

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

# **ЭТЮДЫ О НАШИХ УЧИТЕЛЯХ:**

**образ сельской учительницы**

**З.А. Щербань**

Ставрополь  
2010

УДК 74.00  
ББК 37.0  
Э 89

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
ГОУ ВПО Ставропольский государственный  
педагогический институт

### **Ответственный редактор**

Почетный работник высшего профессионального образования РФ,  
доктор юридических наук, профессор **Е.Г. Пономарев**

### **Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор **Л.Ф. Сербина**,  
доктор филологических наук, профессор **Л.П. Ефанова**,  
Заслуженный учитель РФ **Е.М. Шеронова**

### **Автор-составитель**

Почетный работник высшего профессионального образования РФ,  
доктор юридических наук, профессор **Е.Н. Атарщицова**

**Этюды о наших учителях:** образ сельской учительницы  
Э 89 З.А. Щербань / Под ред. Е.Г. Пономарева. – Ставрополь:  
Изд-во СГПИ, 2010. – 122 с.

В издание включены архивные документы, материалы периодической печати, источники личного происхождения, сюжеты из литературных произведений ставропольских писателей. Их объединяет единая цель – отразить многогранную, радостную и горестную жизнь сельского учителя.

Издание предназначено учителям средних школ и всем, кто интересуется историей Отечества.

Работа выполнена сотрудниками ВНИК «Обеспечение антропологического контекста исторического и филологического образования в высшей и средней школе» лаборатории «Антропология детства», финансируемой Правительством Ставропольского края.

УДК 74.00  
ББК 37.0

© Ставропольский государственный  
педагогический институт, 2010

*К восьмидесятилетию со дня рождения  
учительницы словесности*



*Щербань Зинаиды Алексеевны*

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Тема учителя и его места в обществе без преувеличения объединяет все человечество. Именно образование определяет будущее любой цивилизации, а учитель – это тот, кто несет знания, воспитывает и формирует ребенка, который со временем становится полноправным членом общества.

Ученые справедливо полагают, что самая страшная из грозящих нам катастроф – это не столько атомная бомба, экологические, природные катастрофы и тому подобные глобальные катаклизмы уничтожения человечества на Земле, сколько антропологическая трагедия – уничтожение человеческого в человеке.

Можно ли этого избежать? Ответ на вопрос, казалось бы, напрашивается сам: следует развивать человеческое в человеке, не дать ему заглохнуть в хитросплетении естественных биологических инстинктов и пороков, слабостях, порожденных самим человеком. В решении этой самой главной задачи роль педагога и образования трудно переоценить. Миссия Учителя в судьбе любого народа – это миссия Спасите-

ля в судьбах человечества. Недаром народная мудрость гласит: «Сильный народ доверяет обучение детей только мудрецам». Только при этом любой народ может надеяться на будущее.

Цель нашего проекта «Мой учитель» осуществляется в 2010 году (объявленном в России Президентом РФ Годом учителя) членами временного научного исследовательского коллектива (ВНИК) «Обеспечение антропологического контекста исторического и филологического образования в высшей и средней школе» лаборатории «Антропология детства» Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Ставропольский государственный педагогический институт. Замысел проекта – познакомить читателей с замечательными людьми нашего края, обратить внимание и вызвать интерес к личности учителя. Попробуем в очередной раз поднять вопрос о роли и месте учителя в нашем обществе.

Учитель... Школа... Начало начал. Наверное, здесь мы ищем истоки характеров, идеалов, убеждений. Здесь с помощью и при участии учителя каждый из нас познает первые радости побед и горечь поражений. Врачи и строители, летчики и инженеры – все те, кто становится опорой и гордостью нации, все начинается здесь. Какими вырастут эти мальчики и девочки, не умеющие читать и писать, зависит от их учителя. Чему научит их учитель? Какой след он оставит в юных сердцах?

Учитель... Когда произносится это слово, каждого всегда охватывает волнение. Вроде бы ничего особенного и нет в этом слове. Самое обычное название профессии. Но когда произносишь это слово, это уже не название профессии, а конкретный человек, с которым светла твоя жизнь. Добрый или не очень, умный или... чуткий или равнодушный, любящий детей или больше себя. Вот почему охватывает волнение, когда произносишь это слово, именно с ним связана судьба каждого. Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого ребенка, который становится взрослым: ведь именно он помогает сформироваться его душе. Повезло тому, у кого он был таким, как у Н.А. Некрасова:

Учитель! перед именем твоим  
Позволь смиренно приклонить колени...

Хотелось бы пожелать иметь такого учителя каждому.

Легенды об учителях передаются от одного поколения учеников к другому и составляют основу правды об этой судьбоносной для всех профессии. Мы надеемся, что имена учителей Ставропольского края так же живут в памяти многих поколений учеников.

Наши воспоминания посвящаются памяти Заслуженного учителя школ Российской Федерации Щербань Зинаиды Алексеевны, носите-

лю великой русской языковой и речевой культуры Ставропольского края, учителю многих поколений учеников Шпаковского района и любимой мамочке. Брошюра подготовлена к восьмидесятилетию со дня рождения (18 ноября 1929 года)

При составлении брошюры мы руководствовались материалами, выявленными в ходе выполнения проекта «Мой учитель»: архивными и музейными документами (музей МОУ «Лицей №2» города Михайловска), публикациями в периодической печати, записями и фотографиями из личных архивов, воспоминаниями, полученными в ходе интервьюирования коллег – учителей, учеников, земляков и знакомых Зинаиды Алексеевны.

К 60-летию со дня рождения Щербань З.А. автором-составителем данного издания была опубликована ею составленная хрестоматия «Произведения писателей Ставрополя – детям: Хрестоматия для учащихся I – XI классов в 3-х частях. – Ставрополь, 1998». В настоящее время ее материалы вошли в опубликованные издания: «Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках: библиографический указатель» – Ставрополь, 2009; «Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках: хрестоматия часть I Поэзия». – Ставрополь, 2009. Готовится к печати «Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках: хрестоматия часть II Проза». – Ставрополь, 2010.

Автор-составитель выражает благодарность за помощь в сборе материалов, вошедших в хрестоматию, учителю высшей категории МОУ «Лицей №12» г. Михайловска Нине Ивановне Авраменко, студентке историко-филологического факультета Ставропольского государственного педагогического института Волковой Екатерине.



Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Зинаида Алексеевна... При упоминании имени светлеют глаза, появляется теплая улыбка у каждого, кто учился у Щербань (а учились у нее тысячи школьников, из которых десятки стали учителями-словесниками!), кому посчастливилось сотрудничать с ней или просто общаться... Светлый ум. Бескорыстность. Беззаветная преданность своему делу. Одновременно щедрость души, честность, доброта и добпорядочность. Зинаида Алексеевна всю жизнь училась, постигая азы образованности. О таких людях, как З.А. Щербань, говорят: «Она сделала себя сама».

18 ноября 2009 г. исполнилось 80 лет Щербань Зинаиде Алексеевне...

Щербань являла собой ныне все реже встречающийся тип энциклопедиста. Помимо весьма обширных познаний в области филологии, она проявляла незаурядную осведомленность в фундаментальных проблемах философии, истории, педагогики, психологии... Не было такой области гуманитарных наук, которая была бы чужда этому школьному учителю. В течение многих лет она руководила семинаром учителей Шпаковского района «Философские проблемы языкознания», секцией по русскому языкознанию. Многократно являлась членом комиссии по русскому языку Министерства образования Ставропольского края.

Тех, кто был знаком с Зинаидой Алексеевной Щербань, поражала ее необычайная творческая натура. Удивительно то, что будучи «простым» учителем школы, со всеми ее повседневными хлопотами, она жила в науке и наукой, не только сама увлеченно занимаясь филологией, культурологией, этикой и эстетикой, но и интересуясь тем, что делают другие, внимательно изучая новейшие публикации ученых. Об этом свидетельствуют ее ценные рецензии на издания самых разных научных направлений и жанров.

Научно-методическое наследие этого уникального учителя-словесника не стоит забывать даже при всем богатстве российской педагогики. Оно во многом привлекает нас и сегодня. Возможно, некоторые методические приемы ученого-практика устарели или спорны, однако для специалистов бесспорным остается ее большой и все еще живой вклад в методiku преподавания русского языка и литературы, не учитывать который было бы расточительно.

## ИСТОКИ



Крестьянская семья Алексея и Анны Анисимовых... Трое детей: Зинаида, Татьяна и Борис. Зинаида – старшая. Родилась в роковом для российского крестьянства 1929 году в станице Новотроицкой Изобильненского района Ставропольского края. Наверное, там истоки прекрасных душевных качеств Зинаиды Алексеевны: порядочности и доброжелательности, простоты и мягкости, стремления проникнуться заботами других, оказать нуждающемуся помощь и содействие. Бескорыстие как основная черта личности, о себе и себе – в самую последнюю очередь, после всех.

Уже в раннем возрасте у нее пробудился интерес к вопросам русского языка, о чем свидетельствуют находящиеся в ее семейном архиве тетрадь русской словесности, дневник, сделанные в шестилетнем возрасте записи. «С 9 лет пошла в люди», – пишет она сама в автобиографии. Семья очень рано осталась без отца Анисимова Алексея, и в девятилетнем возрасте ей пришлось зарабатывать на хлеб. Но мысль об образовании не покидала девочку, поэтому она решает самостоятельно готовиться и держать экзамен в школу. Вскоре она становится ученицей Ново-Троицкой школы.

Девочкой двенадцатилетнего возраста встретила войну, время тяжелых испытаний для страны и каждого. Особенно страдали дети. Военное детство: близкая смерть, страх унижения в период оккупации, постоянное чувство голода и усталости. Именно в этот тяжелый период своей жизни Зинаида почувствовала великую силу слова: слова поддержки, слова утешения, слова, гонящего уныние и рождающего надежду.

Много лет спустя (30 марта 1995г.) Анисимова (Щербань) Зинаида указом Президиума Верховного Совета СССР была награждена медалью **«За доблестный труд в великой отечественной войне 1941 – 1945 гг.»**



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**УДОСТОВЕРЕНИЕ  
К ЮБИЛЕЙНОЙ МЕДАЛИ**

„50 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг.“

**В № 2676822**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**

**За доблестный и самоотверженный труд в  
период Великой Отечественной войны**

**Щербань Зинаида Алексеевна**

**„ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
1941 — 1945 гг.“**

**УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР от 6 июня 1945 г.  
НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ**

**„ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД В ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 — 1945 гг.“  
От имени Президиума Верховного Совета СССР  
медаль вручена 30 марта 1995г.  
управляющей делами Ставропольского края**

После освобождения Ставрополя от фашистов, наконец-то, продолжилась желанная учеба в школе. Интерес к новым знаниям, книгам, постоянный поиск ответов на бесконечные вопросы помогли Зинаиде пережить тяжелое послевоенное время, когда не хватало не только еды и одежды, но и даже карандашей, ручек, тетрадей.

Школу Зинаида окончила в 1947 году. Перед лучшей выпускницей, гордостью школы проблема «Что делать дальше» не стояла. Стать учителем словесности была ее давней мечтой. Поступить в Ставропольский государственный педагогический институт девочке из села помогла удивительная внутренняя организованность и непреодолимая жажда новых знаний.

## СТУДЕНЧЕСТВО

Образование З.А. Щербань получила сначала в Ставропольском государственном учительском институте (1948-1950 гг.), а затем в Ставропольском государственном педагогическом институте (1950-1954 гг.).

Время было очень трудное: учились и отстраивали разрушенный институт. На историко-филологическом факультете в те годы читали лекции блестящий ученый-герматовед профессор А.В. Попов, доценты Е.М. Ушакова, А.Л. Родкевич, Н.А. Панова, В.С. Дронов, К.Г. Черный, В.М. Тамахин, И.М.

Мохов, З.М. Поздняева, не без влияния которых сложилась в дальнейшем творческая жизнь и методы исследования З.А. Щербань.

Ее окружали чуткие, отзывчивые и умные люди: наставники – преподаватели, друзья ... Вообще способность ладить с самыми разными людьми, понимать их, не поступаясь своими принципами и убеждениями, столь характерная для Зинаиды Алексеевны, – несомненно, одна из нравственных составляющих русской интеллигенции, да и вообще культурного человека.

Думается, именно эта черта, в конечном счете, определила лицо З.А. Щербань как ученого, филолога, учителя. Она внимательно штудировала русскую словесность, и не только ее. Полученные знания стали надежным фундаментом для всей ее последующей деятельности на ниве русистики и просвещения.



Огромный труд и прирожденная способность аккумулировать большие пласты полезной информации при глубоком душевном стремлении к знанию студентки Зины Анисимовой и, конечно, заботливое наставничество (как тогда говорили) мудрого педагога Елизаветы Михайловны Ушаковой (она была доцентом, заведующей кафедрой русского языка) дали прекрасный результат: крестьянская девушка, выросшая в глухой деревне, за несколько лет становится образованным человеком, подготовленным к педагогической деятельности.

Было в том далеком послевоенном времени и что-то неуловимо романтическое. Каждый день студента заполнялся учебой до предела, но оставалось время на шутки, беззаботность и легкомыслие: с этажа на этаж работала азбука Морзе – это студенты по трубам отопления перестукивались друг с другом, узнавали, какая лекция, кто из преподавателей ее читать и сколько студентов присутствует... Вечером, сидя у батареи, ребята перестукивались, признавались в любви, назначали свидания. Причём договаривались о встрече большей частью в библиотеке, поэтому все столы были всегда заняты и приходилось стоять в очереди.

Славные годы студенческой поры для Зинаиды пролетели быстрее, чем для других студентов. Нужно было самой зарабатывать на жизнь. В 1950 году она получает диплом об окончании Ставропольского государственного учительского института.

### Диплом

**Б N 618879**

Предъявитель сего тов. **Анисимова** Зинаида Алексеевна  
в **1948** г. поступила и в **1950** г. окончила.  
полный курс **Ставропольского государственного учительского  
института**

по специальности *русский язык и литература*  
и решением

Государственной Экзаменационной Комиссии  
от **30 июня 1950** года ей присвоена  
валификация и звание учителя русского языка и литературы семилетней  
школы

Председатель Государственной Экзаменационной Комиссии  
Директор  
Секретарь  
Город Ставрополь, 1950 г.  
Регистрационный № 613



Здесь она была определена в гимназию преподавателем русского, латинского языков и русской литературы. Работу Зинаида Алексеевна совмещает с учебой на заочном отделении Ставропольского государственного педагогического института.

Отработала в станице Новомарьевской Зинаида Алексеевна два счастливых года. Здесь родился ее первенец сын Сергей.

В 1953 г. семья Щербань переехала в село Михайловское (ныне Шпаковское).

Через год Зинаида Алексеевна уже дипломированный учитель. В 1954 г. она получила диплом № 813125 об

Теперь она имеет право работать в школе в качестве учителя русского языка и литературы в семилетней школе.

По министерскому назначению (уже с избранником сердца – мужем Николаем Васильевичем Щербань, который учился на физико-математическом факультете СГПИ), она была направлена в станицу Новомарьевскую Ставропольского края.



**Диплом  
№ 813125**

Настоящий диплом выдан **Щербань Зинаиде Алексеевне** в том, что она в **1950** году поступила в **Ставропольский государственный педагогический институт** и в **1954** году окончила (*заочно*) полный курс названного института по специальности **русский язык и литература**

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 31 июля 1954 г. присвоена квалификация учителя русского языка и литературы средней школы

Председатель Государственной Экзаменационной Комиссии  
Ректор (директор)  
Секретарь  
Город Ставрополь, 1954 г.  
Регистрационный № 169

окончании историко-филологического факультета Ставропольского государственного педагогического института.



Стоит заметить, что за всю свою жизнь Зинаида Алексеевна работала только в двух школах. Два года в уже упомянутой Новомарьевской, а затем в Шпаковской школе № 2, где проработала 49 лет. Много раз ее приглашали на более престижную работу в другие средние профессиональные и высшие учебные заведения, в институт усовершенствования учителей, с которым сотрудничала почти тридцать лет. Она могла просто перейти на другую «руководящую» работу, но не могла, потому что очень боялась предать учеников и их родителей, тоже своих учеников.

В 1978 году услышала она по радио репортаж о выпуске в педагогическом институте: её ученица Людмила Коломийцева призналась в эфире: «Я стала учителем русского языка и литературы, потому что училась у Щербань Зинаиды Алексеевны.» Услышав эти слова, Зинаида Алексеевна окончательно утвердилась: «Буду только учителем, навсегда и до самого конца».

## НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО

З.А. Щербань – человек исключительно разносторонних интересов. В своей исследовательской практике она интересовалась разными разделами русистики. В течение многих лет плодотворно занималась изучением русских народных говоров. Предметом научного внимания являлась такая сложная проблема русистики, как орфография. Она проводила идею повышения орфографической зоркости путем предупреждения ошибок на основе знания причин их употребления.

В круг исследовательских интересов Зинаиды Алексеевны входили вопросы стилистики и культуры речи. Методисты прошлого, как и мы, осознавали, что жизнь, в основном, проходит в атмосфере звучащей речи, поэтому одно из важнейших умений, которое закладывается в школе, должно быть умение говорить и слушать.

З.А. Щербань в своих выступлениях обращала исключительное внимание на роль устного слова в общественных выступлениях – к этому ее обязывал многолетний опыт работы с детьми и взрослыми.

Она выделяла, анализировала особенности устной речи по сравнению с письменной и предлагала выступающим разных уровней и возрастов учитывать эти особенности. Вот некоторые из них:

- культура устной речи выдвигает на видное место умение владеть голосом...

- для правильного произношения слов учащийся должен знать главные положения русской орфоэпии. Устной речи свойственна известная упрощенность синтаксических конструкций... Переход от одного положения, от одной мысли к другой в устной речи устанавливается не графическими приемами абзаца или нумерацией новой главы: меняя тон, ритм, темп и силу звука, говорящий без труда передает своим слушателям представление и о связи и о разрыве между высказанными положениями...



- психология устной речи во многом отличается от психологии речи письменной...

- устная речь имеет и свои стилистические приемы: в ней преобладающую роль играет то, что в речи письменной занимает только второстепенное место: риторический вопрос, паузация...

- в устной речи значительным фактором является начало импровизации (творчество без предварительной подготовки)...

- недопустимы поправки в процессе речи – говорить приходится всегда набело...

К числу слабых сторон устной речи учащихся Зинаида Алексеевна относила «неправильное произношение звуков и отдельных слов», «несоблюдение речевой грамоты» и предлагала разяснять в школе на уроках выразительного чтения «несоблюдение грамматических правил, указаний логики и практической стилистики».



Ученый-методист приходила к заключению, что «в устной речи, как и в письменной, первое необходимое условие для ясности, точности, силы произносимого слова – знание предмета, вполне сложившаяся мысль». Она давала практические советы педагогам по улучшению речевой культуры школьников: «Во время произнесения учащимися доклада, мотивированных заявлений преподаватель берет на заметку допущенные

неправильности и потом указывает на них учащемуся. К этим ошибкам учитель обязательно возвращается на занятиях по грамматике и стилистике».

Забота Щербань о чистоте и правильности русской речи проявлялась в описании речевой практики в разных сферах и ситуациях общения, начиная от районных газет до языка писателей-классиков. Освещая роль периодических изданий, в том числе школьных стенгазет, З.А. Щербань обращала внимание на язык газеты. Она считала, что анализ газетного текста имеет цель – выявить «особенности газетного языка: ударность заголовков, виды заключительных строк, роль инверсии, энергию выражений и живость приемов, равных приемам ораторской речи, обращенной непосредственно к определенной аудитории».



Известно, что наиболее сложной формой работы по развитию речи учащихся в школе является написание сочинения. Как выясняется, современники-словесники З.А. Щербань не могли прийти к единому мнению: нужен ли план к сочинению. Но для Зинаиды Алексеевны этой проблемы не существовало – она решительно выступала за работу над сочинением по плану. Споря со сторонниками импровизации в сочинении, считаемыми ее основным принципом словесного творчества учащихся, она писала: «Никто не верит теперь в „священное безумие” (furor poeticus) -вдохновение, благодаря которому будто бы «на мысли, дышащие силой, как жемчуг, ниспадают слова». Мы знаем, что сама эта лермонтовская формула родилась не в «счастливом исступлении», а в результате долгой и тщательной отделки мысли-выражения». Сейчас эти мысли ученого-практика нашли бы, возможно, больше сторонников, ибо не стоит ставить под сомнение то, что художественная работа требует обдумывания произведения в целом, в плане и композиции, и во всех деталях.

Она утверждала, что «качественному улучшению речи школьников служит специальная работа с архаизмами, новыми для них словами; особое значение имеет работа с синонимами и поэтическими фигурами: градацией, перифразами, антитезами, метафорами».



Занятия стилистикой послужили основой для усиления интереса к языку художественных текстов. З.А. Щербань понимала всю важность работы с целостным высокохудожественным или научным текстом на уроках развития речи, осознавала необходимость обучения учащихся умению вычленять главное и второстепенное в тексте. Ее рекомендациями, как обучать школьников составлению конспекта научной статьи, пользуются сегодня ее ученики. Она рекомендовала обучать конспектированию на текстах научного характера, т. к. по отношению к художественному материалу в основном она прибегала лишь к «изложению содержания».

Заинтересованная с детских лет отечественной словесностью, З.А. Щербань не могла не обратиться к классике русской литературы. Как подчеркивал ее учитель, профессор СГПИ Вениамин Михайлович Тамарин, Зинаида Алексеевна умела находить и мастерски анализировать наиболее существенные черты в художественном стиле писателя.

Здесь надо сказать несколько слов о необычайной активизации и многообразии филологических исследований словесного художественного творчества в 50 – 90-е годы XX века. Целая плеяда лингвистов обратилась тогда к языку художественной литературы, слогу и стилю писателей. Естественно, в первых историко-литературных исследованиях в области языка и стиля писателя проявлялись и неустойчивость понимания предмета анализа, и несогласованность приемов лингвистического рассмотрения словесно-художественных средств. «Языком произведения» оказывались и собственно языковой материал, образующий индивидуальную речевую манеру писателя, и сама система литературного языка. Были спорными еще и методы изучения стиля писателя: полная и неполная, выборочная характеристика языка его, лингвистический и эстетико-стилистикальный подход, соотношение с литературным языком изучаемого периода и т. д.

Одни исследователи исходили из образной системы художественного произведения, которая определяет мотивировку и отбор языковых средств. Другие стремились учитывать идеологические установки, общественное мировоззрение автора произведения. Третьи исследователи видели задачу анализа языка художественного текста в стилистической оценке каждого его слова, в констатации органичности и неорганичности данного слова в общем художественном контексте произведения, опуская историю, народность и соответствие нормам литературного языка. Были и те, кто пытался просто накладывать формально-грамматическую систему литературного языка на текст и вычислять в его ткани фонетические, лексико-фразеологические и грамматические единицы и т. д.



З.А. Щербань в своих исследованиях языка художественных произведений писателей-классиков XIX – XX веков вырабатывала свой подход к его анализу. В своих исканиях она пришла к концепции В.В. Виноградова, приняла его установки об отношении языка писателя к общему литературному языку, о специфических свойствах индивидуального стиля художника слова, его «лингвистического спектра». Именно следуя этим принципам, З.А. Щербань осуществила скрупулезный анализ языка В. Жуковского, И. Крылова, А. Кольцова, И. Тургенева, Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, М. Лермонтова, А. Чехова, М. Горького, С.Есенина, а также Н. Чернышевского и В. Белинского. Художественный текст рассматривался ею как словесно-образная система, имеющая прагматическое, воспитывающее содержание.

Интересы З.А. Щербань в области методики преподавания русского языка и литературы многогранны: это и проблемы обучения учащихся синтаксису, и методическая интерпретация текстов, и приемы формирования коммуникативных умений учащихся, а также формирование теоретического мышления обучающихся в процессе преподавания русского языка на основе использования структурно-логических схем. По оригинальным структурно-логическим схемам к школьному курсу русского языка, составленным Щербань, в течение многих лет работают учителя-словесники школ Старополюского края.



Зинаида Алексеевна считала, что творческую работу по русскому языку обогащают предметно-производственные уроки, имеющие своей целью ознакомить учащихся с миром человеческих творений, т. е. идти от вещи к слову. Учитель мечтала о единстве всех видов искусств и ремесел и пыталась осуществить свои идеи на практике. Исследуя язык писателей и современный литературный язык, она понимала последний как явление не столько историко-диалектное, сколько культурно-историческое. Особенно актуальным стало для нее сохранение и возрождение национальной культуры. Не случайно поэтому З.А. Щербань разработала концепцию новой культуросообразной школы и с этих позиций пересматривала содержание обучения не только по гуманитарным, но и естественным дисциплинам. Ведущая роль при этом, разумеется, принадлежала русскому языку и литературе, истории России.



З.А. Щербань значительное место отводила работе со справочниками разных типов: словарей русского языка, иностранных слов, энциклопедий. Взгляд автора этой методики небезынтересен и сегодня, а ее методические рекомендации по-прежнему актуальны. В частности, она предлагает следующие правила пользования орфографическим словарем: «1) нужно найти в справочнике заинтересовавшее слово и внимательно прочесть его (всматриваясь в каждую букву); 2) попытаться объяснить его написание... и, если время позволяет, то просмотреть соответствующий параграф в учебнике по грамматике; 3) трудное для данного учащегося слово хорошо бы включить в какую-нибудь придуманную фразу и вписать ее в тетрадку, подчеркнув вызвавшее сомнение слово».

Зинаида Алексеевна была прекрасным педагогом-лектором. За 50 лет работы в школе она вела занятия, в том числе и лекции для учителей, по всем дисциплинам профилирующего, общелингвистического

и историко-лингвистического циклов. Преподаватели, ученики и студенты ценили ее лекции за теоретическую новизну, концептуальность, глубину, филологичность, образную речь и методическое мастерство; ценили ее предельно точные и конкретные рекомендации, отражающие достижения современной дидактики: проблемность обучения, установление обратной связи, алгоритмизацию учебного процесса и пр.



Ее эмоциональные уроки и лекции были полны интересными, свежими и оригинальными примерами, на всю жизнь запавшими в память слушателей и школьников разных лет. Но живая пестрога примеров, сочетаясь с четкой логикой изложения обозначенной в лекции темы, не отвлекала аудиторию, заставляла внимательно слушать и думать. Выпускники помнят, как прекрасно, даже находясь в преклонном возрасте, Зинаида Алексеевна читала стихи. Сказались, видимо, уроки, которые она брала в студии театрального искусства – Ставропольском театре драмы (он был тогда одним из самых любимых мест Зинаиды Алексеевны, – обучение танцам, кружок «развития и изошрения памяти»). Она считала, что учитель обязан быть оратором, лектором, артистом, поэтому должен специально заниматься постановкой голоса и дыхания.

35 лет она была руководителем драмкружка «Искорка» при своей школе №2 села Шпаковского. Играли большие спектакли, где участвовали и ученики, и учителя. «Вишневый сад» Чехова, «Как закалялась сталь» Островского и многие другие, достаточно сложные для постановки, а оттого вдвойне интересные пьесы. Через некоторое время пришли известность и признание: ребят-кружковцев пригласили в клуб железнодорожников «Пелагиада»...



И это было не просто увлечение сценическими мизансценами и желание ставить спектакли. Зинаида Алексеевна собирала ребят в драмкружок потому, что он мог дать им очень многое. Научить говорить правильно – это культура речи, двигаться – это выработка собранности и дисциплинированности. Заучивание больших текстов наизусть обогащает словарный запас учеников и тренирует память школьников. Таким образом, участие в драмкружке – это что-то вроде комплексного обучения, но главное – это интерес. Одно дело – смотреть спектакль, и совсем другое – участвовать самому.

Занятия Зинаиды Алексеевны всегда публичные и открытые. На Щербань охотно шли как молодые преподаватели, так и многоопытные корифеи. Всех своих учеников и слушателей она знала не только в лицо, но и по имени и фамилии. Она знала, кто чем живет, отношение каждого к учебе и будущей профессии. Она относилась к когорте языковедов, которые не только продолжали традиции «старых филологов», но и выдвигали свои новые идеи. З.А. Щербань оказывала влияние на формирование лингвистического мышления молодого поколения. Ее ученик Алексей Градинар писал: «Общими свойствами ее научного творчества были поразительная точность в определении фактов, необычайная глубина анализа и острота мысли, позволявшие проникать глубоко в самую суть явлений и не пропускавшие мельчайших деталей, ускользавших от внимания других исследователей».

При огромной требовательности к себе и скромности, к сожалению, старалась не быть профессиональным ученым, цель которого являть научные публикации. Названные и другие направления ее исследова-

ний редко находили оформление в виде печатных работ. Для нас важно не столько количество ее опубликованных трудов, сколько то, что Зинаида Алексеевна всегда была в центре поисков решения наиболее актуальных и важнейших проблем, встававших перед филологами-практиками тех лет.



Характеризуя З.А. Щербань как лингвиста, очевидно, ее следует называть и историком, и стилистом, и, как теперь выражаются, лингводидактом. Результаты своих исследований она несла прежде всего ученикам. Свежие и интересные языковые факты, их оригинальное толкование, важные (даже если это частные) выводы привлекали к себе внимание не только учащихся и студентов-практикантов. Ее мысли и рекомендации используются и сейчас в школьном преподавании.

Новаторский характер исследований Щербань З.А., высокий теоретический уровень, целеустремленность при разнообразии лингвистических интересов привлекли внимание общественности. Она стала известна в районе и крае как талантливый «русак», перспективный учитель словесности, обладающий глубокими познаниями. По программам, разработанным ею, был проведен ряд региональных научно-практических конференций по актуальным вопросам преподавания русского языка и литературы в школе.

По ее инициативе издавался сборник статей «Материалы по славянской письменности и культуре», в котором содержатся интересные и полезные сведения о языках, искусстве, культуре, письменности славянских народов и особенно о русской языковой культуре и разных сторонах жизни русского народа.

Не обошло Зинаиду Алексеевну и официальное признание. В 1962 году она получила значок «Отличник народного просвещения РСФСР», восемь лет спустя – «Отличник народного образования СССР». В 1979 году накануне новогоднего праздника (**25 декабря**) *за заслуги* области **народного образования** Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил Щербань Зинаиде Алексеевне звание Заслуженного учителя Российской Федерации:



РОССИЙСКАЯ  
СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА  
Тов. **ЩЕРБАНЬ**  
*Зинаида Алексеевна*

За Ваши заслуги в области *народного*  
*образования*

Президиум Верховного Совета РСФСР

Указом от *25 декабря 1970 года*  
присвоил Вам почетное звание  
**ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР**



Председатель Президиума  
Верховного Совета РСФСР  
Секретарь Президиума  
Верховного Совета РСФСР   
(Х. Мешков)

(М. Ясное)

В 1981 году З.А. Щербань присвоено звание учителя-методиста.

Удостоверение №. 2194

Фамилия *Щербань*

Имя *Зинаида*

Отчество *Алексеевна*

Занимаемая должность *учительница русского языка и литературы*

Место работы *Шпаковская средняя школа №2 Шпаковского района Ставропольского края*

Приказом Министерства просвещения РСФСР

№ *138* от *28 октября 1981 г.*

**присвоено звание**

**УЧИТЕЛЬ-МЕТОДИСТ**

Министр Яснов

Как показывает анализ интереснейших и по материалу, и по теоретическим взглядам и практическим советам работ З.А. Щербань, она была одним из замечательных методистов 50-90-х годов XX в., в целом ряде случаев даже опередившим свое время. Высказываемые ею идеи и методические рекомендации по содержанию образования и методике обучения русскому языку не потеряли своей актуальности и в наше время.



Зинаида Алексеевна считала, что трудности и сложности в реформировании образования, в принципе, неизбежны. Ведь новое всегда, даже в самом прогрессивном обществе, приживается нелегко, а уж в нашем... Вот, например, она считала, что в обновленном создании школьного образования 80-х годов XX века было много хорошего, но много и такого, что настораживало и даже вызывало тревогу. Например, ей был чужд новый подход к сексуальному воспитанию школьников. И это вовсе не возмущение строгой пуританки, просто, как считала Зинаида Алексеевна, когда предметы на эту тему становятся частью школьной программы – это не слишком правильно: подход в подобных вопросах должен быть сугубо индивидуальным. По этому поводу она писала: «Если ребёнок стесняется – а сейчас ещё остались такие – говорить о подобных вещах в присутствии класса, всё это может отрицательно сказаться на психическом здоровье. Это, пожалуй, одно из тех нововведений, которое беспокоит меня больше других. А потом – эта коммерция от учёбы, ведь сейчас все часы, которые учитель проводит с учеником помимо урочного времени, должны быть оплачены. Это разъяснение непонятного на уроке материала, помощь при повторении, подготовка к экзаменам. Может, не во всех школах присутствует подобная практика, но она существует. Раньше дети вопросы задавать не боялись, а теперь что?! Ребёнок не знает, можно ли ему переспросить, если он чего-нибудь не понял, или нет... И чаще всего не спрашивает. Образуется провал в знаниях, и такие провалы могут создать такую громадную пропасть между учеником и новым материалом, что преодолеть её учителю будет просто невозможно ни бесплатно, ни за какие деньги...»

З.А. Щербань была патриотом России, примером самоотверженной преданности науке, педагогическому труду. Ее отличала редкая душевная щедрость, благожелательность, товарищеская готовность прийти на помощь.



Человек трудной жизненной судьбы, Зинаида Алексеевна достигла подлинной учености, настоящего профессионализма, высокого академизма. Всего, чего она достигла в жизни, стало возможным благодаря

ее собственным усилиям, целеустремленности, неустанному труду, великой любви к родному языку, словесности, благодаря своему цепкому, восприимчивому, самобытному уму и постоянной самоотверженной поддержке во всех начинаниях ее единственной любви – спутника жизни, друга, единомышленника Щербань Николая Васильевича.



Высвечивая высокие образцы деятельности в педагогической практике и науке, можно констатировать, что личности Зинаиды Алексеевны и Николая Васильевича Щербань и сейчас обладают мощной духоподъемностью, поскольку после них остались их нравственные поступки, нравственные правила, законы порядочности, которые передаются от учеников к ученикам их учеников и оставляют основу учительской «гильдии».



## РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ: ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

О наполнении детской души добрым и прекрасным Зинаида Алексеевна Щербань думала в течение пятидесяти лет, отданных школе, образованию.

На первое место в воспитании человеческого в человеке она ставила любовь к родному дому, к самым близким людям, потом любовь к месту, где ты родился и вырос, и наконец к Отчизне, которая для нас «как поднебесье птицам, нам из её святого родника до смерти пить и сроду не напиться».

Зинаида Алексеевна была твердо убеждена в том, что если эти три составляющие большой любви есть в человеке, то ему легче жить в ладу с окружающими людьми.



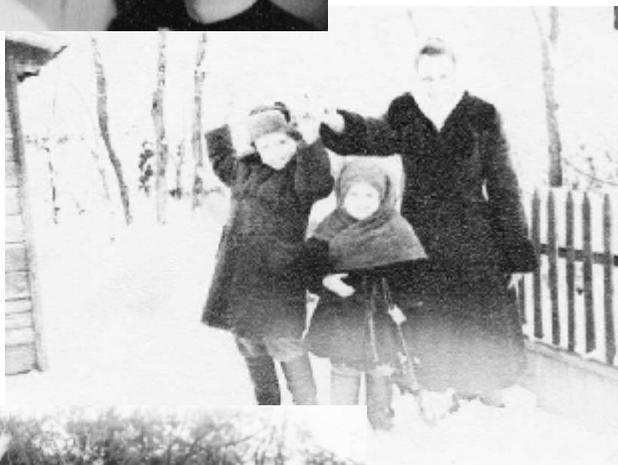
Учительский дом Щербань (1962 и 2002 годы), в который входил любой односельчанин за советом или помощью, или просто воды напиться

*Зинаида Алексеевна Шербань  
сердце свое отдала мужу, маме, брату и сестре, ученикам,  
детям, внукам, правнукам*

















# РАЙОННАЯ ОЛИМПИАДА «ДВИЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВА»

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

книги Заслуженного учителя школ РСФСР  
Щербань Зинаиды Алексеевны  
**Произведения писателей Ставрополя – детям:  
*Хрестоматия для учащихся 1-11 классов.  
В трех частях. Ставрополь, 1998.***



**Автор:** Макаренко Надежда  
ученица 8 «Л» класса  
средней школы № 2  
г. Михайловск  
Шпаковского района

**Руководитель:**  
Авраменко Н.И.  
учитель высшей категории

Любите Родину свою,  
Любите, солнечно любите,  
Как дети к матери, тянитесь  
К ее заречному жнивью.  
Любите Родину свою,

Любить ее не уставайте.  
И если надо, в бой вступайте  
И стойте рядом с ней в бою.  
Любите Родину свою,  
И под высоким поднебесьем  
Делите с ней печаль и песню -  
В каком бы ни были краю.  
Любите Родину свою,  
Ее овраги и долины,  
И плач высокий журавлиный  
По заболотному жнивью.

Эти проникновенные слова поэта А. Екимцева, влюбленного в наше Ставрополье, могли бы стать эпиграфом к книге, которую я держу в руках, на презентацию которой мы вас приглашаем.

Презентация... Презент... Так немного в шутилой форме люди называют подарок для всех, кто любит родной край, изучает его, кто ценит все доброе, что накопили для нас наши предшественники.

Написана она Учителем с большой буквы, потому что только настоящий учитель может знать, в чем больше всего нуждается его ученик. Вкусная еда? Красивые вещи? Музыкальные центры, видики и компьютеры? Нет! Нет и нет! Можно икать и хрюкать возле полного корыта, можно забить шкафы различными вещами, можно «балдеть» весь день у злополучных ящиков и быть самым бедным из беднейших, если останешься с пустой душой.

О наполнении детской души добрым и прекрасным эта учительница думала, в течение пятидесяти лет, отданных школе, образованию. На первое место в воспитании человеческого в человеке она ставила любовь к родному дому, к самым близким людям, потом любовь к месту, где ты родился и вырос и наконец к Отчизне, которая «для нас ... как поднебесье птицам». Нам из ее святого родника До смерти пить и сроду не напиться. Она твердо убеждена в том, что если эти три составляющие большой любви есть в человеке, то ему легче жить, в ладу с окружающими людьми и совсем, что его окружает.

А любовь надо воспитывать, культивировать. И чем раньше начать это воспитание. Тем лучше. Вот почему книга обращена к самым юным читателям – учащимся 1-3 классов. Зинаида Алексеевна Щербань, Заслуженная учительница школы РСФСР, приступая к работе над хрестоматией произведений писателей Ставрополья, ставила перед собой следующие задачи:

- раскрыть многообразный мир поэзии и прозы художников слова Ставрополья;
- через произведение краеведческой художественной литературы увидеть богатство окружающего мира и человеческих отношений;

• удобрить детскую душу для рождения в ней благородных стремлений; когда до боли близкой станет великая Родина, а «к родной России вечная любовь ведет от малой родины начало».

Мы, учащиеся начальной школы, впервые познакомились со стихами Валентины Слядневой, крестьянская душа которой живет в ее стихах. Близки и понятны маленьким школьникам ее стихи:

Есть у меня два солнца на земле:  
Крестьянка-мать и родина родная.  
И на моем пути не стлаться мгле,  
Пока они со мной – всегда сильна я!

Ребята узнают, сколько в травинке силы, как деревья, будто солдаты, выполнили свой долг. Об этом им поведал писатель Михаил Усов. Да разве только об этом? От его небольших книжечек веет таким теплом и силой, что открыв их, ты не поспешишь закрывать. Лучшее из творчества Александра Екимцева, Бориса Тилинина, нашего односельчанина, Георгия Баева, тоже жителя нашего села, вошли в эту книгу.

Напутствием нам на большом пути в литературу Ставрополя будут служить слова К.Г. Черного, писателя и педагога:

«Для преодоления неграмотности нужен Букварь, для преодоления необразованности, нравственной незрелости нужны А. Пушкин, Л. Толстой, М. Горький, М. Шолохов». Я люблю, когда книжка с картинками. А на обложке вот этой книжки мои ровесники что-то делают в земле или на земле. А может они разговаривают с ручейком?

Как-то раз  
Увидел Коля,  
Как из леса  
Прямо в поле  
Мимо елочек лохматых  
Ручеек бежал куда-то.  
- От кого же, ручеек,  
- Ты пустился наутек?  
- А ручьишка, пробегая,  
- Так ответил малышу:  
- Я совсем не убегаю,  
- По делам своим спешу.  
- Убегать мне не пристало:  
- Я – большой реки начало.

Первое знакомство с литературой родного края станет для малышей началом большого путешествия, в котором ждут их интересные встречи с писателями и поэтами, новое знакомство с родным краем, уроки добра и красоты.

Вторая часть книги – для учащихся 5-9 классов. Открывается она признанием в любви синему краю России – Ставрополю известного

поэта Ивана Кашпурова, размышлением К.Г. Черного о высоком предназначении книги вообще. И как напутствие и учителям, и детям звучат слова З.А. Щербань: «Литературное краеведение напоминает читателю о достижениях отечественной литературы и обязывает нас не прерывать связь поколений, возродить на Ставрополье литературно-творческую жизнь. Общение художников слова и читателей – это проверка духовного багажа на крепость, истинность, верность. Дети пройдут тропками дорог героев книг, что-то впитают, что-то отбросив, и смогут решать любые проблемы.

В этом разделе четко прослеживается несколько тем. Одна из них – любовь к родному краю. Как актуально звучат стихи В. Нарыжной:

О Русь моя,  
Я за тебя молюсь...  
Чтоб только ты,  
Переболев, вернулась.

Помещены здесь интересные сведения о композиторах, написавших песни на стихи ставропольских поэтов. Это Н. Зинченко, А. Дауров, Н. Конев, послушайте одну из них. Вторую главу этого раздела можно озаглавить «Любовь».

Любовь сопровождает нас века  
Она для нас, как поднебесье птицам.  
Нам из ее святого родника  
До смерти пить и сроду не напиться.

*Б. Тилинин*

Разговор о любви очень своевременен. Все впитывает в себя детское сердце: и любовь к маме. И к родной природе, которая всегда живая, чему-то учит, в чем-то ободрит. Со своими односельчанами мудро беседуют В. Сляднева, И. Кашпуров, Л. Субботина. В. Марьинский, В. Нарыжная, Я. Бернгард.

А кого оставит равнодушным тема памяти? Живой отклик в сердцах детей найдет Баллада о ледяной статуе В. Марьинского, рассказывающая о подвиге Дмитрия Михайловича Карбышева, мужественного, неслышимого человека, верного своему воинскому долгу и родной Отчизне. Нельзя допустить, чтобы память умирала, чтоб забывали о тех, кто не щадил себя во имя жизни на земле.

И снова добрый совет Учителя: не проходить мимо этих произведений. Об этом просит Память живущих.

Естественно, что эти темы нашли свое продолжение в 3-й части хрестоматии, рассчитанной на учащихся 10-11 классов. Автор надеется, что отыскивая в книгах клады мудрости и духовности, старшеклассники обогатятся, увлекутся образами, подаренными им писателями Ставрополя, посмотрят на мир и их глазами, ощутят биение их сердец, «научатся любить и не быть равнодушными, бороться и побеждать».

дать». Художники лучом своего творчества высветят знакомый мир и помогут воспринять его совсем по-новому.

Юности свойственна жажда самостоятельных поступков и открытий. Это прекрасно понимает Учитель. Вот почему раздел открывается стихотворением семнадцатилетней В. Кузиной, нашей землячки:

Уехать из дома  
Как можно скорее,  
В другую страну,  
На север, на юг...  
Но только не жить здесь...  
Быстрее, быстрее!  
Вздохнуть бы свободней  
Едиственный раз!  
Подумать /самой, без чьих-то указов!/,  
Что делать мне дальше  
И как дальше жить...

Детство кончилось, о нем вспоминают даже немножко иронично.

Появляются новые заботы, привычным становится слово «проблемы». Их теперь решать самим. Как сердце юное порой беспомощно, когда не может помочь самому близкому человеку /об этом стихотворение И. Кашпурова «Прости последнее»/. Как страдает оно от непонимания, как безоглядно, когда очутится у мыса Любви /Я. Бернад «Мыс любви»/

Как будто угадав твои сомнения, проблемы и вопросы, автором в этой книге собраны лучшие произведения писателей Ставрополя. Они расскажут тебе, что ты не одинок на родной земле, где тобой изучена каждая кочка, где березки и тополя подрастали вместе с тобой, где живут твои близкие. Они научат тебя хранить память сердца, знать цену словам и делам, предостерегут от беспамятства и разрушительного зла. Именно об этом замечательные стихи наших земляков: В.Слядневой, Г. Фатеева, А. Мосинцева, М. Лебединского, А. Исакова. Ты шагаешь навстречу судьбе и на этом пути встретится многое. Но верится, что

Ни предательству лжедрузей,  
Ни безмерной злобе врагов  
Не отнять вдохновение дней  
И твоих не замедлить шагов

Кроме поэзии, есть здесь и публицистические статьи, «способствующие укреплению социальной зрелости человека», помогающие вести серьезный разговор о самых важных общественных и государственных проблемах /« Чувство Родины – в сердце каждом» Ф. Бурмистров/. Здесь же интересные сведения о литературной жизни Ставрополя. Проза представлена прекрасным «Сказом о белом лебеде» М. Усова, рассказами Г. Баева.

Сатира и юмор, – призванные правильно ставить диагнозы нашим общественным болезням и помогать излечиваться от них, не остались без внимания составителя хрестоматии.

Г. Фатеева. Их великий предшественник М.Е. Салтыков-Щедрин сказал однажды: «Я люблю Россию до боли сердечной». Именно большая любовь к своей родине заставляет сатириков говорить о недостатках нашей жизни, бороться с ними, чтобы Россия наша была сильной, прекрасной страной, обустривать и беречь которую предстоит молодому поколению.

О ценности книги можно говорить много. Но особенно признательны автору будут учителя. У одного из них мы взяли интервью. Нина Ивановна Авраменко, много лет проработавшая в школе, вполне может оценить подарок коллегам, сделанный Зинаидой Алексеевной Щербань. «Кроме хорошо подобранного материала, – сказала она, – учителя найдут здесь ценные методические советы по изучению литературы Ставрополя, сведения об авторах, произведения которых вошли в хрестоматию.

Известно, что воспитание патриотизма начинается с глубокого понимания своей Родины, своего края, города, села. Пропаганда книг ставропольских писателей, кропотливая работа с ними среди читателей имеет большое значение. Ведь именно книги наших земляков должны воспитывать у наших детей любовь к родному краю, его необозримым просторам, к его богатству, а главное к его людям. Каждый серьезный педагог понимает необходимость введения как обязательного предмета Литературы Ставрополя. Одна из трудностей, которая ожидает словесников, – оснащение уроков дидактическим материалом.

Вот почему книга З.А. Щербань воспринимается как очень своевременный подарок.

Интересна эта книга еще и тем, что в ней помещены стихи и проза наших односельчан: Бориса Тилинина и Георгия Баева. Нам интересно было узнать, что они, как и Алексей Градинар, – ученики Зинаиды Алексеевны. Ей они обязаны своими первыми успехами и зрелыми трудами. В их сердцах она живет как обаятельный человек и вместе с тем строгий и внимательный, готовый прийти на помощь любому, кто в этом нуждается. Им она сумела передать большую любовь к Родине, родному Ставрополю, к людям – труженикам, любовь к творчеству.

О ее подвижническом труде мы нашли интересный материал, помещенный в книге «Урок на послезавтра». Книга эта выпущена в Ставрополе и рассказывает об учителях, которые награждены высоким званием «Заслуженный учитель России». Зинаида Алексеевна одна из них, из тех людей, которые сеют «разумное, доброе, вечное» и в труде своем не знают покоя.

## ХАРАКТЕРИСТИКА

на учительницу Шпаковской средней школы №2  
Щербань Зинаиду Алексеевну,  
1929 года рождения,  
проживающую в селе Шпаковском  
по улице Школьной 50 Ставропольского края.

Щербань Зинаида Алексеевна работает в Шпаковской средней школе №2 с 1951 года. Зинаида Алексеевна – специалист высокой квалификации. Основная черта ее как учителя – преданность профессии. Уроки русского языка и литературы она проводит на высоком уровне.

Высокая научность обучения и тесная связь с воспитанниками основные черты каждого урока.

На уроках русского языка и литературы изучение синтаксиса и морфологии по новой программе ведет в тесной связи. Обогащение словаря и работа над развитием устной и письменной речи сочетается с глубоким разбором теоретического материала. Учительница требует от учащихся точного, осмысленного знания правил, подтвержденных собственными примерами, что позволяет вырабатывать орфографическую зоркость, осуществлять межпредметную связь. Она умело сочетает индивидуальную работу с коллективной, широко использует игры, викторины, что способствует развитию логического мышления и повышению интереса к предмету.

Щербань З.А. на уроках литературы большое внимание уделяет воспитанию у учащихся коммунистического мировоззрения. Эта работа ведется в системе из года в год. Преподавание литературы на воспитание учащихся на примере жизни И. Ленина, воспитания к Родине, партии, народу, воспитание интернационалистов. Материал литературы тесно увязывается с различными видами искусства, с современностью, с практикой жизни.

В течении ряда лет работает без второгодников при качестве знаний по русскому языку – 48 %, по литературе – 67 %.

Щербань З.А. ведет в классе, в школе большую внеклассную работу. Под ее руководством проводятся вечера, диспуты, конференции, олимпиады, в течение 20 лет с детьми и взрослыми ведет драмкружок «Искорка».

В работе с детьми уделяет большое внимание воспитанию чувства долга, трудолюбия, честности, требовательности к себе.

Много внимания Щербань З.А. повышению своего научного уровня и педагогического мастерства. Она – наставник молодых учителей. В течение 24 лет руководит секцией учителей русского языка и лите-

ратуры, руководитель методического совета района, ею разработаны наиболее сложные разделы по литературе и русскому языку. Она участник районных и краевых педчтений. На конкурсе статей о В.И. Ленине, объявленном «Учительской газетой» ГДР, ЧССР и СССР, получила вторую премию.

Зинаида Алексеевна – человек высокой нравственной чистоты, огромной требовательности к себе, которые сочетаются с душевным отношением к людям. За работу она получала грамоты, награждена значком «Отличник народного просвещения», ей присвоено почетное звание заслуженного учителя школ РСФСР, по результатам аттестации 1975 года – звания старшего учителя школы.

Дирекция Шпаковской средней школы №2 не возражает против выезда Щербань Зинаиды Алексеевны в заграничную поездку по месту работы мужа Щербань Николая Васильевича.

Директор СШ №2  
села Шпаковского, Шпаковского района  
Ставропольского края

Страхов В.С.

Июль 1975г.

Очевидно, характеристика, как и любой документ, явно несет черты ушедшей эпохи. Для молодых людей XXI века многое в ней покажется наивным, устаревшим и, может быть, даже чуждым. Но однозначно, что за излишней политизированностью каждый увидит и почувствует честного человека, до конца преданного своей профессии и детям, гражданам родной страны.

Всю свою сознательную жизнь Зинаида Алексеевна занимала активную жизненную позицию, хотя, как ни уговаривали, членом КПСС так и не стала...



## ВОСПОМИНАНИЯ О СВОЕМ УЧИТЕЛЕ

У каждого из нас были учителя, благодаря которым во многом определился жизненный путь. Именно такие ученики составляют гордость учителя. Отлично, если и у нас есть продолжатели дела, преемники. Они помнят и рассказывают о таких моментах, какие и сам учитель уже не помнит, передают из уст в уста какие-то фразы, брошенные преподавателем ненароком, шутят его шутками, спорят его аргументами. И даже, если таких учеников немного, но они есть, – учительская миссия выполнена. А если ученик хочет идти по стопам своего любимого учителя, избрав профессию педагога, тогда счастью учителя нет конца. В этом вершина его жизни и благородство профессии.

*Нами выявлены высказывания бывших учеников З.А. Щербань. Некоторые из них – серьезные и даже пафосные, другие – добрые, благодарные, ласковые, а есть и шутливые. Доминирующая мысль в них была направлена на то, что УЧИТЕЛЬ Зинаида Алексеевна Щербань – это ЧЕЛОВЕК, который несет «ДОБРОЕ и ВЕЧНОЕ».*

### Посвящение коллеге (шутка).



Ты жива ещё от всех терзаний,  
Жив и я, но мне ж не всё равно.  
Пусть поменьше будет заседаний  
И инспекций Рай и КрайОНО

Знаю я, что ты недосыпаешь,  
Шелестя тетрадами всю ночь,  
Будто вовсе ты не замечаешь,  
Как уходит свежесть твоя прочь.

Посмотри хоть в зеркальце украдкой -  
Ты заметишь несколько морщин.  
Ты всё жизнь проводишь за тетрадкой,  
От морщин далеко ли до седин?

И тебе теперь не до гулянья,  
Когда в школе ты почти живёшь.  
Ох, какое это наказание -  
Ничего себе ты не даёшь.

Забываешь ты порой, родная,  
И семью, и мужа, и детей...  
Так зачем же жизнь тебе такая?  
До каких же это будет дней?!

Ничего, родная, успокойся.  
Коль всю жизнь ты школе отдала,  
То прошу: грядущего побойся,  
Чтоб семью к добру ты привела.

Я по-прежнему тебя жалею  
И забочусь только о тебе,  
Я по-прежнему тобой болею,  
Ты подумай, радость, о себе.

Я вернусь, когда ты хоть немного  
Осознаешь все свои дела.  
Не желаю я тебе плохого,  
Коль всю жизнь ты школе отдала.

Вспоминай меня хотя б нечасто,  
От души, коллега, я с тобой,

О тебе я думаю так часто,  
О тебе, учитель дорогой!

*Николай Малый*

\* \* \*



У каждого из нас в жизни был свой Учитель, на которого хотелось быть похожим, быть таким же умным, отзывчивым и обязательно требовательным. Ведь настоящий Учитель не тот, кто только передаёт знания, а тот, кто формирует личность своего ученика. Именно его образ мы проносим через всю жизнь, как образ самого главного

Учителя в жизни. Для меня, моих одноклассников, моих детей и внуков главным учителем жизни является Зинаида Алексеевна Щербань.

*Валентина Изотова*

\* \* \*

Я БЛАГОДАРНА Щербань З.А.

Можно выглядеть наивным, банальным, произнося слова благодарности учителю, которого уже и нет в живых. Многие, возможно, и не поймут меня. А мне так и хочется сказать: «Я благодарна Вам, Зинаида Алексеевна!»

«За что?» – могла бы спросить она меня. И я бы ответила: «Тем временем, которое Вы уделяли мне. В Ваших рассказах на уроках было много мудрости, нежности и любви к человеку, простому, без погонов и чинов, без зла и ненависти в душе. Ваши рассказы были так значительны и весомы по содержанию своему. Вы высмеивали пороки, которые были, есть и будут в нас, людях. Вы не давали нам жить спокойно и запирались в своих домах-усадебках, наслаждаясь кислым крыжовником. Вы не давали нашим чувствам угаснуть и покинуть нас... Вы любили людей, нас, несовершенных, слабых, безвольных, с рабскими привычками, дурными вкусами, ужасными манерами. Вы будили нас, заставляли жить, напоминая, по Чехову, что «за дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком...». Как это хорошо ска-



зано: «...с молоточком»! Вы не давали нам заснуть, наесться до отвала, запереться железными дверями и запорами и улететь за тридевять земель. И это здорово! Ведь кто-то же должен нам это говорить! Ведь кто-то же должен быть с нами, людьми!

Вспоминаю. Вспоминаю, вспоминаю... Ваш мир, мир Ваших книг помогал нам, юным, шестнадцатилетним, по-

смотреть на жизнь окружающих взрослых людей иначе. Ведь многие даже не думают о любви, добре, милосердии. Как будто этих слов и понятий не было и не будет никогда. Ожесточение, нетерпимость, непонимание одних, сытость, сонливость, жадность других... Пороки людские, тяжды земные... Всё это есть и сейчас. Но если не напоминать об этом людям, если не стучать «молоточком» в сердца ещё живые, как это делали Вы, мир станет непредсказуемо неузнаваемым. Он будет принадлежать, возможно, интеллектуальным, умным, но, увы, бесчеловечным людям.

Ваши уроки, уважаемая Зинаида Алексеевна, и сегодня помогают мне учить детей любить жизнь.

Я благодарна Вам за всё:  
За радость и добро,  
За чуткость и внимание к другим,  
За свет и то тепло,  
Что Вы даровали ученикам своим.

*Лариса Шаповалова*

\* \* \*

О, если б начатое вами  
Свершить нам было суждено!

*Иван Белокопытов*

\* \* \*

Вы при жизни были светлым пророком,  
Человеком высокой мечты,  
Из души вашей дивным потоком  
Исходили лучи доброты.

*Любовь Тихомирова*

Хотим мы или не хотим, а след в душах оставляем!

Здорово! Это я про Зинаиду Алексеевну Щербань... Завидую белой завистью!

Я грешна... хочется, чтобы похвалили... наградили... Но вспоминаю знаменитый диалог Диогена с Александром Македонским и думаю вот так надо разговаривать с любым чиновником: «Отойди, ты загораживаешь мне Солнце...»



*Полина Москале*

\* \* \*

Ничего не нужно делать, просто надо работать. Дети очень чуткие и если учитель отдаёт свою душу работе, не жалеет своего времени и сил, то дети это оценят, они потянутся к такому учителю, полюбят его. А когда выпустятся, станут сами родителями, то непременно будут помнить о таком учителе, и рассказывать своим детям, и приведут его именно в эту школу и захотят, чтобы ребёнок попал учиться к нему.

Насчет памяти об учителе, я думаю, что в стране нашей много достойных педагогов, но большинство работает и не думает о том, чтоб в их честь школу называли. Кому надо, кто хочет, тот и так будет помнить, а навязывать свое мнение другим, по-моему, не надо.

Так что же должен сделать учитель, чтобы о нём осталась память? *На этот вопрос как никто лучше много лет назад ответила Щербань Зинаида Алексеевна: «Память в сердцах людей остаётся независимо от профессии. Она остаётся в зависимости от значимости человека в твоей жизни. Память увековечивают благодарные люди по зову сердца. А если таких не встретилось на пути – значит забвение, даже для ВЕЛИКИХ. По-другому все равно помнить не будут».*

*Людмила Коломойцева*

\* \* \*

Зинаида Алексеевна! Хочу выразить Вам слова огромной благодарности за то, что каждый из нас, кто прошел Вашу школу умения быть полезным и профессиональным там, где это важнее всего, сегодня состоялся и как личность. Вы научили доброму отношению к каждому

человеку, который приходит за помощью и поддержкой, но самое главное – дружить по-щербаневски, надежно и преданно!

*Страхова Тамара*

\* \* \*



Зинаида Алексеевна Щербань – самый обаятельный, самый солнечный человек, с которым мне приходилось сталкиваться. В очень сложные времена, когда была разрушена огромная страна, она стала той спасительной соломинкой, за которую ухватились многие учителя Шпаковского района.. На тот момент Зинаида Алексеевна была единственной, кто не растерялся в этой сложной ситуации и показал, что мы кому-то нужны, зарядил всех своей положительной энергетикой, оптимизмом, желанием работать.

*Раиса Марченко*

\* \* \*

Реквием вашей памяти,  
Миссии Учителя,  
Человеческому достоинству,  
вашей высокой и вечной любви!

*Валентина Подкопай*

\* \* \*

*Зинаида Алексеевна Щербань...* Строгая, требовательная и вместе с тем очень понимающая, внимательная, человечная. Ее патриотизм, который присутствует буквально во всех поступках, ее уникальная способность быть искренним и открытым всегда помогали спланировать людей. Спасибо Зинаиде Алексеевне за то, что по сей день все, кто работал с ней в бытность учителя русского языка и литературы, социологии и психологии Шпаковской средней школы №2, могут с гордостью сказать: «Мы – Ваши преемники! Многие заложенные Вами традиции живы и сегодня, помогают нам жить и работать.

*Выпускники 1968 г.*

Как редко мы говорим людям добрые слова, которые они заслужили. Поэтому, пользуясь случаем, пусть поздно, выражаю Вам, уважаемая Зинаида Алексеевна, свою благодарность за Вашу любовь и теплое отношение к пожилым людям, к ветеранам... Светлая Вам память!

*Григорьева Наталья*

\* \* \*

Мы гордимся тем, что судьба свела нас с Вами, человеком мудрым, порядочным, умеющим видеть перспективу, уважающим и старших, и младших, хранящим традиции, создающим новое и передовое.

\* \* \*

Не хочу обидеть облака,  
И деревья, и пушники снега  
Все же я не видывал пока  
Ничего прекрасней человека, –

эти слова А. Решетова Вам, дорогая Зинаида Алексеевна!

*Анатолий Заболоцкий*

\* \* \*



Своим жизнелюбием и работоспособностью Вы добились многого в жизни, и наградой Вам – любовь Ваших родных и близких, уважение ветеранов, благодарность молодежи и всех, кто работал с Вами.

*Геннадий и Раиса Марчануковы*

Сколько нынче забитости, униженности и немой тоски в русских лицах... Вот едешь в электричке, глядишь на попутчиков и отчего-то тут же вспоминаешь окна брошенных деревенских изб. Все реже можно встретить простую ободряющую улыбку и застенчивый тихий взгляд. Неужели безвозвратно тает в нас тот свет, что из рода в род таинственно передавался?

Нет, не может того быть... И озаряет память имя – *Зинаида Алексеевна Щербань!* Учитель, чей образ пленял нас в детстве, вдруг приходит к нам с утешением. Зинаида Алексеевна будто говорит нам на уроках словесности: «Вот он какой, народ наш, в родниковой глубине своей и пребудет он таким во веки...» И как не верить Мастеру, чьи ясные глаза посылают нам надежду сквозь время и пространство?!

*Михаил Проханов*

\* \* \*



## ЖЕНЩИНЕ ДВАДЦАТОГО СТОЛЕТИЯ

Если бы знали, какая Вы прелесть!  
Если бы видели со стороны,  
Как, невзирая на пошлость и ересь,  
Вы остаетесь чисты и скромны.

Не замарали соблазны Вас яркие  
В ежеминутной живете борьбе,

Словно под ветрами хрупкою яблоней  
Не поклоняясь злодейке-судьбе.

Как же Вам тяжело в двадцатом столетии  
Деревцем тонким среди грохотания?  
Как же Вам хочется, чтобы заметили  
И уделили хоть долю внимания?

Много для этого надо искусства?  
Можно решить все сомненья в мгновение,  
Только лишь слово, улыбка, сочувствие  
И происходит преображение!

Помни, мужчина, женщина – чудо!  
Женщина – это начало начал,  
Все свои мысли, все свои чувства  
Ей подари, как прекрасный кристалл!

Помни, что женщина это начало Жизни,  
любви, доброты, красоты...  
Женщина, в муках рожая, кричала,  
Чтобы по жизни с улыбкой шел ты

\* \* \*



Во всех явлениях литературы, в том числе и в самых, казалось бы, формальных, мой учитель Щербань Зинаида Алексеевна искала, прежде всего, смысл, значение, историческую обусловленность.

Она делала свое дело, будучи совершенно независимой в своих суждениях. Благодаря независимости Зинаиды Алексеевны, ее открытому

уму, способности не подчиняться, а самой искать ответа и находить, ее историко-литературные уроки воспринимаются современно. Она ни в чем не устарела, продолжает будить мысль и нашу наблюдательность.

Открытый ум – так бы я определил важнейшую особенность З.А. Щербань – и как литература, и как человека.

*Александр Мишури*

\* \* \*

Вам памятник, учителя,  
Я высек бы из красного гранита,  
Установил бы на просторе  
Большое человеческое сердце...

Думается, это был бы самый удачный в мире памятник – человеческое сердце, открытое навстречу людям.

Раньше я училась в школе № 10 г. Новокузнецка. Мне нравились многие учителя. Учитель физики – за свою деликатность. Учитель математики – за хорошее знание предмета. Учитель литературы – за эмоциональность, чуткость, неравнодушие. Но до идеала этим учителям, мне кажется, далеко.

В школе № 2 села Шпаковского Ставропольского края я проучилась всего один год. Получала аттестат о среднем образовании здесь. И за такое короткое время эта школа стала мне родной, благодаря Зинаиде Алексеевне Щербань. Именно здесь у меня сложилось представление о том, каким должен быть учитель. Как жаль, что моим детям не встретился на пути такой Мастер!..

*Валентина Разумцева*

\* \* \*

Зинаида Алексеевна, много лет прошло, как мы закончили школу. Я была не самой прилежной ученицей. Много не понимала. Но сегодня, я точно знаю, как Вы утверждали, «всё начинается с учителя».

Вот поэтому, я считаю, рядом с именем героя, совершившего подвиг, учёного, сделавшего знаменательное открытие, конструктора, создавшего новую машину, рабочего-новатора производства, колхозника, вырастившего небывалый урожай, по праву всегда должно стоять имя их учителя, который помог найти своё призвание, научил любить труд, сформировал черты истинных патриотов, мужественных и честных людей. Вы мне помогли! Я помню Вас!

*Светлана Аливанова*



Зинаида Алексеевна и Николай Васильевич!  
Спасибо Вам!

И это слово  
Будь Вам всегдашний наш привет  
За трепет дум, за жажду дела,  
За жизнь души – спасибо Вам!

*Анна Горбачева*

\* \* \*



По долгу службы мне приходилось встречаться со всеми учителями. Но во вторую школу я всегда ехала с каким-то особым трепетом. Там работала Зинаида Алексеевна Щербань, Заслуженный учитель, человек, прекрасно знающий свое дело, интеллигентный, эрудированный и очень скромный. Находясь рядом с нею, невольно становился собраннее и строже. Всегда думалось: «Вот таким должен быть настоящий учитель!»»

Зинаида Алексеевна вела большую общественную работу и относилась к ней со всей ответственностью.

От имени Президиума районной организации профсоюза работников народного образования и науки хочу выразить благодарность всем, кто хранит память об этом Человеке.

*И.С. Зайцева*  
*председатель районной организации профсоюзов*



С Зинаидой Алексеевной Щербань я познакомилась, когда начала работать методистом в Шпаковском районном методическом кабинете. Зинаида Алексеевна много лет руководила методическим объединением учителей русского языка и литературы. Мы быстро нашли общий язык, потому что этот человек и для меня стал Учителем, Наставником, Другом!

Именно благодаря ей, многие учителя из глубинки получали ценные консультации, стремились осваивать новое в педагогической практике, учились работать

творчески. Для всех она была авторитетным человеком, профессионалом, которому хотелось подражать.

Сейчас я живу и работаю в Москве и всегда с гордостью и трепетом вспоминаю Заслуженного учителя Зинаиду Алексеевну Щербань

*Т.Н. Шаповалова*

\* \* \*



Зинаида Алексеевна Щербань... Имя это хорошо известно не только в районе, но и в крае, потому что этот Учитель очень много сделал для развития образования. Многочисленные семинары, консультации, широкая общественная работа, постоянный творческий поиск – вот что делала она помимо каждодневного упорного учительского труда в своей школе.

В районе нет такой школы, где бы не трудились ее ученики-коллеги, которые обязаны ей своим становлением и творческим ростом. В работе Зинаиды Алексеевны главными составляющими были диагностика, коррекция знаний и разносторонняя внеклассная работа, направленная на нравственное воспитание личности и творческое развитие. Если хорошо подумать, это

и есть то, над чем нам необходимо работать и сегодня, и завтра.

*Л.В. Тарабыкина,*  
*начальник Отдела администрации Шпаковского*  
*муниципального района.*



Вы след оставили тепла и доброты  
В сердцах людей, с которыми  
общались.

Все мы начинаемся с учителя! Все хорошее, что есть в нас, конечно, от учителей – от их мудрости, чуткости, внимания, понимания и огромной, безграничной любви к своим ученикам.

Я хочу выразить благодарность всем педагогам, которые встречались на моем школьном пути. Особенно признательна Зинаиде Алексеевне, которая оказала влияние на мое профессиональное становление и раскрытие индивидуальности.

Как много душевного тепла, доброты и мудрости было у Зинаиды Алексеевны. В каждом ребёнке ей дал Бог, увидеть человека, в которого она вселяла веру в собственные силы, в то, что нет ничего невозможного, что открыты все дороги и нет ничего более увлекательного на свете, чем каждый день узнавать что-то новое.

*Ширяева Н.И. – старший преподаватель  
кафедры теории и истории педагогики  
Ставропольского государственного  
педагогического института*

\* \* \*

Учитель!

Перед именем твоим

Позволь смиренно преклонить колени.

Больше двадцати лет прошло с тех пор, как прозвенел для нас последний звонок. Многих учителей вспоминаешь с огромной благодарностью, но об одном преподавателе особенные воспоминания.

Это учитель русского языка и литературы Щербань Зинаида Алексеевна. Удивительный человек! С первых дней она старалась привить нам любовь к родному языку и литературе. Сколько увлекательных уроков, викторин, факультативов проводилось благодаря усилиям этого педагога. Весь свой огромный запас знаний изо дня в день по крупицам передавала она нам.

Да, было очень трудно, порой казалось невыполнимой задачей учить стихи и писать сочинения. Тогда нам казалось, что в жизни многое не пригодится и лишь спустя годы ты осознаешь, какую огромную работу проделал этот человек. На всю жизнь запомнились мне строки, которые неоднократно повторяла Зинаида Алексеевна:

В жизни по-разному можно жить:  
Можно жить в горе, а можно и в радости.  
Вовремя есть, вовремя пить,  
Вовремя делать гадости.  
А можно и так: на рассвете встать  
И, помышляя о чуде,  
Рукой обнаженной солнце достать  
И подарить его людям.

Так жила она сама и так учила жить нас. Давно нет с нами этого Учителя, но светлая память жива.

*Алексей Ионин*

\* \* \*



С Зинаидой Алексеевной Щербань я заочно познакомилась в 1970 году, войдя в семью Павленко, а более близко, когда мои дети пошли в школу. С первой минуты личного знакомства она пленила меня глубоким, внимательным взглядом, ровным голосом, в котором столько располагающего, захватывающего, дающего тебе уверенность в себе, желание участвовать в совместных делах. Она каким-то образом могла разглядеть в тебе твои возможности и способности, пробуждала их, и ты делал то, что до этого никогда не делал и делал вдохновенно.

Ее высокая интеллигентность, культура, эрудированность, человечность сочетались с упорством, настойчивостью, убежденностью. Это поистине Учитель с большой буквы. Она всегда подтянута, опрятна, нарядна. Она располагала к себе не только людей, но и окружающую ее природу: ухоженный цветник, гостеприимный дом, прекрасно оформленный в школе кабинет.

Я благодарна ей за то, что она привила любовь к филологии моей дочери Маргарите, которая блестяще окончила школу, институт, заочно магистратуру, уже 16 лет работает в школе и за свой педагогический труд одна из первых получила президентский грант. Мастерство и творчество она несет как наследница Заслуженного учителя – Щербань Зинаиды Алексеевны.

Для нас она всегда с нами, особенно в самые трудные минуты профессиональной и бытовой жизни.

О наполнении детской души добрым и прекрасным, о привитии культуры труда, делового порядка, человеческого в человеке, любви к род-

ному дому, Отечеству, близким людям думала Зинаида Алексеевна. Нам из ее святого родника до смерти пить и не напиться. Она всегда в доброй памяти моей семьи.

*Елена Яковлевна Павленко –  
учитель истории и обществознания*

\* \* \*



Я очень хорошо знаю Зинаиду Алексеевну Щербань. Одно время она преподавала у нас этику и психологию семейной жизни. Это были незабываемые уроки. А еще я помню мероприятия, в которых мы все принимали участие: вечера, диспуты, литературные гостиные, фольклорные праздники.

Прошли годы, я сама стала учительницей и работаю в родной второй школе. Только сейчас она называется лицеем.

Очень хочется хоть немного походить на тех учителей-подвижников, которые обучали нас, хочется делать что-то интересное и полезное для учащихся и школы. Так родилась идея создать историко-искусствоведческий музей «Исток». Среди различных экспонатов есть материал об учительских династиях. Бережно храним мы все, что связано с именем нашего баявшего директора Николая Васильевича Щербань, Заслуженного учителя Зинаиды Алексеевны Щербань, Елены Николаевны Щербань. Вот альбом с фотографиями, где Зинаида Алексеевна со своими воспитанниками из драматического кружка, вот ее поурочные планы, где все так четко, продуманно и аккуратно, детские рефераты, многочисленные грамоты, собранная ею хрестоматия по региональному компоненту. Смотришь и думаешь: «Где брали силы наши учителя? Как бескорыстно служили они Его Величеству Человеку!».

*Наталья Николаевна Федорова  
руководитель школьного музея «Исток»*

\* \* \*

Говорить о человеке в прошедшем времени всегда тяжело, еще труднее – об учителе, который помог тебе получить профессию, вовремя направил и поддержал в трудный период становления личности и выбора дальнейшего пути.



Я говорю о прекрасном учителе, мастере своего дела, беззаветно преданном школе и ученикам, – Щербань Зинаиде Алексеевне. На ее хрупкие плечи лег самый трудный период в жизни нашего класса – подготовка к выпускным экзаменам, когда нужно было не только хорошо подготовиться к написанию сочинения, ни и сдать устный экзамен по литературе. Ее уроки были насыщены такой богатой и интересной информацией, что не надо было искать дополнительные источники.

Зинаида Алексеевна – человек творческий. Я вспоминаю вечера, экскурсии, различные мероприятия, которые мы готовили вместе с ней.

Сколько энергии и талантов у этой маленькой женщины! Как она заряжала нас своим энтузиазмом!

Благодаря ей, я решительно утвердилась в желании стать учителем русского языка и литературы. Зинаида Алексеевна не просто поддержала меня морально, а написала рекомендательное письмо в Ставропольский государственный педагогический институт, и я после окончания школы с серебряной медалью без экзаменов поступила на филологический факультет. Так сбылась моя мечта – стать учителем. Зинаида Алексеевна всегда была готова оказать помощь и в подборе материала для семинаров, и в написании курсовых работ.

Я с благодарностью вспоминаю все, что связано в моей жизни с этим замечательным человеком, и до сих пор удивляюсь, как она, всю себя отдавая ученикам, оставалась прекрасной женщиной, женой и матерью.

*Маргарита Борисовна Прокудьева*  
учитель русского языка и литературы

\* \* \*



Наверное, у каждого человека в жизни есть УЧИТЕЛЬ. Таким для меня являлась Зинаида Алексеевна Щербань.

Это профессионал глубоко преданный своему делу, любящий родной русский язык. Она сумела подарить нам, ее ученикам, радость общения с литературными героями, убедила в значимости грамотного письма.

Знания, которые передала нам Зинаида Алексеевна, остались на всю жизнь. Может быть, именно такой пример Учителя помог мне выб-

рать профессию преподавателя русского языка и литературы, которой я не изменяю уже около сорока лет. И первые мои шаги как учителя, когда я пришла работать в родную СШ № 2 поддерживались и направлялись Зинаидой Алексеевной, наставником, старшим товарищем.

*Гладкова Любовь Николаевна,  
учитель высшей категории*

\* \* \*



#### Воспоминания об учителе

Мне посчастливилось учиться у Зинаиды Алексеевны Щербань.

Вот уже прошло очень много лет, а я помню ее завораживающие уроки. Сколько она знала всего наизусть!!! Требовала от учеников много. А какие внеклассные мероприятия! Это художественное чтение, пьесы. Затем жизнь сложилась так, что стали работать вместе.

Это был друг, наставник. Она не говорила, что это надо делать так, а это эдак. Надо было только приглядываться, как она все делает. Ведь не секрет, что лучше ее вряд ли кто мог провести урок или другое мероприятие. Зинаида Алексеевна – настоящий учитель ЖИЗНИ.

*Павлова Надежда Владимировна.*

\* \* \*

Она [З.А. Щербань] была разработчиком фундаментальных проблем методики. Она всегда была в поиске, была устремлен вперед.... И для меня, и для круга моих коллег З.А. Щербань была, есть и остается живым камертоном, по которому мы выверяем чистоту и точность настроя наших не скрипок, а, скажем, балалаек. Учимся стремительно идти вперед и выше, учимся соблюдать свое человеческое достоинство, учимся честности и верности идеалам в этом благородном деле преподавания самого ценного, что есть у людей нашей страны, – русского языка.

*Татьяна Самойленко*



## БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНЬЕ

Удивительное дело! Чем проворнее перелистывает Время страницы нашей жизни, тем все чаще оглядываешься назад, в прошлое, ищешь там и свет, и опору. И прекрасные черты людей, которые окружали тебя, становятся еще ближе, зримее, понятнее.

45 лет назад я пришла в среднюю школу №2 с. Шпаковского (ныне г. Михайловск) и сразу попала в атмосферу творчества. Методическое объединение учителей, которым руководила Зинаида Алексеевна Щербань, было в постоянном поиске и новых форм, и методов работы. Открытые уроки, обмен опытом, систематическая работа с новинками литературы, внеклассная работа.



Зинаида Алексеевна подавала личный пример. Сколько же интересного, полезного несла она детям, учителям, родителям, как много знала, как умела организовать труд! Но самое главное, она умела щедро делиться знаниями. Каждый день или какая-то новая и важная статья, или разговор о новой книге, или листок с полюбившимся стихотворением. Рядом с нею просто невозможно было плохо работать. Если праздник, то задействована почти вся школа, если литературный вечер или гостиная, то атмосфера трепетного прикосновения к искусству. Какого труда это стоило, зато какая отдача! В нашей школе царил особый дух добра, заботы о нравственном воспитании учащихся.

Заслуженный учитель... Я бы добавила: Подвижник, Просветитель. И это не просто красивые слова, ведь «большое видится на расстоянии».

*Н.И. Авраменко  
учитель высшей категории МОУ «Лицей №2» г.Михайловска*



Как-то прочитала: «Одни говорят: я дышу – значит существую, другие: я приношу пользу людям – значит живу. Первый надеется пожить, второй – испытать гордую радость от сознания, что он нужен людям». Мне тоже хочется испытать гордую радость, что я нужна людям. Понимаю, что стать таким Учителем, каким была Зинаида Алексеевна Щербань, трудно. Опыт приходит не сразу. Но мы имеем возможность:

Час ученичества – он в жизни каждой  
Торжественно неповторим...

Очень хочется быть причастным к «часу ученичества». Трудно? Да. Особенно сегодня... Мечтаю вписать свою страницу в летопись школы и я. Это здоровое тщеславие. Этому меня научили Вы, Зинаида Алексеевна!

*Татьяна Корниенко*

\* \* \*

Одна из самых характерных особенностей научно-методического творчества З.А. Щербань – энциклопедичность. Ее интересовали многие разделы методики преподавания русского языка в школе: развитие речи, грамматический разбор, орфография, синтаксис и пунктуация

Пытаясь очертить образ З.А. Щербань, необходимо сказать о ее эффективной общественной деятельности как члена ряда методических советов и министерских комиссий, члена редколлегий, бессменного участника русистских конференций, семинаров. Это образ мудрого и доброжелательного “учителя учителей”, чье методическое кредо живет в тысячах учеников.



*В.Г. Костенко*

\* \* \*

З.А. Щербань была методистом глубоких исторических знаний. Она постоянно изучала прошлое науки и всегда соотносила с методическим наследием не только собственные труды, но и методические работы своих коллег и своих учеников. З.А. Щербань было присуще исключительное внимание ко всему, что касалось методики русского языка и литерату-

ры, независимо от того, с чьим именем это было связано. С одинаково живым интересом она обращалась к капитальному труду по методике русского языка или брошюре, журнальной статье или оригинальному опыту учителя, представленному в докладе или на обычном школьном уроке. В этом незатухающем интересе проявляется основной принцип понимания методики как постоянно развивающейся науки, ее поступательного исторического формирования и совершенствования.

*Ю.Я. Климова*

\* \* \*

Уважение к истории и теории методики сочеталось у З.А. Щербань с неослабевающим интересом к научным изысканиям ее современников. Если результаты этих изысканий были существенными, значительными, неординарными, она искренне радовалась и способствовала тому, чтобы новые имена стали известны обществу.

*Н.А. Инполитова*



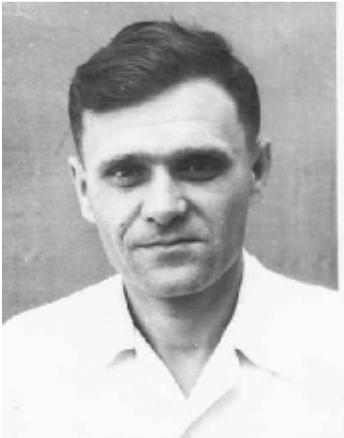
**З.А. Щербань**  
**с нежной сыновьей любовью**  
*А. Градинар*

Прощание с осенью  
Золотисто- рваные ковры  
Из листов березы и осины.  
Блик зари печально-молчаливый,  
Дождь плаксивый, сизые костры.

Птичий гомон яростно- призывный,  
Черной тучей в поле воронье,  
Ветра плач угрюмо-заунывный,  
Осень мрачно входит в забвенье.

Солнца луч едва ласкает землю,  
Блики отраженья невпопад,  
И природа тихо Богу внемлет,  
И кружится робкий снегопад...

2009



Где вы?  
Вы слышите это рыданье?  
Где Вы?

Откликнитесь...  
Нету ответа...толпа без участия  
Мимо проходит обычной тропой,  
И на могиле разбитого счастья  
Плачу одна я с глубокой тоской...

*Антонина Белых*

### 3.А. ЩЕРБАНЬ – ОБ УЧЕНИКАХ



**Тилинин Борис Васильевич**

Тилининых и Васильевичей у меня училось много ... Все они для меня Саша, Иван, Николай, Василий, Виктор, Толик ... Но Борис всегда, с первого года общения с ним, был для меня Борис Васильевич. Пришел он ко мне, как учителю, после 5 класса. И почему-то летом: то ли соскучился за каникулы по школе, то ли потому, что это новая для него школа – ранее он учился в другой.

Особенность его, как ученика, в течение всего урока держать в поле зрения учителя, притягивать его взглядом. Позже, юношей, когда уже пробовал писать стихи, признался, что его завораживала звучащая речь, слова учителя, что сыпались или тянулись из него, как драгоценные камешки друг за другом, не отставая.

В его детскую душу пришло слово, что стало для него самым дорогим в жизни. СЛОВО, которое покоряло его в стихах поэтов, СЛОВО, которое вмещало все его мысли, мечты, надежды, которые потом в удивительно милую книжку «Свет предвечерний». И название-то такое чистое, ясное как свет, и далекое прошлом, как предвечернее.

Каждый стих – дыхание жизни малыша, подростка, юноши, зрелого человека, умудренного опытом этой жизни.

Каким же чутким, проникновенным должно быть сердце Бориса Васильевича, чтобы о малыше написать вот так:

Блестят смородинкой глазенки  
А губки – мака лепестки.  
Стесняют вот пока пеленки  
Движенье маленькой руки.

На все глядишь еще вопросом. И речь неведома пока, И мир знаком тебе, курносик, Еще сквозь запах молока. Расти, малыш, познай науки, Отдай им много-много дней. Пусть будут золотыми руки, На счастье щедры для людей. Первый стих в книге посвящен маме, о которой он говорит с такой теплотой, которая свойственна только сыну. Об отце вспоминает с большой благодарностью.

Меня ругала мать за шалость  
За скачку на лозе-коне,  
А у отца во взгляде жалость  
По отношению ко мне ...

Хватил бы плеткой было б легче,  
А то сжигает стыд меня ...  
Порой в молчанье больше сути,  
Чем в говоренье многих слов.

Потом было и до сего дня льется в стихах признание в любви Анне Васильевне – жене. Степь, колосок, тропинка, курган, солдатская гимнастерка, село родное ... – ко всему лежит его любвеобильное сердце, сердце поэта.

А начинался поэт Борис Васильевич на родной улице с того, что, если товарищи разбушуются, он начинал говорить и успокаивать их стихами своими. Они успокаивались, усаживались и слушали. Вначале-то не догадывались, что это он сам сочинял. Так он шел на улицу, к друзьям, готовя что-то приятное, что им хотелось слушать. А в школе молчал об этом. Да и сегодня он таков: творит добро молча...

Живет сегодня Борис Васильевич в родном селе, на улице Мельничной, куда ведут десятки тропинок тех, кто КРАСОТУ любит, ВЕРУ почитает, ЛЮДЕЙ уважает. Его предвечерний символический свет светит всем

### *Песня матери*

Доченька, милая доченька,  
С колыбели тебя берегу.  
В яркий день и седую полноченьку  
Без тебя я прожить не могу. 2р

Мне берёзки поют, я их слушаю.  
Песни тихие всё о тебе.  
Медвежонок хороший мой плюшевый,  
Моя звёздочка в тёплой избе. 2р

Тропкой быстрою время промчалось.  
Детство, юность уже позади.  
Для меня ты ребёнком осталась,  
Мне роднее тебя не найти. 2р



**Георгий Баев  
(1929 – 2004)**

Этого человека знает и мал и стар; знают в г. Михайловске и во всей округе: у него для всякого найдется ласковое слово.

- Что, касатик, остановился? Не передвигаются ноги?

- Прости, Кирилыч, что такого меня видишь. Прости.

- Да что прощать – дурное дело сделано. Другой раз не помешай воду и водку. Всего-то одна буква «К», а как подвела ...

- Помни: на обману, Кирилыч ...

И как рукой снимет. И дети его слову верят и внемлют. А если надо узнать птичку по пению или по оперению, так это он знает, как азбуку. Вся природа Ставрополя в его памяти, как на карте. Сам ли стал таким или от Бога дано ему помогать людям в беде? А может, Великая Отечественная ударила семью Баевых, ох, как больно: отца отняла, брата Павлушу убили ...

Подростком стал табунщиком, на лошади с ветром наперегонки соревновался. В юности, закончил вечернюю школу, пошел трудиться на железную дорогу и цель одну вынашивал: учиться, чтобы писать в газеты, в журналы, чтобы поведать людям, что видел, слышал вокруг и чувствовал. Первый разговор с ним, когда ходил в вечернюю школу:

- Хочу аттестат получить. Позанимайтесь со мной.

- Хочу в институт поступить. Помогите мне.

А сам все пишет и пишет. Его рассказ «Не останавливая поезда» заметил К. Симонов и поместил в книжку, изданную в Москве «Спасибо вам, люди!»

Потом все, дети и взрослые, попались на его «волчью удочку» – так назвал Г.К. Баев свою первую книжку. Вот уж, право, попались, потому что читали в 1-ом классе учителя детям, читали 10-классники, читали в классе, на завалинках, где собиралось человек по пять.

Георгию Баеву не откажешь в наблюдательности. В этом убедисься, если прочитаешь рассказы из его второй книги «Гюльпаны в далеком саду». Все действия рассказов развиваются на небольшом клочке ставропольской земли: в Михайловском, Русском хуторе, Нижне-русском. Сразу вас позовет «Пастуший рожок» ... Не знаете мелодии пастушьего рожка? Ну, это не беда. Выйдите поутру раным-рано – и услышите, а услышите – не забудете.

Когда он пишет о чем-нибудь, будто расцветает душа его красными маками и становится чисто-чистой, как лесная речушка Гремучка.

В Георгии Баеве есть что-то от Богатыря Святорусского: что задумает, что скажет, что наречет, то и сбудется.

Давно задумал он написать книгу «Сокол – птица гордая». Как золотые песчинки, собирал он рассказы для этой книги. И вот в 1997г. она вышла. О ней не расскажешь – ее надо пить, пить небольшими глотками, как чистую-пречистую живую воду – и ума, и сил прибудет от каждого слова, как вот от первых слов книги:

Напой, христианка, студеной водой,  
страдальца, который стоит пред тобой ...

Откройте следующую страницу, и вы увидите проникновенные глаза творца книг «Волчья удочка», «Тюльпаны в далеком саду», «Сокол – птица гордая».

## Алексей Градинар



Алексей Михайлович ... А для меня он навсегда, до конца моих дней, останется Алеша. Алеша, что мог сидеть, как вкопанный, и тот, кто не давал «спокойно» вести урок. Алеша, который был до предела искренен, и мог лукавить, тогда искусственно растягивались его губы в улыбку. Я это знала ...

И мне легче было «направить», хотя часто не делала это.

Алеша, когда первый раз услышал, в чем секрет «складности» стиха, чуть-чуть прищурился и ненароком придумал предложение для анализа: Если будет жаркий день, я укурюся под сень. Я не сказала ему о ненужном суффиксе -ся-, но видела, что он его тоже тревожил. С этого времени пошла в его обыденной разговорной речи гулять-погуливать рифма.

Я не знаю, были ли у Алеши первые стихи о любви (мальчики ведь всегда стараются отдать дань уважения этой теме), но все его последующие стихи – о любви к односельчанам, к природе, и к одноклассникам, к тем, с кем он жил рядом ...

В самых серьезных вещах, «неинтересных» событиях он видел поэзию, вносил ее в эти события.

Вот субботник 1965 года и его стих «Тополя», где сочетается обыденность с лиричностью, где память, что свидетельствует о том, что жив, жив человек.

На лужайке люди собрались ...  
Осень. В самый раз деревья посадить, -  
Поразмыслив, люди порешили:  
Им хотелось местность обрядить,  
Чтобы стала тополиной ширью ...

Много вод ушло с тех пор далеко,  
Хлеба много убрано с полей,  
Те деревья выросли высоко  
В рощу стройных, гордых тополей.

С той поры, кто ни проходит мимо,  
Взглянет на верхушки тополей –

Юноше – это улыбка милой,  
Старику – воспоминанье дней

Люди! Сколько вы добра таите!  
Сколько мудрости, тепла в ваших сердцах!  
Память о вас долго сохранится  
В выращенных вами тополях.

Алеша рос как юноша, как человек, как поэт тихо и скромно. А в 10 классе на экзамене, выбрав тему, пишет сочинение в стихах. 18 строф! Все уложилось в них: тема, стиль, душа, полет мысли. Потом он уже не мыслил жизнь без лирики ...

Печатал стихи в газетах. Я их вырезала и собирала в тетрадь – так дороги они были мне. В 1987 году получила от него подарок – стихи, для меня они как капелька живой, святой и простой воды. Стихи в тетради, на внутренней стороне обложки написано:

Моим по сути вторым родителям –

Николаю Васильевичу и Зинаиде Алексеевне Щербань

« ... Когда становишься дедушкой, так хочется побыть хотя бы не внуком, а сыном, но это не всегда возможно. Примите в знак признательности и искреннего уважения мои скромные творения. Здесь почти все откровенно от слабых до более-менее. Но в творчестве, как и в жизни, парение, полет, падение сменяют друг друга».

Сегодня Алеша, поэт, человек, муж, дедушка, так и останется скромным, нсмелым. Может, поэтому многое, чего хотелось, не состоялось. Но такой уж Алеша, не унывает, сочиняет.



## Александр Екимцев (1929 – 1992)

С 1960 года А. Екимцев жил в Ставрополе, где и вышла в 1962 году его первая книжка стихов для детей «Десять добрых тропок». Самый популярный на протяжении многих десятилетий журнал для малышей «Мурзилка» неоднократно печатал стихи Екимцева. Публиковались они и в других широко известных детских изданиях «Пионер», «Костер», «Пионерская правда». В авторитетных высказываниях таких признанных крупных детских поэтов, как Сергей Михалков, Агния Барто, Анатолий Митяев, поэзия А. Екимцева получила справедливое одобрение.

А. Екимцев ребёнком пережил Великую Отечественную войну. Она врезалась в его жизнь и в память навсегда. В его стихах и поэмах о войне («Брянский лес», «Фронт под облаками», «Кавказ в 1942 году», «города – герои») основой содержания является мысль о страданиях тех, кто по сути своей должен радоваться и радовать других, о страданиях природы и детей. Лиризм военных стихов Екимцева основан общечеловеческих масштабах чувства, на синтезе печали и света, скорби и жизнеутверждения.

Детская поэзия Екимцева ценна как лёгкостью и выразительностью стиха, так и светлыми, одухотворёнными жизнеощущениями. А главное – в ней много любви к детям. Все это определило его судьбу как детского писателя. В дальнейшем ставропольское книжное издательство выпустило ряд его поэтических сборников. В 1967 году Екимцев стал членом Союза писателей, а в 1969 году – слушателем высших литературных курсов.

Живая природа, энергичная и лирически – задумчивая одновременно, яркая, искрящаяся, озорная и любопытная, участвует в стихах поэта в детских играх, помогая ребенку познать мир. Поэт умеет включить маленького человека в мир так же органично и полноценно, как это делают сами дети. Екимцев умел выступать перед детьми, они непосредственно откликнулись на его заразительную душевность, на создаваемые им игровые ситуации, охотно подключались к совместному стихотворчеству.

Писал он и поэмы – не только о войне: поэма о матери, о Ставрополе. Поэмы его – скорее большие стихи, в которых сюжетное развитие не занимает важного в жанровом отношении места.

Александр Ефимович ушел из жизни 15 апреля 1992 года.

Александр Ефимович Екимцев вместе с Георгием Баевым часто бывали дома у Щербань Зинаиды Алексеевны и Николая Васильевича, на творческих встречах в школе, на заседаниях клуба «Искорка». Их доченьке Щербань Леночке с добрыми пожеланиями были посвящены некоторые детские стихи.



### *Десять добрых тропок*

Возле дома лесника  
В жаркую погоду  
Десять троп  
Из родника  
Пили с нами воду.

Путь – дорожка далека–  
С ними мы расстались.  
Десять троп у родника  
Навсегда остались.

Если солнце припечет –  
Под осиной робкой  
Вам укажут родничок  
Десять добрых тропок

### *Деревушка на сосне*

Тёплый ветер, южный ветер,  
Спозаранку, по весне,  
Вдруг заметил, вдруг приметил  
Деревушку на сосне.

Насчитал он в деревушке  
Девяносто три избушки.

Развесёлый ветер гулкий  
Ветки сосен покачал.

Пробежал по переулкам  
И по улицам промчал.  
Осмотрел он все избушки,  
Разглядел он что к чему.  
Посредине деревушки  
Солнце встретилось ему.

В шубе заячьей, лохматой,  
Сунув бороду в карман,  
Будто сторож бородатый,  
Под сосной дремал туман.

Может, просто так сидел он  
И его клонило в сон,  
Ну, а может, в самом деле,  
Охранял избушки он.

Тёплый ветер, южный ветер  
Деревушку облетел,  
Всё заметил, всё приметил,  
Всё как надо разглядел.

А потом помчал на почту,  
Заглянул в просторный зал,  
И, чуть – чуть помедлив, вот что  
Дятлу весело сказал:

“Ты не в службу мне, а в дружбу  
Телеграмму дай весне.  
Сообщи ей: обнаружил  
Деревушку на сосне.

Передай: мальчишки срочно  
Собрались со всех концов,  
Дружно строили и прочно  
Деревушку для скворцов.

Все пилили и строгали,  
Все готовились к весне.  
И Скворцовскую назвали  
Деревушку на сосне.

Скоро лес зазеленеет,  
Почки шепчутся во сне.  
Пусть скворцы летят скорее  
В деревушку на сосне!”





**Евгению Георгиевичу Пономареву  
в день 50-летия  
(надпись в альбоме)**

Вложите сюда и напишите  
На этих страницах  
ИМЕНА ДЕТЕЙ, чтоб каждый раз,  
Плеть ковер, туда вплетали  
Тех имена, кто забывается порою.

Золотыми буквами впишите,  
Золотую рамкой обнесите  
Лица МАТЕРИ, ОТЦА,  
Чтоб каждый раз,  
С осуждением, мольбой или похвалой во взгляде  
Они смотрели бы на Вас.

В детстве для всех людей  
ОТЕЦ и МАТЬ – подмога.  
И в юности сей жесткий поводок  
не упускай:  
ОТЕЦ и МАТЬ – подмога.  
А если седины покроют виски,  
ОТЕЦ и МАТЬ – подмога.  
И если их нет уже,  
Ты помни всегда  
ОТЕЦ и МАТЬ – подмога.  
Будь и ты таким,  
Евгений Георгиевич!

18.03.2002

## ЖЕНЩИНЫ СТАВРОПОЛЬЯ



Зинаида Алексеевна много лет собирала материал о замечательных земляках. Одной из любимых ею тем стали женщины Ставрополя. Это не только ее авторские сюжеты, но и публикации из местных газет и журналов.

### Юный друг!

Ты читаешь книги о героях всех времен и поколений, узнаешь об их подвигах и грустишь, что они, как тебе кажется, рождены и воспитаны где-то далеко...

Но полистай историю Ставрополя и узнаешь, что из века в век оно рождает и растит людей интересной богатой завидной судьбы, которых знает мир, слагает о них песни сердца. Из таких сердец моя Россия начала свое житье.



### *Ольга Иосифовна Красильникова-Яценко*

Давно отгремел последний раскат орудейного залпа, возвестивший миру о победе советского народа над фашизмом. На руинах построены красивые дома, разбиты цветники, в парках звенят детские голоса. Но тысячи сердец до сих пор больно сжимаются при упоминании страшного слова – «война». Никогда не изгладятся в памяти людей ее ужасы.

За последние годы мне не раз приходилось встречаться с однополчанами, с партизанами. При каждой встрече мы подолгу беседовали о пережитом. В памяти вставали бои, походы, лица погибших товарищей. Дружья вернули мне тетради с записями, которые я вела во время войны.

То, что видела и испытала я, это конечно, лишь ничтожная частица того, что пережил народ. Но и эта частица вместила страду фронтовых операций, разведки и рейды в тыл противника, горечь отступления, пытки в фашистских застенках, тяжелые утраты, ранения и наконец, гордость победы.

Пусть героическая жизнь моих товарищей послужит примером любви к Родине, примером ненависти к ее врагам.

Не слезами, не жалостью поминаем мы погибших героев. Пусть вечным памятником им будет коммунизм, построенный нашим великим народом.

*От автора О. Красильниковой-Яценко.*

### **Встреча с мужеством**

Зал гудел от аплодисментов. Кому выражали свои чувства сотни людей пришедших в Дом культуры с. Шпаковского? Кого встречали они? Они пришли на встречу с мужеством. А мужество это – в образе простой седоволосый женщины Ольги Иосифовны Красильниковой – Яценко. Вот она проходит через зал, поддерживаемая с левой стороны, и не потому, что она лишилась ноги. Нет! Фашисты не раз пытались сломить эту женщину. Им удалось подорвать ее здоровье, парализована нижняя часть тела, но... – Я самая счастливая женщина на земле. Трижды меня ловили немцы, кололи язык, руки, били, но я все же выстояла. Многие мои товарищи погибли, не дождавшись победы. Все эти годы их смерть не давала мне покоя. Никогда не думала быть писательницей, но накопленный материал требовал изложить его на бумаге, рассказать нашей молодежи о пережитом. Я считала своим долгом самостоятельно написать книгу и назвать имена тех, кто сложил свою голову за счастье Отчизны.

Фашисты не смогли у нее отнять любовь к Родине, ненависть к захватчикам. Сила, ум человеческий и мощь советского народа победят войну. Она никогда больше не должна повториться!

*Из газеты «Коммунистический маяк», №115, 23, 9, 66.*

### **Имена тех, кто сложил голову за счастье Отчизны**

Вспоминая о зверствах фашистов и предателей Родины, Ольга Иосифовна рассказывает: – Когда фашисты бежали в панике, остались подлецы – предатели. Они добивали нас в камерах. Последняя тюрьма, в которой я сидела, называлась «Одесской тюрьмой». В ней было около 5000 политзаключенных. Что бы скрыть следы преступлений, изверги забрасывали камеры гранатами. Но палачи не успели уничтожить всех. Под разрывами гранат падали товарищи, осколком ранило меня. Какое-то чудо помогло мне доползти до стены камеры. Когда вернулось сознание, я смогла прошептать: «Жить хочу». А ведь в последние дни многие потеряли голос: нас «кормили» так, чтобы чело-

век умирали постепенно. Фашисты бежали. В город вошли наши войска. Так я в третий раз спаслась от смерти. Рядом погиб солдат Нахматдинов... На глазах Гали Кастюшко убили мать... Галю повесили в тюремном дворе вверх ногами, вывернули туловище и раскачивали на испанских качелях до тех пор, пока она не иззошла кровью. Потом обливали водой и снова качали. Но мужественная патриотка была сильнее своих мучителей и не просила пощады.

*Воспоминания О.И. Красильниковой-Яценко*

Она прошла через все зверства и истязания гитлеровских палачей и сейчас, в мирные дни, Ольга Иосифовна обращается к американским матерям:

«... если твой сын сбросит атомную бомбу на советские города, я богослаблю в бой своих сыновей и мужа. Пусть даже на смерть, но богослаблю!»

Давая автографы, она подписала мальчику: «Будь человеком!»

*Нештатный корреспондент газеты: «Коммунистический маяк»*

*Д. Шишков*

### **Книги О. Красильниковой-Яценко**

Писательница рассказала, как работала над книгой «Кровью сердца» о трудностях, которые ей пришлось преодолеть. Она четырежды переписывала свое произведение, которое, наконец увидело свет. Книгу читают в Сибири, на Урале, она распространилась от Сахалина до Москвы. И отовсюду письма, письма, теплые, душевные.

Ольга Иосифовна сдала в издательство вторую книгу «Нестертая песня», в которой также рассказывает о героях минувшей войны.

Сейчас (это относится к 25 сентября 1966) она работает над третьей документальной повестью «Слышите я русская!»

Весной 1971 года, когда рукопись книги была сдана в набор, Ольги Иосифовны не стало.

До последних дней своих она была такой же жизнелюбивой, мужественной и стойкой, как и на фронтах Великой Отечественной войны.

Слушай, знай американская мать, если зажжется факел новой войны, нам обем выпадут на долю страдания и горе. Пока не поздно, пока мир не ввергнут в одну из жесточайших войн, я обращаюсь к тебе от имени всех русских матерей: давай сольем воедино не слезы, а наши материнские сердца во имя мира.

*О.И. Красильниковой-Яценко «Нестертая песня», Ставрополь, 1972. С. 182.*

### Допойте песню...

Уходят кудрявые весны- невесты. За ними веселое лето, потом осень-хлебосолка.

Жизнь как песня. Но мне не допеть свою песню. Мне не увидеть коммунистическое будущее. Песню мою допойте вы, идущие нам на смену.

Вам легче: вы идете проторенным шляхом.

Я завидую вам, вашим неспетым песням и не встреченным веснам, вашим непройденным дорогам и пока не свершенным подвигам.

Только умейте любить и ненавидеть так, как мы. Я знаю: человеческий разум восторжествует на нашей прекрасной земле. Навсегда исчезнут войны, варварство и подлость. И только памятники расскажут потомкам о прошлом, о том, какой ценной завоевано прекрасное будущее.

*О.И. Красильниковой-Яценко «Неспетая песня».*



### *Клавдия Вилор*

Женщина-комиссар ... И не в гражданской, а в минувшей Великой Отечественной! Не легенда, а быль. Трудно даже вообразить те мучения и испытания, что обрушились на Клавдию Денисовну Вилор, политрука 5-ой роты, 2-го батальона Винницкого пехотного училища, когда в конце августа 1942 года после двухдневных боев в окружении, раненая оказалась в фашистском плену. Чудом было остаться в живых. Ей удалось больше – она осталась комиссаром.

Перенеся пытки, голод, побои, издевательства, ужас предательства тех, кому верила, израненная, измученная, дошедшая до последней грани физических и нравственных сил, она, убежав из плена, поступает воистину «рассудку вопреки»: не прячется, чтобы переждать лихое время, а открыто призывает к неповиновению, к сопротивлению. И самое удивительное то, что безрассудное ее бесстрашие выпрямляет даже тех практичных людей, которые давно уже сами про себя решили любой ценой сохранить свое существование, перетерпеть все, хотя бы и скорчившись в три погибели. Клавдия Вилор воскрешала их. Вот уж поистине «Безумству храбрых поем мы песню! Безумство храбрых – вот мудрость жизни!»

## Смысл и цель ее жизни

Откуда же брались у нее силы, если она всего на всего обыкновенный человек, не отмеченный с рождения особым знаком?

Вглядимся в «систему энергосбережения» Вилор.

Одинокая, слабая, раненая женщина оказалась сильнее, чем голод и пытки, чем оккупированные власти со всем их аппаратом подавления и устрашения.

Противовесом этим, безусловно, объективным обстоятельством были глубина и сила духовного мира советской жизни, ее идейность. Именно эта сила помогла выстоять не только Клавдии Денисовне, но возвращала чувство собственного достоинства и тем, кто ее окружал.

Дело, очевидно в том, что всегда и везде в любой ситуации одновременно существует и действуют не только разные, но и взаимоисключающие обстоятельства. Какие из них посчитать более важными, с какими считаться, какие отвергнуть – зависит от человека.

Ведь то, что Клавдия Денисовна была политруком, само по себе было тоже обстоятельством.

Командир – тот без своей части перестает быть командиром, а политрук всегда остается политруком, особенно когда рядом есть люди. Такая это должность. Работа, которая требует, откуда – то черпать бодрость, силу духа и щедро оделять всех окружающих.

*К. Вилор*

## Горячий снег фронтовых дорог...

В середине июля 1942, когда началась подготовка к наступлению немецких войск на юго-западном направлении училище срочно было направлено на фронт. Клава Вилор поехала вместе со своими курсантами, назначенная политруком 5-й роты 2-го батальона. Два месяца она участвовала в боях, защищая подступы к Сталинграду.

Она ходила в разведку, стреляла, бросала гранаты, рыли окопы, вместе со своим курсантами, теперь бойцами, налаживала связь – она делала все, то, что делали солдаты и командиры рот и взводов на всех фронтах от ленинградских болот до Кавказских гор. С одной лишь особенностью: она была женщина.

22 августа 1942 года в боях при защите Сталинграда она была дважды ранена в ноги, контужена в голову и попала в плен.

Измученная пытками и приговоренная к расстрелу, она сумела бежать и оказалась в строю – политруком.

В 1944 году инвалид Великой Отечественной войны Клавдия Вилор демобилизовались из рядов Советской Армии и работала директором детского спецдома в г. Ставрополе.

Возмездие, жажда возмездия владела ею. Мечом карающим она себя чувствовала. Чем можно было еще ответить на все то, что она увидела и испытала? Но душа ее не затвердела от ненависти... Она была одна среди хуторов, поселков, в том смысле одна, что никто от нее ни чего не требовал... Ей самой следовало находить свою линию поведения.

Что же это было а свойство души? Призвание? Особый дар, что совпадал со званием политрука?

Клавдия Вилор верила не в чудо, а в справедливость и раздавала свою веру людям у которых кончалась сила жить. В ней самый едва теплился огонек жизни, осталось лишь сознание политрука. И она брела от дома к дому твердя, что мы победим.

***Стойкости мы учились и них и мужеству, и убежденности.***

Что-то было в этом, теперь уже уходящем поколении что-то завидное, цельное, что ныне, спустя десятилетия, стало виднее. Это были исполненные веры люди, не знающие сомнения, и, может быть именно эти качества, вместе взятые, помогли нам – старым, и молодым – довести войну до победы.

*Д. Гранин «Клавдия Вилор». Роман газета №10, 1979. С.30.*

### **Дорогие друзья! Славная наша смена!**

Держите достойно знамя, завоеванное вашими дедами, которые взяли на себя тяжелые испытания во время Великой Отечественной войны, выстояли, победили, создали вам, молодежь, счастливую жизнь...

*Из обращения Клавдии Вилор молодежи Ставрополя.*

### **За документальную повесть «Клавдия Вилор»**

советскому писателю Данилу Гранину присуждена Государственная премия СССР 1978 года.

### **Что читать о Клавдии Вилор?**

- Даниил Гранин. Повесть «Клавдия Вилор». Роман газета, 1979. №10.
- Л. Сидоркин. Я комиссар Вилор. Молодая гвардия, 1979. №2.
- Газета «Правда», 6 ноября 1976.
- «Комсомольская правда», 30 ноября 1976.
- «Литературная газета» 10 ноября 1976, 26 января 1977.
- «Литературная Россия», 15 сентября 1978.

## Ставропольская гимназия середины XIX века

Ставропольская гимназия явилась первым очагом культуры на Северном Кавказе. Еще в 60 – х годах XIX века здесь обнаружили проблески разночинного свободомыслия, и царский наместник на Кавказе князь Барятинский обратился лично в Александру II с письмом « по поводу страшного направления Ставропольской гимназии», поставивший своей целью «развитие свободы мыслей», что открывало перспективы «предвкушать будущее».

Из стен гимназии вышли известные революционеры Г.А. Лопатин, М.Ф. Фроленко, писатель Коста Хитогуров, учительница Римма Михайловна Ивановна.

История России...

Тогда тоже стоял август... Тихий великолепный август, которому суждено было ворваться в людскую память грохотом пушек и разрывом снарядов развязанной империалистами первой мировой войны. Сотни тысяч людей гибли за чужие им интересы на полях сражений в угоду крупному монополистическому капиталу.

Сколько судеб людских сломала та бесчеловечная, несправедливая война! Однако история сохранила нам сведения о многих подвигах простых русских людей, совершенных не ради интересов толстосумов, а ради любви к людям и своему многострадальному народу.

Один из них – подвиг нашей землячки, сестры милосердия из Ставрополя Риммы Михайловны Ивановой.



## *Римма Михайловна Иванова*

### **Сестра милосердия**

«Просто я должна быть вместе с народом, там, где моей стране грозит большая опасность...»<sup>1</sup>. Эти слова, написанные в последнем письме родителям, лучше всего характеризуют ту юную девчущку с милым лицом, которая, забывая об опасности, грозившей ее жизни рвалась в бой, поднимая за собой солдат и не задумываясь о подвиге, увековечила свое имя в истории.

«Святая Римма» – так называли ее благодарные за спасение солдаты за то, что она под пулями и разрывающимися снарядами спешила к раненым, чтобы облегчить их страдания.

Римма Михайловна Иванова родилась в Ставрополе 15 июня 1894 года в семье казначая Ставропольской консистории. После окончания Ольгинской женской гимназии, немного поработав учительницей в селе Петровском, она в начале Первой мировой войны возвратилась в родной город и поступила на курсы медсестер. Закончив их, работала в епархиальном госпитале. С первых дней войны она рвалась на фронт. Ей не помешали уговоры родителей, их доводы о слабом здоровье, и в январе 1915г. Римма отправляется на фронт в составе 83-го Самурского полка. Трудилась Римма самоотверженно, с любовью относясь к раненым. Большая практика, полученная в госпитале, в боевых условиях оказалась не заменимой. Она работала быстро, умело, аккуратно, сердечно, не обращая внимания на обстрелы, за что получала высокую оценку не только солдат, но и командования.

Римма попала на фронт, когда германское командование сосредотачивало здесь свои войска, чтоб перейти в наступление. В феврале 1915 года на фронте развернулись тяжелые бои. Позиции полка обстреливались тяжелой артиллерией. Во время ночной атаки 23 февраля в районе Куче Мала батальон понес большие потери, в ротах осталось по 10-15 человек<sup>2</sup>, командиры и многие офицеры были ранены. Медикам приходилось работать сутками, и Рима с мужеством выдерживала все испытания, выпавшие на ее долю. Таких сражений было немало, и за проявленный героизм и стойкость она была представлена к Георгиевской

<sup>1</sup> Христинин Ю. Сестра милосердия. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1987. – С. 105.

<sup>2</sup> Судовцов Н.Д. Первая в России // Ставропольская правда. – 1994. – С.174.

медали. Отец и мать умоляли Римму приехать домой и передохнуть от испытанных ужасов. Вняв их просьбам и получив отпуск, Римма приехала в Ставрополь. Но это была уже не та веселая девушка, отправившаяся на фронт, теперь перед родными предстала серьезная, много повидавшая и много пережившая, повзрослевшая сестра милосердия. Римму все время тянуло на фронт, туда, где свистели пули, рвались снаряды, гибли солдаты и где она была нужнее всего.

В середине августа Римма возвращается на фронт, но не в свой 83-й Самурский полк, а в 105-й пехотный Оренбургский полк, где служил ее старший брат Владимир. Римма добилась отправления на передовые позиции и была назначена фельдшером 10-й роты.

2 сентября 1915г. немецкие войска захватили город Гродно. Личный состав Оренбургского полка видел, что противник ведет подготовку к наступлению, и готовился к отражению его атак.

8 сентября в полку был получен приказ по 27-й дивизии, в котором сообщалось о концентрации немецкой артиллерии и живой силы. Командир 31-го корпуса, в состав которого входила дивизия, решил перейти в наступление против 1-й и 22-й германских дивизий и отбросить их к северу в Хворостянское болото.

9 сентября полк начал наступление. Когда солдаты вошли в лес, то наткнулись на вражеские цепи в 3-х верстах от деревни Малая Дуброва. Вместе с 10-й ротой на передовой линии находилась и Римма Иванова.

Враг оказал не только упорное сопротивление, но и перешел в контратаку. В роте резко возросло количество раненых, во время боя офицеры были убиты, солдаты дрогнули и стали отходить. Увидев роту без офицеров, Римма решительно бросилась в цепь и увлекла в контратаку солдат, которые не могли оставить одну перед врагом сестру милосердия и бросились закрывать ее собой. Удар был настолько стремительным, что противник не выдержал и обратился в бегство, оставив первую линию окопов. Во время боя Римма была смертельно ранена и вскоре скончалась на руках солдат. Смерть сестры милосердия, поднявшей в атаку бойцов, потрясла весь личный состав полка. Они требовали от командования предоставления специального железнодорожного вагона, чтобы доставить тело девушки домой в Ставрополь. Сначала командование отказалось предоставить вагон, т. к. не хотело предавать этой истории большой огласки, но, видя возмущение солдат, все-таки выделили вагон и назначили сопровождающих. Пока шли приготовления для отправки тела сестры милосердия домой, о ее подвиге узнал почти весь мир. Римма была на фронте представительницей организации Красного Креста. Созданный в Швейцарии еще в 1863 году Красный Крест, вскоре стал организацией международной, где был установлен статус нейтралитета больных, раненых, а также санитарного и административного персонала лазаретов и госпиталей. Флаг

с изображением Красного креста, повязка с ним должны были служить надежной защитой от вражеских пуль на полях сражения. Но случилась так, что повязка не смогла уберечь от смерти Римму – представительница Красного Креста была убита. Германская сторона ожидала от русской большого скандала по поводу убийства сестры милосердия и решила нанести, как говорят военные, опережающий удар. Через сутки после гибели Риммы генерал Пфюль прибыл в Женеву и передал в штаб квартиру Международного комитета Красного Креста официальный протест германской стороны: «Сестрам милосердия не подобает совершать воинских подвигов, что вытекает из положения о нейтральности медицинского персонала»<sup>3</sup>. Рассмотрев протест на своем заседании, комитет принял и опубликовал в печати особое мнение: «... нет подобает! Если сестры милосердия по-настоящему любят свою Родину, если готовы пожертвовать за нее жизнью, они имеют право совершать названные подвиги»<sup>4</sup>. Шум, поднятый западными газетами по этому поводу, сделался сразу же едва не всемирным, и русское командование вынужденно было дать ход сообщениям о подвиге госпожи Ивановой. Посмертно девушка была награждена орденом святого Георгия 4 степени, что в истории России было беспрецедентным случаем. Первой женщиной, ставшей Георгиевским кавалером считается Надежда Дурова, но тогда награду получил офицер Александров. Только позднее вся Россия узнала, что под этой фамилией скрывалась русская женщина-патриотка. А вот в сентябре 1915 года, через 146 лет после учреждения Георгиевского ордена, им впервые была награждена именно женщина, сестра милосердия Римма Иванова.

О похоронах население было широко оповещено через газеты. По данному поводу местная газета «Северокавказский край» писала: «Значение этого прискорбного события слишком многогранно. Оно должно быть национальным, всенародным выражением не только скорби, но и торжества живой любящей души. Вместе со скорбью погребения Риммы Михайловны Ивановой пусть эти похороны будут праздником любви, торжества все выносящего племени над ее врагом. Это торжество так красочно и выпукло воплотило в своих подвигах и в своей смерти эта девушка героиня, противопоставившая тевтонской забронированной силе свою великую любящую душу русской женщины»<sup>5</sup>.

Городской глава выпустил по этому поводу листовку со специальным обращением к населению Ставрополя, в которой сообщил о прибытии поезда, где находится «прах гордости нашей Риммы Михайловны Ивановой. Долг каждого из нас воздать уважение к останкам

---

<sup>3</sup> Христинин Ю. Сестра милосердия. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1987. – С. 94.

<sup>4</sup> Там же. – С. 100.

<sup>5</sup> Северокавказский край. – 25 сентября 1915. – С. 15.

героини – девушки, в работе милосердия положившей жизнь свою на передовых позициях».

Таких похорон Ставрополь не знал со времени своего основания. На улицы города 25 сентября вышло практически все население, приехало немало крестьян из окрестных сел, чтобы проводить героиню в последний путь. Согласно предписанию главы города, похороны должны были проводиться со всеми воинскими почестями. На улицы были выведены все части гарнизона, которые стояли вдоль Николаевского проспекта по пути следования траурной процессии, которую возглавил губернатор. Электрические фонари вдоль шествия были затянуты черным крепом. Белый катафалк, на котором был установлен гроб с телом покойной, от вокзала направился к Андреевской церкви. На всем пути следования траурной процессии по сторонам улиц стояли тысячи людей. По пути был отслужен молебен у Ольгинской гимназии, в которой училась Римма. Была сделана остановка у дома, где жили родители Риммы. Похоронена была героиня 26 сентября на территории Андреевского храма под звуки оружейного салюта.

Все это было сделано для того, чтоб успокоить тех солдат, которые были возмущены смертью девушки. Они писали ей стихи, в которых отражали всю свою любовь и благодарность. В различных газетах было опубликовано около полусотни стихов, посвященных погибшей сестре милосердия, вот одно из них:

Под адский шум и визг носилась смерть над боем,  
Ища все новых жертв; рекой струилась кровь,  
Стон, крики и «ура» сплошным сливались воем.  
И тихо по полю, святая шла Любовь.  
Шла женщина, без страха и сомненья,  
Склоняясь к страждущим, и нежною рукою  
Спешила облегчить великие мученья  
Иль лаской проводить страдальца на покой  
Свирепым бурным штыковым ударом  
Истерли, в прах, расплющили врага  
Окоп был взят, но взят он был не даром:  
Лежала женщина, спокойна и строга.  
Казалось, слышались ей песни райской звуки,  
И в небо устремлен незрячий взгляд очей.  
Солдат рыдающих мозолистые руки  
С глубокой нежностью закрыли веки ей<sup>6</sup>.

Было много сделано, для того чтобы увековечить память героини: учреждение стипендии имени Р. Ивановой в Ставропольской фельд-

---

<sup>6</sup> Римма Михайловна Иванова: ( К 100- летию со дня рождения) // Ставропольский хронограф 1994 г. – С.74.

шеро- акушерской школе и в Ольгинской гимназии, заказано 20 тысяч листовок для раздачи населению с ее портретом и фотографией, в которых рассказывалось о жизненном пути Риммы и ее подвиге. На собрании в Ольгинской гимназии 20 сентября было решено «соорудить и поставить в гимназии икону свято мученицы Риммы с портретом героини и установить мраморную доску, на которой были бы записаны ее биографические данные и описан ее подвиг».

Увековечить ее память решило и Военное министерство кинофильмом «Героический подвиг сестры милосердия Риммы Михайловны Ивановой»: Военная драма в трех частях. В ноябре 1915 фильм вышел на экраны России. У синематографов выстраивались очереди. В конце ноября лента начала демонстрироваться и в ставропольском кинотеатре «Биоскоп», который во время сеансов был забит людьми до отказа. Но чем больше людей, особенно знавших героиню, смотрели кинокартину, тем сильнее нарастало у них разочарование: они не видели на экране настоящей Риммы.

Дело в том, что, не располагая никакими документальными съемками, создатели фильма сделали его художественно-документальным. Стараясь изобразить на экране русскую Жанну д'Арк, они даже не позаботились о правдоподобном изображении Риммы и того, что с нею связано. Поэтому экранное зрелище многие считали кощунством по отношению к героине. Отец Риммы, Михаил Павлович увидев картину, заявил протест по поводу демонстрации киноленты ставропольскому князю Оболенскому. Тот, зная, кроме того, отношение к фильму общественности города, издал распоряжение о запрещении его демонстрации на территории губернии.

Михаил Павлович направил в газету письмо, в котором, в частности писал: «Под именем моей дочери на экране появилось совсем другое, не известное мне лицо, да и сама картина не соответствует действительности. ...покойная моя дочь была небольшого роста, воинственного вида не имела, с саблей не выступала и была убита на передовых позициях при исключительных обстоятельствах, как о том гласили первые телеграммы о ее беспримерном подвиге. Слившись душой с серыми воинами, покойная была проста, подвиг свой совершила в простой шинели, и она пошла не с винтовкой или с саблей в руках, а с крестом на груди – символом милосердия и чистой любви, не покидая при этом своей кожаной сумочки с перевязочными средствами и медикаментами. Таким образом, вместо действительного эпизода великой войны демонстрируется какой – то грубый фарс, плод досуговой фантазии антрепренера, который развязано, показывает портрет свой героини-артистки под именем моей дорогой дочери... Несомненно, что она появится и в других городах России, вводя в заб-

луждение патриотическое чувство русского народа»<sup>7</sup>. Возмущение родителей Риммы Михайловны, а также ставропольской общественности не оказалось безрезультатным. Уже 20 декабря 1915 года картина перестала демонстрироваться.

В армии тем временем стали звучать слова о бессмысленности продолжения войны. Командованию необходим был герой для поддержания духа в русской армии, и им стала Римма, простая девушка, пожертвовавшая своей жизнью ради своего Отечества, ради народа. Забывая об опасности, она служила солдатам, она смогла поднять их в бой и прорвать вражеское кольцо, она совершила бескорыстный подвиг, впоследствии использованный правительством как демонстрация народной верности престолу Романовых.

Сама же девушка бала движима только одной причиной – любовью к Родине. В своем последнем письме она писала: «Я спешу сообщить вам, что я счастлива! Я, наконец, поняла, кому и чему должна я служить всю свою жизнь! Я должна служить единственно моему дорогому, моему великому русскому народу, а вовсе не тем, кого до сих пор ошибочно считала хозяевами этого многострадального народа...»<sup>8</sup>.

*Фрагмент курсовой работы студентки 2 курса историко-филологического факультета Ставропольского государственного педагогического института Волковой Екатерины*

### **Прекрасной повести прекрасные страницы**

Родилась в Ставрополе в 1894 года в семье ставропольского чиновника, титулярного советника Михаила Павловича Иванова и его жены Елены Николаевны. Окончила Ставропольскую гимназию и поехала учительствовать в школу первой ступени села Петровского. «Мы должны бить как можно ближе к народу,- убеждала она родителей, – жить его страданием и по возможности облегчать их. Случилось так, что эти слова, сказанные совсем юной девушкой, оказались девизом всей ее короткой жизни, но такой яркой жизни.

Перед нами аттестат об окончании гимназии и документ об окончании курсов сестер милосердия Ставропольского отделения общества Красного Креста. Это уже, когда началась война.

Работает в Ставропольском военном госпитале и рвется на фронт.

В отпуск приезжает брат Владимир, врач одного из полков. Она убеждает Владимира, что ее место там, на фронте. Она хочет быть полез-

---

<sup>7</sup> Пономаренко Б. Из биографии Р.М. Ивановой // Северокавказский край. – 1915 г. – С. 35.

<sup>8</sup> Христинин Ю. Сестра милосердия. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1987. – С. 199.

ной простым людям. Она должна оформиться добровольцем в армию.  
При прощании – слезы матери, горе отца...

### **Говорят генералы, солдаты**

За время нахождения в полку нельзя не отметить с особой признательностью самоотверженную деятельность г-жи Ивановой. Неустанно, не покидая рук работала она на самых передовых губительных перевязочных пунктах. Ею руководило лишь одно желание – прийти на помощь раненым...

Награждена георгиевскими медалями 2-ой и 3-ой степени.

*Генерал Стефанович*

Сотням бойцов спасла жизнь эта тихая, скромная девушка с мечтательными, серыми глазами. Любовь к ней была воистину всеобщей.

16 апреля 1915 года разрывом шрапнели она была сбита с ног. Кто-то, из солдат увидев это, крикнул в отчаянии: «Нашу Римм, нашу сестренку убило!»

Когда пришла в сознании, увидела себя в окружении солдат-окопников, которые плакали от радости.

*Солдаты Самурского полка*

Когда ее переводили в другой полк. Солдаты преподнесли ей прощальные слова: «Дорогая Римма Михайловна! Примите от нас, русских солдат, земной поклон за то, что Вы для нас не щадили своей молодой жизни».

Сутками, не смыкая глаз, она сидела над госпитальными койками.

### **Письма от солдат**

В архиве семьи долгие годы сберегались письма солдат, адресованные своей спасительнице на фронт из тыловых госпиталей. Их около двух десятков, но это маленькая толика той благодарности, которую адресовали ей вчерашние рабочие и крестьяне.

Вот одно из них. Пожухла бумага, выцвел карандаш от времени. А слова волнуют до сих пор.

«Милостливая наша благодетельница, дорогая сестра милосердия! Перередаю вам от нижних чинов полка искреннюю благодарность за Ваши чувства к нам, солдатам, за Ваши труды и заботы. Я не в силах выразить вам ту благодарность за ту сердечность к нам бедным калекам. Пошли вам господь за это здоровья... Ия сам уверен, что даже моя родная сестра так не заботилась обо мне так как это делали Вы, не ведая отдыха и свободного времени.

Я сейчас нахожусь на окончательном излечении в городе Петрограде 14 – линия, дом №57, Французский лазарет.

*Кирилл Васильевич Черкасов*

### **Последний день ее двадцатилетней жизни – 9 сентября 1915 г.**

Обескровленная, разутая и раздетая русская армия отступает в Карпатах. Под селом Доброславка идет неравный бой. Кто-то крикнул: «всем конец! Бежим ребята!». Уже погиб командир батальона, офицеры.

Римма понимает: чтоб спасти солдат обезумевших от страха, надо бежать вперед. И она принимает решения, главное в своей жизни.

...С земли, перепаханной снарядными взрывами, поднимается крохотная и хрупкая девичья фигурка с красным крестом на белой косынке. Она простирала вперед руку, и, схватив винтовку, кричит, перекрикивая шум боя: – За мной! За мной солдаты! Вперед! Со всех сторон потянулись к ней люди в испачканных грязью и кровью мундирах.

- За мной! Только вперед!

Мощное «ура», постепенно набирая силу, ширится над полем. Римма пытается улыбнуться от преисполняющей грудь радости победы, и вдруг чувствует страшный удар в бок. Потом еще один и еще. Земля, замерев на секунду в немой неподвижности, стремительно бросается ей в лицо.

### **Весть о тебе, Римма!**

Весть о ее гибели потрясла всю Действующую армию. Видавшие окопники, не скрывая слез плакали.

Слух о ее подвиге сестры милосердия прошел по всей России, о нем заговорили в мире.

Чины Оренбургского полка принимают решение: собрать средства и направить прах героини в Ставрополь, чтобы похоронить его в родной земле.

И вот в Ставрополе расклеивается приказ полковника Зайцева: завтра в город в 10 часов вечера прибывает вагон с телом Риммы. Всем военным чинам велено выстроиться по пути следования от вокзала до Андреевского собора, а «находящимся в строю низшим чинам для салютационной стрельбы при опускании тела погибшей в могилу выдать 3 холостых патронов». Определив поезд, в Ставрополь прибывает венок с серебряной лентой от царской семьи. Газеты публикуют указ Николая II № 106:

«В воздаяние подвигов, мужества, храбрости оказанных сестрой милосердия Риммой Ивановой 9 сентября сего года... мы в 17 день

сентября пожаловали ее кавалером императорского военного Ордена святого великомученика и Победоносца Георгия...

От вокзальной площади, после торжественных панихиды, все следуют к стенам гимназии – здесь совершали литию.

### **Россия проклинала войну!**

По достоинству оценивая подвиг Риммы Ивановой, передовые люди понимали: это еще одна жертва бессмысленной бойни, потребительской войны, которую царизм ведет против своего же народа

Враги вперед  
    лавинной наступали.  
И дрогнул полк,  
    и командир упал...  
И если бы не девушка  
    простая  
Как многих бы тот полк  
    недосчитал!  
Жизнь юную  
    смерть подло оборвала  
Но хочется,  
    как хочется сейчас  
Мне прочесть в других  
    отважных лицах  
Ее прекрасной повести  
    прекрасные страницы.

Эти нескладные строки взяты из стихотворения прапорщика Алексея Осинского «Памяти Риммы Ивановой».

Отдавая дань уважения мужеству замечательной русской девушки сравнивая ее подвиг с подвигом Жанны д'Арк, Россия проклинала войну!

Давно, много десятилетий назад произошли все эти события. Но ведь подвиги с годами не тускнеют, наоборот становится ярче. Вот почему так внимательно и даже чуточку настороженно смотрят на нас большие серые глаза девушки из прошлого. Они смотрят и спрашивают: все ли сделали вы, люди, люди нового поколения, для того, что бы никогда больше не умирали солдаты на поле брани?



## *Юлия Петровна Вревская*

### **Память о нашей землячке**

В братской Болгарии наиболее почитаемое женское имя – Юлия. Это своего рода память о нашей землячке, медицинской сестре Красного Креста Юлии Петровне Вревской, которая участвовала в освобождении Болгарии от османского ига и погибла недалеко от Плевна под Вялой, спасая раненых.

Большой, писанный маслом портрет уроженки Ставрополя напоминает посетителям Военно-исторического музея в Плевне о подвиге медицинской сестры Вревской. Вглядись в прекрасные черты нашей землячки, уроженки Ставрополя Ю.П. Вревской. Ее хорошо знали, к ее мнению прислушивались И. Айвазовский, хирург Н. Пирогов, М.Ю. Лермонтов, А. Пушкин, В. Гюго, Я. Полонский положила на ее могилу «запоздалые цветки» – произведения... Обратимся к одному из прекрасных произведений – стихотворений в прозе Ивана Сергеевича Тургенева «Памяти Ю.П. Вревской»:

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве – и не один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черпаке разбитого горшка.

Она была молода, красива, высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы завидовали ей мужчины, за не волочились... 2-3 человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное короткое сердце... такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала – и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно примирилась – и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда, а теперь, конечно не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано. Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп, хоть она сама стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу.

Неизданный дневник Юлии Петровны ныне хранится в архиве Института Русской литературы Академии наук СССР. Из сохранившихся документов ясно, что Вревскую хорошо знали и прислушивались к ее мнению такие писатели, как И.С. Тургенев, Я. Полонский, посвятивший ей стихотворение «Под Красным Крестом», художники И. Айвазовский, братья Верещагины, искусствовед В.Стасов, известный хирург Н. Пирогов другие демократические деятели своего времени.

Ее муж И.А. Вревский дружил с М.Ю. Лермонтовым, еще когда проходил вместе с ним военную службу в Петербургской школе прапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Ставропольскую квартиру, известную как «кружок Вревского» часто посещали А.А. Столыпин – «Манго», свидетель последних минут жизни великого поэта; младший брат Пушкина Лев Сергеевич, ссыльные декабристы.

После смерти мужа в бою при штурме аула Китури активная и деятельная натура Юлии Петровны не могла смириться с пустой жизнью вдовы прославленного генерала. Она стремилась служить человечеству. И когда свободолюбивые болгары поднялись на битву с ненавистными захватчиками, Юлия одной из первых добровольно пошла в отряд Красного Креста и рвалась в самую гущу боя.

Ее отговаривали, стращали, пытались лишить наследства, но все было напрасно.

О том, что было пережито ею, лучше всего расскажут *выдержки из ее дневника*.

*24 сентября 1877 года.*

Я совершенно привыкла к работе, правда, белье мое стало в лохмотьях, платье страшно истрепалось.

*25 октября 1877 года*

Завтра ждем 1500 человек раненых. Сегодня было 800... Писать почти не нахожу минуты.

*16 декабря 1877*

Мы на самом переднем пункте. Раненых 600 человек, многие уже умерли. Снег у нас покалено. И дороги очень дурные. Умываюсь снегом на дворе...

*31 декабря 1877 года –  
завершающая дневник запись.*

Опять предлагают уехать. Не могу: тут слишком мало сестер и очень много раненных. Все врем в госпитале.

*5 января 1878 года.*

Юлию Петровну во время ухода за ранеными свалил тиф. За ней смотрели теперь сами раненые – русские и болгары. Не приходя в сознание, она скончалась на руках тех, кого спасала от смерти. Могилу ей копали раненые. Они же ее похоронила в Вяле.

Прошло уже более ста лет со дня кончины русской медицинской сестры, но каждый болгарин с благодарностью вспоминает тех, кто отдал жизнь за честь, достоинство и независимость Болгарии. Среди особо почитаемых имен навечно вписана в историю братской стены и ставропольчанка *Юлия Петровна Вревская*.

*Сколько их, выпускников школы, было на веку  
Зинаиды Алексеевны и Николая Васильевича Щербань?*



**Во дворе Михайловской школы**



**Ноябрьская демонстрация 1958г.**



Конец 50-х годов XX века



С учениками 70-х



Выпуск 1987





Ученики 1969 года



Ученики 90-х годов XX века









Вечер встречи с выпускниками



## ИЗ ЗАПИСЕЙ З.А. ЩЕРБАНЬ



- **Культура и наука** нераздельно связаны с формированием духовных сил нации. Социально-экономические преобразования в России невозможны без их идейного стержня – русской и российской идеи, одной из главных, отличительных черт которой является не национальная кичливость, а, как отмечал еще Н.А. Бердяев<sup>9</sup>, «соборность – свободная социальность, общинность, коллективизм, забота о других, соучастие и заинтересованность в судьбах других народов».

- **Вы считаете, что реально спасти культуру?**

Прочитую Вам ответ Д.С.Лихачева на этот же вопрос. Ничего лучше нет: «Если мы все за это примемся дружно. И не одна нация, не один народ, а весь мир. XXI век должен быть веком гуманитарной культуры, либо мы пропадем...»

Понимаете, ведь дело дойдет до того, что изобретут карманную атомную бомбу, и один человек может, сможет терроризировать не только какую-нибудь страну, но и весь земной шар.

Отсутствие духовной культуры ведет к агрессивности, к страшной. Ведь мы стали агрессивными. Человечество стало агрессивным. Не один народ – все! И мне биолог говорил, что это неизвестно почему происходит. То же самое в животном мире. То есть хищники развиваются больше, чем нехищные виды животных. Сейчас, скажем, идет страшная экспансия чаек. Чайка – это хищное животное. И они уже

---

<sup>9</sup> Бердяев Н.А. Мое философское мировоззрение // Н.А. Бердяев: Pro et contra. Антология. Кн.1. – СПб., 1994. – С.223.

становятся сухопутными... животными, птицами. Они живут на помойках на всяких. Так вот, если мы не будем агрессивными, тогда перед нами открыто будущее.

Если все пойдет так, как идет сейчас, и гуманитарная культура не будет развиваться, разовьется агрессивность – и мы тоже будем, как чайки, жить на помойках».

- **Культура отношений в семье** – это результат воспитания, большой любви и труд. Надо уступать, быстро прощать и не отвечать агрессией на агрессию. Это очень трудно. Но если у обоих супругов есть обоюдное желание. То у брака, скорее всего будет счастливая судьба. Ну и, конечно, важно, чтобы была совместимость во всем – и психологическая, и физическая ... во всех отношениях.

- **МЫСЛИ о школе.** Формулируя сегодня главную цель отечественной педагогики, следует сказать, что школа призвана, в первую очередь, воспитывать в ребёнке гражданина Великой России, укоренённого в её истории, вере и культуре. Без этого сами по себе знания могут обернуться против страны, которая дала образование.

Следует признать социально опасным утверждение, что средняя школа должна соответствовать нуждам рыночной экономики. Образование не может и не должно являться придатком экономики, главной целью обучение должен быть нравственный и интеллектуальный рост учеников.

Да нам нужны физики и экономисты, бизнесмены и менеджеры, но мы должны не забывать, что Россия всегда славилась Пушкиным и Достоевским, преподобным Андреем Рублевым и Васнецовым, Чайковским и Глинка, и ее создали люди сильного духа святые князя Александр Невский и Дмитрий Донской, святитель Алексей Московский, преподобные Сергей Радонежский, Серафим Саровский, праведный воин Феодор Ушаков и другие, чьи имена знает весь мир.



При несомненной важности поддержания на должном уровне высшей школы как научно-образовательного учреждения всё же именно средняя школа должна быть признана государством базовым и ключевым образовательным институтом, определяющим культурный, нравственный и интеллектуальный уровень всего народа. Государство обязано сделать всё, чтобы среднее учебное заведение могло дать ученику глубокие знания широкого спектра дисциплин, практические навыки и навыки саморазвития, что позволит сформировать самостоятельную личность, способную найти достойное место в быстро меняющемся мире.

В связи с этим, школьное обучение, основанное на усвоении специальных научных знаний, должно быть дополнено элементами мировоззренческих знаний, в основе которых лежит система духовных ценностей

Нравственная, интеллектуальная и творческая личность, образованная и воспитанная на базе отечественных педагогических и научных традиций, в отличие от нефти и газа, – неисчерпаемое богатство, вложение в которое с лихвой компенсирует и исчерпание природных ресурсов, и изменения конъюнктуры цен на ресурсы на мировом рынке.

#### **- Существует ли в России мода на интеллект?**

Мода – явление преходящее, в то время как интеллект – свойство цивилизованного, культурного общества.

В этой связи мне хочется обратить Ваше внимание то, что востребованность в интеллектуалах, интеллигентах всегда высока. Я не случайно употребила слова «интеллектуалы» и «интеллигенты» как синонимы. Укажу на их связь, исходя из слованных дефиниций: интеллект – от латинского *intellectus* – познание, понятие, понимание, рассудок; интеллигенция – от лат *intelligens* понимающий, мыслящий, разумный.

Интеллектуалы и интеллигенты представляют собой высший уровень людей, общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным, творческим трудом, развитием и распространением культуры. Пониманию интеллигенции придают нередко и моральный смысл, считая ее носителем высокой нравственности. Термин «интеллигенция» появился в России во второй половине XIX., из русского языка перешел в др. языки. На Западе используется как синоним термина «интеллектуалы».

#### **- Может ли мода на интеллект перерасти в интеллектуальную традицию?**

Я не понимаю и не признаю моды на интеллект, как и не считаю данью моде стать в одночасье верующим. Это понятия, не совместимые с модой. Истинно верующий человек не зависим от времени и пространства. Интеллектуальный человек – редкий человек.

Согласна с Л. Толстым, что могучее оружие человека в любых ситуациях – его разум. В бесконечном познании мира, в преобразо-

вании и приспособлении бытия к бесконечным потребностям человека разум всемогущ и неистощим». Думаю, что творческие ресурсы разума (интеллекта) могут быть приравнены лишь к энергетическим ресурсам Солнца.

- **Спрашивали у каталикоса всех армян Вазгена: что такое простить?** Ответ: не ответить злом на зло. Не обнять, не забыть – именно не ответить! Есть люди, которых я просто исключил из своей жизни, но никогда не сделаю им зла. Наказание пусть будет не от меня.



**О мечте.** Очень большое удовольствие в жизни доставляет возможность спокойно и безмятежно помечтать. Мечты приносят радость и спокойствие нашей душе, а еще – заставляют задуматься над тем, как изменить окружающий мир в лучшую сторону. Задумавшись, человек обязательно начнет искать пути решения и воплощения в действительность того, что ему нарисовала фантазия. Лично я верю в то, что мечты сбываются. А как же иначе?!

Если бы человечество разучилось мечтать, жизнь на Земле наверное остановилась бы... Но благодаря мечтателям мы движемся вперед. И это дает основание нам предполагать о чудесной жизни в будущем: Поэтому мечтайте на здоровье, и

пусть ваши мечты сбываются!

- **Почему отец любит сына сильнее, чем сын отца?** Потому что сын – его создание. Все бывают благосклонны к тому, что они сами создали (Аристотель).

- **Чувство слова.** А действительно, что это такое? Педагоги отвечают, что без чувства слова человек, даже знаток орфографических правил, никогда не станет грамотным.

Чувство слова – это, во-первых, знание языковых законов и системных связей, благодаря которым человек не умеет делать ошибки, пишет и говорит правильно. Вспоминается пушкинское:

Как уст румяных без улыбки,  
Без грамматической ошибки...

Обычно говорят: «Он Пушкин, ему можно». В Лицее звали его Французом потому, что по-французски он заговорил раньше, чем по-русски, и даже первые стихи у него были на французском! Невозможность представить русской речи без ошибки для Пушкина объясняется не только контаминацией, влиянием форм – в данном случае



русских и французских, но, прежде всего, тем же чувством слова, прямо-таки заставляющим нас делать ошибки там, где сами правила противоречат грамматическим моделям. Прислушаемся: многие говорят «звОнит»... Не грамматическая, но все же ошибка. Между тем влияние давнего процесса переноса ударения на основу очевидно: *гонит, стонет, тонет, клонит* и т. д. То же проявляется и на письме... Даже при знании многочисленных моделей русского языка, их взаимовлияния без чувства слова выбрать необходимую ох как непросто!

Чувство слова... Оно формируется активной работой над книгой, над речью, над эстрадными миниатюрами, над политическими выступлениями, над текстом лекции в инсти-

туте. Но развивается оно и в процессе создания обычного школьного сочинения. Приступая к написанию, всегда необходимо помнить о том, что в разных ситуациях одно и то же слово может звучать по-разному, что слово – не только феномен, отличающий человека от животного мира, но и сила, данная ему, и важно умело ею воспользоваться.

Слово полководца определяет участь сражений и народов. Слово оратора начинало и кончало столкновения между государствами. Слово может ранить, и не метафорически. Горький, писавший «Жизнь Матвея Кожемякина», так ясно увидел внутренним взором рану героя, что сам рухнул без сознания, а тонкая струйка крови сочилась из груди писателя, образуя темное пятно на рубашке... Гоголь писал смешные рассказы, чтобы развеселить себя, когда случалась депрессия. А Байрон за четыре ночи написал поэму «Абидосская невеста», чтобы отогнать душившие его слезы. Написал – и понял, что настроение изменилось, что горечь и приступы самобичевания передалась бумаге, на которой темнели строки законченной поэмы... Для Тараса Шевченко самым страшным наказанием оказался запрет «писать и рисовать», наложенный на него Николаем I. Власть человека над языком, умение выразить тончайшие колебания души и самые заветные мысли – это и есть «чувство слова».

Чувство слова – одно из важнейших, очень редких качеств человека, который умеет создавать, который знает то, что сокрыто от остальных, который может метко и остроумно удивить собеседника яркой мыслью или неповторимой строкой... Умение быть творцом... Остроумие... Возможно, надо относиться к слову так, как дети: уважительно, удивленно, возвышенно...

Все это и составляет «чувство слова», делающее человека интересным и желанным, мудрым и романтичным...



- **Великое благо** – иметь то, что мы желаем; еще более великое благо – ничего не желать, кроме того, что мы имеем (Шиллер).

- **Сейчас на Земле вот что самое страшное** – происходит испытание СЫТОСТЬЮ.

- **Есть птицы певчие и есть птицы ловчие.** И даже если они сытые, то клюют.

- **Обретает друзей только тот, кто умеет дружить.** Нет ничего приятнее, чем доставлять людям радость (Байрон).

- **В прекрасном русском слове «благодарю» заключен мудрый смысл:** дарю добро, дарю благо по велению совести и из благородных побуждений, творю благополучие, щедро отдаю частицу своей души. В слове «спасибо», ставшем формулой человеческих взаимоотношений, выражается наше отношение к сделанному для нас добру, наше пожелание, чтобы доброму для людей человеку всегда сопутствовало добро.

- **У женщины только три возраста:** девочка, женщина и старуха. И когда она женщина, количество лет не имеет значения (В.Солоухин).

- **Старость** – это когда ты еще любишь жизнь, а она тебя уже нет.

- **Нет у любви бесследно сгинуть права...** (Петрарка)

- **Национальная гордость состоит в том, чтобы гордиться:**

- размерами государства

- красотой и богатством языка

- числом знаменитых ученых и их достижениями

- военной мощью страны

- нравственной чистотой своего народа

- известностью среди других народов

- высоким уровнем благосостояния населения

- **Д. Менделеев:** «Знания без воспитания – это меч в руках сумасшедшего»

- **Народное изречение:** «Мы все с вами пастухи слова».
- **Поэт Булат Окуджава:** «Главная беда заключается в объеме лжи, которой пронизано общество».
- **Б. Окуджава** сказал: “Сейчас страшное время: кричи, что хочешь, тебя никто не услышит”.
- **А.И. Солженицын** в своей темплетоновской лекции: “Вера была объединяющей и крепящей силой нации”.
- **Что же такое духовность?** Духовность – это процесс постоянного самосовершенствования.
- **Восхождение** – такова история человечества, и школа – не просто «скалистая лестница», ступеньки которой ведут вверх, а вечный путь восхождения к Истине, Добру и Красоте. И каждый педагог знает – сколь труден этот путь. Антоний, митрополит Сурожский, писал (“О встрече”): “Человек... должен научиться видеть, что другой существует. И это бывает редко, очень редко... развить в себе способность отстраниться и посмотреть на человека – не по отношению ко мне, а увидеть человека в нем самом, каков он, что он?”
- **Далеко пойдете, если читать будете!**



- **Одну из характерных черт интеллигентности остроумно подметил академик Д.С. Лихачев,** сказав, что жадный человек может притвориться щедрым, безпринципный – принципиальным, жестокий – добрым, глупый, помолчав, сойти за умного, но неинтеллигентный человек при всем своем желании не сможет выдать себя за интеллигентного. Это свойство интеллигентности раздражает многих.
- **Профессор Н.В. Зволинский, тайно принявший монашеский постриг за 8 лет до своей кончины.** В своей предсмертной статье “Вот что хотел бы я сказать, если бы мне была предоставлена возможность выступить в Государственной думе” он писал: “Каждый народ, как и каждый человек, имеет свой идеал – то, что для него является

высшей ценностью. Если человек теряет идеал, то он впадает в отчаяние, а народ – растворяется в хаосе. Для православного человека идеалом является святость... Когда-то была Святая Русь. Это, разумеется не значит, что все русские были святыми. Святых были единицы на тысячи. Но от них, этих святых подвижников, исходило тепло и свет, и они согревали сердца всех, кто искал этого света. И те, кто жили в смутном и греховном мраке – и для них существовал идеал святости. Они согрешали, но в глубине души знали, что есть предвечный свет, далекий и бесконечно близкий. Соприкосновение со святостью дает человеку необыкновенную нравственную силу”.

- **Было время, когда в России реально существовал культ святости:** “Знала же когда-то и Россия такие века в своей истории, когда общественным идеалом были не знатность, не богатство, не материальное преуспевание, а – святость образа жизни” (А.И. Солженицын ‘Темплтоновская лекция”).

- **Недавно листала книги с неперенными записями-пометками мамы** и узнала, что в ее педагогической программе работы были выделены специфические качества, которыми должен обладать человек, реализующий педагогику развивающего обучения, креативности, как сказали бы сейчас. Они мне показались интересными. Перечислю их:



1. Быть доброжелательным и чутким;
2. Разбираться в особенностях психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы;
3. Иметь опыт работы (в том числе и со своими собственными детьми);
4. Иметь высокий уровень *интеллектуального* развития;
5. Иметь широкий круг интересов и умений;
6. Иметь, помимо педагогического, еще какое-либо образование;
7. Быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей;
8. Иметь живой активный характер;
9. Обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму);
10. Проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
11. Иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;
12. Обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью;
13. Быть готовым к постоянному творческому процессу обучения и т.д.

- **Мысли вслух:**

1. 1. Ничего не нужно делать, просто надо работать.
2. Честен тот, кто пришел в школу не за славой и делами, а пришел именно просто работать. Вот эта-то искренность и ценится. Ее ни купить, ни сыграть нельзя. Она или есть или ее нет.
3. 3. "Самая главная в жизни профессия – быть Человеком".
4. Звания... Титулы... Награды... Наверное, это необходимо, кому? Думаю, общественному мнению. А для учителя – чтобы помнили – работать с душой, отдавая всего себя детям, быть честным и справедливым, строгим и в то же время – ласковым и нежным... Со мной многие не согласятся. Думаю, что бы помнили, надо чтобы работа была не только работой... жизнью, хобби и даже развлечением. Помнят тех, кто любит и живет школой, а какие там регалии...
5. Старость – это когда ты любишь жизнь. А она тебя уже нет.
6. Каждый несёт свой крест по жизни. У Христа не было наград.



**Д.С. Лихачев** – один из самых почитаемых мною ученых XX века.

Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично –

часть складок лягут по прежним складкам: бумага обладает памятью.

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.

На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая переворот в археологических исследованиях – дендрохронология.

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелеты в нужном направлении, к нужному месту. В объяснении этих перелетов недостаточно изучить только «навигационные приемы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья – всегда одни и те же.

Что и говорить о «генетической памяти»!

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно, путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки, бытовые навыки, семейные навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его, личной, и в памяти окружающих. Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к могилам предков. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам. И подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, – так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ.

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.

Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг и перед потомками. Каждый может делать что-то доброе и оставить по себе добрую память. Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе.

**- След в жизни...**

А ты?

Входя в дома любые –

И в серые,

И в голубые,  
Входя на лестницы крутые,  
В квартиры, светом залитые,  
Прислушиваясь к звону клавиш  
И на вопрос даря ответ,  
Скажи:  
Какой ты след оставишь?  
След,  
Чтобы вытерли паркет  
И посмотрели косо вслед,  
Или  
Незримый прочный след  
В чужой душе на много лет?

*Леонид Мартынов «След»*

**- Из Окуджавы Булата:**

Совесь, благородство и достоинство –  
Вот оно. Святое наше воинство.  
Протяни ему свою ладонь,  
За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.  
Посвяти ему свой краткий век.  
Может, и не станешь победителем,  
*Но зато умрешь как человек.*

## ГИМН – ОДА «СВЯТОМУ УЧИТЕЛЬСКОМУ БРАТСТВУ»



### *Они достойны од, гимнов...*

- Ведь ушли времена, когда звучали эти жанры сердца, оценивая Человека и его дела!

- Нет же! Нет!

- Послушайте гимн, переросший в оду, прозвучавший в честь дня рождения учительницы, матери, подруги, сестры, друга школьников всех возрастов и их родителей Шероновой Елизаветы Михайловны.

Кто она? Какая она?

Об этом расскажет гимн-ода в ее честь «Святому Учительскому Братству».

В тоске и тревоге  
Не стой на пороге:  
Мы пришли поздравить вас сюда!  
Поздравить с рождением!  
Любовью!  
Вниманьем!  
Еще пожелать вам  
Здоровья, удач,  
Труда, созиданья,  
На благо друзей всех,  
Кто помнит и ходит еще по земле.

*Здравщица.*           Здоровья вам, счастья,  
                                  Любви и вниманья  
                                  Хотя бы ещё пусть на 70 лет!

Мы помним, как в доме,  
Что школой зовется,  
Вы утирали мальчишке слезу,  
Который искал справедливости, правды  
Он их нашёл в Вашем сердце, уме.  
Ему помогли вы найти своё место  
Средь сверстников шумных, в семье, во дворе...  
В юности светлой стать умным, красивым  
И помнить о тех, кто с открытой душой.  
Где бы он ни был, сюда приходил,  
У Вас находил пониманье, совет.  
И детям своим завещал так сердечно,  
Чтоб вас берегли от беды и невзгод.

*Здравщица.*           Здоровья Вам , счастья,  
                                  Любви и вниманья  
                                  Хотя бы ещё пусть на 70 лет!

Помнится нам, как девчушка-подросток  
Познала измену своей первой любви,  
Как вы ей сердечно и нежно внушали,  
Что чувство любви для другого храни.  
А если в ваш дом беда постучится,  
Вы помните, что есть коллеги, друзья-  
Они вам помогут и солнышко света  
Опять принесут в Ваше сердце и дом.

*Здравщица.*           Здоровья Вам, счастья,  
                                  Любви и вниманья,  
                                  Хотя бы ещё пусть на 70 лет!

Так пусть же песни-гимны, песни-оды выйдут на улицы в дни торжеств и праздников, славят Человека нашего времени и предостерегают от неблагоприятных мыслей и поступков. Пусть потеснят барабанные удары и разольются над городом Михайловском, убаюкивают детей и будят взрослых...

Слушаешь такие песни сердца и чувствуешь: преподнесенные так неожиданно и в такой форе они воскрешают народное, твёрдо стоящее на Земле и нежно звучащее под сводами домов, дворцов, театров и просто на улицах...

***Зиздравную Вам, читающий эти строки!***  
                                  Здоровья и счастья,  
                                  Любви и вниманья  
                                  Хотя б еще пусть на 70 лет!

*Июнь 2003 г.*

## ПАМЯТЬ

о

Щербань Зинаиде Алексеевне и Николае Васильевиче

хранят

земляки, ученики и студенты, дети, друзья ...









## На родительском погосте всегда цветы





Да, тихо умереть и быть достойно похороненным сейчас можно  
только любовью к ближнему...  
Если ее много – останется память.  
Без всяких бумаг... по жизни – так и после смерти...  
Возможно, светлая память и есть самый лучший памятник учителю

## ЭПИТАФИЯ



*Смолк великой жизни  
камертон  
Вы ушли нелепо странно  
спешно  
Рвется из груди протяжный  
стон  
Колокол на церкви  
белоснежной  
Плачет вспоминая о  
былом  
О любви святой красивой  
нежной*



**ЭТЮДЫ О НАШИХ УЧИТЕЛЯХ:  
Образ сельской учительницы  
З.А. Щербань**

Издается в авторской редакции  
Компьютерная верстка П.Г. Немашкалов

*Подписано в печать 18.01.10*

*Формат 60x84 <sup>1/16</sup>  
Бумага офсетная*

*Усл.печ.л. 7,09  
Тираж 100 экз.*

*Уч.-изд.л. 5,95  
Заказ 230*

Типография ООО «Борцов»,  
г. Ставрополь, ул. Семашко 16.  
Тел./факс: (8652) 35-85-58.