

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



Я.Н. Скрипник, Т.М. Смоленская

ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие

Ставрополь, 2010

УДК 801.4(075.8)
ББК 81.2Рус-1я73
С 45

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ГОУ ВПО Ставропольский государственный
педагогический институт

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *Ю.Ю. Леднев*,
кандидат филологических наук, доцент *Л.С. Белоусова*

Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М.

С 45 Фонетика современного русского языка: Учебное пособие / Под
ред. Я.Н. Скрипник. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 152 с.

ISBN 978-5-91090-074-9

Пособие включает теоретический и практический материал, который позволяет расширить и систематизировать знания о фонетическом строе современного русского языка. Теоретическая концепция пособия опирается на принцип совмещения традиционного и современного истолкования языковых явлений, вопросы излагаются кратко, схематично, с использованием лингвистических терминов. Пособие снабжено учебно-методическим аппаратом в виде перечня вопросов для самопроверки, упражнений к каждой теме, схем фонетико-фонологического анализа, опорных схем к теоретическому материалу, методических рекомендаций к самостоятельной контролируемой работе, терминологического словаря и комплексных заданий тестового характера по всему курсу.

Все положения иллюстрируются примерами из русской классической и современной литературы.

Адресовано студентам гуманитарных факультетов филологического профиля высших педагогических учебных заведений.

УДК 801.4(075.8)
ББК 81.2Рус-1я73

ISBN 978-5-91090-074-9

© Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М., 2010
© Ставропольский государственный
педагогический институт, 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов, изучающих современный русский язык как основной предмет, и посвящено описанию звукового строя современного русского литературного языка. Описание ведется с артикуляционной и фонологической точек зрения. Цель данного пособия – углубить представления студентов о фонетической, фонологической системах русского языка в их современном состоянии, о становлении отечественной графики и орфографии, а также литературном произношении, что, в свою очередь, предполагает формирование следующих умений и навыков:

- владения метаязыком изучаемой дисциплины в процессе самостоятельного изучения специальной литературы;
- конспектирования, аннотирования, реферирования научной литературы;
- исследовательской работы.

Особенность пособия состоит в том, что фонетический материал излагается с учетом типологических свойств русского языка. Одна из задач пособия и состоит в том, чтобы показать, как детерминантные характеристики русского языка проявляют себя на фонетическом уровне.

Каждая система (особенно закрытая, к которой относится и фонетическая система) рассматривается в статике и динамике. Эти два подхода взаимосвязаны. В данном учебном пособии отдается предпочтение первому подходу, хотя в качестве второго плана учитываются и динамические возможности каждого описываемого элемента. Излагаемый материал рассматривается последовательно с функциональной точки зрения (в широком ее понимании). Такая направленность обусловлена тем, что в любом фонетическом явлении присутствует человеческий фактор в виде определенного содержания, которое и рассматривается с функциональной точки зрения. Фонетика едина благодаря своей функциональной основе (что особо подтверждается материалом по фоносемантике). В этой связи особенно важно сформировать у исследователей русского языка, учащихся и студентов, основанные на фактах языка целостные научные представления о современной фонетико-фонологической системе, поскольку ее изучение и описание составляет главное содержание фонетики как раздела науки о языке.

Изучение фонетики современного русского языка означает, с одной стороны, усвоение теоретических сведений по данному разделу курса, а с другой – овладение практическим анализом фактов языка, выработку навыков такого анализа, следствием чего является закрепление и углубление понимания сущности языковых категорий. Данное учебное пособие составлено по комплексному принципу, включает не только теоретическое освещение вопросов фонетики и фонологии, но и содержит схемы языкового анализа, вопросы для самопроверки и упражнения. Эти материалы помогут студентам усвоить внутреннюю логику проблем, изложенную в каждой теме и воспитать у себя умение мыслить лингвистически, то есть умение верно понимать языковые факты. В конце пособия предлагаются задания тестового характера разной степени сложности, позволяющие проверить без помощи преподавателя знание основ фонетико-фонологической характеристики слов. К тестам прилагаются ключи и критерии оценивания.

В пособие вошли те вопросы, которые дают базовые понятия теоретической фонетики и фонологии и способствуют формированию системного подхода к анализу языковых явлений в рамках положений Московской фонологической школы (МФШ). Другие концепции практически не рассматриваются или только упоминаются. Однако подобные пробелы в знаниях могут быть легко ликвидированы при обращении к литературе, указанной в библиографическом списке.

Методические рекомендации, предназначенные для самостоятельной контролируемой работы студентов, включают содержание занятий, справочную литературу, вопросы для собеседования по отдельным темам и проведения коллоквиума. Темы для самостоятельной контролируемой работы отбирались по принципу их практической и воспитательной значимости для изучения дисциплин «Современный русский литературный язык» и «Русский язык» и в связи с тем, что они не освещались подробно в лекционном курсе и не были предметом рассмотрения на практических и лабораторных занятиях.

Разделы «Фонетика», «Фонология», «Орфоэпия», «Графика», «Орфография» написаны Я.Н. Скрипник, методические рекомендации для самостоятельной контролируемой работы и опорные схемы по всем разделам курса составлены Т.М. Смоленской. Учебно-методическое пособие является обобщением работы авторов в вузовской аудиторной на протяжении ряда лет.

1. ФОНЕТИКА КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Основные теоретические понятия: *фонетика, звуковые средства, речевой поток, фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук, сегментные/суперсегментные единицы, ударение, интонация, клитики (абсолютные клитики, относительные клитики).*

Фонетика – это раздел языкознания, который изучает звуковую сторону языка. Фонетикой также называют и саму звуковую сторону человеческой речи. Объектом фонетики выступает материальная сторона речи, то есть звуки; предметом же фонетики являются способы их образования и акустические свойства, закономерности изменения звуков в потоке речи, особенности членения звукового потока на отрезки и особенности объединения более мелких отрезков в более крупные.

Задачей фонетики является описание звукового строя языка на определенном этапе его развития, этим занимается *описательная* фонетика. Задачей *исторической* фонетики является выявление изменений, которые происходили со звуковыми единицами в течение определенного промежутка времени. Звуковой строй может изучаться и с точки зрения сопоставления сходств и различий в звуковых системах и звуковых законах различных языков. Такое изучение входит в задачи *сопоставительной* фонетики.

Предметом исследования *общей* фонетики является выявление того, что свойственно звуковой стороне всех языков. Общая фонетика изучает особенности строения речевого аппарата человека и особенности артикуляции звуков речи, классификацию звуков по различным основаниям, соотношение звуков речи и соответствующих им абстрактных единиц, принципы членения речевого потока на составляющие его единицы, закономерности изменения звуков в потоке речи. *Частная* фонетика исследует звуковую систему конкретного языка. Предметом нашего изучения является описательная фонетика современного русского литературного языка.

В процессе изучения звукового строя языка фонетисты пользуются различными методами исследования. Метод *непосредственного наблюдения* и *самонаблюдения* используется в тех случаях, когда

исследователь анализирует мышечные чувства или мускульное напряжение говорящего. Использование техники (компьютера, осциллографа, спектрографа, сонографа и под.) говорит о применении *инструментальных* методов исследования.

В фонетике выделяются следующие разделы:

1) собственно **фонетика**, изучающая звуки речи со стороны их артикуляционно-акустических свойств и признаков, а также фонетическую членимость речи;

2) **фонология**, изучающая функциональную сторону звуков речи, фонемы и их систему;

3) **орфоэпия**, изучающая нормы современного русского литературного произношения;

4) **графика**, которая знакомит с составом русского алфавита, соотношением между буквами и звуками;

5) **орфография**, исследующая основные принципы русского правописания и фиксирующая совокупность правил, определяющих написание слов.

1.1. Основные единицы речевого потока

Любое речевое сообщение может быть охарактеризовано в двух планах: в плане выражения и в плане содержания. Фонетика изучает тот план выражения, который облекается в звуковую материальную оболочку.

Наша речь представляет собой цепь, поток звуков, который может быть расчленен на различные по длительности отрезки. Эти отрезки называются *сегментными* единицами фонетики. В русском языке выделяются следующие сегментные единицы: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук.

Ф р а з а – наиболее крупная единица речевого потока, представляющая собой смысловое и ритмико-интонационное единство и отделяемая при помощи длительных пауз. Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию.

Р е ч е в о й т а к т (с и н т а г м а) – объединение нескольких слов, связанных по смыслу и интонационно и отделяемых при помощи более коротких пауз. Синтагменное членение фразы допускает варианты и связано со смысловым и синтаксическим членением.

Ф о н е т и ч е с к о е с л о в о – одно или более слов, имеющих единое основное словесное ударение.

С л о г – один или более звуков, объединенных по принципу звучности.

З в у к – наименьшая единица речевого потока, выявляемая на пределе его членения и составляющая в совокупности звуковую материю языка.

Например, звуковая цепь *Любовь к родному краю,/ к родной культуре,/ к родному селу или городу,/ к родной речи начинается с малого/ – с любви к своей семье,/ к своему жилищу,/ к своей школе.// И еще/ – с уважения к таким же чувствам людей,/ которые тоже любят свой дом,/ свою землю,/ свое/ – пусть и непонятное тебе/ – родное слово //* (Д.С. Лихачев) членится на фразы и синтагмы.

Каждая сегментная единица, начиная со звука, при объединении дает более крупную единицу: звуки объединяются в слоги, слоги в фонетические слова и т.д. Объединение более мелких единиц в более крупные осуществляется благодаря *суперсегментным (просодическим)* единицам, к числу которых относят слоговость/неслоговость звука, ударение и интонацию. Главное их отличие от сегментных единиц (в частности, звуков) состоит в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные единицы не могут быть произнесены отдельно. Они, как и звуки, участвуют в различении слов, предложений.

Ср.: *мука – мука, орган – орган* (от места ударения зависит смысл слова).

*Мы сегодня пойдём в театр. Мы **сегодня** пойдём в театр. Мы сегодня пойдём в театр. Мы сегодня пойдём **в театр**. — Мы сегодня пойдём в театр? Мы **сегодня** пойдём в театр? Мы сегодня пойдём в театр? Мы сегодня пойдём **в театр**?* (Разные целевые назначения предложений передается различной интонацией.)

1.2. Основные аспекты изучения звуков речи

Звуки речи – это минимальные, далее не разложимые фонетические единицы. Традиционно они могут быть описаны в четырех основных аспектах:

1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются как физическое явление – результат колебания упругой среды, обла-

дающее определенными параметрами (высотой, длительностью, частотой и т.д.);

2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как они образуются с помощью произносительных органов;

3) с перцептивной стороны, рассматривающей процесс восприятия и идентификации звуков;

4) с функциональной, или собственно лингвистической, стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смысловозначительной функции.

Исследованием звуков речи в первом аспекте занимается физика и, отчасти, фонетика; во втором – фонетика, физиология и логопедия; в третьем – медицина и психология; изучением звуков речи в функционально-лингвистическом аспекте занимается фонология.

Каждый аспект изучения звуков речи предполагает опору на соответствующие признаки звуков и их учет в различных классификациях. Так, **акустическая** классификация строится на звуковых (акустических) признаках, к которым относятся *звучность, сила и высота*.

По *звучности* различают вокальные и невокальные звуки. Вокальными являются гласные и сонорные согласные, а невокальными – шумные согласные. По *силе* звуки делятся на консонантные и неконсонантные. Консонантные – это слабые звуки, к ним относятся все согласные, а неконсонантные звуки – это сильные звуки, к ним относятся все гласные. По *высоте* звуки делятся на высокие и низкие. К высоким относятся гласные звуки переднего ряда, а также переднеязычные и среднеязычные согласные звуки. К низким относятся все остальные гласные и согласные звуки. Так, например, звук [o] – вокальный, неконсонантный, сильный, низкий, а звук [d] – невокальный, консонантный, слабый, высокий.

Артикуляционная классификация рассматривает звуки речи с точки зрения их произношения, т.е. артикуляции, под которой понимается работа органов речи: легких, дыхательного горла, гортани, голосовых связок, расположенных поперек гортани, полости рта, полости губ, языка и др. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков будет рассмотрена позднее более подробно (с. 19-24).

Артикуляция состоит из трех моментов: *экскурсии, выдержки и рекурсии*. *Экскурсия* – это начальный момент, когда органы речи готовятся к произношению. *Выдержка*, или центральный момент, – это момент произношения звука, его звучания. *Рекурсия* – заключительный момент, когда органы речи завершают произношение.

При артикуляции гласных звуков активную роль играют язык и губы. В артикуляции согласных звуков участвуют не только язык и губы, но и нёбо.

Функциональная (смыслоразличительная) классификация опирается на то, что звук может различать звуковые оболочки слов и морфем. Наименьшие звуковые единицы языка, посредством которых различается смысл слова, называются *фонемами*. Например, звуковые оболочки слов *лом, сом, ром, дом, ком* различаются фонемами <л>, <с>, <р>, <д>, <к>, образуемыми такими дифференциальными признаками, как способ и место образования, а слова *вол, вал* – фонемами <о>, <а>, различающимися по подъему, ряду и работе губ. А набор дифференциальных признаков, которые придают звуку характер фонемы, может быть различным, но он опирается на фонетические признаки звуков.

Фонетика и фонология – это два аспекта изучения звуковой, фонетической системы языка, но объект изучения у них один и тот же – звуковая сторона языка. Фонетика и фонология тесно связаны между собой. Неправомерно было бы представить их как самостоятельные науки – это две стороны, две грани одной отрасли языкознания.

Таким образом, практическое значение фонетики велико. Без изучения звуковой стороны речи немислимо исследование лексики и грамматики любого языка. Фонетика обуславливает многие орфографические правила. Без знания фонетики невозможно составление алфавитов для звукового письма. Фонетический разбор способствует восприятию правильного произношения.

1.3. Принципы фонетической транскрипции

Фонетическая транскрипция – запись звучащей речи, при которой каждый отдельный звук обозначается особым знаком. В фонетических описаниях русского языка (транскрипциях) применяется русский алфавит, кроме букв *е, ё, ю, я, й, щ*. Дополнительно в транскрипции используются особые буквенные знаки *j, γ, i, Λ*, а также подстрочные и надстрочные диакритические знаки (акут и гравис для постановки основного и побочного ударения ´ и `; прямая черта над буквой ¯; апостроф ´; камора для соединения служебных слов, произносящихся вместе со знаменательными, ∪; дужка под знаком, указывающая на неслоговой характер звука; точки вверху справа и

слева от буквы; знак ^ над буквой. Буквы ь, ъ употребляются для обозначения ослабленных гласных звуков.

Фонетическое письмо не совпадает с орфографическим, поскольку орфографическое письмо не отражает живых звуковых процессов, происходящих в потоке речи, и изменений в звуковой системе языка, а основывается на установившихся традициях. Фонетическая транскрипция отражает изменения звуков, возникающие в зависимости от их позиции и окружения.

Основные принципы фонетической транскрипции:

1. Ударные гласные звуки [á], [ó], [ý], [э́], [í], [ы́] всегда обозначаются соответствующими буквами: [náр], [но́л], [лу́к], [н'э́л], [б'íл], [бы́л].

2. На месте ударных гласных [á],[ó] в первом предударном слоге после твердых согласных стоит ослабленный звук, обозначаемый знаком [А]; во всех других безударных слогах еще более ослабленный звук, обозначаемый знаком [ъ]: [мАшы́нъ], [мъ́лАко́].

3. На месте ударных гласных [á],[ó], [э́] в первом предударном слоге после мягких согласных стоит ослабленный звук, обозначаемый знаком [и³]; во всех других безударных слогах еще более ослабленный звук, обозначаемый знаком [ь]: [н'и³тáк], [л'и³до́к], [н'и³шкóм], [н'ьтАк'и́], [л'ьдАко́л], [н'ьр'и³но́с].

4. На месте ударного гласного [э́] в первом предударном слоге после твердых согласных стоит ослабленный звук, обозначаемый знаком [ы³]; во всех других безударных слогах еще более ослабленный звук, обозначаемый знаком [ъ]: [бу́ты³рбо́т], [цъ́нтрАл'и́зм].

4. Безударные звуки [и], [ы], [у] обозначаются знаками [и], [ы], [у] с подстрочным символом: [т'и́шы́н а́], [ру́кАва́], [и́цум'и́].

5. Мягкость согласного обозначается апострофом справа от буквенного знака: [м'и́ну́тъ].

6. Долгота согласного звука обозначается горизонтальной чертой над буквенным знаком: [жу́ж ы́т].

7. Ударные гласные в положении после мягких согласных записываются с точкой слева сверху от буквенных знаков [á],[ó], [ý]; а перед мягкими согласными – с точкой справа сверху от буквенных знаков [á],[ó], [ý]: [м'áл], [л'он], [л'у́к], [да́л'], [мо́л'], [ру́л'].

8. Ударные гласные [э́], [и́] в положении перед или между мягкими согласными обозначаются соответствующей гласной буквой с крышечкой сверху: [н'и́'т'], [н'э́т'].

9. Согласный звук [j] обозначается соответствующим знаком перед ударными гласными и в абсолютном начале слова. Слабый вариант этого звука – и неслоговое – заменяет сильный вариант во всех остальных положениях и обозначается знаком [j]: [jʊ́пкѣ], [тѣлѣ́о], [ju³нóт], [бóʹн'ѣ], [мáʹi].

10. Для обозначения звука [z], произносимого в некоторых словах «без взрыва», и при озвончении звука [x] используется [y]– «г фрикативный»: [бóуь], [сóу-бѣ], [блѹ́атыѣ] (в диалекте).

11. В двусложных и многосложных словах ставится знак ударения, в односложных его можно не ставить: [вѣдлѣ́ос].

12. Транскрибируемая единица речевого потока заключается в квадратные скобки; короткие синтагмы отделяются друг от друга одной наклонной вертикальной чертой, а фразы – двумя.

13. Прописные буквы и знаки переноса в транскрипции не используются.

14. Предлоги, союзы, частицы и другие компоненты, входящие в состав фонетического слова и образующие клитики, соединяются с основной частью подстрочными лигами, называемыми каморой, или записываются через дефис:

[пó-пѣл'у], [п óʹпѣл'у].

Следует обратить внимание, что в фонетике существуют разные системы транскрипции, которые нашли отражение в различных вузовских учебниках. Именно поэтому надо выбрать какую-нибудь одну и последовательно ее придерживаться, чтобы не разрушать формирующиеся навыки транскрибирования.

Следует также иметь в виду, что в транскрипции в отдельных случаях допускаются варианты, отражающие реально существующее в литературном языке вариантное произношение. Так, в зависимости от стиля произношения и темпа речи в слове могут звучать разные гласные: в полном стиле, при отчетливом произношении, – [ы³]: [бóʹл'ишѣ³], а в разговорном, при беглом произношении, – [ѣ]: [бóʹл'ишѣ]; в зависимости от предпочтений произнесения звуков на разных территориях – мягкие и твердые согласные: [ст'и³нá] и [с'т'и³нá] и под.

Образец транскрипции:

*Но нежданно по портъере
Пробежит вторженья дрожь:
Тишину шагами меря,
Ты, как будущность войдешь.*

Б. Пастернак.

*[нò-н'и'ждáнь пь-пАрт'јэ'р'ь /
пръб'и'жы'т фтАржэ'н'іъ дрóш //
т'щыну́ шЛгá'м'и'м'э'р'ь /
ты' /кЛг-бúдуш'нъс'т' вЛід''óш //]*

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает фонетика?
2. Какие разделы фонетики вы знаете?
3. Какие методы используются при изучении звукового строя языка?
4. Каковы принципы членения речевого потока на составляющие его единицы?
5. Назовите основные единицы речевого потока и дайте им определение.
6. В чем состоит особенность разграничения фонетических единиц на сегментные и суперсегментные?
7. Что такое звук речи?
8. Что такое фонетическая транскрипция и каковы ее основные принципы?

Упражнения

1. Затранскрибируйте следующие четверостишья.

*1. Своей любви перебирая даты,
Я не могу представить одного –
Что ты чужою мне была когда-то...*

(С. Щипачев)

*2. По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.*

(А. Пушкин)

*3. А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

(Н. Заболоцкий)

2. Подчеркните буквы, на месте которых произносится:

1) звук [ъ]: *переполох, проведение, представление, очаровать, вязковатый, щелеватый;*

2) звук [ы³]: *шалаш, живущий, шеренга, целитель, жалеть, эшафот, эшелон;*

3) звук [i]: *юный, алеющий, вьетнамский, юбочный;*

4) звук [j]: *поющий, вьющийся, ямайский, ёмкий.*

3. Используя схему анализа сегментного членения текста 10.1 на стр. 98, выделите в указанных отрывках синтагмы и фразы. Расставьте знаки препинания. Определите, во всех ли случаях границы между фразами совпадают с границами предложений как единиц синтаксического строя языка. Подчеркните слова, несущие логическое ударение.

1. *Если не считать веселых дней в разгаре лета когда грозы прополаскивают июльский зной и огненным росчерком расписываются в небесах то нет пожалуй в русской природе поры чудесней чем эти весенние предвечерья когда орешник почти отпылал а береза еще робеет зеленеть не доверяя наступившей теплыни (Леонов).*

2. *Деревянная решетка с колышками обделанными в виде четырехгранных пик когда-то выкрашенная зеленой масляной краской теперь совсем облезла рассохлась и развалилась пики растащили для игры в солдаты деревенские мальчишки и чтобы отбиваться от сердитого барбоса с компаниею прочих собак подходившие к дому мужики (Гаршин).*

2. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Основные теоретические понятия: речевой аппарат, активные/пассивные органы речи, звук речи, артикуляция, экскурсия, выдержка, рекурсия, гласные/согласные звуки, шумные/сонорные звуки, место образования, способ образования, палатализация, лабиализация.

Каждый звук образуется при помощи органов речи, взаимодействующих с дыхательным аппаратом, регулирующим силу воздушной струи. Органы артикуляции делятся на *активные* и *пассивные*. К активным органам относятся голосовые связки, язык, губы, нёбная занавеска и нижняя челюсть. К пассивным – зубы и твердое нёбо. В процессе производства звука движение осуществляют активные органы, которые взаимодействуют с пассивными. Качество звуков также определяется *резонаторами*, которыми являются полости рта и носа.

Все звуки традиционно делятся на два основных разряда: *гласные* и *согласные*. Деление на *гласные* и *согласные* напрямую связано с особенностями произношения, и причисление звука к той или иной группе зависит от того, какие произносительные органы и как участвуют в его образовании.

Гласные и согласные звуки различаются рядом особенностей:

1) акустикой: гласные образуются только голосом; согласные – либо сочетанием голоса и шума, либо только шумом;

2) артикуляцией: при образовании гласных органы речи не создают преграды, поэтому воздух свободно проходит в полость рта; при образовании согласных органами речи создается преграда;

3) со смысловозначительной стороны: согласные обладают большими различительными особенностями, нежели гласные; например, если в слове *рукав* при произношении опустим сначала согласные (*р, к, в*), а потом гласные (*у, а*), то очевидно, что по согласным можно угадать слово, а по гласным – нельзя.

В.А. Богородицкий называл гласные «рто-раскрывателями», а согласные – «рто-смыкателями».

Г л а с н ы е звуки возникают при колебании напряженных голосовых связок в момент движения струи воздуха, которая свободно проходит через полость рта, не встречая преграды. Подобные коле-

бания образуют музыкальный звук, или тон, являющийся отличительной особенностью гласных.

При артикуляции с о г л а с н ы х звуков струя выдыхаемого воздуха встречает на своем пути преграду в виде сомкнутых или сближенных органов речи, которую необходимо преодолеть. В результате возникает немusикальный звук, или шум, являющийся отличительной особенностью согласных.

2.1. Артикуляционная характеристика гласных звуков

В русском языке 6 основных **гласных** звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы], выделяемых под ударением. Однако гласных букв больше, их 10: а, о, у, э, и, ы, е, ё, ю, я. Следует обратить внимание, что последние четыре из названных букв могут соответствовать одному или двум звукам в различных фонетических условиях.

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, если стоят:

- 1) в абсолютном начале слова;
- 2) после Ъ и Ь знаков;
- 3) после гласных.

Буквы е, ё, ю, я обозначают один звук, если стоят после согласных.

При произношении гласных форма и объем полости рта могут изменяться. Эти изменения зависят от участия или неучастия губ и движения языка по вертикали (степень подъема спинки языка) и горизонтали (место подъема спинки языка).

Таким образом, гласные звуки характеризуются по 3 основным параметрам:

- 1) степени подъема спинки языка по отношению к твердому нёбу: верхний, средний и нижний подъем;
- 2) месту подъема спинки языка: передний, средний и задний ряд;
- 3) участием губ в процессе производства звука: лабиализованный и нелабиализованный.

Обобщить сведения об артикуляционных признаках гласных звуков можно в виде таблицы, которая получила наименование треугольника Щербы по имени известного русского фонетиста академика Льва Владимировича Щербы, обнаружившего графическую зависимость между параметрами классификации гласных:

подъем ряд	передний	средний	задний
верхний	И	Ы	У
средний	Э		О
нижний		А	
работа губ	нелабиализованные		лабиализованные

Изучение гласных в школе ограничивается именно таким набором звуков. Однако произношение представляет собой более сложную картину. Помимо того, что гласные не однородны на протяжении своего звучания, они еще могут находиться в разных позициях. Для гласных сильной позицией является их ударное положение: [р^ак], [л^ом], [л^ук], [п^э'л], [б^ы'л]. Если же гласные находятся в безударном положении, то позиция является слабой: [ч^и'сы'], [в^ьдл^ьв^ос]. Ниже приводится таблица основных гласных звуков, встречающихся в ударной и безударной позициях:

подъем ряд	перед- ний	передне- средний	сред- ний	средне- задний	зад- ний
верхний	и	у	ы		у
верхне- средний	ь и ^э	о	ы		
средний	э		ь		о
средне- нижний		а		А	
нижний			а		

2.2. Артикуляционная характеристика согласных звуков

Звуки речи, состоящие только из шума или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются **согласными**.

В составе согласных звуков русского языка имеется 37 звуковых единиц, 34 из которых (положение МФШ) в определенной позиции способны выполнять смысловоразличительную функцию:

1) [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'];

- 2) [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'];
- 3) [х], [х'], [ж], [ш], [ц];
- 4) [ч], [ч'];
- 5) [ш'], [ж'].

Классификация согласных строится на противопоставлении одних признаков другим. В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным):

- 1) по участию голоса и шума;
- 2) по месту образования;
- 3) по способу образования;
- 4) по наличию или отсутствию палатализации ("смягчения", от лат. palatum – нёбо).

По *акустическим признакам* согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на сонорные (от лат. sonogus – звучные) и шумные.

Сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. В современном русском языке к ним относятся: [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [ж], [ж'].

Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются шумные глухие и шумные звонкие.

Шумные звонкие образуются с помощью шума, сопровождаемого голосом. В современном русском языке к ним относятся: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [ж'].

Шумные глухие образуются с помощью шума без участия голоса. При их произношении голосовые связки не напряжены и не колеблются. В современном русском языке к ним относятся: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч], [ш], [ш'].

Большинство шумных согласных русского языка противопоставляются по глухости – звонкости: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'], [д] – [т], [д'] – [т'], [з] – [с], [з'] – [с'], [ж] – [ш], [г] – [к], [г'] – [к']; не имеют парных звонких глухие согласные [ш'], [ц], [х], [х'], [ч].

Среди *артикуляционных признаков* классифицирующими являются способ и место образования.

По м е с т у о б р а з о в а н и я шума, по тому, какие органы речи активно принимают участие в произношении, звуки делятся на губные и язычные.

1) Губные согласные – такие звуки, которые образуют преграду при помощи губ или нижней губы и верхних зубов. В русском языке губные делятся на губно-губные ([б], [п], [м], [б'], [п'], [м']) и губно-зубные ([в], [в'], [ф], [ф']).

При образовании губных звуков активным органом является нижняя губа, а пассивным – или верхняя губа (губно-губные звуки), или верхние зубы (губно-зубные звуки).

2) В зависимости от того, какая часть языка создает преграду, язычные согласные делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные.

В русском языке к переднеязычным относятся [д], [т], [н], [з], [с], [л] и соответствующие им мягкие звуки [д'], [т'], [н'], [з'], [с'], [л'], а также [ц], [ч], [ш], [ш'], [ж].

В составе переднеязычных выделяются:

а) зубные: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л'];

б) небно-зубные: [ш], [ш'], [ж], [ж'], [р], [р'], [ч].

Разделение переднеязычных звуков на зубные и небно-зубные производится с учетом пассивного органа. Таким пассивным органом служат в данном случае или верхние зубы, или основание верхних зубов.

Язычные звуки составляют большинство всех согласных звуков: переднеязычные образуются при участии передней части спинки языка; среднеязычный – при участии средней части спинки языка; заднеязычные – при участии задней части спинки языка.

К среднеязычному звуку относится только [й].

Заднеязычные звуки – это [г], [к], [х], [г'], [к'], [х'].

По способу образования шума согласные делятся на:

1) взрывные (смычные), при произношении которых возникает полное смыкание органов речи, с силой преодолеваемое воздушной струей. Это [б], [п], [д], [т], [г], [к] и соответствующие им мягкие варианты [б'], [п'], [д'], [т'], [г'], [к'];

2) щелевые (фрикативные), при произношении которых органы речи смыкаются не полностью, в результате чего образуется щель, через которую проходит воздух. Щелевые согласные иначе называются спирантами (от лат. spiro – дышу). В русском языке это – [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [х], [х'];

3) аффрикаты (смычно-щелевые), при произношении которых органы речи смыкаются, образуя преграду, которая затем разрывается

воздухом, в результате чего образуется щель. При этом смыкание и разрыв мгновенные. Это звуки [ч] и [ц].

4) дрожащие согласные, или вibrанты, при образовании которых активные органы речи вибрируют. В русском языке это звуки [р] и [р'].

5) смычно-проходные согласные, при произношении которых органы речи полностью смыкаются, но не прерываются воздухом, так как воздух проходит через нос или рот. Это звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н']. Так, при образовании звуков [л] и [л'] передняя часть языка смыкается с верхними зубами, но между боковыми краями языка и боковыми зубами образуются щели, через которые выходит воздух. Поэтому звуки [л] и [л'] называют боковыми. При образовании звуков [м] и [м'] плотно смыкаются губы, а при образовании звуков [н] и [н'] язык плотно примыкает к верхним зубам; но взрыва не образуется, так как воздух, не разрывая сомкнутых органов речи, выходит через нос. Поэтому звуки [м], [м'], [н], [н'] называются носовыми.

Большинство согласных звуков русского языка противопоставлены друг другу по признаку твёрдости-мягкости: [б] – [б'], [п] – [п'], [в] – [в'], [ф] – [ф'], [д] – [д'], [т] – [т'], [л] – [л'], [м] – [м'], [н] – [н'], [р] – [р'], [с] – [с'], [г] – [г'], [х] – [х'], [к] – [к']. При образовании мягких согласных к основному звукообразующему движению прибавляется сопутствующее ему дополнительное движение органов речи: средняя часть спинки языка поднимается вверх к твердому нёбу, как при звуке [j], вследствие чего согласный приобретает особое звучание, которое мы условно называем мягкостью. Такие согласные называются палатализованными. Согласные, произносимые без дополнительной артикуляции, называются непалатализованными. Не имеющие пары и являющиеся только твердой [ц] называется непалатальной, только мягкими [ч], [j] – палатальными.

2.3. Изменения гласных звуков в потоке речи

Звуки не существуют изолированно друг от друга. Они находятся в постоянном взаимодействии и влияют друг на друга, вызывая различные звуковые изменения. В потоке речи звуки сочетаются друг с другом, образуя слова, речевые такты, фразы. Способность звуков сочетаться друг с другом называется *синтагматикой*, а сами сочетания звуков – *синтагмами*. Выступая в сочетании друг с другом, звуки в одних условиях сохраняют свои качества, в других – изменяют

их. Способность звуковых единиц варьироваться называется *парадигматикой*, а совокупность вариантов одного звука – *парадигмой*.

С учением о синтагматике и парадигматике связано понятия позиции звуков. По з и ц и я – это положение звука в слове. Традиционно различают сильные и слабые позиции звуков, хотя в научной и учебной литературе до последнего времени нет единства в понимании терминов «сильная» и «слабая позиция». В нашем пособии сильными называются такие позиции, в которых различается наибольшее число звуков: [дом – том / жар– шар // м'ур / сыр / сат / муш / ром / л'эс//]. В слабых позициях происходит неразличение одного из соотносительных звуков: [тут / сат // сАды / съдАвот].

В потоке речи гласные звуки могут претерпевать изменения двух видов:

1) изменения, обусловленные позицией гласного по отношению к ударному слогу – р е д у к ц и я; 2) изменения под влиянием соседних мягких согласных в положении под ударением – а к к о м о д а ц и я. Изменения первого типа принято называть *позиционной меной* (П.М.), или позиционно обусловленными чередованиями, поскольку гласные, им подвергшиеся, изменяются качественно и количественно и эти фонетические процессы подчиняются действию закона: если на русский гласный не падает ударение, то он изменяется.

Изменения второго типа называют *позиционными изменениями* (П.И.), или позиционно прикрепленными чередованиями, так как основного качества гласного звука они не меняют, а лишь добавляют некоторые сопутствующие основному качеству особенности. Позиционные изменения не опираются на фонетические законы и знают исключения.

Р е д у к ц и я гласных (П.М.) бывает качественно-количественной и количественной. Качественно-количественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема [а], [о], [э], характер звучания которых без ударения значительно меняется: [ч'ас / чи'сы' / чьсАфш'ик]; [гб'львѹ / гЛл'оф / гьл'вá]; [вб'ды / вЛдá / вьд'Лв'оc]. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у], для которых уменьшается длительность звучания, но не меняется принципиально его характер: [л'у́к / лугá / лугЛв'о'ї], [сы'р / сыры'].

Различают также две степени редукции – *слабую* и *сильную*. Слабая редукция (или редукция I степени) происходит в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова. В остальных предудар-

ных и заударных слогах гласные становятся еще более слабыми, так как подвергаются сильной редукции (или редукции II степени).

	[а]	[о]	[э]	[и]	[ы]	[у]
I	[Λ] [мΛá]	[Λ] [вΛdá]	[и²] [п'и³н'о́к]	[и] [м'иры']	[ы] [сыры']	[у] [тузá]
II	[ь] [мьльщыы']	[ь] [вьдЛвóс]	[ь] [п'и³н'о́чк]	[и] [м'иρЛвóи]	[ы] [сыρЛд'э'л]	[у] [дуρЛвóи]

В потоке речи ударные гласные могут находиться : 1) в начале слова перед твердым согласным; 2) в начале слова перед мягким согласным; 3) в конце слова после твердого согласного; 4) в конце слова после мягкого согласного; 5) между двумя мягкими согласными; 6) после мягкого согласного перед твердым; 7) после твердого согласного перед мягким; 8) между двумя твердыми согласными. Если обозначить латинским знаком *a* гласные звуки, а знаками *t* и *t'* соответственно твердые и мягкие согласные звуки, то получится:

at // at' // ta // t'a // t'at' // t'at' // tat' // tat

Гласные переднего и заднего рядов под влиянием соседних согласных претерпевают неодинаковые позиционные изменения. Передние гласные [а], [о], [у] под ударением в позиции после, перед или между мягкими согласными несколько продвигаются вперед и вверх в начале (экскурсия), в конце (рекурсия) или на всем протяжении звучания. Графически а к к о м о д а ц и я у этих гласных обозначается точкой справа или слева от гласного в зависимости от положения мягкого согласного. Подобное происходит и с гласным [ы] в положении перед мягким согласным.

Передние гласные [и], [э] в основном своем качестве выступают обычно после мягких согласных перед твердыми. В тех же случаях, когда они оказываются в позиции перед или между мягкими, такие гласные подвергаются позиционному изменению и становятся более закрытыми и напряженными, что обозначается крышечкой над знаком.

[y]			[u/ы]
1. утро [y]	5. чуть [y]	1. ил [u]	5. миль [ú]
2. улей [y]	6. люк [y]	2. иней [ú]	6. мир [u]
3. несy [y]	7. муть [y]	3. миль [ы]	7. пыль [ы]
4. лечу [y]	8. лук [y]	4. бери [u]	8. сыр [ы]

2.4. Изменения согласных звуков в потоке речи

В потоке речи согласные звуки могут подвергаться изменениям трех типов: оглушению на конце слова, качественному уподоблению одного согласного другому, что происходит в силу определенных закономерностей звуковой синтагматики, и качественному расподоблению. Первый процесс так и называется – о г л у ш е н и е, второй получил название а с с и м и л я ц и и, а третий – д и с с и м и л я ц и и. Согласные звуки могут также модифицироваться при сохранении основного качества звучания в определенных условиях, но такие изменения принципиально не значимы для фонетического транскрибирования (см. об этом подробнее Бондарко 1977: 102-108).

Для согласных звуков обычно различают сильные и слабые позиции: 1) по глухости и звонкости; 2) твердости и мягкости. Хотя некоторые исследователи различают также и сильные и слабые позиции по месту и способу артикуляции. Все фонетические процессы могут происходить только в слабой позиции.

Сильные и слабые позиции по звонкости и глухости:

Сильные позиции	Слабые позиции
1. положение звонких и глухих согласных перед гласными: [дом – том], [бар – пар]	1. позиция в абсолютном конце слова: [сам], [лон]
2. положение звонких и глухих перед сонорными: [пл'эск – бл'эск], [н'јот – б'јот]	2. стечение шумных согласных: [л'откъ], [бл'йскъ], [кЛз'ба]
3. положение звонких и глухих согласных перед губно-зубными звуками [в], [в']: [тв'эр' – дв'эр'], [зв'эр' – св'эт]	

* Непарные звуки находятся вне позиции, так как они могут иметь только одно звучание – или глухое, или звонкое.

При оглушении звонких согласных и озвончении глухих согласных наблюдается уподобление предшествующего согласного последующему. Это проявление ассимиляции по звонкости/глухости, ко-

торая носит регрессивный характер. Такая ассимиляция является позиционной меной (П.М.), или позиционно обусловленным чередованием, поскольку носит характер закона (в русском слове не может стоять рядом двух разных по звонкости/глухости согласных) и не знает исключений.

Что касается оглушения согласных на конце слова, то это также позиционная мена, так как соответствует закону: на конце русского слова не может быть звонкого согласного.

Сильные и слабые позиции по твердости и мягкости:

Сильные позиции	Слабые позиции
1. положение перед гласными, кроме [э]*: [сат – с'ат'], [лук – л'ук]	1. положение перед [э]*: [л'эс], [сэ'рв'ѳс], [с'э'рв'ѳс]
2. позиция в абсолютном конце слова: [ўгъл – ўгъл'], [дал – дал']	2. стечение парных по твердости-мягкости согласных: [л'ў'с'т'ѳк], [г'он'ш'ѳк], [б'лм'б'ў'т']
3. любая позиция для [л], [л']: [с'эл'т']	
4. позиция перед заднеязычными [г], [к], [х], [г'], [к'], [х'] и твердыми губными [б], [п], [м] для переднеязычных: [б'анкъ – б'ан'къ / г'оркъ – г'ор'къ]	

* Некоторые исследователи, в частности М.В. Панов, специально не оговаривают позицию перед [э], так как ее нельзя признать абсолютно универсальной.

В современном русском языке XX-XXI века смягчение твердых согласных перед мягкими, называемое ассимиляцией по твердости / мягкости, носит регрессивный характер (последующий звук влияет на предшествующий) и происходит нерегулярно – в отличие от языка XIX века, когда ассимилятивное смягчение согласных было орфоэпической нормой: [jэ'с'л'ѳ], [д'в'э]. Эта ассимиляция относится к числу позиционных изменений (П.И.) согласных, так как характера закона не носит и знает исключения.

В некоторых словах русского языка может происходить уподобление согласных по способу и месту образования. Слабой позицией, в которой возможна ассимиляция по способу и месту образования, выступает положение перед передненёбными шумными для зубных шумных: *шить* [шы́ т'], *изжарить* [ц̣ ж̣ а́р'ит']; положение перед щелевыми согласными для взрывных: *улыбаться* [улыба́цц̣]. Такая ассимиляция является полным уподоблением согласных, хотя характера закона не носит.

Некоторые согласные звуки в произношении имеют более продолжительное звучание по сравнению с другими согласными. Такие согласные называются долгими. Например, в русском языке звук, обычно обозначаемый буквой *щ*, может быть только долгим: *щука* [ш'у́къ], *прощай* [прЛш'ái].

Долгие согласные, в орфографической практике обычно обозначаемые двумя одинаковыми буквами, могут терять свою долготу и заменяться краткими в следующих случаях: 1) на конце слова: *класса* [кля́съ], но *класс* [клас]; 2) при стечении согласных: *классы* [кля́сы], но *классный* [кля́сны́]. Однако такие изменения происходят непоследовательно, в особенности на стыке приставки и корня.

В некоторых случаях при стечении нескольких согласных звуков может происходить их выпадение (чередование с нулем звука), один из них может не произноситься, однако в других формах слова или в родственных словах он произносится. Обычно не произносятся звуки [т], [д] в окружении некоторых зубных согласных, например: *преlestный* [пр'и́л'э́сны́], но *прелесть* [пр'э́л'ьс'т'], *поздно* [пóзнь], но *опоздал* [АпЛздал].

Диссимиляция представляет собой расподобление артикуляции соседних звуков и основана на тенденции, противоположной ассимиляции: из двух одинаковых или подобных звуков получается два различных или менее подобных. Диссимиляция, в отличие от ассимиляции, которая допускается литературным языком и практически не меняет фонетический облик слова, чаще встречается в ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь): *колидор* вместо *коридор*, *транвай* вместо *трамвай*, *велблюд* вместо *верблюд* и др.

2.5. Позиционные и комбинаторные фонетические процессы. Позиционная мена и позиционные изменения звуков

Видоизменения звуков в речевой цепи называются *фонетическими процессами*. Эти процессы могут быть обусловлены определенной позицией, занимаемой звуком в слове (в этом случае они называются позиционными) либо соседством, комбинацией рядом стоящих звуков (тогда они называются комбинаторными). И позиционные и комбинаторные фонетические процессы наблюдаются как в области согласных, так и в области гласных звуков русского литературного языка.

К числу позиционных фонетических процессов относятся: 1) редукция гласных; 2) оглушение звонких согласных на конце слова.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяются: 1) ассимиляция; 2) диссимиляция; 3) аккомодация; 4) диэреза; 5) эпентеза.

Позиционные фонетические процессы зависят от позиции звука и осуществляются как закон; они воспринимаются и четко осознаются слушателями, не заметить их нельзя, поскольку варианты реализуемых звуков отличаются существенными признаками от идеальных сущностей. В отношении редукции следует только добавить, что ее степень будет тем сильнее, чем более удален гласный от ударного слога.

Комбинаторные процессы не так однотипны. А с с и м и л я ц и и (уподобления) могут быть полными (два различных звука в результате ассимиляции могут стать абсолютно одинаковыми) и частичными (уподобление происходит только по одному из дифференциальных признаков): *о[д]ых* и *ста[ф]ка*. По направлению уподобления, то есть по тому, рекурсия какого звука приспособливается к экскурсии какого, ассимиляции бывают прогрессивные и регрессивные, однако в русском литературном языке проявляется только регрессивная. Если в процессе ассимиляции взаимодействуют соседние звуки, то она называется контактной, если звуки на расстоянии, то дистактной: [*лѳткѳ*] и [*чѳчѳс*] (простореч.). Ассимиляции могут затрагивать тот или иной признак звука: для согласных – это признак голоса (глухость/звонкость), твердость/мягкость, способ и место образования. Так, ассимиляция по звонкости – глухости обусловлена положением звонких и глухих шумных перед шумными: [*бл'ѳскѳ*],

[кАз'бá]; ассимиляции по твердости – мягкости – положением твердых согласных перед мягкими: [л'й'с'т'цк], [г'б'н'ш'цк].

Д и с с и м л я ц и и (расподобления) также могут быть контактными (у соседних звуков) и дистактными (у звуков, разделенных другими звуками), регрессивными и прогрессивными, по разным признакам (у согласных обычно по месту и способу образования): *бонба* вместо *бомба*, *секлетарь* вместо *секретарь*, *пролубь* вместо *прулубь*, *дохтор* вместо *доктор*.

А к к о м о д а ц и и в современном русском языке распространяются на гласные и могут быть двух направлений: прогрессивные и регрессивные. Так, после и перед мягкими согласными гласные становятся более передними, звучат более высоко и напряженно. Это воздействие наиболее ярко обнаруживается, когда гласные находятся в сильной позиции: [м'а'т' / м'á'ть / м'á'т']. Эти изменения зависят от окружения звуков, осуществляются как процесс, который четко не воспринимается и не осознается слушателями, так как аллофоны отличаются не основными, а второстепенными признаками.

Д и э р е з ы (выкидки) обычно происходят на ассимилятивной, но встречаются и на диссимилятивной основе: [п'р'и'л'э'сныи]. Э п е н т е з ы (вставки), наоборот, чаще имеют диссимилятивную основу и встречаются обычно в просторечии или детской речи: *ндрав* вместо *нрав*, *радиво* вместо *радио*.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные типы классификаций звуков речи.
2. Что такое артикуляционная классификация звуков?
3. Что такое акустическая классификация звуков?
4. На чём строится функциональная классификация звуков русского языка?
5. Что такое гласные звуки и как они образуются? По каким параметрам и как классифицируются гласные звуки?
6. Что такое согласные звуки и как они образуются? Укажите, чем отличаются согласные звуки от гласных. По каким параметрам и как классифицируются согласные звуки?
7. Что такое синтагматика и парадигматика фонетических единиц?
8. Какие позиции для гласных звуков являются сильными? Какие – слабыми?
9. Какие позиции для согласных звуков являются сильными? Какие – слабыми?

10. В каких случаях произносятся долгие согласные звуки?
11. В каких случаях происходит выпадение согласных звуков?
12. Что такое редукция звуков? Какие виды редукции вы знаете?
13. Как изменяются гласные в зависимости от твердости и мягкости соседних согласных?
14. Какие фонетические процессы происходят в области согласных звуков?
15. Что такое позиционная мена звуков?
16. Что такое позиционное изменение звуков?
17. Какие фонетические процессы относят к числу позиционных, какие – комбинаторных? Почему?

Упражнения

1. Затранскрибируйте предложения. Дайте характеристику всех гласных, используя таблицу артикуляции гласных звуков.

1. Нет великих и малых дел, если человек всем сердцем стремится к великому и справедливому, ибо в этом случае все дела имеют великий вес и последствия (Паустовский). 2. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений (Чехов).

2. Затранскрибируйте предложения. Дайте характеристику всех согласных, используя таблицу артикуляции согласных звуков.

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

(Пастернак)

3. Произведите анализ звуковой структуры следующих слов в соответствии со схемой 10.2 на стр. 98-99.

Беспокоить, сияние, опомниться, костер, лакомство, правонарушение, вершина, времяисчисление, газопровод, комсомольский, поезжайте, подцепить, разведчик, железобетонный, бутерброд, энергоресурсы, приборостроение, сентябрьский.

4. Определите согласные по описанию; приведите примеры слов, в которые входят все эти согласные.

1) Зубной, взрывной, мягкий, глухой; переднеязычный, дрожащий, твердый, сонорный. 2) Переднеязычный, срединный, палатализованный, долгий, глухой; заднеязычный, взрывной, твердый, глухой. 3) Губно-губной, взрывной, твердый, глухой; переднеязычный, дрожащий, твердый, сонорный; губно-губной, взрывной, твердый, звонкий; зубной, боковой, мягкий, сонорный; губно-губной, носовой, твердый, сонорный. 4) Переднеязычный, срединный, твердый, глухой; губно-губной, взрывной, твердый, глухой; губно-зубной, срединный, твердый, звонкий; зубной, носовой, мягкий, сонорный; заднеязычный, твердый, глухой. 5) Зубной, боковой, твердый, сонорный; переднеязычный, аффрикат, твердый, глухой; переднеязычный, срединный, твердый, глухой. 6) Заднеязычный, среднеязычный, взрывной, мягкий, глухой; зубной, взрывной, твердый, глухой; среднеязычный, среднеязычный, срединный, палатальный, сонорный; зубной, аффрикат, твердый, глухой. 7) Губно-губной, взрывной, твердый, звонкий; заднеязычный, срединный, твердый, фрикативный, звонкий, долгий; зубной, боковой, твердый, сонорный; зубной, взрывной, мягкий, глухой; переднеязычный, дрожащий, твердый, сонорный. 8) Губно-губной, взрывной, твердый, глухой; зубной, боковой, твердый, сонорный; зубной, аффрикат, твердый, звонкий; зубной, взрывной, твердый, звонкий; переднеязычный, дрожащий, твердый, сонорный; губно-губной, носовой, твердый, сонорный. 9) Губно-губной, взрывной, твердый, глухой; заднеязычный, носовой, твердый, долгий, сонорный; зубной, взрывной, мягкий, глухой; переднеязычный, дрожащий, твердый, сонорный.

5. Запишите словосочетания в транскрипции, объясните явления, наблюдаемые на стыке слов.

Сжал в кулаке, шить бы платьице дочь могла, поехать в Италию, легкий запах мяты, стоять под дождем в платье, с шитьем в руках, конь и всадник, сжать в объятьях, рассказ Иры, суп с солью и перцем, под градом пуль, расстались в ссоре, сделать из жалости, вошел в историю, юбка узка, поднос с соленьями, есть хочется, от брата и от сестры.

6. Затранскрибируйте данные слова, найдите в них одинаковые ударные гласные звуки. Выполняя данное задание, учитывайте влияние мягкого/твердого предшествующего согласного звука и мягкого/твердого последующего согласного звука.

4) Сколько нужно сделать в схеме преобразований («переставить в схеме крестиков»), чтобы заменить звук [п] на звуки [б], [б'], [в], [в'], [г], [к], [х], [м], [м'], [н], [н']; звук [м] на звуки [б], [в], [г], [н], [н'].

3. ЕДИНИЦЫ СУПЕСЕГМЕНТНОЙ ФОНЕТИКИ

Основные теоретические понятия: слог, ударный/безударный слог, открытый/закрытый слог, прикрытый/неприкрытый слог, экспираторная теория, теория мускульного напряжения, сонорная теория, слогоделение, принцип восходящей звучности, ударение, основное/побочное ударение, сильное/слабое ударение, словесное ударение, тактовое ударение, фразовое ударение, логическое ударение, эмфатическое ударение, проклитики, энклитики, интонация, мелодика, тональные средства, тембровые средства, количественно-динамические средства.

3.1. Слог

В речевом потоке отдельные звуки тесно сливаются друг с другом, но степень этой слитности оказывается неодинаковой. Максимальной слитностью характеризуются звуки одного слога, представляющего собой минимальную произносительную единицу речи.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установление принципов слогоделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С *артикуляционной точки зрения* **слог** – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха. С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Однако это не совсем точное определение, так как в этом случае не учитывается фонетическая сторона речи, особенности ее звучания.

С *акустической точки зрения* деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков. В современном русском языкознании наиболее признана *сонорная* теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была научно разработана Р.И. Аванесовым. Исходя из нее, с л о г определяется как объединение звуков менее звучных вокруг более звучных; сочетание звуков с разной степенью звучности.

В произносительном плане с л о г является минимальной произносительной единицей, ограничиваемой от подобных единиц по законам слогораздела.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1:

[дЛск á], [кóлбъ], [кЛнв'э'рт], [пр'э'л'ьс'т''], [вьдЛвóс]
24 114 14324 14 32 431 13 4 341 1 2424241

Слоги различаются по началу и концу. По тому, с какого звука начинается слог, различают прикрытые и неприкрытые слог. Прикрытый слог начинается с согласного (*сло-варь*), неприкрытый – с гласного (*а-стра, и-ней*).

По началу выделяют открытые и закрытые слог. Открытым является слог, оканчивающийся слоговым звуком: *ре-ка, до-ро-га, со-ло-ма*. Закрытый слог заканчивается неслоговым звуком: *тай-ник, сор-няк*.

Деление на слог в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: *ми-ро-зда-ни-е*.

Конец одного слога и начало другого называется *слогоразделом*, или *границей слога*.

Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных слогах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: *ма-ши-на, дру-жок, бе-ре-за*.

2. Сочетания шумных согласных между гласными относятся к последующему слогу: *а-пте-ка, ла-пша, зве-зда*.

3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: *тра-ва, до-брый, ри-тмы*.

4. Сочетания сонорных согласных между гласными могут делиться вариативно: относиться к последующему слогу (*во-лна, ка-рман*), либо один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу (*вол-на, кар-ман*).

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный обычно отходит к предшествующему слогу: *пол-ка, бом-ба*.

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: *су-мма, ма-сса*.

7. При сочетании звуков [j] и [i] с последующими шумными и сонорными согласными они отходят к предшествующему слогу: *бой-ня, вой-на*.

Таким образом, из примеров видно, что неконечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Однако принцип восходящей звучности не соблюдается в конечных слогах слова: *по-яс, по-то-лок, пе-вец*.

Изложенная выше теория слогораздела в соответствии с принципом восходящей звучности, представляющаяся нам наиболее приемлемой в методических целях, имеет, однако, и своих противников. При делении на слоги последовательности типа согласный-гласный-согласный-гласный разночтений не существует. Разногласия же касаются случаев, когда между гласными встречаются сочетания согласных. Так, Л.В. Щерба определял место слоговой границы в зависимости от места ударения в слове: граница между слогами находится в месте наименьшего мускульного напряжения: *шап-ка, пал-ка*, но *ка-пкан, пе-шком*. В работах Е. Куриловича при определении слоговой границы предлагается руководствоваться принципом возможности/невозможности данного сочетания в начале слова: *ар-буз* (сочетание *рб* не встречается в начале русского слова), но *а-брис* (*а бр* встречается). Такой подход предлагался еще М.В. Ломоносовым. В концепции Л.В. Бондарко, опирающейся на анализ экспериментальных данных речевой деятельности, постулируется доминанта открытого слога: в пределах открытого слога происходит максимальное артикуляторно-акустическое уподобление соседних звуков. По мнению Л.В. Бондарко, с фонетической точки зрения закрытых слогов не существует, согласные в абсолютном конце слова условно образуют дополнительный «паразитический» слог (*ко-т*), так как их связь с предшествующим гласным очень слаба.

Правила переноса слов в обычном орфографическом письме в основном вытекают из характерного для русского языка деления на слоги: слово переносится по слогам. Однако полного соответствия между правилами переноса и слогоделения нет, поскольку перенос – это явление орфографическое, слогораздел – фонетическое. Так, при фонетическом членении речи в слове *безучастный* устанавливается следующее слогоделение: *бе-зу-ча-стный*, а при переносе этого слова можно установить несколько вариантов, а именно: *без-участный* (этот вариант переноса на стыке приставки и корня предпочтитель-

нее), *безучас-тный, безучаст-ный*. В то же время невозможны переносы, при которых от корня отрывается одна буква, например, такие, как *я-ма, а-кация*, или переносы, разрывающие приставку перед начальным согласным корня: *ра-збить*, хотя такое членение соответствует правилам слогаделения.

Образец деления на слоги:

В ма-е все про-бу-жда-ет-ся к жи-зни. Ка-жда-я бы-ли-нка, ка-жда-я тра-ви-нка тя-не-тся к со-лнцу (сол-нцу). При-ро-да при-ме-ря-ет сво-и ле-тни-е на-ря-ды, не жа-ле-я кра-сок, у-кра-ша-ет все во-круг. С о-бно-вле-ни-ем при-ро-ды в ма-е что-то о-бно-вля-е-тся в са-мих лю-дях. Ста-но-ви-тся ра-до-стно на ду-ше. Лю-ди улы-ба-ю-тся ве-сне, сво-е-му сча-стью (Ростовцев).

3.2. Ударение

Выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств называется у д а р е н и е м в широком смысле. В нашей речи различают три типа ударения: словесное, логическое и эмфатическое (от греч. *emphasis* – выразительность).

Словесное ударение – это особое выделение одного из слогов слова. Ударение является обязательным признаком знаменательных слов. Что же касается служебных слов, то они так или иначе объединяются со знаменательными словами, образуя единое фонетическое слово с одним ударением.

Служебные слова выступают по отношению к знаменательным в качестве *проклитик* либо *энклитик*. Служебные слова, примыкающие к последующему ударяемому слову, называются *проклитиками* (от греч. *proklino* – наклоняю вперед): [*пѣд-Акнѡм*], [*цс-пѣд-вЛрѡт*]. Слова, примыкающие к предшествующему ударяемому слову, называются *энклитиками* (от греч. *enklino* – наклоняюсь): [*хѣрЛшѡ-бѣ*], [*цд'ѣ-кѣ*]. Клитики бывают *абсолютными* и *относительными*. Абсолютные клитики сливаются с основным словом настолько, что составляющие их звуки произносятся так же, как в одном лексическом слове: *тоже* и *то же*, *бей-ка* и *бейка*, *при школьном* и *пришкольном*. Относительные клитики не полностью утрачивают некоторые признаки самостоятельного слова, касающиеся произношения отдельных звуков: *сказал, что сделал* [*штѡ-зд'э'лъл*]; *знал, но молчал* [*нѡ-мЛч'ал*].

Некоторые слова могут иметь слабое ударение, менее сильное, чем обычное словесное. С грамматической точки зрения это местоимения, местоименные наречия, некоторые двухсложные и трехсложные предлоги и союзы, простые числительные в сочетании с существительными, связки, слова с модальными значениями. Ударение в них ослаблено, но тем не менее имеется, о чем свидетельствует сохранение качества гласного: *письмо́, кото́рое отпра́вили; о́коло стола́; два́ стола́; письмо́ ста́ло ули́кой; при́дет быва́ло и молчи́т.*

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение, но в некоторых сложных по морфологическому составу, больших по объему словах возможно и второе, побочное ударение. Они неравноценны: главное является основным слоговым ударением, а побочное – слабее главного и обычно ставится впереди основного, ближе к началу слова.

Побочное ударение встречается:

а) в сложных словах: *га́зопрово́д, во́донепроница́емый, аэрофо́тосъёмка;*

б) в словах с иноязычными приставками: *контраргуме́нт, проамерика́нский, антиобществе́нный;*

в) в некоторых сложносокращенных словах: *пе́динститу́т, стро́йматериа́лы, спо́ртинвента́рь.*

Побочное ударение встречается, как правило, у слов редко употребляющихся, специальных, книжных, с четко выделяющимися частями. У слов, которые содержат три и более основ, возможны три и более ударений, одно из которых будет основным, а остальные – побочными.

С точки зрения своей фонетической природы русское словесное ударение характеризуется тремя признаками:

1) ударный слог отличается большей длительностью, т.е. русское ударение является количественным;

2) ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется силовым, или динамическим;

3) в ударном слоге гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т.е. русское ударение качественно различает звуки.

Русское словесное ударение является свободным (разноместным) и может падать на любой слог слова и на разные морфемы: *доро́га, дома́, колдова́ть, прёрванный* и т.д.

Ударение в одних словах может быть формообразовательным неподвижным (при склонении и спряжении ударение в словоформах

остается на одном и том же слоге: *да́ма, да́ме, да́мой, да́мы, да́мам; доро́жу, доро́жишь, доро́жим, доро́жите, доро́жила, доро́жил*), в других – формообразовательным подвижным (при склонении и спряжении ударение в формах слова оказывается на разных слогах: *рука́, ру́ки, руко́й; коло́ться, ко́лется*). Продуктивным типом в русском языке является неподвижное ударение (около 96% слов).

При словообразовании наблюдаются те же закономерности в плане подвижности-неподвижности ударения, что и при формообразовании. Словообразовательное неподвижное ударение падает на одну и ту же морфему: *кни́га – кни́жечка, запозда́ть – запозда́лый, ра́к – ра́ковый*. Словообразовательное подвижное ударение встречается в словах, где ударение падает на разные морфемы: *за́яц – зайчо́нок, до́брый – добротá, лома́ть – ломка*.

Словесное ударение в русском языке может выполнять следующие функции: а) смысловозначительную: *кру́жки – кру́жки, а́тлас – атла́с, зве́здики – зве́зди́ки*; б) форморазличительную: *ноги́ – но́ги, наре́зать – нарежа́ть*; в) стилеразличительную: *кла́дбище – кладби́ще, флэ́йтовый – флейто́вый*; д) вариативную: *тво́рог – творо́г, ина́че – и́наче, де́ньгам – деньга́м*.

В абсолютном большинстве слов русского языка место ударения достаточно устойчиво, а перемещение его подчиняется определенным закономерностям, что в целом составляет норму. Однако наряду с этим наблюдаются колебания в ударении отдельных слов, допускаемые литературной нормой, а в речи людей, недостаточно владеющих литературным языком, нередки случаи нарушения нормы.

Причинами колебаний и отклонений от нормы в отношении ударения являются: а) влияние местных диалектов: *при́говор* (сев.) – *пригово́р, нена́висть* (юж.) – *не́нависть, правну́к* (юж.) – *пра́внук*; б) заимствование слов с колеблющимся ударением. Одно и то же слово может заимствоваться из разных иностранных языков, различающихся системами ударения: *ко́ллежд* (из англ.) – *колле́ж* (из франц.), *а́лкоголь* (из нем.) – *алкого́ль* (влияние франц.), *импо́рт* (из франц.) – *и́мпорт* (из англ.); в) изменение самой нормы: *паспо́рт* (уст.) (в первой половине XIX в. общепринятым было ударение на втором слоге) – *па́спорт* (единственно правильным в современном русском языке считается ударение на первом слоге).

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение, которое называется тактовым, или синтагменным. Один из тактов фразы также выделя-

ется более сильным ударением, которое называется фразовым. Обычно тактовое ударение падает на последний слог речевого такта, а фразовое – выделяет последний такт фразы. Функции тактового и фразового ударений заключаются в фонетическом объединении менее крупных единиц в более крупные. Тактовое ударение связано с актуальным членением предложения и обычно выделяет рему (новое) высказывания.

Функцию смыслового подчеркивания особенно значимых слов выполняет логическое ударение. В отличие от словесного оно выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта и связано с явным или подразумеваемым противопоставлением: *Я хочу учиться* (а не ты). – *Я хочу учиться* (но не могу). – *Я хочу учиться* (а не заниматься чем-либо другим).

Особой разновидностью ударения следует признать так называемое эмфатическое ударение, которое служит для подчеркивания эмоциональной стороны слова и обычно достигается долгим произношением ударного гласного, иногда и протяжным произношением согласного. Причем замечено, что положительные эмоции, а также крайнее удивление выражаются обычно продлением гласных (*Петенька, милый, голубчик, приезжа-ай, соску-училась...*), отрицательные эмоции – продлением согласных (*А ну, гляди сюда, каш –шеварrrr!*)

3.3. Интонация

И н т о н а ц и я – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Интонация является обязательным признаком устной речи. На письме она в известной мере передаётся знаками препинания.

В *узком смысле* интонация понимается как «движение голосового тона» и совпадает с понятием мелодики речи. В *широком смысле* термин «интонация» обозначает сложное явление, представляющее собой совокупность мелодики речи (т.е. повышение или понижение основного тона в пределах высказывания), интенсивности, темпа речи и пауз. В качестве дополнительных составляющих интонации выступают тембр речи (при выражении иронии, сомнения,

воодушевления и т.д.) и ритм. Основную роль в интонации играет мелодика, а основными интонационными средствами выступают тональные средства.

Мелодика речи служит не только для организации фразы, но и для смыслового различения. Высказывания, состоящие из одних и тех же слов, могут иметь разные грамматические (синтаксические) значения в зависимости от их мелодической стороны, то есть с помощью повышения и понижения основного тона голоса выражаются различные цели высказывания: сообщение, побуждение к действию, вопрос, восклицание, просьба, порицание и т.д. Например, *Молчите!* (энергичное, краткое произнесение ударного гласного и резкий спад тона выражает категорический приказ) и *Молчи-и-те?!* (продление ударного гласного в сочетании с восхождением голосового тона выражает угрозу; интонация в таком случае взаимодействует с эмфатическим ударением).

Интонация прежде всего является средством разграничения синтаксических единиц, поэтому она подробнее рассматривается в синтаксисе. В русском языке выделяется шесть основных типов интонационных конструкций, каждая из которых имеет свой центр – слог, на который падает тактовое, фразовое или логическое ударение, а также предцентровую и постцентровую части, которые в некоторых случаях могут отсутствовать. Из множества типов интонации особенно выделяются интонации повествования, вопроса и восклицания.

Для повествовательной интонации характерно спокойное, ровное произношение всего высказывания: *Травка зеленеет. Солнышко блестит. Ласточка с весною в сени к нам летит.*

Вопросительная интонация выражается повышением тона в начале и понижением его к концу высказывания: *Когда ты вернешься? Ребенок сделал уроки?*

Восклицательная интонация, наоборот, выражается повышением тона к концу предложения: *Какáя нóчь! Как она поёт!*

Таким образом, интонация различает предложения разных типов, отражает нейтральное и субъективное отношение к содержанию высказывания, передаёт разнообразные оттенки эмоций.

Тембровые средства интонации – это разные качества голоса, определяемые состоянием голосовых связок: нейтральный голос, придыхательный, хриплый, напряженный, скрипучий, расслабленный, напряженный и др. К количественно-динамическим средствам отно-

сятся: увеличение или уменьшение громкости и изменение темпа произнесения отдельных речевых тактов.

Интенсивность – это сила голоса. Силой голоса выражается эмоциональное состояние говорящего: испуг, радость, горе и т.д. Чувство испуга, радости обычно выражается сильным голосом, а горестное чувство – слабым.

Темп речи – это ее скорость. Быстрый темп свойственен обычно взволнованной речи, а медленный темп – торжественной.

Паузы – это перерывы в речи различной длительности. Паузы служат не только для расчленения речи на фразы и такты, но и для выражения эмоции говорящего. При отсутствии пауз между речевыми тактами интонация является основным средством, объединяющим фонетические слова в речевые такты. В сочетании с движением голосового тона паузы нередко служат для различения смысла высказываний: *Казнить нельзя / помиловать* и *Казнить / нельзя помиловать*.

Вопросы для самопроверки

1. Определите сущность слога с артикуляционной и акустической точек зрения.

2. Расскажите об основных правилах слогоделения в русском языке.

3. В чем состоит сущность закона открытого слога?

4. Какие разновидности ударения существуют в языке?

5. Охарактеризуйте сущность словесного ударения.

6. Что такое разноместность словесного ударения? Что понимается под неподвижным и подвижным ударением? Приведите примеры.

7. Какие функции выполняют разноместность и подвижность русского ударения?

8. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?

9. Что такое тактовое, фразовое, логическое ударение? Что такое эмфатическое ударение?

10. Что такое интонация?

11. Какова роль интонации в языке?

12. Какие средства включает интонация?

13. Какие типы интонационных конструкций свойственны русскому языку?

Упражнения

1. Произведите анализ слоговой структуры следующих слов, используя схему 10.3 на стр. 99-100.

Словосочетание, организаторский, различающиеся, музыкальный, особенность, возможность, ограбление, волнорез, картошка, рассматриваются, необходимость.

2. Произведите анализ словесного ударения в выделенных словах, используя схему 10.4 на стр. 100-101.

***Широколиственный** лес, в отличие от **мрачной** и **однообразной** тайги, как правило, лес светлый, солнечный, если так позволительно выразиться, **пестрый** и **веселый** (Бобринский).*

3. Проанализируйте ударения в предложенных предложениях, используя схему 10.5 на стр. 101.

1. Едва оправясь от болезни, смотритель выпросил у почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому не слова о своем намерении, пешком отправился за дочерью (Пушкин). 2. Раздался ясно стук колес подлетевшей к крыльцу телеги, и отозвались даже в самой комнате тяжёлый храп и тяжёлая одышка разгоряченных коней остановившейся тройки (Гоголь). 3. Мне в первый раз пришлось путешествовать по льду, и, признаюсь, нелегко одолевал я встречавшиеся препятствия, сулившие на каждом шагу ледяную ванну (Соколов-Микитов).

4. Пользуясь толковым словарем, определите, в каких случаях различие в месте ударения в данных парах слов связано с различием в лексическом значении.

Ха́ос и хао́с, элэ́ктрик и электрѝк, мокрѝта и мокрота́, угѝльный и уго́льный, и́наче и ина́че, языко́вой и языко́вый, на́голо и наго́ло, твѝрог и твѝрог.

5. Найдите слова: 1) безударные (проклитики и энклитики); 2) со слабым ударением; 3) с побочным ударением.

1. Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым, температура воздуха около пяти градусов тепла. 2. Ты, брат, погоди. Никто, кроме тебя, этого не сделает. Хоть и собрался ты было уезжать, но придется тебе задержаться на два дня. Энергохозяйство наше хоть и стало на ноги, но без тебя нам не справиться.

4. ФОНОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Основные теоретические понятия: фонология, фонема, сигнификативная функция, перцептивная функция, фонетическое чередование, позиционно обусловленные чередования, позиционно прикрепленные чередования, пересекающие ряды чередований, параллельные ряды чередований, нейтрализация, сильная позиция, слабая позиция, инвариант (основной вид, доминанта), вариация, вариант, аллофон, оппозиция, корреляция, Московская фонологическая школа (МФШ), Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ), архифонема, гиперфонема, морфонологизм.

4.1. Фонема как основная фонологическая единица

Звуковой строй любого языка можно изучать не только с точки зрения артикуляционных и акустических свойств звуков, но и в функционально-лингвистическом аспекте. В этом аспекте звуки рассматриваются с учетом их соотношений в системе языка и их смысловоразличительной роли в речи. Изучением звуков с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте занимается **функциональная фонетика**, или **фонология**.

Основы фонологии были заложены выдающимся лингвистом Иваном Александровичем Бодуэном де Куртенэ в конце XIX – начале XX в. Суть его учения можно свести к трем основным положениям:

- 1) звук как физическое явление и как знак какой-то лингвистической сущности (отраженной в человеческом сознании) не одно и то же;
- 2) каждый конкретный звук представляет только одну из возможных реализаций этой сущности;
- 3) звуки должны рассматриваться не сами по себе, а в их отношении с этими сущностями.

Благодаря учению о чередовании звуков (альтернации) И.А. Бодуэн де Куртенэ внес серьезный вклад в развитие научного представления о фонеме. Ученый исходил из положения о том, что все чередующиеся звуки в определенной позиции в одной и той же смысловой единице обладают способностью объединяться в нашем сознании в общее целое, т.е. создавать идеальный портрет звука.

Идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ были подхвачены и развиты Л.В. Щербой, Н.С. Трубецким, Р.И. Аванесовым и другими учеными, в работах которых указанные И.А. Бодуэном де Куртенэ лингвистические сущности получили название фонем (Термин «фонема» предположительно принадлежит русскому лингвисту XIX столетия Н.В. Крушевскому).

Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем. Сама по себе непосредственно фонема вообще никакого смысла не выражает, значения у нее нет. Но опосредованно она связана со значением, так как различает звуковые оболочки.

Понятие фонемы не следует отождествлять с понятием звука, т.к. всякая фонема является звуком, но не всякий звук речи может выступать в роли фонемы. Так, в словах *вол*, *вал*, *выл* звуковые оболочки слов различаются фонемами <a>¹, <o>, <i>, реализованными звуками [а], [о], [ы], а в словах *просьба*, *резьба* [п'р'о́з'б'ь], [п'и́з'б'а́] звук [з'] не является фонемой, т.к. он не выполняет смысло-различительной функции, а служит вариантом фонем <с'> – *косить* [к'ос'и́т'] и <з> – *резать* [п'э́з'э́т'].

Таким образом, понятие фонемы и звука тесно, неразрывно связаны, но не тождественны, так как *звуки* – это конструктивные единицы (служат для создания слов), они конкретны, воспринимаются на слух, *фонема* же – это абстрактная единица, существующая в целом классе звуков.

В трактовках разных фонологических школ фонема, ее функции, позиции и соотносительность со звуками понимаются по-разному. В Московской фонологической школе (МФШ) фонема определяется как кратчайшая линейно выделяемая звуковая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями, и служащая для различения и отождествления звуковых оболочек слов и составляющих их морфем.

Фонема выполняет две основные функции: сигнификативную (смысло-различительную), которая осуществляется с помощью звуков, относящихся к разным фонемам, и перцептивную (отождествительную), которая осуществляется с помощью звуков, относящихся к одной фонеме.

¹ Фонема пишется в МФШ в угловых скобках.

4.2. Фонетические чередования

МФШ разработала теорию чередований. Ч е р е д о в а н и е – это мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме. Чередования могут быть фонетическими и нефонетическими (морфологическими). Морфологические чередования – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами: *крюк – крючок, носить – ношу*. Такие чередования сопровождают образование слов и их форм. Они изучаются в разделах «Морфология» и «Словообразование», а к фонетике никакого отношения не имеют. С историей русского языка связаны и такие чередования, которые не имеют ни морфологической, ни фонетической обусловленности: *друг – друзья, засушить – засохнуть – засыхать* и под. Такие чередования фонем, а не звуков встречаются в конкретных словах и относятся к разряду исторических, т.к. являются нефонетическими с современной точки зрения и изучаются в курсе исторической грамматики русского языка.

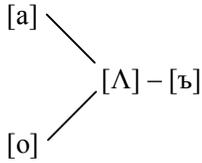
Предметом рассмотрения в фонетике выступают фонетические чередования, которые включают позиционные и комбинаторные изменения звуков, наблюдающиеся в определенных фонетических позициях, к числу которых относят начало или конец слова, положение в ударном или безударном слоге, соседство рядом стоящих звуков: [*гóльвү* / *гЛóф* / *гълвá*]; [*гóльвү* / *гЛóф*]; [*p'u³'bá* / *p'э'зът'*].

Позиционные фонетические чередования, как уже было сказано выше, могут быть позиционно обусловленными и позиционно прикрепленными. Первые не знают исключений: *ска[з]ать – ска[с]ка, прика[з]ать – прика[с]*; вторые – происходят нерегулярно: [*с't'ена*] и [*ст'ена*].

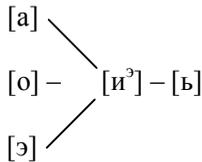
Фонетические чередования могут образовывать (1) пересекающиеся (перекрещивающиеся) ряды, имеющие общие члены, либо (2) параллельные ряды, не имеющие общих членов. Фонетические чередования в области гласных обусловлены положением под ударением или без ударения, фонетические чередования в области согласных связаны с изменением глухих-звонких шумных согласных перед шумными и в конце слова, твердых-мягких согласных перед [э].

Пересекающиеся ряды гласных:

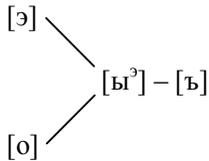
с[а]д – с[А]ды – с[ъ]довод; д[о]м – д[А]ма – д[ъ]мовой



п[а]ть – п[и³]так – п[ь]тачок; л[о]д – л[и³]док – л[ь]докол; д[э]ло – д[и³]ла – д[ь]ловой



ц[э]нтр – ц[ы³]нтральный – ц[ь]нтрализм; ж[о]лтый – ж[ы³]лтетъ – ж[ь]лтизна

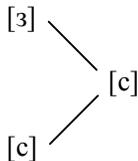


Параллельные ряды гласных:

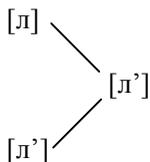
л[и]ть – л[и]тье – выл[и]ть [и] – [и] – [и]
гр[ы]зь – гр[ы]зун – гр[ы]зуны [ы] – [ы] – [ы]
д[у]ть – д[у]хи – д[у]ховой [у] – [у] – [у]

Пересекающиеся ряды согласных (перекрещивающаяся мена характерна для парных согласных):

гла[з]а – гла[с], голо[с]а – голо[с], ска[з]ок – ска[с]ка, запи[с]ок – запи[с]ка



[л]авка – [л']ямка, [л]уна – [л']юк, [л]ом – [л']ен, [л']ень



Параллельные ряды согласных:

[ц]арь – танц[о]р – [ц]ель [ц] – [ц] – [ц]

Совпадение в одном звуке, неразличение двух или более фонем в определенной позиции называется нейтрализацией.

4.3. Фонологические позиции

Звуковое значение фонемы зависит от позиции, которую она занимает в слове. Различают сильную и слабую позиции фонем. Позиция, в которой различается наибольшее число фонем, называется сильной, фонема в этой позиции тоже сильная; позиция, в которой различается меньшее число фонем, называется слабой, фонема в этой позиции – слабая.

Так как фонема выполняет две основные функции – сигнификативную и перцептивную – необходимо выделять сигнификативно сильные и сигнификативно слабые позиции, а также перцептивно сильные и перцептивно слабые позиции. В сигнификативно сильной позиции фонема максимально реализует свои различительные возможности, поэтому обозначаемый звук является представителем лишь одной фонемы. Сигнификативно слабая позиция – это позиция неразличения, нейтрализации фонемы; звук в этой позиции является представителем нескольких фонем.

В перцептивно сильной позиции звук, представляющий фонему, не обусловлен этой позицией, не испытывает ее влияния, а выступает как основной представитель данной фонемы, наиболее соответствующий нашим обобщенным представлениям о ее свойствах. В перцептивно слабой позиции качество звука обусловлено этой позицией, зависит от окружающих звуков. Следовательно, теория позиций позволяет определять фонологическое содержание звуков, принимающих участие в фонетических чередованиях.

Сильная позиция – позиция максимальной различительности и минимальной обусловленности. Особую роль в определении фонологического содержания звука играют позиции, которые являются и сигнификативно и перцептивно сильными. Они называются абсолютно сильными. Абсолютно сильная позиция для фонемы – такая позиция, в которой фонема реализуется своим основным представителем (доминантой), по которому она и называется. Абсолютно сильная позиция для гласных – это позиция под ударением при отсутствии рядом стоящих мягких согласных. Так как для согласных различаются позиции по: 1) звонкости-глухости; 2) твердости-мягкости, то абсолютно сильная позиция для согласных – позиция перед гласными.

В слабой позиции фонемы теряют часть своих признаков, меняют свой облик, и случается, что две и даже три фонемы совпадают в одном звуке: л<о>док (ледок), л<э>сок, п<а>так – [u³]; пя<д'>, пя<т'> – [т'].

Фонема может быть представлена следующими видами.

Инвариант (доминанта, основной вид) – это идеальный вид звука: фонема <а> по звуку [а], фонема <т'> по звуку [т'] и под.

Вариант – это звук, встречающийся в слабых позициях минимальной различительности и входящий в состав двух или более фонем: плод, плот – [плот], <плод>, <плот>: фонема <д> в слове плод реализуется своим вариантом – звуком [т]. Варианты являются способом реализации фонемы в сигнификативно слабых позициях.

Вариация – это звук языка, встречающийся в позициях максимальной обусловленности и входящий в состав одной фонемы: [л'ук], [лу'к'ѹ], [л'у'к'ѹ] – фонема <у> реализуется звуками [у], [у], [у]. Вариация есть способ реализации фонемы, которая стоит в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой позиции.

Все звуки, в которых реализуется та или иная фонема, и инвариант, и вариант, и вариации, называются аллофонами фонемы.

4.4. Фонологическая система русского литературного языка

Фонема – это класс звуков, объединенных ведущими (основными) дифференциальными признаками, которые не существуют самостоятельно, а сосуществуют в фонеме. Однако совокупность фонем современного русского языка – это не просто набор мельчайших язы-

ковых единиц. Они образуют систему – сложное целое, все компоненты которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Чтобы описать фонологическую систему русского языка, надо определить состав фонем данного языка, а затем их синтагматические и парадигматические отношения, т.е. установить сочетательные возможности (синтагматику) фонем и их аллофонов и противопоставленность (парадигматику) фонем и их аллофонов.

Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка называется оппозицией (лат. *oppositio* – противоположение). Анализ и классификация оппозиций в фонологии впервые были предприняты известным лингвистом Н.С.Трубецким и описаны в его монографии «Основы фонологии».

Для согласных фонем русского языка различают два типа оппозиций:

1) привативные, в которых один признак присутствует в одном члене оппозиций, но отсутствует в другом (например, оппозиция по глухости и звонкости);

2) эквиполентные, в которых фонемы противопоставлены по характеристикам общих признаков (например, различие по месту образования).

Для гласных фонем различают градуальные оппозиции, в которых противопоставление носит ступенчатый характер (например, разная степень подъема).

Привативные оппозиции образуют коррелятивные ряды фонем.

Цепочка одинаковых оппозиций называется корреляцией. В фонологической системе русского языка имеется два коррелятивных ряда согласных: 1) ряд звонких и глухих согласных; 2) ряд твердых и мягких согласных.

В современном русском литературном языке около 40 фонем. При установлении точного их числа представители разных фонологических школ получают различные результаты.

В понимании сущности фонем, особенностей их реализации в речи и функций, а также классификации фонемного состава отдельных слов и фонемного состава языка в целом существуют разногласия. Эти разногласия наиболее четко обнаруживаются при сопоставлении взглядов представителей двух основных фонологических школ – Московской (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, М.В. Панов, В.И. Сидоров, Л.Л. Касаткин и др.) и Санкт-Петер-

бургской (Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, А.Н. Гвоздев, Л.Л. Буланин, Л.А. Вербицкая и др.).

Расхождение во взглядах на фонему определяются, во-первых, различиями в трактовке исходной значимой единицы при определении состава фонем, во-вторых, различиями в оценке качества позиций при описании звуковых противопоставлений.

4.5. Фонологические школы: сходства и отличия

Московская фонологическая школа (МФШ). Для представителей МФШ исходным моментом во взглядах на фонему выступает морфема: статусность морфемы определяет границы и объем понятия фонемы. Фонемы рассматриваются только в сильной позиции, а звуковые единицы слабых позиций объединяются в одну фонему не по их акустическому сходству, а по функционированию в составе морфемы. По взглядам МФШ, в одну фонему должны быть объединены позиционно чередующиеся звуки, а различия между позиционно чередующимися звуками функционально не значимы. Например, в словах *валы* и *волы* безударные гласные, несмотря на сходство звучания в [Λ], представляют реализацию разных фонем: фонему <a> в слове *валы* (ср. *вал*) и фонему <o> в слове *волы* (ср. *вол*), а в словах [*вбды* / *вддá* / *вьдлвóс*], несмотря на разницу звукового облика, в первом слоге реализуется одна гласная фонема <o> (ср. *вода*).

Представители МФШ по-особому определяли позицию нейтрализации, в которой происходит стирание различий фонем. В позиции нейтрализации сохраняется групповая различимость: пара (или группа) нейтрализующихся фонем противопоставляется другим парам (группам) или отдельным фонемам с помощью оставшихся признаков, которые не подверглись нейтрализации. Так, фонемы <к> и <г> в конце слов *стог сена* и *сток воды* нейтрализуются и образуют особую фонологическую единицу <к-г>, способную противопоставляться другим фонемам, например, <л>, <ж>, <н> в словах *стол*, *стой*, *стон*.

Особые фонологические единицы, обладающие меньшими различительными возможностями и являющиеся реализацией нейтрализующихся фонем в сигнификативно слабых позициях, называются слабыми фонемами, или архифонемами. (Впервые термин *архифонема* в значении неразличения, смешения двух фонем употребил

Н.С. Трубецкой. Термин *слабая фонема* был предложен Р.И. Аванесовым, одним из основателей МФШ.)

Сигнификативно слабые позиции бывают двух типов: приводимые к сильным в тех же морфемах и не приводимые к ним. Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме заменилась сильной: [дАмá] – [дóм], [зун] – [зúбы].

Но в языке есть слова, фонемы которых не могут находиться в сигнификативно сильной позиции, и проверить их фонологическое качество нельзя, например: *вокзал*, *стакан*, *собака* и др. Безударный звук [Λ], соответствующий выделенным буквам, может представлять и фонему <о> и фонему <а>, но какой следует отдать предпочтение, решить невозможно.

Такие фонемы, по терминологии В.Н. Сидорова, называются гиперфонемами. Гиперфонема – это слабая фонема, не приводимая к сигнификативно сильной позиции в данной морфеме. Слова *вокзал*, *стакан*, *собака* в фонематической транскрипции записываются так:

$$\langle c \frac{a}{o} \text{бака} \rangle, \langle в \frac{a}{o} \frac{z}{k} \text{зал} \rangle, \langle ст \frac{a}{o} \text{кан} \rangle,$$

а слово *здесь* – как $\langle \frac{c}{z} \text{д'э} \frac{c'}{z'} \rangle$, так как проверка для звуков [з'] и

[с'] невозможна, следовательно, данные фонемы – гиперфонемы.

Таким образом, в МФШ звуки речи объединяются в звуки языка на основе артикуляторно-акустического сходства, а звуки языка объединяются в фонемы на функциональной основе. При установлении функционального тождества звуков и объединении их в одну фонему учитывается прежде всего позиционное поведение этих звуков. Основным признаком МФШ является морфонологизм, т.е. фонемы рассматриваются как постоянный структурный элемент морфемы. Благодаря этому устанавливается тесная связь между фонемой и морфемой, подчеркивается зависимость фонемы от морфемы, снижается самостоятельность фонемы как особой единицы языка.

Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Звук речи представители СПФШ называют фонем, а звук языка – аллофоном, подчеркивая его обобщенный характер. Аллофоны формируются не на основе артикуляторно-акустического сходства звуков (фонем), а на базе потенциальной связи звуковых вариантов со значимыми единицами. По мнению петербургских фонологов, когда мы говорим о звуках, то имеем в виду не конкретные артикуляции и акустические эффекты, с ними связанные, а те обобщения в нашем языковом сознании, вызванные данными артикуляциями и акустической реальностью.

Представители СПФШ принимают за исходную единицу словоформу. При этом признается равенство позиций (сильная и слабая), т.е. то, что не различается в произношении, не различается и в фонемной составе, и наоборот. Так, в парах слов *столы – стол, вода – воды* в первом слоге выступают разные гласные фонемы: в словах *столы, вода* – фонема /a¹ (так же, как и в слове *мама*, например), в словах *стол, воды* – фонема /o/.

Фонема понимается как «звуковой тип», способный различать слова и их формы. Под звуковым типом имеется в виду группа акустически различных звуков, заменяющих друг друга в разных фонетических условиях и объединяемых общей функцией, которую они выполняют в языке. Например, в словах *мал, мял, мать, мять* произносятся разные гласные в зависимости от твердости или мягкости соседних согласных. Звуки [a], [ạ], [a̠], [a̡] замещают друг друга в разных фонетических положениях, эти звуки и образуют звуковой тип, т.е. фонему /a/. В приведенном примере члены одного звукотипа, разновидности одной и той же фонемы, близки акустически и артикуляционно, что доказывает их единство.

Таким образом, различаются не позиции и позиционные варианты фонем, а оттенки фонем, обусловленные качеством соседних звуков.

В СПФШ фонема и фонологический уровень самостоятельны благодаря потенциальной связи фонемы и морфемы. Именно благодаря самостоятельности фонемного уровня с помощью дистинктивных (смыслоразличительных) свойств фонемы различаются звуковые оболочки, т.е. звучание, а потом значения (смыслы), если они выражаются данными фонетическими формами (звуковыми оболочками).

¹ В СПФШ фонемы пишутся в косых скобках.

Различия между трактовками МФШ и СПФШ могут быть представлены в виде сводной сопоставительной таблицы:

МФШ	СПФШ
1. Функции: сигнификативная и перцептивная (ведущая).	1. Функции: конституирующая, или словоопознавательная (ведущая), и дистинктивная (различительная).
2. Сигнификативная – различать смыслы.	2. Дистинктивная – различать звучания.
3. Тесная связь фонемы с морфемой. Вне морфемы нельзя определить фонему (знаю, какая морфема – знаю, какая фонема). Отсюда несамостоятельность фонологического (фонетического) уровня.	3. Фонетический (фонологический) уровень самостоятелен: фонемный состав слова ясен и без предварительного морфемного анализа. Фонема может выступать в виде отдельной морфемы. Только в этом проявляется потенциальная связь фонемы с морфемой.
4. Фонему составляют все пересекающиеся и параллельные фонетические чередования звуков (аллофонов) в данной позиции конкретной морфемы. Основой фонемного анализа является морфема. Фонема более абстрактная единица, чем в СПФШ (фонема 2-й степени абстракции).	4. Фонему составляют только параллельные ряды чередующихся звуков (аллофонов) в данной позиции слова (словоформы). Основной единицей фонемного анализа является слово (словоформа). Фонема менее абстрактная единица, чем в МФШ (фонема 1-й степени абстракции).
5. Учение о сильных и слабых позициях.	5. Все позиции для фонемы равны.
6. В позиции нейтрализации происходит нейтрализация (дефонологизация) фонем и ее признаков.	6. Дефонологизация фонем и ее признаков в разных позициях не происходит.
7. Состав фонем определяется по сильным позициям.	7. Состав фонем определяется в полном типе произнесения.
8. Для определения состава фонем важны лишь исконно русские слова.	8. Для определения состава фонем важны все слова, в том числе и заимствованные.
9. Дифференциальные признаки фонем устанавливаются в локальных оппозициях.	9. Дифференциальные признаки фонем выводятся из системных отношений фонем в целом.

10. Система фонем состоит из ряда подсистем, где фонемы имеют различный набор признаков.	10. Система фонем едина, фонемы обладают одинаковым набором дифференциальных признаков.
11. Приспособлена для обслуживания процесса порождения речи.	11. Приспособлена для обслуживания процесса восприятия речи.

Подводя итоги, можно сказать, что отличия двух фонологических теорий приводят к тому, что по-разному определяется фонологический состав различных значимых единиц и соответственно по-разному устанавливается общий состав фонем в системе русского языка.

Так, московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных. При этом не признаются самостоятельными фонемами:

1) мягкие [гʲ], [кʲ], [хʲ], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки являются лишь вариантами фонем <г, к, х>, т.к. самостоятельно, без помощи других фонем не могут различать звуковые оболочки слов или морфем: они не могут быть противопоставлены по твердости/мягкости в абсолютном конце слова; встречаются только в фонетически зависимом положении – перед гласными переднего ряда [и] и [э], где невозможно определить, палатализуются ли согласные или мягкость у них самостоятельная; не могут быть в позиции перед гласными непереднего ряда [у], [о], [а];

2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А. Булаховский, Р.И. Аванесов и др.) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы <и> (т.е. звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы <и>). Они исходят из того, что употребление звуков [ы] и [и] обусловлено позицией:

а) [ы] употребляется только после твердых, [и] – только после мягких согласных: [мыл] – [м'ил], тогда как другие гласные фонемы могут выступать как после твердых, так и после мягких согласных в одинаковых фонетических условиях: [мал / м'ал / лук / л'ук];

б) в составе одной и той же морфемы звук [и] заменяется звуком [ы] под влиянием предшествующего твердого согласного: *играл – сыграл, синий – новый* и т.д.;

в) [ы] не встречается в начале слова.

К категории спорных случаев относится также и определение статуса долгих звуков [ш'] и [ж̄']. Как и большинство лингвистов, мы считаем [ш̄'] представителем фонемы <ш'>, а не <сч> или <шч>. Что касается фонемы <ж'>, реализуемой в долгом звуке [ж̄'], то нам

представляется более оправданным признавать звук [ж̄'] реализацией фонем <жж> либо <жд̄'> (*вожжи, дожди*), а не считать самостоятельной фонемой, так как в современном произношении [ж̄'] стремительно вытесняется [ж] или [жд̄'].

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

1. СПФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых для разграничения слов и их форм. Они считают, что звуки [ы] и [и] – отдельные самостоятельные фонемы, т.к.:

а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;

б) гласный [ы] способен к различению слов наряду с другими гласными фонемами: *вол, вал, вил, выл*;

в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречаются в начале слова: *Ындия, Ыйсон*.

2. СПФШ рассматривает /г', к', х'/ как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смыслоразличители: *[к]ури – [к']юри, т[к']ет*. Несмотря на невозможность употребления мягких /г', к', х'/ в конце слова, в современном русском языке в некоторых случаях они противопоставляются по твёрдости-мягкости перед гласными непятого ряда [а, о, у] в заимствованных словах: *киоскёр, ликёр, кюре, гяур* и др., но такого рода случаи исключительно редки.

Разногласия существуют и по поводу трактовки сложных звуков [ш'], [ж̄']. МФШ рассматривают их как самостоятельные особые фонемы, ссылаясь на то, что они не могут быть расчленены на два кратких мягких звука.

Представители СПФШ отказываются видеть в данном случае особого рода фонемы, указывая на незначительную фонологическую активность такого рода сложных звучаний.

Таким образом, оценивая обе школы, следует отметить, что каждая из них имеет свои сильные и слабые стороны, причем зачастую недостатки одной школы автоматически оказываются достоинствами другой.

Вопросы для самопроверки

1. Что называется фонемой?
2. Какие функции выполняет фонема в языке?

3. Как соотносятся понятия «фонема» и «звук»?
4. Чем звук речи отличается от звука языка в системе взглядов МФШ? Что такое звук (фон) в системе взглядов СПФШ?
5. Что такое позиционное чередование?
6. Чем чередования, образующие параллельные ряды звуков, отличаются от чередований, образующих пересекающиеся ряды звуков? Какие из них составляют основу фонемы в рамках взглядов МФШ и СПФШ?
7. Как в фонологии понимаются явления нейтрализации?
8. Чем сильная фонологическая позиция отличается от слабой?
9. Какими признаками обладает фонема в сигнификативно сильной и сигнификативно слабой позициях? Как звук отражает фонему в перцептивно сильной и перцептивно слабой позициях?
10. Что такое доминанта, вариант, вариация фонемы в МФШ? Как подобные явления рассматриваются в СПФШ и какие термины при этом используются?
11. Как понимается слабая фонема (архифонема) в МФШ?
12. Что такое гиперфонема и при каких условиях она возникает?
13. В чем состоят основные разногласия между МФШ и СПФШ?

Упражнения

1. Произведите фонематический анализ следующих слов в соответствии со схемой 10.6 на стр. 101- 105.

Апрель, ваи, геройски, гроздь, заморожен, корж, красиво, монета, отцовский, отыскать, паводок, поводок, пчела, разбег, рассказала, берегший, ученик, шефство, явившийся.

2. Затранскрибируйте. Укажите согласные, находящиеся в сильной позиции по звонкости/глухости. Мотивируйте свой ответ.

Астра, блистать, вьюга, грозный, жесть, закладка, звенеть, здоровый, квадрат, кнопка, наждачный, обвал, плеть, половодье, ритм, свет, трюк, устье, фетр, школа.

3. Затранскрибируйте. Укажите согласные, находящиеся в сильной позиции по твердости/ мягкости. Мотивируйте свой ответ.

Басня, витязь, вулкан, гардемарин, гвоздь, дубль, колба, морозец, мята, отрежь, пальма, рынок, сейнер, сыро, тенденция, топь, участь, фильм, флюгер, цыган.

4. Проанализируйте слова. Укажите фонетические и исторические чередования гласных. Прокомментируйте их.

Ровный – равный, пень – пня, везу – везет, принять – принимать, семь – семерка, добрый – задабривать, поестъ – яство, тонет – тонуть, тип – типичный, заберу – забираю – забрал, постой – выстаивать, берег – на берег – прибрежный, искать – отыскать, бить – бьют, корень – коренной.

5. Затранскрибируйте. Укажите позиционные мены (фонетические чередования) гласных в словах и объясните их.

Огни везде рано погасли, и скоро настала повсеместная тишина. Луна светила над совершенно опустевшими улицами, в созвездии Пса ярко горел Сириус; на круглую площадь между Воротами Солнца и Воротами Луны вышли три звездочета в длинных желтых хитонах (Лесков).

6. Сравните слова. Укажите фонетические и исторические чередования согласных. Обоснуйте свою точку зрения.

Барабан – барабаничик, бросить – бросать, гигант – гигантский, горести – горестный, два – две, дружба – подруга, дуб – дубовый, закон – законный, круг – кружиться, лист – листья, морозный – мороз, наука – научный, осветить – свечка – просвещение, пират – пиратский, письмо – напишет, подскок – вскочить, пробежка – пробежать, просить – попрошайка – просьба, пятый – пятьсот, растить – вырастить, смех – смешно, трава – травка, уздечка – под уздцы, флаг – флаговый, ямб – ямбом.

5. ОРФОЭПИЯ

Основные теоретические понятия: орфоэпия, нормы произношения, орфофония, стиль произношения, вариантность гласных, йканье, э'канье, вариантность согласных и их сочетаний, вариантность грамматических форм, вариантность заимствованных слов.

5.1. Нормы русского литературного произношения

В литературном языке мы ориентируемся на общепринятые образцы – нормы. Нормы свойственны различным уровням языка. Есть нормы лексические, морфологические, орфографические, фонетические. Есть нормы произношения.

Орфоэпия – (греч. orthos – простой, правильный, epos – речь) – это совокупность правил, устанавливающих нормы литературного языка, связанные со звуковым оформлением значимых единиц. Среди таких норм различают произносительные нормы (состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и нормы суперсегментной фонетики (ударение, интонация).

В то же время **орфоэпия** – это раздел языкознания, изучающий функционирование таких норм и вырабатывающий произносительные рекомендации – орфоэпические правила.

Предметом орфоэпии является устная речь. Устная речь сопровождается целым рядом обязательных признаков: ударение, дикция, темп, интонация. Но чаще орфоэпические правила охватывают в основном область произношения отдельных звуков или их сочетаний в определенных фонетических позициях, а также особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или отдельных словах.

Традиционно в орфоэпию включают все произносительные нормы литературного языка. Однако М.В. Панов и его сторонники включают в орфоэпию только такие нормы, которые допускают вариантность в литературном языке при отсутствии позиционных различий. Те же нормы, которые не знают исключений, ученые относят к фонетическим нормам (*гро[н], ска[с]ка, про[з']ба*).

А петербургские фонетисты предлагают различать орфоэпию и орфофонию. Орфоэпия устанавливает фонемный состав слова, а

орфофония определяет нормы произношения аллофонов фонем, а также какой из аллофонов предпочтительнее в конкретных случаях использования.

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. Орфоэпия рассматривает социально значимые произносительные нормы, т.е. те, которые типичны для разных групп людей, говорящих на литературном языке, а также сознательно выбираемые стилистические варианты, актуальные для определенных социальных ситуаций (*дэвица – деви́ца, в[и^ɨ]сна – в[э^ʌ]сна*).

Орфоэпические варианты могут характеризовать общенародную и профессиональную сферу употребления нормы (*флэйтовый – флейто́вый*), «старшую» и «младшую» нормы (*[д'в'ерьь – [дв'ерьь]*), территориальные разновидности литературного языка (например, более открытый [а] на юге России по сравнению с севером), мужскую и женскую речь.

Неоднородность произношения в различных группах населения определила появление учения о стилях произношения. Впервые вопросами стиля произношения занялся Л.В.Щерба, он выделил два стиля произношения:

1. Полный – отличается максимальной четкостью и ясностью произношения; реализуется в докладах, лекциях.

2. Неполный – стиль обычной непринужденной речи; реализуется в бытовом общении.

Речевые нормы по-разному действуют в различных стилях произношения. Различия между ними касаются степени редукции гласных, упрощения групп согласных (в разговорном стиле редукция значительнее, упрощение более интенсивное) и т.д.

Существует несколько источников отклонения от норм литературного произношения: 1) влияние орфографии, 2) влияние диалектных особенностей, 3) влияние родного языка (акцент) – для нерусских, 4) развитие языковой системы.

В тех случаях, когда фонетическая система допускает не одну, а две или несколько возможностей произношения, одна возможность признаётся литературно правильной, нормативной, а другие оцениваются либо как варианты литературной нормы, либо признаются нелитературными. Однако допуская несколько вариантов, орфоэпия указывает, какое место каждый из них занимает в литературном произношении.

5.2. Русское литературное произношение в его историческом развитии

Нормы литературного произношения – это и устойчивое, и развивающееся явление. В каждый данный момент в них есть и то, что связывает сегодняшнее произношение с прошлыми эпохами литературного языка, и то, что возникает как новое в произношении под действием живой устной практики носителя языка, как результат действия внутренних законов развития фонетической системы.

Установление норм литературного произношения тесно связано с процессом формирования национального языка, который начался в XVII в. и завершился в эпоху А.С. Пушкина. Современное русское произношение складывалось на протяжении веков, начиная с XV-XVII вв., на основе так называемого московского просторечия, образовавшегося на базе взаимодействия северно-великорусских и южно-великорусских говоров.

Благодаря феодальной раздробленности долгое время на разных территориях существовали диалектные разновидности русского языка. К XVI в. в основном завершился процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Говор Москвы и его произносительные нормы становятся образцовыми и оказывают влияние на другие территории.

К XVIII в. в московском говоре установились его основные черты: современный тип литературного аканья, произношение взрывного [г] и др. Нормы литературного произношения укрепились и стали общенациональными в первой половине XIX в. Большую роль в распространении норм сыграл русский театр, который ориентировался на московское произношение.

К XIX в. литературное произношение сложилось во всех своих основных чертах и, как образцовое, распространило свое влияние и на произношение населения других крупных культурных центров. Но полной стабильности в орфоэпической системе никогда не было, в произношении населения крупных центров всегда имелись местные отличия.

Хотя в России сложилось несколько культурных центров, важнейшими оставались Москва и Санкт-Петербург. Перенос столицы из Москвы в Петербург способствовал оформлению достаточно самостоятельного варианта петербургского произношения. В настоя-

щее время наблюдается тенденция к сглаживанию различий между московским и петербургским произношением.

Итак, нормы литературного произношения – это стабильное и одновременно динамически развивающееся явление; они опираются на законы функционирования фонетической системы языка и на общественно выработанные и традиционно принятые правила, которые подвергаются изменениям в процессе развития устной литературной речи в результате влияния на нее различных факторов языкового развития. Эти изменения первоначально носят характер колебания норм, но если такие изменения не противоречат фонетической системе и приобретают широкое распространение, они приводят к возникновению вариантов литературной нормы, а затем, возможно, и установлению новой нормы произношения.

Норма – это своеобразный идеал, стремление к которому обеспечивает стабильность и чистоту русского языка, а также гарантирует будущее развитие звуковой системы. Соблюдение орфоэпических правил необходимо, так как помогает лучшему пониманию речи.

5.3. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка

Необходимо выделять орфоэпические нормы в следующих производительных областях:

- 1) в области произношения гласных звуков;
- 2) в области произношения согласных звуков и их сочетаний;
- 3) в области произношения отдельных грамматических форм;
- 4) в области произношения отдельных заимствованных слов.

Произношение гласных звуков:

1. В современном русском литературном языке господствует и'канье, т.е. совпадение в первом предупредном слоге после мягких согласных всех гласных фонем, кроме <у>, в звуке [и³] : [n'и³н'о́к], [n'и³та́к], [л'и³до́к], [n'и³ла́]. В XIX веке в литературном языке преобладало э'канье, которое и сейчас сохраняется иногда в литературном произношении, т.е. совпадение в той же позиции в звуке [э^и] гласных фонем неверхнего подъема.

2. В некоторых словах на месте фонемы <a> после [ж], [ш], [ц] в первом предупредном слоге перед мягкими согласными произносится

[Л] либо [ы] (в соответствии со старой нормой): *сожалеть, жакет, лошаденка, двадцати*.

3. На месте заударного [ы] в неконечном и конечном закрытом, а также во втором предударном слоге произносится [ы] либо [ь]: *дымовой, опыты, выходит, бытовой*.

4. В относительных клитиках наблюдается отступление от норм позиционной редукции безударных гласных: *сказал, что сделал [што-зд'э'лъл]; знал, но молчал [но-млч'а́л]*.

Произношение согласных звуков:

1. Ассимилятивное смягчение согласных перед мягкими не обязательно, существует тенденция к его утрате: [*с't'јена*] и [*ст'јена*], [*з'д'јесь*] и [*зд'јесь*].

2. В местоименных образованиях *что, чтобы* сочетание *чт* произносится как [шт]; в местоименных образованиях типа *ничто, почта, почти* сохраняется произношение [чт].

3. В ряде слов преимущественно разговорного стиля произносится [шн] на месте *чн*: *конечно, нарочно*. В словах книжного употребления сохранилось произношение [чн]: *млечный, восточный*.

4. На месте фонемы <ш'> и сочетания фонем <сч>, <зч>, <жч>, <шч>, <стч>, <здч> может произноситься [ш'] либо [ш'ч] в разных условиях: *щетка, расческа, грузчик, перебежчик, веснушчатый, жестче, звездчатый*.

5. В корне слова в нескольких словах произносится [ж̄] либо [ж̄']([жд']): *вожжи, дрожжи, брызжет, визжать, дребезжать, размозжить, брюзжать, ежжу, жжет, позже, брезжить, сожженный, взгромозжу, жуужжать, дожди, дождик*.

6. В произношении сочетаний фонем <здн>, <стл>, <нтс>, <ндс>, <нтк>, <ндк>, <стк>, <здк> по традиции [т] или [д] чаще не произносятся, но в части сочетаний в некоторых словах возможно и двоякое произношение: *звѣ[зн]ый, звѣ[здн]ый; сча[сл']ивый, ко[стл']явый*.

7. В некоторых словах перед гласным произносится [γ]. Такое произношение допустимо в междометиях *ага, угу, ого, господи, ей-богу* наряду со взрывным [г]. Обязательно произношение [γ] только в слове *бухгалтер*.

Произношение звуков в отдельных грамматических формах:

1. В XIX веке было распространено произношение прилагательных на *-кий, -гий, -хий* и глаголов на *-кивать, -хивать, -гивать* с твердыми заднеязычными: *горь[кь]й, стро[гь]й, ти[хь]й, подда[кь]вать, взма[хь]вать, подми[гь]вать*. Однако в современном языке твердое

произношение сменилось мягким: *горь*[к'и]й, *стро*[г'и]й, *ти*[х'и]й, *подда*[к'и]вать, *взма*[х'и]вать, *подми*[г'и]вать.

2. В возвратных формах глагола под влиянием орфографии нормой стало мягкое произношение постфикса [с'], хотя в начале XX века преобладало произношение с твердым [с]: *бою*[с], *борол*[с']я, *бою*[с], *борол*[с']ь.

Произношение заимствованных слов.

В целом произношение заимствованных слов подчиняется фонетической системе русского языка. Однако в некоторых случаях наблюдаются отступления.

1. В некоторых заимствованных словах допускается произношение безударного [о]: *б[о]а*, *п[о]эт*, *кака[о]*. Достаточно часто [о] произносится в именах собственных: *Ш[о]пен*, *Р[о]ланд*.

2. В словах книжно-литературного характера сохраняется произношение [э] в безударных слогах в абсолютном начале слова или после твердого согласного, хотя допустимо и [ы³]: *а[тэ]лье*, *биз[нэ]смен*, *[э]кстракт*.

3. В некоторых заимствованных словах перед [э] могут произноситься только мягкие согласные: *му[з'э]й*, *пио[н'э]р*, *ака[д'э]мия*; в других – только твердые: *мо[дэ]ль*, *ка[фэ]*; третья группа допускает двойное произношение: *ба[сэ]йн*, *ба[с'э]йн*, *[сэ]ссия*, *[с'э]ссия*. Перед [э] всегда смягчается *з*, *к*, *х*, *л*: *[з'э]тры*, *[к'э]кс*, *би[л'э]т*.

4. Наблюдаются колебания в произношении долгих и кратких согласных в заимствованных словах на месте удвоенных букв в корне слов.

В целом действующие орфоэпические нормы русского литературного языка и их возможные варианты зарегистрированы в специальных словарях, по которым необходимо проверять произношение гласных, согласных, грамматических форм и заимствованных слов.

Вопросы для самопроверки

1. Что является предметом изучения орфоэпии?
2. Какие факторы определяют формирование орфоэпических норм?
3. Чем отличается широкое понимание орфоэпии от узкого?
4. Охарактеризуйте основные правила произношения гласных звуков.
5. Охарактеризуйте основные правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

6. Укажите основные особенности и допустимые литературной нормой варианты произношения отдельных грамматических форм.

7. Охарактеризуйте основные особенности произношения гласных и согласных в иноязычных словах.

8. Каковы основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения?

9. Каковы основные этапы развития в формировании единых произносительных норм русского литературного языка?

10. Каковы, по вашему мнению, причины падения русской речевой произносительной культуры?

Упражнения

Расставьте ударения в словах, укажите возможные варианты произношения.

Стажировать, хаос, деньгам, одновременно, подбодрить, мусоропровод, кулинария, занята, взялась, вербовщик, валовой, оптовый, таможня, расформировать, маркировать, логопедия, прикус, новорожденный, баловать, прорвалась, флейтовый, разместится, алкоголь, insult, туфля, каталог, феномен, газировать, черкать, языковой, рефлексия.

6. ГРАФИКА

***Основные теоретические понятия:** письменная речь, виды письма, пиктография, иероглифическое письмо, фонетическое письмо, алфавит, азбука, графика, графические средства, графема, аллограф, фонематический принцип, позиционный (слоговой) принцип, отступления от слогового принципа, основные и второстепенные значения графем.*

Любой литературный язык выступает в двух формах – устной и письменной. Письменная речь имеет определенные преимущества перед устной: она характеризуется беспредельностью во времени и пространстве; информация в письменной форме воспринимается быстрее, чем в устной; письменная речь допускает повторное обращение к ней, следовательно, обеспечивает более точное, более подробное восприятие любых сведений.

Письмо прошло длительный путь развития, измеряющийся тысячами лет. В мире существуют разные виды письма, которые традиционно сводят к трем основным типам: 1) картинное письмо (пиктография) – письмо простых, схематических рисунков, передающих общий смысл высказывания; 2) иероглифическое (идеографическое) письмо, в котором письменные знаки передают смысл слова; 3) фонетическое (звуковое) письмо (фонография), в котором буквами передается звуковой облик речи.

Из трех различных типов письма очевидным преимуществом обладает фонетическое, принятое во многих современных языках, в том числе и в русском. Звуковое письмо является наиболее экономным, удобным и доступным видом письма, так как при нем возможна передача любого содержания человеческой речи независимо от того, имеем ли мы конкретное или абстрактное, простое или сложное содержание. Это письмо в большей степени связано с определенным национальным языком и отражает его специфику. Оно представляет собой систему зрительно воспринимаемых знаков, передающих в различных сочетаниях друг с другом звуковой облик значимых единиц. Набор этих знаков в их отношении к звуковой стороне речи и составляет область графики.

Фонетическое письмо, отображающее материальную, звуковую сторону языка и только через нее идеальную сторону, теснейшим

образом связано с фонетикой и, прежде всего, с функционированием фонетических систем. И.А. Бодуэн де Куртенэ как создатель учения о фонеме сформулировал основные положения, связанные с теорией письма, и вел в научный оборот основные теоретические понятия.

Графика (от греч. *graphikos* – письменный) – это совокупность правил отображения средствами алфавита фонем данного языка и их сочетаний в зависимости от фонетических позиций, но без учета того, в каких морфемах или словах они встречаются. Иногда термину «графика» придается и более широкое значение. Графикой называется совокупность средств письменной фиксации элементов звучащей речи, а также специальный раздел науки, характеризующий взаимоотношения между графическими знаками и звуками.

К графическим средствам относятся буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точки над *ё*, дуга над *й* и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную), дефис, знак параграфа, цифры и другие элементы идеографического характера, пробелы между словами, абзацами, главами и шрифтовые выделения различного рода.

Каждое фонетическое письмо располагает определенным алфавитом (от греческих названий букв – *альфа* и *вита*), или азбукой, перечнем букв, расположенных в определенном порядке. Алфавит – это набор букв, используемых в письме на данном языке, и их связь с фонемами данного языка. В системе алфавита каждая буква рассматривается вне сочетания с другими буквами.

Алфавит имеет большое практическое значение, в частности, он предопределяет расположение слов в словарях и справочниках.

Буквы русского алфавита передают не звуки, как об этом говорят в школе, а фонемы как идеальные портреты звуков. Однако число букв не равняется числу фонем языка. Во-первых, буква в алфавите может отражать сочетание фонем языка, а во-вторых, буквы в алфавите обладают особыми сочетательными свойствами, которыми не обладают, например, знаки фонематической транскрипции. Именно поэтому количество букв в алфавите значительно меньше количества фонем.

Русский алфавит включает 33 буквы. Большинство из них выступает в двух разновидностях – строчной и прописной (за исключением *ъ* и *ь*, которые употребляются только в виде строчных букв). Кроме того, каждая буква (графема) имеет два варианта (аллографа) – печатный и рукописный.

Происхождение алфавита связано с одной из форм славянских азбук – кириллицей. Такое название эта азбука получила в честь первого просветителя славян, создателя славянской письменности Константина Философа, получившего при пострижении в монахи второе имя – Кирилл. В первоначальном виде эта азбука включала 43 буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого унциального письма, применявшегося главным образом в ранних священных текстах. 19 остальных букв были специально созданы с учетом особенностей звукового строя славянских языков.

Славянская азбука, принятая в X веке, уже с самого начала не вполне соответствовала звуковому строю русской речи, и поэтому на протяжении ряда лет в ней происходили определенные изменения. В настоящее время система отношений между буквами и звуками в современном русском языке такова:

1. Большинство букв нашей графики в каждый данный момент речи передает или обозначает один вполне определенный звук.

2. Имеются буквы, не обозначающие никаких звуков.

3. Некоторые буквы (*е, ё, ю, я, иногда и*) способны одновременно обозначать два звука.

4. Ряд букв характеризуется потенциальной звуковой многозначностью.

Русская графика опирается на два основных принципа: фонематический и позиционный. Суть фонематического принципа состоит в предназначении букв отражать на письме фонемы, а не звуки. Позиционный (его также называют слоговой или буквосочетательный) принцип заключается в том, что значение буквы определяется ее позицией, т.е. соседними буквами или другими графическими знаками.

Сущность слогового принципа заключается в том, что единицей письма и чтения является не звук и соответствующая ему буква, а слог и соответствующее ему сочетание согласного с гласным. Так, в словах *мал* и *мял* буква *м* читается по-разному (мягко и твердо), что зависит от следующих за ней букв – *а* или *я*. Получается, что гласную букву надо читать лишь с учетом следующей за ней гласной буквы.

Слоговой принцип русской графики сложился исторически в результате закономерного смягчения большинства согласных в строго определенных позициях (перед гласными переднего ряда [и], [э]).

Нарушения слогового принципа наблюдается только при обозначении согласных, не входящих в коррелятивный ряд по твердости и

мягкости. Это относится к всегда твердым согласным *ж, ш, ц* и всегда мягким согласным *ч, щ*. При написании гласных после этих букв наблюдаются отступления от указанного правила. Эти отступления сводятся к следующему:

1. После твердых согласных *ж, ш, ц* пишутся гласные *и, е* вместо требуемых слоговым принципом гласных *ы, э*: *цифра* (вместо *цыфра*), *шить* (вместо *шыть*), *шерсть* (вместо *шэрсть*).

2. После мягких согласных *ч, щ* пишутся гласные *а, у, о* вместо требуемых *я, ю, ё*: *чашка* (вместо *чяшка*), *чудо* (вместо *чюдо*), *мячом* (вместо *мячём*), *щуплый* (вместо *щюплый*).

Одним из существенных преимуществ слогового принципа является то, что он сокращает количество необходимых букв на 15 единиц.

В связи с возможностью использования одних букв для обозначения разных звуков принято различать основные и второстепенные их значения. В основном значении буква выступает тогда, когда соответствующий звук не может быть обозначен никакой другой буквой. Так, в слове *даль* все буквы выступают в своем основном значении, а в слове *сад* только буквы *с* и *а*, в то время как буква *д* выступает во второстепенном значении, поскольку соответствующий звук может быть обозначен какой-либо другой буквой. То же касается буквы *о* в слове *вода*, буквы *к* в слове *танк* и под.

Ряд букв может иметь не одно, а два основных значения. Так, для буквы *с* основными значениями являются значения <с> и <с'>, для буквы *т* – <т>, <т'>. Два основных значения имеют буквы *я, е, ё, ю* (они фиксируют либо сочетания <j> с гласными <а>, <э>, <о>, <у>, либо мягкость согласного, предшествующего указанным гласным). Наличие двузначных букв обуславливается слоговым принципом русской графики.

Слоговой принцип связан с двумя особенностями русской графики: обозначением на письме фонемы <j> и обозначением твердости/мягкости согласных фонем.

Существует 3 способа передачи на письме фонемы <j>: 1) с помощью основного значения букв *е, ё, ю, я* в начале слова и после гласной: *юбка, ёж, моя, паяльник*. Буква *и* в начале слова может обозначать только фонему <и> (*ива*), а после гласной либо просто <и> (*заигрывать*), либо <ји> (*клеить, пошлак*); 2) с помощью разделительного значения букв *ь* и *ъ* после согласных перед буквами *е, ё, ю, я, и*: *соловьи, подъезд, судья, съёмка*; 3) с помощью буквы *й*: *дуй, майка*.

Парные по твердости/мягкости согласные обозначаются на письме одной и той же буквой: *т* – <т-т'>, *з* – <з-з'>. Для обозначения мягкой согласной фонемы перед гласной используются диакритические значения букв *ё, ю, я, и*, в позиции перед согласной или на конце слова используется буква *ь*. Для обозначения твердости согласных используются диакритические свойства гласных *а, о, у, ы, э*, диакритические свойства пробела, а также свойства последующей согласной.

Утратила свои диакритические свойства буква *е*, которая в связи с развитием фонетической системы уже не указывает определенно на мягкость предшествующего согласного; твердость/мягкость либо остается необозначенной, либо не является дифференциальным признаком и потому не должна обозначаться: *тезис* <т'э>, <тэ>.

Таким образом, буква может обозначать часть фонемы, часть одной и часть другой фонемы, одну фонему, одну фонему и часть другой фонемы, две фонемы, может не иметь фонемного значения. Буква может уточнять значение следующей буквы.

Важно подчеркнуть, что правила графики устанавливают только возможные соотношения между буквами и звуками. Овладев этими навыками, мы не научимся вполне правильному письму, так как с точки зрения графики вполне возможны написания *вход* и *фхот*. Правила, согласно которым из всех возможных написаний узаконивается и выбирается только одно, устанавливает орфография.

Вопросы для самопроверки

1. Какие основные понятия, связанные с теорией письма, ввел в языкознание И.А. Бодуэн де Куртенэ?
2. Что такое графика? Объясните разницу между понятиями «алфавит» и «графика».
3. Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка.
4. Изложите основные правила обозначения гласных и согласных на письме.
5. В чем проявляется слоговой принцип русской графики? Каковы отступления от него?
6. Как слоговой принцип графики действует при обозначении фонемы <ѵ> на письме?
7. Опишите действие слогового принципа при обозначении твердости/мягкости согласных.

8. В чем состоит фонематический принцип графики?
9. В рациональном алфавите количество букв должно быть равно количеству фонем или нет? Почему?
10. Чем графика отличается от орфографии?

Упражнения

1. Произведите графический анализ следующих слов в соответствии со схемой 10.7 на стр. 105-106.

Расческа, безжалостный, цапля, район, адъютант, прописать, разыграть, сердиться, адресат.

1. Расположите слова в алфавитном порядке.

Цена, емкость, щель, брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс-конференция, костный, шлифовка, путепровод, линолеум, жнивье, мрачный, костный, глубокий, ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина, клубок, ржаной, зверолов, мрамор, время, путешествие, ствол, изгнать, зверский, восполнить, монография, гнездо, путеобходчик, звериный, костистый, ноль, экран, фильм, якорь, адрес, тупик, ельник, чердак, окно, холст, юг.

2. В лексикографии существует особый тип словарей – обратные словари. В этих словарях слова расположены в алфавитном порядке по конечным буквам слова, а не по начальным, как обычно. Из любых двух слов в словаре такого типа первым помещается то, у которого конечная буква ближе к началу алфавита. Если конечные буквы одинаковы, то сравниваются вторые от конца буквы и т. д.

Распределите данные слова по алфавиту в обратном порядке (начиная с конца слова).

Щука, актер, базальт, осечка, асфальт, милиционер, вафля, синонимия, вольт, поэт, армия, дедушка, лайнер, экономия, толковый, звучность, прозрачность, силуэт, порядковый.

3. Определите, какие из данных аббревиатур образованы из названий начальных букв производящих слов, а какие – из начальных звуков. Укажите, в каких буквенных аббревиатурах имеются отступления от принятых названий букв в алфавите. (Для уточнения значений аббревиатур и особенностей их произношения обратитесь к словарям и справочникам.) Расшифруйте значение аббревиатур.

МГУ, ГЭС, ООН, США, ДК, РЖД, ЗАГС, СП, ЭВМ, МТС, МХАТ, ГЭК, КГБ, ЦСКА, ТЮЗ, ФРГ, КПСС, АТС, КВН, РГБ, ПТУ, ГДРФ.

4. Как с помощью букв русского алфавита по-другому записать слово *расчёт*, чтобы запись читалась так же? Предполагается, что читать такие записи будут с ударением на последнем слоге. Докажите, что это возможно сделать более чем 140 (!) способами. Возможность каждого способа чтения буквы или сочетания букв подтвердите реальным написанием каких-нибудь русских слов.

5. Выберите слова, написание которых не соответствует слоговому принципу графики. Свой ответ мотивируйте.

Департизация, андерграунд, акс-сервер, клипмейкер, бизнесвумен, истеблишмент, консенсус, менеджер, полтергейст, паблик рилейшнз, ипотека, супермаркет, провайдер, пейджер, шорт-трек, бартер, лейбл, спичрайтер.

7. ОРФОГРАФИЯ

Основные теоретические понятия: орфография, разделы орфографии, орфограмма, фонематический принцип, морфематический (морфологический) принцип, традиционный (исторический) принцип, дифференцирующее написание, мотивированные и немотивированные принципы орфографии.

Орфография (греч. orthos – правильный, grapho – пишу) – раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме. Орфография устанавливает не то, как может быть передана последовательность фонем на письме, а то, как она должна быть передана в написании данного слова или данной морфемы. В этом состоит основное отличие орфографии от графики.

Правила русской орфографии разрабатываются и совершенствуются для того, чтобы максимально облегчить процесс письменного общения людей путем унификации написаний и устранения противоречивых подходов к использованию средств русской графики, а не ради собственно накопления и фиксации самих правил. В последнее время, особенно при обсуждении проекта орфографической реформы, часто приходилось слышать жалобы и сетования: с какой стати писать совсем не то, что слышишь? Однако ответить на этот вопрос легко. Попробуйте прочитать текст, который еще в 1964 году написал филолог В.П. Семенихин во время дискуссии о прежней реформе русской орфографии:

А НАШЭМ ПИСЬМЕ

Возможнולי рускае фанетическае письмо? Это нисуразнейший ис-самых нисуразных вапрософ иба только таким ано и далжно быть.

Этаг выват так ачевиден што врядли стоит ево абосновывать. Лучише ево абаснование наглядный пакас рускава фанетическава пистма што я и придлагаю.

Русская орфография – это система правил написания слов, включающая пять основных разделов:

- 1) передача буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, разделные, дефисные (полуслитные) написания слов и их частей;
- 3) употребление прописных и строчных букв;

- 4) способы переноса слов с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения.

Каждый раздел характеризуется определенными принципами – общими основаниями для написания слов или морфем при наличии выбора, предоставляемого графикой. В качестве ведущего раздела выступает первый. Однако для каждого раздела орфографии характерны свои типы орфограмм.

О р ф о г р а м м а – это такое написание слова, которое выбирается из ряда графически возможных и отвечает определенному орфографическому принципу. Орфограммы являются сферой приложения орфографических правил, которые вырабатываются на основе орфографических принципов. Принципы орфографии делятся на мотивированные и немотивированные. К мотивированным относятся такие принципы, которые понятны наивному носителю языка, так как отражают современные языковые отношения. Так, в слове *коза* в первом слоге пишется буква *о*, потому что под ударением произносится *кóзы*. Немотивированные принципы не отражают современных отношений в языке, поэтому правописание слов по таким принципам обычным носителям языка приходится запоминать.

Поскольку, как уже было сказано, основным разделом орфографии является передача буквами фонемного состава слова, необходимо рассмотреть принципы для этого раздела подробнее. К ним относятся: фонематический, морфематический (морфологический), традиционный (исторический) и фонетический (обзор принципов русской орфографии дается в рамках МФШ).

Ф о н е м а т и ч е с к и й п р и н ц и п заключается в том, что фонема в слабой позиции обозначается той же буквой, что и в сильной. Этот принцип осуществляется в тех случаях, когда слабая позиция может быть однозначно проверена сильной позицией в той же морфеме. Так, в словах *город*, *города*, *городки*, *пригород*, *городской* корень пишется одинаково, несмотря на разницу звучания, так как его фонемный состав во всех случаях одинаков – <город>. Фонематический принцип признается основным мотивированным принципом МФШ. С точки зрения СПФШ, в названных словах фонемный состав не совпадает, поэтому написание одних и тех же букв в подобных случаях сторонники щербовской фонологии объясняют морфематическим (морфологическим) принципом орфографии.

В соответствии с фонематическим принципом пишется одинаково большинство приставок (*до-, от-, под-, над-*), суффиксы и окончания.

Морфематический (морфологический) принцип определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание одних и тех же морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае. Этот принцип проявляется в том случае, когда одна и та же морфема имеет разный фонемный состав в разных словах или разных формах одного и того же слова. Например, в словах *чёрт – черти* чередуются ударные гласные фонемы <о||э>, которые передаются на письме одинаково.

Фонематический и морфематический принципы орфографии близки тем, что позволяют единообразно передавать на письме одни и те же морфемы. Однако фонематический принцип подчеркивает фонемный состав морфемы, а морфематический, напротив, стирает различия, требуя одинаковой передачи на письме разных фонем.

Однако названные принципы не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются им и даже противоречат. Поэтому наряду с фонематическим и морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

Традиционный принцип заключается в узаконивании написаний, не мотивированных современными отношениями в языке. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, так как традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей. Например, написание *жи-, ши-* отражают историческую мягкость шипящих *ж* и *ш*.

Иногда эти написания называют этимологическими, так как они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто даже противоречат ей: *завтрак*, а не *заутрак* (*утро*); *к^алач*, а не *к^олач* (*колесо, около*); *ста^кан*, а не *сто^кан* (*сток, стечь*).

Традиционный принцип орфографии состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

В большинстве случаев традиционный принцип не противоречит фонематическому, а дополняет его. Это бывает в случаях, когда в

морфеме выступает гиперфонема: с<а/о>ног, с<а/о>бака. Однако встречаются случаи, когда написание носит традиционный характер, но вступает в противоречие с фонематическим принципом. Это бывает в тех случаях, когда буква передает в данной морфеме не ту фонему, которая выступает на самом деле. Так, в сильной позиции мы имеем дело с фонемой <ш> в слове *помо<ш>ник*, а пишем по традиции *помощник*. К подобным случаям относятся написания буквы *ч* на месте фонемы <ш> в словах *скучно, конечно*; буквы *г* на месте фонемы <в> в окончаниях *-ого, -его* и под.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, то есть опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип действует всегда в противоречии с фонематическим. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся:

а) конечные согласные в приставках на *з / с*: *безоблачный, безрадостный, бесполезный*;

б) гласные *о* или *а* в приставках *раз-* / *рас-*, *роз-* / *рос-*: *розыск – разыскать, россыпь – рассыпать*;

в) **ы** после **ц**: *цыган, огурцы, синицын*.

Фонетический принцип позволяет фиксировать фонетические чередования в словах, заимствованных из других языков: *абстрагировать – абстракция, экстрагировать – экстракт, колонна – колонка, оперетта – оперетка* и др.

Совершенно иначе понимается фонетический принцип русской орфографии в СПФС (см. об этом подробнее Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. – Л., 1987.)

Особо выделяются **д и ф ф е р е н ц и р у ю щ и е** (**д и ф ф е р е н ц и р о в о ч н ы е**) **н а п и с а н и я** – это написания двух слов или форм, которые совпадают по фонемному составу, но имеют разные значения: *поджог – поджѳг, плачь – плач, копчик – кобчик, компания – кампания, туш – тушь*.

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, правила графического сокращения слов, а также соответствующие им принципы орфографии.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое орфография? Какие вопросы она решает?
2. Каковы основные разделы орфографии?
3. Что такое орфограмма и каковы их типы?
4. Почему в МФШ основным принципом русской орфографии признается фонематический, а в СПФШ – морфологический?
5. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии? Приведите примеры применения этого принципа.
6. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии? Приведите примеры применения этого принципа.
7. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
8. Какие написания относятся к историческим?
9. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.
10. Какие детерминантные свойства русского языка находят свое отражение в принципах русской орфографии?

Упражнения

1. Произведите орфографический анализ следующих слов в соответствии со схемой 10.8 на стр. 106 – 108.

Беспокоить, одинокого, полтораэта, запричитала, площадка, классический, равнина, деревенька, окончательно.

2. Напишите «антидиктант», который поможет развивать орфографическую зоркость. Допустите все возможные орфографические ошибки для звуков в слабой позиции, не сделав описок и графических ошибок. Засеките время, которое вы потратите на выполнение задания.

Образец: *Я люблю сваю лашатку,*

Пречишу ей шорздку глатка,

Грибижком преглажу хвозьтик

И вирхом паеду ф гозьти.

1) Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она

(Пушкин).

1) В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

*Жил высокий гражданин
По прозванию Каланча*

(Михалков).

2) *Наша Таня громко плачет:*

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч

(Барто).

3. Укажите возможные варианты переноса приводимых слов. Выделите слова, не подлежащие переносу.

Азот, акация, безусый, ванна, выжженный, вырвать, грампластинка, диаграмма, дрожки, ехать, застроить, зашли, землетрясение, изюм, компромиссный, конармия, контрака, огонь, остров, подоконник, подстригать, разыграть, район, русский, соседство, уметь, этап, юмор, язык.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Приведите проверочные слова. На каких принципах орфографии основано написание проверяемых слов? Назовите правила.

Я служ...л в к...в...лрии. Ст...яли в Т. губернии, ра...пол...живишь по разным д...ревням, но п...лковой к...м...ндир и шта..., р...зумеется, н...х...дилась в губернском гор...де. Г...р...док и тогда был в...сельный, чистенький, пр...сторный и с учр...ждениями – был в нем т...атр, клу... дв...рянский и б...льшая, довольно (не) лепая, (в) проч...м, г...стиница (Лесков).

5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Какие принципы русской орфографии регулируют написание данных слов? Сгруппируйте слова в соответствии с этими принципами и дополните группы своими примерами (не менее пяти примеров).

Беч...вка, горяч..., (тонкое) деревц..., дириж...р, дистанц...я, ж...сткий, ж...кей, зами...вый, кош...лка, крыльц...м, кулеш...м, ож...г (руку), (сильный) ож...г, окруж...н, переи...тываться, пирож...к, подж...г (здания), подж...г (здание), полотенц...м, польц...н, приглаш...н, прич...м, прии...л, (певчие) птиц..., пи...нка, размеж...вывать, реш...нный, свеч...й, сгуц...нка, солнц..., стереж...т, танц...вать, товарищ...м, трещ...тка, ц...нга, ч...рный, чесуч...вый, чуж...го, ш...рстка, щ...голь.

8. ФОНОСЕМАНТИКА КАК НАУКА О ФОНЕТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЯХ СЛОВА

Основные теоретические понятия: фоносемантика, звукоизобразительность, фонетическая примарная мотивированность, звукоподражание (ономатопея), звукосимволизм, фонемотип, морфемотип, субъективный символизм, объективный символизм, фоносемантическое поле.

Фоносемантика – сравнительно молодая языковедческая наука, изучающая звукоизобразительную (т.е. звукоподражательную, или ономатопеическую, и звукосимволическую) систему языка в пантопохронии (т.е. с позиций пространственных и временных) (Воронин 1982: 4, 21). Звуки, имеющие акустические и артикуляционные характеристики, – это явления речи и объект фонетики, а звуки, имеющие «психические характеристики», т.е. обладающие значимостью, явление языка и объект фонологии. Но звуки, которые связывают язык и речь, отражая, отображая, имитируя, копируя, символизируя, обозначая, то есть исполняя изобразительные функции, – объект изучения фоносемантики.

Свойством, на основании которого конструируется рассматриваемая система, является звукоизобразительность (ЗИ), или фонетическая (примарная) мотивированность. ЗИ есть свойство слова, заключающееся в наличии необходимой, существенной, повторяющейся и относительно устойчивой не-произвольной связи между фонемами непроизводного слова и полагаемым в основу номинации признаком объекта-денотата (мотивом). Если фонетика, фонология имеют отношение к изучению звука, а семантика (семасиология) – к изучению значения (смысла), то фоносемантика занимается тем, что в традиционных терминах называется «связью между звуком и значением».

8.1. История вопроса изучения фоносемантики

Соотношение звука и смысла давно интересовало ученых. Однако чаще всего с древних времен пытались установить прямую связь между звуками и смыслом. Первую из известных в истории языко-

знания таких попыток можно обнаружить в индийских Ведах. Древние индийцы были убеждены в существовании изначальной связи между самой вещью и ее наименованием. В попытке решить вопрос, каким образом слово передает значение, ученые того времени приходили к умозаключению, что сущность вещи заключена в звуках самого слова. Древнегреческие философы продолжили спор о том, принадлежит ли имя вещи «по установлению» или «по природе», т.е. называют ли слова определенные предметы произвольно и связи между звуком и значением нет, или же слова называют явления действительности не-произвольно, по их природе, и связь между означаемым и означающим есть и она произвольна. Платон одним из первых высказал идею об ассоциативной связи между звуковым обликом слова и качеством вещей. Выступая против Кратила, утверждавшего о полном соответствии слова предмету, и Гермогена, допускавшего договорную, условную связь между предметом и его наименованием, Платон высказал идею о том, что слово – это некое отображение предмета, более или менее совершенное, тем самым введя в научный обиход понятие звукового символизма.

Лингвисты 2-ой половины XIX века пришли к умозаключению, что звуки в языке существуют и развиваются сами по себе, а значения – сами по себе, связь звуков и значений ограничивается ассоциацией. При таких воззрениях единство языка как целостного явления распалось. Фонетика перешла в разряд естественных наук, а звуки речи стали изучаться как акустико-артикуляционные явления в ряду других природных явлений. Тем самым умалялся, если не отрицался общественный характер языка. Его материальная звуковая база перестала быть фундаментом для целостной языковой системы. Чтобы не разрывать единства языковой системы, надо было понять звуки речи не как явление физическое, а как общественное. Такое понимание пришло благодаря фонологии, которая зародилась в 70-80 годах XIX века усилиями И.А. Бодуэна де Куртенэ.

В России на рубеже 19-20 веков интерес к проблеме звуко-символизма приобрел в большей степени не научный, а прагматический интерес. Это было связано с интуитивным исследованием и описанием соотношения между отдельными звуками и конкретными образами, понятиями, представлениями поэтами-символистами. Особенно известны посвященные этому вопросу работы А. Белого «Глоссалогия» и К. Бальмонта «Поэзия как волшебство». Подробно разрабатывал поэтическую фоносемантику В. Хлебников. В стрем-

лении постичь связь между первоначальной семантикой слов, их коннотативной окрашенностью и совокупностью составляющих их звуков обнаруживалось желание проследить проявление звуковой символики в поэтической речи. Однако наблюдения и обобщения теоретиков символизма носили во многом субъективный характер и потому были лишены всякой научной убедительности.

Возрождение интереса к фонологическо-фоносемантическим реалиям как в России, так и за рубежом приходится на 60-70 годы XX века. Исследователи вопроса о принципиальной возможности частичной мотивированности звучания преодолевали косность лингвистического мышления, ведь до последнего времени сама постановка вопроса признавалась большинством ученых-языковедов, словами А.А. Леонтьева, как «лежащая вне науки». В России одними из первых предпринимают попытку вернуться к незаслуженно забытым реалиям звукоподражаний и звуко-символизма В.В. Левицкий и А.П. Журавлев.

Отмечая существенное различие между субъективным символизмом (выявляемая экспериментальным путем связь определенных звуков и значений в психике человека) и объективным символизмом (связь определенных звуков и значений в словах того или иного языка), В.В. Левицкий подвергает анализу не собственно звуки или фонемы, а дифференциальные признаки фонем. Так, в аспекте субъективного символизма, обобщив предыдущие межъязыковые экспериментальные данные и дополнив их своими собственными, ученый обнаруживает следующие корреляции между понятиями и дифференциальными признаками:

Понятия	Дифференциальные признаки
«Большой»	звонкость, дрожание, задний ряд, нижний подъем
«Маленький»	глухость, латеральность, передний ряд, верхний подъем, средний подъем
«Сильный»	звонкость, смычно-фрикативность, взрывность, дрожание, задний ряд, лабиализованность
«Слабый»	глухость, сонорность, латеральность, передний ряд, нелабиализованность

«Быстрый»	смычность, взрывность
«Медленный»	сонорность, фрикативность

В области объективного звукоимволизма В.В.Левицкий также существенно обогащает наработанные ранее выводы. Применяя экспериментально-статистический метод к анализу словарного состава 53 родственных и неродственных языков, ученый приходит к следующим результатам:

1. «Наибольшим символическим потенциалом в естественных языках обладают гласные [i] и [a] и согласные [l], [r], [t], [m], [p].

2. Наибольшей символической активностью обладают шкалы: твердости [мягкий – твердый], гладкости [гладкий – шероховатый], активности [медленный – быстрый], света [светлый – темный], формы [острый – тупой], размера [маленький – большой]; наименьшей – шкала температуры и оценки.

3. Роль гласных и согласных в символизации различных шкал не одинакова, т.е. шкалы различаются своей вокалической и консонантной активностью. Так, гласные символизируют в первую очередь активность, форму, размер, а согласные – твердость и гладкость.

4. Между шкалами наблюдается (хотя и не во всех случаях) статистически значимая корреляция. Это означает, что сходные семантические единицы символизируются в различных (неродственных) языках сходными фонетическими единицами.

5. Распределение частот звуков в словах, обозначающих сходные или тождественные понятия в неродственных языках, носит неравномерный характер. Соответствующий анализ позволяет установить статистические звукоимволические универсалии. Например, понятие размера символизируется с помощью звукоимволических оппозиций [верхний подъем – нижний подъем] (для гласных), [звонкость – глухость], [латеральность – дрожание] (для согласных) и т.д.

6. Различные признаки обладают неодинаковым символическим потенциалом. Признаки гласных распределяются так (в порядке убывания): верхний подъем, нижний подъем, средний подъем, лабиализованность, задний ряд, передний ряд, нелабиализованность. Признаки согласных распределяются так: латеральность, дрожание, переднеязычность, глухость, смычность, губность, фрикативность, звонкость, палатализованность, сонорность, заднеязычность, смычно-фрикативность (т.е. аффрикаты).

7. Полюса одной и той же шкалы обладают различной символической активностью. Большей активностью обладают: «маленький», «сильный», «мягкий», «легкий», «хрупкий». Полюса шкал активности («быстрый», «медленный») и формы («острый», «тупой») обладают приблизительно равной символической активностью» (Левицкий 1998: 45-46).

Проводя различие между собственно фонологическими оппозициями, которые В.В. Левицкий называет коммуникативными, и звукосимволическими (экспрессивными), автор выводит отсюда два важных следствия:

1. «Звуковой символизм носит не абсолютный, а относительный характер (определенные звуки имеют символическое значение лишь постольку, поскольку им противопоставлены какие-либо другие звуки).

2. Экспрессивные (звукосимволические) оппозиции в том или ином языке, по-видимому, не всегда совпадают с коммуникативными (т.е. принятыми в фонологии) оппозициями в том же языке» (Левицкий 1998: 52).

В 1974 г. выходит в свет монография А.П. Журавлева «Фонетическое значение» (Журавлев 1974). Автор применяет метод «семантического дифференциала» Ч. Осгуда в отношении звуков русского языка. Испытуемым предлагалось оценивать звуки по 3-балльным шкалам в ассоциации с понятиями «большой – малый», «приятный – неприятный», «горячий – холодный», «грубый – нежный», «высокий – низкий» и т.д. В результате обнаружились определенные «предпочтения» звуко-смысловых соответствий, выраженные количественно. Каждому звуку было приписано определенное место в смысловом пространстве предложенных шкал. Причем наиболее релевантными были признаны шкалы «сила», «активность», «оценка». Практической верификацией выводов А.П. Журавлева стала «обратная сборка» слов из полученных фоносемантических соответствий и получение обобщенного фонетического значения (ореола) слова. Психолингвистическое исследование А.П. Журавлева ставило цель доказать существование, помимо общепринятых звукоподражательных слов (обычно к этому типу относят лишь случаи типа – *кукушка*, *хрюкать*, *дребезжать* и т.п.), большого числа звукосимволических слов, этимология которых перестала быть прозрачной, а семантика не подсказывает явной мотивированности (Журавлев 1974: 13).

В 1982 г. С.В. Воронин опубликовал научный труд «Основы фоносемантики» (Воронин 1982). Исходя из звукоподражательных

(ономатопеических) образований 250-ти языков, ученый обнаруживает основные типы звучаний действительности (денотатов) и их коррелятов в фонетическом пространстве языков. Так же, как и В.В. Левицкий, ученый опирается на дифференциальные признаки звуков, такие, как взрывность, сонорность, лабиальность, задне-(передне-)язычность, верхне-(нижне-) рядность и т.д. Учитывая вариативность в фонологических составах различных языков, автор вводит термин «фонемотип» (в позднейших работах – «фонотип»), представляющий собой инвариантную единицу по отношению к фонемам, сходным по какому-либо артикуляционному или акустическому признаку. По сравнению с предыдущими исследованиями в истории фоносемантики, С.В.Воронин обращает внимание не только на отдельные фонемы или дифференциальные признаки, но на корневые («канонические») модели типа CVC, VCC, CCV, VCV и т.д., обозначающие те или иные типы внешних звучаний. Главным теоретическим тезисом работы С.В.Воронина является объединение понятий звукоподражания и звукосимволизма как двух естественных составляющих одного языкового процесса – звукоизобразительности, которая служит основой для происхождения и развития языка («примарная генетическая мотивированность»).

Тема примарной генетической мотивированности языкового знака С.В. Воронина получает развитие в концепции «фоносемантического поля» у А. Б. Михалёва (Михалёв 1995). Смысл концепции заключается в том, что речевые звуки обладают богатым символическим потенциалом для обозначения как звучащей, так и незвучащей действительности. Этот потенциал обеспечивается вариативностью акустико-артикуляционных параметров звуков и механизмом синестезии. Заимствовав у С.В.Воронина понятие «фонемотип», А.Б.Михалёв придает ему новое содержание: из чисто формальной единица представляется как фоносемантическое единство, способное в различных словопостроениях реализовать один из своих символических потенциалов и, следовательно, направлять дальнейшую семантику слова. Так, например, фонемотип [Б/П] по своим звукоподражательным возможностям может изображать взрывные, бьющие, булькающие звуки; по артикуляционно-символическим – «удар вообще», «объемное», «раздутое», «речевую деятельность»; по синестетическому развитию – «округлое», «полное», «большое» и т.д. Все эти гипотетические значения находят свое подтверждение в ана-

логичных семантических разрядах лексики, содержащей в начальной позиции звуки [б] или [п].

8.2. Основные положения фоносемантики

Поскольку звукоизобразительную систему составляют звукоподражательные и звукосимволические слова, то следует разграничить эти понятия, хотя в течение длительного времени они рассматривались совокупно, неавтономно.

Звукоподражание (ономатопея) – закономерная не-произвольная фонетически мотивированная связь между фонемами слова и полагаемым в основу номинации звуковым (акустическим) признаком денотата (мотивом). Звукоподражание также определяют как условную словесную имитацию звучаний окружающей действительности средствами данного языка. Изучение звукоизобразительной системы языка, объединяющей звукоподражательную и звукосимволическую подсистемы, приводит к выводу, что условность словесной имитации различных звучаний достаточно относительна.

Корневые звукоподражательные слова образуются по вполне определенным моделям. Зная характер звучания-денотата, можно предположить его фонетическую структуру; это – предсказуемость в терминах акустических фонемотипов (т.е. акустических типов фонем), но не отдельных конкретных фонем.

Звукосимволизм (звуковой символизм, фонетический символизм, символика звука) – закономерная не-произвольная фонетически мотивированная связь между фонемами слова и полагаемым в основу номинации незвуковым (неакустическим) признаком денотата (мотивом). Звукосимволизм можно было бы определить как такую связь между означающим и означаемым в слове, которая носит не-произвольный, мотивированный характер. Однако подобное определение не позволяло бы отличить фонетически мотивированные слова, в которых действует звукосимволизм, ни от вторично (морфологически, семантически), ни от первично (фонетически) мотивированных слов, в которых действует звукоподражание. Звукосимволические слова (идеофоны, образные слова) особенно часто обозначают различные виды движения, световые явления, форму, величину, удаленность объектов, свойства их поверхности, походку, мимику, физиологические и эмоциональные со-

стояния человека и животных. К настоящему времени разработана методика опознавания звукосимволических слов, выработаны критерии их выделения – редупликация, экспрессивная геминация, изоморфизм звукосимволических слов по языкам мира и др. Звукосимволическими являются не только те слова, которые ощущаются таковыми современными носителями языка, но и все те чрезвычайно многочисленные образования, в которых эта связь в ходе языковой эволюции оказалась ослабленной и даже на первый взгляд полностью утраченной, но в которых с помощью этимологического и типологического анализа эта связь выявляется. Звукосимволические основы в языках мира обладают высокой продуктивностью. Выделяясь семантически и структурно, многие звукосимволические и звукоподражательные слова образуют особые разряды в составе глагола и других частей речи. В современных языках звукосимволические слова достаточно статичны.

Как уже было сказано выше, различают звукосимволизм субъективный (связь между звуком и значением в психике человека) и объективный (связь между звуком и значением в словах языка).

Важнейшие компоненты психофизиологической основы звукосимволизма – синестезия – феномен восприятия, состоящий в том, что впечатление, соответствующее данному раздражителю и специфичное для данного органа чувств, сопровождается другим, дополнительным ощущением или образом, часто характерным для другой модальности, – и кинемика – совокупность произвольных движений мышц, сопровождающих ощущения и эмоции.

Таким образом, ономотопея составляет первый уровень системы звукоизобразительных средств языка. Звуковой символизм как второй уровень этой системы намного более сложное явление, материальная основа которого до сих пор остается неопределенной. Если сходство моделей построения звукоподражательных слов во всех языках мира можно объяснить попытками воспроизвести один определенный природный (или человеческий) звук при помощи несовершенного человеческого речевого аппарата на фонетико-фонологической базе соответствующего языка, так что один природный звук будет схоже воспроизводиться носителями разных языков, то сходство звукосимволических основ в разных языках мира не поддается такому простому логическому объяснению. Если бы сфера применения одинаковых звукоподражательных основ ограничивалась рамками той или иной языковой семьи,

это явление можно было бы объяснить как распространение одной корневой основы в рамках этой семьи; но одинаковые звуко-символические основы встречаются в самых разных языках мира, не обязательно принадлежащих одной семье.

Фоносемантике свойственен подход, дающий возможность, наряду с местом и способом артикуляции звуков, а также семантически возможными их фонологическими оппозициями (что характерно для фонетики и фонологии соответственно), учитывать предполагаемое наличие у фонем ингерентных способностей к изображению признаков предметов и действий окружающей действительности.

Проблема звукоизобразительности, дискутируемая с древнейших времен и с самых различных позиций, обостряет одну из базисных языковых проблем – проблему мотивированности языкового знака. Согласно Ф. де Соссюру, языковой знак есть «...двусторонняя психическая сущность», включающая в себя «понятие» и «акустический образ» – элементы, тесно связанные друг с другом. «Связь, соединяющая означающее с означаемым произвольна; поскольку под знаком мы понимаем целое, возникающее в результате ассоциации некоторого означающего с некоторым означаемым, то эту мысль мы можем выразить проще: языковой знак произволен» (Соссюр 1977: 100). Даже в XX веке сторонники этой точки зрения утверждали, что следствием произвольности языкового знака является то, что «не зная языка, догадаться по звуковому облику слова, что оно значит, невозможно» (Зиндер 1979: 5-6). Даже там, где у человека выявляется элемент имитации, нет между именем и вещью связи по необходимости, а есть лишь связь условности, так как в разных языках звукоподражательные слова разнятся по составу звуков. Знаменитый соссюровский принцип произвольности языкового знака подчинил себе всю лингвистику и долгое время оставался неоспоримым.

Но если предположить, что знак – это нечто, указывающее своим присутствием на другое нечто и лишь потому существующее как знак этого, то становится непонятным, как устанавливается эта называющая функция. Если предположить, что процесс номинации не является произвольным, то окажется, что запомнить такие знаки будет значительно проще. В этом случае знак становится символом, т.е. условно чувственно воспринимаемым объектом, которым человек обозначает какое-либо понятие, идею, мысль, предмет, действие или событие.

В начале XX века Ч.Пирс развил теорию знака и символа в русле символической логики (семиотики). Он выделил 3 категории знаков:

1) иконические, т.е. связанные со своим референтом физическим сходством;

2) индексальные, т.е. связанные со своим референтом при помощи некоторого непосредственно физического сосуществования с референтным объектом-событием;

3) символические, т.е. связанные с референтом посредством конвенций, принятых сообществом носителей языка (Пирс 1983).

Фоносемантические исследования доказывают, что помимо произвольных знаков-символов (по Соссюру) в языке существует группа знаков-индексов и знаков-икон, которые и составляют звукообразовательную систему языка. Более того, данные, полученные в результате анализа большого числа различных, часто неродственных языков, позволили усомниться в неоспоримости вышеупомянутого принципа и положили начало новой лингвистической науке – фоносемантике.

Языковой знак, как любой знак, представляет собой двустороннюю сущность: в плане выражения противопоставление звуков осуществляется по артикуляционным и акустическим признакам, а в плане содержания противопоставление сводится к способности различать слова. Бесспорно, что слово и его значение связаны с той или иной фонетической формой. На вопрос о соотношении звучания и значения, каким образом они соединяются в слове, ученые пытались ответить по-разному. С точки зрения фоносемантики при идентификации слова носителем языка возникает образ отображаемой действительности.

Фонетическое значение изначально детерминирует и одновременно является наложением на план содержания звука, лежащим в основе его прагматики, фиксирующей разного рода отношения говорящего к предмету разговора и разного рода ситуациям общения в целом. Если пользоваться метафорой Р. Якобсона, то оно заполняет пустоту между планом содержания и планом выражения звука, тесно связанными между собой.

Все это позволяет сделать выводы, что в принципе звучание слова не имеет и не может иметь ничего общего с природой обозначаемого словом предмета или явления, ибо в противном случае, действительно, не было бы возможным ни существование различных названий одного и того же предмета в различных языках, ни,

тем более, изменение звуковой оболочки слова в процессе исторического развития языка. Все это не препятствует и не может препятствовать существованию так называемого вторичного звуко-символизма, когда говорящий стремится обнаружить корреляцию между звучанием слова, развивающегося в соответствии с фонетическими законами данного языка, и значением этого слова. В данном случае мы имеем дело с явлением, функционально сходным с так называемой «народной этимологией». И там, и здесь говорящий стремится найти какой-либо «бросающийся в глаза» признак предмета, чтобы сделать его представителем данного предмета и тем самым хотя бы частично устранить произвольность связи между звучанием и значением слова. Экспериментальные данные показывают, что говорящий далек от того, чтобы искать определенные соответствия в каждом слове родного языка; звуко-символическое чутье «как бы дремлет» в сознании человека и проявляется лишь тогда, когда слово, развиваясь в полном соответствии с фонетическими и морфологическими законами данного языка, случайно приобретает форму, соответствующую с точки зрения говорящего смыслу этого слова (при экспериментальном изучении звуко-символизма и моделируется как раз «случайное» сближение ограниченного числа имен и ограниченного числа смыслов).

В процессе звуковой символизации происходит приписывание одному из двух структурно сходных, но не связанных от природы явлений определенного условного значения. В основе возникшей таким путем вторичной (т.е. условной) связи между звучанием и значением лежит транспозиция одних видов ощущений в другие. Отсюда ясно, что, несмотря на противоположную направленность действия фонетических законов и звуко-символических «правил», действие первых не препятствует действию вторых: символические значения приписываются звуковому комплексу уже после того, как его «новая» (изменившаяся) звуковая оболочка случайно приблизилась к «новому» (изменившемуся) лексическому значению. Когда мы говорим о «символических значениях звуков», то, разумеется, мы имеем дело с плодом научной абстракции. Сами по себе, без приписанного каким-либо путем смысла, звуки не имеют никакого значения ни в опыте (при предъявлении звучания без предъявления смысла результаты отрицательны), ни в языке (сами по себе фонемы [а], [б], [в] и т. д. никаким значением в языке не обладают). Звуки приобретают значение лишь в соответствии с опреде-

ленным смыслом: в опыте при искусственном приписывании двух или более смыслов, а в языке – в составе слов и морфем с определенным лексическим или деривационным (например, уменьшительно-ласкательным) значением.

Фонетическое значение принципиально отлично от лексического значения. Прежде всего, фонетическое значение нельзя охарактеризовать путем указания денотата, так как в данном случае речь идет не о самом денотате, а об одном или нескольких его признаках, лежащих в основе номинации. Единственный возможный путь описания звуковой символики – «перечисление оценочных признаков» (Журавлев 1974: 31). Носителем фонетического значения является не звуковой, а «звукобуквенный психический образ, который формируется под воздействием звуков речи, но осознается и четко закрепляется лишь под влиянием буквы». Формирование этого образа происходит под влиянием дифференциальных признаков, характерных для фонем данного языка, и артикуляционных ощущений (Журавлев 1974: 36).

Для искусства, художественной литературы, медицины, технологии рекламы, политики крайне важно знать, «как слово отзовется». Поэтому, если мы знаем, что каждый звук, вплетенный в кружево речи, несет долю смысла, является «смысловым квантом» и закономерно, на подсознательном уровне (имплицитно) воздействует на психику слушателя, читателя, вольного или невольного, то сознательное использование этого фактора для специалистов разных сфер может иметь решающее значение.

Вопросы для самопроверки

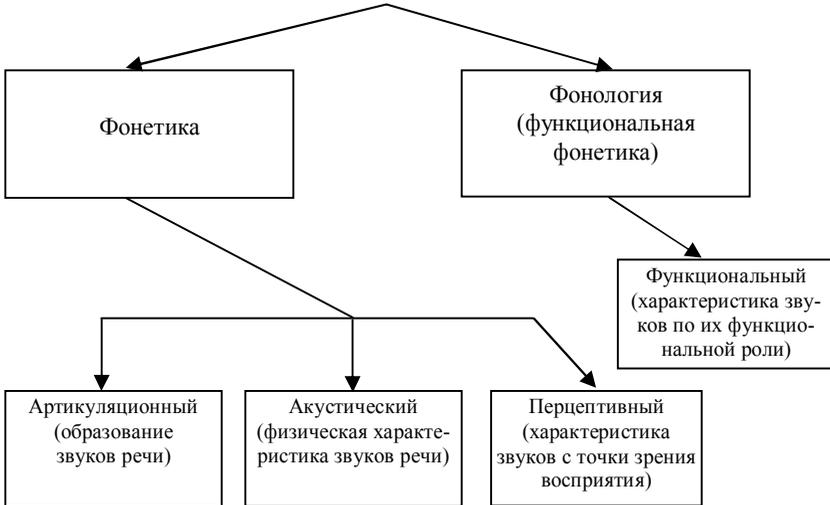
1. Какие вопросы изучаются в фоносемантике?
2. Какие подходы существуют при изучении фоносемантического значения слова?
3. Как можно использовать психолингвистический подход при анализе поэтических текстов?

Упражнения

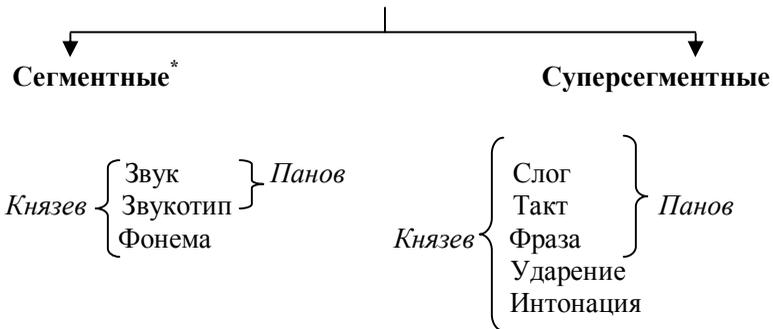
Используя электронную программу «ВААЛ», размещенную в Интернете на сайте www.psevdonim.ru или др., составленную на основе метода «семантического дифференциала» Ч. Осгуда, определите фоносемантическое значение своего имени, фамилии, имен и фамилий однокурсников, а также интересующих вас слов.

9. ОПОРНЫЕ СХЕМЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

Фонетика. Аспекты исследования звука.



Фонетика. Фонетические единицы



**Отдельные авторы термины сегментные и линейные, суперсегментные и номинативные рассматривают как синонимы (Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Морфология. Синтаксис / Под ред. Л.А. Новикова. – СПб., 1999. – С.17).*

Фонетика. Фонетические единицы

Линейные

Звук
Слог
Фонетическое слово
Такт
Фраза

Нелинейные

Ударение
Интонация

Звук и его характеристика

Гласные

- *по ряду* (переднего, среднего, заднего, смешанного);
- *по подъему* (нижнего, среднего, верхнего);
- *по отношению к лабиализации* (лабиализованные / нелабиализованные).

Согласные

- *по месту образования* (губные, язычные);
- *по способу образования* (смычные, дрожащие, аффрикаты, смычно-проходные, щелевые);
- *по отношению к палатализации* (палатализованные / непалатализованные; [j] – палатальный).

Фонетика. Фонетические процессы

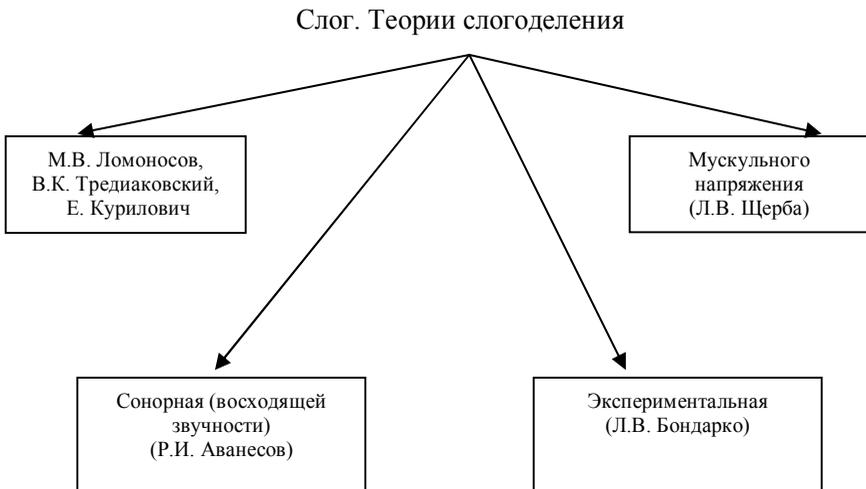
В области гласных

- *редукция* (сильная/слабая, количественная, качественно-количественная)
- *аккомодация* (прогрессивная, регрессивная, прогрессивно-регрессивная)

В области согласных

- *оглушение* (ЗКС)
- *ассимиляция* (регрессивная, сильная/слабая; полная/ частичная, по признаку звонкости / глухости,

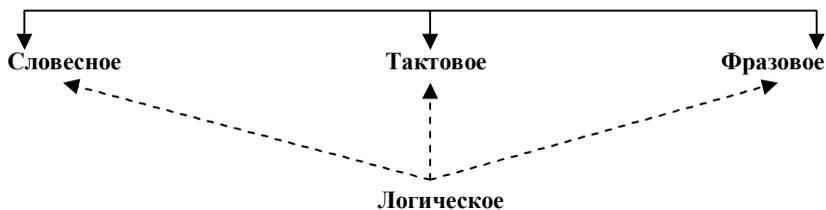
твердости / мягкости, месту образования, способу образования)
- *диссимилиация*
- *диэреза*
- *эпентеза*



Ударение. Типы ударения (по фонетической природе)



Ударение. Типы ударения (по соотносимости с фонетическими единицами)



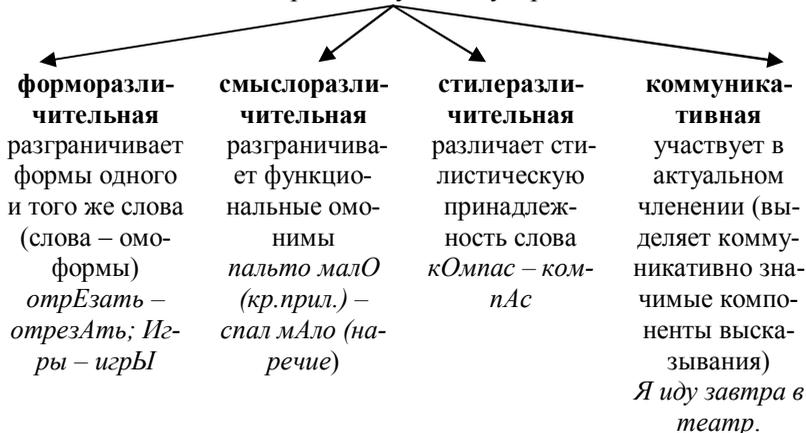
Ударение. Типы ударения



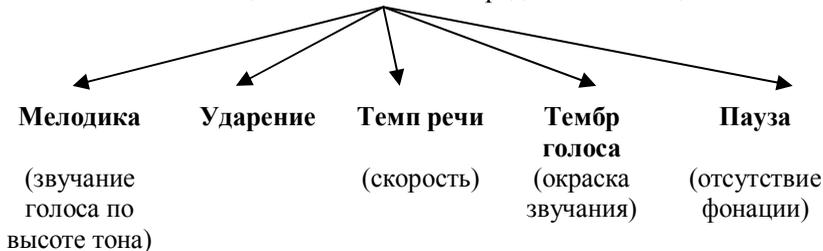
Ударение. Характер русского словесного ударения



Ударение. Функции ударения



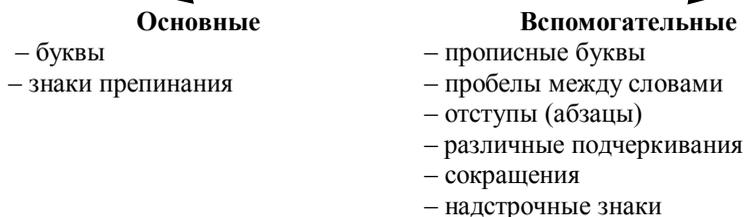
Интонация. Фонетические средства интонации



Интонация. Функции интонации (по Н.В. Черемисиной)



Графика. Единицы графики



Графика. Основные принципы русской графики

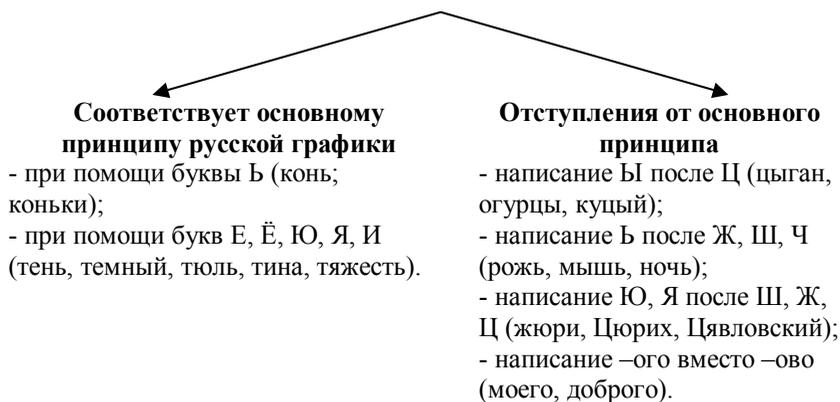


* *Примечание. Отдельные ученые рассматривают термины «слоговой» и «позиционный» как синонимы (Пожарицкая С.К.), в интерпретации других (Касаткин Л.Л.) содержание несколько отличается.*

Графика. Особенности реализации слогового принципа
русской графики



Графика. Обозначение мягкости согласных на письме



Графика. Обозначение < j > на письме

Соответствует основному принципу русской графики

- при помощи буквы Й (в конце слова и слога): *май, майка*

- при помощи букв Е, Ё, Ю, Я

Отступления от основного принципа русской графики

- при помощи буквы Й в начале слова и после гласных: *йод, йогурт, район*

- при помощи буквы О после Ь: *почтальон, шампильон*

- при помощи букв У, А вместо Ю, Я в сложных словах: *сельавиация, стройучасток*

в начале слова

яма

юг

ель

елка

после Ъ и Ь

вью

подъезд

после гласных

моя

моё

мою

вееет

Орфография. Разделы орфографии.

Буквенное обозначение фонемного состава слова

Слитные, раздельные, дефисные (полуслитные) написания слов

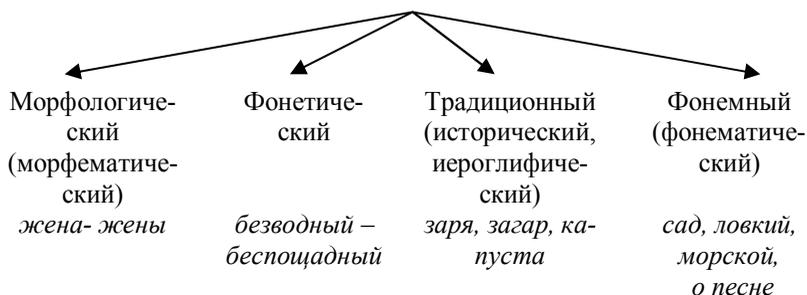
Употребление прописных и строчных букв

Способы переноса*

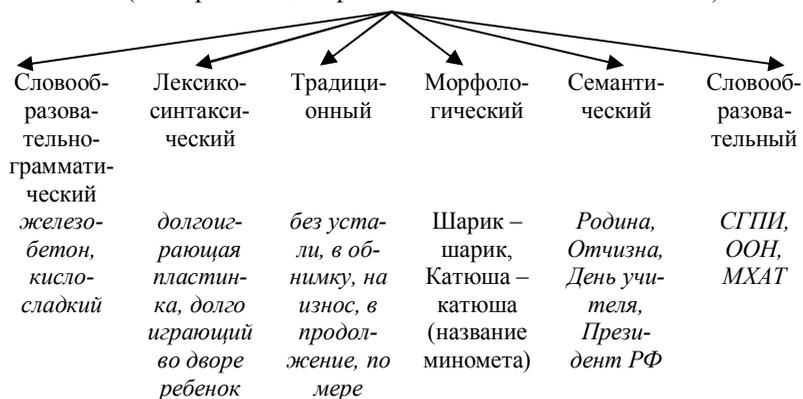
Правила сокращения слов на письме

* Примечание. Отдельные ученые, в частности, Кайдалова А.И., Калинина И.К., считают, что перенос слов – это область графики ([Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М., 1983. – С.5).

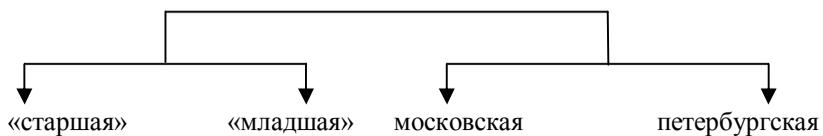
Орфография. Принципы русской орфографии
(при передаче фонемного состава слова)



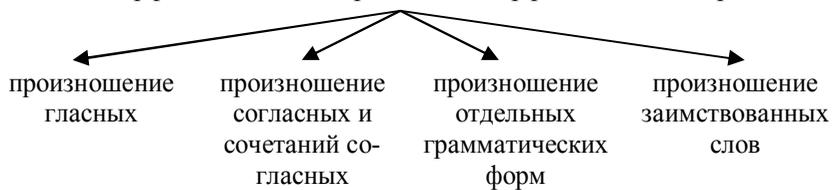
Орфография. Принципы русской орфографии
(не отражающие фонологической системы языка)



Орфоэпия. Варианты орфоэпических норм



Орфоэпия. Область реализации орфоэпических норм



10. СХЕМЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА*

10.1. Схема анализа сегментного членения текста

1. Выделите в тексте фразы и речевые такты.
2. Обозначьте границы между фразами двумя вертикальными чертами, между речевыми тактами (синтагмами) – одной сплошной вертикальной линией при обязательности границы и пунктирной – при факультативности границы.

Образец:

В детстве мы впервые узнавали, | что мир¹ гораздо шире комнаты с игрушками, | что в синюющем за бугром лесу¹ живут трусливые зайцы, | неповоротливые медведи и хитрые лисы ||¹ (Песк.).

10.2. Схема анализа звукового состава слова

1. Привести наиболее точную фонетическую транскрипцию.
2. Охарактеризовать все звуки в слове, указав следующие признаки:
 - а) у гласных: подъем, ряд, лабиализованность/нелабиализованность, полного образования или редуцированный и степень редукции, продвинутость начальной или конечной фазы ударного гласного вперед и вверх рядом с мягким согласным / напряженность;
 - б) у согласных: шумность/сонорность, глухость/звонкость, место и способ образования, палатилизованность/непалатализованность.

Образец: *машиностроительный* [мЛш ын̄стрЛй'т'ъл'ны̄]

м – [м] – согласный, сонорный, губно-губной, смычно-проходной носовой, непалатализованный;

а – [А] – гласный, средне-нижнего подъема, средне-заднего ряда, нелабиализованный, редуцированный I степени;

ш – [ш] – согласный, шумный глухой, переднеязычный передне-небный, щелевой, непалатализованный;

и – [ы] – гласный, верхнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный, полного образования;¹

¹ При составлении схем языкового анализа нами были использованы образцы из учебника «Современный русский язык: Теория и анализ языковых единиц» для филологических специальностей высших учебных заведений под редакцией Е.И. Дибровой, которые подверглись корректировке и доработке.

n – [н] – согласный, сонорный, переднеязычный зубной, смычно-проходной носовой, непалатализованный;

o – [ъ] – гласный, среднего подъема, среднего ряда, нелабиализованный, редуцированный II степени;

c – [с] – согласный, шумный глухой, переднеязычный зубной, щелевой, непалатализованный;

m – [м] – согласный, шумный глухой, переднеязычный зубной, взрывной, непалатализованный;

p – [р] – согласный, сонорный, переднеязычный передненебный, вибрант, непалатализованный;

o – [А] – гласный, средне-нижнего подъема, средне-заднего ряда, нелабиализованный, редуцированный I степени;

u – [у] – гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный, полного образования, напряженный;

m – [м'] – согласный, шумный глухой, переднеязычный зубной, взрывной, палатализованный;

e – [ь] – гласный, верхне-среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный, редуцированный II степени;

l – [л'] – согласный, сонорный, переднеязычный передненебный, смычно-проходной боковой, палатализованный;

ь – []

n – [н] – согласный, сонорный, переднеязычный зубной, смычно-проходной носовой, непалатализованный;

ы – [ы] – гласный, верхнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный, редуцированный II степени;

й – [й] – согласный, сонорный, среднеязычный, щелевой, палатальный.

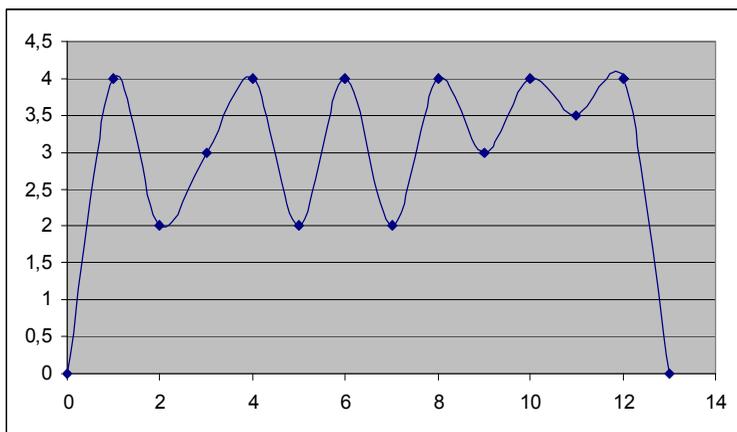
10.3. Схема анализа слоговой структуры слова

1. Привести фонетическую транскрипцию.
2. Под буквами транскрипции цифрами обозначить степень сонорности звука.
3. Построить волну сонорности слова.
4. На транскрипции вертикальными линиями обозначить слого-разделы.
5. Пронумеровать слоги и дать им характеристику по началу, концу, отношению к ударению.

Образец: образование [Л б р ъ з л в á н' и í ь]

4|2 3 4|24| 2 4|3 4|3,5 4

1 2 3 4 5 6



1-ый слог начальный, неприкрыто-открытый, безударный; 2, 3 и 5-ый слоги неначальные (срединные), прикрыто-открытые, безударные; 4-ый слог неначальный, прикрыто-открытый, ударный; 6-ой – конечный, прикрыто-открытый, безударный.

10.4. Схема анализа словесного ударения

1. Определить, имеет ли данное слово в анализируемом тексте ударение. Если слово безударное, то оно – проклитика или энклитика, абсолютная или относительная? Если слово имеет ударение, то одно или более, сильное, слабое или побочное?

2. Если у слова есть разные грамматические формы, то определить место ударения в этих формах, установить, неподвижное или подвижное формообразовательное ударение у этого слова, и указать, на какие морфемы падает ударение.

3. Если слово производное, то определить место ударения у слова, от которого данное слово образовано, и установить, неподвижное или подвижное словообразовательное ударение у анализируемого слова.

Образец: *Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека* (Кудряшов).

1) Слово *писателей* имеет одно сильное ударение. 2) Слово *писателей* – имя существительное. Ударение форм единственного числа: *писа́тель, писа́теля, писа́телю, писа́теля, писа́телем, о писа́теле*; ударение форм множественного числе: *писа́тели, писа́телей, писа́телям, писа́телей, писа́телями, о писа́телях*. Это формообразовательное неподвижное ударение. 3) Слово *писа́тель* образовано от глагола *писа́ть*, ударение осталось на той же морфеме, значит, это словообразовательное неподвижное ударение.

10.5. Схема анализа ударения в тексте

1. Обозначить вертикальными линиями границы между речевыми тактами и фразами.
2. Расставить ударения – сильные и слабые словесные, тактовые и фразовые.
3. Присоединить клитики к ударной части фонетического слова.

Образец:

Я' зна'л мно'гих геро'ев на войне", | и и'х хра"брость, | их герои"зм бы'ли неразры'вно свя"заны с\упо'рной физи'ческой и\нра'вственной зака'лкой, | со\стра'стным накопле'нием зна"ний, | масте'рство"м, | перехо'дящим в\сте'пень иску"ства, | виртуо"зно-сти || (Кожедуб).

10.6. Схема фонематического анализа слова

1. Затранскрибировать слово в фонетической транскрипции.
2. Отделить черточками одну морфему от другой, обозначив сверху тип морфемы.
3. Под и над значками фонетической транскрипции обозначить знаками (+) и (—) сильные и слабые позиции для гласных и согласных звуков (позиция – сильная или слабая – определяется только по ее сигнификативному качеству; качество позиции с перцептивной точки зрения никакой роли в определении фонемного состава слова не играет).

При этом необходимо иметь в виду следующее:

- *позиция гласного как сильная или слабая определяется однозначно;*

• позиция согласных должна определяться отдельно для каждого из его дифференциальных признаков в соответствии с тем, в какие соотносительные ряды входит данный согласный. Например, согласные <б>, <б'>, <п>, <п'> имеют слабые и сильные позиции по двум дифференциальным признакам: глухости – звонкости, твердости – мягкости; согласные <ж>, <ш> имеют позиции – сильные и слабые – только по признаку глухости – звонкости; согласные <м>, <м'> имеют позиции – слабые и сильные – только по признаку твердости – мягкости; наконец, есть несколько согласных <ц>, <ч>, <ж>, не имеющих вообще никаких позиций по этим признакам. Для согласных, которые не входят в какие-либо соотносительные ряды, позиции по соответствующим дифференциальным признакам не могут быть охарактеризованы ни как сильные, ни как слабые. Согласные <ц>, <ч>, <ж>, не входящие в соотносительные ряды ни по глухости – звонкости, ни по твердости – мягкости, тем самым не имеют вообще никаких позиций по этим признакам. Такие случаи обозначаются знаком «0». Позиция по звонкости/глухости обозначается под знаками транскрипции, позиция по твердости/мягкости – над знаками.

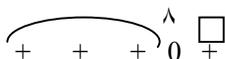
4. Звуки, стоящие в сильных позициях, перенести в фонематическую транскрипцию.

5. Звуки, стоящие в слабой позиции, соотнести по возможности со звуками в сильной позиции в тех же самых морфемах и, определив фонему, записать ее обозначение в фонематическую транскрипцию.

При этом необходимо помнить, что при поиске сильной позиции для звука, стоящего в слабой позиции, необходимо оперировать не с данной словоформой, а с теми морфемами, в которых находится звук, стоящий в слабой позиции. Если фонема, которую следует перевести из слабой позиции в сильную, находится в корне, то для проверки следует подбирать другие формы того же слова или однокоренные ему слова, в которых эта фонема будет стоять в сильной позиции. Если же искомая фонема находится в приставке, суффиксе или окончании, то для проверки следует подбирать слова с одним и тем же грамматическим значением, что и у транскрибируемого слова. Например, заударный гласный в слове волей [вóл' – ы] входит в состав окончания творительного падежа единственного числа существительного женского рода I склонения. Следовательно, чтобы поставить эту слабую фонему в сильную позицию, необходимо найти такое слово с тем же грамматическим значени-

ем, что имеет транскрибируемое, но с ударным окончанием. Для этого подходят существительные типа земля, страна, голова и под., в которых в данной грамматической форме искомая гласная фонема находится в сильной позиции: зем[л' – ói] и т.д., следовательно, <вól' – ói>.

6. Если в данной морфеме звук однозначно не приводится к сильной позиции, определить гиперфонему и перенести ее обозначение в фонематическую транскрипцию.



Образец: *голова* [г Λ л ó ф - к - ъ]

+ - 0 - - + -
<г о л о в к а >

В корне слова *голова* звуки [г], [л], [о] находятся в сильной позиции и поэтому являются представителями фонем <г>, <л>, <о>. Звуки же [Λ] и [ф] находятся в слабой позиции. Чтобы определить, представителями каких фонем являются эти звуки, необходимо поставить их в сильную позицию: для звука [Λ] подобрать однокоренное слово с ударением на этом гласном (*гóловы*), для звука [ф] подобрать однокоренное слово, в котором после данного звука стоял бы или гласный звук, или сонорный (*голова*). Следовательно, звук [Λ] является представителем фонемы <о>, а звук [ф] – представителем фонемы <в>. Суффикс –к- стоит в сильной позиции и является представителем фонемы <к>. Окончание –ъ стоит в слабой позиции. Чтобы поставить этот звук в сильную позицию, необходимо подобрать слово с тем же грамматическим значением (женский род, I склонение, единственное число, именительный падеж), в котором на окончание падало бы ударение (*странá*). В целом фонематическая транскрипция этого слова выглядит так: <голова>.



Образец: *костюм* [к Λ с' т' ú м]
+ - - + + 0

$$\langle \text{к} \frac{a}{o} \frac{\overset{c}{c'}}{\underset{з}{з'}} \text{т' у м} \rangle$$

В корне *костюм* звуки [к], [т'], [у], [м] находятся в сильной позиции и поэтому являются представителями фонем <к>, <т'>, <у>, <м>. Звуки же [Λ], [с'] находятся в слабой позиции. Чтобы определить, представителями каких фонем являются эти звуки, необходимо поставить их в сильную позицию. Для звука [Λ] необходимо подобрать однокоренное слово с ударением на этом гласном. Однако сделать этого нельзя, значит, перед нами гиперфонема <a/o>. Для звука [с'] необходимо подобрать однокоренное слово, в котором после данного звука стоял бы или гласный звук, или заднеязычный, или твердый губной. Так как сделать этого нельзя, значит, перед нами гиперфонема <с/с'/з/з'>. В целом фонематическая транскрипция это-

го слова выглядит так: $\langle \text{к} \frac{a}{o} \frac{\overset{c}{c'}}{\underset{з}{з'}} \text{т' у м} \rangle$.



Образец: *одинокий*

$$\begin{array}{c} [\Lambda \text{ д' } \underline{\text{и}} \text{ н} \quad - \quad \acute{o} \text{ к' } \quad - \quad \underline{\text{и}} \text{ } \dot{\text{i}}] \\ - + \quad - \quad 0 \quad \quad \quad ++ \quad \quad - \quad 0 \\ \langle \frac{a}{o} \text{ д' и н о к и } \rangle \end{array}$$

В корне слова *одинокий* звуки [д'] и [н] находятся в сильной позиции и поэтому являются представителями фонем <д'> и <н>. Звуки же [Λ], [и] находятся в слабой позиции. Чтобы определить, представителями каких фонем являются эти звуки, необходимо поставить их в сильную позицию. Для звука [Λ] необходимо подобрать одноко-

ренное слово с ударением на этом гласном. Однако сделать этого нельзя, значит, перед нами гиперфонема <a/o>. Для звука [и] необходимо подобрать однокоренное слово с ударением на этом гласном (*одѣн*), следовательно, звук [и] является представителем фонемы <i>. В суффиксе -ок звук [o] находится в сильной позиции и является представителем фонемы <o>, а звук [к'] – представителем фонемы <k>, поскольку, в соответствии с позицией МФШ, звуки [г'], [к'], [х'] не являются самостоятельными фонемами. В окончании -ий гласный звук [и] стоит в слабой позиции, но так как он образует параллельный фонемный ряд, не имеющий с другими фонемами общих членов, значит, он является представителем фонемы <i>. Звук [і] является представителем фонемы <j>. В целом фонематическая транскрипция этого слова выглядит так: < $\frac{a}{o}$ д'и н о к и j>.

10.7. Схема графического анализа слова

1. Привести графическую запись слова.
2. Определить графические значения всех букв и пробелов.
3. Указать фонемный «объем» буквы или пробела.
4. Отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы.

5. Стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики. Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть дифференциальных признаков соседней фонемы, к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы, к этой букве.

Образец: *выполнить*

(пробел) – служит для отделения слова от другого слова, не имеет фонемного значения, но уточняет значение следующей буквы;

↓
 в – обозначает общую часть фонем <в-в'>, т.е часть фонемы, три из четырех ее дифференциальных признаков (3/4), и уточняет значение следующей буквы;

↑
 ↓

- y – обозначает фонему <и> и указывает на твердость предшествующей фонемы <в>, т.е. одну фонему и часть другой фонемы (1/4), и уточняет значение следующей буквы;
- n – обозначает общую часть фонем <п-п'>, т.е. часть фонемы (3/4), и уточняет значение следующей буквы;
- o – обозначает фонему <о> и указывает на твердость предшествующей фонемы <п>, т.е. одну фонему и часть другой фонемы (1/4), и уточняет значение следующей буквы;
- l – обозначает общую часть фонем <л-л'>, т.е. часть фонемы, два из трех ее дифференциальных признаков (противопоставление по звонкости-глухости для сонорных отсутствует) (2/3), и уточняет значение следующей буквы;
- h – обозначает общую часть фонем <н-н'>, т.е. часть фонемы (2/3), и уточняет значение следующей буквы;
- u – обозначает фонему <и> и указывает на мягкость предшествующей фонемы <н'>, т.е. одну фонему и часть другой фонемы (1/3), и уточняет значение следующей буквы;
- m – обозначает общую часть фонем <т-т'>, т.е. часть фонемы (3/4);
- b – обозначает мягкость предшествующей фонемы, т.е. часть фонемы (1/4);
- $\#$ – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы.

10.8. Схема орфографического анализа слова

1. Привести графическую запись слова.
2. Подчернуть и пронумеровать все орфограммы.
3. Привести фонетическую транскрипцию слова.
4. Привести фонематическую транскрипцию слова.

5. Определить принцип орфографии у каждой орфограммы, приводя доказательства.

Образец:

1 2 3 4 5 6 7
п е р е р а с с ч и т ы в а т ь
[п'эр'эросчитыват']

<п'эр'эрозсчитиват'>

Орфограммы:

1) *е* не противоречит фонематическому принципу, так как в этой приставке в первом слоге под ударением фонема <э> (ср. под ударением *пéрежил*), но пишется по морфематическому (морфологическому) принципу, требующему единообразного написания приставки *пере-*.

2) *е* не противоречит фонематическому принципу, так как в этой приставке во втором слоге под ударением фонема <э> (ср. под ударением *пréрванный*), но пишется по традиционному принципу, так как подчиняется условному правилу правописания приставок *пре-* и *при-* в зависимости от значения.

3) *а* противоречит фонематическому принципу, так как в этой приставке фонема <о> (ср. под ударением *рóстись*), и пишется по фонетическому принципу, потому что буква в приставке *рас-* обозначает не фонему, а звук [а].

4) *с* противоречит фонематическому принципу, так как в этой приставке фонема <з> (ср. в сильной позиции *розыск*, *разобрать*), а пишется по традиционному принципу, так как подчиняется особому условному правилу написания в зависимости от следующей за приставкой буквы.

5) *с* не противоречит фонематическому принципу (ср. *сыграть*, *сотворить*), но пишется по морфематическому (морфологическому) принципу, требующему единообразного написания приставки *с-*.

6) *ы* не противоречит фонематическому принципу, так как звук [ы] входит в параллельный фонемный ряд и может быть реализацией только фонемы <и>, но пишется по традиционному принципу, поскольку подчиняется условному правилу написания гласных в суффиксах – *ова* (*-ева*), *-ива* (*-ыва*) в соответствии с особенностями сохранения/изменения суффиксов (*колдовать* – *колдую*, но *разрисовывать* – *разрисовываю*).

7) *a* не противоречит фонематическому принципу (ср. *колдовать*), но пишется по морфематическому (морфологическому) принципу, требующему единообразного написания второй гласной суффикса *-ыва*.

11. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аккомодация (или коартикуляция, т.е. совместная артикуляция) – комбинаторное изменение звуков, частичное приспособление артикуляций смежных гласного и согласного (рекурсия одного накладывается на экскурсию другого): так, в слове *пять* – [п'а'т'] – у гласного звука изменяется ряд артикуляции и подъем языка под влиянием соседних мягких согласных.

Акустическая фонетика – раздел фонетики, изучающий физические характеристики звуков речи, структуру речевого сигнала и процесс речеобразования с физической точки зрения.

Акустические признаки русских звуков – 9 парных характеристик, лежащих в основании акустической классификации русских звуков: вокальность – невокальность, консонантность – неконсонантность, высокая тональность – низкая тональность, компактность – диффузность, бемольность – небемольность, дизезность – недизезность, прерванность – непрерывность, резкость – нерезкость, звонкость – глухость.

Аллофон – звуковой вариант фонемы. Типы аллофонов (по МФШ): основной вариант (доминанта), вариация и вариант (во 2-м знач.) фонемы. По СПФШ, аллофоном является оттенок фонемы.

Алфавит – совокупность букв, используемых для письма на данном языке и расположенных в определенном порядке.

Артикуляционная фонетика – раздел фонетики, изучающий работу произносительного аппарата человека и звуки речи с анатомо-физиологической точки зрения.

Архифонема – 1. Совокупность смыслоразличительных признаков, общих для двух фонем (ПФШ); 2. Языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, составляющих общую часть нейтрализованных фонем; слабая фонема (Л. Л. Касаткин, МФШ).

Ассимиляция – артикуляционное уподобление звуков друг другу в потоке речи; происходит между звуками одного типа, гласными (что для русского языка нехарактерно) или согласными: *сделка* – [з'д'э'лкь] (*А.* по звонкости и мягкости).

Вариант фонемы – 1. То же, что аллофон. 2. (По МФШ) Звук, реализующий фонему в сигнификативно слабой позиции; *В. ф.* может быть аллофоном нескольких фонем: звук [Λ] – *В. ф.* <a> и <o>.

Вариация фонемы – (по МФШ) звук, реализующий фонему в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой позиции; *В. ф.* является аллофоном только одной фонемы: в слове *мял* звук [a] – *В. ф.* <a>.

Веляризация – дополнительная артикуляция согласных, в результате которой задняя часть спинки языка сближается с мягким нёбом; в русском языке твердые согласные (кроме заднеязычных велярных [г], [к], [х], для которых эта артикуляция является основной) веляризуются.

Вершина слога – см. *Слог*.

Восприятие речи – механизм, включающий первичный анализ звуков слуховым аппаратом и дальнейшую интерпретацию их как определенных единиц системы языка. Свойства человеческого восприятия: *категориальность* (необходимая сегментация плавного звукового потока) и *нелинейность* (оценка качества звука речи в зависимости от оценки характеристик последующего звука, т.е. ретроспективность).

Выдержка звука – см. *Звук речи*.

Гиперфонема – слабая фонема, не приводимая в данных морфемах однозначно к одной из нейтрализованных фонем (МФШ).

Гласные звуки – класс звуков речи, образующихся с обязательным участием голоса и при отсутствии преграды в надгортанных полостях; акустически это звуки с голосовым источником и четко выраженной формантной структурой; *Г. з.* обычно являются вершинами слогов.

Графема – 1. Минимальная единица письменной формы языка; буква. 2. Единица письменного текста, обозначающая фонему (фонема может обозначаться двумя буквами: <т'> – *ть*, <ш'> – *сч* и т.п., – представляющими одну графему, т.е. буква может быть частью *Г*. 3. Совокупность отношений между фонемой и буквой (буквами), т.

е. в *Г*. входят и фонема, и буква (буквы): графема $A = \frac{\langle a \rangle}{a, я}$; таким

образом, *Г*. фактически является графофонемой. Термин *Г*. предложен И. А. Бодуэном де Куртенэ для объединения разнообразных начертаний буквы в один тип.

Графика – 1. Совокупность начертательных средств того или иного письма. 2. Система отношений между *графемами* и *фонемами* в фонематическом письме. 3. Раздел лингвистики, исследующий соотношение между графемами и фонемами, а также небуквенные средства письма.

Графический слог – сочетание согласной и гласной буквы, компоненты которого взаимообусловлены: так, в *Г. с. ля* мягкость <л'> обозначена последующей буквой *я*.

Диссимиляция – расподобление артикуляции одинаковых или подобных друг другу звуков: *мягко* – [м'áхкь]. (*Д.* по способу образования: смычный согласный → щелевой согласный).

Дифференциальные признаки фонем – признаки, необходимые и достаточные для описания каждой конкретной фонемы как функциональной единицы.

Длительность звука – 1. Время звучания данного звука, измеряется обычно в миллисекундах (абсолютная *Д. з.*). 2. Соотношение между временем звучания звуков в одной речевой цепи (относительная *Д. з.*).

Единицы фонетики – звуковые средства языка; сегментные *Е. ф.* (минимальные, нечленимые) – звук и фонема; суперсегментные *Е. ф.* (крупные, комбинированные, строятся из сегментов) – слог, фонетическое слово (такт), синтагма, фонетическая фраза. В организации последних участвуют просодические признаки – ударение и интонация.

Звук речи – минимальная единица речи, характеризующаяся артикуляционными, акустическими и перцептивными свойствами. С точки зрения артикуляции *З. р.* можно представить как последовательность трех фаз речевого тракта: 1) экскурсия (переход речевых органов в состояние, необходимое для производства данного звука), 2) выдержка (пребывание в этом состоянии), 3) рекурсия (переход к артикуляции следующего звука).

Звук языка – 1. То же, что фонема. 2. То же, что звуковой тип.

Звукобуква – синтетическая единица изучения фоносемантики; звукобуквенный психический образ, по А. П. Журавлеву, является носителем фонетического значения.

Звуковой тип – множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционно-акустическом отношении и определяемых говорящими как тождество; *З. т.* отражается в фонетической транскрипции.

Значение буквы – соотношенность буквы с фонемой, дифференциальными признаками фонемы, фонемой и дифференциальными признаками другой фонемы, несколькими фонемами: так, в слове *пять* значение буквы *п* – три признака <п'> (без признака твердости/мягкости); значение буквы *я* – фонема <а> + признак мягкости фонемы <п'>; значение буквы *т* – три признака <т'> (без признака твердости/мягкости); значение буквы *ь* – признак мягкости фонемы <т'>.

Интегральные признаки фонемы – признаки фонемы, не участвующие в противопоставлении данной фонемы другим фонемам.

Интонационная конструкция (ИК) – тип соотношения компонентов интонации, способный противопоставить по смыслу высказывания с одинаковым звуковым составом. Е. А. Брызгунова (работа «Звуки и интонация русской речи») выделила 7 типов *И. к.*, основные различительные признаки которых – направление движения тона в центре и уровень тона в постцентральной части синтагмы.

Интонация – просодическое средство, при помощи которого говорящий выделяет в потоке речи высказывание и его смысловые части. *И.* представляет собой различные соотношения мелодики (из-

менений тона), интенсивности, длительности, темпа и тембральных характеристик речи.

Источники звуков речи – генераторы звуков в произносительном аппарате человека. Существует три типа *И. з. р.*: голосовой (воздушный поток модулирует в гортани при колебании голосовых связок) и 2 шумовых, турбулентный (звук возникает из-за завихрений в сужениях речеобразующего аппарата) и импульсный (звук возникает из-за изменения давления при резком раскрытии смычки при артикуляции). Возможны различные комбинации *И. з. р.* Так, при образовании звонких аффрикат задействуются все три источника.

Классы букв – объединения букв в соответствии с их значениями. Русские буквы делятся на классы гласных (10), согласных (21) и не обозначающих звуки, или «безгласных» (*ь* и *ы*).

Клитика – безударная словоформа. Безударная словоформа, которая находится перед ударной, называется проклитикой, после ударной словоформы – энклитикой. Выделяют абсолютные клитики (полностью утратившие фонетические признаки отдельного слова) и относительные клитики (напр., союз *но*, в котором обычно произносится безударный [о]).

Лабиялизация – артикуляция звуков речи, сопровождаемая округлением вытянутых вперед губ. *Л.* изменяет форму ротового резонатора и уменьшает его выходное отверстие. Для русских гласных ([у], [о]) *Л.* является основным, а для согласных, произносимых перед ними, – дополнительным признаком артикуляции.

Морфонема – единица, объединяющая фонемы, исторически чередующиеся в данном месте данной морфемы. Основной вариант *М.* определяется по исторической первичности: в корне *друг* ([дру́гъ], [дружо́к], [друз’jа]) чередуются фонемы <г>||<ж>||<з’>. Основной вариант *М.* – <г>. Понятие *М.* ввел представитель ПФШ Н. С. Трубецкой.

Морфонология – раздел языкознания, изучающий фонологическую структуру морфем и использование фонологических различий в морфологических целях. Предметом *М.* считается исследование: 1)

звукового состава морфем, 2) преобразований морфем при процессах формо- и словообразования, 3) фонологических явлений, возникающих на стыках морфем.

Небуквенные средства графики – акцент, дефис, знаки препинания, апостроф, знак параграфа, пробелы между словами, абзацами, главами, шрифтовые выделения (курсив, полужирный шрифт, подчеркивание, разрядка, выделение цветом и т.п.).

Нейтрализация фонем – неразличение дифференциальных признаков фонем в сигнификативно слабой позиции, т. е. совпадение их в одном аллофоне.

Оппозиции фонологические (смыслоразличительные) – звуковые противопоставления, которые могут дифференцировать значения двух слов данного языка. Метод построения *О. ф.*, разработанный Н. С. Трубецким, решает в концепции ПФШ проблему описания системы фонем языка.

Орфограмма – написание, которое выбирается из ряда возможных, разрешенных графикой, при одном и том же произношении: *сдесь, сдездь, здездь, съдездь, зьдездь* (верно: *здесь*). На месте орфограммы может быть допущена орфографическая ошибка. Типы орфограмм: 1) возможность более одной буквы, обозначающей фонему в сильной (*шепот – шорох*) или слабой (*грипп – гриб*) позиции; наличие или отсутствие буквы (*свистнуть – блеснуть, программка – оперетка*), 2) слитность/ раздельность/ дефисность написания (*в следствии – вследствие, полдома – пол-лимона* и т.п.), 3) строчная/ прописная буква в начале слова или в аббревиатуре (*родина – Родина, бомж – ГИБДД*), 4) верный/ неверный перенос (*под-ставить – по-дарить, пор-трет и порт-рет*), 5) верное/ неверное графическое сокращение (*СПб., а не С/П.Б.; муж., а не му*).

Орфография – 1. Исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи. 2. Раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.

Орфоэпия – 1. Совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления. 2. Раздел языкознания, изучающий произносительные нормы.

Основной вариант фонемы – звук, реализующий фонему в абсолютно сильной позиции, по МФШ; доминанта.

Оттенок фонемы – реально произносимый звук, т. е. аллофон фонемы, по концепции СПФШ. Теория *О. ф.* разработана Л. В. Щербой.

Палатализация – вид дополнительной артикуляции согласных, при котором средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу; вследствие *П.* образуются мягкие согласные. При этом палатализованным не может быть среднеязычный, палатальный по своей природе, [j].

Перцептивная фонетика – раздел фонетики, изучающий особенности восприятия звуков человеком.

Подъем языка – признак основной артикуляции гласных: вертикальное положение языка (расстояние между верхней точкой языка и нёбом). Выделяется верхний, средний, нижний, а также верхне-средний и средне-нижний *П. я.*

Позиции фонологические – условия реализации фонемы в речи. В соответствии с тем, как фонема выполняет свои функции (сигнификативную и перцептивную – возможность различать и отождествлять слова и морфемы), выделяются перцептивно сильные/слабые и сигнификативно сильные/слабые позиции. Теория *П. ф.* детально разработана МФШ (см. также *Вариант, Вариация, Основной вариант фонемы*).

Позиционные изменения звуков – фонетические изменения, возникающие в результате влияния звуков друг на друга в потоке речи. Виды *П. и. з.*: редукция, аккомодация, ассимиляция, диссимиляция.

Проклитика – см. *Клитика*.

Прододические признаки – ударение и интонация, комплексные явления, характеризующиеся частотой, интенсивностью, длительностью, наличием пауз и т.п. В данном случае эти параметры свойственны не единичным звукам, а реализуются на протяжении определенной звуковой последовательности.

Прододия– 1. (в античной грамматике) Раздел, посвященный ударению (сначала музыкальному, а потом и речевому), а также долготе и краткости слогов. 2. (в лингвистике) Система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи, а также общее название для всех суперсегментных характеристик речи; фонетика суперсегментных единиц. 3. (в литературоведении) Учение о соотношении слогов в стихе; стихосложение.

Разделы орфографии – 1) передача буквами фонемного состава слов, 2) слитные/ раздельные/ дефисные написания, 3) употребление прописных/ строчных букв, 4) правила переносов слов с одной строки на другую, 5) правила графических сокращений.

Редукция – фонетическое изменение, возникающее в результате сокращения длительности звука или ослабления напряженности. *Р.* встречается в основном в сфере гласных, однако встречается и *Р.* согласных и целых слогов: *человек* → [ч'эк].

Резонанс – свойство полых тел и устройств, передающих звук, избирательно усиливать интенсивность звуковых колебаний, поступающих от какого-либо источника.

Рекурсия звука – см. *Звук речи*

Ряд артикуляции – признак основной артикуляции гласных: горизонтальное положение языка (степень его продвинутости вперед/ назад). Выделяется передний, средний, задний, а также передне-средний и средне-задний *Р. а.*

Синтагма – (термин Л. В. Щербы) интонационно-семантическое целое, которое выражает в данном контексте единый понятийный блок и может состоять из одного слова или группы слов. Пример синтагматического членения фразы: *Что*

такое счастье, / каждый понимал по-своему или: *Что такое счастье, / каждый понимал / по-своему.*

Слабая фонема – звуковая единица языка, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своему составу с другими единицами в том же положении; слабые фонемы, по «Русской грамматике» (М., 1980), входят в состав фонологической системы.

Слог – фонетико-фонологическая единица, занимающая промежуточное положение между звуком и речевым тактом. Экспериментальные исследования показывают, что *С.* – минимальная единица произношения и восприятия. В структуре *С.* выделяются инициаль (начальная часть), ядро (вершина) и финаль.

Согласные звуки – класс звуков речи, образующихся с обязательным наличием преграды в речевом тракте; важную роль при образовании согласных играют шумовые источники.

Ударение – фонетическое выделение одного из слогов (слов) в потоке речи. Типы ударения: словесное, синтагматическое, выделительное (логическое и эмоциональное).

Физические характеристики звука – параметры акустической фонетики: частота, сила, спектр (связаны с субъективными характеристиками восприятия звука: высотой, громкостью, тембром) и длительность (количественная характеристика).

Фонема – мельчайшая абстрактная функциональная единица языка, инвариант звуков речи. Определение *Ф.* дается по-разному в различных фонологических школах: 1. «Языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая для отождествления и различения слов и морфем» (М. В. Панов, МФШ). 2. «Исторически сложившаяся мельчайшая линейно неделимая единица языка, противопоставленная всем другим фонемам, могущая иметь самостоятельное значение, входящая в состав звукового облика слов или их форм и способная их дифференцировать; она существует в речи в различных оттенках в зависимости от их фонетического положения» (М. И. Матусевич, СПФШ). 3. «Совокупность фонологически существенных призна-

ков, свойственных данному звуковому образованию. Фонемы реализуются в звуках речи» (Н. С. Трубецкой, ПФШ).

Фонемный ряд – ряд позиционно чередующихся звуков и исторически чередующихся фонем в данном месте данной морфемы.

Фонетическое слово – это либо одна словоформа, несущая на себе ударение, либо сочетание в потоке речи ударной словоформы с соседней безударной словоформой (реже – с двумя): *любил, нелюбил, любилбы, нелюбилбы*.

Фонология (функциональная фонетика) – раздел фонетики, изучающий функции звуков речи в языке, фонемный состав слов, а также систему фонем языка.

Фоносемантика – раздел фонетики и графики, исследующий смысловые характеристики звуков и букв, а также смешанных, графико-фонетических, единиц (звукобукв).

Чередование (альтернация) – парадигматическое отношение между звуками (фонетическое позиционное *Ч.*) или фонемами (нефонетическое историческое *Ч.*), способными заменять друг друга в составе одной и той же морфемы; иначе говоря, *Ч.* – это мена звуков или фонем в данном месте данной морфемы.

Экспурсия звука – см. *Звук речи*.

Энклитика – см. *Клитика*.

12. КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Сколько аспектов характеристики звуков вы знаете?

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 2
- 4) 6

2. Установите последовательность расположения единиц речевого потока в порядке их уменьшения, начиная с наибольшей:

- 1) фонетическое слово
- 2) синтагма
- 3) фраза
- 4) слог
- 5) звук

3. Какой звук соответствует следующей характеристике: гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный?

4. Гласные звуки характеризуются по следующим параметрам: ряд, _____, лабиализованность.

5. Согласные звуки классифицируются по следующим основаниям:

- соотношение голоса и шума;
- место образования;
- _____;
- дополнительная артикуляция.

6. Составьте слово по данным характеристикам звуков. Нумерация отражает последовательность звуков в слове.

- 1) согласный, заднеязычный, звонкий, твердый;
- 2) гласный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный, ударный;
- 3) согласный, переднеязычный, щелевой, глухой, мягкий.

7. Как называется качественное или количественное изменение гласных звуков в безударном положении?

8. Какой фонетический процесс произошел в слове *часть* в области согласных?

- 1) ассимиляция по звонкости-глухости
- 2) ассимиляция по твердости-мягкости
- 3) ассимиляция по способу и месту образования
- 4) ассимиляция по долготе-краткости

9. В каких условиях гласные максимально различаются?

- 1) в абсолютном начале слова
- 2) под ударением
- 3) без ударения
- 4) в абсолютном конце слова

10. Запишите в транскрипции слово *маяк*.

11. _____ – это наука, которая занимается изучением нормативного литературного произношения.

12. И'канье как орфоэпическая норма – это:

- 1) артикуляционный порок
- 2) неразличение гласных И, Э, А в первом предупредительном слоге
- 3) ассимиляция звуков
- 4) аккомодация звуков

13. С какой точки зрения изучает фонология звуки речи?

- 1) акустической
- 2) артикуляционной
- 3) перцептивной
- 4) функциональной

14. Кратчайшая звуковая единица языка, обладающая способностью различать звуковые оболочки слов и морфем, называется _____.

15. Графика изучает соотношение между _____ и _____.

16. Сколько в русском языке согласных букв?

17. Ведущим принципом орфографии является:

- 1) фонематический

- 2) морфологический
- 3) традиционный
- 4) фонетический

18. В каком слове пропущена буква О?

- 1) туш..нка
- 2) парч..вый
- 3) выкорч..вывать
- 4) нипоч..м

19. В каком слове пропущена буква И?

- 1) вып..шьяся
- 2) кол..шь
- 3) посе..шь
- 4) постел..шь

20. Звуки речи изучаются в 4 основных аспектах: акустическом, артикуляционном, _____ и функциональном.

21. Назовите согласные, которые по способу образования являются аффрикатами?

22. Какие гласные звуки подвергаются только количественной редукции?

- 1) э,у,а
- 2) э,о,а
- 3) и,о,а
- 4) и,ы,у

23. Составьте слово по данным характеристикам звуков. Нумерация отражает последовательность звуков в слове.

- 1) согласный, среднеязычный, щелевой, звонкий, мягкий;
- 2) гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный, ударный;
- 3) согласный, переднеязычный, смычно-проходной, боковой, сонорный, твердый;
- 4) согласный, заднеязычный, взрывной, глухой, твердый;
- 5) гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, безударный.

24. Позиционная мена звуков может образовывать параллельные и _____ ряды.

25. Какие гласные в сильной позиции под влиянием рядом стоящих мягких согласных произносятся напряженно?

- 1) а,и
- 2) и,ы
- 3) а,о
- 4) э,и

26. Затранскрибируйте слово *предложение*.

27. Какие из перечисленных позиций для согласных фонем являются сильными по твердости-мягкости?

- А) на конце слова
 - Б) в абсолютном начале слова
 - В) перед гласными (кроме <Э>)
 - Г) перед <В>, <В'>
 - Д) перед заднеязычными <Г>, <К>, <Х> и твердыми губными <Б>, <П>, <М>. для переднеязычных
 - Е) любая позиция для <Л>, <Л'>
- 1) Е, Б, Г, В
 - 2) А, Б, В, Е
 - 3) А, В, Д, Е
 - 4) Г, Д, А, В

28. Определите, по какому признаку произошла ассимиляция в слове *разжечь*?

29. Оглушение на конце слова в слове *друг* – это позиционная мена или позиционное изменение согласных звуков?

30. По какому принципу осуществляется слогораздел в русском слове?

31. Какой слог в слове *перечислить* соответствует следующей характеристике: прикрыто-закрытый?

32. Укажите номера слов, в которых слогораздел и перенос не совпадают: (1)В (2)раскрытое (3)окно (4)беззвучно (5)влетел (6)и (7)опустился (8)на (9)мои (10)бумаги (11)кленовый (12) лист.

33. Энклитика – это примыкание безударного слова к ударному _____.
34. На какие виды клитик не распространяется правило редукции?
35. По мнению какого ученого, к орфоэпии относятся только такие произносительные нормы, которые допускают вариантность в литературном языке?
- 1) Р.И.Аванесов
 - 2) М.В.Панов
 - 3) Л.В.Щерба
 - 4) П.А.Лекант
36. Кто является основоположником фонологической теории русского языка?
- 1) Ф. де Соссюр
 - 2) Л.В. Щерба
 - 3) И.А. Бодуэн де Куртенэ
 - 4) В.В. Виноградов
37. Представители какой фонологической школы исходным моментом во взглядах на фонему считают морфему?
- 1) Московской фонологической школы
 - 2) Санкт-Петербургской фонологической школы
 - 3) Пражского лингвистического кружка
 - 4) Казанской фонологической школы
38. Какие функции выполняет фонема?
39. Фонологические чередования, которые знают исключения, называются позиционно _____.
40. Как называется представитель фонемы в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой позиции?
41. Архифонема, не приводимая однозначно в данной морфеме к одной из нейтрализованных фонем, называется _____.
42. Определите, какая фонема соответствует выделенной гласной букве в слове *ледокол*?

43. Сделайте фонемную запись слова *беспольный*.
44. Графический анализ слова опирается на позиционный и _____ принципы.
45. Назовите звуки русского языка, которые являются однозначными.
46. В каком слове пишется две буквы НН?
- 1) смышле..ый
 - 2) непроше..ый
 - 3) нежда..ый
 - 4) масле..ый
47. Сколько разделов включает в себя орфография как система правил написания слов?
48. Установите соответствие между сложными словами и соответствующими им принципами написания: к каждому слову, данному в первом столбике, подберите позицию из второго столбика.
- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1) (южно)уральская растительность | А) слитно |
| 2) (химически) чистый | Б) отдельно |
| 3) (псевдо)классический | В) через дефис |
| 4) (ромен)роллановский стиль | |
| 5) (естественно)научный | |
| 6) (общественно)полезный | |
49. Установите соответствие между словами и принципами русской орфографии: к каждому слову, данному в первом столбике, подберите позицию из второго столбика.
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) собака | А) фонематический |
| 2) плач – плачь | Б) морфологический |
| 3) рассыпать | В) традиционный |
| 4) дешевый | Г) дифференцирующий |
| 5) заря | Д) фонетический |
| 6) зубки | |
50. Раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка, называется _____ .

51. В каком ряду все перечисленные единицы не являются объектом изучения фонетики?

- А) звуки, ударение, интонация, словоформа
 - Б) ударение, фраза, морфема, речевой такт
 - В) буква, синтаксема, морфема, словоформа
 - Г) звуки, буквы, слоги, фонетические слова, интонация
- 1) А, Г
 - 2) А, Б
 - 3) В, Г
 - 4) В

52. Артикуляционная характеристика позволяет рассматривать звук

- 1) с позиции говорящего
- 2) с позиции его физических характеристик
- 3) с позиции восприятия
- 4) с позиции выполняемых им функций

53. Различия звуков русского языка не обусловлены особенностями

- 1) прохождения воздушной струи
- 2) силой выдыхаемой струи
- 3) движения языка
- 4) речевого аппарата

54. Выберите слово, написание которого не соответствует морфологическому принципу.

- 1) пятак
- 2) белок
- 3) зуб
- 4) питон

55. Выберите слово, написание которого не соответствует фонетическому принципу.

- 1) сыграть
- 2) цыган
- 3) беззвучный
- 4) вода

56. Выберите слово, написание которого соответствует традиционно-историческому принципу.

- 1) жизнь
- 2) скучно
- 3) сыграть
- 4) белеть

57. В каком слове имеет место дифференцирующее написание?

- 1) диван-кровать
- 2) ожог
- 3) вагон
- 4) огурцы

58. Впервые попытка теоретического осмысления русского правописания была предпринята в XIX в. в работах

- 1) Я.К. Грота
- 2) А.А. Шахматова
- 3) Ф.Ф. Фортунатова
- 4) А.И. Соболевского

59. Реформа орфографии в советский период была проведена в

- 1) 1917 – 1918 гг.
- 2) 1956 г.
- 3) 1964 г.
- 4) 1974 г.

60. Средствами русской графики не являются

- 1) буквы, знаки препинания
- 2) пробелы, отступы
- 3) знак переноса, подчеркивания
- 4) фонемы, лексемы

61. Тип письма, при котором смысл высказывания передается при помощи простейших рисунков, называется

- 1) пиктографией
- 2) идеографией
- 3) фонографией
- 4) силлабографией

62. Буква в русской графике передает

- 1) фонему

- 2) звук
- 3) слог
- 4) морфему

63. Сколько букв содержит русский алфавит?

- 1) 33
- 2) 37
- 3) 41
- 4) 32

64. Какими буквами обозначается в русском языке мягкость согласных?

- 1) Ъ, ю, ъ, и, й
- 2) Ъ, е, ё, ю, я, и
- 3) е, ё, й, и, я
- 4) Ъ, ъ, е, ё, и

65. В каких случаях фонема <j> в русском письме обозначается буквой Й?

- А) в конце слова
- Б) в конце слога
- В) после гласной
- Г) после Ъ и Ь

- 1) А, Б
- 2) В, Г
- 3) Б, В
- 4) А, Г

66. В написании какого слова нарушен основной принцип русской графики?

- 1) йогурт
- 2) лето
- 3) тень
- 4) мечта

67. Основной единицей изучения фонологии является

- 1) фонема
- 2) звук

- 3) графема
- 4) морфема

68. Какую функцию не выполняет фонема?

- 1) смысловоразличительную (сигнификативную)
- 2) отождествительную (перцептивную)
- 3) конститутивную (строительную)
- 4) звукообразительную

69. Установите соответствие между фамилиями лингвистов и их принадлежностью к фонологической школе; к каждому пункту, данному в первом столбике, подберите позицию из второго столбика.

- 1) МФШ (Моск. фонолог. школа)
- 2) СПФШ (С.-Петербург. фонолог. школа)
- 3) ПФШ (Пражск. фонолог. школа)
- А) Р.И. Аванесов, М.В. Панов
- Б) Р. О.Якобсон, Н.С. Трубецкой
- В) Л.В. Щерба, Л.В. Бондарко

70. Какие реализации фонемы не выделяют представители МФШ?

- 1) аллофон
- 2) основной представитель
- 3) вариант
- 4) оттенок фонемы

71. Позиция максимальной противопоставленности и наименьшей обусловленности фонем называется _____ позицией.

72. Какие фонемы представители МФШ традиционно исключают из числа самостоятельных согласных фонем?

- 1) <в'>, <ж>, <ч>
- 2) <ш>, <ш'>, <х>
- 3) <г'>, <к'>, <х'>
- 4) <ч>, <ш>, <ж'>

73. Какие согласные звуки являются внепарными только по звонкости/глухости?

- А) [х], [ш'], [ф], [к]
- Б) [ц], [ш'], [ч], [ж]

В) [х], [ц], [ч], [ш']

Г) [к], [ц], [х], [ш']

1) А, В

2) Б, В

3) В

4) Г

74. Какие согласные звуки являются парными только по твердости/мягкости?

А) [ч], [ш'], [б], [ф]

Б) [в], [к], [з], [ф]

В) [р], [с], [х], [м]

Г) [ж], [н], [й], [с]

1) А, Б

2) Б, В

3) В, Г

4) Г

75. Укажите правильную последовательность звуков по степени звучности в порядке возрастания.

А) глухие

Б) звонкие

В) сонорные

Г) гласные

1) А, Б, В, Г

2) А, В, Б, Г

3) Г, В, Б, А

4) Б, А, В, Г

76. Чего не отражает фонетическая транскрипция?

1) звучащую речь

2) фонетические изменения в области гласных

3) фонемный состав слова

4) фонетические изменения в области согласных

77. Фонетическая позиция звука в слове не учитывается

1) и для гласных и для согласных

2) только для гласных

- 3) только для согласных
- 4) только для сонорных

78. Какой позицией обусловлена редукция гласных звуков?

- 1) безударной
- 2) ударной
- 3) после мягких согласных
- 4) перед мягкими согласными

79. В каком слове не происходит аккомодации?

- 1) кровь
- 2) доверь
- 3) дом
- 4) здоров

80. В каком ряду все перечисленные фонетические процессы касаются гласных?

- 1) ассимиляция, аккомодация
- 2) оглушение на конце слова, диэреза
- 3) аккомодация, редукция
- 4) аккомодация, диссимиляция

81. Установите соответствие между фонетическим словом и фонетическим процессом, происходящим в нем; к каждому слову, данному в первом столбике, подберите позицию из второго столбика.

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| 1) отдать | А) ассимиляция |
| 2) легкий | Б) диссимиляция |
| 3) груз | В) оглушение на конце слова |
| 4) поздно | Г) диэреза |

82. В каком случае фонетический процесс указан неверно?

- 1) лов – оглушение на конце слова
- 2) грустный – диэреза
- 3) строка – редукция
- 4) мягкий – ассимиляция

83. В каком случае произошла ассимиляция по звонкости/глухости во всех словах ряда?

- А) сделать, подшить

- Б) дорожка, снег
- В) снова, у отца
- Г) летчик, кровный
- 1) А, В
- 2) А, Б
- 3) В, Г
- 4) А

84. В каких фонетических позициях изменяются звонкие согласные?

- А) перед глухими, в абсолютном конце слова
- Б) перед сонорными, перед звонкими
- В) перед сонорными, перед [в], [в']
- Г) перед сонорными, перед гласными
- 1) А
- 2) Б
- 3) А, Б
- 4) В, Г

85. Изменения звуков в зависимости от фонетической позиции в слове называется позиционной _____ .

86. Для каких звуков возможна позиционная мена?

- 1) для гласных и согласных
- 2) только для гласных
- 3) только для согласных
- 4) только для сонорных

87. Кем из ученых-фонетистов была предложена акустическая (сонорная) теория слога?

- 1) Р.И. Аванесовым
- 2) В.М. Пановым
- 3) Л.В. Щербой
- 4) Л. В. Бондарко

88. Какую теорию представляют ученые, которые рассматривают слог как минимальную произносительную единицу?

- 1) экспериментальный подход
- 2) экспираторную теорию

- 3) акустическую теорию
- 4) теорию мускульного напряжения

89. В каком случае слогоделение с точки зрения сонорной теории произведено верно?

- 1) ма-рка; мой-ка
- 2) ко-пка; мар-ка
- 3) ма-рля; ло-мка
- 4) ва-фля; куп-ля

90. Каким не является русское словесное ударение?

- 1) свободным
- 2) подвижным
- 3) фиксированным
- 4) неподвижным

91. Какие функции не выполняет ударение?

- 1) смысловозначения: различает разные слова (омографы)
- 2) разграничивает словоформы
- 3) осуществляет стилистическую дифференциацию
- 4) участвует в членении речевого потока

92. В каком случае ударение выполняет смысловозначительную функцию?

- 1) ха'ос – хао'с
- 2) при'нял – приняла'
- 3) наркома'ния – наркомани'я
- 4) наре'зать – нареза'ть

93. Орфоэпия – это раздел науки о языке, изучающий

- 1) правила произношения слов
- 2) правила написания слов
- 3) систему буквенных знаков
- 4) систему фонем

94. Основной задачей орфоэпии является установление

- 1) норм произношения
- 2) норм написания

- 3) соответствий между буквой и фонемой
- 4) соответствий между буквой и звуком

95. Произносительные нормы называются

- 1) орфоэпическими
- 2) орфографическими
- 3) лексическими
- 4) стилистическими

96. В каком специальном словаре отражаются произносительные нормы?

- 1) орфографическом
- 2) орфоэпическом
- 3) толковом
- 4) словообразовательном

97. В каком слове согласный перед Е произносится мягко?

- 1) тезис
- 2) фонема
- 3) экстерн
- 4) термин

98. В каком заимствованном слове безударный звук О произносится как [o]?

- 1) модель
- 2) досье
- 3) фонема
- 4) коммюнике

99. В каком слове сочетание ЧН произносится как [чн]?

- 1) нарочно
- 2) яичница
- 3) пустячный
- 4) будничный

100. Орфография – это раздел науки о языке, изучающий _____.

13. КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ

№ п/п	Ответ	№ п/п	Ответ
1.	№ 2	51.	№ 4
2.	3,2,1,4,5	52.	№ 1
3.	э	53.	№ 4
4.	подъем	54.	№ 4
5.	способ образования	55.	№ 4
6.	гусь	56.	№ 1
7.	редукция	57.	№ 2
8.	№ 2	58.	№ 1
9.	№ 2	59.	№ 1
10.	[мЛj'ák]	60.	№ 4
11.	орфоэпия	61.	№ 1
12.	№ 2	62.	№ 1
13.	№ 4	63.	№ 1
14.	фонема	64.	№ 2
15.	буквами и звуками	65.	№ 1
16.	21	66.	№ 1
17.	№ 2	67.	№ 1
18.	№ 2	68.	№ 4
19.	№ 1	69.	1 – А, 2 – В, 3 – Б
20.	перцептивном	70.	№ 4
21.	[ц], [ч]	71.	сильной
22.	№ 4	72.	№ 3
23.	ёлка	73.	№ 3
24.	перекрещивающиеся	74.	№ 2
25.	№ 4	75.	№ 1
26.	[пр'и'³дл'жэ'н'и'³]	76.	№ 3
27.	№ 3	77.	№ 1
28.	по способу и месту образования	78.	№1
29.	позиционная мена	79.	№ 3
30.	восходящей звучности	80.	№ 3
31.	-слить	81.	А – 1, Б – 2, В – 3, Г – 4
32.	2,3,4,7,9	82.	№ 4

33.	сзади	83.	№ 4
34.	относительные	84.	№ 1
35.	№ 2	85.	меной
36.	№ 3	86.	№ 1
37.	№ 1	87.	№ 1
38.	сигнификативную, перцептивную	88.	№ 1
39.	прикрепленными	89.	№ 2
40.	вариация	90.	№ 3
41.	гиперфонема	91.	№ 4
42.	<о>	92.	№ 1
43.	<б'эзпол'эзниј>	93.	№ 1
44.	фонематический	94.	№ 1
45.	Ы, Ъ	95.	№ 1
46.	№ 3	96.	№ 2
47.	5	97.	№ 4
48.	1-А, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-А, 6-Б	98.	№ 4
49.	1-В, 2-Г, 3-Д, 4-Б, 5-В, 6-А	99.	№ 4
50.	фонетика	100	правила написания слов

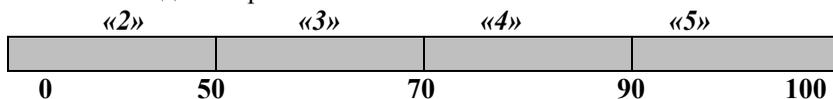
Критерии оценивания:

«5»- от 90 до 100 правильных ответов

«4»- от 70 до 89 правильных ответов

«3» – от 50 до 69 правильных ответов

«2» – от 0 до 49 правильных ответов



14. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛИРУЕМОЙ РАБОТЕ

Тема 1. Интонация

Вид СКР: внеаудиторная. Самостоятельное знакомство с научными первоисточниками, рекомендуемыми программой курса.

Цель: углубление знаний о традиционных и современных направлениях в исследовании интонации; формирование навыков работы с научной литературой посредством аннотирования.

Формы работы студентов: составление аннотации.

Аннотация – это сжатая характеристика первоисточника (текста, книги, статьи). В ней перечисляются главные вопросы тематики источника, характеризуется его структура (членение на разделы, главы, параграфы, наличие приложений, иллюстраций, схем, библиографического списка).

Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в источнике?». Аннотации предшествует общая характеристика работы – ее название, имя автора, место и время издания, издательство, объем.

Задание 1. Составьте аннотацию на раздел «Интонация» в книге «Русская грамматика» (1980).

См.: Брызгунова Е.А. Интонация // Русская грамматика, том I. – М.: Наука, 1982. – С.96-122.

Задание 2. Составьте аннотацию на раздел «Комбинаторная модель интонации» в кн.: Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учеб.пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2005. – С. 136 – 141.

При составлении аннотации используйте следующие клише: книга/статья/раздел посвящена/посвящен; работа/аннотируемый материал представляет собой; автор/ученый/С.В.Князев/Е.А.Брызгунова знакомит читателей; автор предлагает; особое внимание в работе уделяется; книга/работа/статья/исследование адресуется (кому?)

Например:

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики: Учеб.пособие для студ.филол. и лингв.фак.высших учебных

заведений. – 4-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 160 с.

В пособии излагаются теоретические принципы фонетического анализа, разъясняются основные понятия общей фонетики, принципы сегментации речевого потока на звуки речи, артикуляторной и акустической классификации звуков, анализируются восприятие звуковых единиц, функции и акустические характеристики интонации, а также способы использования транскрипции. Рассматриваются прикладные аспекты применения фонетических данных.

Для студентов филологических и лингвистических факультетов университетов и педагогических вузов, а также для специалистов в области общей и экспериментальной фонетики.

Форма контроля – индивидуальная проверка составленных студентами аннотаций.

Сроки выполнения: март-апрель

Практическое применение полученных знаний: формирование навыка аннотирования литературы, расширение научного лингвистического кругозора студентов; использование полученной информации на текущих экзаменах.

Тема 2. Понятие о фонеме

Вид СКР: внеаудиторная. Самостоятельное изучение монографий отдельных авторов, рекомендуемых учебной программой.

Цель: углубить представления студентов о понятии «фонема».

Формы работы студентов: конспектирование; коллоквиум по монографии М.В. Панова «Современный русский язык. Фонетика» (1979).

Проведение коллоквиума.

Коллоквиум – это индивидуальное или групповое собеседование студентов с преподавателями по наиболее важным темам изучаемого курса, представляющим наиболее важные, теоретически недостаточно разработанные или неоднозначно решаемые наукой проблемы.

1. Подготовительный этап:

а) изучение лекционных материалов и учебной литературы по данной проблематике;

б) составление конспекта раздела V «Понятие о фонеме» монографии М.В. Панова «Современный русский язык. Фонетика» (с.90-122).

Конспект – это краткий пересказ своими словами содержания какой-либо работы, статьи и т.д.

План работы над конспектом.

1. Изучить содержание указанного раздела монографии и составить общее представление о ней.

2. Углубленное чтение раздела с целью усвоить фактический материал, понять основные положения, главные мысли и выводы автора; попытаться увидеть отличие основных положений, излагаемых в работе, от положений по исследуемой проблематике, представленных в работах других авторов.

3. Написание конспекта. Примечание: конспектирование следует проводить после изучения лекций и учебной литературы, чтобы конспект стал логическим продолжением и развитием уже знакомых Вам положений.

Требования к конспекту.

1. Указать библиографические сведения об источнике (автор, название работы, издательство, год издания, количество страниц).

2. Записи должны быть сжатыми и содержать саму суть проблемы.

3. Последовательность записей должна соответствовать логике авторского текста.

4. Правильно оформлять цитаты.

5. Дать свой комментарий изложенному.

II. Проведение коллоквиума.

Вопросы для обсуждения:

1. Как М.В. Панов выясняет назначение звуков языка? В чем оно состоит?

2. Как ученый решает вопрос о количестве звуков в русском языке?

3. Как определяет фонему автор? Какое из определений фонемы, на ваш взгляд, более удачное? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Что такое «чередование» и какие типы чередований называет М.В. Панов?

5. Почему ученый считает, что «о чередованиях можно говорить только в тех случаях, когда сопоставляются две разновидности одной и той же морфемы»?

6. Какие чередования М.В. Панов называет «позиционными»?

7. Что ученый понимает под «позицией»? Какую роль он отводит этому понятию? Какие позиции он называет?

8. Какие чередования М.В. Панов называет «непозиционными»?

9. Почему автор предлагает различать «фонетические позиционные чередования» и «грамматические позиционные чередования»?

10. Какие единицы чередуются в случае фонетических позиционных чередований?

11. Какие единицы чередуются в случае фонетических непозиционных чередований?

12. Какие критерии нужно учитывать, по мнению Панова, для обоснования позиционных чередований?

13. Как автор обосновывает отождествительную функцию фонемы?

14. Что значит выражение М.В. Панова: «Каждый филолог должен овладеть трудным и важным делом: мыслить позиционно»?

15. Что такое явление «нейтрализации» в интерпретации М.В. Панова?

16. Какие типы позиций выделяет М.В.Панов?

17. Какие типы реализации фонем выделяет М.В. Панов?

18. Что такое аллофоны?

19. Что такое гиперфонема? В каком соотношении, по мнению ученого, находятся понятия «фонема» и «гиперфонема»?

Форма контроля – собеседование.

Сроки выполнения: март

Практическое применение полученных знаний: практические и лабораторные занятия; текущий экзамен; государственная аттестация; расширение лингвистического кругозора.

Тема 3. История русской графики и орфографии

Вид СКР: внеаудиторная. Самостоятельное изучение научной литературы по проблематике, заявленной в учебной программе курса.

Цель: проследить историю становления русской графики и орфографии.

Формы работы студентов: конспектирование; составление опорной схемы-конспекта.

Задание.

Составьте опорную схему-конспект по теме «История русской графики и орфографии». С этой целью следует обратиться к следующим источникам: Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991. – С.175 – 191; Григорьева Т.М. Три века русской орфографии (XVIII-XX вв.) – М., 2004; Смоленская Т.М. Проблемы

русского правописания в контексте современности // Материалы 50-й научно-методической конференции «Университетская наука – региону» – Ставрополь, 2005. – С.295 – 300.

Форма контроля – проверка опорных схем – конспектов, собеседование по ним.

Вопросы для собеседования:

1. Какие этапы в развитии отечественной графики и орфографии принято выделить?

2. В чем состоит значение Петровской реформы русской азбуки?

3. Каково орфографическое состояние русского языка в XVIII веке? Кто из известных людей этого периода внес вклад в развитие отечественного письма?

4. Что представляла собой орфографическая ситуация в России XIX в. догротовского периода?

5. Каков вклад Я.К. Грота в развитие отечественного правописания?

6. Как осуществлялась подготовка к реформированию русской орфографии в досоветский период?

7. Какова роль орфографической реформы 1917-1918 гг.?

8. В чем состояли попытки упорядочить русскую орфографию в советский период?

9. Охарактеризуйте состояние русской орфографии в постсоветский период.

Примерная схема опорного конспекта «История русской графики и орфографии»

Хронологические рамки	Персоналии	Название работ	Вклад

Сроки выполнения: май

Практическое применение полученных знаний: практические и лабораторные занятия; текущий экзамен; государственная аттестация.

Тема 4. Реферирование научной статьи

Вид СКР: внеаудиторная. Реферирование научной литературы по изучаемым разделам.

Цель: обучение навыкам реферирования научной литературы по разделам «Фонетика», «Фонология», «Графика», «Орфография», «Орфоэпия».

Формы работы студентов: реферирование.

Реферирование научной статьи – это краткое изложение содержания прежде всего с точки зрения ее основной проблематики.

Реферативный обзор статьи включает:

- 1) общую характеристику текста;
- 2) описание содержания статьи;
- 3) оценку и выводы.

Общая характеристика предполагает указание автора, выходных данных статьи, формулировку темы и проблемы.

При описании содержания работы следует остановиться на комментарии научной проблемы и особенностях ее рассмотрения автором.

В заключении стоит сделать вывод о значимости этой статьи, о ее достоинствах и недостатках.

Задание.

Сделать реферативный обзор трех научных статей из лингвистических журналов («Вопросы языкознания», «Русская речь», «Филологические науки», «Русский язык в школе» и др.) или сборника научных трудов по выбору студента.

Используйте материал для справок.

- Данная / рассматриваемая статья / работа посвящена (чему?).
- Работа / статья представляет собой анализ / обзор / описание / исследование (чего?).
- В статье описывается / анализируется / излагается / обобщается / исследуется (что?).
- Ставится вопрос / проблема (чего?).
- Автор затрагивает вопрос (о чем?).
- Цель статьи – показать (что?).
- Целью работы является описание / уточнение / выявление / обзор / доказательство / определение / анализ (чего?).
- Автор / исследователь / ученый / Ю.И.Леденев / специалист считает / утверждает / предполагает / предлагает / доказывает / подчеркивает /

подтверждает / выделяет / противопоставляет / разрабатывает / обобщает / объясняет / предлагает / исследует / сопоставляет (что?).

- Останавливается (на чем?).

- Исходит (из чего?).

- Отмечает незначительность / противоречие / важность / актуальность / особое значение (чего?).

- Подтверждает правоту / свою позицию / правомерность выводов (чем?) статистическими данными / иллюстративным материалом / примерами.

- Сравнивает (что?) подходы / позиции (с чем?).

- Иллюстрирует тезисы / точку зрения (чем?).

- Автор / ученый углубляет наше представление (о чем?).

- Убедительно доказано (что?).

- Нельзя не согласиться (с чем?).

- (Что?) представляет интерес не только (для кого / чего)...., но и (для кого / чего).

- Разделять / не разделять точку зрения автора.

Форма контроля – индивидуальное собеседование; редактирование реферативных обзоров, сделанных студентами с целью их последующей доработки.

Сроки выполнения: в течение семестра.

Практическое применение полученных знаний: текущий экзамен, государственная аттестация, написание курсовых и выпускных квалификационных работ.

Тема 5. Подготовка проблемных вопросов и заданий

Вид СКР: внеаудиторная. Самостоятельная исследовательская работа.

Цель: формирование навыков исследовательской работы и эвристического мышления, умения логично мыслить, находить и формулировать возможную научную проблему.

Формы работы студентов: составление проблемных вопросов и заданий к разделам «Фонетика», «Фонология», «Графика», «Орфография», «Орфоэпия».

Задание.

Подготовить 3-5 проблемных вопроса или задания по изученным разделам (по выбору студента). Предложить свои варианты решения проблем, используя научную аргументацию (теорию, языковые факты и др.).

Форма контроля – обсуждение в группе, научная дискуссия.

Сроки выполнения: в течение семестра.

Практическое применение полученных знаний: расширение лингвистического кругозора; формирование навыка исследовательской работы; выполнение курсовой и выпускной квалификационной работы.

15. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
2. Аванесов Р. И. Ударение в современном русском литературном языке. – М., 1958.
3. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
4. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.
5. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика. – М., 2001.
6. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М., 1977.
7. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
8. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1977.
9. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.
10. Воронин С.В. Основы фоносемантики. – Л., 1982.
11. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. – М., 1973. – Ч.1.
12. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1978.
13. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М., 1981.
14. Журавлев А.П. Фонетическое значение. – Л., 1974.
15. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М., 1979.
16. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. – Л., 1987.
17. Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М., 1976.
18. Касаткин Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник истории русского языка. – М., 1999.
19. Князева С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. – М., 2005.
20. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. – М., 1981.
21. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. – М., 1976.
22. Панов М.В. Русская фонетика. – М., 1976.

23. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
24. Панов М.В. Фонетика // Современный русский язык / Под ред. В.А.Белашапковой. – М., 1989.
25. Пирс Ч. Семиотика. – М., 1983.
26. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970.
27. Реформатский А.А. Фонетика. Фонология. Грамматика. – М., 1971.
28. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1996.
29. Русская грамматика: научные труды / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.Виноградова. – Репринтное издание. – М., 2005. – Т. I.
30. Русский язык и советское общество. Фонетика современного русского литературного языка / Под ред. М.В. Панова. – М., 1968.
31. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.
32. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под ред. Л.А. Новикова. – СПб, 1999.
33. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – Л., 1996.
34. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. – Л., 1988.
35. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ростов-на-Дону, 1997. – Ч.1.
36. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию / Пер. с франц. под ред. А.А.Холодовича. – М., 1977.
37. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 2000.
38. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1982.
39. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык: В 3-х частях. – М., 1987. – Ч.1.
40. Шапиро А.В. Русское правописание. – М., 1961.
41. Щерба Л.В. Теория русского письма. – Л., 1983.

Список словарей

1. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.

2. Орфографический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова, С.И. Ожегов, А.Б. Шапиро. – М., 1973.
3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989.
4. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. – М., 2007.
5. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? Опыт словаря справочника. – М., 1988.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. – М., 1978.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1987.
8. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф.П. Филин. – М., 1979.
9. Слитно или раздельно? Опыт словаря-справочника \ Под ред. Розенталя Д.Э. – М., 1972.
10. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К.С. Горбачевича. – Л., 1973.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Фонетика как раздел языкознания.....	5
1.1. Основные единицы речевого потока	6
1.2. Основные аспекты изучения звуков речи.....	7
1.3. Принципы фонетической транскрипции.....	9
2. Гласные и согласные звуки.....	14
2.1. Артикуляционная характеристика гласных звуков.....	15
2.2. Артикуляционная характеристика согласных звуков.....	16
2.3. Изменения гласных звуков в потоке речи.....	19
2.4. Изменения согласных звуков в потоке речи.....	22
2.5. Позиционные и комбинаторные фонетические процессы. Позиционная мена и позиционное изменение звуков.....	25
3. Единицы суперсегментной фонетики.....	31
3.1. Слог.....	31
3.2. Ударение.....	34
3.3. Интонация.....	37
4. Фонология как раздел языкознания.....	41
4.1. Фонема как основная фонологическая единица.....	41
4.2. Фонетические чередования.....	43
4.3. Фонологические позиции.....	45
4.4. Фонологическая система русского литературного языка.....	46
4.5. Фонологические школы: сходства и отличия.....	48
5. Орфоэпия	56
5.1. Нормы литературного произношения.....	56
5.2. Русское литературное произношение в его историческом развитии.....	58

5.3. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.....	59
6. Графика.....	63
7. Орфография.....	70
8. Фоносемантика как наука о фонетических значениях слова.....	76
8.1. История вопроса изучения фоносемантики.....	76
8.2. Основные положения фоносемантики.....	82
9. Опорные схемы по разделам курса «Фонетика».....	88
10. Схемы языкового анализа	98
10.1.Схема анализа сегментного членения текста.....	98
10.2.Схема анализа звукового состава слова.....	98
10.3. Схема анализа слоговой структуры слова.....	99
10.4. Схема анализа словесного ударения.....	100
10.5. Схема анализа ударения в тексте.....	101
10.6. Схема фонематического анализа слова.....	101
10.7. Схема графического анализа слова.....	105
10.8. Схема орфографического анализа слова.....	106
11. Терминологический словарь.....	109
12. Контрольно-измерительные материалы.....	119
13. Ключи к контрольно-измерительным материалам.....	134
14. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной контролируемой работы.....	136
Тема 1. Интонация	136
Тема 2. Понятие о фонеме	137
Тема 3. История русской графики и орфографии	139
Тема 4. Реферирование научной статьи	141
Тема 5. Подготовка проблемных вопросов и заданий	142
15. Библиографический список.....	144

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Учебное издание

*Яна Николаевна Скрипник,
Тамара Михайловна Смоленская*

**ФОНЕТИКА
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Публикуется в авторской редакции,

Компьютерная верстка П.Г. Немашкалов

Формат 60x84 ¹/₁₆
Бумага офсетная

Усл.печ.л. 8,84
Тираж 100 экз.

Подписано в печать 8.11.10

Уч.-изд.л. 7,21
Заказ 8

Отпечатано в ООО «РБК-Сервис».