дебатов необходима огромная предварительная работа студентов, которая включает в себя следующие этапы:

Знакомство с правилами организации и проведения дебатов.

Определение исходного тезиса дебатов.

Подбор, изучение и анализ основной литературы.

Распределение ролей.

Разработка кейса понятий, аргументов, контраргументов.

Разработка экспертами критериев оценки.

Индивидуальный инструктаж о процедуре дебатов.

В дебатах принимают участие все студенты (часть из них выступает в ролях спикеров, председателя, секретаря и экспертов, остальные — в роли зрителей, которые подбирают аргументы «за» и «против», формулируют вопросы).

К концу занятия каждый определяет свою позицию и аргументирует ее. В процессе выступлений все соблюдают регламент, в противном случае председатель имеет право прервать выступающего. Каждый участник команды имеет право выступить только один раз. В случае затруднений при ответах на вопросы каждый спикер, кроме подводящего итоги, имеет право взять один тайм-аут длительностью до 2 мин. Спикер имеет право не отвечать на вопрос без объяснения причин. Эксперты оценивают аргументы, но не участников.

После уяснения темы дебатов (занятия) перед студентами ставится задача подобрать, изучить и проанализировать основную литературу по теме.

Кейс — это система понятий, аспектов, аргументов, поддержек и контраргументов, которые используются командой для доказательства правильности и наилучшей обоснованности своей позиции.

Понятия подбираются, исходя из темы, они будут использоваться в процессе выступлений, поэтому даются их определения и устанавливается логическая взаимосвязь между ними.

Аспект — категория, ограничивающая рассмотрение проблемы рамками определенной науки, теории, отдельной стороны проблемы. Как правило, аспекты формулируются одним-двумя прилагательными. Возможны, например, общественный, семейный, технологический, психологический, экономический и другие аспекты. Кейс должен включать в себя от 3 до 6 различных аспектов.

Аспекты характеризуются посредством аргументов, которые формулируются 1–3 предложениями и должны быть подтверждены поддержками. В каждом аспекте может быть несколько аргументов (от 1 до 3).

Поддержки — цитаты, факты, статистические данные, объективно подтверждающие конкретный аргумент заявленного аспекта. Поддержка должна быть объективна, т. е. содержать высказывания специалистов, иметь ссылку на конкретный источник, отражать известные и реальные факты, быть лаконичной.

В кейс входят также контраргументы, которые формируются, исходя из предполагаемых аргументов противоположной команды. Они, так же, как и аргументы, формулируются несколькими предложениями и обосновываются поддержками.

В качестве завершающего элемента кейса выступает заключение, которое составляется на основании всех предыдущих элементов.

К разработке кейса спикеры могут привлекать и тех студентов, которые не определились с позицией (не вошли в группу поддержки команд).

Параллельно с подготовкой спикерами кейса эксперты разрабатывают критерии оценки их действий, взяв за основу следующие показатели: содержательность выступлений и ответов на вопросы, структурированность, формулировка вопросов, культура общения.

Проведение дебатов

Дебаты организует и проводит преподаватель (председатель). Он не имеет права участвовать в самой дискуссии, поскольку является незаинтересованным лицом. Председателю помогает секретарь, который информирует ораторов о времени, отведенном на выступление, а также ведет протокол дебатов.

Перед дебатами участники занимают места в следующем порядке: по центру — председатель и секретарь; справа от председателя — 4 спикера команды «А» (защитники тезиса); слева от пред-

седателя — 4 спикера команды «Б» (противники тезиса); напротив председателя — эксперты (3 чел.); в конце аудитории — студенты-зрители.

Оратор (спикер, зритель или секретарь) должен начинать свое выступление обращением к ведущему «Уважаемый председатель...». Участники дебатов обращаются друг к другу, употребляя форму «Уважаемый (Уважаемая)...» или любую другую вежливую форму.

В дебатах выступают поочередно защитники и противники тезиса. Начинает выступление первый спикер команды «А», который формулирует тезис, называет ключевые понятия и аспекты. После него выступает главный оратор от оппозиции — О1, который формулирует антитезис, а также понятия и аспекты. Дальше действия происходят следующим образом:

- «вторые номера» обеих сторон по очереди приводят аргументы и поддержки в пользу своего тезиса (антитезиса);
- «третьи номера» формулируют контраргументы и поддержки;
- «четвертые номера» подытоживают то, что было сказано обеими сторонами во время дебатов. Последним выступает четвертый спикер команды «Б», который защищает антитезис.

Спикер должен укладываться во время, выделенное на выступление: для «первых номеров» — 5 мин, вторых-четвертых — 3–4 мин. Остальным участникам дебатов выделяется по 2 мин. Время, которое остается до конца выступления, показывает секретарь. Председатель имеет право прервать выступление в случае нарушения регламента.

Зрители по ходу выступлений спикеров письменно фиксируют заявленные понятия, аспекты, аргументы обеих сторон. При этом они могут воспользоваться своими записями, сделанными в процессе подготовки к дебатам. Участники на протяжении дебатов имеют право задавать вопросы и представлять информацию. Желательно, чтобы вопросы и информация, поступающие от участников, укладывались в 2–3 предложения. Выступающий и председательствующий могут в любой момент остановить человека, который задает вопрос или сообщает информацию. Если выступающий не дал согласия на выступление с места, то желающий выступить должен молча сесть.

Раунд вопросов проводится после выступления первых, вторых и третьих спикеров. Каждый спикер отвечает на вопросы сам, т.е. не имеет возможности обратиться за помощью к другим участникам команды. Умение отвечать на вопросы быстро, четко, по существу —

еще одна способность, которая формируется в дебатах. Отвечая на вопросы зрителей, спикер должен помнить, что это тоже оценивается экспертами в общем протоколе игры. Ответ на вопрос должен быть точным, конкретным, достаточно обоснованным. Участники каждой команды имеют право взять не более 6 мин для консультаций друг с другом. Один тайм-аут не может превышать 2 мин.

После дебатов проводится голосование, в котором все высказываются в пользу выбранной позиции. При голосовании должен оцениваться не тезис, а аргументы, представленные сторонами.

Студенты, которые не имели определенной позиции, присоединяются к защитникам или противникам тезиса, занимая соответствующие места рядом с ними и высказывая свои аргументы в пользу выбранной позиции.

В дебатах важное значение имеет оценка деятельности спикеров. Для этого должны быть четко разработаны критерии такой оценки, а результаты оценок (например, по пятибалльной системе) — зафиксированы в соответствующих протоколах.

После выступлений экспертов проводится обсуждение дебатов, на котором подводятся их итоги, анализируется, насколько успешно осуществили свою деятельность председатель, секретарь, эксперты и зрители. Кроме того, спикеры могут поделиться впечатлениями относительно того, как они сами справились с порученной им ролью.

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями:

1. Типология героев М.А. Булгакова. (Проанализировать мотивы, им сопутствующие и важные для их характеристики):
 - а) образы героев на автобиографической почве. Врачи (А. Турбин) и литераторы (ранняя проза). Мотивы пророческого сна, болезни, поисков и метаний. Иронический подтекст;
 - б) тип «гоголевского» чиновника (Коротков в «Дьяволиаде»). Сатирический гротеск, фантастика и абсурдность;
 - в) сатирические образы творческой интеллигенции (Инокентий в «Белой гвардии», «Мастер и Маргарита»). Мотив ада;
 - г) офицеры (бывшие гимназисты, студенты). «Белая гвардия», «Бег»;
 - д) ученые, фаусты, недобрые волшебники (Персигов, Преображенский и Борменталь, эволюция к Стравинскому). Мотив рокового эксперимента;

- е) художники, мастера. Мотив творческого угадывания, прозрения. Драматический, трагический подтекст.
- 2. Трагическое в романе «Белая гвардия», в судьбе центральных героев:
 - а) эпитафии, их связь с проблематикой романа;
 - б) мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования;
 - в) сны в романе и их функции.
- 3. Стил ь романа «Белая гвардия»:
 - а) сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями;
 - б) система лейтмотивов;
 - в) символика в романе;
 - г) мир природы в романе, мотивы снега и метели.
- 4. Мотивы «тьмы» и «света» в романе «Мастери Маргарита»
 - а) биографические;
 - б) мистико-религиозные;
 - в) философские;
 - г) литературные.
- 5. Образы Мастера и Воланда в романе «Мастери Маргарита»:
 - а) функции Мастера и Воланда;
 - б) современные трактовки образов Мастера и Воланда;
 - в) социальный уровень мотивов «света» и «тьмы»;
 - г) «свет» и «тьма» как явление природы.
- 6. Подготовить сообщение на тему: «Отражение белого движения в литературе русской эмиграции».
- 7. Подготовить сообщение на тему: «Мастер и Маргарита» в театре и кино».

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. — М.: Дрофа, 2013.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М., 2012.
3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века / Под ред. В.Д. Серафимовой. — М.: Академия, 2011.
4. История отечественной литературы / Под ред. С.А. Джуманова. — М.: Академия, 2012.
5. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 452 с.
6. История русской литературы XX века: Первая половина: [Электронный ресурс]: Учебник: В 2 кн. Кн. 2: PERSONALIA / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 2-е изд., перераб. — М.: Флинта, 2014. — 936 с.
7. Русская литература XX века: 1917–1920-е гг.: учебное пособие: в 2 кн. / Под ред. Н.Л. Лейдермана. — М.: Академия, 2012.
8. Русская литература XX века: учебное пособие / Под редакцией С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. — Самара, 2004.
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2008.
4. Кузьмина С.Ф. История русской XX века. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009.
5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. — М.: Флинта, Наука, 2009.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука, 2006.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. — СПб., 2004.
8. Рожнецова Е.А. Платонов в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово – учебник, 2014.
9. Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.

ИСТОЧНИКИ:

1. Белобровцева И., Кулюс С. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Опыт комментария. — Таллин, 2004.
2. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. — М., 1991.
3. Бузник В.В. Возвращение к себе. О романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» // Литература в школе, 1998. — № 1. — С. 43–54.
4. Бэлза И.Ф. Генеалогия Мастера и Маргариты // Контекст, 1978. — М., 1979.
5. Вулис А. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». — М.: Художественная литература, 1998.
6. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова («Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»): К 100-летию М.А. Булгакова // Литературная учеба. — 1991. — № 2. — С. 147–165.
7. Казаркин А.П. Истокование литературного произведения (Вокруг «Мастера и Маргариты» М. Булгакова). — Кемерово, 1988.
8. Корблев А. Тайнодействие в «Мастере и Маргарите» // Вопр. литературы. — 1991. — № 5. — С. 35–51.

9. Лекманов О. О чем написан роман «Мастер и Маргарита»? // Нов. лит. обозрение. — 1997. — № 24. — С. 75–92.
10. Никонова Т.А. «Дом» и «Город» в художественной концепции романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» // Поэтика русской советской прозы: Межвузовский научный сборник. — Уфа, 1987. — С. 53–62.
11. Новиков В.В. Михаил Булгаков — художник. — М., 1996.
12. Петровский Ю.М. Смех под знаком апокалипсиса // Вопр. литературы. — 1991. — №5. — С. 3–34.
13. Ребель Г.М. Художественные миры романов Михаила Булгакова. — Пермь, 2001.
14. Сахаров В.И. Михаил Булгаков. — М., 2000.
15. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. — М., 1996.
16. Тамарченко А. Драматургическое новаторство М. Булгакова // Русская литература. — 1990. — №1.
17. Химич В.В. «Странный реализм» М. Булгакова. Монография. — Екатеринбург, 1995.
18. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М., 1988.
19. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. — М., 1983.
20. Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. — М., 1997.
21. Яблоков Е.А. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». — М., 1997.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Библиотека учебной и научной литературы // URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/kormilov_istorija/00.aspx.
2. Гуманитарный архив // URL: <http://uchcom.botik.ru/az/it/index.htm>
3. Интернет-библиотека Алексея Комарова // URL: <http://www.ilibrary.ru>
4. Интернет библиотека. Xliby.ru. // URL: <http://www.xliby.ru/>
5. Информационный ресурс «Русская литература» // URL: <http://www.free-ads.ru/765/>
6. Международный Платоновский семинар // URL: <http://platonovseminar.ru/index.html>
7. Саратовская зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич // URL: <http://library.sgu.ru/>
8. Электронная библиотека Грамотей // URL: http://www.gramotey.com/?open_file=1269091535
9. Электронная библиотека Infolio // URL: <http://www.infoliolib.info/philol/smironova/4.html>

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение № 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Методические рекомендации преподавателю:

- В зависимости от специфики некоторых тем на занятиях по русской литературе первой половины XX века могут быть использованы разнообразные иллюстративные материалы не только по творчеству писателей, но и к их произведениям: таблицы, диафильмы, аудиоматериалы, видео-фильмы. Например, по темам, отведенным на изучение творчества поэтов, могут быть привлечены аудиозаписи. Особенно эффективен материал, демонстрирующий сочетание стихотворного текста с прозаическим. При изучении тем по творчеству прозаиков и драматургов, уместно использование схем, характеризующих архитектуру литературного произведения и т.д.;
- На практических занятиях учитывается творческое отношение студентов при анализе художественного текста.
- Изучение русской литературы XX века будет способствовать закреплению знаний студентов, полученных при изучении других литературоведческих и лингвистических курсов, упрочению навыков анализа художественных и научных текстов, успешному выполнению студентами курсовых и дипломных работ по истории русской литературы.
- Предварительное знакомство студентов с учебниками позволит преподавателю использовать на занятиях различные интерактивные формы и технологии проведения занятий, что будет способствовать индивидуально-личностному профессиональному становлению студента. С точки зрения целесообразности могут быть применены следующие типы занятий:

1. Проблемный семинар, предполагающий моделирование противоречий реальных литературных фактов через их репрезентацию в теоретических, литературно-критических концепциях. Внешнее отличие такого занятия от традиционного состоит в том, что студент ориентируется на «самостоятельное» приобретение знаний, определение и описание закономерностей литературного процесса.
2. Семинар-визуализация, где основное содержание будет представлено в образной форме (рисунках, графиках, схемах и т.д.). Визуализация рассматривается как способ активизации мышления и способ перекодирования информации с помощью различных знаковых систем.
3. Семинар-дискуссия, в котором оппонентом преподавателя может быть другой преподаватель (приглашенный специалист) или студент группы, подготовивший реферат по данной теме. В отличие от традиционной формы проведения практических занятий, где студенты, получают информацию в готовом виде, на дискуссии студенты присутствуют при «рождении истины», наблюдая логику мышления, столкновение мнений и подходов, варианты решений и т.д., т.е. протекает активное смыслотворчество, что и предполагает индивидуально-личностная направленность технологии современного высшего профессионального образования.
4. Семинар-конференция (круглый стол). Содержание и структура данного типа занятий оформляется по вопросам аудитории. После объявления темы лекции, аудитории предлагается в течение 3–5 мин. в письменном виде задать интересующий каждого из слушателей вопрос на основе прочитанных материалов. Вопросы систематизируются, а занятие организуется как ответы на них. Структура семинара может быть двух типов: как цельное, связанное изложение проблемы или как брифинг, когда на все вопросы студентов даются краткие ответы.
5. Дебаты, где содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе дебатов, правила организации которых описаны в пособии. Данная форма занятий повышает уровень обратной связи.
6. Семинар-«провокация», занятие, формирующее у студентов умение оперативного анализа, ориентации и оценки информации. В начале занятия студентам сообщается, что в ходе семинара будет преднамеренно сделано определенное количество ошибок различного характера (содержательные, методические, фактические и т.д.). Задача студентов самостоятельно определить и сформулировать эти ошибки. Анализ выявленных ошибок проводится в конце занятия.

- Предлагаемые методики проведения практических занятий отвечают требованиям педагогики и методики высшей школы:
 - 1) научность, проблемность, системность и доказательность изложения материала с опорой на активную аналитическую деятельность студентов;
 - 2) сочетание теории и практики;
 - 3) сочетание логики изложения с творческой импровизацией преподавателя;
 - 4) активизация смыслов творчества и рефлексии студентов;
 - 5) оперативная диагностика познавательной активности студентов и т.д.Совокупность этих параметров преподавательской деятельности станет показателем эффективности практических занятий как способа индивидуально-личностного подхода к студенту.
- На практических занятиях возможно применение других интерактивных методик и технологий. При подготовке к ним преподавателю, совместно со студентами, необходимо сформулировать методические рекомендации, условия и правила деловой (ролевой) игры, содержание тренинга и техники его проведения. При проведении занятия преподавателю рекомендуется придерживаться заявленной формы семинаров и условий их проведения.

Методические рекомендации студентам:

1. В современном образовательном процессе заметно повышается роль самостоятельной работы студентов. Увеличено количество часов на самостоятельную работу, что считается более правильным для улучшения качества подготовки специалистов. Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение источников и литературы, подготовку к контрольной работе, подготовку реферата, подготовку и выступление с устным докладом по теме реферата. Часть самостоятельной работы, наиболее трудная и важная для студента, проходит под руководством преподавателя, что позволяет индивидуализировать учебный процесс. Например, подготовка реферата и выступление с докладом по реферату.

2. Перед практическим занятием желательно прочитать соответствующую тему по учебнику, тогда материал будет восприниматься и запоминаться более основательно, глубоко.
3. Самостоятельная работа повышает собственную ответственность студента за получение образования. Должен быть не только контроль со стороны преподавателя, но и самоконтроль. Совместная деятельность преподавателя и студента в образовательном процессе должна привести к формированию специалиста, обладающего всеми необходимыми общекультурными и профессиональными компетенциями.
4. При подготовке к занятию, студенты должны овладеть понятийным аппаратом темы и пользоваться им при обсуждении дискуссионных проблем, изложенных в аннотации темы. Определения понятий можно найти в справочных изданиях, учебных пособиях или пользоваться определениями, предложенными преподавателями на лекционных занятиях. Определения понятий необходимо выписать в рабочую тетрадь. Этот вид работы является обязательным и контролируется преподавателем.
5. Важно учесть, что многие из используемых в процессе занятия и в учебниках понятий являются литературоведческими терминами, без знания которых нельзя приступать к анализу художественного произведения. К таким понятиям, например, относятся: тема, мотив, композиция, ритм, метр и т.д. Выписывая определения, следует учитывать, что в словарях и других справочных изданиях по литературоведению порой дается однозначное определение термина, отражающее личную точку зрения автора или составителя, хотя, в отдельных случаях, и наиболее распространенную в науке, однако все же не единственно возможную. Необходимо выписать различные толкования категорий и желательно указать, кто является их автором или к каким литературоведческим школам и направлениям они относятся. Следует учитывать не только полисемию того или иного понятия или термина, но и контекстуальный характер его значения.
6. Важной частью аудиторной и внеаудиторной работы студента является подготовка реферата (доклада, сообщения) и выступление с ним перед аудиторией. Каждый студент должен выступить с рефератом несколько раз. Тема реферата (сообщения) предлагается преподавателем, можно предложить и собственную тему. Реферат (доклад) должен быть подготовлен именно к определенному практическому занятию; с ним не просто необходимо выступить перед аудиторией, но и защитить его. Реферат, не подготовленный к сроку и представленный для письменного рецензирования, оценивается значительно ниже.

7. Оптимальная продолжительность устного выступления — 7–8 минут, оптимальный объем текста реферата — 10–12 страниц машинописного текста. Обычно зачитывается не весь реферат, поэтому в нем необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.
8. Поскольку тематика рефератов различна, обращаем внимание на следующие (общие) рекомендации по их написанию:
 - В основе подготовки реферата лежит реферирование литературы, т.е. особый вид работы с научной, критической литературой, который предполагает краткое изложение содержания книги или статьи с элементами анализа. Поэтому рефераты должны содержать сведения об источниках и их авторах. Желательно, чтобы в реферате сопоставлялись различные точки зрения, поэтому при написании курсового реферата необходимо использовать как минимум 8–10 источников 5–6-ти и более авторов.
 - Подготовка реферата должна вестись преимущественно на основе предлагаемого к каждому практическому занятию списка литературы, а также литературы, рекомендуемой ко всем разделам курса. В реферате запрещается использовать учебники и учебные пособия.
 - Поощряется использование при подготовке реферата дополнительной, не указанной в учебных материалах курса литературы.
9. Оценка реферата. Критерии оценки реферата определяются как преподавателем, так и студентами группы. При этом обращается внимание на следующее:
 - простое переписывание и пересказ материала отдельных изданий без элементов анализа не рассматривается как реферат и не оценивается;
 - устное изложение материала должно быть четким, логичным, последовательным, стимулировать мыслительную активность слушателей.
10. Реферат, представленный на письменное рецензирование, должен отвечать минимальным требованиям к оформлению такого рода работ: должна быть указана тема, автор реферата, представлен план, изложение необходимо вести по вопросам плана, все цитаты и справочная информация в работе должны иметь ссылки на источник цитирования, в конце работы необходимо

привести список использованной литературы. На титульном листе должна быть дата окончания работы.

11. Наиболее содержательные рефераты могут быть под руководством преподавателя доработаны до уровня студенческой научной работы, которая в последующем может быть использована в качестве элемента курсовой или дипломной работ по истории русской литературы.
12. Анализ и интерпретация художественных произведений являются центральным звеном каждого практического занятия, поэтому его нельзя проводить без предварительной подготовки. Для этого рекомендуется проводить подготовительный анализ указанных текстов по предлагаемому плану. При этом все необходимые сведения и факты записываются в рабочую тетрадь. Данный вид домашней работы также контролируется преподавателем.

I. Субъектно-объектная структура:

1. Речь отображающая, авторская.
2. Изображенная речь, чужая.
3. Реализация хронотопа.
4. Средства изображения «Другого» в тексте (символы, образы).
5. Образы внешнего мира, бытия.

II. Мотивная структура:

1. Пафос, «модус художественности» (В. Тютя).
2. Мотивы, повторяющиеся образы.
3. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
4. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

III. Интертекстуальная структура:

1. Аллюзии.
2. Парафразы.
3. Реминисценции.
4. Генетические цитация.
5. «Резонансное пространство» (В. Топоров), то есть мотивные «переклички».
6. Комбинированные цитаты, гиперцитаты.

13. Для достижения хорошего качества при работе с обязательной литературой, а также при выполнении (зачетных) рефератов необходимо овладеть определенными навыками реферирования, чему будут способствовать минирефераты. Их следует выполнять по предлагаемому плану (образцу). При этом надо помнить, что выполненные минирефераты могут и должны быть использованы при подготовке зачетных рефератов, а также во время устных выступлений по проблематике практического занятия и в качестве аргументирующих материалов и фактов во время дискуссии.

1. Вводная часть реферата	В статье «...» Автор статьи Статья	рассматриваются вопросы (проблемы, методы ...) известный ученый, специалист в области ... опубликована в ...
2. Тема статьи, ее общая характеристика	Тема статьи Статья посвящена Статья представляет собой	 теме, проблеме, вопросу ... обзор, изложение
3. Проблема статьи	В статье Сущность проблемы	речь идет, говорится, рассматривается, дается оценка (анализ, изложение...) сводится к ..., заключается в ..., состоит в ...
4. Композиция статьи	Статья	делится на ... части (частей), состоит из ... частей, начинается с ..., заканчивается ...
5. Описание основного содержания	Во введении В начале статьи Далее дается общая характеристика В статье автор В основной части Также в статье	формулируется ..., дается определение ... определяются, излагаются (цель, цели, задачи ...) проблемы исследования, глав, частей статьи ... ставит (затрагивает, освещает...) следующие проблемы; останавливается на ..., касается ..., анализирует..., полемизирует ... излагается, приводится аргументация, в пользу чего-либо, против чего-либо ...; дается обобщение чего-либо (научное описание) ... затронуты и такие вопросы, как...

6. Иллюстрация автором своих положений	Автор В статье	приводит цифры (данные, примеры), подтверждающие (иллюстрирующие) его положения ...; ссылается на цифры (данные), примеры, источники ..., свидетельствующие о ... приводится (дается) сравнительный анализ чего-либо, аргументированное изложение фактов ...
7. Заключение, выводы автора	Автор В конце статьи В заключении автор В заключении Сущность вышеизложенного	приходит к выводу, что ...; подводит нас к заключению ... подводятся итоги говорит (утверждает), что ... говорится, что ... сводится к ... (следующему...)
8. Выводы и оценки реферата	В итоге Таким образом, в статье Оценивая работу автора в целом, Безусловной заслугой автора Основная ценность работы К достоинствам (недостаткам) работы Вызывают возражения (сомнения) С теоретической (практической) точки зрения	можно (необходимо, следует, хотелось бы) отметить (подчеркнуть, сказать) нашло отражение. Убедительно доказано, получило исчерпывающее освещение ... можно утверждать... является ... состоит в ..., заключается в ... относятся..., следует отнести (недостаточное освещение ..., невнимание автора к ...) следующие утверждения (положения) ... важно подчеркнуть, упомянуть, рассмотреть ...

Приложение № 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену

1. Проблемы периодизации русской литературы XX века. Общая характеристика этапов.
2. Общая характеристика русской литературы первой трети XX века.
3. Судьба русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Основные имена.
4. Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой половины XX века.
5. Модернизм — новый тип художественного сознания.
6. Русский символизм: философские основы, преемственные связи с романтизмом (на примере поэзии и прозы).
7. Символистская проза. Характеристика одного из произведений по выбору.
8. Акмеизм: идейно-творческие принципы. Основные представители.
9. Футуризм: идейно-эстетические принципы. Эстетические программы отдельных групп. Основные имена.
10. Социалистический реализм. Причины стагнации. Анализ одного из произведений по выбору студента («Мать», «Разгром», «Поднятая целина», «Как закалялась сталь»).
11. Литературные группировки 1920-х гг.: причины их формирования, идейно-эстетические программы, представители, дальнейшая судьба группировок.
12. Литература первой волны эмиграции: темы, проблемы, поэтика. Анализ одного из произведений по выбору.
13. Краткий обзор научной и учебной литературы по курсу (по выбору студента).
14. Русский символизм. Манифесты. Старшее и младшее поколение символистов. Основные имена.
15. Актуализация наследия И. Бунина в наши дни, его причины.
16. «Господин из Сан-Франциско» как программное произведение И.А. Бунина: философская направленность, мифопоэтические истоки, мастерство художественной детали.
17. Проблема национального характера в творчестве И. Бунина и ее реализация в романе «Жизнь Арсеньева».
18. Своеобразие реализма Б. Зайцева. Реалистическое видение мира и импрессионистическая манера письма. Внимание к нрав-

- твенно-философской тематике («Преподобный Сергей Радонежский»).
19. «Вечные темы» в прозе А.И. Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Гамбринус»). Идейно-эстетический анализ одного из произведений.
 20. Своеобразие прозы Л. Андреева. Религиозно-философская и нравственная проблематика.
 21. Путь Л. Андреева от реализма к модернизму. Черты экспрессионизма в пьесах «Жизнь человека», «Царь Голод».
 22. А. Блок — великий поэт XX века. Основные этапы творческого пути.
 23. Художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать». Интерпретация финала поэмы.
 24. Этапы творческого пути Н. Гумилева. Основные поэтические книги. Трагизм судьбы поэта.
 25. Творческий путь Анны Ахматовой. Первые поэтические книги. Второй этап творчества (1936–1946 гг.). Поэма «Реквием». Последние годы.
 26. «Поэма без героя» А. Ахматовой. Жанровое новаторство. Мифология и реальность. Пафос поэмы. История создания.
 27. Судьба наследия Горького-публициста. «Несвоевременные мысли»: идейный пафос, тематика, стилевые особенности.
 28. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» (общая характеристика).
 29. Социально–нравственная концепция и художественные особенности послеоктябрьской прозы М. Горького (автобиографическая трилогия, «Дело Артамоновых»). Современные дискуссии о М. Горьком.
 30. Творческий путь О. Мандельштама. Трагизм судьбы. Чтение наизусть и интерпретация стихотворения по выбору.
 31. Лирика В. Маяковского. Основные мотивы, особенности стиля. Новое в интерпретации отдельных стихотворений.
 32. Традиции и новаторство поэзии В. Маяковского. Дискуссии разных лет о творчестве поэта. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского дооктябрьского периода.
 33. Жанрово-стилевые особенности лирики С. Есенина. Лиро-эпическая поэма С. Есенина «Анна Снегина»: сюжет, композиция, форма повествования, жанр. Соотношение лирического и эпического начал. Монографии о поэте.
 34. Художественное воссоздание в литературе противоречий эпохи коллективизации. Роман М. Шолохова «Поднятая целина» в свете современных дискуссий.
 35. Рассказ-эпопея М. Шолохова «Судьба человека». Проблема анализа и интерпретации текста.

36. Фольклорные и литературные традиции в «Тихом Доне».
37. Григорий Мелехов как трагический характер. Причины его трагедии. Дискуссии вокруг образа. Мастерство психологического анализа. Шолохов в современном литературоведении.
38. Тема «войны и мира» в русской литературе первой половины XX века. Стилистическое новаторство в реализации темы. (Авторы и произведения по выбору).
39. Современные дискуссии о прозе 1920–1930-х гг. Анализ авторской позиции в романе А. Фадеева «Разгром».
40. Сатира М. Булгакова 1920-х годов. Фантастический сюжет и гротеск как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной деятельности.
41. Судьбы русской интеллигенции и культуры в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных. Функции библейских мотивов в произведении.
42. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческая история, структура, литературные традиции. Основные нравственно-философские антиномии произведения.
43. Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, образная система, природа конфликта, символика.
44. Основные черты творчества В. Набокова (на примере произведения по выбору студента). В. Набоков в оценке критики.
45. Русская литература 1930–1940-х гг. Общая характеристика. Анализ одного из произведений по выбору.
46. Литература периода Великой Отечественной войны как идейно-эстетический феномен. Критика тематического и жанрово-стилевого развития. Анализ одного из произведений по выбору.
47. Своеобразие творческой индивидуальности М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
48. Своеобразие творческой индивидуальности Б. Пастернака. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
49. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Концепция истории, революции, культуры. Образная система романа. Живаго — образ «лирического героя».
50. Русский исторический роман XX в. Роман А. Толстого «Петр I»: эпоха и личность, природа конфликтов. Приемы воссоздания образа Петра. Образ народа.
51. Литература Северокавказского региона изучаемого периода. Основные имена. Характеристика одного из произведений по выбору.
52. Автор и рассказчик в произведениях М. Зощенко. Формы выра-

- жения авторской позиции. Сказ как специфика стиля писателя.
53. Сатира и юмор в русской литературе первой половины XX века. Анализ одного из произведений по выбору.
54. Литература русского зарубежья. Общая характеристика первой и второй волны эмиграции. Основные имена, темы, идей. Анализ одного из произведений по выбору.

Вопросы и задания для текущего контроля

Вариант 1

1. В статьях Д. Мережковского и В. Брюсова 1890-х гг. теоретически обосновывался:
а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.
2. В качестве главного критерия и высшей оценки поэзии символистов выступала:
а) искренность; б) эрудиция; в) красота; г) энергичность.
3. Датировка «Серебряного века» русской литературы:
а) с начала 1870-х гг. до 1950 г; б) с начала 1890-х гг. до 1917 г.; в) с 1920 г. по конец 1930-х гг.
4. В повести А.И. Куприна «Поединок» показана:
а) купеческая среда; б) профессура; в) офицерская среда; г) рабочий класс; д) крестьянство.
5. О каком из русских писателей А.М. Горький сказал в 1910 г.: «Выньте ... из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска»:
а) об Антоне Чехове; б) об Александре Куприне; в) об Иване Бунине.
6. Даты жизни Бунина:
а) 1870–1953; б) 1893–1930; в) 1868–1936; г) 1903–1958.
7. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» принадлежат перу:
а) К.Д. Бальмонта; б) Андрея Белого; в) А.А. Блока; г) Н. Гумилева.
8. Книга «Окаянные дни» написана:
а) А.И. Куприным; б) И.А. Буниным; в) А.М. Горьким; г) А.А. Блоком.

9. Сборники стихов «Вечер» (1912) и «Четки» (1914) созданы:
а) Анной Ахматовой; б) Мариной Цветаевой; в) Зинаидой Гиппиус.
10. Кому принадлежат стихи:
Дано мне тело — что мне делать с ним,
Таким единым и таким моим?
а) Б.Л. Пастернаку; б) В.Я. Брюсову; в) О.Э. Мандельштаму;
г) С.А. Есенину.

Ответы: 1#б; 2#в; 3#б; 4#в; 5#в; 6#а; 7#в; 8#б; 9#а; 10#в.

Вариант 2

1. Кто из поэтов «Серебряного века» возглавил в 1921 г. Высший Литературно-художественный институт:
а) А.А. Блок; б) В.В. Маяковский; в) В.Я. Брюсов; г) К.Д. Бальмонт; д) А. Белый.
2. Какому из поэтов принадлежат строки:
Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
а) В. Брюсову; б) К. Бальмонту; в) А. Блоку; г) А. Белому.
3. Кто создал известные строки:
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно искристо и остро!
а) Н.С. Гумилев; б) А.А. Блок; в) В. Маяковский; г) Игорь Северянин.
4. Какой русский поэт совершил поездку в Африку в составе научной экспедиции Российской Академии наук:
а) Игорь Северянин; б) Максимилиан Волошин; в) Николай Гумилев.
5. Кому принадлежит строфа:
Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
а) Анне Ахматовой; б) Зинаиде Гиппиус; в) Марине Цветаевой.

6. Кто из русских поэтов был удостоен в 1958 г. Нобелевской премии по литературе за прозаическое произведение:
а) Борис Пастернак; б) Осип Мандельштам; в) Александр Твардовский; г) Валерий Брюсов.
7. Для творческого пути данного писателя характерен переход от романтизма к реализму.
а) Иван Бунин; б) Антон Чехов; в) Максим Горький; г) Алексей Толстой.
8. Кому принадлежит стихотворение:
Февраль. Достать чернил и плакать.
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
а) А.А. Блоку; б) Б.Л. Пастернаку; в) В.Я. Брюсову; г) А. Белому.
9. Какая из русских поэтесс покончила жизнь самоубийством в 1941 г.:
а) З. Гиппиус; б) А. Ахматова; в) М. Цветаева.
10. Кто из русских поэтов XX века написал такие строки:
Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...
Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.
а) Б.Л. Пастернак;
б) А.А. Ахматова;
в) С.А. Есенин;
г) О.Э. Мандельштам.

Ответы: 1#в; 2#б; 3#г; 4#в; 5#а; 6#а; 7#в; 8#б; 9#в; 10#а.

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аркадий Аверченко

1. В каком году родился А. Аверченко?
☐ 1880 г. ☒ 1881 г.
☐ 1884 г. ☐ 1905 г.
2. Любимый герой А. Аверченко:
☐ человек деятельный, боевой
☐ революционер
☒ человек добродушный и спокойный, побеждающий жизненные трудности
☐ человек ироничный, смеющийся над самим собой
3. В каком году и где вышла книга рассказов А. Аверченко «Дюжина ножей»?
☒ 1921, в Москве
☐ 1922, в Петербурге
☐ 1925, в Одессе
☐ 1932, в Воронеже
4. В каких журналах начинал свою литературную деятельность А. Аверченко?
☐ Револювер
☒ Штык
☒ Меч
☐ Жало
5. В каком рассказе А. Аверченко героиня постоянно повторяет: «Какие все мужчины негодяи!»?
☐ Быт
☒ Ниночка
☐ Знаток женского сердца
☐ Опора порядка
6. Назовите годы жизни А. Аверченко:
☒ 1881–1925 гг.
☐ 1886–1940 гг.
☐ 1890–1963 гг.
☐ 1900–1970 гг.

**7. Рассказ А. Аверченко «История болезни Иванова»
входит в сборник:**

- ☐ Крути на воде
- ☐ Рассказы циника
- ☐ Зайчики на стене
- ☒ Веселые устрицы

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

1. В каком городе родился Л. Андреев?
 - ☒ Москве
 - ☐ Петербурге
 - ☐ Орле
 - ☐ Тамбове
2. Публицистические произведения какого писателя оказали влияние на духовное развитие молодого Л. Андреева?
 - ☐ А. Радищева
 - ☒ Л. Толстого
 - ☐ Ф. Достоевского
 - ☐ А. Куприна
3. С каким издательством связывают имя Л. Андреева в начале его творческого пути?
 - ☐ Парус
 - ☐ Скорпион
 - ☐ Весы
 - ☒ Знание
4. Назовите ведущую тему в творчестве Л. Андреева:
 - ☐ человек и природа
 - ☒ человек и властвующий над ним рок
 - ☐ любовь
 - ☐ социальная борьба
5. С кем лично познакомился Л. Андреев в марте 1900 года, и был привлечен этим писателем к сотрудничеству в «Журнал для всех» и «Жизнь»?
 - ☐ Н. Гумилевым
 - ☐ А. Блоком
 - ☐ А. Белым
 - ☒ Л. Андреевым

6. Идеи какого философа оказали влияние на выбор героя «Рассказа о Сергее Петровиче»?
- Ф. Ницше □ Ф. Шеллинга
□ Э. Гартмана □ А. Шопенгауэра
7. В каком произведении Л. Андреева исследуется «психология одного предательства»?
- Петька на даче
□ Жизнь Василия Фивейского
■ Иуда Искариот
8. Кому из героев рассказа Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» принадлежат эти слова: «Курица и та без причины околеть не смеет, а от тебя гибнут люди»?
- жене Василия □ приставу
■ старосте □ монаху
9. Какие из перечисленных рассказов не принадлежат Л. Андрееву?
- Петька на даче
■ Последний дебют
■ В сухом тумане
□ Рассказ о Сергее Петровиче
10. А. Луначарский отмечал, что в этой пьесе Л. Андреев поднялся «на большую высоту революционного мирочувствия».
- Савва
■ К звездам
□ Жизнь человека
□ Анатэма
11. Литературный отдел какой газеты, редактором которой был А.Д. Протопопов, возглавил Л. Андреев в 1916 году?
- Литературная газета
□ Курьер
■ Русская воля
□ Московский вестник
12. Что символизировала фигурка растаявшего ангелочка в рассказе Л. Андреева «Ангелочек»?
- крушение надежд
■ хрупкость мимолетного счастья
□ полную безысходность
□ непостоянство в любви

ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ

1. Даты жизни И. Анненского:
 - ☒ 1855–1909 гг.
 - ☐ 1873–1921 гг.
 - ☐ 1905–1962 гг.
 - ☐ 1998–1942 гг.
2. Как назывался сборник стихов И. Анненского, выпущенный в 1904 году?
 - ☐ Среди миров
 - ☐ Петербург
 - ☒ Парнасцы и проклятые
 - ☐ Вербная неделя
3. Как назывался первый сборник стихов И. Анненского?
 - ☒ Тихие песни
 - ☐ Я люблю
 - ☐ Среди миров
 - ☐ Осенний романс
4. В каком году была написана вторая книга стихов И. Анненского «Кипарисовый ларец»?
 - ☐ 1900 г. ☐ 1905 г.
 - ☒ 1910 г. ☐ 1926 г.

АННА АХМАТОВА

1. Назовите девичью фамилию А. Ахматовой.
 - ☒ Горенко
 - ☐ Гумилева
 - ☐ Иванова
 - ☐ Соловьева
2. Какой поэтический прием использован в данном отрывке из стихотворения А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...»?

*Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник.
И **весенняя осень** так жадно ласкалась к нему...*

 - ☐ синекдоха
 - ☒ оксюморон
 - ☐ олицетворение
 - ☐ сравнение

3. Определите ведущую тему стихотворения А. Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...»:
*Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось – сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.*
☒ тема любви
☐ тема природы
☐ тема поэтического вдохновения
☐ тема бренности человеческого бытия
4. Как назывался первый сборник стихов А. Ахматовой?
☐ Четки
☒ Вечер
☐ Белая стая
☐ Подорожник
5. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...» и «Не бывать тебе в живых...» посвящены:
☒ Н. Гумилеву
☐ В. Шилейко
☐ О. Мандельштаму
☐ А. Блоку
6. Б. Эйхенбаум в книге «Анна Ахматова. Опыт анализа» назвал ее поэтический голос:
☐ криком души
☒ шепотом
☐ трагическим эхом
☐ звонким колокольчиком
7. Как назывался сборник стихов А. Ахматовой, вышедший в 1922 году?
☐ Четки
☒ Anno Domini
☐ Белая стая
☐ Вечер
8. Из какого стихотворения А. Ахматовой эти строки:
*Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной*

Не оскорбился скорбный дух...

■ Мне голос был. Он звал утешно...

☐ Молитва

☐ Петроград

☐ Музе

9. Традиционно раннюю поэзию А. Ахматовой связывают с:

☐ символизмом

■ акмеизмом

☐ футуризм

☐ реализмом

10. Кого А. Ахматова считала своим учителем в поэтическом творчестве?

☐ В. Брюсова ☐ Н. Гумилева

☐ К. Бальмонта ■ И. Анненского

11. В чем проявилось мировое признание творчества А. Ахматовой?

☐ вручили Нобелевскую премию

☐ наградили почетной грамотой

■ Оксфордский университет присвоил звание почетного доктора

☐ вручили премию мира

12. Лирика А.А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние ее героев?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

☐ портрет

☐ пейзаж

■ предметно-бытовая деталь

☐ символ

13. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?

☐ 1959–1961 гг.

☐ 1938–1958 гг.

■ 1935–1940 гг.

☐ 1917–1930 гг.

14. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»?
- ☐ Суламифь
 - ☐ Иосиф
 - ☒ Магдалина
 - ☐ Иов
15. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?
- ☐ 15 ☐ 6
 - ☐ 8 ☒ 10
16. В каком университете А.А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
- ☐ университет в Кембридже
 - ☐ Московский государственный университет
 - ☒ университет в Оксфорде
 - ☐ Ленинградский государственный университет
17. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой.
- ☐ «Подорожник» ☐ «Тростник»
 - ☐ «Anno Domini» ☒ «Бег времени»
18. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений?
- ☐ критика буржуазной морали
 - ☐ природа
 - ☒ любовь
 - ☐ строительство нового общества
19. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова?
- ☐ народу-победителю
 - ☐ новой власти
 - ☒ народному страданию
 - ☐ себе
20. Укажите, в чем состоит своеобразие композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?
- ☒ художественное обрамление
 - ☐ отсутствуют завязка и развязка действия
 - ☐ использован прием обратной экспозиции
 - ☐ эпическое повествование прерывается лирическими отступлениями

21. Укажите, где происходит действие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?
- ☒ Ленинград
 - ☐ Киев
 - ☐ Париж
 - ☐ Москва
22. Когда была напечатана поэма А.А. Ахматовой «Реквием» в России?
- ☐ в 1963 г.
 - ☒ в 1987 г.
 - ☐ в 1940 г.
 - ☐ в 1945 г.

ИСААК БАБЕЛЬ

1. И. Бабеля считают непревзойденным мастером:
- ☒ рассказа
 - ☐ романа
 - ☐ эпопеи
 - ☐ повести
2. Стил И. Бабеля считается:
- ☒ лаконичным
 - ☐ экспрессивным
 - ☐ гротескным
 - ☐ ироническим
3. «Конармия» И. Бабеля раскрывает проблемы:
- ☒ Гражданской войны
 - ☒ казачества
 - ☒ Первой конной армии Буденного
 - ☐ политических установок того времени
4. «Лирический вздох», характерный концу произведений И. Бабеля:
- ☒ иносказание, намек
 - ☐ смертельный исход героев
 - ☐ обращение к религии
 - ☐ торжественный финал

5. Литературовед, сказавший о творчестве И. Бабеля: «В прозе он часто оказывается поэтом»:
- В. Баевский □ Ю. Тынянов
 - Л. Ершов □ Н. Лейдерман
6. И. Бабель опирался на традиции:
- Н. Гоголя
 - Достоевского
 - А. Белого
 - А. Ремизова
 - А. Чехова
 - А. Пушкина

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

1. Как называлась первая книга стихов К. Бальмонта, выпущенная им на собственные средства?
- Сборник стихотворений
 - Тишина
 - Под северным небом
 - Только любовь
2. Сотрудником какого литературного журнала был К. Бальмонт?
- Весы
 - Скорпион
 - Аполлон
 - Новая жизнь
3. В каком стихотворении К. Бальмонт сатирически изобразил Николая II?
- Маленький султан
 - Я не знаю мудрости
 - Я мечтою ловил уходящие тени...
 - Камыши
4. Кому из современников К. Бальмонта принадлежат следующие слова: «Бальмонт был... настоящий поэт и один из «зачинателей «серебряного века...»?
- А. Блоку
 - М. Цветаевой
 - Б. Зайцеву
 - А. Белому

5. Кому посвящена книга К. Бальмонта «Только любовь»?

☐ А. Ахматовой
☐ А. Блоку
☐ М. Цветаевой
☒ Соловьеву

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

1. Настоящие имя и фамилия А. Белого:
☐ Константин Иванов
☒ Борис Бугаев
☐ Валерий Коровин
☐ Станислав Лотарев
2. Как назывался кружок, организованный А. Белым в 1903 году?
м Кипарисовый ларец
☐ Зеленая лампа
☒ Аргонавты
☐ Любимцы муз
3. Как называется первый поэтический сборник А. Белого?
☒ Золото в лазури
☐ Формы искусства
☐ Серебряный голубь
☐ Петербург
4. В каком году А. Белый написал поэму «Первое свидание»?
☐ 1918 г.
☐ 1920 г.
☒ 1921 г.
☐ 1925 г.
5. Какой эпиграф избрал А. Белый к четвертой главе романа «Петербург»?
☒ Не дай мне бог сойти с ума
☐ Я сошел с ума
☐ Мы все с ума сошедшие
☐ А не сойти ли нам с ума?
6. К какому литературному течению принадлежал А. Белый?
☐ акмеизм
☐ футуризм
☒ младосимволизм
☐ реализм

7. Под чьим влиянием возник псевдоним «Белый»?
- ☐ родителей
 - ☒ семьи Соловьевых
 - ☐ друзей по университету
 - ☐ Л.И. Поливанова
8. Даты жизни А. Белого:
- ☒ 1880–1934 гг.
 - ☐ 1891–1945 гг.
 - ☐ 1900–1937 гг.
 - ☐ 1882–1924 гг.
9. Кто из критиков дал А. Белому образную характеристику – «мраморный гром»?
- ☒ А. Воронский
 - ☐ К. Мочульский
 - ☐ И. Анненский
 - ☐ Н. Скотов

АЛЕКСАНДР БЛОК

1. Назовите даты жизни А. Блока:
- ☐ 1879–1919 гг. ☒ 1880–1921 гг.
 - ☐ 1881–1920 гг. ☐ 1890–1932 гг.
2. В каком городе родился А. Блок?
- ☐ Москве
 - ☐ Воронеже
 - ☐ Самаре
 - ☒ Петербурге
3. Творчество каких русских поэтов оказало особое влияние на раннюю лирику А. Блока?
- ☒ Жуковского
 - ☐ Тютчева
 - ☐ Кольцова
 - ☒ Фета
4. В каком году выходит первая поэтическая книга А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
- ☒ 1904 г. ☐ 1906 г.
 - ☐ 1910 г. ☐ 1915 г.

5. Кому была посвящена книга «Стихи о Прекрасной Даме»?
- ☐ В. Комиссаржевской
 - ☒ Л. Менделеевой
 - ☐ З. Гиппиус
 - ☐ А. Ахматовой
6. Как называется незавершенная автобиографическая поэма А. Блока?
- ☐ Двенадцать
 - ☐ России
 - ☒ Возмездие
 - ☐ Распутья
7. Как называлась первая книга А. Блока, в которой отразились его «романтические переживания»?
- ☐ На поле Куликовом
 - ☐ Ночные часы
 - ☒ Стихи о Прекрасной Даме
 - ☐ Незнакомка
8. Из какого стихотворения А. Блока взяты следующие строки:
*И невозможное возможно,
Дорога дальняя легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка...*
- ☒ Россия
 - ☐ Незнакомка
 - ☐ Кармен
 - ☐ Девушка пела в церковном хоре...
8. Какое стихотворение А. Блока явилось его откликом на забастовки, происходившие на заводах и предприятиях Петербурга в 1905 году?
- ☐ Россия
 - ☒ Сытые
 - ☐ На железной дороге
 - ☐ Русь
10. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А.А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...»:
- Мы встречались с тобой на закате.
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твоё белое платье,*

Утонченность мечты разлюбив.

- ☒ трехстопный анапест
- ☐ шестистопный ямб
- ☐ пятистопный амфибрахий
- ☐ четырехстопный хорей

11. К какому литературному направлению наиболее близок символизм?
 - ☐ реализм
 - ☒ романтизм
 - ☐ классицизм
 - ☐ сентиментализм
12. С каким городом связана судьба А.А. Блока?
 - ☐ Орел ☐ Киев
 - ☐ Москва ☒ Петербург
13. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу А.А. Блока «трилогия вочеловечивания»?
 - ☐ 1889–1901 гг.
 - ☐ 1900–1909 гг.
 - ☐ 1898–1903 гг.
 - ☒ 1904–1908 гг.
14. Укажите верное определение понятия «символ»:
 - ☐ представление неодушевленного предмета, или явления, или отвлеченного понятия в виде живого лица
 - ☐ переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
 - ☒ образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Многозначен, широк, дает большую свободу для толкований
 - ☐ перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений; часть вместо целого; единственное число вместо множественного
15. Кому посвящены циклы А.А. Блока «Снежная маска» и «Фаина»?
 - ☐ Л. Дельмас
 - ☒ Н. Волоховой
 - ☐ Л. Менделеевой
 - ☐ Н. Богуславской

16. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»?
- ☐ «Фабрика»
 - ☒ «В ресторане»
 - ☒ «Там дамы щеголяют модами...»
 - ☐ «Из газет»
17. В стихотворении А.А. Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ?
- Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...*
- ☒ Н.А. Некрасов, «Тройка»
 - ☐ А.С. Пушкин, «Желание славы...»
 - ☐ Ф.И. Тютчев, «Silentium»
 - ☐ М.Ю. Лермонтов, «Дума»
18. К какому жанру следует отнести произведение А.А. Блока «Возмездие»?
- ☐ роман
 - ☒ поэма
 - ☐ драма
 - ☐ элегия
19. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки:
- Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!*
- ☐ «Мы встречались с тобой на закате...»
 - ☒ «О, весна без конца и без краю...»
 - ☐ «На железной дороге»
 - ☐ «Бегут неверные дневные тени...»
20. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?
- И каждый вечер, в час назначенный...
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,*

*Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

- ☐ аллитерация
- ☒ ассонанс
- ☐ рефрен
- ☐ синтаксический параллелизм

21. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?
- ☐ «Катилина»
 - ☐ «Народ и интеллигенция»
 - ☐ «Стихия и культура»
 - ☒ «Интеллигенция и Революция»
22. Укажите, каково отношения автора к красногвардейцам в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?
- ☐ этот образ является объектом насмешки автора
 - ☐ этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция
 - ☒ этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала
 - ☐ этот образ воплощает идеальное представление автора о революции
23. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
- Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина...*
- ☐ революционная песня
 - ☒ городской романс
 - ☐ марш
 - ☐ частушки
24. Каким стихотворным размером (в основном) написана поэма А.А. Блока «Двенадцать»?
- ☐ верлибр
 - ☒ четырехстопный хорей
 - ☐ пятистопный амфибрахий
 - ☐ шестистопный ямб
25. К кому обращался А.А. Блок в следующем стихотворении:
- Женщина, безумная горячка!
Мне понятен каждый ваш намек.
Белая весенняя горячка*

Всеми гневами звенящих строк!

- ☐ к И. Одоевцевой
- ☐ к Л. Брик
- ☒ к З. Гиппиус
- ☐ к Л. Менделеевой

26. Укажите верное определение символизма как течения в литературе:

- ☐ одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами
- ☒ одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство... рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания
- ☐ одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряженность
- ☐ одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области творчества

27. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?

- ☐ акмеисты
- ☒ младосимволисты
- ☐ старшие символисты
- ☐ декаденты

28. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- ☐ «Распутья»
- ☐ «Стихи о Прекрасной Даме»
- ☒ «Пузыри земли»
- ☐ «Ante lucem»

29. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»:

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные...

- ☐ стоят ☐ пыхтят
☒ торчат ☐ ворчат

30. Какая тема является ведущей в книге А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
- ☐ тема поэта и поэзии
☒ духовное преображение лирического героя
☐ тема рокового соблазна
☐ отрицание «страшного мира»
31. А.А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия воочеловечивания»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
- ☐ книга первая (тезис)
☐ книга вторая (антитезис)
☒ книга третья (синтез)
32. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки:
*Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.*
- ☐ «Соловьинный сад»
☐ «Незнакомка»
☐ «Балаганчик»
☒ «Двенадцать»
33. Традиции творчества какого поэта XIX в. можно обнаружить в стихотворении А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
- ☐ М.Ю. Лермонтов, «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»
☒ А.С. Пушкин, «Желанье славы...», «Я помню чудное мгновенье...»
☐ Ф.И. Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»
☐ А.А. Фет, «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних дней...»
34. В третьей книге А. А. Блока «трилогии воочеловечивания» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:
- ☐ образ Софии ☐ образ Кармен
☒ образ России ☐ образ Незнакомки

5. В каком году вышла книга стихов В. Брюсова «Tertia Vigilia» – «Третья стража»?
- ☒ 1900 г.
 - ☐ 1903 г.
 - ☐ 1906 г.
 - ☐ 1909 г.
6. Какой прозаический жанр наиболее близок В. Брюсову?
- ☐ социально-бытовой роман
 - ☐ философский роман
 - ☐ любовный роман
 - ☒ исторический роман

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

1. В каком городе родился М.А. Булгаков?
- ☒ в Киеве
 - ☐ в Петербурге
 - ☐ в Москве
 - ☐ в Рязани
2. Укажите профессию М.А. Булгакова:
- ☐ ученый
 - ☐ священник
 - ☐ учитель
 - ☒ врач
3. Какой год стал переломным в судьбе М.А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
- ☐ 1925 г.
 - ☒ 1920 г.
 - ☐ 1917 г.
 - ☐ 1918 г.
4. Назовите периодическое издание, в котором сотрудничал М.А. Булгаков после приезда в Москву:
- ☐ «Гудок»
 - ☒ «Правда»
 - ☐ «Известия»
 - ☐ «Свисток»

5. Как называется цикл рассказов, в основу которых легли случаи из жизни М.А. Булгакова на Смоленщине в 1916-1917 гг.?
- ☐ «Записки юного врача»
 - ☒ «Собачье сердце»
 - ☐ «Записки на манжетах»
 - ☐ «Белая гвардия»
6. Назовите героя пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных», который является выразителем идеи рыцарской доблести:
- ☐ Виктор Мышлаевский
 - ☐ Николай Турбин
 - ☒ Алексей Турбин
 - ☐ Лариосик
7. Укажите произведение, в котором М.А. Булгаков опирается на традиции Л.Н. Толстого:
- ☐ «Зойкина квартира»
 - ☐ «Белая гвардия»
 - ☐ «Мастер и Маргарита»
 - ☒ «Собачье сердце»
8. Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику была:
- ☐ Воздвиженский
 - ☐ Вознесенский
 - ☐ Успенский
 - ☒ Преображенский
9. Какое произведение сам М.А. Булгаков называл «закатным романом»?
- ☒ «Мастер и Маргарита»
 - ☐ «Жизнь господина де Мольера»
 - ☐ «Бег»
 - ☐ «Театральный роман»
10. Назовите любимый музыкальный инструмент Полиграфа Полиграфовича Шарикова:
- ☐ гармонь
 - ☒ балалайка
 - ☐ гитара
 - ☐ ложки
11. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова является:
- ☒ Мастер
 - ☐ Левий Матвей
 - ☐ Понтий Пилат
 - ☐ Воланд

12. Укажите, какая сцена является кульминацией романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- ☐ Вальпургиева ночь
 - ☐ представление в Варьете
 - ☐ сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
 - ☒ бал Сатаны
13. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- ☐ Фагот
 - ☐ Гелла
 - ☐ кот Бегемот
 - ☒ Варенуха
14. Иешуа в романе Мастера (М.А. Булгаков) выступает как:
- ☐ сумасшедший
 - ☐ богочеловек
 - ☐ преступник
 - ☒ странствующий проповедник
15. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- ☐ две ☐ пять
 - ☐ одну ☒ три
16. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
- ☒ справедливости
 - ☐ творца зла ради зла
 - ☐ искуителя
 - ☐ возмездия за грехи
17. Какое объединение писателей М.А. Булгаков высмеивает в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
- ☐ Союз советских писателей
 - ☒ РАПП
 - ☐ ЛЕФ
 - ☐ «Серapiroновы братья»
18. На традиции какого русского писателя опирается М.А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
- ☐ А.С. Грибоедова
 - ☒ Н.В. Гоголя
 - ☐ М.Е. Салтыкова-Щедрина
 - ☐ Д.И. Фонвизина

19. Укажите, какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- ☐ проблема положительного героя
 - ☐ проблема творчества
 - ☒ проблема отцов и детей
 - ☐ проблема выбора и личной ответственности
20. Портрет какого героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:
- ... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров вывели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был сплошной синяк, в углу рта – ссадина с запекшийся кровью...*
- ☐ Понтий Пилат
 - ☐ Марк Крысобой
 - ☐ Левий Матвей
 - ☒ Иешуа Га-Ноцри
21. Назовите имя и отчество Булгакова:
- ☐ Михаил Андреевич ☐ Михаил Александрович
 - ☐ Михаил Анатольевич ☒ Михаил Афанасьевич
22. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М.А. Булгаков?
- ☐ в Петербургском университете на факультете словесности
 - ☒ в Киевском университете на медицинском факультете
 - ☐ в Московском университете на медицинском факультете
 - ☐ в Казанском университете на юридическом факультете
23. Чью сторону принял М.А. Булгаков после революции?
- ☐ встал в ряды Красной армии
 - ☐ поддерживал Белую армию
 - ☒ не поддерживал ни одну из сторон
 - ☐ сочувствовал Петлюре
24. Укажите, в каком произведении М.А. Булгакова отсутствует фантастика?
- ☐ «Собачье сердце»
 - ☐ «Роковые яйца»
 - ☒ «Дни Турбиных»
 - ☐ «Мастер и Маргарита»

25. В каком театре шло большинство пьес М.А. Булгакова, в том числе и впервые были поставлены «Дни Турбиных»?
- ☐ в театре им. Вахтангова
 - ☒ во МХАТе
 - ☐ в театре Мейерхольда
 - ☐ в Малом театре
26. В 1930 г. М.А. Булгаков вынужден был обратиться с письмом к правительству, потому что:
- ☐ необходимо было поправить здоровье и выехать за границу
 - ☐ необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать
 - ☒ в периодике создавалась атмосфера травли, необъективной критики, а также все пьесы М.А. Булгакова были сняты с репертуара
 - ☐ наступил творческий кризис
27. Какой сюжетный мотив положен в основу повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?
- ☐ мотив испытания
 - ☐ мотив путешествия
 - ☒ мотив превращения
 - ☐ мотив борьбы
28. Укажите, кто из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» вел дневник?
- ☐ Шариков
 - ☐ профессор Преображенский
 - ☒ Борменталь
 - ☐ Швондер
29. Лариосик – это герой:
- ☐ повести «Собачье сердце»
 - ☐ романа «Мастер и Маргарита»
 - ☐ рассказа «Тьма египетская»
 - ☒ пьесы «Дни Турбиных»
30. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая является главной в таких произведениях М.А. Булгакова, как «Дни Турбиных», «Белая гвардия»:
- ☐ тема отцов и детей
 - ☐ тема революции и интеллигенции
 - ☒ тема долга и чести
 - ☐ тема Дома

31. Какое произведение М.А. Булгакова имеет подзаголовок «Чудовищная истории»?
- ☐ «Роковые яйца»
 - ☐ «Багровый остров»
 - ☒ «Собачье сердце»
 - ☐ «Театральный роман»
32. Какая сцена является кульминационной в драме М.А. Булгакова «Дни Турбиных»?
- ☐ приезд Лариосика
 - ☐ бегство гетмана из Киева
 - ☐ объяснение Шервинского и Елены
 - ☒ роспуск кадетов в Александровской гимназии и гибель Алексея Турбина
33. Укажите, какой предмет не является символом старой жизни, уютного дома, семейного очага в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»?
- ☐ кремовые шторы
 - ☒ золотой портсигар
 - ☐ печь с изразцами
 - ☐ лампа под абажуром
34. В драме «Дни Турбиных» М.А. Булгаков опирается на традиции:
- ☐ Н.В. Гоголя
 - ☐ А.Н. Островского
 - ☒ А.П. Чехова
 - ☐ Д.И. Фонвизина
35. Кто является автором эпиграфа к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- ... так кто ж та, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.*
- ☐ Ф. Шиллер
 - ☒ И.В. Гете
 - ☐ Дж. Байрон
 - ☐ В. Шекспир
36. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?
- ☒ дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне – Российская государственная библиотека)
 - ☐ дом на Садовой
 - ☐ здание Московского университета на Моховой
 - ☐ дом тетки А.С. Грибоедова

37. Какая сюжетная линия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- ☐ сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
 - ☒ похождение Воланда и его свиты
 - ☐ роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
38. Образ Маргариты – центр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Она является символом:
- ☐ мести и возмездия
 - ☐ зависти и подлости
 - ☐ христианского смирения
 - ☒ любви, милосердия и вечной женственности
39. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
- ☐ потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - ☐ потому что добровольно ушел из жизни
 - ☐ потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно
 - ☒ потому что он сломался и сжег свой роман
40. Портрет какого героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:
- ... ни на какую ногу описываемый не хронал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец.*
- ☐ Коровьев
 - ☐ мастер
 - ☒ Воланд
 - ☐ Алоизий Магарыч

ИВАН БУНИН

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:
- ☐ 1880–1963 гг. ☒ 1870–1953 гг.
 - ☐ 1879–1958 гг. ☐ 1871–1964 гг.

2. Какой сборник стихов И. Бунина 1903 году был удостоен Пушкинской премии?
 - ☒ Листопад
 - ☐ Метель
 - ☐ Снегопад
 - ☐ Вечерний дождь
3. Как называлась деревня в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»?
 - ☐ Дубки
 - ☐ Обломовка
 - ☐ Филимоновка
 - ☒ Выселки
4. Какое календарное время описывает И.А. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки»?
 - ☐ июль – сентябрь
 - ☒ август – ноябрь
 - ☐ май – июль
 - ☐ октябрь – ноябрь
5. Описание кого из героев рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки» дано в следующем отрывке: «Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом – красавец цыган. Глаза у него блестят дико, он очень ловок, в шелковой малиновой рубаше, бархатных шароварах и длинных сапогах»?
 - ☒ Арсений Семеныч
 - ☐ Демьян Васильевич
 - ☐ Иван Семеныч
 - ☐ Гаврила Васильевич
6. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А. Буниным в:
 - ☒ 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
 - ☐ 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
 - ☐ 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
 - ☐ 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
7. В каком городе похоронен И. Бунин?
 - ☐ Москве
 - ☐ Воронеже
 - ☒ Париже
 - ☐ Петербурге

8. Какое произведение И. Бунина было впервые напечатано в газете «Родина» 22 февраля 1887 года?
- ☐ Антоновские яблоки
 - ☐ Братья
 - ☒ Над могилой Надсона
 - ☐ Под открытым небом
9. В каком символистском издании И. Бунин публикует сборник «Листопад»?
- ☐ Лев
 - ☒ Скорпион
 - ☐ Дева
 - ☐ Рак
10. Какое историческое событие лежит в основе сборника «Окаянные дни»?
- ☐ Февральская революция
 - ☐ Первая мировая война
 - ☐ голод в Поволжье
 - ☒ Октябрьская революция 1917 года
11. Кем приходится рассказчику Арсений Семеныч – герой рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»?
- ☐ отцом
 - ☒ шурином
 - ☐ братом
 - ☐ дядей
12. В каком году написан рассказ «Легкое дыхание»?
- ☐ 1915 г.
 - ☒ 1916 г.
 - ☐ 1919 г.
 - ☐ 1923 г.
13. Сколько лет Малютину, герою рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?
- ☐ 20
 - ☐ 35
 - ☐ 40
 - ☒ 56
14. Как звали главную героиню рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?
- ☒ Оля Мещерская
 - ☐ Анисья
 - ☐ Александра Васильевна
 - ☐ Наташа

15. Каков жанр произведения И. Бунина «Деревня»?
- ☐ роман ☐ сказка
☐ эссе ☒ повесть
16. Повесть И. Бунина «Деревня» посвящена событиям:
- ☒ Февральской революции в России
☐ Октябрьской революции в России
☐ голодному бунту в Поволжье
☐ приезду в деревню нового барина
17. Кому принадлежит следующая оценка повести И. Бунина «Деревня»: «... так глубоко, так исторически деревню никто не брал...»
- ☐ А. Серафимовичу
☐ Д. Бедному
☒ М. Горькому
☐ А. Толстому
18. Укажите имя и отчество Бунина:
- ☒ Иван Алексеевич
☐ Александр Иванович
☐ Алексей Иванович
☐ Иван Андреевич
19. Кто из известных русских поэтов начала XIX в. является родственником И.А. Бунина?
- ☐ Н.М. Языков ☒ В.А. Жуковский
☐ К.Н. Батюшков ☐ А.А. Дельвиг
20. По социальному положению И.А. Бунин был:
- ☐ купцом
☐ мещанином
☐ разночинцем
☒ дворянином
21. Сколько классов гимназии закончил И.А. Бунин?
- ☒ 3 ☐ 8
☐ 5 ☐ 7
22. Кто занимался образованием И.А. Бунина после его выхода из гимназии?
- ☐ сам разработал систему дальнейшего образования
☐ родители
☐ гувернантки
☒ старший брат Юлий

23. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А. Бунину за:
- ☐ цикл рассказов «Темные аллеи»
 - ☒ сборник стихов «Листопад»
 - ☐ рассказ «Суходол»
 - ☐ роман «Жизнь Арсеньева»
24. Какому писателю посвятил сборник стихов «Листопад» И.А. Бунин?
- ☐ Л.Н. Толстому
 - ☒ М. Горькому
 - ☐ А.И. Куприну
 - ☐ В.Г. Короленко
25. В 1920 г., после трагических событий 1917 года и гражданской войны, теплоход «Спарта» навсегда увез И.А. Бунина из России в:
- ☐ Англию
 - ☒ Францию
 - ☐ Америку
 - ☐ Германию
26. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:
- ☐ «Митина любовь»
 - ☐ «В Париже»
 - ☒ «Жизнь Арсеньева»
 - ☐ «Суходол»
27. В середине 1890-х годов И.А. Бунин становится членом писательского товарищества:
- ☐ «Любомудры»
 - ☐ «Мир искусства»
 - ☐ «Арзамас»
 - ☒ «Знание»
28. Главной художественной особенностью рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» является:
- ☐ изображение ярких характеров
 - ☐ предельная краткость, сжатость повествования
 - ☒ соединение поэзии с прозой
 - ☐ интересная, запутанная интрига
29. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:
- ☒ тема любви
 - ☐ тема России
 - ☐ тема смысла жизни
 - ☐ тема свободы

30. Укажите рассказ И.А. Бунина, в котором автор использовал блоковский образ «прекрасной незнакомки»:
- ☐ «Антоновские яблоки» ☐ «Легкое дыхание»
☐ «Натали» ☒ «Солнечный удар»
31. Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А. Бунина?
- ☒ подробная, развернутая характеристика героя
☐ предметная детализация
☐ незавершенность, открытость концовки
☐ непоименованность (анонимность) персонажей
32. Укажите, какое из произведений И.А. Бунина тематически сходно с рассказом А.П. Чехова «Дама с собачкой»?
- ☐ «Господин из Сан-Франциско»
☐ «Чистый понедельник»
☐ «Легкое дыхание»
☒ «Солнечный удар»
33. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?
- ☐ символизм ☐ романтизм
☐ сентиментализм ☒ реализм
34. Укажите, какая из перечисленных ниже тем не встречается в творчестве И.А. Бунина?
- ☐ тема любви
☐ тема жизни и смерти
☐ тема красоты и гармонии в мире
☒ тема свободы и социальной справедливости
35. Найдите соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И.А. Бунина:
- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь | а) «Господин из Сан-Франциско» |
| 2) розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день | б) «Антоновские яблоки» |
| 3) старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах | в) «Чистый понедельник» |
| 4) портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье | г) «Солнечный удар» |

(1-в; 2-г; 3-б; 4-а)

36. Укажите, какое из названных произведений не принадлежит И.А. Бунину?
- | | |
|---|---|
| ☐ «Митина любовь» | ☐ «Легкое дыхание» |
| ☒ «Ариадна» | ☐ «Худая трава» |
37. Определите бунинскую манеру изображения природы в следующем отрывке:
- На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень...*
- | |
|--|
| ☐ схематизм |
| ☒ импрессионистичность |
| ☐ документализм |
| ☐ натурализм |
38. Родители И.А. Бунина владели поместьем в:
- | | |
|---|--|
| ☐ Смоленской губернии | ☐ Тульской губернии |
| ☐ Костромской губернии | ☒ Орловской губернии |
39. Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А. Бунина, обративший на себя внимание критики?
- | |
|--|
| ☒ «Листопад» |
| ☐ «Водопад» |
| ☐ «Снегопад» |
| ☐ «Звездопад» |
40. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина?
- | | |
|---|--|
| ☐ Н.В. Гоголь | ☐ А.С. Пушкин |
| ☐ Ф.М. Достоевский | ☒ Л.Н. Толстой |
41. Какая тема является основной в раннем творчестве И.А. Бунина (1890–1910 гг.)?
- | |
|---|
| ☒ тема уходящего дворянского уклада |
| ☐ тема гармонии и красоты в природе |
| ☐ тема России |
| ☐ тема любви |

42. Как И.А. Бунин относился к революции?
- ☐ восторженно принимал и поддерживал
 - ☐ был равнодушен
 - ☐ был в растерянности
 - ☒ отвергал и негодовал, считая ее концом России
43. В дневнике «Окаянные дни» И.А. Бунина нашли отражение события:
- ☐ первой русской революции
 - ☐ связанные с эмиграцией И.А. Бунина
 - ☒ двух революций 1917 г. и гражданской войны
 - ☐ Второй мировой войны
44. Какой из перечисленных ниже рассказов И.А. Бунина не был создан в эмиграции?
- ☒ «Антоновские яблоки»
 - ☐ «Чистый понедельник»
 - ☐ «Солнечный удар»
 - ☐ «Натали»
45. Какое отношение вызывает у И.А. Бунина чувство любви?
- ☐ любовь – испытание, делающая личность сильнее
 - ☐ любовь – это проявление жизни
 - ☐ любовь – трагедия, разрушающая личность
 - ☒ любовь – тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
46. Композиционно рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» делится на четыре части, которые являются самостоятельными отрывками-воспоминаниями. Какой образ-символ связывает воедино эти части?
- ☐ опустевший помещичий дом, усадьба
 - ☐ старинные книги
 - ☒ запах антоновских яблок
 - ☐ портреты предков
47. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?
- ☐ очерк
 - ☐ повесть
 - ☐ роман
 - ☒ рассказ
48. В каком рассказе И.А. Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?
- ☐ «Солнечный удар»
 - ☐ «Антоновские яблоки»
 - ☒ «Господин из Сан-Франциско»
 - ☐ «Чистый понедельник»

49. Укажите имя главной героини рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар»:
- ☐ Ольга
 - ☐ Татьяна
 - ☒ она безымянна
 - ☐ Вера
50. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А. Бунина?
- ☐ символом жизни
 - ☒ символом уходящего дворянского уклада
 - ☐ символом благосостояния дворян
 - ☐ символом родового гнезда
51. Укажите, какая глобальная проблема не поставлена автором в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- ☐ проблема жизни и смерти
 - ☒ проблема отцов и детей
 - ☐ проблема смысла жизни
 - ☐ человек и цивилизация
52. Какой из указанных рассказов не принадлежит И.А. Бунину?
- ☒ «Цветы запоздалые»
 - ☐ «Суходол»
 - ☐ «Сны Чанга»
 - ☐ «Легкое дыхание»
53. Укажите название рассказа И.А. Бунина, в котором есть такой пейзаж:
- Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и все это слепило, все было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем.*
- ☐ «Господин из Сан-Франциско»
 - ☐ «Антоновские яблоки»
 - ☒ «Солнечный удар»
 - ☐ «Чистый понедельник»
54. Назовите тип композиции, который использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»:
- ☐ зеркальная
 - ☒ кольцевая
 - ☐ последовательная
 - ☐ обрамляющая

ЗИНАИДА ГИППИУС

1. В каком году выходит книга критических статей З. Гиппиус «Литературный дневник»?
☐ 1900 г. ☐ 1905 г.
☐ 1907 г. ☒ 1908 г.
2. Где выходит первый эмигрантский сборник стихов З. Гиппиус?
☒ Берлине
☐ Париже
☐ Милане
☐ Вене
3. Назовите основные мотивы ранней лирики З. Гиппиус:
☒ поиски новой, неземной красоты
☐ борьба добра и зла
☐ жизнь и смерть
☒ проклятие пошлой реальности и прославление мира фантазии
4. Под каким псевдонимом З. Гиппиус выступала в качестве критика?
☒ Антон Крайний
☐ Доброжелатель
☐ Б. Иванов
☐ Муравей
5. К каким темам, по мнению З. Гиппиус, сводится подлинная поэзия?
☒ жизнь человека
☐ одиночество
☒ любовь и смерть
☒ тройная бездонность мира
6. В каком журнале впервые появились стихи З. Гиппиус?
☐ Звезда ☐ Современник
☒ Северный вестник ☐ Нева
7. Где был опубликован сборник З. Гиппиус «Сияние»?
☒ Париже
☐ Праге
☐ Москве
☐ Петербурге

8. В каком году выходит книга критических статей З. Гиппиус «Литературный дневник»?
- ☒ 1908 г.
 - ☐ 1910 г.
 - ☐ 1912 г.
 - ☐ 1916 г.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:
- ☐ Максим Алексеевич Пешков
 - ☐ Иван Алексеевич Каширин
 - ☐ Василий Иванович Каширин
 - ☒ Алексей Максимович Пешков
2. Укажите, с каким политическим деятелем был дружен М. Горький и посвятил ему публицистический очерк?
- ☐ А.В. Луначарский
 - ☒ В.И. Ленин
 - ☐ И.В. Сталин
 - ☐ Н.И. Бухарин
3. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом «Максим Горький»:
- ☐ «Челкаш»
 - ☒ «Макар Чудра»
 - ☐ «Песня о Соколе»
 - ☐ «Старуха Изергиль»
4. Кто является главным героем рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- ☐ Данко
 - ☐ прохожий
 - ☐ Лара
 - ☒ старуха Изергиль
5. Какой тип композиции использует М. Горький в ранних рассказах?
- ☐ циклическая
 - ☐ зеркальная
 - ☒ обрамляющая
 - ☐ последовательная

6. Определите жанр «Песни о Буревестнике» М. Горького:
- ☒ стихотворение в прозе
 - ☐ ода
 - ☐ баллада
 - ☐ поэма
7. Укажите, какой новый тип героя ввел М. Горький в своих произведениях?
- ☐ лишний человек ☐ новые люди
 - ☐ романтический герой ☒ босьяк
8. В рассказе М. Горького «Челкаш» можно увидеть сочетание:
- ☐ классицизма и реализма
 - ☒ романтизма и реализма
 - ☐ классицизма и романтизма
 - ☐ сентиментализма и романтизма
9. Какой художественный прием использован М. Горьким в следующем отрывке в выделенных предложениях?
- Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.*
- ☐ гиперболы
 - ☐ антитеза
 - ☒ олицетворение
 - ☐ метафора
10. Какое крупное издательство, в котором сотрудничали в основном писатели реалистического направления, возглавил в 1901 году М. Горький?
- ☒ «Знание»
 - ☐ «Шиповник»
 - ☐ «Всемирная литература»
 - ☐ «Молодая гвардия»
11. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М. Горького «На дне»:
- ☐ любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)
 - ☐ социальный (между Костылевым и ночлежниками)
 - ☐ идеологический (между Лукой и ночлежниками)
 - ☒ внутренний (в осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться)

12. Лука в пьесе М. Горького «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?
- ☐ является носителем идеи крайнего индивидуализма
 - ☒ является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
 - ☐ Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам
 - ☐ Лука выражает идею раболепия перед властью имущими
13. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне», прикрываясь служением Богу, грабит людей?
... И я на тебя полтинку накинута, – маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...
- ☐ Сатин ☐ Барон
 - ☒ Костылев ☐ Лука
14. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого М. Горький вкладывает авторскую точку зрения:
- | | |
|--|-------------|
| 1) «Никогда и ничего не понимал я...мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... А зачем?... Не понимаю!» | а) Сатин |
| 2) «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо..., если порядочные люди говорят как шулера » | б) Барон |
| 3) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют...» | в) Лука |
| 4) «Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все – прыгают» | г) Костылев |
- (1-б; 2-а; 3-г; 4-в)
15. Укажите, какая сцена является развязкой любовного конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?
- ☐ Василиса обварила кипятком Наташу
 - ☐ Василиса подговаривает Пепла убить Костылева
 - ☒ убийство Костылева
 - ☐ объяснения Пепла с Наташей
16. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»?
- ☐ быт людей «дна»
 - ☒ сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков
 - ☐ взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей
 - ☐ жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»

17. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?
- ☐ появление Наташи
 - ☒ появление Луки в ночлежке
 - ☐ разговор Костылева с ночлежниками в 1-м действии о Василе
 - ☐ рассказ-притча Луки о «Праведной земле»
18. Лука своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечты о лучшей, достойной жизни. О чем мечтают ночлежники?
- | | |
|----------------|--|
| 1) Настя | а) о лечебнице для алкоголиков |
| 2) Актер | б) о чистой и высокой любви |
| 3) Анна | в) о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири |
| 4) Васья Пепел | г) об избавлении от мучений на том свете |
- (1-б; 2-а; 3-г; 4-в)
19. Укажите, какой фразой или сценой заканчивается пьеса М. Горького «На дне»:
- ☒ Сатин (*негромко*): Эх... испортил песню... дурак!
 - ☐ Барон (*стоя на пороге кричит*): Эй... Вы! Идите сюда! На пустыре... там Актер...удавился
 - ☐ Бубнов: Наливай ему, Сатин! Зоб, садись! Эх, братцы! Много ли человеку надо? Вот я выпил и рад!
 - ☐ Кривой Зоб (*запевает*): Солнце всходит и заходит...

НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ

1. Какой сборник выпустил Н. Гумилев в 1905 году, еще учась в гимназии?
- ☐ Четки
 - ☐ Романтические цветы
 - ☒ Путь конквистадоров
 - ☐ Я в лес бежал из городов
2. С кем из поэтов-символистов у Н. Гумилева сложились отношения «учитель – ученик»?
- ☐ К. Бальмонтом
 - ☐ Ф. Сологубом
 - ☐ А. Блоком
 - ☒ В. Брюсовым

3. Назовите первый акмеистический сборник Н. Гумилева:
 - ☐ Романтические цветы
 - ☒ Колчан
 - ☐ Звездный ужас
 - ☐ Жемчуга
4. Как называлась книга очерков и рецензий Н. Гумилева?
 - ☐ Русская поэзия
 - ☒ Письма о русской поэзии
 - ☐ Размышления о русской поэзии
 - ☐ Заметки о русской поэзии
5. Какой исторической личностью навеяно стихотворение Н. Гумилева «Мужик»?
 - ☐ Емельян Пугачев
 - ☐ Савва Морозов
 - ☒ Григорий Распутин
 - ☐ Степан Разин
6. Кому Н. Гумилев посвятил свою книгу «Жемчуга»?
 - ☐ А. Ахматовой
 - ☐ А. Блоку
 - ☒ В. Брюсову
 - ☐ К. Бальмонту
7. Как называлась последняя книга Н. Гумилева, вышедшая уже после смерти поэта?
 - ☒ Огненный столп
 - ☐ Костер
 - ☐ Чужое небо
 - ☐ Жемчуга
8. Книга стихов Н. Гумилева «Огненный столп» пронизана идеей:
 - ☐ всемирной катастрофы
 - ☐ единения народов
 - ☒ возрождения мира
 - ☐ всеобщей любви

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

1. Кем родители С. Есенина хотели видеть своего сына, выбрав для него определенное учебное заведение?
 - ☒ сельского учителя
 - ☐ купца
 - ☐ священнослужителя
 - ☐ подрядчиком

2. Определите художественный прием в выделенной строке:
По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.
☐ гипербола
☐ олицетворение
☒ метафора
☐ аллегория
3. Где С. Есенин получил кличку «Набор»?
☒ Московском охранном отделении
☐ в кругу друзей
☐ в доме родителей
☐ в издательстве газеты «Курьер»
4. О ком из поэтов-современников С. Есенин писал: «Когда я смотрел на ..., с меня капал пот, потому что я первый раз видел живого поэта»?
☒ А. Блоке
☐ А. Белом
☐ Ф. Сологубе
☐ Д. Мережковском
5. Кем С. Есенин служил в армии, куда был призван весной 1916 года?
☐ писарем
☐ солдатом
☐ артиллеристом
☒ санитаром
6. Каким псевдонимом С. Есенин подписал свое первое опубликованное стихотворение?
☒ Аристон
☐ Селянин
☐ Русич
☐ Блондин
7. Какой град, «где живет божество живых», придумал С. Есенин?
☐ Есения
☒ Инония
☐ Звенигород
☐ Приют счастливых

8. Как величает себя С. Есенин в «Инонии»?
- ☐ Пророк Есенин Сергей
 - ☐ первый поэт Есенин
 - ☐ Влюбленный
 - ☐ Князь Ионии
9. О ком из своих современников С. Есенин отзывался так: « Ты сердце выпеснил избе, / Но в сердце дома не построил»?
- ☒ О. Клюеве ☐ А. Мариенгофе
 - ☐ В. Левине ☐ М. Кузмине
10. О какой литературной школе С. Есенин писал, что она «не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом»?
- ☐ футуризме ☐ акмеизме
 - ☐ импрессионизме ☒ имажинизме
11. По свидетельству С. Толстой-Есениной, стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» было написано под влиянием строк: «О, моя юность! О, моя свежесть!» из классической русской книги:
- ☐ «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 - ☒ «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
 - ☐ «Горе от ума» А.С. Грибоедова
 - ☐ «Мертвые души» Н.В. Гоголя
12. Как назвал С. Есенин свой очерк об Америке?
- ☒ Железный Миргород
 - ☐ Страна контрастов
 - ☐ Америка
 - ☐ К Америке
13. Какое произведение С. Есенина начинается признанием: «Друг мой, друг мой, / Я очень и очень болен...»?
- ☐ Анна Снегина
 - ☐ Ключи Марии
 - ☒ Черный человек
 - ☐ Письмо матери
14. О ком поэт восторженно пишет: «Я красивых таких не видел..» и «Показалась ты той березкой, / Что стоит под родимым окном»?
- ☐ Айседоре Дункан ☒ сестре Шуре
 - ☐ Софье Толстой ☐ Августе Миклашевской

15. Кто в 1927 году издал книгу «Роман без крыльев», посвященную С. Есенину и вызвавшую резкие отзывы современников?
- ☒ Анатолий Мариенгоф
 - ☐ Айседора Дункан
 - ☐ Софья Толстая
 - ☐ Августа Миклашевская
16. Укажите годы жизни С.А. Есенина:
- ☐ 1868–1936 гг. ☐ 1890–1921 гг.
 - ☐ 1893–1930 гг. ☒ 1895–1925 гг.
17. С.А. Есенин был родом из:
- ☐ Москвы
 - ☐ села Багдади
 - ☒ села Константиново Рязанской губернии
 - ☐ Таганрога
18. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?
- ☐ Московский хулиган
 - ☒ Рязанский Лель
 - ☐ деревенский поэт
 - ☐ последний поэт деревни
19. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 г.?
- ☐ «Явь»
 - ☒ «Радуница»
 - ☐ «Москва кабацкая»
 - ☐ «Персидские мотивы»
20. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:
- ☐ тема любви
 - ☐ тема красоты и гармонии природы
 - ☒ тема Родины, России
 - ☐ тема революции
21. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина?
- ☐ герой протестует, бунтует против сложившегося порядка
 - ☐ герой ощущает враждебность окружающего мира
 - ☐ герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
 - ☒ герой находится в гармонии с окружающим миром

22. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина?
- ☐ железный Миргород
 - ☐ агитки Бедного Демьяна
 - ☒ «железный конь»
 - ☐ жеребенок, бегущий за поездом
23. Кто является адресатом стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине»?
- ☐ Айседора Дункан
 - ☐ Анна Изряднова
 - ☐ Галина Бениславская
 - ☒ Зинаида Райх
24. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:
- ☐ «Отговорила роща золотая...»
 - ☐ «Цветы мне говорят: прощай...»
 - ☐ «Русь советская»
 - ☒ «До свиданья, друг мой, до свиданья»
25. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?
- ☐ тема революции
 - ☒ тема юношеской любви
 - ☐ тема преобразований в деревни
 - ☐ тема крестьянского быта в послереволюционное время
26. Укажите, какое из перечисленных стихотворений С.А. Есенина не относится к философской лирике?
- ☐ «Русь уходящая»
 - ☒ «Хороша была Танюша»
 - ☐ «Не жалею, не зову, не плачу...»
 - ☐ «По-осеннему кычет сова...»
27. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.А. Есенин в журнале «Мирок»?
- ☒ Аристон
 - ☐ Артем Веселый
 - ☐ Человек без селезенки
 - ☐ Иегудиил Хламида
28. Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на

его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык...»?

☐ В.В. Маяковский

☒ А.А. Блок

☐ А.А. Ахматова

☐ В.Я. Брюсов

29. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А. Есенин:

☐ акмеизм

☒ имажинизм

☐ футуризм

☐ символизм

30. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве С.А. Есенина и прослеживается в таких стихотворениях, как «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Неуютная жидкая лунность»?

☐ мотив революционного переустройства мира

☐ мотив неразделенной любви

☒ мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

☐ мотив гармонии с природой и окружающим миром

31. Определите жанр стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине»:

☐ мадригал

☐ ода

☐ элегия

☒ послание

32. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступам дорожным

И целует **на рябиновом кусту**

Язвы красные незримо Христу.

☐ гипербола

☐ эпитет

☐ аллегория

☒ олицетворение

33. Укажите, какая поэма С.А. Есенина является автобиографической?

☐ «Поэма о зб»

☐ «Черный человек»

☒ «Анна Снегина»

☐ «Пугачев»

34. Какое из перечисленных стихотворений С.А. Есенина стало народной песней?
- ☐ «Собаке Качалова»
 - ☐ «Спит ковыль, равнина дорогая...»
 - ☒ «Отговорила роща золотая...»
 - ☐ «Письмо к женщине»
35. Какое произведение С.А. Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С. Пушкина «Вновь я посетил»? (В этом произведении С.А. Есенин затрагивает тему смены поколений)?
- ☐ «До свиданья, друг мой, до свиданья»
 - ☒ «Русь советская»
 - ☐ «По-осеннему кычет сова...»
 - ☐ «Письмо к матери»
36. Назовите тип композиции поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»:
- ☒ кольцевая
 - ☐ зеркальная
 - ☐ последовательная
 - ☐ обрамляющая
37. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?
- ☐ ораторская интонация, акцентный стих
 - ☒ метафоричность и цветочные эпитеты
 - ☐ торжественный слог, использование архаизмов
 - ☐ зашифрованность при помощи образов-символов

БОРИС ЗАЙЦЕВ

1. В каком городе родился Б. Зайцев?
- ☒ Орле
 - ☐ Москве
 - ☐ Петербурге
 - ☐ Вологде
2. Кому из писателей Б. Зайцев отправляет свои первые произведения?
- ☒ Н.К. Михайловскому
 - ☐ В.Я. Брюсову
 - ☒ В.Г. Короленко
 - ☒ А.П. Чехову

3. В каком издательстве выходит первая книга рассказов Б. Зайцева?
- ☒ Шиповник ☐ Весы
☐ Скорпион ☐ Аполлон
4. В каком году Б. Зайцев уехал в Берлин?
- ☐ 1919 г.
☐ 1920 г.
☒ 1922 г.
☐ 1932 г.
5. Чью традицию изображения любви продолжает Б. Зайцев?
- ☐ И. Тургенева
☐ А. Пушкина
☒ И. Бунина
☐ Л. Толстого
6. Как назвал Б. Зайцев вожака волчьей стаи в рассказе «Волки»?
- ☐ старый волк
☐ вожак
☒ старик
☐ Серый
7. Как звали дочь Аграфены из рассказа Б. Зайцева «Аграфена»?
- ☐ Вера
☐ Людмила
☒ Анна
☐ Елена
8. Какую звезду герой «Голубой звезды» Б. Зайцева Христофоров показал Машуре?
- ☐ Большую Медведицу
☐ Малую Медведицу
☐ Венеру
☒ Вегу
9. В какое «общество» входила Машура, героиня «Голубой звезды» Б. Зайцева, которое состояло сплошь из девушек и собиралось для чтения книг, рефератов и бесед, направленных к духовному саморазвитию?
- ☐ Белая ворона
☒ Белый голубь
☐ Сизый голубь
☐ Голубки

10. Кто из современников так писал о Б. Зайцеве: «Есть среди «реалистов» молодой писатель, который намеками, еще отдаленными пока, являет живую, весеннюю землю, играющую кровь и летучий воздух. Это – Борис Зайцев»?
- ☐ К. Мочульский ☒ А. Блок
☐ П. Муратов ☐ Г. Адамович
11. Какой из лучших довоенных рассказов Б. Зайцева написан в 1909 году?
- ☒ Аграфена
☐ Алексей Божий человек
☐ Разговор с Зинаидой
☐ Авдотья – смерть
12. Назовите произведение Б. Зайцева, которое начинается так: «В комнате Христофорова, в мансарде старого деревянного дома на Молчановке, было полусветло – теми майскими сумерками, что наполняют жилище розовым отсветом зари...»:
- ☐ Тихие зори
☐ Аграфена
☒ Голубая звезда
☐ Волки
13. Назовите жанр произведения Б. Зайцева «Голубая звезда»:
- ☐ роман
☐ очерк
☐ рассказ
☒ повесть
14. В какой пьесе Б. Зайцева в Москве, на Старом Арбате, в витрине театра красуется афиша, возвещающая о премьере спектакля?
- ☐ Москва
☐ Преподобный Сергей Радонежский
☐ Странное путешествие
☒ Усадьба Ланиных
15. Как называется автобиографическая театралогия Б. Зайцева, созданная в 1937 году?
- ☒ Путешествие Глеба ☐ Волки
☐ Голубая звезда ☐ Аграфена
16. Где похоронен Б. Зайцев?
- ☐ в Москве ☐ в Петербурге
☐ в Орле ☒ в Париже

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН

1. Рассказы Е. Замятина 1920-х гг. характеризуются:
 - ☒ мрачным, жестоким колоритом
 - ☐ мягким колоритом
 - ☐ контрастом
 - ☐ отсутствием красок
2. Жанр романа Е. Замятина можно определить как:
 - ☒ роман-предостережение
 - ☐ роман-опасение
 - ☐ роман-ужасение
 - ☐ роман-прорицание
3. Повлияли в 1929 году на советский литературный процесс:
 - ☒ кампании против М. Булгакова, Е. Замятина и Б. Пильняка
 - ☐ ничего
 - ☐ отмена цензуры
 - ☐ рост темпов коллективизации

МИХАИЛ ЗОЩЕНКО

1. М. Зощенко является непревзойденным мастером:
 - ☒ сатиры
 - ☒ юмора
 - ☐ драмы
 - ☐ иронии
2. М. Зощенко своим творчеством продолжает традиции:
 - ☒ Н. Гоголя
 - ☐ А. Чехова
 - ☐ А. Грибоедова
 - ☐ А. Островского
3. Способ мышления зощенковского героя можно определить как:
 - ☒ форма саморазоблачения
 - ☐ форма самопознания
 - ☐ форма саморазрушения
 - ☐ форма самоутверждения

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ

1. Всеволод Иванов являлся приверженцем литературной группировки 1920-х гг.:
 - «Серапионавы братья»
 - ☐ ОБЭРИУ
 - ☐ Пролеткульт
 - ☐ имажинизм
2. Всеволод Иванов в своем творчестве продолжает традиции:
 - Ф. Достоевского
 - А. Белого
 - ☐ Л. Толстого
 - ☐ М. Горького

ГЕОРГИЙ ИВАНОВ

1. К какому литературному направлению принадлежал Г. Иванов?
 - акмеизм
 - ☐ модернизм
 - ☐ футуризм
 - ☐ символизм
2. Как называется сборник Г. Иванова, в котором он неоднократно обращается к французской живописи XVI–XVIII вв.?
 - Вереск
 - ☐ Петергоф
 - ☐ Я не люблю никем
3. О ком Г. Иванов сказал: «Искал не счастья, а правды»?
 - ☐ С. Есенине
 - А. Блоке
 - ☐ Н. Гумилеве
 - ☐ О. Мандельштаме
4. Как называются мемуары Г. Иванова?
 - Петербургские зимы
 - ☐ Вдали от Родины
 - ☐ Тоска по Родине
 - ☐ Мои университеты
5. В каком году Г. Иванов уехал в командировку за границу, откуда больше не вернулся, оставшись в эмиграции?
 - ☐ 1920 г.
 - 1922 г.
 - ☐ 1928 г.
 - ☐ 1953 г.

6. С кем из писателей Г. Иванов организовал журнал «Числа»?
- ☐ А. Блоком
 - ☐ Д. Мережковским
 - ☒ Н. Оцупом
 - ☐ И. Северяниным
7. Как называется общество, организованное Д. Мережковским, президентом которого был Г. Иванов?
- ☐ Северная Звезда
 - ☒ Зеленая лампа
 - ☐ Любимцы муз
 - ☐ Любители русской словесности
8. Кому посвящены следующие строки стихотворения Г. Иванова:
- Вся сиянье, вся непостоянство,
Как осколок погибшей звезды, -
Ты заброшена в наше пространство,
Где тебе даже звезды чужды...*
- ☐ А. Ахматовой
 - ☐ М. Цветаевой
 - ☒ И. Одоевцевой
 - ☐ Н. Тэффи

ИЛЬЯ ИЛЬФ И ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

1. Этот принцип сатиры утверждают авторы «Двенадцати стульев» и «Золотого Теленка»:
- ☒ комическое самораскрытие образа
 - ☐ саморазоблачительный монолог
 - ☐ душеспасительные беседы
 - ☐ скоропалительные обличения
2. Ильф и Петров переосмыслили традиционное движение классического комического сюжета, которое проявляется в антагонизме:
- ☒ главный герой противостоит обществу
 - ☐ главный герой противостоит другому герою
 - ☐ главный герой противостоит истории
 - ☐ главный герой противостоит самому себе

МИХАИЛ КУЗМИН

1. В каком городе родился М. Кузмин?
 - ☐ Москве
 - ☐ Петербурге
 - ☒ Ярославле
 - ☐ Нижнем Новгороде
2. Как называется символический журнал, в котором М. Кузмин опубликовал свои первые произведения?
 - ☒ Весы ☐ Козерог
 - ☐ Аполлон ☐ Сети
3. В каком журнале М. Кузмин напечатал свою статью «О прекрасной ясности»?
 - ☐ Весы ☐ Скорпион
 - ☒ Аполлон ☐ Огонек
4. С кем полемизирует М. Кузмин в рассказе «Высокое искусство»?
 - ☐ А. Белым
 - ☐ Н. Гумилевым
 - ☒ Вс. Ивановым
 - ☐ А. Блоком
5. К какому литературному направлению относился М. Кузмин?
 - ☐ футуризму
 - ☐ акмеизму
 - ☐ символизму
 - ☒ никакому
6. Какие из перечисленных произведений не принадлежат М. Кузмину?
 - ☐ Пальцы дней
 - ☐ Форель разбивает лед
 - ☒ Родина гнева
 - ☒ Свет вечерний
7. Назовите последнюю прижизненную книгу М. Кузмина:
 - ☒ Форель разбивает лед
 - ☐ Плен
 - ☐ Дом
 - ☐ Кавалер

АЛЕКСАНДР КУПРИН

1. Назовите годы жизни А. Куприна:
☐ 1885–1954 гг.
☐ 1902–1960 гг.
☒ 1870–1938 гг.
☐ 1848–1906 гг.
2. В каком году А. Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?
☒ 1919 г. ☐ 1917 г.
☐ 1922 г. ☐ 1925 г.
3. Какие из указанных произведений не были написаны А. Куприным?
☐ Гранатовый браслет
☐ Гамбринус
☒ Бедные люди
☒ Очарованный странник
4. Назовите ведущую тему произведений А. Куприна:
☐ тема взаимоотношения человека и природы
☐ тема искусства в преображенном мире
☐ тема революции
☒ тема любви
5. Влияние какого писателя обнаруживается в ранних рассказах А. Куприна?
☒ В. Гаршина
☐ Л. Андреева
☐ И. Бунина
☐ М. Горького
6. В каких произведениях А. Куприна присутствует образ «маленького человека»?
☐ Свадьба ☐ Гамбринус
☒ Святая ложь ☒ Гранатовый браслет
7. Какова основная тема рассказов периода пребывания в эмиграции 20–30-х годов?
☒ жизнь России до 1917 года
☐ русская природа
☐ тема любви
☐ тема одиночества

8. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. Куприна?
- ☐ романтизм
 - ☐ модернизм
 - ☐ социалистический реализм
 - ☒ реализм
9. В каком году была написана повесть А. Куприна «Поединок»?
- ☐ 1902 г.
 - ☐ 1904 г.
 - ☒ 1905 г.
 - ☐ 1907 г.
10. Повесть «Поединок» А. Куприн посвятил:
- ☐ Л. Андрееву
 - ☒ М. Горькому
 - ☐ И. Бунину
 - ☐ А. Серафимовичу
11. В конце апреля герой повести А. Куприна «Поединок» Ромашев получает от Шурочки записку, в которой она напоминает ему:
- ☐ о дне рождения
 - ☒ об именинах
 - ☐ о пикнике
 - ☐ о бале
12. Кому из героев повести А. Куприна «Поединок» принадлежат эти слова: «Ты не ударишь женщину, тебе всю жизнь будет стыдно»?
- ☒ Ромашеву
 - ☐ Шурочке
 - ☐ Николаеву
 - ☐ Хлебникову
13. Из какого произведения А. Куприна взят этот отрывок: «В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря»?
- ☒ Гранатовый браслет
 - ☐ Поединок
 - ☐ Суламифь
 - ☐ Олеся
14. К кому из героев «Гранатового браслета» А. Куприна относится

это описание: «Высокий, серебряный старец. Слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой – за задок экипажа. В левой руке он держал слуховой рожок, а в правой – палку с резиновым наконечником»?

- ☒ Аносову
- ☐ Дурасову
- ☐ Анисимову
- ☐ Желткову

ЛЕОНИД ЛЕОНОВ

1. Произведения, принадлежащие Л. Леонову:
 - ☒ «Барсуки»
 - ☒ «Вор»
 - ☒ «Соть»
 - ☒ «Дорога на океан»
 - ☐ «Впрок»
 - ☐ «Дар»
2. Л. Леонов в философской прозе продолжает традицию:
 - ☒ Достоевского
 - ☐ Гоголя
 - ☐ Л.Толстого
 - ☐ В. Соловьева
3. Главный герой романа Л. Леонова «Дорога на океан»:
 - ☒ Курилов
 - ☐ Дванов
 - ☐ Живаго
 - ☐ Жигулев
4. Эти темы характеризуют творчество Л. Леонова 1920-х гг.:
 - ☒ восточно-романтические
 - ☒ библейские
 - ☐ социально-исторические
 - ☐ нравственно-эстетические
5. Творчество 1920-х гг. Л. Леонова можно определить как:
 - ☒ сказочно-стилизованное
 - ☐ философское
 - ☐ гротескно-фантастическое
 - ☐ гиперболическое

ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

1. Годы жизни О. Мандельштама:
 - ☐ 1880–1951 гг.
 - ☐ 1890–1935 гг.
 - ☒ 1891–1938 гг.
 - ☐ 1900–1945 гг.
2. Как назывался первый сборник стихов О. Мандельштама?
 - ☐ Египетская марка
 - ☒ Камень
 - ☐ Петербургские строфы
 - ☐ Адмиралтейство
3. Влияние какого литературного направления испытывает О. Мандельштам на первом этапе своего творческого пути?
 - ☒ символизма
 - ☐ акмеизма
 - ☐ футуризма
 - ☐ эгофутуризма
4. Как называлось стихотворение О. Мандельштама, написанное им в 1933 году, послужившее основанием для его ареста?
 - ☒ Мы живем, под собою не чуя страны...
 - ☐ Отравлен хлеб, и воздух выпит...
 - ☐ Я вернулся в свой город, знакомый до слез...
 - ☐ Мне холодно. Прозрачная весна...
5. Концепция лирики как «трилогии вочеловечевания» характеризует творческий путь:
 - ☒ О. Мандельштама
 - ☐ А. Блока
 - ☐ С. Есенина
 - ☐ В. Маяковского
6. Как называется стихотворение О. Мандельштама, посвященное римскому поэту Овидию?
 - ☒ Tristia
 - ☐ Петербургские строфы
 - ☐ Кавалер
 - ☐ Дом
7. Кому принадлежат следующие строки, характеризующие поэзию О. Мандельштама: «Пользуясь терминологией Ф. Шлегеля, можно назвать его стихи не поэзией жизни, а «поэзией поэзии»?
 - ☐ В. Брюсову
 - ☐ Д. Мережковскому
 - ☐ Ф. Сологубу
 - ☒ В. Жирмунскому

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

1. Как вы понимаете выделенную строку В.В. Маяковского?
*Я дедом – казак,
другим -*
а по рожденью грузин.
☒ В.В. Маяковский родился в Грузии
☐ воспитателем В.В. Маяковского был грузин
☐ В.В. Маяковский был воспитан на грузинской культуре
☐ один из родителей В.В. Маяковского был грузин
2. В какую партию вступил В.В. Маяковский в 1906 г.?
☐ анархистов ☐ эсеров
☐ монархистов ☒ РСДРП
3. Укажите, в каком учебном заведении учился В.В. Маяковский?
☐ в Петербургском инженерном училище
☒ в Московском училище живописи, ваяния и зодчества
☐ в Петербургском университете
☐ в Московском университете
4. Какое литературное течение возглавил В.В. Маяковский?
☐ акмеизм ☐ символизм
☒ футуризм ☐ имажинизм
5. Основной темой ранней лирики В.В. Маяковского является:
☐ тема конца света, мира, цивилизации
☒ тема одиночества
☐ тема любви
☐ тема современного города
6. Первый сборник стихов В.В. Маяковского, опубликованный в издательстве «Парус», назывался:
☐ «Пощечина общественному вкусу»
☐ «Владимир Маяковский»
☐ «Садок гусей»
☒ «Простое как мычание»
7. Назовите стихотворение В.В. Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:
*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,*

*Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- ☐ «Адище города»
- ☐ «Скрипка и немножко нервно»
- ☐ «Шумики, шумы, шумищи»
- ☒ «Нате!»

8. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения В.В. Маяковского?
- ☐ их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
 - ☐ их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
 - ☐ их отличает трагический пафос
 - ☒ их отличает пафос радостной перестройки мира и созидание нового общества
9. В послереволюционные годы В.В. Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру:
- ☒ Российское телеграфное агентство
 - ☐ Российское телевизионное агентство
 - ☐ Российское телеграфное ассоциации
 - ☐ Российская телерадиовещательная ассоциация
10. Укажите, в каком произведении В.В. Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь»?
- ☐ «Левый марш»
 - ☒ «Лилечка! Вместо письма...»
 - ☐ «Комсомольская»
 - ☐ «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
11. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается В.В. Маяковским в следующих произведениях: «Поэт - рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»:
- ☒ тема поэта и поэзии
 - ☐ антибуржуазная тема
 - ☐ тема любви
 - ☐ сатира на мещанство и бюрократизм
12. В выделенных строках укажите художественный прием:
*Все вы на бабочку поетиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах*

*и без калош
Толпа озверевает, будет тереться
Ощетинит ножки стоглавая вошь.*

- ☒ метафора
☐ аллегория
☐ образный параллелизм
☐ олицетворение

13. Определите, из каких стихотворений В.В. Маяковского взяты следующие отрывки?

1) Багровый и белый отброшен и скомкан, В зеленый бросали в дукаты, А черным ладоням сбежавшихся окон Раздали горящие желтые карты	а) «Сергею Есенину»
2) Взъяренный На заседание Врываюсь лавиной, Дикие проклятья дорогой изрыгая, И вижу: сидят людей половины. О, дьявольщина! Где же половина другая?	б) «О дряни»
3) Для веселия планета наша мало оборудована, Надо вырвать радость грядущих дней. В этой жизни помереть нетрудно, Сделать жизнь значительно трудней	в) «Прозаседавшиеся»
4) Со всех необъятных российских нив, С первого дня советского рождения Стеклись они, Наскоро оперенья переменив, И засели во все учреждения	г) «Ночь»

(1-г; 2-в; 3-а; 4-б)

14. С кем сравнивает поэта В.В. Маяковский в своих стихах?
- ☐ с революционером
☐ с пророком
☐ с ученым
☒ с рабочим
15. Укажите жанр пьес В.В. Маяковского «Баня» и «Клоп»:
- ☐ буффонада ☒ комедия
☐ фарс ☐ мистерия
16. Укажите имя героя пьесы В.В. Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»:
- ☐ Велосипедкин ☐ Победоносиков
☐ Чудаков ☒ Присыпкин

17. В какой пьесе В.В. Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?
- ☐ «Мистерия-буфф»
 - ☒ «Клоп»
 - ☐ «Баня»
18. Пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня» сатирические произведения, направленные против таких пороков, как:
- ☐ раболепие и чинопочитание
 - ☐ бессердечие и жестокость
 - ☐ подлость и трусость
 - ☒ мещанство и бюрократизм
19. Укажите годы жизни В.В. Маяковского.
- ☐ 1890–1939 гг.
 - ☒ 1893–1930 гг.
 - ☐ 1892–1937 гг.
 - ☐ 1895–1925 гг.
20. За что был арестован в 1909 г. В.В. Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
- ☐ за совершение уголовного преступления
 - ☒ за антиправительственную политическую деятельность
 - ☐ за участие в демонстрации
 - ☐ за создание антиправительственных стихов
21. Как называли В.В. Маяковского товарищи по партии?
- ☐ товарищ Артем
 - ☐ товарищ Маяковский
 - ☒ товарищ Константин
 - ☐ товарищ Владимир
22. О какой профессии мечтал В.В. Маяковский в молодости?
- ☒ художника
 - ☐ врача
 - ☐ ученого
 - ☐ дипломата
23. Кто из друзей В.В. Маяковского открыл в нем поэтический дар, назвав «гениальным поэтом»?
- ☐ В. Хлебников
 - ☐ В.В. Каменский
 - ☐ А. Крученых
 - ☒ В.В. Бурлюк

24. В какой системе стихосложения В.В. Маяковский выступил как новатор?
- ☒ тоническая
 - ☐ силлабическая
 - ☐ силлабо-тоническая
25. Назовите подзаголовок поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»:
- ☐ «Владимир Маяковский»
 - ☒ «Тринадцатый апостол»
 - ☐ «Я»
 - ☐ «Человек»
26. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?
- ☐ ненависть поэта к буржуазному миру
 - ☐ ненависть поэта к империалистической войне
 - ☐ отрицание Бога
 - ☒ неразделенная любовь
27. Кому была посвящена поэма В.В. Маяковского «Люблю»?
- ☒ Лиле Брик
 - ☐ Татьяне Яковлевой
 - ☐ Марии Денисовой
 - ☐ Веронике Полонской
28. Как В.В. Маяковский воспринял революцию 1917 г.?
- ☐ был в растерянности
 - ☐ с негодованием отвергал революцию
 - ☐ сомневался, чью сторону принять
 - ☒ восторженно принял, назвав революцию своей
29. Укажите поэму В.В. Маяковского, созданную после революции, в которой не затрагивается тема героической перестройки старого мира и создания нового:
- ☐ «150000000»
 - ☐ «Хорошо!»
 - ☒ «Про это»
 - ☐ «Владимир Ильич Ленин»
30. Какое из перечисленных произведений В.В. Маяковского не является сатирическим?
- ☒ «Юбилейное»
 - ☐ «О дряни»
 - ☐ «Прозаседавшиеся»
 - ☐ «Гимн взятке»

31. Укажите, какой художественный прием использовал В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»?

И вижу: сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?

☐ гипербола

☒ гротеск

☐ аллегория

☐ метафора

32. Какую организацию, объединение поэтов возглавил В.В. Маяковский после революции?

☒ ЛЕФ

☐ «Серапионовы братья»

☐ «Кузница»

☐ РАПП

33. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором:

1) В наших жилах кровь, а не водица,
Мы идем сквозь револьверный лай...

а) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела

2) Ненавижу всяческую мертвечину

б) Относительно искоренения всех заседаний

3) О, хотя бы еще одно заседание...

в) Обожаю всяческую жизнь!

4) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –

г) Значит это кому-нибудь нужно

(1-а; 2-в; 3-б; 4-г)

34. В каком театре были поставлены пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня»?

☐ во МХАТе

☒ в театре Мейерхольда

☐ в Малом театре

☐ в театре им. Вахтангова

35. В какой пьесе В.В. Маяковского ученый создает машину времени?

☒ «Баня»

☐ «Клоп»

☐ «Мистерия-буфф»

36. Укажите, какой художественный прием не встречается в пьесах В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня»?

☐ гротеск

☐ фантастика

☐ аллегория

☒ образный параллелизм

37. Как называется тип рифмы, который использует В.В. Маяковский в выделенных словах?

Будто бы вода –
Давайте мчать, болтая,
Будто бы весна –
Свободно и раскованно!
В небе вон луна
Такая молодая,
Что ее без спутников
И выпускать рискованно.

- ☒ точная
- ☐ внутренняя
- ☐ богатая
- ☐ неточная

БОРИС ПАСТЕРНАК

1. Б. Пастернак был удостоен за свою поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»:

- ☒ Нобелевской премии
- ☐ Ленинской премии
- ☐ премии «Этна Таормина»
- ☐ членства Союза Писателей

2. Свой творческий путь Б. Пастернак начинал как:

- ☒ футурист
- ☐ символист
- ☐ акмеист
- ☐ имажинист

3. Перу Б. Пастернака принадлежат циклы стихотворений:

- ☒ «Поверх барьеров»
- ☒ «Сестра моя жизнь»
- ☒ «На ранних поездах»
- ☒ «Близнец в тучах»
- ☐ «Персидские мотивы»
- ☐ «Anno Domini»

4. Поэтика Б. Пастернака определяется как:

- ☒ поэтика авангарда
- ☐ поэтика символизма
- ☐ поэтика драматизма
- ☐ мифологическая поэтика

5. «Поэтический взрыв» – характеристика цикла стихотворений Б. Пастернака под названием:
 - «Поверх барьеров»
 - «Стихотворения Юрия Живаго»
 - «Близнец в тучах»
 - «Сестра моя жизнь»
6. Жанр цикла стихотворений Б. Пастернака «Сестра моя жизнь» – это:
 - роман в стихах
 - драма
 - лирическая поэма
 - историческая поэма
7. Поэтические сборники Б. Пастернака в хронологическом порядке:
 - 1: «Близнец в тучах»
 - 2: «Сестра моя – жизнь»
 - 3: «Темы и вариации»
 - 4: «Переделкино»
8. Поэтическую традицию этого писателя продолжил Б. Пастернак в сборнике «Сестра моя – жизнь»:
 - Лермонтова
 - Бунина
 - Брюсова
 - Бальмонта
9. Традиция этого писателя преобладала в творчестве Б. Пастернака в 1930–1940 гг.:
 - Пушкина
 - Лермонтова
 - Байрона
 - Жуковского
10. Произведение Б. Пастернака «Спекторский»:
 - роман в стихах
 - роман
 - повесть
 - поэма
11. Б. Пастернак занимался переводами произведений классиков:
 - Шекспир
 - Шиллер
 - Шелли
 - Байрон

11. Черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников:
- музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления
 - ассоциативные ряды символических образов
 - пафосность, гражданственность
 - публицистичность

БОРИС ПИЛЬНЯК

1. Жанр романа Б. Пильняка «Голый год» определяется как:
- фантазмагорический
 - исторический
 - иронический
 - революционный
2. Эта позиция в творчестве была свойственна Б. Пильняку:
- абсолютная объективность
 - приукрашивание действительности
 - изображение только коммунистических идей
 - отрицание происходящего
3. Б. Пильняк в своем творчестве опирался на опыт:
- А. Белого □ М. Горького
 - М. Шолохова □ А. Блока
4. Стил Б. Пильняка можно охарактеризовать как:
- экспрессия
 - наблюдение
 - драматизация
 - высмеивание
5. Произведения, созданные Б. Пильняком:
- «Повесть непогашенной луны»
 - «Голый год»
 - «Красное дерево»
 - «Родинка»
 - «Бег»
 - «Разгром»
6. Отношение Б. Пильняка к революции можно оценить как:
- восторг и ужас □ отрицание
 - отчуждение □ насилие и кровь

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

1. Роман А. Платонова «Чевенгур» состоит из ... частей:
 - ☒ трех
 - ☐ четырех
 - ☐ двух
 - ☐ шести
2. Саша Дванов – герой произведения А. Платонова:
 - ☒ «Чевенгур»
 - ☐ «Котлован»
 - ☐ «Ювенильное море»
 - ☐ «Впрок»
3. Произведение А. Платонова «Котлован» по жанру есть:
 - ☒ антиутопия
 - ☐ утопия
 - ☐ повесть
 - ☐ сатирическая повесть
4. Последовательность выхода произведений А. Платонова:
 - 1: «В прекрасном и яростном мире»
 - 2: «Чевенгур»
 - 3: «Котлован»
 - 4: «Ювенильное море»
5. Произведение А. Платонова «Впрок» в жанровом отношении есть:
 - ☒ повесть
 - ☒ «бедняцкая хроника»
 - ☐ рассказ
 - ☐ заметка
6. Это произведение А. Платонова исследователи определяют как «повесть-мистерия»:
 - ☒ «Джан»
 - ☐ «Впрок»
 - ☐ «Ювенильное море»
7. Главный герой романа «Чевенгур»:
 - ☒ Саша Дванов
 - ☐ Сашка Жигулев
 - ☐ Сашка Иванов
 - ☐ Саша Григорьев

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ

1. В каком году родился А. Ремизов?
 - ☒ 1877 г.
 - ☐ 1879 г.
 - ☐ 1883 г.
 - ☐ 1885 г.
2. Как сам А. Ремизов объяснял происхождение своей фамилии?
 - ☒ от колыбельной птицы ремеза
 - ☐ от глагола
 - ☐ от водяного духа
 - ☐ от заповедной рощи
3. За что А. Ремизов был арестован 18 ноября 1896 года?
 - ☐ за распространение листовок
 - ☒ за участие в студенческой демонстрации
 - ☐ за чтение запрещенной литературы
 - ☐ за агитационную работу
4. Под каким псевдонимом в 1902 году в газете «Курьер» А. Ремизов публикует свое первое произведение «Плач девушки перед замужеством»?
 - ☐ Студент
 - ☐ Н. Непомнящий
 - ☒ Н. Молдаванов
 - ☐ Иван Купала
5. На страницах какого журнала А. Ремизов публикует свой первый роман «Пруд»?
 - ☒ Вопросы жизни
 - ☐ Новая жизнь
 - ☐ Скорпион
 - ☐ Вестник Европы
6. Какое шуточное литературное общество «учреждает» А. Ремизов в 1908 году?
 - ☐ Мартышки
 - ☒ Обезьяньи Великую и Вольную палату
 - ☐ Пересмешники
 - ☐ Общество веселых друзей
7. Какое произведение А. Ремизова готовилось для альманаха журнала «Аполлон», но не было принято и вышло в 1910 году в

«Альманахе для всех»?

- ☐ роман «Пруд»
- ☐ повесть «Крестовые сестры»
- ☒ повесть «Неуемный бубен»

8. Где в 1910–1912 годах выходит собрание сочинений А. Ремизова в 8-ми томах?
 - ☐ Москве
 - ☒ Петербурге
 - ☐ Нижнем Новгороде
 - ☐ Самаре
9. В каком году А. Ремизов пишет «Слово о погибели русской земли»?
 - ☐ 1914 г. ☐ 1916 г.
 - ☒ 1917 г. ☐ 1920 г.
10. В каком году А. Ремизов вместе с женой покидает Россию?
 - ☐ 1918 г.
 - ☐ 1920 г.
 - ☒ 1921 г.
 - ☐ 1924 г.
11. Как называется автобиографическая повесть А. Ремизова?
 - ☐ Моя жизнь
 - ☐ Исповедь скитальца
 - ☐ Канава
 - ☒ По карнизам

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

1. Настоящая фамилия И. Северянина:
 - ☒ Лотарев
 - ☐ Евдокимов
 - ☐ Лавров
 - ☐ Афанасьев
2. Назовите первого критика И. Северянина:
 - ☐ А. Ахматова
 - ☒ Л. Толстой
 - ☐ А. Блок
 - ☐ Н. Гумилев

3. Как назывался первый сборник стихов И. Северянина?
- ☐ Электрические стихи
 - ☒ Громокипящий кубок
 - ☐ Трагедия титана
 - ☐ Классические розы
4. Кем был назван И. Северянин в 1918 году на вечере в Политехническом музее?
- ☐ самым лучшим поэтом
 - ☐ принцем поэтов
 - ☒ королем поэтов
 - ☐ отцом поэтов
5. Как назывался манифест течения эгофутуризм, созданного И. Северяниным?
- ☐ Скрижали
 - ☐ Скрепка
 - ☒ Скорпион
 - ☐ Перевал
6. Кто написал предисловие к сборнику И. Северянина «Громокипящий кубок»?
- ☐ В. Брюсов
 - ☒ А. Белый
 - ☒ Ф. Сологуб
 - ☐ Д. Мережковский
7. Какое литературное течение основал И. Северянин, которое сыграло большую роль в его популярности?
- ☐ футуризм
 - ☒ символизм
 - ☐ акмеизм
 - ☒ эгофутуризм

АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ

1. Настоящая фамилия А. Серафимовича:
- ☐ Петров
 - ☒ Бугаев
 - ☒ Попов
 - ☐ Иванников
2. Как называется первый опубликованный рассказ А. Серафимовича?
- ☐ Лето в деревне
 - ☒ На льдине
 - ☐ По донским степям
 - ☐ Пески

3. За что А. Серафимович был отправлен в ссылку в 1887 году?
- ☒ был членом революционных кружков
 - ☐ за участие в массовых беспорядках
 - ☐ по доносу родителей
 - ☐ за распространение листовок
4. К какому литературному жанру относятся «Пески» А. Серафимовича?
- ☐ рассказ ☐ роман
 - ☒ повесть ☐ баллада
5. Почему 1902 год стал переломным в жизни А. Серафимовича?
- ☒ он присоединяется к горьковскому «Знанию»
 - ☐ он возвращается из ссылки
 - ☒ Л. Андреев пригласил его сотрудничать в московской газете «Курьер»
 - ☐ выходит его первая книга «Очерки и рассказы»
6. В каком году вышел сборник рассказов А. Серафимовича «Простая жизнь»?
- ☐ 1910 г. ☒ 1911 г.
 - ☐ 1912 г. ☐ 1924 г.
7. Как назывался роман А. Серафимовича, написанный в 1924 году?
- ☒ Железный поток ☐ Пески
 - ☐ Город в степи ☐ По донским степям
8. Какие реальные события легли в основу романа «Железный поток»?
- ☐ восстание на Украине
 - ☒ переход Таманской армии через перевалы Кавказского хребта для соединения с Красной Армией
 - ☐ борьба с бандами Махно
 - ☐ битва за освобождение Сибири
9. Что легло в основу циклов очерков: «По родным степям» (1912), «Скитания» (1913), «С сыном в горах» (1917)?
- ☒ впечатления от путешествий по Дону, Черному морю и Кавказу
 - ☐ рассказы односельчан
 - ☐ очерки М. Горького
 - ☐ впечатления от книг Ф. Купера

10. Редактором какого журнала был А. Серафимович?
- ☐ Огонек
 - ☐ Сельская жизнь
 - ☒ Творчество
 - ☐ Нева
11. В каком году А. Серафимович был удостоен Государственной премии СССР?
- ☐ 1954 г.
 - ☐ 1945 г.
 - ☒ 1943 г.
 - ☐ 1962 г.
12. Кому принадлежат следующие слова, посвященные А. Серафимовичу: «Серафимович сыграл решающую роль в моей писательской судьбе... Он всех нас сумел объединить вокруг революции, зажечь ее пламенем, заставить ей служить»?
- ☐ И. Бунину
 - ☐ Л. Андрееву
 - ☒ М. Горькому
 - ☐ Б. Зайцеву
13. Кто из писателей так оценил повесть А. Серафимовича «Пески»: «Это такая прелесть!», а на полях одной из страниц поставил оценку «пять с плюсом»?
- ☐ А. Чехов
 - ☐ М. Горький
 - ☒ Л. Толстой
 - ☐ Ф. Достоевский
14. Символом чего является мельница в повести А. Серафимовича «Пески»?
- ☐ богатства
 - ☐ счастья
 - ☐ смерти
 - ☒ капитала, разрушающего душу человека
15. Какой рассказ А. Серафимовича заканчивается знаменательными словами: «Как ни калечит, как ни убивает нас русская страшная действительность, как ни мучаются искалеченные, а есть жизнь, бьются сердца»?
- ☐ Сердце сосет
 - ☐ Термометр
 - ☐ Похоронный марш
 - ☒ Встреча

16. В каком году умер А. Серафимович?

☐ 1940 г.

☐ 1943 г.

☐ 1946 г.

☒ 1949 г.

ФЕДОР СОЛОГУБ

1. Настоящая фамилия Ф. Сологуба:

☒ Тетерников

☐ Соловьев

☐ Клычков

☐ Федоров

☐ Иванов

2. В каком году Ф. Сологуб написал свои первые стихи?

☐ 1843 г.

☐ 1892 г.

☒ 1884 г.

☐ 1876 г.

3. Какое произведение Ф. Сологуба было напечатано в 1884 году в журнале «Весна»?

☒ басня «Лисица и Еж»

☐ роман «Тяжелые дни»

☐ сборник «Стихи. Книга первая»

☐ трагедия «Победа смерти»

4. В каком стихотворении Ф. Сологуб подробно рассказывает о том, как он провел день?

☐ Трепещет робкая осина

☒ Я из училища пришел

☐ Что в жизни мне всего милей?

☐ Наш кот сегодня видел...

5. К какому литературному направлению принадлежал Ф. Сологуб?

☐ акмеизм

☐ футуризм

☒ символизм

☐ экспрессионизм

☐ реализм

6. Как называется роман, написанный Ф. Сологубом в 1907 году?
- ☐ Тяжелые сны
 - ☒ Мелкий бес
 - ☐ Творимая легенда
 - ☐ Заклинательница змей
7. В каком году был написан роман «Тяжелые сны»?
- ☒ 1896 г. ☐ 1905 г.
 - ☐ 1907 г. ☐ 1889 г.
8. В каком произведении Ф. Сологуба фигурирует Недотыкомка?
- ☒ Мелкий бес
 - ☐ Петербург
 - ☐ Окаянные дни
 - ☐ Сестра моя – жизнь
9. Как называется журнал, в котором постоянно печатался Ф. Сологуб?
- ☐ Вестник Европы
 - ☒ Северный вестник
 - ☐ Южный вестник
 - ☐ Российский вестник
10. Какую книгу изредка читала сожительница Передонова Варвара?
- ☐ Библию
 - ☒ поваренную книгу
 - ☐ русские народные сказки
 - ☐ сказки Андерсена
11. С чем в конце романа «Мелкий бес» Ф. Сологуб сравнивает Передонова?
- ☒ трупом
 - ☐ зверем
 - ☐ одиночеством
 - ☐ бесом
12. К какому литературному жанру относится «Мелкий бес» Ф. Сологуба?
- ☐ рассказ
 - ☐ повесть
 - ☐ очерк
 - ☒ роман

13. Внесите в прозвище Ф. Сологуба «русский...» фамилию поэта, чьи произведения он любил и усердно переводил:
- ☐ Шекспир
 - ☐ Гете
 - ☒ Верлен
 - ☐ Гейне
14. В каком году был издан роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»?
- ☐ 1899 г.
 - ☐ 1901 г.
 - ☒ 1902 г.
 - ☐ 1903 г.
15. Кем был Передонов, герой романа Ф. Сологуба «Мелкий бес», по профессии?
- ☒ учителем гимназии
 - ☐ преподавателем в академии
 - ☐ инспектором
 - ☐ преподавателем в университете
16. Как звали пятиклассника, якобы переодетого девочкой, о котором Грушина рассказала Передонову, герою романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»?
- ☐ Женя Пыльников
 - ☒ Саша Пыльников
 - ☐ Саша Стрельников
 - ☐ Женя Стрельников

ИЛЬЯ СУРГУЧЕВ

1. Кто является нашим земляком среди писателей?
- ☐ И. Шмелев
 - ☐ Л. Андреев
 - ☒ И. Сургучев
 - ☐ Б. Зайцев
2. Писатели 1-ой волны эмиграции:
- ☒ И. Бунин
 - ☒ И. Шмелев
 - ☒ И. Сургучев
 - ☐ М. Булгаков
 - ☐ А. Ахматова

3. Произведения И.Д. Сургучева, написанные в Ставрополе:
- ☐ «Ротонда»
 - ☒ «Осенние скрипки»
 - ☒ «Губернатор»
 - ☒ «Ванькина молитва»
 - ☐ «Детство императора Николая II»
4. Произведения, которые И.Д. Сургучев написал на ставропольском материале в эмиграции:
- ☒ «Ночь»
 - ☐ «Мельница»
 - ☒ «Черная тетрадь»
 - ☐ «Игра»
5. Название повести И.Д. Сургучева «Губернатор» заимствовано из:
- ☒ повести «Губернатор» Л. Андреева
 - ☐ повести М. Горького «Детство»
 - ☐ пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»
 - ☐ романа А. Белого «Петербург»
6. Восстановите пропущенные имена в некрологе, посвященном памяти И.Д. Сургучева: «Их было семь: Бунин, Зайцев, ..., ..., ..., Сургучев, Нарочно ставлю их имена по алфавиту, так как стоит ли спорить о том, кто из них выше, лучше, литературнее, классичнее. Семь было с нами, в изгнании, представляли собой русскую литературу и были духовными наследниками Девятнадцатого века...»:
- ☒ Куприн
 - ☒ Мережковский
 - ☒ Ремизов
 - ☒ Шмелев
 - ☐ Цветаева
 - ☐ А. Толстой

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

1. Откуда был родом А.Т. Твардовский?
- ☐ с Рязанщины
 - ☒ со Смоленщины
 - ☐ из Псковщины
 - ☐ с Орловщины

2. Назовите тему раннего творчества А.Т. Твардовского:
 - ☐ тема русской природы
 - ☐ тема любви
 - ☐ тема революции
 - ☒ тема социалистического переустройства деревни
3. Укажите произведение, которое стало главной книгой А.Т. Твардовского:
 - ☐ «За далью – даль»
 - ☒ «Василий Теркин»
 - ☐ «По праву памяти»
 - ☐ «Страна Муравия»
4. Укажите произведение, в котором А.Т. Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны:
 - ☐ «Дом у дороги»
 - ☐ «Я убит под Ржевом»
 - ☐ «Василий Теркин»
 - ☒ «Страна Муравия»
5. Чем является в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» образ Теркина?
 - ☒ олицетворением всего сражающегося русского народа
 - ☐ это лубочный, схематичный, упрощенный образ русского солдата
 - ☐ символом удали, бесстрашия, беспшибашности
6. В каких войсках служит Василий Теркин?
 - ☐ в ракетных войсках
 - ☒ в пехоте
 - ☐ в артиллерии
 - ☐ в танковых войсках
7. Назовите стихотворный размер, которым написана поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
 - ☐ четырехстопный ямб
 - ☒ четырехстопный хорей
 - ☐ дольник
 - ☐ трехстопный анапест
8. Автор и его герой в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
 - ☐ герой дополняет образ автора
 - ☐ противопоставлены
 - ☐ сопоставлены
 - ☒ независимы друг от друга

9. Как показана война в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
- ☐ как ежесекундный подвиг, требующий напряжения всех сил
 - ☒ как каждодневный труд и тяжелый быт солдат
 - ☐ как величественная картина, прославляющая волю к победе
 - ☐ как аллегория
10. Укажите, какие строки являются своеобразным рефреном в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
- ☐ Кому память, кому слава
Кому темная вода –
Не приметы, ни следа
 - ☒ Бой идет, святой и правый
Смертный бой не ради славы
Ради жизни на земле
 - ☐ Это присказка покуда
Сказка будет впереди
 - ☐ То серьезный, то потешный
Нипочем, что дождь, что снег, –
В бой, вперед, в огонь кромешный
Он идет, святой и грешный
Русский чудо-человек
11. Назовите поэму, которая прославила А.Т. Твардовского и в которой автор затрагивает тему коллективизации?
- ☒ «Страна Муравия»
 - ☐ «По праву памяти»
 - ☐ «За далью – даль»
 - ☐ «Дом у дороги»
12. Какое произведение А.Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой отечественной войны»?
- ☐ «По праву памяти»
 - ☒ «Василий Теркин»
 - ☐ «Дом у дороги»
 - ☐ «Я убит под Ржевом»
13. Какой журнал А.Т. Твардовский возглавлял в послевоенные годы?
- ☐ «Нева»
 - ☐ «Огонек»
 - ☐ «Знамя»
 - ☒ «Новый мир»

14. Какая глава поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» была опубликована первой?
- ☐ «Смерть и воин» ☒ «На привале»
☐ «Переправа» ☐ «Теркин-Теркин»
15. Какая черта является сюжетно-композиционной особенностью поэмы «Василий Теркин»?
- ☐ главы связаны между собой единым сюжетом
☐ главы связаны между собой образом автора
☒ каждая глава поэмы – законченное, самостоятельное произведение
16. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого А.Т. Твардовского:
- ☐ поэма-эпопея
☒ книга про бойца
☐ лиро-эпическая поэма
☐ героическая поэма
17. Укажите, в каком звании был Василий Теркин?
- ☒ рядовой ☐ сержант
☐ майор ☐ лейтенант
18. Портрет Теркина не индивидуализирован, усреднен для того, чтобы:
- ☒ показать типичность героя
☐ подчеркнуть скромность героя
☐ показать незаметность героя
19. Какую функцию выполняет образ автора в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
- ☐ автор является самостоятельным героем и рассказывает о себе
☒ автор выполняет роль посредника между героем и читателем
☐ автор выполняет роль повествователя
☐ автор является комментатором событий и поведения героя
20. Какая черта является отличительной особенностью стиха А.Т. Твардовского?
- ☐ обилие цветowych эпитетов
☒ простота
☐ нарочитая зашифрованность, символика
☐ метафоричность

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

1. В качестве кого А. Толстой был на Первой мировой войне?
 - ☐ солдат
 - ☒ военный корреспондент
 - ☐ адъютант
 - ☐ писарь
2. Назовите жанр произведения А. Толстого «Похождения Невзорова»:
 - ☐ пьеса
 - ☐ фельетон
 - ☐ рассказ
 - ☒ авантюрный роман
3. Хронологическая последовательность произведений А. Толстого:
 - 1: «День Петра»
 - 2: «Повесть смутного времени»
 - 3: «На дыбе»
 - 4: «Петр I»
4. Это произведение не принадлежит А. Толстому:
 - ☒ «Северное сияние»
 - ☐ «Петр Первый»
 - ☐ «На дыбе»
 - ☐ «Хлеб»
5. Советский исторический роман А. Толстого «Петр Первый» представляет тематическую линию:
 - ☒ о становлении Российской империи
 - ☐ о событиях, происходящих до и после отмены крепостного права
 - ☐ о революционерах-интеллигентах, предшественниках русской революции
 - ☐ о крестьянских народных восстаниях, раскрываемых, как предыстория Октябрьской революции
6. «За ней укрепились клочки: «гадюка», «клейменная», – она расслышала их в шепоте». Автор текста:
 - ☒ А.Толстой
 - ☐ Короленко
 - ☐ Вересаев
 - ☐ Пильняк

НАДЕЖДА ТЭФФИ

1. Настоящая фамилия Н. Тэффи:
 - ☒ Лохвицкая
 - ☐ Петрушевская
 - ☐ Афанасьева
 - ☐ Каледина
2. Как появился псевдоним Лохвицкой «Тэффи»?
 - ☐ заимствовала имя у местного дурака, потому что по поверью дуракам всегда везет, отбросила первую букву
 - ☒ заимствовала у персонажа Киплинга
 - ☐ придумала сама
 - ☐ посоветовал редактор
3. В каком году Н. Тэффи эмигрировала во Францию?
 - ☐ 1918 г. ☒ 1920 г.
 - ☐ 1953 г. ☐ 1960 г.
4. Кто из русских писателей отмечал присущие Н. Тэффи «...безу-коризненность русского языка, непринужденность и разнообра-зие оборотов речи...»?
 - ☐ И. Анненский
 - ☐ М. Горький
 - ☒ А. Куприн
 - ☐ А. Белый
5. Как называется первый сборник стихов Н. Тэффи?
 - ☐ Городок
 - ☐ Пять огней
 - ☒ Семь огней
6. С каким журналом Н. Тэффи сотрудничала на протяжении 10 лет?
 - ☐ Русь
 - ☐ Новая жизнь
 - ☐ Север
 - ☒ Сатирикон
7. Какую метку ставила Талечка, героиня рассказа Н. Тэффи «Кроткая Талечка» на платках Цветковой?
 - ☐ Т. Ц. ☒ А. Ц.
 - ☐ Е. Ц. ☐ М. Ц.

АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ

1. Это произведение не принадлежит А. Фадееву:
 - ☒ «Гидроцентральный»
 - ☐ «Разгром»
 - ☐ «Молодая гвардия»
 - ☐ «Последний из удэге»
2. Это произведение А. Фадеева стало неперенным атрибутом современной нигилистической критики:
 - ☒ «Разгром»
 - ☐ «Последний из удэге»
 - ☐ «Молодая гвардия»
 - ☐ «Как закалялась сталь»
3. Автор «Разгрома» А. Фадеев обвиняется современной критикой в:
 - ☒ псевдогуманизме
 - ☐ антикоммунистических настроениях
 - ☐ неправильной оценке происходящих событий
 - ☐ необъективности
4. Сверхзадачей А. Фадеева в создании образа партизан в «Разгроме» было:
 - ☒ показать человека с надеждами и переживаниями
 - ☐ показать политические установки героев
 - ☐ показать тяжелый быт и условия существования
 - ☐ показать в своих героях будущих строителей социалистического общества
5. «Неуместен этот юный романтик... слишком совестливый и ранимый, в реальной революционной среде». Герой «Разгрома» А. Фадеева:
 - ☒ Мечик
 - ☐ Морозко
 - ☐ Левинсон
 - ☐ Сташинский
6. А. Фадеев в своем творчестве ориентировался на традиции этого русского писателя:
 - ☒ Л. Толстой
 - ☐ Ф. Достоевский
 - ☐ М. Горький
 - ☐ Н. Гоголь

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

1. Детские впечатления нашли отражение в следующих произведениях М. Цветаевой:
 - ☒ Дом у старого Пимена
 - ☐ Волшебный фонарь
 - ☒ Отец и его музей
 - ☐ Родина
2. Какую книгу М. Цветаевой критика оценила как «безусловно вредную» апологетику белого движения?
 - ☒ Лебединый стан
 - ☐ Версты
 - ☐ Версты II
 - ☐ Рябина
3. К какому литературному направлению можно отнести творчество М. Цветаевой?
 - ☐ символизму
 - ☐ футуризму
 - ☒ вне направлений
 - ☐ акмеизм
4. Цикл «Стихи о Чехии» был создан:
 - ☐ В. Хлебниковым
 - ☐ А. Белым
 - ☐ О. Мандельштамом
 - ☒ М. Цветаевой
5. Свои мысли об искусстве, природе поэтического творчества М. Цветаева обобщила в эссе:
 - ☐ Об искусстве
 - ☐ Природа искусства
 - ☐ Мысли вслух
 - ☒ Искусство при свете совести
6. Знаменитая «пушкиниана» М. Цветаевой включает в себя следующие работы поэтессы:
 - ☒ Стихи к Пушкину
 - ☒ Мой Пушкин
 - ☐ Пушкин и его время
 - ☒ Пушкин и Пугачев
7. Из какого стихотворения М. Цветаевой взяты следующие строки:

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино.
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина...*

 - ☒ Тоска по родине! Давно...
 - ☐ Рябина
 - ☐ Родина

8. Кому посвящен сборник стихов М. Цветаевой «Волшебный фонарь»?
- ☐ М. Волошину
 - ☐ В. Брюсову
 - ☒ С. Эфрону
 - ☐ А. Блоку
9. Кому посвящены произведения М. Цветаевой «Новогоднее» и «Твоя смерть», написанные в феврале 1927 года?
- ☐ Б. Пастернаку
 - ☐ В. Маяковскому
 - ☐ С. Волконскому
 - ☒ Р. Рильке

САША ЧЕРНЫЙ

1. Настоящие имя и фамилия С. Черного:
- ☒ Александр Гликберг
 - ☐ Сергей Зайцев
 - ☐ Борис Иванов
 - ☐ Матвей Захаров
2. Как назывался первый сборник стихов С. Черного?
- ☐ Жалобы обывателя
 - ☐ Анархист
 - ☐ Воробьиная элегия
 - ☒ Разные мотивы
3. Кто из писателей так говорил о С. Черном: «Саша Черный избрал благую честь – презрение. Но у него достаточно вкуса, чтобы заменять иногда брюзгливую улыбку... Он очень наблюдателен и в людях не ищет их пороки...»?
- ☐ К. Чуковский
 - ☒ Н. Гумилев
 - ☐ М. Цветаева
 - ☐ Б. Зайцев
4. Как назывался сатирический журнал, в котором Гликберг впервые напечатался под псевдонимом «Саша Черный»?
- ☐ Волынский вестник
 - ☐ Сигнал
 - ☒ Зритель
 - ☐ Маски

5. Как назывался сборник стихов С. Черного, посвященный «всеми нищим духом»?
- ☒ Сатиры
 - ☐ Жалобы обывателя
 - ☐ Воробьиная элегия
 - ☐ Разные мотивы
6. К какому жанру относится «Ной» С. Черного?
- ☐ баллада
 - ☐ повесть
 - ☒ поэма
 - ☐ роман
7. Как назывался третий сборник стихов С. Черного?
- ☐ Рождение футуризма
 - ☐ Разные мотивы
 - ☒ Жажда
 - ☐ Воробьиная элегия
8. За публикацию какого стихотворения С. Черного был конфискован номер «Зрителя»?
- ☐ Чужое солнце
 - ☒ Чепуха
 - ☐ Мираж
 - ☐ Анархист
9. В каких журналах активно сотрудничает С. Черный в период эмиграции?
- ☐ Зритель
 - ☒ Сполохи
 - ☒ Жар-птица
 - ☐ Вольница

ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ

1. Своеобразие драматургических решений 1930–1940-х гг. есть:
- ☒ синтез лирических и драматургических жанров
 - ☐ развитие драматургии
 - ☐ оценка советской действительности
 - ☐ слияние трагедии и комедии
2. Пьеса «Дракон» принадлежит перу:
- ☒ Е. Шварца
 - ☐ В. Вишневского
 - ☐ В. Гусева
 - ☐ М. Светлова

3. Дракон в пьесе Е. Шварца является:
- ☒ олицетворением любого тоталитарного режима
 - ☐ олицетворением победы классового над личностным
 - ☐ олицетворением прогрессивных идей коммунистического режима
 - ☐ зооморфным персонажем
4. Отличительная черта Е. Шварца-драматурга
- ☒ сочетание сказочной условности и политической злободневности
 - ☐ психологизм
 - ☐ глубокий философский подтекст
 - ☐ музыкальность ремарок
5. Е. Шварц в своем творчестве актуализировал жанр:
- ☐ романтической трагедии
 - ☒ пьесы-сказки
 - ☐ психологической драмы
 - ☐ «драматической поэмы»

ИВАН ШМЕЛЕВ

1. Представителем какого литературного течения был И. Шмелев?
- ☐ акмеизм ☐ футуризм
 - ☐ символизм ☒ критический реализм
2. Как назывался роман И. Шмелева, написанный им в 1923 году?
- ☐ На скалах Валаама
 - ☐ Человек из ресторана
 - ☒ Солнце мертвых
 - ☐ Лето Господне
3. В каком году был написан роман И. Шмелева «Лето Господне»?
- ☒ 1933 г. ☐ 1911 г.
 - ☐ 1923 г. ☐ 1930 г.
4. В каком году был написан «Человек из ресторана» И. Шмелева?
- ☐ 1900 г.
 - ☐ 1908 г.
 - ☐ 1910 г.
 - ☒ 1911 г.

5. К какому жанру относится «Человек из ресторана» И. Шмелева?
- ☐ рассказ
 - ☒ роман
 - ☐ повесть
 - ☐ поэма
6. Кто повлиял на переезд И. Шмелева в 1922 году в Берлин?
- ☒ И. Бунин
 - ☐ Б. Зайцев
 - ☐ Ф. Сологуб
 - ☐ А. Белый
7. Из какого произведения И. Шмелева взят следующий отрывок: «Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный. Да, сегодня Великий Пост»?
- ☐ Солнце мертвых
 - ☒ Лето Господне
 - ☐ Человек из ресторана
8. Какие из перечисленных произведений не принадлежат И. Шмелеву?
- ☐ Богомолье
 - ☒ Преподобный Сергей Радонежский
 - ☐ Человек из ресторана
 - ☒ Город в степи
9. К «школе» какого писателя был близок И. Шмелев?
- ☐ И. Бунина
 - ☒ М. Горького
 - ☐ Ф. Достоевского
 - ☐ Л. Толстого

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова:
- ☐ 1895–1950 гг.
 - ☒ 1905–1984 гг.
 - ☐ 1900–1985 гг.
 - ☐ 1910–1990 гг.
2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:
- ☒ «Донские рассказы»
 - ☐ «Лазоревая степь»
 - ☐ «Чужая кровь»
 - ☐ «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях?
- ☐ крестьянство
 - ☐ купечество
 - ☒ казачество
 - ☐ дворянство
4. Сколько времени продолжается действие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- ☐ 12 лет ☐ 5 лет
 - ☐ 20 лет ☒ 10 лет
5. Судьбу какого героя прослеживает М.А. Шолохов от начала до конца?
- ☐ деда Гришаки
 - ☒ Григория Мелехова
 - ☐ Петра Мелехова
 - ☐ Михаила Кошевого
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» М.А. Шолохов к гражданской войне?
- ☐ как к трагическим, но неизбежным событиям
 - ☐ как к противному человеческому разуму явлению
 - ☐ как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
 - ☒ как к бессмысленной, жестокой бойне
7. Какой женский образ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?
- ☐ образ Аксины
 - ☒ образ Ильиничны
 - ☐ образ Дарьи
 - ☐ образ Натальи
8. В образе Григория Мелихова воплотились:
- ☒ лучшие черты, свойственные казачеству
 - ☐ типичные для казачества черты
 - ☐ черты себялюбца, индивидуалиста
 - ☐ черты, не свойственные казачеству
9. Укажите, кто из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
- ☐ Евгений Листницкий ☒ Григорий Мелехов
 - ☐ Михаил Кошевой ☐ Степан Астахов

10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» М.А. Шолохов?
- ☐ сострадания
 - ☐ трудолюбия
 - ☒ бессмысленной жестокости
 - ☐ гордости
11. Назовите историческое событие, которое на стало предметом изображения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»:
- ☐ Гражданская война
 - ☒ первая русская революция 1905 г.
 - ☐ Верхнедонское восстание казачества против большевиков
 - ☐ Первая мировая война
12. Чем заканчивается роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- ☐ Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
 - ☒ Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
 - ☐ Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
 - ☐ Григорий Мелехов погибает от случайной пули
13. Какой художественный прием использует М.А. Шолохов в следующих строках:
- «Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»*
- «За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца»*
- «Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена»*
- ☒ образный параллелизм
 - ☐ метафора
 - ☐ сравнение
 - ☐ олицетворение
14. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?
- ☐ чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий
 - ☒ чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
 - ☐ чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
15. К какому произведению М.А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»?
- Враги сожгли родную хату,*

*Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?*

- ☐ «Поднятая целина»
 - ☐ «Тихий Дон»
 - ☒ «Судьба человека»
 - ☐ «Они сражались за Родину»
16. Героем какого произведения М.А. Шолохова является Макар Нагульников?
- ☒ романа «Поднятая целина»
 - ☐ рассказа «Родинка»
 - ☐ романа «Тихий Дон»
 - ☐ рассказа «Судьба человека»
17. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
- ☐ судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер
 - ☐ в названии подчеркивается незначительность главного героя
 - ☒ судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения
 - ☐ жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей
18. Какой эпизод в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» является кульминацией?
- ☐ известие о гибели сына Анатолия
 - ☐ бегство из плена
 - ☐ встреча с Ванюшей
 - ☒ сцена с комендантом Мюллером в лагере
19. В каком году М.А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии?
- ☐ в 1940 г.
 - ☒ в 1965 г.
 - ☐ в 1970 г.
 - ☐ в 1933 г.
20. В каком произведении М.А. Шолохова главной темой является тема коллективизации?
- ☐ «Тихий Дон»
 - ☐ «Лазоревая степь»
 - ☐ «Судьба человека»
 - ☒ «Поднятая целина»

21. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиях:

1) 4-я книга	а) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелиховых, окончательное возвращение Григория в родной дом
2) 1-я книга	б) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков
3) 2-я книга	в) события революции 1917 г., неудачная попытка Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова
4) 3-я книга	г) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны

(1-а; 2-г; 3-в; 4-б)

22. Укажите, какой образ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- ☐ Наталья Мелихова
- ☐ Анна Погудко
- ☐ Дарья Мелихова
- ☒ Аксинья Астахова

23. Какая тема делает роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

- ☐ тема Первой мировой войны
- ☒ судьба народная во время исторических испытаний
- ☐ тема установления Советской власти на Дону
- ☐ тема гражданской войны

24. Какова судьба Аксиньи в романе «Тихий Дон»?

- ☐ наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- ☒ погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- ☐ покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
- ☐ расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

25. Какова главная функция описаний природы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- ☐ пейзаж выполняет исключительно эстетическую функцию
- ☐ пейзаж, как правило, выполняет функцию социальной характеристики
- ☐ пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние героев
- ☒ природа (особенно степь, земля, река Дон) – своеобразный

герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует жизнь и созидание

26. Слово «казак» – тюркского происхождения. Что оно означает в переводе на русский язык?
- ☐ воин ☒ удалец
 - ☐ разбойник ☐ земледелец
27. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- ☐ на хуторе Гремячий Лог
 - ☐ в станице Вешенская
 - ☒ на хуторе Татарском
 - ☐ в селе Ягодное
28. Укажите, какую позицию занимает в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохов?
- ☐ участника происходящих событий
 - ☒ человека, глубоко переживающего описываемые события
 - ☐ бесстрастного наблюдателя
 - ☐ повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе
29. Почему Григорий Мелихов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?
- ☐ не верил большевикам
 - ☐ разочаровался в новой власти
 - ☐ не мог принять идею равенства всех сословий
 - ☒ его оттолкнула от новой власти политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью
30. К какой группе казаков принадлежали Мелиховы?
- ☒ крепкие казаки (середняки)
 - ☐ худородные казаки (бедняки)
 - ☐ казачья аристократия (кулаки)
31. Какие события являются кульминационным центром романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- ☐ смерть Аксиньи
 - ☒ Верхнедонское восстание
 - ☐ неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону
 - ☐ расстрел Петра Мелихова

32. Почему Мелиховых называли «турками», «черкесами»?
- ☐ потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
 - ☒ потому что бабка Григория Мелихова была турчанка
 - ☐ потому что они были отчаянно храбры
33. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- ☐ предметная детализация
 - ☒ несобственно-прямая речь (переливания того или иного персонажа показаны от третьего лица)
 - ☐ портретная характеристика
 - ☐ внутренний монолог
34. Произведение какого писателя XIX века послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?
- ☒ «Война и мир» Л.Н. Толстого
 - ☐ «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
 - ☐ «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
 - ☐ «Очарованный странник» Н.С. Лескова
35. Героем какого произведения М.А. Шолохова является Семен Давыдов?
- ☒ «Поднята целина»
 - ☐ «Жеребенок»
 - ☐ «Тихий Дон»
 - ☐ «Судьба человека»
36. Определите жанр «Судьбы человека» М.А. Шолохова:
- ☐ повесть
 - ☐ сказ
 - ☐ очерк
 - ☒ рассказ-эпопея
37. Какой тип композиции использовал М.А. Шолохов в «Судьбе человека»?
- ☐ зеркальная
 - ☐ циклическая
 - ☒ обрамляющая
 - ☐ последовательная

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
ЧТЕНИЯ**

- Андреев Л.** Баргамот и Гараська (1898) и другие рассказы конца 1890-х гг., Молчание (1900), Рассказ о Сергее Петровиче (1900), Кусака (1901), Жили-были (1901), Бездна (1902), Мысль (1902), Жизнь Василия Фивейского (1903), Красный смех (1904), Иуда Искарот (1907), Тьма (1907), Рассказ о семи повешенных (1908), Жизнь Человека (1906)
- Арбузов А.** Таня (1938)
- Арцыбашев М.** Санин (1907)
- Ахматова А.** Вечер (1912), Четки (1914), Белая стая (1917), Подорожник (1921), Anno Domini (1922), Тростник (из Шестой книги) (1924-1940), Реквием (1935-1940), Поэма без героя (1940-1962), Бег времени (1962), Реквием (1935-1940)
- Бабель И.** Конармия (1926)
- Бальмонт К.** Под северным небом: Элегии, стансы, сонеты (1894), В безбрежности (1895), Тишина (1898), Горящие здания. Лирика современной души (1900), Будем как Солнце. Книга символов (1903)
- Белый А.** Золото в лазури (1904), Пепел (1909), Урна (1909), Серебряный голубь (1910), Петербург (1913-1914)
- Блок А.** Книга I. (1898-1904). Циклы: Ante lucem (До света), Стихи о Прекрасной Даме, Распутья; Книга II. (1904-1908). Циклы: Пузыри земли, Город, Снежная маска, Фаина, Вольные мысли; Книга III. (1907-1916). Циклы: Страшный мир, Возмездие, Ямбы, Итальянские стихи, Арфы и скрипки, Кармен, Родина, О чем поет ветер; Двенадцать, Скифы, Интеллигенция и революция.
- Брюсов В.** Шедевры (1895), Это – я (1896), Третья стража (1900), Огненный ангел (1907), Граду и миру (1903), Венок (1906)
- Булгаков М.** Дьяволиада (1924), Роковые яйца (1924), Собачье сердце (1925), Записки юного врача (1925-26), Белая гвардия (1925-1927), Дни Турбиных (1926), Бег (1928), Иван Васильевич (1936), Батум (1939), Мастер и Маргарита (1928-1940)
- Бунин. И.** Антоновские яблоки (1900), Деревня (1910), Суходол (1911), Веселый двор (1912), Захар Воробьев (1912), Худая трава (1912), Иоанн Рыдалец (1913), Белая лошадь (1907, 1927), Братья (1914), Господин из Сан-Франциско (1915), Сны Чанга (1916), Окаянные дни (1918-1920), Жизнь Арсеньева (1923-1939), Темные аллеи (1937-1945)

Вагинов К. Бамбочада (1931)

Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия (1932)

Гиппиус З. Собрание стихов (1904)

Горький М. Макар Чудра (1892), Старуха Изергиль (1895), Песня о Соколе (1895-1899), Челкаш (1895), Супруги Орловы (1897), На дне (1902), Мать (1906), Исповедь (1908), Городок Окуров (1909), Жизнь Матвея Кожемякина (1910), По Руси (1912-1917), Детство (1913), В людях (1914), Мои университеты (1923), Несвоевременные мысли (1917-1918), Отшельник (1922), Карамора (1924), Дело Артамоновых (1925), Жизнь Клим Самгина (1927-1936)

Гумилев Н. Путь конквистадоров (1905), Романтические цветы (1908), Жемчуга (1910), Чужое небо (1912), Колчан (1916), Огненный столп (1922)

Есенин С. «Радуница» (1916), Инония (1918), Преображение (1918), Небесный барабанщик (1918), Иорданская голубица (1918), Ключи Марии (1918), Сорокоуст (1920), Я последний поэт деревни (1920), Быт и искусство (1921), Пугачев (1921), Москва кабацкая (1924), Любовь хулигана (1924), Возвращение на родину (1924), Русь советская (1924), Письмо к женщине (1924), Отговорила роща золотая... (1924), Мы теперь уходим понемногу... (1924), Персидские мотивы (1925), Черный человек (1925), Анна Снегина (1925)

Зайцев Б. Голубая звезда (1918), Преподобный Сергей Радонежский (1925), Путешествие Глеба (1937-1953), Жизнь Тургенева (1932), Жуковский (1952), Чехов (1954)

Иванов Вяч. Кормчие звезды (1903), Прозрачность (1904)

Куприн А. Молох (1896), Олеся (1898), Поединок (1905), Суламифь (1908), Гранатовый браслет (1911)

Леонов Л. Туатамур (1922), Барсуки (1924), Вор (1927, 1959-1982), Скutarevский (1932), Дорога на Океан (1935), Evgenia Ivanovna (1938-1963), Нашествие (1942), Русский лес (1953), Пирамида (1999)

Лукаш И. Вьюга (1936), Бедная любовь Мусоргского (1940)

Макаренко А. Педагогическая поэма (1933)

Мандельштам О. Камень (1913), Tristia (1922)

Маяковский В. А вы могли бы? (1913), Нате! (1913), Послушайте! (1914), Вам! (1915), Облако в штанах (1915), Флейта-позвоночник (1915), Война и мир (1917), Человек (1918), Владимир Ильич Ленин (1924), Хорошо! (1927), Клоп (1929), Баня (1930), Во весь голос (1930)

Мережковский Д. Символы: Песни и поэмы (1892), Христос и Антихрист (1895-1904)

Набоков В. Машенька (1926), Король, дама, валет (1928), Сборник рассказов «Возвращение Чорба» (1930), Защита Лужина (1930),

- Соглядатай (1930), Подвиг (1932), Камера обскура (1933), Отчаяние (1934), Дар (1937), Приглашение на казнь (1938), Лолита (1955), Пнин (1957), Ада (1969), Посмотри на арлекинов (1974)
- Островский Н.** Как закалялась сталь (1934)
- Пастернак Б.** Сборники: Близнец в тучах (1914), Поверх барьеров (1917), Сестра моя — жизнь (1922), Темы и вариации (1923), На ранних поездах (1936-1943), Когда разгуляется... (1956-1959); поэмы: Девятьсот пятый год (1925-1926), Лейтенант Шмидт (1925-1926), Второе рождение (1930-1931); роман: Доктор Живаго (1957)
- Паустовский К.** Кара-Бугаз (1932), Колхида (1933), Мещорская сторона (1939)
- Платонов А.** Город Градов (1926), Сокровенный человек (1928), Усомнившийся Макар (1928), Чевенгур (1926-1929), Котлован (1930), Ювенильное море (1930-1932), Джан (1934), Одухотворенные люди (1942), Возвращение (1946)
- Пришвин М.** В краю непутаных птиц (1907), За волшебным колобком (1908), Черный араб (1920), Кашеева цепь (1923-1954), Родники Берендея (1925), Журавлиная родина (1929), Глаза земли (1957), Жень-Шень (1933), Фацелия (1940), Кладовая солнца (1945), Корабельная чаща (1954), Осударева дорога (1929-1954)
- Родионов И.** Наше преступление (1909)
- Северянин И.** Интродукция (1909), Качалка грезэрки (1911), Эгополонез (1913)
- Симонов К.** Родина, Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..., Жди меня, Убей его!, Русские люди (1942), Дни и ночи (1943-1944)
- Соболев Л.** Морская душа (1942)
- Сологуб Ф.** Стихи: Книга первая (1895), Змий: Стихи, книга шестая (1907), Пламенный круг (1908), Книга разлук (1908), Книга очарований (1909), Мелкий бес (1905)
- Сургучев И.** Ванькина молитва (1909), Соседка (1909), Губернатор (1912), Мельница (1915), Осенние скрипки (1915), Ночь (1921), Ротонда (1953), Черная тетрадь (1954), Детство императора Николая II (1952).
- Сурков А.** Землянка (1941)
- Твардовский А.** Василий Теркин (1942-1945)
- Тихонов Н.** Киров с нами (1941)
- Толстой А.** Петр Первый (1929-1945), Рассказы Ивана Сударева (1944)
- Фадеев А.** Разгром (1927), Молодая гвардия (1945)
- Хармс Д.** Полет в небеса (19)
- Хлебников В.** Зверинец (1908-1909), Заклятие смехом (1909-1910), Шаман и Венера (1912), Вилла и леший (1912)

Цветаева М. Сборники: Вечерний альбом (1910), Волшебный фонарь (1912), Версты (1916), Поэма Горы (1924), Поэма Конца (1924), Крысолов (1925); Драмы: Ариадна (1923-1924), Федра (1927)

Шварц Е. Дракон (1944)

Шмелев И. Солнце мертвых (1923), Богомолье (1930-1931), Лето Господне (1934-1944)

Шолохов М. Донские рассказы (1926), Поднятая целина (1930), Тихий Дон (1927-1940), Наука ненависти (1942), Они сражались за Родину (1943), Судьба человека (1956-1957).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ
НАИЗУСТЬ**

Иван Бунин: «Родине» (1891), «Оттепель» (1901), «Одиночество» (1903), «Песня» (1903-1906), «Детство» (1903-1906), «Слово» (1915) и др.

Андрей Белый (Борис Бугаев): «Мои слова» (1901), «На горах» (1903), «На улице» (1904), «Отчаянье» (1908), «Из окна вагона» (1908), «Русь» (1908), «Родине» (1917) и др.

Федор Сологуб (Тетерников): «Я – бог таинственного мира...» (1896), «В поле не видно ни зги...» (1897), «Судьба» (1889), «Недотыкомка серая» (1899), «Гимны родине» (1903), «Чертовы качели» (1907) и др.

Константин Бальмонт: «Я мечтою ловил уходящие тени...» (1894), «Камыши» (1895), «Я вольный ветер, я вечно вею...» (1896), «Я – изысканность русской медлительной речи...» (1901), «Я не знаю мудрости» (1902), «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...» (1903), и др.

Валерий Брюсов: «Творчество» (1895), «Юному поэту» (1896), «Я» (1899), «Ассаргадон» (1897), «Работа» (1901), «Каменщик» (1901), «Кинжал» (1903), «Поэту» (1907) и др.

Зинаида Гиппиус: «Песня» (1893), «Надпись на книге» (1896), «До дна» (1901), «Все кругом» (1904), «Перебои» (1905) и др.

Александр Блок: «Вхожу я в темные храмы...» (1902), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Незнакомка» (1906), «Русь» (1906), «Россия» (1908), «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908), «На железной дороге» (1910) и др.

Иннокентий Анненский: «Среди миров» (1901), «Осенний романс» (1903), «Тоска мимолетности» (1904), «Вербная неделя» (1907), «Моя тоска» (1909), «Петербург» (1910) и др.

Николай Гумилев: «Жираф» (1907), «Старый конквистадор» (1908), «Дон-Жуан» (1909), «У меня не живут цветы» (1910), «Она» (1912), «Я и вы» (1918), и «Шестое чувство» (1919) др.

Анна Ахматова (Горенко): «Песня последней встречи» (1911), «Музе» (1911), «Столько просьб у любимой всегда!...» (1913), «Я научилась просто, мудро жить...» (1912), «Ты письмо мое, милый, не комкай...» (1912), «Молитва» (1915), «Мне голос был. Он звал утешно...» (1917) и др.

Игорь Северянин (Лотарев): «Не завидуй другу...» (1909), «Это было у моря...» (1910), «Весенний день» (1911), «На реке форелевой» (1911), «Увертюра» (1915) и др.

Михаил Кузмин: «Сладко умереть на поле битвы...» (1905-1908), « Где слог найду, чтоб описать прогулку...» (1906), «Кавалер» (1907), «Дом» (1916), «Мы в слепоте как будто не знаем...» (1916), и др.

Осип Мандельштам: «Петербургские строфы» (1913), «Адмиралтейство» (1913), «Отравлен хлеб, и воздух выпит...» (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915), «Мне холодно. Прозрачная весна...» (1916) и др.

Георгий Иванов: «Поблекшим золотом, холодной синевой...» (впервые опублик. в 1913), « Я не любим никем!...» (впервые опублик. в 1914), «Как я люблю фламандское панно...» (впервые опублик. 1915), «Петергоф» (1920), «Еще молитву повторяют губы...» (впервые опублик. 1921), и др.

Саша Черный (Гликберг): «Жалобы обывателя» (1905-1906), «Анархист» (1910), «Ранним утром» (1909), «Рождение футуризма» (1912), «Воробьиная элегия» (1913) и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ****1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ****а) Собрания сочинений, избранные произведения**

1. Аверченко А.Т. Сочинения: В 2 т. — М.: Лаком—книга, 2001.
2. Адамович Г.В. Собрание сочинений: стихи. Проза. Переводы. — СПб.: Алетейя, 1999.
3. Алданов М. Сочинения: Повести. Романы. Рассказы. Публицистика / Сост. А.А. Чернышев. — М.: Книжная палата, 2002.
4. Амфитеатров А.В. Мертвые боги: Рассказы. Роман / Вступ. ст. и примеч. Н.Ю. Грякаловой. — М.: Современник, 1991.
5. Андреев Л.Н. Собрание сочинений: В 6 т. / Сост. и подгот. текста В. Александрова, И. Андреевой и др.; Вступ. ст. А. Богданова; Коммент. А. Богданова и др. — М.: Худож. лит., 1990—1996.
6. Анненский И. Избранные произведения / Сост., вступ. ст., коммент. А. Федорова. — Л.: Худож. лит., 1988.
7. Арцыбашев М.П. Собрание сочинений: В 3 т. / Вступ. ст. Т. Прокопова. — М.: Терра, 1994.
8. Ахматова А.А. Собрание сочинений: В 6 т. / Сост., коммент. Н. Королевой. — М.: Эллис Лак, 1998.
9. Бабель И.Э. Сочинения: в 2 т. — М.: Терра, 1996.
10. Бальмонт К.Д. Собрание сочинений: В 2 т. — М.: Терра, 1994.
11. Белый А. Собрание сочинений / Под общ. ред. В.М. Пискунова. — М.: Республика, 1994—2000.
12. Беляев А.Р. Собрание сочинений: В 9 т. / Сост. В. Поситко. — М.: Терра, 1993—1994.
13. Берггольц О.Ф. Собрание сочинений: В 3 т. / Редкол.: Г. Горбовский и др.; Вступ. ст. А. Павловского; Примеч. Т. Головановой. — Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1988.
14. Блок А.А. Собрание сочинений: В 6 т. / Вступит. ст. М. Дудина; Коммент. В. Орлова. — Л.: Худож. лит., 1980—1983.
15. Брюсов В.Я. Собрание сочинений: В 7 т. / Под общ. ред. П.Г. Антокольского. Вступит. ст. П.Г. Антокольского. — М.: Худож. лит., 1973—1975.
16. Булгаков М.А. Собрание сочинений: В 8 т. / Сост., подг. текста, вступ. ст., коммент. В.И. Лосева. — СПб.: Азбука—классика, 2002.

17. Бунин И.А. Собрание сочинений: В 6 т. / Вступ. Ст. И. Панкеев. — М.: Терра, 1996.
18. Вампилов А. Дом окнами в поле: Пьесы. Очерки и статьи. Фельетоны. Рассказы и сцены. — Иркутск, 1981.
19. Введенский А.И. Полное собрание произведений: В 2 т. / Вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. — М.: Гилея, 1993.
20. Веселый А. Избранное / Сост, вступ. ст. и коммент. З.А. Веселой. — М.: Правда, 1990.
21. Волошин М.А. Жизнь — бесконечное познание: Стихотворения и поэмы. Поэма. Воспоминания современников. Посвящения / Сост., подгот текстов, вступ. ст., краткая биохроника, коммент. В.П. Купченко. — М.: Педагогика—пресс, 1995.
22. Газданов Г.И. Собрание сочинений: В 3 т. / Сост., подг. текста Л. Диенеша, С.С. Никоненко, Ф.Х. Хазановой; Вступ. ст. С. Никоненко. — М.: Терра, 1996.
23. Гиппиус З.Н. Собрание сочинений: В 8 т. / Сост. и примеч Т.Ф. Прокопова. — М.: Русская книга, 2001–2003.
24. Горький М. Полное собрание сочинений. Художественные произведения: В 25 т. / Редколлегия: Л.М. Леонов и др. — М.: Наука, 1968–1975.
25. Горький М. Собрание сочинений: В 30 т. — М.: ГИХЛ, 1949–1956.
26. Грин А.С. Собрание сочинений: В 5 т. / Предисл. В. Ковалевского. — М., 1991–1997.
27. Гумилев Н.С. Сочинения: В 3 т. / Вступ ст., сост., примеч. Н.А. Богомолова. — М.: Худож. лит., 1991.
28. Есенин С. Полное собрание сочинений: В 7 т. / Гл. ред. Ю.Л. Прокушев. — М.: Наука; Голос, 1995–2000.
29. Зайцев Б.К. Сочинения: В 3 т. / Сост., подг. коммент., вступ. ст. Е. Воропаевой, А. Тархова. — М.: Терра, 1993.
30. Замятин Е. Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. ст. и примеч. О. Михайлова. — М.: Худож. лит., 1990.
31. Зенкевич М.А. Сказочная эра: Стихотворения. Повесть. Беллетристические мемуары / Сост., подготовка текстов, прим., краткая биохроника С.Е. Зенкевича; Вступ. ст. Л.А. Озерова. — М.: Школа—пресс, 1994.
32. Зощенко М.М. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост., подготовка текста, вступ. статья, примечания Ю. Томашевского. — М.: Альд; Империиум Пресс; Литература, 2002.
33. Иванов Вс. Вяч. Собрание сочинений: В 8 т. / Вступ. ст. Л.А. Гладковской. — М.: Худож. лит., 1973–1978.
34. Иванов Г.В. Собрание сочинений: В 3 т. / Вступ. ст. Е. Витковского. — М.: Согласие, 1994.

35. Ильф и Петров. Собрание сочинений: В 5 т. / Коммент. А. Вулиса, Б. Галанова и др. — М.: Терра-Книжный клуб, 2003.
36. Клюев Н.А. Стихотворения и поэмы. — М.: Русская книга, 1997.
37. Кузмин М. Избранные произведения / Сост. подгот. текста, вступ. ст., коммент. А. Лаврова, Р. Тименчика. — Л.: Худож. лит., 1990.
38. Куприн А.И. Собрание сочинений: В 5 т. / Сост., общ. ред. и предисл. Н.Н. Жегалова. — М.: Правда, 1982.
39. Леонов Л.М. Собрание сочинений: В 10 т. / Вступ. ст. О. Михайлова. — М.: Худож. лит., 1981–1984.
40. Мандельштам О.Э. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост. П.М. Нерлер, А. Никитеев. — М.: Арт-Бизнес-Центр, 1993–1999.
41. Маяковский В. Собрание сочинений: В 12 т. / Под ред. Ф.Ф. Кузнецова и др.; Вступ. ст. А.И. Метченко. — М.: Правда, 1978–1979.
42. Мережковский Д.С. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост. и общая редакция О.Н. Михайлова. — М.: Правда, 1990.
43. Набоков В.В. Собрание сочинений: В 4 т. / Составитель В.В. Ерофеев. — М.: Правда, 1990.
44. Набоков В.В. Собрание сочинений американского периода / Сост. С. Ильина; коммент. А. Люксембурга: В 5 т. — СПб.: Симпозиум, 1997.
45. Осоргин М.А. Собрание сочинений: В 2 т. / Сост., предисл., коммент. О.Ю. Авдеевой. — М.: Моск. рабочий; НПК «Интелвак», 1999.
46. Островский Н.А. Собрание сочинений: В 3 т. / Подг. текста и прим. Е. Будни. — М.: Молодая гвардия, 1989–1990.
47. Пастернак Б.Л. Собрание сочинений: В 5 т. / Сост. и коммент. Е.В. Пастернак, К.М. Поливанова. — М.: Худож. лит., 1989–1992.
48. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: В 9 т. / Вступ. ст. Г. Трофимовой; Примеч. Л. Левицкого. — М.: Худож. лит., 1981.
49. Пильняк Б.А. Романы / Сост., вступ. ст. И.О. Шайтанова; Подг. текста Б.Б. Пильняка-Андроникашвили. — М.: Современник, 1990.
50. Платонов А.П. Собрание сочинений: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.А. Чалмаева. — М.: Сов. Россия, 1984–1985.
51. Пришвин М.М. Собрание сочинений: В 8 т. / Редкол.: В.В. Кожин и др.; Вступ. ст. В.Д. Пришвиной; Коммент. А.Л. Киселева. — М.: Худож. лит., 1982–1986.
52. Ремизов А.М. Сочинения: В 2 т. / Ред., вступ. ст. и коммент. А.Н. Ужанков. — М.: Терра, 1993.
53. Розанов В.В. Собрания сочинений: В 9 т. / Под общей ред. А.Н. Николюкина. — М.: Республика, 1994–1998.
54. Северянин И. Сочинения: В 5 т. / Под ред. В.А. Кошелева и В.А. Сапогова. — СПб., 1995–1997.

55. Серафимович А.С. Собрание сочинений: В 4 т. — М.: Правда, 1987.
56. Сургучев И.Д. Губернатор: Повесть. Рассказы / Вступ. ст. А.М. Кузнецова. — М.: Современник, 1987.
57. Твардовский А.Т. Собрание сочинений: В 6 т. / Предисл. К. Симонова; Примеч. Ю. Буртина и Р. Романовой. — М.: Худож. лит., 1976–1983.
58. Толстой А.Н. Собрание сочинений: В 10 т. / Вступ. ст. В.И. Баранова; Коммент. И.И. Щербаковой. — М.: Худож. лит., 1982–1987.
59. Тренев К. Избранные произведения: В 2 т. / Сост. Е. Тренева. — М.: Художественная литература, 1986.
60. Тэффи Н.А. Собрание сочинений: В 2 т. / Сост и подгот. Текста Д.Д. Николаева, Е.М. Трубиловой. — М.: Терра, 1998.
61. Фадеев А.А. Собрание сочинений: В 4 т. / Вступ. ст. С. Заики. — М.: Правда, 1987.
62. Федин К.А. Собрание сочинений: В 12 т. / Редкол.: Г.М. Марков; коммент. А. Старкова. — М.: Худож. лит., 1982–1986.
63. Хармс Д. Собрание сочинений: В 3 т. — СПб.: Азбука, 2000.
64. Хлебников В.В. Поэзия. Драматические произведения. Проза. Публицистика / Сост. и коммент. А.Е. Парниса. — М.: Слово, 2001.
65. Ходасевич В. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост. и коммент. И.П. Андреевой, С.И. Богатыревой, С.Г. Бочарова и др. — М.: Согласие, 1996.
66. Цветаева М.И. Собрание сочинений: В 7 т. / Сост., коммент. А. Саакянц. — М.: Терра, 1997–1998.
67. Чапыгин Н.П. Собрания сочинений: В 3 т. — М., 1996.
68. Черный Саша Собрание сочинений: В 5 т. / Сост., подг. текста и коммент. А.С. Иванова. — М.: Эллис Лак, 1996.
69. Шварц Е.Л. Избранное: Пьесы. Сказки. Повести. Киносценарии. — СПб.: Кристалл, 1998.
70. Шишков В.Я. Собрание сочинений: В 8 т. / Под общ. ред. Н. Еселева. — М.: Правда, 1983.
71. Шмелев И.С. Собрание сочинений: В 5 т. / Сост., предисл. Е.А. Осьмановой. — М.: Русская книга, 1998.
72. Шолохов М.А. Собрание сочинений: В 9 т. / Сост. и примеч. Е. Васильевой. — М.: Терра — Книжный клуб, 2002.
73. Эрдман Н.Р. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников / Ред. и вступ. ст. А. Свободина. — М., 1990.
74. Эренбург И.Г. Собрания сочинений: В 8 т. — М., 1990–1998.
75. Ян В.Г. Собрания сочинений: В 5 т. — М., 1996.

б) Антологии

1. Антология акмеизма. Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. — М., 1997.
2. Антология русского советского рассказа (20–е годы) / Сост., вступ. ст. и примеч. С. Боровикова. — М.: Современник, 1985.
3. Антология русского советского рассказа (30–е годы) / Сост., вступ. ст. и примеч. С. Боровикова. — М.: Современник, 1986.
4. Антология русского советского рассказа (40–е годы) / Сост., вступ. ст. и примеч. С. Журавлева. — М.: Современник, 1987.
5. Антология русского советского рассказа (60–е годы) / Сост. А.П. Ланщиков. — М.: Современник, 1989.
6. Великая Отечественная: Стихотворения и поэмы: В 2 т. — М.: Худож. лит., 1975.
7. Всеобщая история обработанная «Сатириконом» / Вступ. ст. Д.Г. Макогоненко; Комментар., указатель. Д.Э. Харитонович. — М.: Книга, 1991.
8. «Вставай страна огромная...» Рассказы о Великой отечественной войне: В 2 т. / Сост. и предисл. В. Пискунова. — М.: Худож. лит., 1969.
9. Гражданская война в лирике и прозе. В 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Семанова, П.И. Руднева. — М., Дрофа, 2003.
10. Жемчужины русской духовной поэзии: В 2 т. / Сост. Ю.В. Гришин. — СПб.: Христианское общество «Библия для всех», 2002.
11. Ковчег: Поэзия первой эмиграции / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейда. — М.: Политиздат, 1991.
12. К огню вселенскому: русская советская поэзия 1920–1930-х годов / Сост., предисл. и коммент. Е.В. Грековой. — М.: Правда, 1989.
13. Последний Лель: Проза поэтов есенинского круга / Сост. и примеч. С. Куняева. — М.: Современник, 1989.
14. Поэзия русского футуризма / Вступ. статья В. Альфонсова — СПб., 1999.
15. Литература русского зарубежья. Антология: В 6 т. / Научн. ред., авт. вступ. ст. А.Л. Афанасьев; Сост. и имен. указ. В.В. Лаврова. — М.: Книга, 1990.
16. Литература русского зарубежья: 1920–1940. / Сост. и отв. ред. О.Н. Михайлов. — М.: Наследие, 1993.
17. «Мы жили тогда на планете другой...»: Антология поэзии русского зарубежья, 1920–1990: В 4 кн. / Сост., вступ. ст. Е.В. Витковского. — М.: Моск. рабочий, 1995.
18. Новеллы серебряного века: Сборник / Сост. Т. Берегулева-Дмитриева. — М.: Терра, 1997.
19. Окрыленные временем. Рассказ 20–х годов / Сост. Н. Баннико-

- ва и В. Чернышева; Вступ. ст. и биогр. справки Н. Банникова. — М.: Худож. лит, 1990.
20. Оттепель. 1953–1956: Страницы русской советской литературы: Хроника важнейших событий / Сост., авт. вступ. ст. С.И. Чупринин: В 3 кн. — М., 1989–1990.
 21. Последние пионеры: Сборник современно прозы и поэзии / Сост. А. Рабиев. — М.: Ультра; Культура, 2003. — 352.
 22. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет / Сост. В.М. Курганова; Вступ. ст. Е.М. Винокурова. — М.: Сов. Россия, 1983.
 23. Поэзия серебряного века: В 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. А.В. Леденева, Л.Г. Кихней. — М.: Дрофа, 2002.
 24. Поэты группы «ОБЭРИУ»: Сборник стихов / Биограф. справка, сост., подгот. текстов и примеч. М.Б. Мейлаха и др.; Вступ. ст. М.Б. Мейлаха. — СПб.: Сов. писатель, 1994.
 25. Поэты метареалисты: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков. — М., 2002.
 26. Русская драматургия начала XX века / Сост., авт. примеч. С.К. Никулин. — М.: Современник, 1989.
 27. Русская историческая поэма конца XVIII – начала XX века / Вступ. ст., сост. и примеч. Ю.А. Беляева. — М.: Сов. Россия, 1984.
 28. Русская литература XX века. / Сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой. — М., 2002.
 29. Русская литература XX века в зеркале пародии: Антология / Сост., вступ. ст., ст. к разд., коммент. О.Б. Кушкиной. — М.: Высш. школа, 1993.
 30. Русская литературная сказка XVIII–XX вв.: В 2 т. / Сост. и коммент. Л.В. Овчинниковой. — М.: Дрофа, 2003.
 31. Русская поэзия «серебряного века», 1890–1917: Антология / Вступ. ст. М.Л. Гаспарова. — М.: Наука, 1993.
 32. Русская проза первой половины XX века: В 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. Г.В. Иванова. — М.: Дрофа, 2003.
 33. Русская советская сатирическая повесть. 20-е годы / Сост., вступ. ст., примеч. С.Г. Боровикова. — М.: Сов. Россия, 1989.
 34. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. — М., 1999.
 35. Сатира и юмор первой половины XX века / Сост., вступ. ст., коммент. Л.С. Калужной. — М.: Дрофа, 2003.
 36. Серебряный век русской поэзии / Сост., вступ. ст., примеч. Н.В. Банникова. — М.: Просвещение, 1993.
 37. Сказки серебряного века: Сборник / Сост. и коммент. Т. Берегулевой-Дмитриевой. — М.: Терра, 1994.
 38. Советская фантастика 20–40-х годов / Сост., вступ. ст. и коммент. Д. Зиберова. — М.: Правда, 1987.

39. Советский русский рассказ 20-х годов / Сост., общ. ред. Е.Б. Скороспеловой. — М.: МГУ, 1990.
40. Сонет серебряного века. Русский сонет конца XIX — начала XX века / Сост., вступ. ст. и коммент. О.И. Федотова. — М.: Правда, 1990.
41. Страницы русской поэзии (20–30 годы) / Сост. А.Ф. Кошляк, А.П. Баронас. — Томск: ТГУ, 1988.
42. Строка, оборванная пулей: Московские писатели, павшие на фронтах Великой Отечественной войны. Стихи, рассказы, дневники, очерки, статьи, воспоминания / Ред.-сост. и авт. предисл. А.Г. Коган, Э.П. Корзинкина. — М.: Моск. рабочий, 1985.
43. Строфы века. Антология русской поэзии / Сост. Е.А. Евтушенко. — М.: Мн.: Полифакт, 1994.
44. Уткоречь: Антология советской поэзии / Сост. и предисл. Галковского Д.Е. — Псков, 2002. — 400 с.
45. Фантастика и приключения: В 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. В.И. Пищенко, Е.В. Харитонов. — М.: Дрофа, 2003.
46. Эолова арфа: Антология баллады / Сост., предисл., коммент. А.А. Гугнина. — М.: Высшая школа, 1989.
47. Эрос. Россия. Серебряный век / Сост. А. Щуплов. — М.: Серебряный бор, 1992.

в) Мемуары

1. Адамович Г. О книгах и авторах: Заметки из литературного дневника. — Париж, 1967; Одиночество и свобода. — СПб.: Logos, 1993.
2. Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. В 2 кн. / Вступ ст. П. Николаева. — М.: Худож. лит., 1991.
3. Бакланов Г. Входите узкими вратами: Воспоминания. — М.: РИК «Культура», 1996.
4. Белый А. Воспоминания: В 3 кн. Кн. 1. На рубеже веков; Кн. 2. Начало века; Кн. 3. Между двух революций / Редкол.: В. Вацуро, Н. Гей и др.; Вступ. ст., подгот. текста и коммент. А. Лаврова. — М.: Худож. лит., 1989–1990.
5. Берберова Н.Н. Курсив мой: Автобиография / Вступ. ст. Е.В. Витковского; коммент. В.П. Кочеткова, Г.И. Мосешвили. — М.: Согласие, 1999.
6. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейда. — М.: Республика, 1993.
7. Гинзбург Л. Человек за письменным столом. — Л.: Сов. писатель, 1989.
8. Гишпиус З. Живые лица: Воспоминания. — Л.: Искусство, 1991.
9. Глэд Д. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. — М.: Кн. палата, 1991.

10. Записки очевидца: Воспоминания, дневники / Сост. М. Вострышев. — М.: Современник, 1991.
11. Каверин В. Литератор: Дневники и письма. — М., 1988; Эпилог: Мемуары. — М.: Московский рабочий, 1989.
12. Лакшин В. «Новый мир» во времена Хрущева. — М., 1991.
13. Маковский С.К. На Парнасе Серебряного века / Предисл. В. Нехотина. — М., XXI век; Согласие, 2000.
14. Маковский С.К. Портреты современников / Послесл. В. Нехотина. — М., XXI век; Согласие, 2000.
15. Мандельштам Н. Воспоминания. — М.: Книга, 1989.
16. Мариенгоф А. «Бессмертная трилогия»: Мемуары. — М.: Вагриус, 1998.
17. Нагибин Ю. Дневник. — М.: Книжный сад, 1995.
18. Найман А. Славный конец бесславных поколений: Воспоминания. — М.: Вагриус, 1998.
19. Одоевцева И.В. На берегах Невы: Литературные мемуары / Вступ. ст. К. Кедрова; послесл. А. Сабова. — М.: Худож. литература, 1989.
20. Одоевцева И.В. На берегах Сены: Литературные мемуары — М.: Худож. лит., 1989.
21. Окуневская Т. Татьянин день: Мемуары. — М.: Вагриус, 1998.
22. Пришвин М. Дневники. — М.: Московский рабочий, 1994.
23. Разгон Л. Непридуманное / Изд. доп. — М.: Слово, 1991.
24. Ремизов А.М. Дальние берега: Портреты писателей эмиграции / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейда. — М., 1994.
25. Русский Берлин. 1921–1923: По материалам архива Б.И. Николаевского в Гуверовском институте. — Париж, 1983.
26. Самойлов Д. Памятные записки. — М.: Межд. отношения, 1995.
27. С двух берегов: русская литература XX века в России и за рубежом [переписка писателей, хранящаяся в архиве А.М. Горького]. — М., 2002.
28. Серебряный век. Мемуары (Сборник) / Сост. Т. Дубинская-Жалилова. — М.: Известия, 1990.
29. Симонов К. Глазами человека моего поколения: Размышления о Сталине. — М.: АПН, 1988.
30. Солженицын А. Бодался теленок с дубом. — М., 1993.
31. Старшинов Н. Что было, то было...: На литературной сцене и за кулисами — веселые и грустные истории о гениальных мастерах и околелитературных людях. — М.: Звонница, 1998.
32. Степун Ф. Бывшее и несбывшееся. — М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1998.
33. Твардовский А.Т. Рабочие тетради // Знамя. — 2000. — №№ 6, 7, 9, 11, 12; 2001. — № 12; 2002. — №№ 2, 4, 5, 9, 10; 2003. — №№ 8, 9, 10; 2004. — №№ 4, 5, 9, 10, 11; 2005. — №№ 9, 10.

34. Харитонов М. Способ существования: Эссе. — М., НЛО, 1998.
35. Ходасевич В.Ф. Некрополь: Воспоминания. — М., Сов. писатель; Олимп, 1991.
36. Цена метафоры, или Преступление и наказание Ю. Даниэля и А. Синявского. — М.: Книга, 1989.
37. Чуковская Л. Процесс исключения. — М.: Новое время, 1990.
38. Чуковский Н.К. Литературные воспоминания / Сост. М.Н. Чуковская; Вступ. ст. Л.И. Левина. — М.: Сов. писатель, 1989.
39. Шварц Е. Живу беспокойно...: Из дневника. — Л., 1990.
40. Эренбург И. Люди, годы, жизнь: Воспоминания: В 3 т. — М.: Сов. писатель, 1990.

II. СБОРНИКИ ЛИТЕРАТУРНО- КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

1. Адамович Г. В. Критическая проза / Вступ. ст., сост. и примеч. О. Коростелева. — М., 1996.
2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей / Предисл. В. Крейда. — М.: Республика, 1994.
3. Акимов В. Сто лет русской литературы: От серебряного века до наших дней. — СПб.: Лики России, 1995.
4. Анненский Л. Локти и крылья: Литература 80-х: Надежды, реальность, парадоксы. — М.: Сов. писатель, 1989.
5. Белый А. Символизм как миропонимание / Сост., вступ. ст. и примеч. Л.А. Сугай. — М.: Республика, 1944.
6. Бердяев Н.А. О русских классиках / Авт. вступ. ст. К.Г. Исупова; сост. и коммент. А.С. Гришина. — М.: Высшая школа, 1993.
7. Бердяев Н. Кризис искусства. — М., 1990.
8. Бицилли П.М. Трагедия русской культуры: Исследования, статьи, рецензии / Сост., вступ. ст., коммент. М. Васильевой. — М.: Русский путь, 2000.
9. Блок А.А. О литературе / Вступ. ст. Д.Е. Максимова; сост. и примеч. Т.Н. Бедняковой. — М.: Худож. лит., 1980.
10. Бондаренко В. Позиция. Книга критики. — М., 1989.
11. Бочаров А. Литература и время: Из творческого опыта прозы 1960–1980 гг. — М.: Худож. лит., 1988.
12. Бухарин Н.И. Революция и культура: Статьи и выступления 1923–1936 гг. / Сост., вступ. ст. и коммент. Б.Я. Фрезинского. — М.: Фонд им. Бухарина, 1993.
13. Волошин М.А. Лики творчества / Изд. подгот. В.А. Мануйлов и др. — Л.: Наука, 1989.
14. Воровский В. Эстетика. Литература. Искусство. / Сост. и примеч. О. Семеновского и И.С. Черноуцана. — М., 1975.

15. Воронский А. Искусство видеть мир: Портреты. Статьи / Вступ. ст. Г. Белой; сост. Г.А. Воронская и И.С. Исаев. — М.: Сов. писатель, 1987.
16. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии / Сост. и вступ. ст. Г.М. Фридендлера. Подгот. текста Р.Д. Тименчика — М.: Современник, 1990.
17. Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. — М., 1990.
18. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. — СПб.: Азбука-классика, 2001.
19. Иванов Вяч. И. Лик и личины России: Эстетика и литературная теория / Сост., предисл., примеч. С.С. Аверинцева. — М.: Искусство, 1995.
20. Ильин И.А. Собрание сочинений: Статьи. Лекции. Выступления. Рецензии. (1906–1954). — М.: Русская книга, 2001.
21. Кожин В. Размышления об искусстве, литературе, истории. — М.: Согласие, 2001.
22. Кожин В. Статьи о современной литературе. — М., 1990.
23. Кондратович А. Новомирский дневник. — М., 1991.
24. Критика начала XX века / Сост., вступ. ст. Е.В. Ивановой. — М.: Олимп; АСТ, 2002.
25. Критика русского зарубежья: В 2 ч. / Сост. авт. предисл., преамбулы, примеч. О.А. Коростелев, Н.Г. Мельников. — М.: Олимп; АСТ, 2002.
26. Критика русского символизма. В 2 т. / Сост., вступ. ст., преам., прим. Н.А. Богомолова. — М., 2000.
27. Куняев С. Времена и легенды. — М., 1990.
28. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2000.
29. Лакшин В. Открытая дверь. — М., 1989.
30. Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 1980-х годов. — М., 1990.
31. Литературные манифесты от символизма до наших дней / Сост. и предисловие С.Б. Джилебанова. — М.: XXI век; Согласие, 2000.
32. Литературные манифесты: От символизма до «Октября» / Сост. Н.Л. Бродский, Н.П. Сидоров. — М.: Аграф, 2001.
33. Луначарский А.В. Статьи о литературе: В 2 т. / Вступ. ст. Н.А. Трифонова. — М.: Худож. лит., 1988.
34. Максим Горький о литературе. — М., 1980.
35. Максимов Д. Русские поэты начала века. — Л. Сов. писатель, 1986.
36. Михайловский Н.К. Литературная критика: статьи о русской литературе XIX — начала XX века / Сост. и подг. текста., вступ. ст., коммент. Б. Аверина. — Л.: Худож. лит., 1989.
37. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. — М., 1985.

38. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. — М.: РГГУ, 1998.
39. Назаров М.В. Миссия русской эмиграции. — Ставрополь, 1992.
40. Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской прозы 1945–1985 годов. Сороковые-пятидесятые годы. — М., 1985.
41. Парадокс о драме: Перечитывая пьесы 1920–1930-х годов. — М.: Наука, 1993.
42. Пастернак Б.Л. Об искусстве: «Охранная грамота» и заметки о художественном творчестве / Сост. и примеч. Е.Б. и Е.В. Пастернак; вступ. ст. В.Ф. Асмуса. — М.: Искусство, 1990.
43. Перхин В.В. «Открывать красоты и недостатки...» Литературная критика от рецензии до некролога. Серебряный век. — СПб.: Лицей, 2001.
44. Писатели о писателях. Литературные портреты / Сост., вступ. ст., коммент. А.Д. Романенко. — М.: Дрофа, 2003.
45. Писатели России: Автобиографии современников. / Рук. творч. колл. В.А. Брунько. — М.: Гласность, 1998. — 504 с.
46. Пискунов В.А. Чистый ритм Мнемозины. — М.: Альфа, 2005.
47. Полонский В.П. О литературе: Избранные работы / Вступ. ст., сост. и примеч. В.В. Эйдиновой. — М.: Сов. писатель, 1988.
48. Рассадин С.Б. Русская литература: От Фонвизина до Бродского. — М.: Слово, 2001.
49. Роднянская И. Художник в поисках истины. — М., 1989.
50. Русская литература XX века. Исследования американских ученых. — СПб., 1993.
51. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи, рецензии, портреты, некрологи / Сост., подгот. текстов, примеч. и вступ. ст. В.В. Перхина. — СПб.: Алетейя, 2002.
52. Солженицын А. Русский вопрос к концу XX века. — М., 1993.
53. Степун Ф.А. Портреты. Очерки о представителях русской культуры XIX – первой половины XX века / Сост. и послесл. А.А. Ермичева. — СПб.: РХГИ, 1999.
54. Струве Г. Русская литература в изгнании. — Париж; М.: YMCA-Press; русский путь, 1996.
55. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. Эссе. — СПб.: Паритет, 2004.
56. Терапиано Ю. Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974): Эссе, воспоминания, статьи. — Париж; Нью-Йорк: Альбатрос; Третья волна, 1987.
57. Троцкий Л.Д. Литература и революция. Печатается по изданию 1923 г. / Вступ. ст. Ю. Борева. — М.: Политиздат, 1991.
58. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. — М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век»», 2002.

59. Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. — СПб.: Азбука–классика, 2001.
60. Шкловский В.Б. Гамбургский счет: Сборник. — СПб.: Лимбус-Пресс, 2000.

III. МОНОГРАФИИ И СБОРНИКИ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

1. Абашеева М.П. Литература в поисках лица (русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности). — Пермь, 2001.
2. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. — Екатеринбург, 1996.
3. Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. Исследования и материалы. — М., 1999.
4. Бронская Л.И. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья первой половины 20 века. Монография. — Ставрополь: СГУ, 2001.
5. Бронская Л.И. Русская идея в автобиографической прозе русского зарубежья. Монография. — Ставрополь: СГУ. 2000.
6. Бугров Б.С. Драматургия русского символизма. — М., 1993.
7. Бушин В.С. Гении и прохиндеи. (Сборник о творчестве современных русских писателей). — М.: Алгоритм, 2003.
8. Голубков М.Н. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы, 20–30-е годы. — М., 1992.
9. Громова М. Русская драма на современном этапе (1980–1990). — М.: МГПУ, 1994.
10. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. — М., 1989.
11. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. — М., 2000.
12. Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. — СПб.: Блиц, 2003.
13. Избавление от миражей: Социалистический реализм сегодня. — М., 1990.
14. Ильев С.П. Русский символистский роман. — Одесса, 1991.
15. История русской советской литературы. В 4-х томах. — М., 1967–1975.
16. Карпов А. Русская советская поэма. 1917–1941. — М., 1989.
17. Кихней Л.Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. — М., 2001.

18. Ковтун Е. Русская футуристическая книга. — М., 1989.
19. Ковтун Е. Русский авангард. 20–30-е годы. — СПб., 1997.
20. Колобаева Л.А. Русский символизм. — М., 2000.
21. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. — Томск: «Водолей», 2000.
22. Липовецкий М.А. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.
23. Ломтев С.В. Проза русских символистов. — М., 1994.
24. Марков В.Ф. История русского футуризма. — СПб., 2000.
25. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Ма-
канин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): Монография. — М.:
МГОУ, 2003.
26. Нефагина Г.Л. Динамика стилевых течений в русской прозе
1980–1990-х годов: Монография. — Мн., 1998.
27. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов)
В 2-х кн. / Отв. ред. В.А. Келдыш. Кн. 1. — М., 2000; Кн. 2. — М.,
2001.
28. Пайман А. История русского символизма / Пер. с англ. — М.,
2000.
29. Русская литература первой трети XX века в контексте мировой
культуры. — Екатеринбург, 1998.
30. Русский постмодернизм. Предварительные итоги: Сборник ста-
тей / Под ред. проф. Л.П. Егоровой — Ставрополь, 1998.
31. Русский постмодернизм. Предварительные итоги: Материалы
международной межвузовской конференции. Библиографичес-
кий указатель / Под ред. проф. Л.П. Егоровой — Ставрополь,
1999.
32. Сахно И.М. Русский авангард. Живописная теория и поэтиче-
ская практика. — М., 1999.
33. Скарлыгина Е.Ю. Неподцензурная культура 1960 — 1980-х го-
дов и «третья волна» русской эмиграции. — М., 2002.
34. Смирнов И.Н. Психоистория русской литературы от романтиз-
ма до наших дней. — М., 1994.
35. Советское богатство. Статьи о культуре, литературе и кино:
К 60-летию Ханса Гюнтера / Под ред. М. Балиной, Е. Добренко,
Ю. Мурашова. — СПб., 2002.
36. Социалистический канон: Сб. статей / Под ред. Х. Гюнтера и
Е. Добренко. — СПб., 2000.
37. Теория литературы. Т. IV. Литературный процесс. — М.:ИМЛИ
РАН, «Наследие», 2001.
38. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. — М., 1993.
39. Харджиев Н. Статьи об авангарде: В 2 т. — М., 1997.
40. Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории
Серебряного века. — М., 1996.

IV. УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996): Учебное пособие. — М.: Терра, 1998.
2. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. — М., 2003.
3. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730–1980 гг. Компендиум. — Смоленск, 1994.
4. Голубков М.Н. Русская литература XX века. После раскола. — М., 2001.
5. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. — СПб: СпецЛит, 2000.
6. Гордович К.Д. Русская литература конца XX века: Пособие для старшеклассников и студентов. — СПб., 2003.
7. Дунаев М.М. Православие и русская литература: Учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий: В 6 частях. — М., 1996–2000.
8. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. — М., 2004.
9. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е годы: Учебное пособие. — М., 2001.
10. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: Учебное пособие. — М., 2002
11. История русской литературы: XX в.: Серебряный век / В.Страда, Ж. Нива, Е. Эткинд и др.; Под ред Ж. Нива и др. — М.: Прогресс, 1994.
12. История русской литературы XX века. В 2 кн. / Отв. ред С.И. Кормилов. Кн. 1. Основные имена. — М., 1998; Кн. 2. Литературный процесс. — М., 2004.
13. История русской литературы XX века. Первая половина. Учебник. / Под ред. д. филол. н., проф. Л.П. Егоровой — Ставрополь: Издательство СГУ, 2004.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. Пособие: В 2 т. Т.1: 1953–1968; Т.2.: 1968–1990. — М., 2003.
15. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XX в. 1990 — 1920-е гг.: Учебное пособие. — М., 2004.
16. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века. — М., 2002.
17. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература Русского зарубежья: Кн. для учителя. — М., 2001.
18. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). — М., 2001.

19. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. — Минск, 1998.
20. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие. — М., 2002.
21. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для студентов вузов / М.Н. Эпштейн. — М., 2005.
22. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студентов филол. факультетов/ Сост С.И. Тимина, М.А. Черняк, НН. Клякшто; Предисл. М.А. Черняк. — СПб, 2003.
23. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2005.
24. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. Проф. С.И. Тиминой. — СПб., 2002.
25. Русская проза конца XX века: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; Под ред. Т.М. Колядич. — М., 2005.
26. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие для вузов. — М.: Флинта, 1999.
27. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). — М., 2003.
28. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX — начала XX века: Учебник для студентов пед. ин-тов и ун-тов. — М., 2001.
29. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. — СПб., 2005.
30. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX — начала XX вв.: Учебник для вузов / 4-е изд. доп. и перераб. — М.: Высш. школа, 2000.
31. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: Учебное пособие. — М., 2005.
32. Тюпа В.И. Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века. — Самара, 1998.
33. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. — СПб.; М., 2004.
34. Шнейберг Л.Я. Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. — М., 1995.

В. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Казак В. Лексикон русских писателей XX века / Пер. с нем. Е. Варгафтик и И. Бурихина. — М., 1996.

2. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья 1918–1940. / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. Т. 1. Писатели русского зарубежья — М.: РОССПЭН, 1997; Т. 2. Периодика и литературные центры — М.: РОССПЭН, 2000; Т. 3. Книги Периодика и литературные центры — М.: РОССПЭН, 2002.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.И. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001.
4. «Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм. Антология : В 4 т. Т. 2: Конец XIX — начало XX вв / Под общ. ред. проф. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство «Ставрополье», 2005.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. — М.: Аграф, 1997.
6. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кручина и др. — М., 2002.
7. Русские писатели XX века: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1988.
8. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. — М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву—А.М., 2000.
9. Русская эмиграция в Европе. Сводный каталог периодических изданий. — Т. 1–2. — Париж, 1981.
10. Русская эмиграция: Журналы и сборники на русском языке. 1920–1980. Сводный указатель статей. — Париж, 1988.
11. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. — М., 1997.
12. Словарь поэтов русского зарубежья / Под ред. В. Крейда. — СПб.: РХГИ, 1999.
13. Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII — начала XX в.) / НН. Иванова, О.Е. Иванова. — М., 2004.
14. Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русских писателей XX века. Т. 1 / Под ред. Б.П. Кузьмина. 2-е изд. — М., 1991. — продолжающееся издание.
15. Постмодернизм. Энциклопедия. — М.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.
16. Чупринин С.И. Новая Россия: мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник: В 2 т. — М.: Вагриус, 2003.
17. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Пер. с франц. — М., 1998.

VI. ПЕРСОНАЛИИ

Об И.А. Бунине

1. Бахрах А. Бунин в халате. — М., 2000.
2. И.А. Бунин и русская литература XX в. — М., 1995.
3. Иван Бунин: Pro et Contra. — СПб., 2001.
4. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина. — М., 1999.
5. Мальцев Ю. Иван Бунин: 1970 — 1953. Frankfurt-Main; М., 1994.
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... — М., 2001.
7. Пращерук Н.В. Художественный мир прозы И.А. Бунина: язык пространства. — Екатеринбург, 1999.
8. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: Книга для учителя. — М., 1991.
9. Штерн М.С. В поисках утраченной гармонии. Проза И.А. Бунина. — 1930–1940 годов. — Омск, 1997.

О Л.Н. Андрееве

1. Бабичева Ю. Драматургия Л.Н. Андреева эпохи первой русской революции. — Вологда, 1971.
2. Бабичева Ю. Эволюция жанров в русской драме XIX — начала XX века. — Вологда, 1982.
3. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. — Таллинн, 1984.
4. Бутров Б.С. Леонид Андреев: Проза и драматургия. — М., 2000.
5. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892–1906). — Л., 1976.
6. Келдыш В.А. Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и духовные искания времени // Русская литература. — 1998. — № 1.
7. Леонид Андреев: Материалы и исследования. — М., 2000.
8. Смирнов В.В. Проблема экспрессионизма в России: Андреев и Маяковский // Русская литература. — 1997. — № 2. — С. 55–67.
9. Смирнова Л.И. Творчество Л.Н. Андреева. Проблемы художественного метода и стиля: Учебное пособие. — М., 1986.
10. Старосельская Н. Драматургия Леонида Андреева: модерн сто лет спустя // Вопросы литературы. — 2000. — № 6. — С. 125–148.

О М. Горьком

1. Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». — М., 1992.

2. Колобаева Л.А. Концепция личности в творчестве Максима Горького. — М., 1986.
3. М. Горький и его эпоха. — М., 1989–1995.
4. Максим Горький на пороге XXI столетия. — Н. Новгород, 2000.
5. Максим Горький сегодня: проблемы эстетики, философии, культуры. — Н. Новгород, 1996.
6. Максим Горький: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890–1910 гг. Антология. — СПб., 1997.
7. Нефедова И.М. Максим Горький. Биография писателя. — Л., 1979.
8. Примочкина Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов. — М., 1996.
9. Спиридонова Л. Горький: диалог с историей. — М., 1994.
10. Сухих С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. — Н. Новгород, 1992.
11. Удодов А. Феномен М. Горького как эстетическая реальность: генезис и функционирование. — Воронеж, 1999.

Об А.А. Блоке

1. Александр Блок в воспоминаниях современников: В 2 т. — М., 1980.
2. Авраменко А.П. А. Блок и русские поэты XIX века. — М., 1990.
3. Берберова Н.Н. Александр Блок и его время / Пер. с фр. — М., 1999.
4. В мире Блока. Сб. статей. — М., 1980.
5. Клинг О.А. Александр Блок: структура «романа в стихах». Поэма «Двенадцать». — М., 2000.
6. Конференцзал журнала «Знамя»: Финал «Двенадцати» — взгляд из 2000 года // Знамя. — 2000. — №11.
7. Лавров А.В. Этюды о Блоке. — СПб., 2000.
8. Магомедова Д.М. Автобиографический мир в творчестве А. Блока. — М., 1997.
9. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. — Л., 1981.
10. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. — СПб., 1999.
11. Орлов В.Н. «Здравствуйте, Александр Блок». — Л., 1984.
12. Приходько И.С. Мифопоэтика А. Блока: историко-культурный и мифологический комментарий к драмам и поэмам. — Владимир, 1994.
13. Федоров А.В. Ал. Блок — драматург. — Л., 1980.

Об А.А. Ахматовой

1. Ахматова: pro et contra. Антология. Т. 1. — СПб., 2001.
2. Бурдина С.В. Поэмы Анны Ахматовой: «Вечные образы» культуры и жанр. — Пермь, 2002.
3. Виленкин В. Я. В сто первом зеркале. — М., 1990.
4. Гончарова Н. «Фаты либелей» Анны Ахматовой. — М.; СПб., 2000.
5. Кац Б., Тименчик Р. Ахматова и музыка. Исследовательские очерки. — Л., 1989.
6. Кормилов С.И. Поэтическое творчество А. Ахматовой. — М., 1998.
7. Лиснянская И. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. — М., 1991.
8. Малюкова Л.Н. Анна Ахматова. Эпоха. Личность. Творчество. — Таганрог, 1996.
9. Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. — Л., 1990.
10. Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. — М., 1991.

О В.В. Маяковском

1. «Имя этой теме — любовь!» Современницы о Маяковском. — М., 1993.
2. Вайскопф М. Во весь логос. Религия Маяковского. — М.; Иерусалим, 1997.
3. Денисова И.В. Революция — любовь: новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского. 2 изд. — М., 1988.
4. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. — М., 1990.
5. Катанян В.А. Распечатанная бутылка: воспоминания о В. Маяковском. — Н. Новгород, 1999.
6. Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. — М., 2000.
7. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. В. Маяковский. — М., 1998.
8. Михайлов А. Жизнь Маяковского. «Я свое земное не дожил». — М., 2001.
9. Михайлов А.А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. — М., 1990.
10. Михайлов А.А. Точка пули в конце: Жизнь Маяковского. — М., 1993.
11. Пицкель Ф.Н. Маяковский: Художественное постижение мира. — М., 1978.
12. Свербилова Т.Г. Комедии В.В. Маяковского и современная советская драматургия. — Киев, 1987.

О С.А. Есенине

1. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина: Книга для учителя. — М., 1990.
2. Бениславская Г.А. Дневник. Воспоминания. Письма к Есенину. — СПб., 2001.
3. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. — М., 1989.
4. Куняевы Станислав и Сергей. Жизнь Есенина. Снова выплыли годы из мрака... — М., 2001.
5. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. — М., 1989.
6. Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. — М., 1989.
7. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. — М., 1986.
8. С.А. Есенин: Материалы к биографии. — М., 1992.
9. Сергей Есенин в стихах и в жизни. Письма. Документы. — М., 1995.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. 2-ое изд. — М., 1998.
11. Хазан В.И. Проблемы поэтики С.А. Есенина. — М.; Грозный, 1988.
12. Харчевников В.И. Поэтический стиль Сергея Есенина (1910 — 1916 гг.). — Ставрополь, 1975.

О М.И. Цветаевой

1. Белкина М.И. Скрещение судеб. — М., 1988.
2. Воспоминания о Марине Цветаевой. — М., 1992.
3. Кудрова И.В. Путь комет: Жизнь Марины Цветаевой. — СПб., 2002.
4. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. — М., 1992.
5. Мейкин М. Марина Цветаева: Поэтика усвоения / Пер. с англ. — М., 1997.
6. Осипова Н.О. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. — Киров, 2000.
7. Павловский А. Куст рябины. О поэзии М. Цветаевой. — Л., 1989.
8. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. — М., 1992.
9. Фейлер Л. Марина Цветаева / Пер. с англ. — Ростов н/Д., 1998.
10. Швейцер В. Марина Цветаева. — М.[ЖЗЛ], 2002.
11. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой. Идеология. Поэтика. Идентичность автора в контексте эпохи. — М., 2002.
12. Эфрон А. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери. — М., 1989.

О Б.Л. Пастернаке

1. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. — Л., 1990.
2. Баевский В.С. Б. Пастернак — лирик. Основы поэтической системы. — Смоленск, 1993.
3. Вильмонт Н.В. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. — М., 1989.
4. Гладков А. Встречи с Пастернаком. — М., 2002.
5. Иванова Н. Борис Пастернак: участь и предназначение. Биографическое эссе. — СПб., 2000.
6. Крепс М. Булгаков и Пастернак как романисты: Анализ романов «Мастер и Маргарита» и «Доктор Живаго». — Ann Arbor, 1984.
7. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. — М., 1997.
8. Пастернаковские чтения: Вып. 1. — М., 1992; Вып. 2. — М., 1998; Вып. 3. — М., 2002.
9. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». — М., 1996.
10. С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. — М., 1990.
11. Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. — СПб., 2003.

О М.А. Шолохове

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. — М., 1980.
2. Гура В. Как создавался «Тихий Дон» Творческая история романа Шолохова. Изд. 2-ое. — М., 1989.
3. Дворяшин Ю.А. М. Шолохов и русская проза 20–30-х годов о судьбе крестьянства: Пособие к спецкурсу. — Новосибирск, 1992.
4. Дворяшин Ю.А. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»: Диалог с современностью. — Ишим, 1996.
5. Ермолаев Г. Михаил Шолохов и его творчество. — СПб., 2000.
6. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». Хроника одного поиска. — М., 1995.
7. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. О мифологизме в эпике Шолохова. — М., 1992.
8. Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. — М., 2002.
9. Писатель и вождь. Переписка М.А. Шолохова с И.В. Сталиным. 1931–1950 годы: Сборник документов из личного архива И.В. Сталина / Сост. Ю. Мурин. — М., 1997.
10. Семенов С.Н. В мире «Тихого Дона». — М., 1987.
11. Тамахин В.М. Поэтика Шолохова-романиста. — Ст., 1980.
12. Шолохов и русское зарубежье / Сост. Васильев В.В. — М., 2003.

Об А.А. Платонове

1. Андрей Платонов. Воспоминания современников. Материалы и биографии. — М., 1994.
2. Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. — М., 1982.
3. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. — М., 2000.
4. Корниенко Н.В. История текста и биография А.П. Платонова (1926–1946) // Здесь и теперь. — М., 1993. № 1 (специальный выпуск).
5. Полтавцева Н. Философская проза Андрея Платонова. — Ростов-на-Дону, 1981.
6. Радбиль Т.Б. Мифология языка Андрея Платонова. — Нижний Новгород, 1998.
7. Свительский В.А. Андрей Платонов вчера и сегодня: Статьи о писателе. — Воронеж, 1998.
8. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. В 2 вып. — М., 1995.
9. Хрящева Н.П. «Кипящая вселенная» А. Платонова. Динамика образотворчества и миропостижения в сочинениях 20-х годов. — Екатеринбург; Стерлитамак, 1998.
10. Чалмаев В. Андрей Платонов. — М., 1989.
11. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет. — М., 1987.

О М.А. Булгакове

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. — М., 1991.
2. Новиков В.В. Михаил Булгаков — художник. — М., 1996.
3. Ребель Г.М. Художественные миры романов Михаила Булгакова. — Пермь, 2001.
4. Сахаров В.И. Михаил Булгаков. — М., 2000.
5. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. — М., 1989.
6. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. — М., 1996.
7. Химич В.В. «Странный реализм» М. Булгакова: Монография. — Екатеринбург, 1995.
8. Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. — М., 1997.
9. Яблоков Е.А. Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия». — М., 1997.

О Л.М. Леонове

1. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания. — М., 2001.
2. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. — Л., 1982.
3. Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью: Сборник. — М., 1999.
4. Леонид Леонов и русская литература: Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Л.М. Леонова. — СПб., 2000.
5. Мирошников В.М. Романы Леонида Леонова: Становление и развитие художественной системы философской прозы. — Рязань, 2000.
6. Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову: Личность и творчество. — М., 1987.
7. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке: Материалы международной конференции 20–21 июня 2001 года. — СПб., 2002.
8. Хрулев В.И. Леонид Леонов: Магия художника. — Уфа, 1999.

О В.В. Набокове

1. Александров В.Е. Набоков и потусторонность. — СПб., 1999.
2. Бло Ж. Набоков. — СПб., 2000.
3. Бойд Б. Владимир Набоков: Русские годы. Биография. — СПб., 2001.
4. Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. — М., 1998.
5. Владимир Набоков: pro et contra. — СПб., 1997.
6. Злочевская А.В. Художественный мир Владимира Набокова и русская Литература: XIX века. — М., 2002.
7. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. — М., 2000.
8. Линецкий В.В. «Анти-Бахтин», или Лучшая книга о Владимире Набокове. — СПб., 1994.
9. Люксембург А.М., Рахимкулова А.М. Магистр игры Вивиан Ван Бок. (Игра слов в прозе Владимира Набокова в свете теории каламбура). — Ростов-на-Дону, 1996.
10. Млечко А.В. Игра, метатекст, трикстер: Пародия в «русских» романах В.В. Набокова. — Волгоград, 2000.
11. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. — М., 1997.

12. Носик Б.М. Мир и дар Владимира Набокова. Первая русская биография. — М., 1995.
13. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. — М., 2001.
14. Шраер М.Д. Набоков: темы и вариации. — СПб., 2000.

О А.Т. Твардовском

1. Бердяева О.С. Лирика Александра Твардовского. — Вологда, 1989.
2. Гришуткин А.Л. «Василий Теркин» А. Твардовского. — М., 1987.
3. Кондратович А.И. «Ровесник любому поколению». Документальная повесть. — М., 1984.
4. Кондратович А.И. Александр Твардовский: Поэзия и личность. — М., 1986.
5. Кулинич А.В. Александр Твардовский. Очерк жизни и творчества. — Киев, 1988.
6. Любарева Е.П. Эпос А.Т. Твардовского. — М., 1982.
7. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. — М., 1981.
8. Страшков С.Л. Поэмы А.Т. Твардовского. — Иваново, 1990.

Об И. Сургучеве

1. «Живописец души...»: Русский писатель и драматург И.Д. Сургучев: Биобиблиографический указатель / Отв. ред. и сост. А.А. Фокин. — Ставрополь: Кн. изд-во, 2007. — 240 с.
2. Липатов А.Т. Взбудораженная магия слова и чувств: Textoобразующие и изобразительно-выразительные средства художественной прозы Ильи Сургучева: Монография / научный ред. А.А. Фокин. — Ставрополь; Йошкар-Ола: Графа, 2011. — 180 с.
3. Сургучев И.Д. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1: Письма 1906–1944 годов / Составл., вступ. статья, общ. ред. А.А. Фокина; Подгот. текстов и коммент. Л.А. Спиридоновой, Т.Р. Гавриш, А.А. Фокина, С.В. Шумихина, Е.Б. Громовой, Ю.П. Масловой. — Ставрополь: ТоварищЪ, 2013. — 404 с.; ил.
4. Фокин А.А. Илья Дмитриевич Сургучев: проблемы творчества: Монография. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. — 368 с. — (Серия: Филологическая книга СГУ).
5. Фокин А.А. И.Д. Сургучев-драматург: Монография. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2008. — 200 с.

Об А. Арбузове

1. Жилин Е. Алексей Николаевич Арбузов: Указатель литературы / Под ред. Н.Я. Морачевского. — Л., 1958.
2. Вишневская И. Алексей Арбузов: Очерк творчества. — М., 1971.
3. Василинина И. Театр Арбузова. — М., 1983.

О Н. Асееве

1. Воспоминания о Николае Асееве. — М., 1980.
2. Мешков Ю. Николай Асеев: Творческая индивидуальность и идейно-художественное развитие. — Свердловск, 1987.
3. Мильков В. Николай Асеев. — М., 1973.
4. Молдавский Д. Николай Асеев. — М., 1965.
5. Карпов А. Николай Асеев. — М., 1969.
6. Смола О. Лирика Николая Асеева. — М., 1980.
7. Шайтанов И. В. В содружестве светил: Поэзия Николая Асеева. — М., 1985.



Подписано в печать 18.12.2018. Формат 65 × 95 1/16.
Гарнитура Georgia. Бумага 80 г. Усл. печ. л. 16,53.
Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии «Дизайн-студия Б».
Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 46. Тел. (8652) 333-131.