МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ"

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Ставрополь
СТАВРОПОЛЬ
издательство
2020

СТАВРОПОЛЬ

УДК 37+784.2
ББК 74.14; 85.31р
Т 33

Авторы-составители:

О.И. Спербер, Л.А. Калантарян, М.В. Близниченко, О.Г. Брыкалова

Рецензент:

А.Ф. Григорьев, *доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой Теории и методики музыкального образования, Ставропольский государственный педагогический институт*

Т 33 **Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки** : учебное пособие [Текст] / авт.-сост.: О.И. Спербер, Л.А. Калантарян, М.В. Близниченко, О.Г. Брыкалова. – Ставрополь : Ставролит, 2020. – 136 с.

УДК 37+784.2
ББК 74.14; 85.31р

Издание составлено в соответствии с требованием Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль "Музыка". В учебном пособии рассматриваются вопросы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Раскрываются значение и задачи музыкального воспитания дошкольников, методы работы по видам музыкальной деятельности, формы организации детской музыкальной деятельности.

Предназначено для преподавателей и студентов музыкальных отделений высших педагогических учебных заведений.

© Колл. авт., 2020
© Издательство "Ставролит", 2020

Предисловие

В учебном пособии рассматриваются основы теории и методики музыкального развития детей, виды детской музыкальной деятельности и ее организационные формы. Содержание курса, дополняя лекции преподавателя, может служить переходной ступенью к чтению рекомендованной научной и методической литературы, самостоятельному поиску дополнительных материалов по изучаемой проблеме, проведению небольших самостоятельных исследований в рамках практической работы с детьми.

Содержание лекционного материала определяется теоретической и практической направленностью курса и способствует развитию познавательной активности обучающихся. Пособие содержит методические рекомендации, вопросы и задания для проведения семинарских, практических и лабораторных занятий, а также педагогической практики в дошкольных учреждениях.

Раздел I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ТЕМА 1. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

С первых шагов сознательного существования человека на Земле, с тех пор, как наш предок ощутил себя связанным чем-то общим с другими людьми, он начал рассказывать "о времени и о себе" с помощью искусства. Особый язык искусства – язык художественных образов позволяет общаться людям, не только говорящим на разных языках, но и живущим в разные исторические эпохи. Искусство – это особое, художественно-образное отражение жизни, внешнего и внутреннего мира человека, это мышление в художественных образах.

"Искусство начинается тогда, когда человек, с целью передать другим людям испытанное им чувство, снова вызывает его в себе и известными внешними знаками выражает его" (Л.Н. Толстой). Художественный образ – то общее, что характерно для любого вида искусства, то, что отличает искусство от других форм человеческой культуры, и то, что образует музыкальное искусство в частности.

Художественный образ – "ядро", "сердце" произведения искусства. Это то чувство, то состояние, те переживания, которыми хочет с нами поделиться художник. Художественный образ всегда субъективен: он существует в пространстве человеческого воображения, материализуясь в произведении искусства и заново рождаясь при его восприятии зрителем, слушателем, читателем.

С точки зрения взаимосвязи образа и окружающего мира художественный образ – это особая модель реальности, в которой в единстве существуют и отражаемая реальность (события, люди, явления природы), и выражение отношения художника к этой реальности. Произведение искусства – это "выразительное изображение, изображение с "двойным отражением" действительности и художника, объективного и субъективного миров" (М. С. Каган). Поэтому произведение искусства – это всегда не слепок, не схожее отражение объективного мира, а выразительное изображение, преломленное через призму личностного восприятия художника.

Музыка – это искусство. При каждой общественной формации, в каждую эпоху, музыка приобретает определенное общественное значение. В связи с этим меняется сама музыка и формы ее бытования. Меняются пути с средства, с помощью которых она входит в жизнь людей.

У племен, живших при первобытном строе, все делалось сообща. Слово, музыка, движение, жест имели магическое значение, несли в себе смысл, понятный каждому.

В древнейших восточных цивилизациях, основанных на рабовладельческом строе, например, в Древнем Египте, все подчинялось безраздельной тирании властителя. Была отведена вполне определенная роль искусству – утверждать божественное происхождении фараона, его исключительное право на власть, всячески восхвалять его "достоинства".

В торжественных и ритуальных церемониях участвовало много специально обученных певцов, танцовщиц, музыкантов. Их набирали из числа рабов, тщательно и долго готовили с малых лет.

Совсем иное место занимала музыка в общественной жизни античного мира. Известно, какую важную роль в этическом и эстетическом воспитании отводили музыке, к примеру, древние греки. В Элладе осознается могучая воспитательная сила искусства, его способность активно участвовать в духовном формировании человека. Вот почему каждый, кто переступал порог школы, обучался и музыкальному искусству.

В античном мире была разработана наука о музыке. Все элементы музыкального искусства четко классифицировались по их этическим свойствам и характеру воздействия. На этой основе сложилась система их использования в воспитании юношества.

Главную задачу музыкального воспитания Аристотель видел не в овладении собственно музыкальными знаниями и навыками, виртуозного исполнения, а в нравственном усовершенствовании человеческофго духа.

В эпоху Средневековья монастыри и соборы – основные очаги науки и культуры. Представители духовенства проповедовали догматы веры, взывая не только к сознанию человека, но и к чувствам людей посредствам искусства, и прежде всего музыки. Десятки поколений монахов среди прочих знаний и умений непременно овладевают и музыкознанием. В кафедральных школах монах, занимаясь религиозным воспитанием и обучением детей, широко используют музыку.

Эпоха Возрождения является периодом перемен во всех областях искусства – живописи, архитектуре, скульптуре, музыке. Все более возрастающий характер приняла светская ветвь музицирования и музыкального образования. Светская культура музицирования, в свою очередь, имела тесные связи с народной. Так, к примеру, менестрели, объединявшие в своем творчестве народную и светскую традиции, в эпоху Возрождения стали нередко оставаться при дворах высшей знати, их творчество стало основой для развития светского музицирования.

В эпоху Возрождения музыка выполняла не только гедонистическую функцию, хотя и она была важна в светском музицировании. В качестве цели музыкального образования, как и любого познания искусства, выдвигалось, как и в эпоху Античности, нравственное совершенствование человека. К этому времени относится начало нотопечатания, расцвет любительского музицирования. Также в это время начался процесс переосмысления социального статуса музыки. Стили и жанры музыки начали различаться в зависимости от их социального предназначения. Появилась музыка "народная" и музыка "ученая", для "неискушенных любителей" и для "изысканных ушей", для "сеньоров и князей". Со всей очевидностью просматривалась тенденция элитарности музыкального образования.

Так в искусстве отражается лицо общества, различных ее слоев, которыми искусство создается и которым оно служит.

* * *

Итак, художественный образ – это целостность изобразительности и выразительности. Изобразительность – это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности.

Для того чтобы подчеркнуть изобразительность в музыке, композиторы определяют названия своих произведений, задают своего рода программу, ограничивающую воображение слушателя содержательными рамками. Такая музыка определяется как программная.

Выразительность – вторая сторона художественного образа – отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Без выразительности искусство невозможно.

Музыка в этом смысле обладает несравнимыми ни с каким другим видом искусства возможностями. Музыка – временное искусство. "Музыкальное произведение живет во времени, – отмечает М. С. Каган, – оно рождается, течет и исчезает вместе с завершением исполнения; к нему в полной мере относится знаменитое изречение античного философа: "Все течет, все изменяется, и нельзя дважды войти в одну и ту же реку...". Именно так – нельзя "дважды войти" в поток музыкальных звуков, и даже современные технические средства позволяют лишь возвращаться к уже прослушанным эпизодам, но не "останавливать мгновение", как это, например, способна делать живопись.

Музыка – пространственное искусство. Действительно, при создании музыкального произведения или при его восприятии человек часто зримо представляет себе ту или иную картину мира. Пространство музыкального мира нельзя ощутить зрительно, оно развертывается лишь в сознании слушателя.

Музыка – искусство интонации. Природа музыки, ее художественных образов связана с интонацией. Искусством интонируемого смысла называл музыку Б. Асафьев. Интонация несет в себе целостность воплощения художественного образа в музыкальных звуках.

Общее понимание интонации в речи связано с тоном, манерой произношения, в которой отражаются чувства говорящего, ритмомелодический строй его речи. Музыкальная и речевая интонации во многом схожи. Интересно, что в истории развития человечества поначалу музыка и речь были неразделимы. Люди обменивались информацией при помощи звуковых сигналов, функции которых постепенно разделились на сигналы, несущие содержательную информацию (слово), и сигналы, передающие состояние, переживания человека (музыкальная интонация). Интонация служит одним из средств общения. Общим в речевой и музыкальной интонации является направленность на слушателя, оперирование звуковым материалом, обращенность к слуху. Именно через интонацию передается эмоциональное состояние человека, проявляются его чувства, их эмоционально-смысловая глубина.

Поэтому интонации могут обозначать радость, гнев, нежность и т.д. Средствами передачи интонаций в речи являются высота (регистр речи), громкость (разговор на повышенных тонах или приглушенный), ритм (отрывистая или плавная речь), темп (быстрота речи), оттенки тембра (вы не узнаете окраску голоса человека в минуты его волнения).

Музыка – искусство особых выразительных средств. В музыке, как и в других видах искусства, материальное воплощение художественного образа достигается за счет использования специальных средств выразительности (лад, ритм и метр, мелодия, гармония, форма).

Музыка – многожанровое искусство. Жанр – это исторически сложившийся род и вид произведений искусства в связи с их происхождением, назначением, способом и условиями исполнения, особенностями содержания и формы.

Так, по масштабности идеи, составу исполнителей, объемности формы музыка может быть камерной и крупных форм. По составу исполнителей и способу исполнения в музыке различаются вокальные и инструментальные жанры.

Вокальные жанры, как правило, связаны с поэтическими текстами и делятся на сольные, ансамблевые и хоровые.

Инструментальная музыка, сольная, ансамблевая и оркестровая включает жанры симфонии, концерта для солирующего инструмента и оркестра, увертюры, сонаты и пр.

Сложными синтетическими жанрами, объединяющими музыку со сценическим искусством, являются опера и балет.

Вопросы:

1. Природа искусства. Особенности музыкального искусства.
2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность в музыке. Анализ понятия "художественный образ".
3. Интонационная природа музыкального искусства.
4. Характеристика музыкальных жанров.

Задания для практики:

1. Подготовить анализ общего и различного в изображении одного и того же художественного образа средствами музыки, живописи, литературы, театра. При выборе художественного образа можно ориентироваться на характер героя, на эмоциональное состояние и т.п. Форма представления материала – презентация.

2. Подготовить эссе на одну из тем: "Рождение музыки", "О чем может рассказать музыка", "Роль музыки в жизни народа".
3. Подобрать музыкальные произведения с доминирующей выразительной основой и произведения с изобразительностью музыки (по три примера из программы М.А. Васильевой).

ТЕМА 2. МУЗЫКА И ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

В науке существует огромное число исследований феномена музыки. Музыку исследуют и философия культуры и искусства, и искусствоведение, и психология искусства, и эстетика. Есть специальные области исследования музыки – музыкознание и музыковедение. Но нам при этом необходим некий синтез наук, который позволит приблизиться к пониманию того, что есть музыка в жизни растущего человека. Итак, начнем.

Особая роль в воспитании ребенка принадлежи музыке. С этим искусством дети соприкасаются с первых дней жизни, слушая колыбельные песни, а позднее пытаясь издавать голосом протяжные звуки, ритмично двигаясь в "такт" любой музыке.

В наше время на детей воздействует множество иных музыкальных впечатлений. Их приносят радио, телевидение, многочисленные гаджеты, которые окружают ребенка с первых дней жизни. Надо отметить, что семья в этом вопросе имеет первостепенное значение. Роль первых воспитателей в пробуждении духовного мира ребенка, в формировании его вкусов и пристрастий бесспорна и велика. Среда, в которой воспитывается человек, ежесекундно влияет на его становление, буквально все – укладом быта, каждым произнесенным словом, высказанной мыслью, интонацией. Еще больше – примером, поступками, действиями, увлечениями – отношением к окружающему. Воздействует независимо от того, привлекают ли родители сознательно внимание детей ко всему этому или пускают их "на самотёк".

В годы детства закладывается основа, на которой позже будет возводиться здание художественных пристрастий человека его представлений и вкусов. Займет ли музыка место в жизни человека, и какой именно будет эта музыка – во многом зависит от воспринятого в детском возрасте.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижения этой высокой цели во многом способствуют и правильная организация музыкального воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет образовательные области, которые включают следующие основные направления развития детей дошкольного возраста: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое.

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предусматривает формирование предпосылок ценностного восприятия и понимания ребенком художественных произведений, окружающей природы; становление ценностно-эстетического отношения к миру; образование элементарных представлений о различных видах искусства; восприятие музыкальных произведений, художественной литературы, гуманное отношение и сопереживание героям художественных произведений; включение в творческую деятельности детей (изобразительную, конструктивно-моделирующую, музыкальную, театральную и др.).

Основной целью художественно-эстетического развития является воспитание художественных способностей детей, главной их которых является эмоциональное восприятие и отзывчивость к средствам художественной выразительности, свойственным различным видам искусства.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Но чтобы она вошла в жизнь малыша и начала выполнять свою важную функцию, нужно развить у ребенка музыкальность. Рассмотрим основные признаки музыкальности.

1. Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

2. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.
3. Проявление творческого отношения к музыке. Вслушиваясь в то или иное музыкально произведение, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в танце, в песне или игре.

С развитием общей музыкальности у ребят проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Вопросы:

1. Значение семьи в музыкальном воспитании дошкольника.
2. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
3. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
4. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие".
5. Признаки музыкальности.

Задания для практики:

1. Разработайте вопросы для беседы с родителями, позволяющие оценить музыкальные предпочтения семьи воспитанника детского дошкольного учреждения.
2. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.
3. Разработайте вопросы для беседы с детьми, позволяющие оценить представления ребенка о музыке.

ТЕМА 3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней – задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

– слуховое ощущение, музыкальный слух;

– качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;

– простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Отметим общие тенденции возрастного развития.

Первый год жизни. Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным А. А. Люблинской, у малыша на 10-12-й день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию скрипки. В 4-5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное питание с самого раннего возраста.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.

Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них.

Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

Четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой,активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: "почему?", "отчего?". Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: "Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно". На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: "Это играется вначале, когда мы еще не начали петь". Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства "музыкального языка". Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Вопросы:

1. Дать характеристику возрастным особенностям музыкального развития дошкольников 1-2 лет.
2. Дать характеристику возрастным особенностям музыкального развития дошкольников 2-3 лет.
3. Дать характеристику возрастным особенностям музыкального развития дошкольников 3-4 лет.
4. Дать характеристику возрастным особенностям музыкального развития дошкольников 5-6 лет.
5. Дать характеристику возрастным особенностям музыкального развития дошкольников 6-7 лет.

Задания для практики:

1. Дать сравнительную характеристику развития навыков и умений в музыкально-ритмические навыков и навыков выразительного движения (младшая-подготовительная группы).
2. Дать сравнительную характеристику развития вокально-хоровых навыков (младшая-подготовительная группы).
3. Дать сравнительную характеристику развития навыков игры на детские музыкальные инструменты (средняя-подготовительная группы).

4. Дать сравнительную характеристику навыков восприятия музыки (младшая-подготовительная группы).

ТЕМА 4. МУЗЫКА В ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Музыка сопровождает жизнь ребенка постоянно. Взрослые чаще всего не обращают на это никакого внимания, поскольку музыка и в их быту представлена широко и естественно, гармонично сочетаясь с самой жизнью.

Как показывают результаты исследований, дети обычно самостоятельно поют песни во время игровой деятельности или при одевании на прогулку, а также в процессе рисования или мытья рук перед обедом, поют, просыпаясь после тихого часа или возвращаясь с родителями домой.

Дети исполняют песни, преследуя различные цели. Одни поют, потому что у них существует потребность выражения своего эмоционального состояния, для других это источник самовыражения и самоутверждения в группе сверстников, а для третьих это средство привлечь к себе внимание окружающих.

Как показывают результаты опроса, практически все дети хотят, чтобы в группе звучала музыка, чтобы приходить с утра в группу и слышать музыку, играть в разные игры или рисовать под музыкальное сопровождение.

Музыку слышит ребенок и дома, причем в большей степени, чем в детском саду. Малыш сам или с помощью родителей включает музыкальный центр или радио. Вместе с родителями дети смотрят музыкальные передачи по телевизору – концерты, хит-парады, музыкальные клипы, но также и детские передачи. Интересно, что музыкальными дошкольники считают практически все детские программы, так как в них "звучит музыка". Ребенок с удовольствием подбирает музыку к мобильным телефонам родственников, имеет дома много музыкальных игрушек, любит двигаться под музыку.

Дошкольникам свойственно совмещать разные виды художественной деятельности, например, слушать музыку, или рисовать и петь, или петь и танцевать, петь и играть на детском музыкальном инструменте, танцевать и подыгрывать себе на дудочке, барабане, бубне.

Как правило, слушая музыку, дошкольники адекватно воспринимают характер и настроение музыкальных произведений, у них наблюдается желание отразить свои музыкальные впечатления в танце, движении, рисунке, пении. Чаще всего ребенок находится под влиянием музыки в течение нескольких минут после ее прослушивания. А любимые произведения могут напеваться в течение длительного периода (от нескольких недель до нескольких месяцев). Есть дети, которые забывают о музыке сразу после ее окончания, переключаясь на другую деятельность, не переводя музыкальные образы в образы игровые.

Встречи ребенка с музыкой позволяют ему по-разному использовать ее в жизни. Так, для праздника, приема гостей ребенок предлагает включить веселую, танцевальную музыку, в детском саду ему хочется слушать песни детского репертуара, классическую музыку. А вот дома хотелось бы, чтоб звучали по радио современные песни и музыкальные сказки. Для занятий спортом ребенок предлагает использовать музыку в стиле диско: "Музыка должна быть бодрой", "Чтобы под нее можно было прыгать, бегать, приседать, делать наклоны...", "Можно использовать марш", "Моя мама занимается под специальную музыку и поэтому она стройная". Для удовольствия, для души некоторые дети предпочитают послушать романсы, старинную музыку или русские народные песни.

Описание музыкальных интересов детей разных поколений не просто увлекательный для чтения материал, но и серьезный повод задуматься о содержании и способах организации музыкального воспитания и развития в детском саду.

Как ребенок воспринимает музыку, информацию о музыке и что остается в его музыкальном опыте; как часто звучит музыка вокруг ребенка, как он относится к ней, как хочет взаимодействовать с музыкой – вопросы, которые, несомненно, привлекут внимание думающего читателя.

Вопросы:

1. Содержание представлений о музыке в дошкольном возрасте.
2. В чем различие музыкальных интересов детей вашего поколения и современных дошкольников?
3. Что оказывает влияние на развитие музыкальных интересов дошкольника?

Задания для практики:

1. Разработать вопросы для беседы с ребенком, позволяющие оценить его музыкальные интересы и представления о музыке.

2. Подготовить эссе на тему "Художественно-эстетическое развитие дошкольников".

ТЕМА 5. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Обобщенными целями музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе являются:

– развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

– развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании он мог доступными средства выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим задачи в каждой возрастной группе ориентированы на:

– детское музыкальное восприятие – слушание – интерпретацию;

– детское музыкальное исполнительство – импровизацию – творчество.

Младший школьный возраст. В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенка познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикованы со звуками в целях накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяет ребенку ориентироваться в характере музыки.

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

– воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

– организация детского экспериментирования со звуками, знакомство с качествами музыкального звука (высотой, длительностью, динамикой, тембром);

– активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия музыки малышами, необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальными вступлениями, образное импровизирование движений под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах, разные дидактические игры, ориентированные на музыкально-сенсорное развитие.

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности. Ребенок различает контрастные регистры, контрастный характер музыки, двигательно интерпретирует метроритм.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

– развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения и игра на шумовых музыкальных инструментах);

– развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

– формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

– стимулирование умений сочинять несложные музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Педагог акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого a cappella.

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу "вопрос-ответ", с преодолением регистрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на ее характер, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3 – 4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. Основы метроритмического чувства закладываются во время сопровождения несложных мелодий на простейших детских музыкальных инструментах – дудке, барабане, бубне и т.д.

Средний дошкольный возраст. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок 4-5 лет становится уже активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать услышанную музыку, ориентируясь в средствах ее выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, движениями, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, танца, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения, чтобы сохранить у ребенка интерес к музыке как средству самовыражения.

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

– воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

– развитие умений сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

– развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

На основе сформировавшегося метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети 4-5 лет могут различать настроение в музыке (радость, печаль, задумчивость), распознавать двух и трехчастную форму музыкальных произведений, понимают, что музыкой можно выразить характер человека (резвый, злой, плаксивый) или изобразить, например, скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой. Они уже осознают, что музыка выражает внутренний мир человека, а изображает – внешний.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте простейшие понятия о звуке позволяют перейти к азам музыкальной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными детям названиями. В играх путем ассоциаций дети овладевают музыкальными представлениями об интервалах, например, секунда ("мышка"), терция ("кошка"), кварта ("ворона"), квинта ("кит"), секста ("олень"), септима ("носорог"), октава ("жираф").

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

– развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;

– освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;

– освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;

– стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации дошкольники могут начинать попевку от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в "нотный дом" (пять пальцев руки). У них уже достаточно развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, построенном на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют

соло и хором, знакомятся с двухголосны м звучанием. Различать звучание одновременно двух голосов им помогает игра двумя палочками на металлофоне.

Метроритмические навыки укрепляются с помощью чтения ритмослогов с поддержкой ударных инструментов (бубен, ксилофон).

Соответственно музыкальному образу дети самостоятельно выбирают выразительные средства, инструмент, наиболее подходящий для передачи характера, находят нужные движения под ту или иную музыку, подбирают адекватную песенную интонацию.

Старший дошкольный возраст. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Дети уже могут устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для шестилетнего ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его художественный вкус, музыкальную эрудицию. Он не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем дошкольном возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. Здесь важно показать ребенку способы пользования выразительными средствами (голос, движение, музицирование) для создания художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими музыкальное развитие дошкольника.

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

– обогащение слухового опыта у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

– накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

– обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

– развитие умений творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют немалую активность в слушании и интерпретации музыки. Это выражается в попытке передать художественный образ в музыкально-ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественный образ, изображении музыкальных впечатлений в рисунке, сочинении стихотворения, отражающего впечатление от услышанного музыкального произведения, желании использовать эту музыку в детском оркестре или в музыкально-художественной театрализации.

Таким образом, ребенок реализует естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

– развитие умения чисто интонировать в пении a cappella;

– освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;

– стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

– развитие навыка сотворчества в условиях коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста охотно участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит двух и трехдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей; владеет приемами игры на ложках, "копытце", ксилофоне, металлофоне, резонаторах, клавишных, клавишно-духовых, духовых и струнных инструментах. Пяти-шестилетним детям особенно нравится импровизировать в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, сочинять оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемый текст; соединять движения в танец; создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хоро-

водах они выступают сочинителями сюжетов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте цели музыкального развития ребенка в разных возрастных группах.
2. Задачи музыкального воспитания. Как решение этих задач обеспечивает всестороннее и гармоничное художественно-эстетическое развитие ребенка.

Задание для практики:

1. Составить таблицу, отражающую особенности развития музыкальной деятельности, цели, задачи, принципы и условия проектирования процесса музыкального воспитания и развития ребенка определенной возрастной группы.
2. Разработать проект программы развития ребенка определенного возраста как субъекта детской музыкальной деятельности. В программе отразите:

– ведущие теоретические идеи (философские, культурологические, психолого-педагогические), на которых базируется программа;
– концептуальные положения программы;
– цели и задачи программы;
– принципы проектирования педагогического процесса;
– характеристику условий реализации программы.

ТЕМА 6. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ НАУКЕ И ПРАКТИКЕ

Ветлугина Наталья Алексеевна (1909-1995) – педагог, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки. В 1944 г. окончила музыкально-педагогический факультет Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

Основоположница отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики музыкального воспитания дошкольников, построенной на идеях Б. Л. Яворского, Л. С. Выготского, В. Н. Шацкой и признанной во всем мире. В круг научных интересов Н. А. Ветлугиной входила проблема детского творчества, формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе целенаправленного педагогического руководства.

Представитель интеллигенции, выдающийся Ученый и Личность – Наталья Алексеевна Ветлугина доказала уникальное значение музыкальной деятельности в целостном развитии дошкольника, целостном педагогическом процессе детского сада. Заложила фундамент музыкальной педагогики от теоретических подходов до практических технологий, на которых базируются современные исследования и практические разработки в данной области (программы "Музыкальные шедевры" О. П. Радыновой, "Камертон" Э. П. Костиной и др.).

Н. А. Ветлугина – автор программ и методических пособий по музыкальному воспитанию и развитию детей в детском саду, образовательных программ для педагогических училищ и дошкольных факультетов педагогических институтов, создатель "Музыкального букваря", который является уникальным средством развития интереса детей к музыке как в условиях детского сада, так и в домашних условиях. Букварь широко востребован профессионально-педагогическими и профессионально-музыкальными сообществами России и зарубежными коллегами.

Основные принципы, положенные Н. А. Ветлугиной в основу программы музыкального воспитания и художественно-творческого развития дошкольников: связь с современностью, современными требованиями педагогической науки и практики; постепенность и последовательность развития музыкальности ребенка; преемственность музыкального раз-

вития ребенка на разных возрастных этапах; сочетание музыкального развития с разными видами детской деятельности, взаимосвязи разных типов образного самовыражения ребенка; художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару для детей.

Основные работы: "Музыкальное воспитание в детском саду", "Музыкальные занятия в детском саду", "Музыкальный букварь", "Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр", "Музыкальное развитие ребенка", "Детский оркестр", "Теория и методика музыкального воспитания в детском саду", "Методика музыкального воспитания в детском саду", "Эстетическое воспитание в детском саду", "Эстетическое воспитание в семье", "Художественное творчество в детском саду", "Художественное творчество и ребенок", "Самостоятельная художественная деятельность дошкольников".

Теплов Борис Михайлович (1896 – 1965) – психолог, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки. В круг научных интересов Теплова входили: вопрос о природе искусства, его сущности, проблема переживания как феномена культуры, проблема музыкального творчества и восприятия музыки. Вершиной исследований стала монография "Психология музыкальных способностей", вышедшая в 1947 г. Этот труд до сих пор не утратил своей актуальности и остается востребованным в изучении проблемы музыкального развития человека, его способностей. Свою научную деятельность исследователь продолжал и в годы Великой Отечественной войны. В 1943 г. свет увидела книга "Ум полководца", которая неоднократно переиздавалась и до сих пор не утратила своего научного значения в изучении проблемы общих умственных способностей человека. Развитие психологической науки и ее самых различных отраслей во многом определили исследования Б. М. Теплова.

Основные работы: "Психология", "Психологические вопросы художественного восприятия", "Психология музыкальных способностей", "Ум полководца", "Проблемы индивидуальных различий".

Метлов Николай Афанасьевич (1885 – 1971) – кандидат педагогических наук. Один из первых создателей системы музыкального воспитания в детском саду, в которую гармонично вошли обучение детей слушанию музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Большое внимание уделял проведению праздников и утренников в детском саду.

Первый автор программ музыкальных дисциплин, изучаемых на разных уровнях подготовки педагогов-музыкантов и воспитателей детских садов. Комплекс дисциплин состоял из теории музыки, нотной грамоты, музыкальной литературы и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Вместе с женой Л. И. Михайловой им создано первое учебное пособие для учащихся педагогических училищ и студентов педагогических институтов – "Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях".

В 1940 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему "Обучение пению детей старшей группы детского сада".

Большое внимание уделял изучению ребенка, его запросов, интересов, способностей. Подчеркивал, что музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни.

Основные работы: "Песни для детского сада", "Музыкально-ритмическое воспитание", "Музыка для утренней гимнастики в детском саду", "Праздничные утренники в детском саду", "Музыка – детям".

Бабаджан Тотеш Симовна – методист, специалист в области детского музыкального воспитания. Большое внимание уделяла музыкальному воспитанию детей раннего возраста, считая его наиболее благоприятным для развития музыкально-ритмического чувства, музыкального восприятия ребенка. Благодаря Т. С. Бабаджан композитор М. Р. Раухвергер обратился в своем творчестве к музыке для детей. Будучи женой композитора, она являлась и автором текстов к его первым детским песням, его творческим союзником. Например, песни сборника "Солнышко", так хорошо известные дошкольникам и сегодня, сопровождают музыкальные игры, которые были разработаны Тотеш Симовной.

Тонкий знаток детской психологии, хорошо знающий и понимающий игровые интересы, и потребности ребенка, законы возрастного развития, Т. С. Бабаджан, начиная с 1930-х гг., создает уникальные игры, разнообразные игровые сюжеты, сопровождающиеся музыкой М. Р. Раухвергера. Предлагаемые автором игры направлены на приобщение детей к творчеству, активизацию творческих проявлений детей в процессе восприятия музыки, ее исполнения.

Т. С. Бабаджан принадлежат такие идеи музыкального воспитания ребенка в детском саду, как: движение – средство усвоения музыки, выявления эмоций, связанных с музыкальным образом; младшие дош-

кольники. Поют мелодию неточно, передавая лишь общее направление отдельных интервалов или музыкальных фраз; певческая активность детей проявляется лучше и больше в таких музыкальных играх, в которых результат детского пения более нагляден; одна и та же песня может быть использована как для слушания, так и для подпевания и пения и для игры и др. До сих пор эти идеи не утратили своей актуальности и становятся отправной точкой в современных исследованиях проблем музыкального воспитания и развития дошкольников.

Основные работы: "Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях", "Музыкальная работа с преддошкольниками", "Музыкальное воспитание детей раннего возраста"; сборники "Солнышко", "Игры-загадки", "Пять ритмических игр".

Шацкая Валентина Николаевна (1882–1978) – педагог, кандидат педагогических наук, профессор, действительный член Академии педагогических наук РСФСР. В 1940-е гг. возглавила и в течение 15 лет руководила НИИ художественного воспитания при Академии. Основоположник системы музыкально-эстетического воспитания, начинающей функционировать с дошкольного детства и продолжающейся в школе и вне школы. В. Н. Шацкая одна из первых в России предложила комплексно использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения. Принципиально считала, что развитие музыкальных способностей и художественного вкуса зависит от целенаправленного педагогического руководства, активной профессиональной позиции педагога и возможно только с учетом музыкальных вкусов и предпочтений ребенка, его музыкальных впечатлений. Ведущими принципами методики музыкального воспитания были: принцип вариативности путей воздействия музыки на ребенка (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, восприятие музыки, ритмика) и принцип продвижения в музыкальном воспитании от накопления музыкальных впечатлений к их осознанию.

В. Н. Шацкая является автором учебных пособий и методических разработок для воспитателей детского сада, студентов педагогических училищ. Инициатор создания в стране детского музыкального радиовещания.

Основные работы: "Музыка в детском саду", "Воспитание музыкального вкуса", "Эстетическое воспитание детей в семье", "Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества".

Кабалевский Дмитрий Борисович (1904 – 1987) – композитор, педагог и общественный деятель, действительный член Академии педагогических наук СССР, доктор искусствоведения, профессор. Председатель научного совета по эстетическому воспитанию, научный руководитель лаборатории по музыкальному обучению НИИ московских школ. Ученик композитора Н. Я. Мясковского.

Автор педагогической концепции массового музыкального воспитания, на которую оказали влияние идеи Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, Л. Баренбойма.

В основе концепции Д. Б. Кабалевского лежат наиболее простые и доступные детям формы и жанры музыки: "три кита" – песня, танец, марш. Д. Б. Кабалевский считал, что главная задача педагога – научить ребенка эмоционально воспринимать музыку как целостное явление жизни, чувствовать ее. Именно эта способность определяет музыкальную грамотность человека, его музыкальную культуру. На основе концепции Д. Б. Кабалевского сегодня созданы вариативные программы музыкального воспитания.

Программа музыкального воспитания для общеобразовательной школы Д. Б. Кабалевского предусматривает преемственность детского сада и школы.

Основные работы: "Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке", "Прекрасное побуждает доброе", "Воспитание ума и сердца", "Педагогические размышления", "Как рассказывать детям о музыке?", "Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1 – 3 класс", "Программа по музыке для общеобразовательной школы 4-7 класс".

Асафьев Борис Владимирович (1884 – 1949) – музыковед, композитор, педагог, просветитель, академик, народный артист СССР. Ученик композитора А. К. Лядова, автор опер, балетов (наиболее известен "Бахчисарайский фонтан") и многих других музыкальных произведений. Работал в Ленинградской филармонии, создавая пояснения к музыкальным программам, автор популярных книг о музыке и композиторах. В трудные для отечественной культуры времена (с 1948 г.) возглавлял Союз композиторов СССР.

Борис Владимирович Асафьев автор интонационной теории музыки, которая легла в основу музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и многих других отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, например, Б. Бартока и З. Кодая, определив основную линию музыкальной педагогики и психологии XX в.

Основная идея теории Б.Асафьева связана с тем, что музыка – всегда интонационная система. Ее целостность и органичность определя-

ется объединением трех интонационных постоянств: интонационного содержания эпохи и народа, породивших произведение; "личного" почерка композитора, т.е. свойственных его музыке интонаций; групп интонаций, возникающих из замысла, идеи, программы, сюжета, психического тонуса и т. п.

Академик Б. Асафьев определял ведущую педагогическую задачу как формирование интонационно-чуткого слуха, готового наблюдать, прослеживать, осмысливать и оценивать все то, что происходит в музыке, развитие музыкального восприятия и слуха, воспитание эстетического вкуса человека. Считал, что основная задача педагога научить ребенка с ранних лет эстетически воспринимать явления музыкального искусства, понимая их эмоциональную значимость и активизировать в процессе восприятия музыкально-творческие реакции детей, вплоть до сочинительства музыки. Предъявлял жесткие требования к образованности, общей культуре, профессиональной компетентности музыкальных руководителей и учителей музыки системы образования.

Придавал огромное значение самодеятельным хоровым коллективам, оркестрам, просветительским организациям в музыкальном развитии человека.

Основные работы: "Музыкальная форма как процесс", "Музыка в школе", "Вопросы музыки в школе", "Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании".

Яворский Болеслав Леопольдович (1877 – 1942) – музыковед, композитор, пианист, педагог, просветитель. Доктор искусствоведения, профессор, ученик композитора С. И. Танеева.

Основоположник массового музыкального воспитания в нашей стране, целью которого считал воспитание интеллектуальных и творческих качеств ребенка, способствующих формированию художественного и музыкального мышления. Так же, как и Б. В. Асафьев, рассматривал слушание музыки, ее восприятие – наиболее активной формой музыкальной деятельности ребенка, активизирующей его внутренние художественные потенции.

Большое внимание Б. Л. Яворский уделял проблеме детского творчества. Мотивом к сочинительству музыкальных произведений детьми считал саму музыку, возможность проникновения ребенка в ее многоликий мир, доступные детскому пониманию явления жизни и окружающей среды, разнообразный мир звуков. Полагал, что стимулом детского творчества является воспитывающая среда – мощнейший фактор развития человека.

В своей музыкально-педагогической практике широко использовал разные виды искусства и детской художественной деятельности (музыку, литературу, живопись; пение, движение, рисование, чтение и рассказ, рассматривание иллюстраций, картин и др.) в накоплении детьми впечатлений, импровизации и сочинительстве. Занимался проблемой отбора музыкального репертуара для образовательных учреждений. Придавал огромное значение инициативе ребенка, его интересам и склонностям.

Орф Карл (1895 – 1982) – австрийский композитор (наиболее известна сценическая кантата "Кармина Бурана"), педагог, драматург и актер, музыкальный деятель.

Создал совместно с Доротеей Понтер школу гимнастики, музыки и танца – музыкального воспитания детей вне зависимости от степени их одаренности, уровня развития музыкальных способностей. В основу школы были положены идеи Айседоры Дункан и Э. Жака-Далькроза.

Принципы, положенные К. Орфом в основу деятельности школы, сводятся к следующему: активизация творческого начала каждого ребенка; нет музыкально неодаренных детей, музыкальные способности можно развить вне зависимости от степени их выраженности; коллективная музыкальная деятельность детей, совместное музицирование; оптимизация музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха; широкое использование первоэлементов музыки (немузыкальных звуков и звукоизвлечения – щелчки, хлопки, притопы, голосовые звуки и т.д.); особая роль слова в вокализации, мелодико-интонационное произнесение; синкретизм (соединение музыки, движения, слова и театра); импровизация; креативность; импровизационный спектакль – итог начального музыкального образования.

Результатом педагогической практики К. Орфа стала уникальная музыкальная школа "Шульверк". Совместно с К. Заксом Орф разработал и создал специальные музыкальные инструменты для детей, привлекающие их своим внешним видом и характером звучания. Глубокий поиск и инновационный опыт развития музыкальных способностей детей привели к созданию в Зальцбурге Института Орфа (1962 г.), который является и сегодня крупнейшим центром подготовки музыкальных воспитателей для детей.

Идеи музыкальной педагогики К. Орфа получили широкое распространение по всему миру и применяются педагогами, детскими психо-

логами и психотерапевтами, специалистами в сфере художественного воспитания и развития дошкольников и младших школьников.

Основные работы на немецком языке: "Шульверк: элементарное музицирование", "Музыка для детей" (5 томов).

О системе К. Орфа: Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л., 1970; цикл статей в журнале "Дошкольное воспитание" за 1997 – 1998 годы; "Вестник К. Орфа".

Последователи в России: К. В. Тарасова, А. И. Буренина, В. А. Жилин, И. Э. Бриске и др.

Жак-Далъкроз Эмиль (1865 – 1950) – швейцарский педагог и музыкант, композитор, основатель системы ритмического воспитания, широко применяющейся в педагогической практике значительного количества стран. Ученик А. Брукнера и Л. Делиба (композиция).

Далькроз впервые сумел объяснить активную, двигательную природу музыкально-ритмического чувства, впервые обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания. Именно ему принадлежит идея использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия и музыкальных способностей человека, передачи образного содержания музыки пластическим движением.

Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза базируется на следующих принципах: обучение ритмике возможно и необходимо каждому ребенку; началом воспитания является глубокое погружение ребенка в музыку, активизация творческого воображения и умений выражать себя в движении; музыкально-ритмическое воспитание носит системный характер, точно так же, как и ритмические упражнения, игры образуют систему; тренировочные упражнения направлены на развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластичности и выразительности движений; музыкально-ритмические задания должны сочетаться с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой, палкой) и играми; музыкальный репертуар для занятий ритмикой составляют отрывки из произведений западноевропейских композиторов, прежде всего танцевальная музыка, допускаются аранжировки и импровизации.

Основная работа: "Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций".

Кодай Золтан (1882 –1967) – венгерский композитор, ученый-фольклорист, педагог, музыкально-общественный деятель, основоположник системы обязательного музыкального воспитания в Венгрии, охватывающей детские сады, школы, гимназии, вузы. Член Венгерской А6кадемии Наук, с 1946 по 1949 гг. ее президент, почетный президент Международного общества музыкального воспитания.

Музыку начал писать с 14 лет, был учеником Я. Кёсслера. Является автором 2 опер, 3 сочинений для солистов и хора с оркестром, симфонии, многочисленных камерно-инструментальных ансамблей, фортепианных пьес и песен. Особое внимание З. Кодай уделял народному музыкальному фольклору, считал его основой репертуара хорового пения. Кодай рассматривал музыку основным средством приобщения к добру, красоте, человечности, развития духовности. Главным средством музыкального воспитания в концепции Кодая является пение, а голос – доступным каждому человеку музыкальным инструментом. Важным, по мнению ученого, становится хоровое пение, инициирующее у исполнителя потребность в индивидуальном самовыражении и коллективном сопереживании.

Основные принципы системы Кодая: музыкальное искусство – центр образования человека; музыкальный вкус воспитывается с детства; систематические занятия музыкой должны начинаться с трехлетнего возраста и быть направленными на развитие ритмического слуха, осознанного чистого пения и хорошего музыкального вкуса малыша; школа открывает ребенку серьезную музыку; ежедневное пение развивает душу и тело; основа музыкального воспитания – народная музыка, музыкальный фольклор; синкретичность музыкальных видов деятельности – пения и движения.

Методики и методы музыкального развития, именуемые сегодня "методом Кодая", широко применяются за рубежом: в США, Великобритании, Японии.

Основные работы на венгерском языке: "Детские хоры", "Венгерское двухголосие", "Музыка в детском саду", хоровое упражнение "Будем чисто петь", "333 упражнения в чтении с листа".

Сац Наталия Ильинична (1903 – 1993) – режиссер, драматург, актриса, педагог, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка СССР.

Организатор и вдохновитель первого в мире детского музыкального театра в Москве, заслуженно названного ее именем. Родоначальница детских театров страны и миры. Женщина легендарной судьбы и фантастических свершений, человек удивительный по масштабам творческого полета, души и любви к детям.

Наталия Ильинична Сац разработала систему эстетического музыкально-театрального воспитания детей. Ведущими педагогическими принципами в работе музыкального театра стали: адресность детского репертуара; его нарастающее усложнение; установка на восприятие спектакля; привлекательность обстановки детского театра (от атмосферы праздника, игры к увлекательным интерьерам); непрерывное поддержание детского интереса; целостность эстетического впечатления. По инициативе Наталии Ильиничны при театре создана Детская филармония.

Идеи Натальи Ильиничны Сац современны и сегодня, находя снос воплощение в деле разностороннего воспитания и развития подрастающего поколения.

Основные работы: "Театр для детей", "Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний", "Всегда с тобой. Страницы жизни", "Новеллы моей жизни", "Жизнь – явление полосатое".

Вопросы:

1. Общее и различное в авторских концепциях музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Сформулируйте задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в контексте … (выбор концепции по желанию студента)

Задания для практики:

1. Выделите единицы анализа и на их основе составьте сравнительную таблицу взглядов различных ученых, работающих в области музыкального воспитания дошкольников.
2. Составьте педагогическое эссе на тему: Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте концепции… (выбор концепции по желанию студента).

ТЕМА 7. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

"Культура – писал немецкий мыслитель и музыковед XIX-XX вв. А. Швейцер, – это итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и

общему прогрессу". Известный философ, эстетик М. С. Каган подчеркивал, что культуру порождает человеческая деятельность, которая сама становится культурной и делает человека из биологического существа культурным.

Слово "культура" произошло от латинского "cultura", что означает возделывание, развитие, воспитание, образование. Понятие "культура" имеет множество определений. В них включают характеристики уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, создаваемые ими материальные и духовные ценности. Таким образом, выделяется материальная и духовная культура, культура личности и общества, различные области культуры (нравственная, интеллектуальная, речевая, экологическая, эстетическая, художественная, музыкальная и др.).

Художественная культура рассматривается в эстетике как самостоятельный пласт общей культуры (материальной и духовной). Ценностями художественной культуры (художественными ценностями) являются произведения искусства, которые обладают свойствами уникальности и долговечности.

Могут быть выделены разные области художественной культуры, соответствующие видам искусства, и среди них – музыкальная культура.

Г.А. Праслова музыкальную культуру дошкольников определяет, как специфическую область художественной культуры, отражающую изменения в духовном мире ребенка, формирующиеся и развивающиеся под влиянием музыки. О.П. Радынова характеризует музыкальную культуру ребенка дошкольного возраста как "интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), – рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующийся в проявлениях эстетической и творческой активности".

Музыкальная культура человека определяется его причастностью к музыкальным ценностям, потребностью общения с ними. Чем пол-

нее эмоционально-эстетическая и интеллектуальная жизнь человека, тем богаче его духовная культура. Наряду с "вечными" произведениями, существующими вне моды, есть и популярная музыка-однодневка. На смену одной моде приходит другая. Восприятие такой музыки, как правило, общедоступно.

Однако далеко не каждый взрослый человек способен оценить красоту подлинных шедевров классического музыкального искусства, силу разных причин. Главная из них состоит в отсутствии условий для формирования положительного отношения к такой музыке в детстве (в семье, в дошкольном учреждении). Ведь освоение ребенком музыкального языка, как и человеческой речи, требует накопления опыта его восприятия, необходимости находиться "в языковой среде" музыки разных эпох. Так, в семье, где говорят на одном языке, ребенок осваивает именно его, а в двуязычной семье – оба языка одновременно. Опыт восприятия музыкальной речи разных эпох важно приобрести дошкольном детстве. Тогда при накоплении эмоционально-положительных впечатлений, доступные по эмоциональному содержанию интонации музыки разных композиторов-классиков становятся привычными ребенку, узнаваемыми, любимыми.

"Копилка" музыкальных ценностей создавалась композиторами разных поколений. От того, "присвоят" ли дети эти ценности, смогут ли почувствовать и оценить их красоту, во многом зависит личностное становление маленького человека, его духовное развитие.

Чтобы "присвоить", полюбить подлинные произведения культурного наследия, ребенок должен прежде всего их услышать (и чем раньше, тем легче он воспринимает доступные ему по эмоциональному содержанию музыкальные интонации). Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является *соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту* ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа. Важно при этом общение со взрослым, который помогает ребенку, ведет его в мир красоты, заражает своим отношением к музыке.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески

усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни – в детском саду и в семье – дети не получают возможности соприкасаться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном (восприимчивом) к усвоению опыта, не может постичь, подобно освоению родного языка, семантику музыкальной речи, "интонационный словарь" музыки разных эпох и стилей.

Рассмотрим понятие "музыкальная культура ребенка-дошкольника", проследим путь "присвоения" ребенком музыкальных ценностей и проанализируем возможности в достижении желаемого результата – формирования основ музыкальной и общей культуры, духовно-нравственного становления и развития.

Музыкальная культура, созданная человечеством – это объект изучения, творческого познания и "присвоения" музыкальных ценностей ребенком. Она определяет содержание музыкального образования. Путь освоения детьми этих произведений предполагает, прежде всего, накопление интонационного опыта их восприятия в активной, привлекательной для ребенка музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, музыкально-игровая деятельность). Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний – тезаурус музыкальных впечатлений ребенка – является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Чтобы "овладеть" музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, накопить опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства. Накапливая опыт восприятия различной по стилю музыки, ребенок постигает "интонационный словарь" разных эпох.

Овладение комплексом умений, навыков, знаний, развитие музыкальных и творческих способностей детей при этом осуществляется на

ценностном содержании образования, несущем мощный духовный потенциал, культурный опыт предшествующих поколений.

Специфика познания ребенком музыки предполагает, прежде всего, проявления эмоциональной отзывчивости на выраженное в ней эмоционально-образное содержание.

Только через эмоцию, переживание ребенка можно увлечь, заинтересовать музыкой. Б. М. Теплов писал: "чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним"

Ядром понятия "музыкальная культура дошкольника" является *эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства,* которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Осмысление содержания музыки в процессе прослеживания за сменой настроений активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, его *музыкальное мышление*. Известно, что осознание содержания музыки, выявление комплекса выразительных средств, примененных композитором, помогает глубже прочувствовать произведение, запомнить, полюбить его.

Необходимо развить у детей творческое слышание музыки, которое предполагает побуждение к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной, интеллектуальной.

Важно, чтобы ребенок выражал свои впечатления в певческих, ритмопластических импровизациях, образном слове, движении, рисунке – в творческих действиях, требующих активной работы *воображения*. Развитие воображения позволяет ребенку создавать выразительные и оригинальные музыкальные образы. Именно эмоции, мышление, воображение, активизирующиеся в процессе художественной деятельности, напрямую связаны с общим эмоциональным, интеллектуальным, творческим развитием детей, и таким образом несут в себе общеразвивающий эффект.

В различных видах музыкальной деятельности, на основе музыкального опыта, вызванных музыкой эмоций, активности образного

мышления, воображения – формируются элементы музыкально-эстетического сознания – системы эстетических отношений, определяющих выбор человеком ценностей.

Эстетическое сознание – самый тонкий и сложный по структуре "слой" сферы ценностных ориентаций человека (М. С. Каган). Термин "музыкально-эстетическое сознание" взят из эстетики. Сознание, являясь внутренним идеальным планом музыкальной деятельности, образует как бы второй, повторяющий ее по содержанию, но отличный по форме (сфера идеального, а не практически-операционального) компонент музыкальной культуры личности. С помощью музыкально-эстетического сознания происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринимать содержание музыкального произведения и определять для себя его значение. То есть его проявлением является оценочное отношение. Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания начинают складываться до трех лет, при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, которая выступает в роли проявления личностного отношения к музыке и является основой для развития всех структур сознания. При характеристике этого сложного понятия чаще всего рассматриваются следующие компоненты:

1. Эстетические чувства.
2. Интересы.
3. Вкусы.
4. Представления о красоте.

На раннем этапе жизни ребенка (примерно до 2-3 лет) закладываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятельность должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений развитие лишь некоторых навыков. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка. Однако именно в этом возрасте, до 3 лет, важно создать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия посильной музыкальной деятельности.

Примерно на 4-5 году жизни отчетливее начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – устойчивая эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к ней, выявляются первые предпочтения, которые ребенок может обосновать простейших оценках. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. В процессе воспитания обогащаются знания о

музыке, накапливаются впечатления. Высказывания о прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии. Обладая некоторым "словарем эмоций" и овладевая в процессе общения со взрослым простейшими эталонами оценочной лексики, дети могут характеризовать смену настроений в произведении, выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту, выражать свое отношение к прослушанному произведению Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, – это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Важно, чтобы дети учились отношению к музыке не только как к средству увеселения, но и как к привлекательному и значимому явлению духовной культуры, ценностному наследству, полученному от предшествующих поколений людей.

Поиски в области осмысления структуры музыкальной культуры ребенка как части всей его духовной культуры идут по пути выделения в ней стержневых компонентов, отражающих "самое существенное в музыкальной культуре, в динамике ее развития".

Среди этих компонентов музыканты-педагоги (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) выделяют три:

1) музыкальный опыт ребенка (включающий уровень общей осведомленности ребенка о музыке, музыкальные предпочтения ребенка, его музыкальный кругозор, наличие интереса к музыке и мотивацию обращения к ней, наличие навыков музицирования);

2) музыкальная грамотность в узком (определенный запас знаний, умений и навыков) и широком смысле, связанная с духовным постижением музыкального искусства и воспитанием особенных качеств его восприятия;

3) креативность ребенка, проявляющаяся в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку. Данные компоненты музыкальной культуры ребенка взаимосвязаны и являются в совокупности показателями тех или иных сторон духовного развития ребенка, его эмоционального отклика на высокие духовные ценности музыкального искусства, отражающие нравственно-эстетическое содержание музыки.

Вопросы:

1. Понятие "культура".
2. Характеристика музыкальной культуры детей.
3. Музыкально-эстетическое сознание личности. Ее основные компоненты.
4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

Задания для практики:

1. Составить план-схему развития музыкальной культуры дошкольников (виды, деятельности, знания, умения, навыки и музыкально-этетическое сознания).

ТЕМА 8. ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИК ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Исследование музыкальной культуры дошкольников обусловлено необходимостью решения проблемы наблюдения за развитием детей в процессе их общения с музыкой. Методики, используемые в ходе диагностики музыкальной культуры дошкольников, позволяют выявить те изменения, которые происходят в духовном мире ребенка под действием музыки.

Важным компонентом музыкальной культуры дошкольника, отражающим динамику его развития, выступает музыкальное сознание ребенка. Методику, выявляющую различные аспекты музыкального сознания ребенка, можно условно назвать "Сравни настроение музыки". Цель данной методики: выявить музыкальные предпочтения ребенка, определить направленность его музыкально-жизненных ассоциаций в процессе восприятия музыки, а также способность к выражению эмоционально-оценочного отношения к музыке.

В качестве музыкального материала для данной методики могут быть выбраны музыкальные произведения с различной степенью контраста:

– контрастные музыкальные произведения в пределах одного настроения (например, "Песня жаворонка" из "Детского альбома" П. Чайковского и "Утро" из цикла "Детская музыка" С. Прокофьева);

– контрастные произведения с одинаковыми или близкими названиями ("Шарманка" Д. Шостаковича и "Шарманщик поет" из "Детского альбома" П. Чайковского);

– контрастные произведения одного жанра: "Старинная французская песенка" и "Немецкая песенка" из "Детского альбома" П. Чайковского);

– произведения, различные по характеру ("Плакса", "Злюка" Д. Кабалевского).

В различных возрастных группах может быть использован одинаковый музыкальный репертуар, однако методические приемы, продолжительность музыкальных фрагментов должны меняться в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Восприятие музыкального произведения ребенком может предваряться беседой о возможностях музыки передавать различные настроения, чувства и их оттенки. Индивидуальная беседа с каждым ребенком после прослушивания музыки строится в форме вопросов и ответов. Детям, в зависимости от их возраста, предлагаются вопросы различной степени сложности:

Одинаковы ли музыкальные произведения по характеру?

В чем их отличие или сходство?

Какое настроение передано в музыкальных произведениях?

Какое из музыкальных произведений понравилось больше и почему?

При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой музыкальный опыт и словарный запас, с помощью которых они могут сравнивать или сопоставлять настроение, отраженное в музыке, по принципу контраста.

Возможности детей при формулировке ответов на вопросы и в выражении эмоционального отклика на музыку различны на разных возрастных этапах. Так, в младшем возрасте, когда речь детей развита еще слабо, педагог может предложить ребенку несколько вариантов ответов на вопрос, попросив выбрать наиболее подходящий. При этом важно акцентировать внимание на обогащении словаря эстетических эмоций ребенка. По мере взросления активность детей в эмоциональной и словесной оценке музыки должна возрастать.

Обработка результатов ответов ведется по следующим критериям:

1) адекватность оценочного суждения музыкальному образу;

2) направленность внимания ребенка в процессе анализа настроения музыки (что анализируется в первую очередь: образно-эмоциональный строй музыкального произведения или его выразительные средства, устанавливается ли между ними взаимосвязь);

3) эмоциональная окрашенность ответов;

4) обоснованность сравнительных характеристик настроений и чувств, переданных в музыке;

5) наличие музыкальных предпочтений.

Особое внимание при анализе ответов детей необходимо уделить направленности их мышления в процессе восприятия музыки. О высоком уровне сформированности музыкальной культуры детей будут свидетельствовать ответы, отражающие направленность восприятия и музыкального мышления от эмоционально-образного содержания музыки и обобщенноцелостных о ней представлений – к более мелким деталям (выразительным средствам музыки, элементам музыкального языка, формы и т.д.).

Вербальные методики, безусловно, могут дать необходимый материал для анализа уровня развития музыкальной культуры ребенка. Вместе с тем специфические особенности дошкольного возраста (недостаточный уровень развития речи, ограниченные возможности осознания дошкольниками своих переживаний и неразвитость способности к вербализации эмоций) требуют применения методик, позволяющих более объективно диагностировать уровень развития различных компонентов музыкальной культуры ребенка. К ним могут быть отнесены методики, включающие пластическое и художественно-изобразительное моделирование музыки.

Методика "Мир ребёнка, а в музыке". Цель методики: выявить личностное отношение ребенка к музыке и его способность ощутить свою сопричастность к ее содержанию.

Задание 1. Отразить эмоционально-образное содержание музыки в пластике движений.

Музыка, используемая в процессе реализации данной методики, должна наиболее полно отражать различные эмоциональные состояния человека: радость (Ф. Шопен Прелюдия ор. 28 №3 G-dur); печаль (Ф. Шопен Прелюдия №4 E-moll); обиду (М. Степаненко "Обидели") и т.д.

Методика позволяет выявить способность ребенка откликаться на музыку с помощью двигательных реакций, осмысленно воспринимать и передавать в пластике движений музыкальный образ произведения. Так как движение и мимика являются своеобразным отражением внутреннего мира ребенка, его душевного состояния, необходимо

научиться адекватно оценивать и понимать эти проявления. Результаты оцениваются по следующим параметрам:

1) соответствие пластической модели эмоциональному содержанию музыки (отражает способность ребенка к сопереживанию, умение вслушиваться в музыку);

2) выразительность исполнения;

3) степень адекватности развития субъективных переживаний и объективной логики развития музыки;

4) раскрепощенность, свобода исполнения;

5) оригинальность в выборе движений для передачи своего эмоционального состояния.

Каждый параметр можно оценивать по 5-балльной системе: чем ярче положительный художественный эффект, тем выше балл.

Задание 2. Отразить себя самого, переживающего воспринимаемую музыку, в рисунке.

При выполнении данного задания музыка выступает как условие самооценки и источник осознания ребенком собственного "Я".

Обработка результатов выполнения заданий ведется по следующим параметрам:

1) соответствие (адекватность) образа эмоциональному содержанию музыки;

2) сложность эмоционального пространства рисунка (дополнительные эмоциональные признаки);

3) оригинальность, индивидуальность в выборе средств выражения;

4) отражение в рисунке динамики развития эмоциональных переживаний.

После выполнения задания рекомендуется провести индивидуальную беседу с каждым ребенком. Вопросы педагога в ходе беседы могут быть направлены на выяснение степени удовлетворенности ребенка процессом и результатом своей деятельности ("Каким ты себя чувствовал при выполнении задания: добрым, веселым, печальным, одиноким?", "Доволен ли ты результатом отражения себя в рисунке? Если нет, то почему?" и т.д.). Индивидуальные беседы с ребенком после выполнения задания помогают уточнить степень сформированное™ того или иного компонента его музыкальной культуры (уровень развития музыкального сознания, музыкального опыта, музыкальной грамотности и т. д.).

Методика "Я – композитор". Цель методики: выявить уровень развития такого компонента музыкальной культуры ребенка, как способность к творчеству.

Развитие способности ребенка к творчеству во многом обусловлено его возрастными и индивидуальными особенностями. Если в младшем дошкольном возрасте творчество ребенка часто остается лишь на уровне замысла и эскизов к нему, то в старшем дошкольном возрасте творчество детей может включать сочинение песен, музыкальных пьес, произведений для инструментов детского оркестра; инсценирование песен; сочинение музыкальных композиций на заданную тему.

Технология реализации методики должна быть максимально приближена к творческому процессу. Важно, чтобы ребенок ощутил себя в роли творца-композитора и реализовал в практической деятельности весь ход создания музыкального произведения: от художественного замысла до его практического воплощения на музыкальном инструменте, голосом или в пластике движений.

Процедура практического использования методики включает:

1) выдвижение исходной творческой задачи: например, сочинить музыкальную композицию на одну из предложенных тем ("Весна", "Осень", "Сказочный герой", "Веселое приключение", "Радостное событие" и т. д.);

2) разработку (совместно с педагогом или самостоятельно) сюжетного развития замысла;

3) поиск средств воплощения замысла (подбор музыкальных инструментов, выразительных интонаций голосом, выбор движений, адекватно передающих творческий замысел, и т.д.);

4) оформление результатов творческого процесса.

Наблюдение за творческим процессом позволяет педагогу выявить уровень развития творческого мышления ребенка, степень развитости его фантазии, воображения в контексте художественных задач.

В качестве параметров оценки можно выделить:

1) самостоятельность в выборе исходной творческой задачи;

2) оригинальность в сюжетной разработке образного содержания;

3) творческий подход к выбору средств воплощения и обоснованность их применения;

4) художественность и законченность оформления результатов творческого процесса.

Перечисленные параметры оценки музыкальной культуры детей дают определенное представление об уровне ее развития. Однако ос-

новное внимание педагога в интерпретации полученных данных должно быть сосредоточено на духовно-эмоциональном отклике ребенка на музыку, являющемся ядром понятия "музыкальная культура дошкольника".

Рассмотренные методики диагностируют различные компоненты музыкальной культуры ребенка, прежде всего уровень развития его музыкального сознания и музыкального опыта, а также такие аспекты творческой деятельности, как воображение, фантазия, образное мышление. Использование этих методик позволяет подойти к исследованию музыкальной культуры ребенка комплексно, в контексте не только эмоциональных проявлений детей, но и в единстве всех видов их музыкальной деятельности. Это дает возможность определить основные закономерности воздействия музыки на личность ребенка и в конечном итоге позволяет целенаправленно руководить этим процессом.

Задания для практики:

1. На основе изучения методик разработать задания для развития музыкально-эстетического сознания дошкольников (различные виды деятельности: два задания по каждому виду деятельности).

ТЕМА 9. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

Музыкальность выражается и особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Опираясь на исследования Б.М. Теплова, музыкальные способности можно определить, как индивидуально-психологические особенности человека, являющиеся условием успешного выполнения различных видов музыкальной деятельности. Важным для музыкальной педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: являются ли они врожденными или развиваются под воздействием внешних факторов – образования, среды и т. д. От ответа на этот вопрос во многом зависит стратегия педагогических действий, связанных с музыкальным развитием ребенка.

В психологическом контексте проблема способностей и их задатков первоначально была разработана С Л. Рубинштейном в 30-х годах XX века. "Исходные природные различия между людьми, – писал ученый, – являются различиями не в готовых способностях, а именно в задатках. Между задатками и способностями еще очень большая дистанция; между одними и другими – весь путь развития личности... Значение врожденных задатков для разных способностей различно". Определяя взаимосвязь задатков и способностей, Б.М. Теплов писал: "Под способностями разумеются индивидуально-психологические особенности человека, а эти последние по самому существу дела не могут быть врожденными. Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т. е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития, осуществляющегося в процессе воспитания и обучения". Итак, задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности человека, на основе которых могут (при определенных условиях) развиться способности.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

– ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

– способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

– музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Однако музыкальность не исчерпывается выделенными Б. М. Тепловым способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

К общим музыкальным способностям современные исследователи (К. В. Тарасова) относят:

– эмоциональную отзывчивость на музыку;

– познавательные музыкальные способности – *сенсорные* (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), *интеллектуальные* (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и *музыкальную память*.

Педагогу дошкольного образования важно понять, что музыкальные способности ребенка – это прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

Воспитателю, каждодневно взаимодействующему с дошкольником, отслеживающему ход его развития, необходимо знать, что, инициируя его познавательные психические процессы, активизируя психомоторное развитие адекватными педагогическими средствами, он содействует развитию общих способностей ребенка, а значит, и музыкальных.

От чего зависит музыкальность человека? Подчеркнем мысль Б.М. Теплова о том, что музыкальность человека "зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения". Это подтверждают и другие исследователи. Например, К. В. Тарасова пишет: "Процесс формирования музыкальности определяется главным образом системой обучающих воздействий". Об этом же говорит А. Л. Готединер, отмечая, что в процессе обучения врожденные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Таким образом, музыкальность обусловливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. Это принципиально важная позиция для тех, кто работает с маленькими детьми, содействуя их разностороннему целостному развитию.

Музыкальность ребенка начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет. Признаками музыкальности в раннем возрасте становятся:

– проявление музыкальной впечатлительности малыша;

– характер и степень ее выраженности (реакция на музыку), проявляющаяся в сосредоточенности ребенка на звучащей музыке или активных движениях под нее;

– потребность в музыкальных впечатлениях;

– проявления музыкальной активности: наличие музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни ребенка (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах по слуху, сочинительство и импровизация музыки).

Доминирующая роль музыки в жизни ребенка – основной признак ранней детской музыкальности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка.

Привлекает детей данного возраста и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных музыкальных способностей.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко-тихо, быстро – медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Следующий, шестой, год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора – его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

По этим показателям педагогу легко определить музыкальных детей в своей группе, так как он постоянно наблюдает за проявлениями их музыкальности в естественной обстановке.

Процесс развития музыкальных способностей в общем виде можно представить следующим образом: повышенная реактивность на музыкальные впечатления порождает у ребенка склонность к слушанию музыки, ее исполнению и сочинению (примитивным музыкальным импровизациям), которые перерастают в устойчивую потребность заниматься музыкой, участвовать в разных видах музыкальной деятельности, создавать вокруг себя музыкальную среду.

Характеристика музыкальных способностей будет не полной, если мы не коснемся проблемы музыкальной одаренности детей. Психологическим изучением детской одаренности и разработкой психолого-педагогических вопросов обучения и юс – питания одаренных детей долгое время в нашей стране занимались мало (в силу господствующей идеологии, согласно которой у каждого ребенка можно "сформировать" любые нужные качества). С 70-х годов XX века значимость проблемы одаренности детей возросла. С 1975 года существует Всемирный совет по одаренным и талантливым детям, который координирует работу по изучению, обучению и воспитанию таких детей, организует международные конференции. В развитых странах широко практикуется выявление, диагностирование одаренных детей. Большое внимание уделяется подготовке педагогов для работы с одаренными детьми. У нас в стране Государственным образовательным стандартом 2000 года предусматривается готовность специалиста с педагогической

квалификацией к оказанию поддержки творчески одаренным детям. В теоретическом плане российская психологическая наука имеет серьезную базу в области изучения детской одаренности (в том числе и музыкальной). Такие ученые, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, многое прояснили в понимании именно индивидуальных различий одаренности.

Под музыкальной одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников, восприимчивость к музыке и более ярко выраженные музыкально-творческие проявления. Музыкальная одаренность характеризуется высшим и крайне индивидуализированным проявлением музыкальных способностей, своеобразным их сочетанием. К показателям музыкальной одаренности относят блестящий музыкальный слух, феноменальную музыкальную память, пластичный, прекрасно скоординированный двигательный аппарат, быструю обучаемость, необычайную работоспособность в областях, связанных с музыкальной деятельностью. Музыкально одаренные дети опережают в своем развитии сверстников примерно на 2-4 года и характеризуются некоторыми общими чертами:

– ранним проявлением музыкальных способностей (до семи лет, чаще – между тремя и пятью годами);

– повышенным любопытством к любым звучащим объектам; – точным интонированием к двум-трем годам, к трем годам – различением всех воспринимаемых мелодий;

– ранним овладением исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах как по слуху, так и по нотам (при этом воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью);

– способностью длительное время концентрировать внимание на музыкальных занятиях;

– быстрым и прочным запоминанием музыки;

– склонностью к ранним (с четырех-пяти лет) проявлениям способности импровизировать за инструментом.

В этих характеристиках дан во многом собирательный образ ребенка с выдающимися музыкальными способностями. Многое из перечисленного выступает как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность. Тем не менее, раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.

Вопросы:

1. Раскройте понятие "музыкальные способности", используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей.

2. Считаете ли вы себя обладателем музыкальных способностей? Аргументируйте свой ответ, используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей.

3. В чем заключается проблема выявления и развития музыкальных способностей детей в раннем и дошкольном возрасте для педагогов, психологов, музыкантов?

4. Выделите любой компонент в структуре музыкальных способностей и охарактеризуете его.

5. Можно ли прогнозировать развитие музыкальных способностей у ребенка-дошкольника? По каким показателям вы будете это делать?

6. Подберите и охарактеризуйте методики диагностики музыкальной культуры и музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Задания для практики:

1. Представьте тезисы в письменной форме к конференции по проблеме музыкальных способностей. Самостоятельно подберите материал по проблеме развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

2. Занятие проводится в форме деловой игры "Конференция по проблеме музыкальных способностей дошкольников" для культурологов, социологов, педагогов, психологов, музыкантов и родителей. Каждая подгруппа готовит доклад-сообщение. Подготовка к выполнению задания заключается в изучении студентами литературы по проблеме, ее понимании и последующей переработке к докладу на конференции.

ТЕМА 10. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема диагностики музыкальных способностей ребенка и поиска рациональных методик их выявления.

Психологические "составляющие" музыкального развития ребенка затрагивают эмоциональную, мотивационную, интеллектуальную сферы, его креативные свойства, бессознательные слои психики.

В связи с этим можно выделить "объекты" диагностики музыкального развития ребенка. Это:

– мотивация в занятиях музыкой;
– общие способности;
– креативные свойства ребенка;
– специальные музыкальные способности.

Диагностика музыкальных способностей ребенка должна основываться не только на их однократной оценке, сколько на выявлении их изменений по сравнению с прошлым и соответственно готовности к совершенствованию в будущем. Диагностика – процесс позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка.

В дошкольных образовательных учреждениях диагностика музыкальных способностей ребенка может осуществляться в процессе организации цикла специальных групповых музыкальных занятиях с детьми, в ходе которых музыкальный руководитель и воспитатель получает достаточные основания для того, чтобы судить о динамике развития способностей ребенка, как музыкальных, так и общих. При этом проявляемые ребенком на музыкальных занятиях яркое эмоциональное переживание музыки, живой непосредственный отклик на ее звучание, желание заниматься различными видами музыкальной деятельности имеют решающее значение в определении комплекса способностей ребенка.

Диагностика чувства ритма и двигательных способностей. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр. Так, в основе игры, направленной на выявление чувства ритма, лежит представление о моторной природе этой музыкальной способности.

Цель игры: различение слухом разнообразных ритмических рисунков. В ходе игры исполняется музыкальное произведение с меняющимся ритмическим рисунком. Детям предлагается определить это изменение, отразив его в смене характера движения. В процессе этой игры выявляется не только способность ребенка отражать в движении ритмический рисунок звучащей музыки, ритмично двигаться под му-

зыку, но и быстрота двигательной реакции, способность к быстрой смене движений. Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшего музыкального отрывка. При этом ребенок, обладающий развитым чувством ритма, легко вычленяет ритмический рисунок из всей фактуры музыкального произведения. Восприятие ребенком всей фактуры музыкального произведения может помочь его запоминанию и более точному восприятию ритмических отношений между звуками мелодии. Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности ребенка воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте. В ходе диагностики можно предложить ребенку повторить спетую или исполненную на музыкальном инструменте мелодию, отметить мелодические или ритмические изменения в выученных песенках или мелодиях, подобрать мелодию на музыкальном инструменте. В процессе диагностики музыкально-слуховых представлений необходимо помнить о многокомпонентном составе разновидностей музыкального слуха. Так, мелодический слух, например, включает как репродуктивный компонент (способность к воспроизведению слышимого), так и компонент внутреннего слуха, связанный с проявлением музыкально-слуховых представлений. Отсутствие координации между этими компонентами иногда приводит к тому, что ребенок, обладая музыкальным слухом, не способен воспроизвести знакомую мелодию, в результате чего могут быть сделаны неверные вы воды об отсутствии у ребенка музыкально-слуховых представлений. Отмечая недостатки диагностики музыкального слуха, Б. М. Теплов писал: "О качестве мелодического слуха нередко судят только по воспроизведению мелодии: спой знакомую песню, повтори голосом незнакомую мелодию, подбери какую-нибудь мелодию на инструменте. Если все эти попытки оказываются неудачными, слух обычно признается плохим и из этого делаются организационные выводы, весьма неблагоприятные для музыкального будущего ребенка. Но ведь испытания такого рода касаются только одного – репродуктивного, или слухового, компонента мелодического слуха. О другом его компоненте неудачные попытки воспроизведения мелодии ничего не говорят. Можно ли в таких случаях считать мелодический слух просто плохим?"

Если говорить о другой разновидности звуковысотного музыкального слуха – гармоническом слухе, т. е. способности слышать музыкальное многоголосие в его аккордовом виде, то следует отметить, что данная разновидность слуха у российских дошкольников, как правило, развита слабо в силу того, что приобщение детей этого возраста к многоголосному пению у нас в стране не стало еще традицией, хотя современные экспериментальные исследования свидетельствуют о том, что дошкольники конца 90-х годов в большинстве своем обладают лучшим гармоническим слухом по сравнению с детьми 30-40-х годов.

Диагностика ладового чувства основывается на выявлении способности ребенка различать ладовое тяготение звуков, реагировать на эмоциональное содержание музыки в зависимости от ее ладовой окраски. Диагностика ладового чувства может включать выполнение заданий на адекватное определение характера музыки и различий в ее настроениях; исполнение окончаний мелодий, прервавшихся на неустойчивых звуках, и т. д. При диагностике музыкальных способностей важна технология обработки полученных данных. Необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков. Следовательно, задача педагога при диагностике заключается в том, чтобы отличить одно от другого и выявить то, что Л. С. Выготский назвал "зоной ближайшего развития". Обработка результатов диагностики должна включать учет как количественных, так и качественных показателей.

Вопросы:

1. Особенности диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
2. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
3. Диагностика чувства ритма.
4. Диагностика музыкально-слуховых представлений.
5. Диагностика ладового чувства.

Задания для подгруппы:

1. Проанализируйте развивающие функции различных видов музыкально-дидактических игр. Отметьте их роль в развитии каждой музыкальной способности.
2. Разработать варианты своих музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3. Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально-дидактической игры для младших и старших дошкольников.

4. Провести диагностику музыкальных способностей старших дошкольников на основе изученных методик. Результаты исследования занести в таблицу с последующим выводом.

5. Подготовить музыкальный репертуар для диагностики звуковысотного слуха, степени музыкальной восприимчивости, музыкальной памяти детей.

6. Подобрать дидактический материал для диагностики чувства ритма и обосновать целесообразность его применения.

ТЕМА 11. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Результаты исследования музыкальных способностей свидетельствуют о том, что музыкальность свойственна всем (или почти всем) людям. Вместе с тем психологи отмечают опосредованную зависимость развития музыкальных способностей от природных предпосылок. Так, обобщая исследования в этой области, ученые пришли к выводу о том, что одной из возможных природных предпосылок, благоприятствующих более успешному развитию некоторых сторон музыкальности, выступает выраженность свойства лабильности нервной системы.

Исследования Б. М. Теплова и его последователей (Е. П. Гусевой, А. И. Медянникова и др.) показали, что скоростные характеристики высшей нервной деятельности играют немаловажную роль в успешности проявлений различных компонентов музыкальности: слухового, эмоционального, двигательного и др.

Вместе с тем важнейшими факторами в развитии музыкальных способностей ребенка выступают условия музыкальной среды, в которой воспитывается ребенок, а также музыкально-слуховые впечатления раннего детства. Современные исследования по пренатальному (поздняя стадия внутриутробного развития) музыкальному воздействию и последующему отслеживанию особенностей музыкального развития таких детей свидетельствуют о том, что пренатальное музыкальное воздействие ускоряет темпы музыкального созревания ребенка, усиливая индивидуальные различия в музыкальности детей. Статистика свидетельствует о том, что в семье, где музыкальны оба родителя, вероятность появления музыкально одаренного ребенка составляет 84-86%, а не музыкального – 1-2%.

Существует точка зрения, согласно которой именно ранний возраст демонстрирует наибольшую чувствительность и готовность ребенка к музыкальному развитию. Учеными выделены определенные сензитивные периоды в развитии музыкальности, которые обусловливаются динамикой созревания центральной нервной системы, формированием органов слуха, движения, структуры эмоциональной саморегуляции и интеллекта. Согласно этим исследованиям, общая длительность периода музыкальной сензитивности ребенка составляет примерно от 2 – 2,5 до 11-13 лет. Начало его связывают с ранними стадиями периода формирования речевой функции, окончание же совпадает с окостенением кисти и формированием системы психомоторной саморегуляции. Важным фактором развития музыкальных способностей ребенка выступает и интенсивность обучения музыке, сказывающаяся не только на музыкальном, но и общем уровне развития ребенка. Под влиянием обучения музыке дети быстрее сосредоточиваются, становятся более внимательными, лучше координированными, свободно владеющими речью. При этом, как показали исследования, при усовершенствовании методов воспитания и обучения "пределы" развития способностей заметно повышаются. Общепринятым в педагогике и психологии является положение о том, что музыкальность как комплекс общих и специальных способностей развивается в процессе соответствующей деятельности. "Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способности не развивающиеся, не воспитуемые, не подлежащие упражнению – это сочетание слов, лишенное смысла".

Так, звуковысотная различительная чувствительность, являющаяся показателем музыкально-слуховых представлений, может быть развита в результате специальных упражнений, включающих:

– различение направления движения мелодии (восходящее или нисходящее); различение соотношения звуков по высоте в их ладовой взаимосвязи как перемещение по определенным ступеням лада;

– выполнение заданий на различение регистров;

– воспроизведение мелодии по слуху (в процессе пения или игры на музыкальных инструментах);

– узнавание песни по любому ее фрагменту (в том числе и по музыкальному вступлению к ней), исполненному как на фортепиано, так и другом музыкальном инструменте;

– выявление ошибки в воспроизведении знакомых мелодий.

Упражнения на развитие ладового чувства включают выполнение заданий, направленных на формирование способности различать ладовые функции звуков мелодии и чувствовать эмоциональную выразительность музыки. Это могут быть задания, связанные с выполнением таких действий, как:

– вербальное выражение своего отношения к прослушанной музыке;

– внешнее эмоциональное реагирование на воспринимаемую музыку (в мимике, двигательных реакциях и т. д.);

– допевание окончания мелодии, прервавшейся на неустойчивом звуке;

– различение на слух мажорного и минорного лада (при условии владения определенным запасом теоретических знаний об этих выразительных средствах музыки);

– различение эмоциональной окраски музыки (характера всего произведения или его отдельных частей, фраз и интонаций);

– отражение в пластике движений настроения и характера музыки. Чувство ритма развивается прежде всего в музыкальной деятельности, связанной с музыкально-ритмическими движениями. Важную роль в развитии этой способности выполняют и другие виды исполнительской деятельности детей – пение и игра на музыкальных инструментах.

Упражнения на развитие чувства ритма могут включать выполнение таких заданий, как:

– воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прослушанного музыкального отрывка;

– отражение в движении смены ритмического рисунка звучащей музыки;

воспроизведение в движении общего характера и динамики развития музыкального образа;

– использование языка жеста и мимики в передаче характера музыкального образа;

– импровизация на заданный музыкальный образ с использованием разнообразных движений;

– изменение характера движения в соответствии с изменением темповых и динамических показателей музыки;

– точное соблюдение ритмического рисунка мелодии в процессе пения и игры на музыкальном инструменте.

Развитие творческих способностей может осуществляться в процессе выполнения детьми посильных творческих заданий на сочинение и импровизацию попевок, мелодий, передачу характера музыки в музыкально-ритмических движениях, нахождение своего варианта окончания мелодий и т.д. Важно акцентировать внимание на развитии у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации того или иного музыкального образа, воссоздающегося в творческом процессе. При этом вопросы "что" и "как выразить" должны стать предметом творческого осмысления самого ребенка. Педагогу необходимо помнить о том, что степень самостоятельности детей при выполнении творческих заданий зависит от их индивидуальных и возрастных особенностей.

Вопросы:

1. Роль музыкальной среды и музыкально-слуховых представлений в процессе развития музыкальных способностей дошкольников.
2. Развитие музыкально-слуховых представлений
3. Развитие чувства ритма
4. Развитие ладового чувства.

Задания для практики:

1. Подберите и охарактеризуйте методики развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, представленные в парциальных программах по музыкальному воспитанию дошкольников в ДОУ.
2. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования различных методов развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
3. Оценить уровень развития музыкальных способностей детей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений) на основе характеристик, предложенных педагогом.
4. Провести музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие основных музыкальных способностей.

Раздел II

ВИДЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Психолого-педагогические исследования А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, А. В. Запорожца и др. свидетельствуют о том, что деятельность человека связана с активным процессом овладения общественным опытом, достижениями культуры.

Опираясь на теоретические положения отечественных педагогов, психологов, а также виднейших музыкальных деятелей в области музыкального образования (В. Н. Шацкой, Н. А. Гродзенской, Н. А. Ветлугиной и др.), музыкальную деятельность детей можно определить, как процесс познания музыкального искусства, в ходе которого осуществляется как музыкальное, так и общее развитие ребенка.

Специфика детской музыкальной деятельности заключается в том, что первичным видом музыкальной деятельности ребенка является восприятие музыки. Обосновывается это тем, что с момента рождения в силу своих возрастных особенностей ребенок еще не может включиться в освоение других видов музыкальной деятельности, таких как исполнение, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Эти виды музыкальной деятельности становятся доступными для ребенка по мере его взросления, в ходе личностного развития.

Психологи-музыканты, педагоги предлагают различать понятия "восприятие музыки" и "музыкальное восприятие" в зависимости от того, состоялось ли оно. Так, в определении Е. В. Назайкинского "музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен". Таким образом, музыкальное восприятие понимается как состоявшееся прочувствованное и осмысленное восприятие музыки. В ином случае речь может идти лишь о процессе воздействия звуковых сигналов на органы слуха. Данный подход к понятию "музыкальное восприятие" соотносится с точкой зрения Д.Б. Кабалевского, который акцентирует внимание на том, что музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль только тогда, когда дети научатся не только ее слушать, но и по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Музыкальное восприятие можно охарактеризовать как процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, личностно-осмысленного постижения содержания музыкального произведения.

Восприятие музыки – это сложный многоплановый процесс: в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков (высота, тембр, сила и т. д.), осмысление предыдущего опыта, ассоциации с происходящим в настоящее время, следование за развитием музыкальных образов, их переживание и оценка.

У ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, это значит, что он способен глубоко ее прочувствовать и познать. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию.

Таким образом, высокая эмоциональность является характерной чертой восприятия музыки дошкольниками.

В процессе развития навыков музыкального восприятия важно знакомить детей с музыкальными произведениями различных стилей. Это дает возможность обогатить представления ребенка о музыке разных времен, об "интонационном словаре" различных эпох, познакомить с излюбленным в каждую историческую эпоху кругом образов, тем и интонаций. Стилевой принцип отбора музыкального репертуара

основывается на использовании музыки старинных композиторов (А. Вивальди, И. С. Баха, Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена и др.), произведений венских классиков (В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена), музыки композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана и др.), сочинений русских композиторов (М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, А. Гречанинова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.), современной классической музыки как отечественной (С. Майкапар, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Д. Кабалевский и др.), так и зарубежной (Б. Барток, Э. Мак-Доуэлл, К. Орф и др.). Помощь в подборе репертуара музыкальной классики могут оказать альбомы фортепианных пьес: "Бирюльки" С. Майкапара; "Бусинки" А. Гречанинова; "Детский альбом", "Времена года" П. Чайковского; "Альбом пьес для детей" Г. Свиридова; "Детская музыка" С. Прокофьева; "Танцы кукол" Д. Шостаковича; "Альбом для юношества", "Фантастические пьесы" Р. Шумана; В работе с детьми наряду с фортепианной музыкой рекомендуется использовать: фрагменты симфонических произведений (С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк", К. Сен-Санс Зоологическая сюита "Карнавал животных", И. Гайдн "Детская симфония", В. А. Моцарт Симфония № 40 соль минор и др.); отрывки из музыки к балетам (П. Чайковский "Щелкунчик", "Лебединое озеро", С. Прокофьев "Золушка"); фрагменты из опер (Н. Римский-Корсаков "Сказка о царе Салтане", "Снегурочка" и др.); произведения вокальной музыки (А. Лядов "Детские песни", П. Чайковский "Детские песни" и др.).

При практической реализации методов развития у детей музыкального восприятия важно исходить из признания единства эмоционального и интеллектуального компонентов в этом процессе. В связи с этим Б.В. Асафьев предлагал такие педагогические приемы, как: ознакомление путем "живого" исполнения" (а не теоретического анализа) с понятиями "о тождестве и контрасте", о "повторяемости или возвращаемости подобного". Вместе с тем важно помнить и мнение Б.М. Теплова о том, что одна из труднейших педагогических задач при развитии восприятия музыки заключается в сохранении эмоционального отношения при все возрастающей сознательности. В этой связи в выборе методов развития музыкального восприятия ключевой является мысль о восприятии как мышлении, опирающемся на такие операции познания, как анализ и синтез, сравнение, сопоставление и др. В качестве важнейшего метода развития музыкального восприятия выступает наглядно-слуховой метод, в основе которого лежит звучание самой музыки. При реализации данного метода важно соблюдать следующие рекомендации:

1) исполнение музыки педагогом должно осуществляться на высоком профессиональном уровне;

2) для восприятия целесообразно предлагать детям музыкальные произведения в исполнении различных музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров;

3) наряду с инструментальной музыкой широко использовать музыку вокальную (сольную, ансамблевую, хоровую);

4) учитывать возрастные особенности внимания детей, их способность сосредоточиваться на небольшом (особенно в младшем дошкольном возрасте) по продолжительности музыкальном произведении или его отрывке;

5) при расширении запаса музыкальных впечатлений ребенка соблюдать принцип постепенности и последовательности;

6) при организации музыкальной деятельности ребенка учитывать его установку на восприятие музыки;

7) использовать различные приемы и методы активизации слухового опыта детей в зависимости от стадии восприятия музыкального произведения. Исполняя музыкальное произведение, педагог выступает в качестве посредника между композитором и слушателем (в данном случае – ребенком), поэтому следует так интерпретировать музыкальное произведение, чтобы ребенок понял его смысл, прочувствовал, эмоционально и сознательно воспринял его музыкально-образное содержание.

В процессе восприятия музыки ученые-психологи, педагоги выделяют три основные стадии. По мнению психолога П. М. Якобсона, "движение восприятия от "поверхности" объекта к его смыслу является как раз тем, что важно уловить для понимания этого процесса".

Первая стадия музыкального восприятия отличается смутностью и нерасчлененностью общих представлений о музыкальном произведении. Задача педагога на этом этапе восприятия заключается в том, чтобы помочь детям сформулировать свое отношение к музыкальному произведению, активизировать их размышления по поводу прослушанной музыки. На первой стадии восприятия музыки преобладает ее эмоциональная оценка.

Вторая стадия музыкального восприятия связана с повторным прослушиванием всего музыкального произведения или его частей с целью углубления в содержание, осознания отдельных средств музыкаль-

ной выразительности и их роли в создании музыкального образа. Эта стадия связана с включением аналитических свойств восприятия. Актуализации музыкального мышления детей на этом этапе восприятия могут способствовать приемы сравнения, контрастного сопоставления, интонационно-образного анализа музыкального произведения.

На третьей стадии музыкального восприятия ранее возникшие музыкально-слуховые представления взаимодействуют с аналитическим, дифференцированным осмыслением музыки, осуществившимся на второй стадии ее восприятия. С целью активизации слухового опыта ребенка (особенно в работе с детьми старшего дошкольного возраста) на данном этапе восприятия музыкального произведения можно использовать метод осознания личностного смысла музыкального произведения, нацеливающий ребенка на осмысление собственных чувств и переживаний в процессе восприятия музыки. В данном случае третья стадия восприятия музыки окрашивается индивидуальным отношением ребенка к музыкальному произведению, его личностной оценкой.

Метод создания композиций, используемый на данном этапе музыкального восприятия, позволяет активизировать творческую инициативу детей, нацеливает ребенка на более глубокое и осознанное восприятие музыки (первую часть музыкального произведения дети могут вокализировать, вторую – слушать, последующие – исполнять с помощью музыкальных инструментов или отражать в пластике движений). Словесный метод развития у детей музыкального восприятия нацелен на активизацию творческой активности ребенка, его воображения, фантазии в процессе постижения смысла воспринимаемого музыкального произведения.

Словесный метод способствует актуализации знаний ребенка о музыке, помогает разобраться в ее выразительных средствах, определить их роль в создании музыкального образа. Приемы словесного метода (образный рассказ, беседа, пояснение) позволяют конкретизировать содержание музыкального произведения, способствуют более глубокому его пониманию и эмоциональному переживанию.

Беседа о музыке является важнейшим средством активизации слухового внимания ребенка. Необходимо тщательно продумывать структуру, последовательность и содержание беседы.

Практический метод сопровождает музыкальное восприятие определенными действиями, благодаря чему оно становится более осознанным и глубоким. В качестве приемов и средств практического метода можно отметить такие, как: передача впечатлений от музыки в пластике движений; вокализация музыки; дидактические игры; оркестровка музыкальных произведений; передача характера музыки в рисунке; инсценировка песен и т. д.

Эти приемы и средства можно варьировать, сочетая друг с другом. При этом важно помнить, что использование практического метода в процессе развития восприятия музыки нацелено не на то, чтобы ребенок овладел теми или иными практическими навыками, а на то, чтобы он обогатил свои представления о возможностях передачи содержания музыки (эмоций, чувств и переживаний) с помощью различных способов действий.

Метод создания художественного контекста в процессе развития музыкального восприятия позволяет обогатить представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности. Средствами, используемыми при реализации данного метода, могут стать литературные, поэтические произведения (или их фрагменты), произведения живописи, а также жизненные ситуации. В результате использования этих средств ребенок глубже понимает и чувствует эмоционально-образный строй музыкальных произведений, а его музыкальное мышление обогащается новыми ассоциативными связями.

Метод переинтонирования направлен на развитие восприятия музыки на интонационной основе. Приемы, используемые в процессе реализации данного метода (сравнения, контрастного сопоставления различных произведений и др.), позволяют ребенку проследить за развитием интонаций музыкального произведения, их изменением, установить ассоциативные связи вновь услышанного с предшествующим музыкально-слуховым опытом, отложившимся в музыкальной памяти ребенка. При этом смысл воспринимаемой музыки постигается ребенком через сравнение интонаций внутри одного музыкального образа, через соотношение интонаций разных частей одного музыкального произведения, в котором взаимодействуют различные образы и которым свойственно развитие различных контрастных тем.

Так, прием контрастного сопоставления различных по образному строю музыкальных произведений, таких как, например, "Плакса" и "Злюка" Д. Кабалевского, позволяет раскрыть ребенку смысл этих музыкальных произведений на основе анализа изменений одной и той же интонации. В результате переинтонирования мелодического оборота, лежащего в основе музыкального произведения "Плакса" (изме-

нения его мелодико-ритмической, темповой, динамической основы), произошло и содержательное изменение самого музыкального образа. Из плаксивого, стонущего, жалобного он перевоплотился в жестокий, злой, резкий, "колючий". Раскрытие смысла музыки через интонацию в процессе ее изменения и развития формирует у ребенка восприятие музыки, адекватное ее интонационной природе.

Вопросы:

1. Дайте определение понятию "музыкальная деятельность".
2. Восприятие. Характеристика музыкального восприятия.
3. Музыкальный репертуар как основа развития детского музыкального восприятия.
4. Характеристика методов развития музыкального восприятия у детей.

Задания для практики:

1. Разработать фрагмент конспекта музыкального занятия (раздел "Слушание музыки") для младших и старших групп детского сада. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
2. Подобрать, прокомментировать и исполнить:
– контрастные произведения одного жанра;
– контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия;
– контрастные произведения одного настроения.
3. Исполнить одно произведение с различной интерпретацией художественно-образного содержания. Обосновать выбор одного или нескольких вариантов исполнения, доступных восприятию детей данного возраста.
4. Подготовить план и записать фрагменты беседы с детьми, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).

ТЕМА 2. СЛУШАНИЕ КАК ВИД ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки – самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности.

В процессе прослушивания музыкального произведения осуществляется его музыкально-художественное восприятие Фундаментальное художественное восприятие представляет собой единство трех аспектов – познавательного, чувственного (сенсорно-эмоционального) и нравственно-аффективного. Это единство выражается в трехкомпонентной модели (Б. П. Юсов, Ю. Н. Протопопов):

– художественная музыкальная эрудиция, выражающаяся в знании различных сведений из области данного вида искусства, опыте представлений и образов (познавательный аспект);

– эмоциональная отзывчивость на элементы формы и содержания" в произведении искусства, которая позволяет оценить целостность художественного образа и средств его выражения (сенсорно-эмоциональный аспект);

– сопереживание и умение выражать свое суждение об искусстве в доступной для окружающих форме, умение общения по поводу искусства (нравственно-аффективный аспект).

Итак, полноценное восприятие музыки возможно при неоднократном ее прослушивании и в том случае, когда слушатель вступает в сотворчество с создателем музыкального произведения в ходе его прослушивания. Условия, способствующие полноценному музыкальному восприятию:

– музыкальная эрудиция;

– определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы;

– способность к сопереживанию, выражению суждений об искусстве.

Все это в совокупности с настроением и отношением воспринимающего к процессу слушания музыки и образует в конечном счете музыкальный вкус человека.

Воспитывая дошкольников, развивая их способности, обогащая духовно невозможно только средствами пения и ритмики. Необходим специальный раздел слушания музыки, позволяющий знакомить детей с более разнообразными, более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это откроет перед детьми еще один путь обогащения их музыкального опыта.

Программа воспитания дошкольников по разделу "Слушание музыки" имеет конкретные задачи:

– знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;

– развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

– различать музыкальные образы, особенности их развития;

– дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

На первом-втором году жизни малыши различают общее настроение, характер музыки, следовательно, воспринимают эмоциональное ее содержание.

В младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций – жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают.

Четырех-, пятилетние дошкольники имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы.

Дети 5-7 лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения: "Какая музыка медленная, тяжелая" (о пьесе В. Ребикова "Медведь"). Дети в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с впечатлениями от восприятия музыки. Например, прослушав "Кавалерийскую" Д. Кабалевского, мальчик заметил: "Я видел кавалеристов, они быстро едут, такие смелые, храбрые. Музыка правильно о них рассказывает. Я тоже буду смелым".

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

– ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

– привитие навыков культуры слушания музыки;

– формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Рассмотрим эти направления более подробно.

Программа по слушанию музыки строится на основе четко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Усложняются и выразительные средства. Известно, что Д. Б. Кабалевский применил тематическое построение своей программы. Этот принцип можно использовать и при составлении программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Темы организуют процесс формирования музыкального восприятия детей. Последовательность тем вводит ребенка в мир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и, кроме того, ребенок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления и они могут быть выражены средствами музыкальной выразительности.

В основе программы лежат три основные темы.

Первая тема: "Какие чувства передает музыка?" Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

Вторая тема: "О чем рассказывает музыка?" Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается, она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Третья тема: "Как рассказывает музыка?" Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности – музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи. Конечно, разделение тем очень условно, так как,

привлекая внимание детей к одной из них, педагог затрагивает и другие темы.

К концу пребывания в детском саду ребенок способен узнавать произведение в целом, отдельные его части, припев, заключение. Имея запас знакомых музыкальных произведений, он может различать их виды, характерные особенности (марш, пляска, колыбельная). У него формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть), наиболее ярких средствах выразительности.

Последовательное выполнение требований программы слушания музыки ведет к гармоничному музыкальному развитию дошкольника.

Вопросы:

1. Слушание как вид детской музыкальной деятельности.
2. Раскройте общие вопросы методики слушания музыки.
3. Методика организации слушания музыки в разных возрастных группах.

ТЕМА 3. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста

На первом году жизни слушание музыки как средство музыкального развития ребенка играет главную роль.

Воспитатель исполняет простые народные песенки, полевки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию малыша: улыбку, гуление, отдельные действия.

Развивая музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах (дудочке, губной гармонике, металлофоне).

На втором году жизни у малышей появляется интерес к музыке. Они могут слушать небольшие музыкальные произведения и не просто радоваться, услышав их, но и выражать свое эмоциональное состояние – бодрое, задорное при слушании песни "Лошадка Е. Тиличеевой, спокойное, доброжелательное при слушании песни "Птичка" М. Раухвергера.

В процессе формирования музыкального восприятия ставится задача приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном слушании.

Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых попевок, потешек, веселых плясовых мелодий в грамзаписи.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего дошкольного возраста

В этом возрасте у ребят уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить новые задачи формирования ее восприятия. В первой младшей группе – учить внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера понимать, о чем (о ком) поется. Не разговаривать во время исполнения. Во второй младшей группе – уметь внимательно слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки рассказывать, о чем поется в песне.

Маленькие дети отзывчивы на музыку, ее настроение. Они с радостью слушают веселую пьесу, притихают, когда звучит спокойная, нежная песня. Дети легко различают двухчастную контрастную пьесу. При этом у них возникает желание подпевать, реагируя на музыку движением (помахивают руками, притопывают, пританцовывают).

Формируя музыкальные представления детей, педагог стремится к тому, чтобы они запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их при повторном исполнении. Развивая музыкальный слух ребенка, он включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат учебные задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Так, подбирая детские инструменты и игрушки, воспитатель предлагает детям первой младшей группы поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание.

Во второй младшей группе музыкально-дидактические игры, предназначенные для дальнейшего развития способностей детей, несколько усложняются. Ставится задача не только различать контрастные

звучания, но и воспроизводить их. Основой методики организации слушания музыки является выразительное исполнение музыкального произведения, теплота и задушевность интонаций голоса педагога, передающего его отношение к художественному образу.

Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, привлекающие ребенка к музыке, в частности показ игрушки. Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью применяются и персонажи кукольного театра, с помощью которых инсценируется содержание того или иного произведения.

Методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы

У детей этого возраста формируется элементарный навык слуховой культуры – воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Это помогает ребенку понять общий характер, настроение пьесы, выразительные ее средства. Целостное восприятие станет более содержательным, если произведение имеет яркую мелодию, которая выражает музыкальный образ, сочетая высотно-ладовое, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие. Методика обучения, развивающая восприятие музыки, направлена на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ

Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Каждое новое произведение – впечатление, переживание, открытие.

На занятиях педагог постоянно ведет работу по воспитанию навыков слушания. Дети уже знают, что музыку надо дослушивать до конца, нельзя прерывать ее исполнение вопросами. В процессе обучения ребят часто спрашивают, понравилась ли им песня, пьеса, о чем в них рассказывается. Важно, чтобы они слушали музыку осознанно.

Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней.

Чтобы не снижать интереса детей к музыке, педагог должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием.

Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм в последовательном усложнении.

В конце года педагог определяет, у всех ли детей есть интерес к музыке, хотят ли они ее слушать, какие у них любимые произведения, как они реагируют на музыку различного характера, узнают ли знакомые песни и пьесы по мелодии. Эти качества выявляются в ходе многих занятий.

Используется, например, такой прием. Детям раздают карточки с изображением персонажей по содержанию знакомых музыкальных произведений и предлагают выбрать одну из них. Ребенок подходит к педагогу и показывает ему выбранную карточку. Остальные дети ее не видят. С помощью этого приема выявляются индивидуальные интересы детей.

Уровень приобретенных слуховых навыков можно определить также, используя музыкальные загадки (дети должны узнавать произведение по небольшому отрывку), учитывая характер высказываний отдельных детей.

Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы

Программа предусматривает ознакомление детей с разнообразными произведениями – инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам выразительности. На этой основе укрепляется интерес, воспитывается эстетическое отношение к окружающему миру. Познавательные задачи решаются в тесной связи с развитием музыкальных способностей и переживаний детей. Разнообразное содержание произведений побуждает ребенка к сопереживанию, активизирует его чувства.

Программа предусматривает также развитие музыкальной памяти, необходимой для запоминания, узнавания прослушанных песен, пьес, их характерных особенностей.

Таким образом, требования программы сводятся к тому, чтобы научить детей старшего возраста внимательно слушать музыку, разли-

чать веселую, грустную мелодии, марш, пляску, колыбельную, запоминать и узнавать произведения по вступлению и мелодии.

Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям. При этом отмечается, что части также передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, ребята маршируют на месте под знакомый им "Марш" Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Каждому ребенку дают три карточки с изображением марширующего пионера, танцующих детей, девочки, укачивающей куклу. Рисункам соответствуют три исполняемые пьесы: марш, танец, колыбельная. Узнавая их, дети поднимают нужную карточку.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики Обучение проходит в игровых увлекательных ситуациях. Например, в игре "Догадайся, кто поет?" ребята на слух определяют тембр голоса, поющего: "Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я – ну-ка, угадай".

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте ребята ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Понятия "часть" (применительно к контрастным музыкальным эпизодам), "вступление" определяются ими почти безошибочно. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Обращая, например, внимание детей на высокое или низкое звучание музыки, педагог проигрывает сначала одну пьесу, а затем другую, контрастную по характеру. Высказывания детей, позволяющие руководителю судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточенным вниманием.

Методика обучения пению детей подготовительной группы

В решении задач подготовки детей 6-7 лет к школе усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений. Методические приемы также отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Рассмотрим методические приемы, направленные на развитие певческих навыков.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги ("ля-лё"), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги "динь-динь".

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать прием подчеркивания отдельных обращений ("Эй, с дороги сторонись" в песне "Зимняя песенка" М. Красева) или характерных признаков образа, эпитетов, ясно выраженного отношения к персонажам песни (ласки, укоризны, одобрения и т. д.).

Важнейший навык – правильность и чистота интонирования мелодии в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент.

Можно использовать следующие приемы:

– "настроиться" перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;

– "задерживаться" на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;

– перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;

– с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;

– напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;

– углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко – поет выше, сидит низко – поет ниже);

– использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже.

Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения (а капелла). Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно. Если дети затрудняются, можно использовать следующие приемы, помогающие в дальнейшем слаженному звучанию песни:

– привлекать хорошо поющих детей к индивидуальному исполнению небольших, несложных песен без инструмента;

– разучивать некоторые песни без инструмента (с голоса педагога);

– спеть знакомую песню с сопровождением инструмента, затем без него, в наиболее трудных местах подпевая ребенку или играя мелодию на инструменте;

– исполняя песни, особенно народные, можно распределить детей на две подгруппы: поющие лучше исполняют запев или припев (более сложный).

Чтобы при исполнении песни без инструмента дети не понижали тональности, полезно перед этим "настроить" их, проиграть музыкальное вступление, а по окончании песни – заключение. Очень полезно также неоднократно повторять ранее выученные песни, накапливая детский репертуар.

Навык слаженного пения (ансамбль) формируется путем постоянных упражнений в коллективном пении. При этом важно подчеркивать значение всех музыкальных оттенков. Если дети понимают смысл, чувствуют настроение, они знают, почему праздничную песню нужно спеть торжественно, радостно, а колыбельную – спокойно, ласково. Главное, чтобы действия ребят были объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и "подравнивал" свой голос по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Таким образом, в методике обучения пению показ выразительного исполнения и указания занимает важное место. Следует отметить также определенную роль зрительной и моторной наглядности: выражение лица педагога, веселая улыбка или серьезное выражение во время исполнения песен соответствующего характера, а также дирижерские жесты (показ рукой подвижного или плавного звучания, начало и окончание пения, направление движения мелодии и т. д.).

Задания для практики:

1. Составьте программу для раздела "Слушание" в различных возрастных группах, используя записи музыкальных произведений.
2. Разработать фрагменты музыкальных занятий по слушанию музыки для всех возрастных групп детского сада. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия.
3. Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра, контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия, контрастные произведения одного настроения.
4. Найти выразительные интонации, передающие настроение, звукоподражание.
5. Знать и уметь играть репертуар по слушанию музыки для всех возрастных групп (по три произведения для каждой возрастной группы).

ТЕМА 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ВИД ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в исполнении музыкальных произведений: пение песен, танцы и движения под музыку, музыкальные игры – наиболее естественные для ребенка способы общения с музыкальным искусством.

Специфика музыкального искусства определяется тем, что передача замысла композитора слушателю возможна во время исполнения музыкального произведения. Исполнительство – один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности. Задачи исполнителя связаны с необходимостью проникновения, понимания характера художественного образа и его интерпретации для слушателей.

В отличие от исполнительской деятельности взрослого исполнение музыки детьми дошкольного возраста имеет свои особенности,

Для ребенка исполнительская деятельность не является профессиональной. Вся система дошкольного музыкального образования ори-

ентирована на развитие в первую очередь музыкальных способностей детей, на понимание музыки и самовыражение ребенка в музыке.

Для ребенка, в отличие от взрослого исполнителя, не существенна связь исполнитель – слушатель. Он не стремится донести до зрителя идею, заложенную в музыкальном произведении композитором. Дошкольник наслаждается самим процессом участия в музыкальной деятельности, он играет в музыку. И только к старшему дошкольному возрасту он достигает той грани между игровой и художественной деятельностью, которая заставляет его критично относиться к продуктам своей деятельности, прежде чем выносить их на суд зрителей.

Музыкальная исполнительская деятельность детей с точки зрения обучения музыке традиционно рассматривается как процесс овладения ребенком специальными умениями, позволяющими ему правильно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Музыкально-исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа.

Вне зависимости от вида исполнительской деятельности успешность исполнения будет зависеть от того, насколько ребенок свободен в умениях понимать и интерпретировать художественный образ. К данной группе умений можно отнести:

1. Умение эмоционально воспринимать музыкальный образ, проявляющееся: в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку, эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей, фраз;

2. Умение понимать (декодировать) музыкальный образ, которое раскрывается: в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения, в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа;

3. Умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу, которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия музыкального образа доступными действиями (словесно, в рисунке, в движении, в игре и т.д.);

4. Умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности, выражающееся: в продумывании ребенком характера будущего музыкального образа, в поиске адекватных средств выражения придуманного образа.

Подчеркнем, что эти умения являются общими для всех видов исполнительской деятельности. Овладение ими обусловлено развитием общей эмоциональной компетентности дошкольника и тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку как общей музыкальной способности. Только если ребенок чувствует и понимает тот характер, который он хочет передать в пении или движении, его исполнение обретает черты индивидуальной интерпретации. Только при сравнении имеющегося личного эмоционально-чувственного опыта с характером музыкального произведения начинается интерпретация музыкального образа, что делает исполнение дошкольника выразительным.

Как, например, объяснить дошкольнику характер "Осенней песни" П. И. Чайковского? Наиболее прямые аналогии – показать картинку и рассказать стихотворение про осень. Музыкальное произведение в восприятии ребенка обретет черты "ожившей" картины. А если мы стремимся к пониманию глубины музыкального образа? Предложим детям вспомнить, какие грустные события происходили в их жизни. Тогда музыка Чайковского может ассоциироваться, например, с чувством обиды из-за не купленной мамой игрушки, став частью эмоционального мира ребенка...

Таким образом, музыкально-исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с овладением специальными исполнительскими умениями.

Вопросы:

1.Особенность музыкальной исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.

Задания для практики:

1.Разработать фрагмент конспекта музыкального занятия (раздел "Пение") для младших и старших групп детского сада. Показать усложнение задач развития певческих навыков.

2. Подобрать, прокомментировать и исполнить произведения, различные по характеру и жанру.

3. Подготовить план и записать фрагменты беседы с детьми, предваряющей исполнение музыкального произведения (по выбору).

ТЕМА 5. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает

готовым "музыкальным инструментом", а именно – певческим голосом. Психологи, педагоги отмечают проявления попыток пения у малышей уже на первом году жизни. В современной научной литературе излагается точка зрения, согласно которой ранние вокализации грудного младенца обладают метрическими и гармоническими чертами, располагающими к проведению аналогий и с речью, и с музыкальными произведениями (К. Тревартен). Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. В пении активно развиваются музыкальные способности ребенка. Б. М. Теплов, характеризуя роль этой формы приобщения ребенка к музыке, отмечал, что овладение пением у детей происходит постепенно, в результате "бесчисленных проб, в процессе которых у них, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой – вырабатываются музыкальные слуховые представления".

1. Подобную точку зрения отстаивает педагог-музыкант Н. А. Ветлугина. Она относит пение "к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений".

2. Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязанно. Пение способствует развитию речи ребенка. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребенка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребенка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.).

Специфика детского голоса. Чтобы избежать ошибок в работе по формированию певческих навыков у детей, педагогу необходимо знать особенности физиологии детского голоса. Детский голос очень хрупок и раним, он проходит сложный путь формирования и развития. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, гортань с голосовыми связками

в 2-2,5 раза меньше гортани взрослого. Детские легкие малы, что оказывает влияние на особенности певческого дыхания ребенка. Мышцы детей, задействованные в процессе звукообразования, развиты еще слабо. В результате звук детского голоса, особенно в младшем дошкольном возрасте, высокий и не очень сильный. Его усиление осуществляется резонаторами: – верхним головным (полость глотки, рта, придаточные полости носа); – нижним грудным (полость трахей и бронхов). Резонаторы придают звуку разную окраску. Благодаря грудному резонатору голос ребенка приобретает большее количество обертонов и становится более сильным. У детей дошкольного возраста преобладает головной резонатор, грудной же развит слабо. До семи лет пение детей сохраняет фальцетный характер. При естественном звучании голоса (фальцете) происходит неполное замыкание голосовой щели, основная мышечная масса голосовых связок не вибрирует, а находится в относительном покое. В результате детский голос оберегается от перенапряжения и форсированного звучания. Диапазон детского голоса в дошкольном возрасте, как правило, невелик. Исследования Е. И. Алмазова, Н.А. Метлова, Н.А. Ветлугиной, А. И. Катинене и др. свидетельствуют о том, что детские голоса звучат ненапряженно и естественно в пределах "ре" – "си" первой октавы. Это так называемый "примарный" диапазон, в котором ребенок поет значительно чище интонационно, естественно, свободно и красиво. При правильной организации певческой деятельности певческий диапазон расширяется в следующих пределах: "ми" – "ля" первой октавы (младший дошкольный возраст); "ре" – "си" первой октавы (средний дошкольный возраст); "до" ("ре") первой октавы – "до" ("ре") второй октавы (старший дошкольный возраст).

Формирование вокально-певческих навыков дошкольников. В процессе пения ребенок осваивает навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. Однако само по себе пение еще не приводит к формированию певческих навыков, для этого необходима специальная целенаправленная работа по постановке голосового аппарата ребенка. Навык звукообразования связан с овладением способами извлечения звука. Важнейшим условием правильного звукообразования выступает умение детей петь без напряжения, выразительно, естественным голосом. Одна из главных задач педагога при этом заключается в том, чтобы привить ребенку навык кантиленного пения, основанного на способности петь протяжно, напевно и связно. Умение тянуть звук в процессе пения –

важнейшее условие звуковедения. Развитию протяжного звуковедения способствуют песни в умеренном и медленном темпах, а также упражнения на протяжное пропевание гласных. Начальные упражнения, как правило небольшие по протяженности, включают 2-3 звука. При этом нисходящее движение мелодий при пении упражнений дается ребенку легче, чем восходящее. Выбор слога, на который поется упражнение, зависит от того, насколько та или иная гласная и согласная буквы удобны для данного ребенка. Развитию напевности помогает пение на согласные "м" или "л" в сочетании с гласными "у", "о".

Навык певческого дыхания. Качество звукоображания во многом зависит от правильного дыхания в процессе пения. По характеру вдоха различают следующие типы дыхания: верхнереберное (ключичное); грудное; нижнереберное; диафрагмальное (брюшное); смешанное. Наилучшим для пения является дыхание нижнереберное диафрагмальное, когда при вдохе верхний отдел остается спокойным, нижние ребра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперед. Однако для пения принципиальное значение имеет не столько характер вдоха, сколько характер выдоха. Большинство детей использует при пении ключичное дыхание, не обладая навыком задержки выдоха, т.е. сохранения "вдыхательного" положения при пении. Певческое дыхание детей дошкольного возраста (в силу их анатомо-физиологических особенностей) отличается поверхностностью и кратковременностью. Для развития навыка певческого дыхания важно научить ребенка рационально использовать дыхание и умело им управлять в процессе пения.

Качество звука и певческого дыхания во многом зависит от певческой установки, т. е. правильного положения корпуса и головы ребенка во время пения. Сидеть во время пения нужно прямо, не напрягаясь, расправив плечи. Дети среднего и старшего дошкольного возраста при пении сидя не должны прислоняться к спинкам стульев. Дети 3-4 лет могут сидеть, опираясь на спинки стульев. Спина при этом должна оставаться ровной. Ноги при пении сидя опираются на пол под прямым углом, руки спокойно лежат на коленях ближе к корпусу. Голову необходимо держать прямо, не напрягаясь и не вытягивая шею. Разучивают песню обычно сидя, выученные же песни желательно исполнять стоя, т. к. в этом положении дыхательные мышцы работают лучше. При пении стоя спина должна быть прямой, а руки опущены вдоль туловища.

Работа над дикцией в процессе развития певческих навыков связана со всей работой по развитию детской речи. Важное значение имеет при этом работа над правильным произношением гласных и согласных звуков. Согласные в процессе пения должны произноситься активно, ясно и четко. С этой целью согласные, находящиеся в конце слога, произносятся в начале следующего. Например, в песне "По солнышку" (муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой) четверостишие "Щебечут птички звонкие, порхают мотыльки, желтеют одуванчики, синеют васильки" поется так: "Ще-бечут пти-чки зво-нкие, по-рха-ют мо-ты-льки, же-лте-ют о-дува-нчи-ки, си-не-ют ва-си-льки". На певческую дикцию распространяются правила, применяемые в речевом произношении: например, поют "гласки", а не "глазки", "што", а не "что", "взбиракода", а не "взбираются" и т.д.

Чистота вокального интонирования характеризуется интонационно точным воспроизведением мелодии в процессе пения. Этот навык зависит от многих факторов, главным из которых является музыкальный слух. От степени развития музыкального слуха зависит способность ребенка различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию, запоминать ее и правильно воспроизводить направление ее движения. Причинами нечистого интонирования наряду с неразвитым музыкальным слухом могут быть: отсутствие координации между слухом и механизмом работы голосового аппарата; недостатки в работе артикуляционного аппарата (проявлением которых могут быть картавость, шепелявость, отсутствие ясной, четкой дикции); низкий диапазон звучания голоса; некоторые личностные качества ребенка (застенчивость, отсутствие устойчивого внимания, отсутствие певческого опыта и др.).

Работа над развитием чистоты певческой интонации включает следующие приемы: настройка на точном воспроизведении высоты начального звука песни или попевки; моделирование направления движения мелодии, различия высоких и низких звуков (демонстрация на фланелеграфе звуков мелодии, показ рукой направления движения звуков, дидактические игры и т.д.); разучивание коротких песен с узким диапазоном, соответствующим возрастным возможностям детей; пение в удобном для детей диапазоне (при необходимости рекомендуется транспонировать мелодию в удобную для ребенка тональность); пение при средней (естественной) силе голоса, исключающее форсированное звучание; разучивание мелодии в замедленном темпе, по частям, по фразам; пение соло и небольшими группами; восприятие

мелодии песни в исполнении педагога и чисто поющих детей, а также в исполнении на музыкальном инструменте без пения; постепенное расширение диапазона звучания голоса, начиная с примарных (удобных) для ребенка звуков.

Выбор певческого репертуара. При подборе песенного репертуара необходимо учитывать ряд рекомендаций.

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребенка. Даже если песня очень нравится ребенку и педагогу, пение ее может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста. Подходящий материал для певческой деятельности с детьми всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии и содержание просты и доступны дошкольникам, формируют музыкальный вкус ребенка и могут применяться в различных жизненных ситуациях.

2. Педагог должен внимательно просмотреть текст песни, прочитать его выразительно вслух, найти сложные для понимания ребенка слова, словосочетания, фразы (в дальнейшем их нужно обязательно объяснить ребенку). С целью развития дикции ребенка желательно, чтобы в тексте были звуки ж, ч, ш, р (особенно в песнях, используемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста).

3. Необходимо обратить внимание на диапазон мелодии песни, который не должен превышать возможности певческого диапазона голоса ребенка. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются попевки и небольшие песенки, построенные на двух-четырех (пяти) звуках. У детей среднего и старшего дошкольного возраста диапазон мелодии песен расширяется до шести-восьми звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребенка звучит естественно и ненапряженно.

4. Важно обратить внимание на протяженность музыкальных фраз и проанализировать их с точки зрения особенностей певческого дыхания ребенка. Продолжительность фраз, которая взрослому человеку представляется естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Чем младше ребенок, тем короче должны быть фразы песен, предназначенных для его исполнения.

5. Педагог должен проанализировать особенности мелодии и ритмический рисунок песни. В мелодии песни важно отметить ритмические и интонационные трудности, продумать приемы и способы работы над их преодолением.

Работу над песней условно можно разделить на три этапа: ознакомление с песней (ее восприятие), разучивание песни и ее закрепление.

На первом этапе ребенок воспринимает песню в исполнении педагога или в грамзаписи, знакомится с ее эмоционально-образным строем.

Цель первого этапа работы над песней – заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню. Педагогу следует хорошо подготовиться к демонстрации песни в собственном исполнении. Интерес ребенка к песне пробуждается только под влиянием выразительного исполнения и проявленного при этом хорошего вкуса.

Метод беседы, применяемый педагогом на данном этапе, позволяет раскрыть ребенку содержание музыкального произведения, выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается музыкальный образ, настроить детей на характер исполнения песни.

Второй этап работы над песней связан с ее разучиванием. Ведущее значение на данном этапе имеет практический метод, в ходе реализации которого ведется работа над формированием и развитием вокально-певческих навыков детей. Приемы словесного метода (пояснение, уточнение) позволяют сосредоточить внимание детей на качестве звукообразования, певческого дыхания, особенностях мелодии и ритма песни.

Перед пением голос ребенка должен быть "разогрет". Для этого можно использовать небольшие (на 2-3 звука) распевки (со словами или на предложенный слог). Репертуаром для распевания могут быть небольшие народные песенки-попевки, которые не только подготавливают голосовой аппарат ребенка к пению, но и эмоционально окрашивают процесс распевания.

В процессе разучивания песни важно сосредоточить внимание детей на мелодии. С этой целью лучше начинать осваивать песню без текста, на один из предложенных слогов (например, слог "ля"). В таком случае внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотных и ритмических особенностях мелодии.

Стремление детей к подражанию – вот та основа, на которой строится в дошкольном возрасте формирование певческих навыков. Традиционно их развитие связано с поочередным пением отдельных фраз песни (ребенок повторяет фразы песни после их исполнения педагогом, затем поет вместе с педагогом – одновременно или с небольшим опозданием).

В работе над песней можно использовать прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев поручается группе лучших певцов, припев – всем детям. В процессе разучивания песни ис-

полнение ее мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с пением в сопровождении музыкального инструмента. В итоге важно научить ребенка самостоятельно исполнять песню без инструментальной поддержки.

Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Ребенок должен осознать направление движения мелодии (можно при этом пользоваться жестом: рука движется вверх или вниз, скачком или плавно в зависимости от характера движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком можно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой-нибудь слог.

В процессе разучивания песни дети запоминают ее слова. Педагог должен разъяснить смысл трудных слов, поработать над правильной дикцией, обратив внимание на выразительное произнесение текста песни в соответствии с его смыслом.

Составной частью второго этапа работы над песней является формирование и развитие певческого дыхания. Необходимо обратить внимание детей на то, что дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой, экономно расходуя воздух, сохраняя его в легких до окончания фразы.

В детском саду пение и игровые движения неотделимы друг от друга. Игровые задания быстрее осознаются детьми, облегчают усвоение вокально-исполнительских навыков и передачу содержания песни. В процессе разучивания песни детям может быть предложено исполнить роль различных персонажей и подобрать соответствующие персонажу выразительные средства исполнения (петь ласково и протяжно, грозно или шутливо и т.д.). Благодарным материалом для постановки игровых заданий служат русские народные песни, такие, например, как "На горе-то калина", "Ходила младешенька", "Я с комариком плясала", "Как пошли наши подружки", "Во кузнице", "Как у наших у ворот" и др.

Педагогу необходимо помнить о том, что певческие навыки и умения формируются успешнее, если они эмоционально окрашены. Поэтому с самого начала работы над песней необходимо искать выразительный звук, отвечающий ее характеру, стремиться к тому, чтобы фразировка песни была логически оправданной, а штрихи, динамика, темповые отклонения соответствовали эмоционально-образному содержанию песни.

Заслуживает внимания методика разучивания песни с детьми, предложенная доктором педагогики венгерским композитором Вероникой Коэн. В основе методики – непроизвольное запоминание песни (без традиционного разучивания ее по фразам) в процессе "непевческого" участия детей в исполнении ее педагогом. Во время разучивания песни с детьми педагог сам несколько раз исполняет ее, предлагая детям сопровождать пение различными движениями в соответствии с характером музыки (ходьба, кружение, прыжки, различные движения рук, сопровождение пения игрой на детских музыкальных ударных инструментах, выполнение заданий по принципу эстафеты и т.д.). При этом первоначальное исполнение песни осуществляется педагогом на слог "лю", чтобы акцентировать внимание детей на музыкальной стороне произведения. Запоминание песни ребенком происходит непроизвольно в процессе выполнения игровых двигательных заданий. При этом ребенок с интересом воспринимает песню, повторяемую педагогом до десяти (!) раз. Данная методика подтверждает мысль о том, что движение является неотъемлемой частью восприятия и запоминания музыки детьми.

Третий этап работы над песней – ее закрепление. На этом этапе желательно проверить, как песня усвоена каждым ребенком. С этой целью можно чередовать индивидуальное пение песни с ее исполнением по группам (по желанию детей и по выбору педагога). В старшей и подготовительной группах можно использовать прием пения "по цепочке", в процессе которого каждый ребенок по очереди поет по одной музыкальной фразе песни.

Пение с сопровождением можно чередовать с исполнением песни без инструмента, сольное исполнение запева сочетать с хоровым пением припева и т.д. Можно использовать прием драматизации песни, пения ее "по ролям".

Показателем усвоения песни является ее использование детьми в своей самостоятельной музыкально-игровой и других видах деятельности в свободное время и по собственной инициативе. Критерием музыкального развития при этом должно стать не число разученных песен, а музыкальная восприимчивость детей, их красивое, выразительное пение, любовь к нему и потребность в нем.

Вопросы:

1. Значение певческой деятельности в музыкальном развитии дошкольников.

2. Возрастная характеристика развития голоса дошкольников.

3. Особенности формирование вокально-певческих навыков дошкольников.

4. Выбор певческого репертуара.

5. Охарактеризуйте этапы работы над песней.

Задания для практики:

1. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокально-певческих навыков.

2. Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников. Сочинить и исполнить скороговорку с различными интонациями.

3. Сочинить несколько упражнений для распевания в старшем дошкольном возрасте. Разработать методические рекомендации по их применению.

4. Написать аннотацию на сборник песен для дошкольников. Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора вокального репертуара.

5. На примере песни из репертуара одной из возрастных групп, сделать анализ всех этапов разучивания данной песни с детьми.

6. Подготовить репертуар по разделу "Пение" по каждой возрастной группе (по три произведения).

ТЕМА 6. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Инструментальное музицировали является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.).

Понаблюдайте за детьми, которые оказались в музыкальном зале без взрослых. Они моментально устремляются к музыкальным инструментам: треугольникам, маталлофонам, дудочкам. Стремление извлечь звук – проявление естественной познавательной природы, активности ребенка.

Многие педагоги и музыканты (Б. Асафьев, Б. Яворский, К. Орф) подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности детей. Музицирование предполагает желание детей "общаться" с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

Детский оркестр является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, его наличие расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника и повышает интерес к музыке.

Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений.

В младшем возрасте – это преимущественно шумовые и ударные инструменты, не имеющие звукоряда. К ним относятся бубны, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, треугольники и т.д. Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития метроритмического слуха у ребенка. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд, – металлофоны, детские аккордеоны. Поскольку дошкольник не знаком с нотной грамотой, он учится играть на слух, что обеспечивает высокую эффективность развития специальных музыкальных способностей.

Существует два типа музыкальных инструментов – народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра. В обоих типах инструментов, в зависимости от характера звучания и способа звукоизвлечения, можно выделить три основные группы: струнные, духовые и ударные. Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании предполагает овладение детьми исполнительскими навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами

(особенно в процессе звукоподражания или имитационных упражнений в младшем дошкольном возрасте) – до исполнения знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах может преследовать различные цели:

1) в реализации учебно-воспитательных задач для демонстрации различных музыкальных понятий (тихо – громко; быстро – медленно и т.д.);

2) для восприятия музыки, художественного исполнения фрагментов музыкальных произведений, для создания нужной эмоциональной атмосферы;

3) для развития чувства ритма и восприятия равномерной пульсации музыки, например, в процессе исполнения детских танцев, выполнения имитирующих движений. В этом случае, как правило, используют ударные музыкальные инструменты или музыкальные инструменты, имеющие звук только одной определенной высоты;

4) в музыкально-дидактических играх для развития тембрового, динамического, звуковысотного слуха в процессе сравнения высоты звучания и окраски звука (упражнения в виде загадок с использованием звучания бубенчиков и бубна, металлофонов и треугольников, струнных и духовых инструментов; игры типа "Эхо"; узнавание мелодий, исполненных на различных музыкальных инструментах, в разных регистрах);

5) для развития коммуникативных качеств и навыков ансамблевого исполнения (при игре в ансамблях и в оркестре);

6) для развития творческих навыков (в процессе инструментальных импровизаций, инструментовки различных музыкальных произведений и т.д.);

7) для развития координации движений (использование музыкальных инструментов в процессе музыкально-ритмических движений; игра на музыкальном инструменте двумя руками одновременно или по очереди и т.д.).

Основу методики элементарного музицирования с детьми младшего дошкольного возраста составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание педагога при этом (особенно на начальном этапе обучения элементарному инструментальному музицированию) должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом в процессе инструментального музицирования осуществляется в определенной последовательности: 1) сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки); 2) следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования); 3) более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

Усложнение заданий в процессе работы над освоением ритмического рисунка простейших попевок может осуществляться в следующей последовательности:

1) восприятие детьми попевки в исполнении педагога;

2) выразительное произнесение текста попевки ребенком;

3) ритмизация текста с акцентами на сильные доли;

4) пропевание попевки с одновременным прохлопыванием ее ритма;

5) выбор музыкального инструмента ребенком и воспроизведение попевки на инструменте;

6) ансамблевое музицирование с педагогом (педагог исполняет всю фактуру музыкального произведения, ребенок с помощью ударных инструментов выделяет сильные и слабые доли или весь ритмический рисунок попевки и т.д.).

В качестве репертуара для первоначальных упражнений на освоение ритмических рисунков в процессе инструментального музицирования могут использоваться русские народные попевки и песенки, такие как, например, "Солнышко", "Дождик", "Ладушки", "Петушок", "Зайка" и др. Первоначальный этап развития чувства метроритма в игре на музыкальных инструментах основывается на репертуаре с простым ритмическим рисунком, включающим четверти и восьмые. По мере обогащения музыкального опыта ребенка (в среднем и старшем дошкольном возрасте) можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм). В данном случае примером репертуара для инструментального музицирования могут быть русские народные песни "Катенька веселая", "Как по лугу", французская народная песня "Хорошее приключение" и др. Следует подбирать произведения с четко выраженными ясными музыкальными фразами. В процессе обучения игре на ударных музыкальных инструментах важно привлекать внимание детей к особенностям тембра каждого инструмента, использовать ди-

дактические игры на различение детьми особенностей звучания ударных музыкальных инструментов (по высоте, длительности и т. д.). В среднем дошкольном возрасте можно начинать обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. С этой целью используется наиболее простой и удобный для освоения исполнительских навыков музыкальный инструмент – металлофон.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах может осуществляться различными способами. Наиболее распространенные из них – обучение по цветовой и цифровой системам, игра по слуху и игра по нотам. В цветовой системе за каждым звуком и соответствующей ему клавишей (или пластиной металлофона) закрепляется определенное цветовое обозначение. Имея запись мелодии в цветовом обозначении, ребенок нажимает ту клавишу или ударяет молоточком по той пластине, которая соответствует цвету, обозначающему ту или иную ноту.

Подобный подход к игре на музыкальных инструментах сохраняется и в цифровой системе, в которой каждый звук и соответствующая ему клавиша (или пластина) музыкального инструмента обозначается цифрами. Например, нота "до" – цифрой 1, нота "ре" – цифрой 2 и т. д. Цифровая система, обоснованная и введенная в практику начального музыкального образования французским педагогом Э. И. Шеве (1804–1864), широко применялась в дошкольном музыкальном образовании во второй половине XIX-начале XX века и у нас в России (в частности, ее использовали в своей педагогической деятельности В.Ф. Одоевский, С. И. Миропольский, Л.Н. Толстой, Б. Л. Яворский, а позже Н. А. Метлов и др.).

Обе системы (и цветовая, и цифровая) удобны в первоначальном музыкальном образовании детей, так как позволяют легко и в короткие сроки получить нужный результат при обучении детей игре на музыкальных инструментах. Недостаток этих систем связан с преобладанием механического воспроизведения мелодий на инструменте без опоры на музыкально-слуховые представления ребенка.

Данный недостаток преодолевается при обучении детей игре на музыкальных инструментах по слуху. В этом случае уже с самого начала занятий у ребенка формируется навык элементарной слуховой ориентации в мелодии в процессе выявления ее высотной направленности, временной связи звуков, синтаксической расчлененности построений. Уже с первых занятий педагог должен учить ребенка вслушиваться в мелодическую линию и воспроизводить ее на инструменте выразительно и интонационно осмысленно. Ритм разучиваемых мелодий при этом ребенок усваивает непосредственно слухом, без применения счета. Ребенок напевает мелодию (со словами, либо на слоги "ли", "ля", или же с закрытым ртом – на согласный "м") и старается ее запомнить, отыскивает на инструменте отдельные звуки и короткие мелодические обороты – вначале только поступенные, а со временем – и с включением движения мелодии скачками (через ступень и т.д.). Следует отметить, что подпевание мелодии при подборе ее по слуху содействует слуховой координации ребенка. Но этот прием рекомендуется использовать в случае чистого интонирования мелодии. Если же ребенок интонирует нечисто, подпевание во время игры может мешать ему слушать подбираемую мелодию.

Обучение дошкольников игре по нотам должно опираться на постепенное овладение связями между отдельными звеньями комплекса "вижу – слышу – играю". Причем сначала отрабатывается связь "слышу – вижу", т.е. знакомые на слух мелодии показываются ребенку в нотной записи. Затем – эта же связь осваивается в обратном порядке: "вижу – слышу", т. е. зрительное восприятие нотной записи знакомой мелодии мгновенно переходит в ее слышание. Установление двух первых связей постепенно подготавливает к восприятию и воспроизведению всего необходимого комплекса "вижу – слышу – играю". Для его практической реализации могут быть рекомендованы следующие приемы:

– запись нотами (при некоторой помощи педагога) несложной знакомой мелодии. Это могут быть короткие попевки из двух– трех звуков (например, украинская песня "Дударик" и др.). Цель этой работы – наладить связь между слуховым представлением и зрительным восприятием. В процессе записи мелодии педагог приучает ребенка к зрительному представлению высотного движения мелодии ("звуки поступенно идут вверх или вниз", "звуки совершают скачок" и т. д.);

– одновременно закрепляется навык обратной связи – зрительных представлений со слуховыми, когда ребенок учится узнавать знакомую песню по нотной записи. Ребенок сначала называет ноты, потом исполняет мелодию, узнавая ее постепенно, в процессе игры.

Сначала играют по нотам знакомые, а затем, с приобретением музыкального опыта, и незнакомые мелодии.

При игре по нотам освоение мелодии ребенком осуществляется в определенной последовательности: сначала ребенок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения определенной группы нот; затем называет эти ноты и поет их (хотя бы приблизительно); и только потом – играет их на музыкальном инструменте.

Вопросы:

1. Дайте характеристику основных целей обучения детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах.
2. Охарактеризуйте виды детских инструментов.
3. Охарактеризуйте музыкальный репертуар, который целесообразно использовать в обучении игре на инструментах.
4. Опишите основные этапы работы над темпоритмом в процессе инструментального музицирования.
5. Опишите несколько способов обучения детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
6. Охарактеризуйте принципы обучения дошкольников игре по нотам.
7. Организация и руководство оркестром детских инструментов в условиях дошкольной организации.

Задания для практики:

1. Подобрать задания по обучению детей игре на металлофоне с использованием фольклорного материала и специально подобранных музыкальных произведений для данного вида деятельности.
2. Составить ритмическую партитуру к одному из музыкальных произведений для детей (на выбор).
3. Исполнять попевки, песни, пьесы (по выбору) на инструментах, имеющих звукоряд. Продемонстрировать способы извлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой классификационной группы.
4. Разработать игровые задания для формирования навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста.

ТЕМА 7. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Проблема взаимосвязи музыки и движения была и остается в центре исследований специалистов разных областей знаний – музыкантов, педагогов, психологов, балетмейстеров и др.

Приобщение ребенка к движению под музыку восходит к глубокой древности. Так, одним из важнейших понятий этики Пифагора было

учение об эвритмии, под которой понималась способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях (в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, в мыслях и поступках). В античной традиции музыка почти не практиковалась как автономное искусство, а музыкальное развитие человека было сопряжено с необходимостью его приобщения ко всем "мусическим искусствам" – к танцу, поэзии и музыке. Платон высказал это воззрение в таких словах: "Не умеющий водить хоровод не может считаться по-настоящему воспитанным". Здесь хоровод – олицетворение содружества всех мусических искусств. В широком смысле термин мусике употреблялся для обозначения общей культуры человека.

Идеи античных философов о синтезе музыки и движения легли в основу системы музыкально-ритмического воспитания детей швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза. Заслуга Э. Ж. Далькроза заключается в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкальных и общих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения и т. д.). В комплексе ритмических упражнений Э. Ж. Далькроз выделял в качестве основы музыку, направляющую движение, создающую четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Идеи Э. Ж. Далькроза были с энтузиазмом восприняты в России, куда педагог приезжал в начале XX века для показательных открытых уроков.

Синтез музыки и движения в музыкальном и общем развитии ребенка в различное время и у разных авторов, исследующих эту проблему, отражался в различной формулировке понятий, воплощающих специфику этого вида музыкальной деятельности. Так, у Э. Ж. Далькроза эта взаимосвязь отражалась в понятии "ритмическая гимнастика". У нас в стране в разное время пользовались такими терминами, как "ритмические движения", "музыкально-двигательное воспитание", "движение под музыку" (что отражалось в программах по дошкольному воспитанию). Позже стали использовать понятия "музыкальное движение" (С.Д. Руднева), "музыкально-ритмические движения" (А.Н. Ветлугина, О. П. Радынова, М. Л. Палавандишвили, А.Н. Зимина и др.), "пластическое интонирование" (Т. Е. Вендрова), "ритмическая пластика" (А. И. Буренина).

В мировой практике музыкального образования для характеристики музыкально-исполнительской деятельности, связанной с переда-

чей особенностей музыки в движении, пользуются термином "ритмика". Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Вполне возможно и целесообразно использовать это определение в теории и практике дошкольного музыкального образования. Цель ритмики в работе с дошкольниками состоит в формировании и развитии у детей способности к осмысленному восприятию содержания и выразительных средств музыки через отражение их в пластике движений. В процессе развития у детей музыкально-ритмических двигательных навыков необходимо решать следующие задачи:

1) учить детей согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки;

2) формировать у детей умение отражать в движении развитие музыкального образа и выражать свои впечатления от музыки (выражать себя в движении);

3) развивать музыкальные способности детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления; способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальную память и др.);

4) развивать общие способности ребенка (внимание, волю, дисциплинированность, коммуникативные способности, память, мышление, способность ориентироваться во времени и пространстве, координацию движений, творческую инициативу и др.);

5) совершенствовать физическое состояние организма ребенка.

В младшем дошкольном возрасте дети непосредственно и эмоционально реагируют на музыку с ярко выраженным контрастным характером, могут менять скорость движения в зависимости от темпа музыки, способны отмечать начало и окончание ее звучания. Однако в силу своих анатомо-физиологических особенностей (короткие ноги и руки, короткое туловище, большая голова), недостаточной подвижности протекания нервных процессов дети этого возраста не обладают еще разнообразием и большим объемом музыкально-ритмических движений. Малыши плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются во взаимодействие друг с другом в процессе выполнения коллективных действий, координация их движений еще недостаточно развита. Двигательные реакции на музыку у детей младшего дошкольного возраста носят, как правило, игровой характер.

Приоритетными задачами музыкально-двигательного развития детей этого возраста являются: воспитание интереса к музыке и потребности в движениях под музыку; развитие навыков восприятия музыки и умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

В среднем дошкольном возрасте опыт восприятия музыки и передачи ее в движении у детей обогащается: улучшается координация движений; возрастает способность к восприятию различных оттенков музыкального образа и средств музыкальной выразительности (в том числе темпа – быстрого, умеренно быстрого, умеренно медленного; динамики – громко, тихо, усиление и ослабление силы звука; метроритма – сочетания четвертных и восьмых нот, ощущения ритмической пульсации; регистров; двух-, трехчастной формы; жанра – песни, танца, марша); развивается умение ориентироваться в пространстве; формируется потребность к самовыражению в движении под музыку (развиваются творческие способности); вырабатывается умение самостоятельно координировать слуховые представления и двигательные реакции; совершенствуются коммуникативные качества (умение сочувствовать, сопереживать музыкальному образу, взаимодействовать друг с другом в процессе музыкально-ритмических движений).

Приоритетные задачи музыкально-ритмического воспитания в этом возрасте: развитие гибкости, пластичности движений; формирование навыков самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки; побуждение детей к творчеству в процессе передачи содержания и выразительных средств музыки в движениях.

Дети старшего дошкольного возраста обладают богатым арсеналом разнообразных движений, с помощью^ которых они передают свое отношение к воспринимаемой музыке (танцевальные движения, движения из области хореографии, гимнастики, имитационные движения и т.д.). В этом возрасте проявляется умение ребенка индивидуально выражать себя в музыкально-ритмических движениях на основе глубокого "чувствования" музыки, творческой фантазии и воображения в процессе ее восприятия.

Приоритетные задачи музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста: развитие способности к эмоционально-выразительному, осмысленному исполнению движений; формирование и развитие умения импровизировать под незнакомую музыку; формирование навыков самооценки и оценки творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях других детей.

Совершенствование двигательных навыков и умений ребенка осуществляется в процессе освоения им различных видов ритмики. К раз-

новидностям ритмики относятся: музыкально-ритмические упражнения; музыкальные игры; танцы, пляски, хороводы.

Требования к подбору репертуара для ритмики. Подбирая музыкальный репертуар для ритмики, педагогу следует ориентироваться на высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по тематике, жанрам и стилям. Целевое назначение репертуара для ритмики во многом обусловливается не только необходимостью обогащения музыкально-двигательного опыта ребенка, но и важностью воспитания его музыкально-эстетического вкуса и обогащения его разнообразными музыкальными впечатлениями. Подбирая музыкальное произведение для танцев, педагог осуществляет его анализ с точки зрения характера музыки, выразительных средств (темпа, динамики, метроритма, формы и т.д.) и методической целесообразности в развитии музыкально-двигательных навыков ребенка.

Репертуар по ритмике должен соответствовать возрастным особенностям детей. В связи с этим музыкальные произведения, подбираемые для ритмики, должны отвечать следующим требованиям:

– быть небольшими по объему (протяженностью от 1,5 минут для детей младшего и до 3-4 минут для детей старшего дошкольного возраста);

– быть удобными по темпу (умеренно быстрыми или умеренно медленными для младших дошкольников и разнообразными, т.е. быстрыми, медленными, с ускорениями и замедлениями, – для старших);

– обладать ясной, четкой структурой;

– музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Важно учитывать уровень общего, музыкального и физического развития ребенка. Ведущим принципом отбора репертуара по ритмике является принцип соответствия музыкально-ритмических движений характеру и образам музыки, их тесная взаимосвязь. Поэтому, подбирая музыкальный репертуар для обогащения музыкально-двигательного опыта детей, необходимо соотнести его с характером музыкально-ритмических движений ребенка, обратив внимание на следующие их особенности: – адекватность движения содержанию эмоционально-образного строя музыки; – доступность музыкального произведения двигательным возможностям детей с точки зрения координации, точности, ловкости и пластичности; – логическая последовательность и переключаемость движений; – целесообразность движений; – координационная сложность движений.

Методы и прием ы обучения детей ритмике. Методы обучения детей ритмике на разных возрастных этапах имеют свою специфику, обусловленную особенностями анатомо-физиологического и психического развития ребенка. Тем не менее в обучении музыкально-ритмическим движениям детей различного возраста можно выделить этапы, характерные для каждого возрастного периода. Традиционно методика обучения детей ритмике включает три этапа.

На первом этапе у детей необходимо создать целостное представление о музыке и движении, используемом для передачи ее эмоционально-образного содержания. Методика организации педагогического процесса на первом этапе разучивания музыкально-ритмических движений включает следующую последовательность действий педагога: 1) организация восприятия ребенком музыкального произведения в единстве с выразительным показом движений. Полисенсорная основа деятельности ребенка (слышу, вижу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению двигательных навыков и осмыслению их взаимосвязи с музыкой; 2) проведение беседы о характере музыки, ее образах, форме и средствах музыкальной выразительности. Беседа позволяет активизировать внимание ребенка, вызвать у него интерес к музыкальной композиции. Образный рассказ как разновидность объяснения содержания музыкального произведения может предшествовать восприятию программных музыкальных произведений, развивая фантазию и воображение ребенка; 3) совместное с ребенком исполнение движений под музыку.

Активизации музыкального мышления детей на этом этапе могут способствовать:

– инсценирование детьми песен, популярных сказок ("Муха-Цокотуха" К. Чуковского, "Кошкин дом", "Двенадцать месяцев" С. Маршака и др.);

– передача детьми своих чувств и переживаний, своей сопричастности содержанию музыки и ее образам в рисунке; – сочинение детьми музыкально-двигательных иллюстраций к рассказам;

– самостоятельный выбор детьми движений, наиболее полно отвечающих характеру музыки (из вариантов, предложенных педагогом);

– самостоятельные пластические импровизации детей без показа педагога.

Использование на третьем этапе работы над ритмикой метода создания художественного контекста дает ребенку возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей. Интерпретации

музыкального образа при этом способствует совместная деятельность ребенка и педагога по подбору стихов, сказок, произведений живописи, помогающих ребенку осознать содержание музыки и адекватно передать его в движении.

Итак, методика обучения детей ритмике разнообразна и вариативна. В процессе ее реализации педагог должен руководствоваться смыслообразующей целевой установкой – воспитание у детей чувства соответствия музыки и движения. Процесс формирования и развития у детей музыкально-ритмических движений должен быть привлекательным, игровым и творческим, тогда дети будут осваивать разнообразные движения легко, непринужденно и естественно.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте взаимосвязь музыки и движения. Методика музыкально-ритмического воспитания детей Э.Ж. Далькроза.
2. Характеристика музыкально-ритмической деятельности дошкольников.
3. Задачи музыкально-ритмического развития дошкольников.
4. Возрастные и индивидуальные возможности ребенка, оказывающие влияние на характер его музыкально-ритмической деятельности.
5. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.
6. Методы и приемы обучения детей ритмике.

Задания для практики:

1. Подобрать 2-3 музыкально-ритмических упражнений для младших и старших дошкольников. Разработать методические рекомендации по их разучиванию с детьми. Подготовить атрибуты, наглядный материал.
2. Подготовить музыкально-ритмический репертуар для всех возрастных групп (по 3 произведения).
3. Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию игр и танцев в младшей и старшей группах дошкольного возраста.

Раздел III

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

ТЕМА 1. ВИДЫ И ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Целенаправленное руководство музыкальным образованием детей дошкольного возраста выдвигает определенные требования к организации музыкальной деятельности детей. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся: музыкальные занятия в дошкольных образовательных учреждениях; использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения; музыкальное образование дошкольников в семье.

Каждая из этих форм организации музыкальной деятельности дошкольников обладает своей спецификой и своими возможностями в музыкальном образовании ребенка.

Музыкальные занятия в дошкольных образовательных учреждениях – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

В характеристике музыкального занятия как художественно-педагогического процесса можно выделить как минимум три аспекта.

Первый, относящийся к личности самого ребенка. Этот аспект музыкального занятия тесно связан с решением задач формирования музыкальной культуры детей, развития их музыкальных способностей,

общего и музыкального кругозора, формирования музыкальной грамотности с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей детей.

Второй аспект отражает методические установки музыкального занятия и включает обоснование его целей, содержания, структуры, организации проведения и т. д. Характеристика данного аспекта включает также соотнесение цели и задач музыкального занятия с общими целями и задачами музыкального образования детей; осуществление отбора высокохудожественного музыкального репертуара в соответствии с целями и задачами музыкального занятия; разработку тематики и структуры музыкального занятия в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей.

Третий аспект в характеристике музыкального занятия связан с процессом педагогической рефлексии и соотносится с профессиональным самосознанием педагога как субъекта педагогической деятельности, личности, ответственной за музыкальное образование ребенка. Объектом педагогической рефлексии в данном случае могут выступать мотивы собственной музыкально-педагогической деятельности, осмысление стиля руководства музыкальным образованием детей, способов и характера взаимодействия с ребенком и другими людьми в процессе музыкальных занятий, эмоциональная реакция на результат своего труда, способность опираться в профессиональной деятельности на принципы и методы, адекватные природе музыки и ребенка.

Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей принято делить на несколько видов: индивидуальные музыкальные занятия; музыкальные занятия по подгруппам; фронтальные музыкальные занятия.

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся с каждым ребенком отдельно. Индивидуально в дошкольных образовательных учреждениях занимаются в основном с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5-10 минут. Однако в связи с неодинаковой скоростью развития музыкальных способностей детей, а также в связи со спецификой обучения некоторым видам музыкальной деятельности этот вид занятия может применяться и с детьми в более старших возрастных группах с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также для ликвидации пробелов в их музыкальном развитии.

Индивидуальные занятия позволяют педагогу наиболее полно раскрыть музыкальные способности каждого ребенка, а работа с отстающими позволяет выявить причины задержки в музыкальном развитии детей.

Музыкальные занятия по подгруппам, как правило, проводят с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2-3 раза в неделю по 10-20 минут в зависимости от возраста детей. Занятия по подгруппам позволяют объединять детей, проявляющих склонность к отдельным видам музыкальной деятельности, а также целенаправленно развивать детей с одинаковым уровнем музыкальных способностей, осуществлять освоение навыков музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле и т. д. Занятия по подгруппам облегчают дальнейшее совершенствование умений и развитие способностей детей в присутствии всей группы.

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы. Этот вид занятий становится основным для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить на типовые (или традиционные), доминантные, тематические. Фронтальные занятия могут быть также комплексными.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное занятие может иметь две разновидности. Одна из них характеризуется преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления.

Вторая разновидность доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и т. д.).

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей: собственно тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например, "Природа в музыке", "Времена года в музыке", "Музыкальные путешествия по стране" и т. д. Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений); музыкально-

тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т.д.); сюжетные музыкальные занятия. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией ("Сказка в музыке" и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Комплексны е музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д. Цели этих занятий: объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д.), обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях их выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств.

Подготовка к комплексным занятиям достаточно трудоемка, она требует согласованных действий воспитателя и музыкального руководителя. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц со всей группой, как правило, с детьми среднего и старшего возраста.

Структура музыкальных занятий. При разработке структуры музыкального занятия, планировании очередности заданий и смены видов деятельности необходимо учитывать физическое и психическое состояние детей. Распределять задания в процессе музыкального занятия следует с учетом эмоциональной и умственной активности детей: более сложные задания – планировать на период подъема творческой активности и большей сосредоточенности внимания детей. Необходимо рационально соотносить индивидуальную и коллективную формы работы детей в процессе музыкального занятия; своевременно чередовать формы, виды и продолжительность музыкальной деятельности детей с учетом соотношения эмоциональной, интеллектуальной и двигательной нагрузки.

Взаимосвязь субъектов музыкально-образовательного процесса в ходе проведения музыкальных занятий. При проведении музыкального занятия важно сохранять взаимодействие на трех уровнях: дети – воспитатель – музыкальный руководитель. Чем младше дети, тем активнее должны быть воспитатель и музыкальный руководитель. В старшей и подготовительной группах детям предоставляется больше самостоятельности в ходе музыкальных занятий. Роль воспитателя и

музыкального руководителя, степень их активности могут меняться в зависимости от содержания музыкального занятия. В процессе его проведения важную роль выполняют и личностные качества педагогов: артистизм, тон и культура общения с детьми и др.

Вопросы:

1. Характеристика музыкального занятия как художественно-педагогического процесса.
2. Структура музыкальных занятий.
3. Классификация фронтальных занятий, доминантные, тематические, комплексные занятия.

Задания для практики:

1. Составить план-конспект тематического занятия для младшего дошкольного возраста.
2. Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни.
3. Разработать конспект тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста. Подготовить наглядный материал.
4. Разработать конспект доминантного занятия: фронтального с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности для детей младшего школьного возраста; индивидуального (с подгруппой детей) с целью развития одной из музыкальных способностей для старших дошкольников.

ТЕМА 2. МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА

Помимо музыкальных занятий, музыка может и должна включаться в разнообразную деятельность ребенка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.

Наряду с музыкальными занятиями музыка используется утренней гимнастике, в развлечениях, на праздниках (утренниках), в нерегламентированных видах деятельности ребенка в свободное время.

Использование музыки на утренней гимнастике организует движения детей, создает у них приподнятое настроение, способствует лучшему усвоению различных упражнений, развивает координацию

движений, активизирует физиологические процессы детского организма.

Музыка используется и на занятиях по физической культуре, в которых на первый план выдвигаются задачи физического воспитания ребенка (в отличие от занятий по ритмике, где ведущими являются задачи музыкального развития детей). На занятиях по физической культуре разучивается комплекс упражнений для утренней гимнастики, проводятся подвижные игры для общего развития детей, осваиваются различные движения (ходьба, бег, поскоки, прыжки и др.) и выполняются общеразвивающие упражнения с предметами (лентами, мячами, обручами, скакалками и др.) и без предметов.

Использование музыки на занятиях по физической культуре зависит от характера движений и этапа разучивания физических упражнений. Такие движения как прыжки, метание, лазание, а также упражнения с исходным положением лежа и сидя осуществляются, как правило, без музыки, так как требуют значительного физического напряжения и индивидуального темпа выполнения. Разучивание сложных элементов упражнений также рекомендуется проводить без музыки. Показ упражнений педагогом при ознакомлении детей с характером движений может сопровождаться музыкой, которая при этом облегчает зрительное восприятие движений и способствует сознательному их усвоению. При выполнении движений детьми педагог может подключать музыку только тогда, когда дети усвоили способ выполнения движений и умеют согласовывать их с характером музыки.

Эффективность использования музыки на утренней гимнастике и занятиях по физической культуре во многом зависит от тщательного подбора музыкального репертуара. При этом важно обращать внимание на взаимосвязь характера движений и музыкальных произведений. Так, плавные движения с большой амплитудой могут сопровождаться музыкой в умеренном или медленном темпе, спокойного характера. Это могут быть вальсы (например, А. Грибоедова, А.Гречанинова и др.) или старинные танцы (например, Ф. Шуберт – 12 лендлеров, соч. 17, №3).

Для упражнений с четкими, динамичными движениями (взмахи руками, ногами, прыжки, поскоки и т. п.) подбирается музыкальное сопровождение с ярко выраженным, четким ритмом, с акцентированными сильными долями, в умеренном или умеренно быстром темпе. Это могут быть различные по характеру марши (например, Рондо-марш Д. Кабалевского, Марш С. Прокофьева из его "Детской музыки" и др.) или русские народные мелодии (например, "Пляска молодцев", "Утушка луговая" в обработке Н. Чайкина).

Упражнения, выполняемые в быстром темпе, с короткой амплитудой движений сопровождаются, как правило, подвижной музыкой легкого, изящного характера, такой как, например, Полька ре минор М. Глинки, Полька до мажора Д. Шостаковича, Юмореска А. Дворжака.

Для музыкального сопровождения бега или подвижных игр с элементами соревнования чаще всего используется музыка в быстром темпе с озорным, жизнерадостным звучанием. Это могут быть разнообразные галопы или подвижные пьесы программного характера (например, "Мышки" А. Жилинского, "Клоуны" Д. Кабалевского, "Бабочка" Р. Шумана и т. п.).

На занятиях по физической культуре широко используются музыкальные игры.

В музыкальных играх содержание и характер движений определяются музыкой: она активизирует мышечный тонус ребенка, углубляет восприятие музыкального образа и усиливает эмоциональную сторону игры. Движения в игре выступают своеобразным выразительно-изобразительным средством, помогающим в воплощении содержания музыки.

Музыкальные игры детей принято делить на два типа:

1) игры под пение;

2) игры под инструментальную музыку (сюжетные и бессюжетные).

Игры под пение (инсценирование песен) являются неотъемлемым компонентом музыкального развития ребенка дошкольного возраста. В младшем дошкольном возрасте музыкальные игры проводятся, как правило, под пение педагога (воспитателя или музыкального руководителя), а начиная со среднего дошкольного возраста – под пение педагога и самих детей. Организуя музыкальные игры под пение детей, педагог должен помнить об особенностях певческого дыхания ребенка и выбирать песни со спокойными и плавными движениями, поскольку энергичные движения, прыжки во время таких игр затрудняют дыхание и мешают пению.

Подходящий репертуар для игр под пение – народные попевки, прибаутки, хороводные песни. Их мелодии и музыкальные образы просты и доступны для дошкольника, имеют яркую изобразительную основу, что позволяет сопровождать пение выразительными движениями в соответствии с характером музыки и музыкального образа.

В играх под пение ребенок учится передавать движениями содержание песни, общий характер музыки. Выразительные средства музыки (особенно ее ритмический рисунок) усваиваются легко и непринужденно в игровых движениях, имитирующих то или иное действие. В младшей группе игровые движения в процессе пения могут выполняться только руками или ногами (туловище ребенка при этом может оставаться в покое: ребенок может сидеть или стоять).

Игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) могут быть более разнообразными по темповому воплощению.

В сюжетных играх музыкально-ритмические движения детей обусловлены развитием сюжета и особенностями движений, характерных для персонажей. Для активизации творческой активности ребенка сюжетная музыкальная игра может предваряться объяснением в виде образного рассказа. Словесный метод помогает ребенку создать выразительный музыкально двигательный образ, соответствующий характеру музыки.

Например, в сюжетной музыкальной игре "Голодная кошка и сытый кот" (музыка В. Салманова), выполняя движения, характерные для персонажей данного музыкального произведения, дети должны передать образ голодной кошечки просящими, жалобными жестами, а сытого кота – медленными, ленивыми, неуклюжими движениями. Сюжетная игра "Курочки и петушок" (русская народная мелодия в обработке Г. Фрида) учит детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыкальных персонажей: петушка (ходьба с высоким поднятием ног) и курочек (легкий бег с одновременными взмахами руками – "крыльями").

Умение "оживлять" игровой персонаж и согласовывать выразительные движения с музыкой развивает воображение, обогащает эмоциональную сферу и музыкально-двигательный опыт детей.

Несюжетные игры (разновидность подвижных игр) нацелены на обучение детей умению двигаться в соответствии с характером музыки, ее общим настроением и выразительными средствами. В этом виде игр дети используют ранее усвоенные движения: бег, хождение, прыжки, различные построения. Несюжетные игры часто содержат элементы соревнования, поэтому участие в игре требует очень быстрой и четкой реакции на музыку. Несюжетные игры способствуют формированию у детей точности, ловкости, четкой координации движений.

Так, несюжетная игра "Карусель" (рекомендуемое музыкальное произведение – "Юмореска" П. Чайковского), в которой дети по окончании музыки должны быстро занять свободный стул, побуждает их согласовывать движения с началом и окончанием частей произведения, реагировать на смену темпа и акценты, своевременно менять характер движений (от танцевальных и грациозных переходить к бегу).

Близкая к ней по содержанию несюжетная игра "Будь ловким" (музыка Н. Ладухина, композиция движений Е. Зархиной, М. Кремянской) содержит средства музыкальной выразительности, которые дети должны отчетливо воспринять, а затем передать в движении (различный характер двух предложений, быстрый темп, акценты).

Перед педагогом стоит задача научить детей в процессе игры двигаться в соответствии с музыкой легкого, подвижного характера, отмечая движением акценты музыки; менять движение с изменением характера музыки, переходя от приседаний к легкому бегу.

Вопросы:

1. Музыка и физкультура.
2. Характеристика музыкальных игр. Использование музыкальных игр на занятиях физической культуры.

Задания для подгруппы:

1. Составить комплекс утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста, подобрать музыкальный репертуар (составить фонограмму), подготовиться к проведению.
2. Подобрать музыкальные игры, которые можно использовать на занятиях по физической культуре в дошкольной организации.

ТЕМА 3. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Основы музыкального развития ребенка закладываются в семье. Можно выделить два основных фактора, определяющих особенности этого процесса:

1) врожденные музыкальные задатки, влияющие на дальнейшее музыкальное развитие ребенка и определяемые генотипом;

2) музыкальная среда семьи, ее отношение к музыке и музыкальной деятельности.

Ранний возраст ребенка демонстрирует наибольшую чувствительность и готовность к музыкальному развитию. Необходимые для ран-

него музыкального развития предпосылки функциональной структуры мозга складываются еще в период эмбрионального развития. Нейрофизиологи полагают, что именно ранний слуховой опыт, музыкальная игра, само пребывание в насыщенной музыкальной среде способствуют созреванию необходимых нервных связей в структуре мозга ребенка. Высказывается также точка зрения о том, что музыкальное воздействие среды и опыта "включает" те возможности ребенка, которые уже предопределены генетически или анатомически.

Исследования последних лет свидетельствуют о том, что музыкальная деятельность матери (пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкальное восприятие) оказывает существенное влияние на ребенка уже на эмбриональной стадии его развития. Согласно концепции музыкального воспитания японского педагога-музыканта Шиничи Судзуки, непроизвольное освоение родного языка может служить образцом наиболее эффективного вхождения ребенка в мир музыки. При этом эмбриональный период рассматривается педагогом как наиболее важный в музыкальном развитии будущего ребенка. Музыкальность самой матери накладывает отпечаток на дальнейшее музыкальное развитие ребенка. Как тут не вспомнить известный ответ выдающегося венгерского музыканта-педагога XX века Золтана Кодая на вопрос о том, когда надо начинать музыкальное воспитание ребенка, за 9 месяцев до его рождения? – Нет, за 9 месяцев до рождения матери ребенка! В этом ответе – актуализация задачи раннего воздействия семейной музыкальной среды и роли родителей в музыкальном развитии ребенка.

Ученые отмечают общую длительность периода музыкальной сензитивности – примерно от двух-двух с половиной до одиннадцати – тринадцати лет. Индивидуальная вариативность музыкальной сензитивности связана с наследственностью, определяющей "скорость созревания", с условиями музыкальной среды и интенсивностью музыкального обучения. С взаимодействием этих трех факторов связывают особенности музыкального развития одаренных детей.

Исследования показывают, что интенсивность обучения музыке сказывается не только на музыкальном, но и на общем уровне развития ребенка, в том числе и не обладающего яркими музыкальными способностями. Дети быстрее сосредоточиваются, становятся более внимательными, более выносливыми, лучше координированными, свободнее владеют речью. Музыка, являясь с ранних лет органичной частью развивающей личностно значимой среды, оказывает непосредственное воздействие на весь ход психического развития ребенка.

Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребенка позволяет решить следующие задачи:

– сформировать основы музыкальной культуры ребенка, а через нее – обогатить его духовный мир;

– развить музыкальные способности ребенка на основе вовлечения его в различные виды музыкальной деятельности;

– оказать воздействие на весь ход общего развития ребенка.

Успешность решения этих задач во многом зависит от общекультурного и музыкального уровня развития взрослых, окружающих ребенка с раннего детства, от их педагогических знаний, желания увлечь ребенка музыкой, сформировать у него потребность в ней.

Формы организации музыкальной деятельности детей в семье включают: музыкальные занятия; развлечения (посещение концертов, музыкальных спектаклей, оперных постановок и др.); домашнее музицирование (как самостоятельное, так и с участием взрослых членов семьи); слушание музыки (в записи, радио– и телепередач); обучение игре на музыкальных инструментах (организация музыкально-образовательной деятельности детей под руководством педагога-музыканта).

Важно с самого раннего возраста детей привлекать их внимание к окружающей звуковой среде – звучанию шумовых детских игрушек, детских музыкальных инструментов, голосам домашних животных, птиц, звукам природы – шуму дождя, журчанию ручья и т. п. С трех-четырех месяцев можно танцевать с ребенком, держа его на руках, под плясовые песни. После года ребенок пытается танцевать самостоятельно. В этом возрасте метод подражания – ведущий в музыкальном воспитании ребенка. Важно показать малышу простые движения, научить его танцевать с куклой или другой игрушкой.

Подготовкой ребенка к певческой деятельности является пение самой матери (отца, сестры, бабушки) с первых дней жизни ребенка. Первые 3-4 месяца это могут быть в основном колыбельные и другие спокойные песенки, в медленном или умеренном темпе. Побуждать ребенка петь можно с четырех месяцев.

Звучание музыкальных игрушек знакомит малыша с разнообразными звуками и побуждает его к самостоятельному музицированию. Нужно показать ребенку исполнительские приемы, предложить выбрать тот или иной музыкальный инструмент.

Слушание музыки является основой других форм приобщения ребенка к музыке: пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Регулярное прослушивание музыки в записи даже в то время, когда ребенок сосредоточен на другой деятельности, обеспечит ему непроизвольное запоминание текстов и мелодий, поможет быстро овладеть навыками пения. Полезно включать запись, когда ребенок отдыхает, рисует или делает аппликацию, рассматривает рисунки в книжке и т.д. Задания, которые дает взрослый перед слушанием, подводят детей к пониманию содержания музыки. Ребенку можно предложить выбрать из нескольких песенок одну для показа движений ее персонажей; выбрать ударный инструмент для игры под фонограмму; нарисовать после прослушивания песни одного из ее героев; рассказать, о чем песенка, кто из ее героев больше нравится и почему.

Переходить к более сложным заданиям следует только тогда, когда ребенок легко справляется с предыдущим. Пробуждающееся стремление ребенка к самостоятельности требует от родителей тщательной подготовки к занятиям музыкой с ребенком. При подборе игрового и учебного материала следует учитывать вкусы ребенка. Важно не нарушать собственные планы малыша, не отрывать его от детских дел для занятий музыкой, а ненавязчиво вплетать их в игру. Заниматься с ребенком музыкой дома следует регулярно.

Создание у ребенка эмоционально положительного отношения к занятиям – залог успеха в формировании у него потребности в музыке. При этом время занятий можно не регламентировать. Так, у Шиничи Судзуки девизом в проведении музыкальных занятий с малышами стало выражение "По две минуты с радостью несколько раз в день!". Такой подход к регламентации музыкальных занятий позволяет сохранить у детей положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности. При этом важно демонстрировать успехи малыша членам семьи и друзьям.

Руководство музыкальной деятельностью детей со стороны родителей может быть, как прямым (например, во время музыкальных занятий, бесед о музыке и т. п.), так и косвенным (во время слушания музыки в записи, самостоятельного музицирования детей). Принцип индивидуального подхода является важнейшим в организации руководства музыкальной*деятельностью детей в семье. Он основан на знании индивидуальных возможностей ребенка, его психологических особенностей (памяти, внимания, музыкальных способностей и т.д.).

Музыкально-образовательная деятельность под руководством педагога-музыканта позволяет ребенку уже в дошкольном возрасте овладеть навыками игры на каком-либо музыкальном инструменте (в дошкольном возрасте обычно – фортепиано). Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с классическим музыкальным инструментом – фортепиано, является естественным продолжением игр, посредством которых он в первые годы своей жизни постигает мир. Таким образом, началом инструментального обучения дошкольника являются детские игры, и работать с ребенком в этот период означает для преподавателя – играть с ним, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сам ребенок. Эти игры должны преследовать определенную педагогическую цель: формирование чувственных и интеллектуальных качеств детей – слуховой восприимчивости, моторики, памяти, представлений, мышления, эмоционального настроя и т. п., не говоря уже о развитии специальных навыков, необходимых для игры на фортепиано.

Задача родителей, организующих музыкально-образовательную деятельность ребенка под руководством педагога музыканта, – подготовить музыкально-слуховое восприятие ребенка к игре на музыкальном инструменте, обогатить музыкально-слуховые представления малыша. В этой связи актуально звучат слова выдающегося педагога-музыканта Г. Г. Нейгауза, которые должны помнить родители: "Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь это ребенок, отрок или взрослый – должен духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он в первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне". Отсюда могут следовать рекомендации для родителей: ввести "дофортепйанный", или "донотный", или же и тот и другой периоды занятий с начинающими. Не следует насильно и подолгу заставлять ребенка заниматься музыкой за инструментом. Это может закрепить лишь отрицательные эмоции, которые впоследствии порождают негативное отношение к музыке. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии надолго сосредоточиться на каком-либо одном деле. Поэтому содержание урока игры на фортепиано (или другом музыкальном инструменте) должно быть разнообразным и красочным, чтобы в течение всего времени занятий интерес к музыке у ребенка не ослабел.

Обогащает музыкально-слуховой опыт ребенка посещение концертов, оперных и других музыкальных спектаклей. Выбор репертуара во многом зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Родители должны подбирать для детских развлечений такой репертуар, который бы знакомил ребенка с музыкой различных стилей и жанров в исполнении на разнообразных музыкальных инструментах.

Важную роль в организации музыкального воспитания ребенка в семье играет взаимосвязь семьи и дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ребенок. Воспитатели, музыкальные руководители, консультируя родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье, должны рассказать им о том музыкальном опыте, который ребенок приобрел в дошкольном учреждении, а также о педагогических установках детского сада в области музыкального образования детей. Эти знания помогут родителям сохранять преемственность в организации музыкального воспитания детей. На родительском собрании музыкальный руководитель может познакомить родителей с музыкальным репертуаром, используемым в работе с детьми, а по желанию родителей – разучить с ними несколько детских песен. Дети, родители которых знают песни, разучиваемые в детском саду, поют дома с большой охотой.

Родители должны также получить рекомендации по применению доступных методов и приемов музыкального воспитания детей в семье. При этом основные педагогические методы (в том числе наглядный, словесный и практический), используемые в дошкольном образовательном учреждении, могут быть применимы и в семейном музыкальном воспитании. Успешность их использования во многом обусловлена уровнем развития педагогических знаний родителей, их общекультурным и музыкальным развитием.

Вопросы:

1. Соблюдение каких педагогических условий обеспечивает преемственность между дошкольным образовательным учреждением и семьей в организации музыкального образования дошкольников.

Задания для практики:

1. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.

2. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье.

ТЕМА 4. ПРАЗДНИКИ И ВЕЧЕРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В практике дошкольных образовательных учреждений наиболее часто используются такие виды развлечений, как тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театрализованные представления, игры-драматизации, хороводы, аттракционы, концерты детской самодеятельности и др.

Цель развлечений – обогатить музыкальные впечатления и эмоциональную сферу детей, расширить их представления об окружающем мире и взаимосвязи искусств. Развлечения формируют творческую активность детей, положительно влияют на интеллектуально-художественное развитие личности ребенка.

В развлечениях участвуют как взрослые, так и дети. В зависимости от степени их участия в развлечениях в этой форме организации жизнедеятельности детей можно выделить три разновидности.

1. Зрелищные развлечения, организованные и показанные для детей взрослыми. Это могут быть концерты из произведений классической и народной музыки; музыкальные вечера, посвященные творчеству как отечественных, так и зарубежных композиторов; концерты-загадки; беседы-концерты, посвященные знакомству с циклами музыкальных произведений для детей; тематические концерты, посвященные знакомству детей с различными музыкальными инструментами как народного, так и симфонического оркестра; представления кукольного театра, показанные силами взрослых.

2. Развлечения, организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров. Эта разновидность развлечений может включать: празднование дней рождений детей; музыкально-дидактические игры; концерты для кукол; обрядовые развлечения ("Масленица", "Осенины" и др.); аттракционы и т. п. В программу этих мероприятий желательно включать любимые песни и танцы детей, чтобы каждый ребенок испытал радость от участия в празднике.

3. Развлечения, проводимые силами самих детей (но с помощью взрослых при подготовке). Это могут быть всевозможные хороводы; игры-драматизации, драматизации песен; инсценирование сказок и др.

При этом роль воспитателя и музыкального руководителя состоит в организации и проведении подготовительной работы, включающей

выбор сюжета и соответствующей музыки; распределение ролей и помощь в разучивании песен и танцев для инсценировок; подбор костюмов; оформление декораций и т. п.

Музыка является неотъемлемым компонентом развлечений. Музыкальный репертуар должен подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обладать художественными достоинствами, быть разнообразным и интересным по содержанию. При подборе репертуара важно учитывать эмоциональный опыт детей, их способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в музыкальном произведении.

Продолжительность развлечений (в зависимости от их видов) может быть от 15-20 минут для детей младшего и среднего дошкольного возраста до 25-30 минут – для детей старшего и подготовительного к школе возраста. Следует тщательно продумывать программы развлечений: своевременно менять формы участия в них детей, чередовать зрелищные, сюрпризные моменты с играми, танцами, аттракционами.

При планировании развлечений нужно умело чередовать их виды с учетом нагрузки детей: развлечения, трудоемкие по подготовке, с максимальным участием детей (инсценирование сказок, постановки детских опер и т. п.), следует чередовать с мероприятиями, подготовленными для детей одними взрослыми.

Сроки проведения развлечений, их тематика отражаются в перспективном плане дошкольного образовательного учреждения. Как правило, развлечения проводятся раз в 7-10 дней (3– 4 раза в месяц). Желательно привлекать к участию в развлечениях как можно больше ребят. Эта форма организации жизнедеятельности детей развивает их коммуникативные качества, сплачивает детский коллектив и в то же время позволяет каждому ребенку проявить свои способности в том виде музыкальной деятельности, которой он отдает предпочтение и в которой наиболее ярко проявляются его творческие возможности.

Праздники в дошкольном образовательном учреждении – яркие, радостные, торжественные события, оставляющие неизгладимый след в памяти ребенка. Основную идею праздника следует доносить до детей в образной форме, а его содержание должно позволить каждому ребенку проявить творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности. Взаимосвязь различных видов искусства (музыки, поэзии, изобразительного искусства, танцев, театрализованной деятельности) обогащает эмоциональную атмосферу праздника, развивает у детей эстетические чувства и эстетическое мировосприятие. Музыка, являясь ведущим компонентом праздника, объединяет все виды искусства, способствует созданию у детей настроения, соответствующего тематике праздника. Праздники в дошкольном образовательном учреждении имеют огромное воспитательное значение: они сплачивают детский коллектив, обогащают детей новыми впечатлениями, являясь важнейшим условием их дальнейшего музыкально творческого развития.

Подготовка и проведение праздников требует четкой организации действий всех его участников. При всем многообразии тематики праздников, в методике их организации можно выделить ряд особенностей, имеющих важное значение.

1. Содержание праздника, как правило, объединяется единой темой. Тематика праздников может быть соотнесена с природным, народным календарем или календарем исторических событий. Это могут быть:

– весенние праздники, такие как "Подарок маме", "Мамин праздник", "Праздник бабушек и мам" (посвященные Дню 8 Марта); "Встречаем весну" (посвященные приходу весны, прилету птиц); летние праздники: "Пусть всегда будет солнце!", "Здравствуй, лето красное!", "Праздник цветов"; праздники осени

– "Осень золотая", "Что нам осень принесла"; новогодние праздники – "Веселись, детвора!", "Здравствуй, Новый год!", "Новогодняя сказка", "Ах ты, зимушказима!" и др.;

– праздники, посвященные народным традициям: "Масленица", "Ярмарка", "Осенины" и др.;

– праздники на бытовые темы: "Семейное музицирование", "Веселое путешествие", "Зимние забавы", "Скоро в школу!";

– праздники с игровой тематикой: "В гостях у кукол", "Со зверушками в гости к Деду Морозу" и др.

Тематическое объединение содержания праздника и праздничного музыкального репертуара позволяет удерживать внимание детей, варьируя при этом различные виды деятельности (пение, музыкально-ритмическое движение, чтение стихов и т.д.).

2. Программа праздника строится на знакомом, ранее освоенном музыкальном материале, из которого отбираются те произведения, которые наиболее ярко и образно исполняются детьми. В процессе подготовки к празднику задачи воспитателя и музыкального руководителя заключаются в тщательном продумывании сценария, в распределении ролей, в выстраивании определенной последовательнос-

ти музыкально-литературного материала, инсценировок, аттракционов и сюрпризных моментов.

С целью сохранения у детей яркости впечатлений от выступлений сверстников и взрослых в процессе проведения самого праздника, при его подготовке нежелательно повторять всю программу праздника в присутствии всех детей. На сводных репетициях до праздника исполняются лишь общие песни, пляски и построения. Остальной праздничный репертуар разучивается на занятиях по подгруппам или индивидуально.

3. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Перспективное планирование позволяет без спешки подготовиться к празднику. Но чтобы к моменту его проведения дети не были утомлены и не утратили свежести впечатлений, подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано. Новый праздничный музыкальный материал включается в музыкальные занятия примерно за 1,5-2 месяца до праздника. Не следует проводить много объединенных музыкальных занятий для групп, участвующих в празднике (как правило, достаточно одной-двух сводных репетиций, продолжительность которых не должна превышать в среднем 15 минут). Чтобы праздник отвечал интересам детей, необходимо предусмотреть посильное участие в нем каждого ребенка. С этой целью при распределении ролей важно учитывать индивидуальные особенности и желания детей.

4. Продолжительность праздника зависит от его содержания и возрастных особенностей детей, принимающих в нем участие. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста длительность праздника, как правило, составляет от 20 до 30 минут, в старшем и подготовительном к школе возрасте – не более 1 часа. При этом важно тщательно продумать соотношение детского и взрослого участия, а также последовательность номеров в структуре праздника, чтобы его композиция не переутомляла детей.

5. При подготовке к празднику следует серьезно отнестись к выбору кандидатуры на роль ведущего. Помимо хорошего знания сценария праздника и его музыкально-литературного репертуара, ведущий должен обладать ярко выраженными личностными качествами: артистизмом, доброжелательностью, чувством юмора, находчивостью, инициативностью. На праздниках для детей младшего дошкольного возраста в качестве ведущих можно использовать игрушку, игровой персонаж (или несколько игровых персонажей), которые озвучиваются взрослым.

6. Эффективность педагогической работы во многом зависит от тщательного анализа качества проведения праздника, при котором оцениваются: – деятельность детей во время праздника, их самочувствие, эмоциональное состояние, степень активности и заинтересованности, качество выступлений; – деятельность музыкального руководителя и воспитателей, их профессионализм в составлении сценария, умение распределять роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень и характер взаимодействия друг с другом и детьми; качество используемого музыкального репертуара, его доступность, художественность и соответствие тематике праздника; качество исполнения музыкального репертуара; – организационные моменты праздника, согласованность работы всего педагогического коллектива при подготовке и проведении праздника; – праздничное оформление зала.

Результаты проведения праздников обсуждаются, как правило, на педагогических советах дошкольных образовательных учреждений. Анализ положительных и отрицательных сторон позволяет в дальнейшем избежать ошибок.

Вопросы:

1. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей музыкального образования дошкольников.
2. Музыкально-воспитательная роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Задания для практики:

1. Составить сценарий праздника – Новый год, Выпуск в школу, Мамин день (по выбору, на основе использования классических музыкальных и художественных произведений), разработать план подготовки к празднику, представить эскизы оформления музыкального зала, костюмов, атрибутов праздника.
2. Разработать тематический план развлечений (на учебный год) в одной из возрастных групп дошкольного учреждения.

Раздел IV

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

ТЕМА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

При подборе репертуара для пения учитывайте возрастные особенности детей, специфику их певческого голоса. Обращайте внимание на эстетическую ценность музыкальных произведений и их образовательные задачи. Составьте каталог произведений для пения в соответствии с возрастными периодами развития детей.

Для младшего школьного возраста это могут быть попевки, прибаутки, небольшие песенки с игровыми движениями, имеющие подражательный характер (голоса птиц, животных, звуки окружающей среды). Обратите внимание на характерные особенности мелодий: небольшой диапазон ("ре" – "соль" первой октавы), несложный ритмический рисунок, короткие мелодические фразы, требующие кратковременного дыхания, повторность фраз.

Репертуар, предназначенный для пения в среднем дошкольном возрасте, характеризуется обогащением тематики, расширением диапазона ("ре" – "ля" первой октавы), увеличением певческого дыхания, усложнением ритмического рисунка. Обратите внимание на текст: он должен способствовать формированию дикции и артикуляции.

Репертуар для пения в старшем дошкольном возрасте может включать как одноголосные, так и простейшие двухголосные музыкальные произведения, исполняемые как с сопровождением, так и a capella. Диапазон музыкальных произведений для пения увеличивается, охватывая расстояние от "ре" первой октавы до "до" второй октавы.

Музыкальный материал для ритмики можно классифицировать по темам: характер музыки, темп, динамика; форма музыкальных произведений; метроритм; инсценирование песен; танцевальные движения; имитация игры на музыкальных инструментах.

При составлении музыкального каталога по ритмике, в процессе выбора репертуара обратите особое внимание на соотношение музыки и движений, их взаимосвязь как главное условие эффективности музыкального развития детей.

Подбирая репертуар по ритмике, ознакомьтесь с теоретическими основами ритмического воспитания дошкольников, изложенными в трудах Э. Ж. Далькроза, М.А. Румер, Н.А. Метлова, Н. Г. Александровой, Н. А. Ветлугиной и др. Составляя каталог музыкальных произведений, используемых при игре на музыкальных инструментах, учитывайте общие и специфические требования, предъявляемые к музыкальному репертуару для инструментального исполнения дошкольниками. С этой целью проанализируйте пособия С. П. Бублей "Детский оркестр", Н. А. Ветлугиной "Детский оркестр", Н. Г. Кононовой "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах".

При составлении каталога музыкальных произведений для инструментального исполнения дошкольниками можно воспользоваться готовыми инструментовками в детских сборниках и пособиях (Е. Туманян "Оркестр, внимание!", Л. Н. Алексеева "Игровое сольфеджио" в 2-х частях, О. П. Радынова "Музыкальные инструменты и игрушки: Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы "Музыкальные шедевры" с детьми 6-7 лет"). Ознакомившись с правилами инструментовки произведений, предназначенных для исполнения детьми, а также с выразительными возможностями каждого инструмента и его местом в партитуре, можно самим, исходя из характера музыки, определить состав детского оркестра и инструментовать то или иное музыкальное произведение, включив его в каталог.

Каталоги репертуара для игры на музыкальных инструментах целесообразно дифференцировать в соответствии с возрастными особенностями детей, так как игра на музыкальных инструментах требует владения определенными навыками, формируемыми в процессе обогащения музыкального опыта ребенка. При этом следует учитывать следующую последовательность в усложнении исполнительских на-

выков игры: от непроизвольных постукиваний различными погремушками, бубенчиками – до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах и струнах.

При составлении каталогов музыкальных произведений, используемых в процессе музыкального творчества, целесообразно дифференцировать их по видам детского музыкального творчества (песенного, танцевального, музыкально-игрового, инструментально-исполнительского) и опираться на метод творческих заданий, разработанный Н.А. Ветлугиной в монографии "Музыкальное развитие ребенка". Необходимо также учитывать получившую экспериментальное подтверждение точку зрения о том, что общение детей с музыкой, определенная последовательность в применении специально подобранных музыкальных образов является одной из основ формирования музыкального творчества детей. Музыка, поэтический текст песен, название музыкальных произведений становятся для ребенка своеобразной программой реализации его творческих замыслов.

Предварительно ознакомившись с рекомендованной литературой, студенты могут включить в каталоги самостоятельно разработанные творческие задания для всех видов музыкальной деятельности детей.

Подбор музыкальных произведений для музыкально-образовательной деятельности дошкольников можно осуществить в соответствии с задачами музыкального образования детей (развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры). Каталог при этом может включать произведения на развитие ладового чувства, чувства ритма, формирование музыкально-слуховых представлений; произведения, дающие представления о видах музыки (инструментальной, вокальной), ее выразительных средствах, различных музыкальных инструментах и т. д.

Анализ различных музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста, может помочь в составлении каталогов.

Вопросы:

1. Критерии музыкального репертуара, используемого в музыкальном образовании дошкольников.

2. Характеристика музыкального репертуара в контексте различных видов музыкальной деятельности дошкольников.

Задания для практики:

1. Подготовить краткое выступление, раскрывающее сущность одного-двух критериев музыкального репертуара для дошкольников.

2. Составить небольшие каталоги музыкальных произведений, используемых в различных видах музыкальной деятельности дошкольников (не менее 10-15 источников, год издания, начиная с 2000 года).

ТЕМА 2. ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Парциальные программы включают одно или несколько направлений развития детей. Среди современных парциальных программ, ориентированных на музыкальное развитие дошкольников, можно выделить такие, как "Музыкальные шедевры", "Синтез", "Гармония", "Оберег", "Ладушки", "Ритмическая мозаика", "Элементарное музицирование с дошкольниками" и др.

Программа "Музыкальны е шедевры" (автор О. П. Радынова) направлена на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Реализация этой цели обеспечивается отбором произведений музыкальной классики (как отечественной, так и зарубежной) и народной музыки, определяющих содержание музыкального образования, а также пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам: тематическому, концентрическому (цикличности), контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности. Основной принцип построения программы – тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

Главные задачи программы: развитие навыков восприятия высокохудожественных музыкальных произведений; развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа снабжена учебно-методическим комплектом, включающим методические рекомендации, нотные приложения и конспекты занятий и развлечений с детьми 3-5 и 6-7 лет, комплект аудиокассет с методическими рекомендациями и дидактическим альбомом.

Программа "Элементарное музицирование с дошкольниками" (автор Т.Э. Тютюнникова) разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Программа рассчитана на два года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать ее к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Цель программы – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Главные задачи программы: помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки; ощутить и пережить ее чувственно; создать предпосылки к формированию творческого мышления; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

Программа "Синтез" (авторский коллектив под руководством К. В. Тарасовой) разработана в Центре "Дошкольное детство" им. А. В. Запорожца. Цель программы – художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки (с использованием жанров оперы и балета), изобразительного искусства и художественной литературы.

Программа "Гармония" (авторский коллектив под руководством К.В. Тарасовой) разработана в Центре "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца. Цель программы – развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкальных играх-драматизациях.

Программа "Оберег" (автор Л. Воронина) основана на комплексном изучении детьми 2-7 лет музыкального фольклора в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи программы:

– формирование миропонимания ребенка через близкие ему образы национальной культуры средствами народной педагогики;

– развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей;

– развитие музыкальности ребенка; – организация творческой деятельности по освоению народной культуры;

– формирование целостного восприятия народной культуры. Содержание программы построено на произведениях музыкального фольклора. Программа состоит из двух разделов:

1) "Народоведение" (знакомство с народным календарем, обычаями и обрядами, бытом, укладом жизни, жанрами фольклора);

2) "Музыкальный фольклор" (слушание, пение, народные танцы, музыкально-фольклорные игры, игра на народных музыкальных инструментах)

Программа "Музыка". Программа первоначального музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе" (автор М. Л. Космовская) нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Особенность содержания программы – в ориентации на неразрывную связь языческих и христианских представлений об окружающем мире.

Цель программы: воспитание у детей крепких русских национальных нравственных устоев через вживание в народные представления, обычаи, обряды, ритуалы.

Задачи программы:

– научить детей чутко относиться к миру звуков;

– помочь детям услышать музыку стиха, речи, математических действий, музыку собственных движений и чувств;

– приобщить детей к творческому варьированию звуками, к игре в импровизацию, к созданию собственных музыкальных мыслей-мелодий и их оценке;

– способствовать расширению интеллектуальных возможностей детей средствами музыкального искусства; – познакомить детей с игрой на различных музыкальных инструментах.

Программа "Ладушки" (авторы И. М. Каплунова). Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Ведущие принципы программы: принцип непринужденной обстановки в процессе общения ребенка с музыкой; принцип целостного подхода в решении педагогических задач, включающих обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, самостоятельную игровую деятельность детей, приобщение их к народной культуре (слушание и пение русских

народных песен, попевок, разучивание народных игр, хороводов и т. д.); принцип последовательности, основанный на усложнении поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания; принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем; принцип партнерства, основанный на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого и ребенка; принцип положительной оценки деятельности детей.

Задачи программы:

1) подготовить детей к восприятию музыкальных образов;

2) заложить основы гармонического развития;

3) приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

4) подготовить детей к освоению различных видов музыкальной деятельности;

5) развить коммуникативные способности детей;

6) познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.

Программа снабжена музыкальными приложениями, описанием музыкально-ритмических композиций, музыкальных игр, содержит показатели и критерии музыкального развития детей в каждой возрастной группе по разделам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.

Программа "Музыка" (автор С.А. Рогова) предназначена для работы с детьми 4 – 5 лет в системе дополнительного музыкального образования, а именно – в доинструментальных группах детских музыкальных школ (в группах раннего развития). Цель программы – развитие музыкальных и общих способностей детей (памяти, воображения, логического мышления).

Задачи программы:

– сформировать и развить у детей навыки импровизации и сочинения в различных видах музыкальной деятельности;

– познакомить детей с элементами музыкальной грамоты;

– развить у детей координацию движений под музыку.

Главная особенность программы – введение ребенка в мир музыки с помощью музыкально-творческой игры. Игровой метод освоения языка музыки выступает в программе в качестве ведущего. Весь учебный материал программы представлен в играх и сказках.

Программа состоит из двух частей. Глубина прохождения учебного материала программы диктуется уровнем музыкального и общего

развития детей. Задания в обеих частях программы изложены в порядке возрастающей сложности, ориентированы на усложнение характера музыкально-образного и логического мышления ребенка.

Программа "Ритмическая мозаика" (автор А. И. Буренина). Ведущая идея программы – использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка. Программа ориентирована не только на развитие ритмической пластики детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Особенностью программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Программа включает планирование содержания работы по ритмопластике, описание музыкально-ритмических композиций с перечнем музыкального репертуара, материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности детей, карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Также музыкальное образование, как одно из направлений развития дошкольников, представлено в содержании комплексных программ.

Комплексная программа "Детство" (авторский коллектив – преподаватели кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена – В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.); комплексна я программа "Радуга" (авторский коллектив – сотрудники лаборатории дошкольного воспитания Института общего образования Министерства образования Российской Федерации. Программа разработана под руководством Т.Н. Дороновой); Комплексна я программа "Развитие" (авторский коллектив – сотрудники института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. Работа над программой начиналась под руководством Л. А. Венгера, продолжалась под руководством О. М. Дьяченко); комплексна я программ, а "Из детств, а в отрочество" (руководитель программы – Т. Н. Доронова).

Вопросы:

1. Основные тенденции и принципы музыкального образования дошкольников, отраженные в современных отечественных программах музыкального воспитания и обучения детей.

2. Особенности содержания и структуры современных программ музыкального образования дошкольников.

Задания для практики:

1. Проведите сравнительный анализ музыкального развития детей в содержании комплексных и парциальных программ.

2. Подготовить реферативные сообщения на темы:

Формирование основ музыкальной культуры детей в соответствии с программой "Музыкальные шедевры"; "Развитие творческого потенциала детей в соответствии с программой "Элементарное музицирование с дошкольниками"; "Роль музыки в эстетическом развитии детей дошкольного возраста (программа "Музыка" С.А. Роговой); "Теоретические основы музыкального образования детей в соответствии с программой "Детство"; "Особенности музыкального образования детей в соответствии с программой "Ладушки".

ТЕМА 3. ПЛАНИРОВАНИЕ И УЧЕТ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Успешность решения задач музыкального образования детей в дошкольном образовательном учреждении определяется согласованностью действий всего педагогического коллектива. Направляют и организуют процесс музыкального образования детей в дошкольном образовательном учреждении его руководители – заведующий и старший воспитатель. Важнейшим компонентом их деятельности по осуществлению руководства музыкальным образованием детей является перспективное планирование. Оно позволяет рационально распределять время в процессе реализации целей и задач музыкального образования дошкольников, учитывать новые формы и методы работы с детьми, педагогическим коллективом и родителями детей.

На основе учета результатов деятельности педагогического коллектива в предыдущем году и разработки приоритетных целей музыкального развития детей на предстоящий год заведующий и старший воспитатель дошкольного образовательного учреждения совместно с музыкальным руководителем и воспитателями разрабатывают перспективный план дошкольного образовательного учреждения, в котором наряду с планированием других видов работ фиксируется вся деятельность дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей по следующим направлениям:

1) музыкально-образовательная работа с педагогическим коллективом (семинары, практические занятия, групповые консультации, кружковая работа, курсы повышения квалификации и т.д.);

2) работа с детьми (определение задач музыкального развития ребенка в соответствии с используемой программой дошкольного образовательного учреждения; разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей – музыкальные вечера, развлечения, праздники; план-диагностика выявления и развития музыкальных способностей детей);

3) работа с родителями (консультации, открытые занятия, тематические родительские собрания, беседы и т.д.);

4) материально-техническое и методическое оснащение учебно-воспитательного процесса на предстоящий год необходимым оборудованием, ТСО, методической литературой, нотной литературой, музыкально-дидактическими материалами и т. п.

На основе перспективного плана составляется календарный план, в котором конкретизируются и уточняются виды деятельности, предусмотренные перспективным планом.

От уровня развития музыкальной культуры руководителей дошкольного образовательного учреждения, от их понимания роли музыки в развитии детей во многом зависит качество организации музыкального образования детей в дошкольном образовательном учреждении. Организационный компонент деятельности руководителей дошкольного образовательного учреждения предполагает: знание современных тенденций музыкального образования детей; понимание современного уровня развития отечественной и зарубежной теории и методики музыкального образования детей; умение направить деятельность педагогического коллектива на выполнение задач и достижение поставленных целей музыкального развития детей; руководство внедрением в практику работы дошкольного образовательного учреждения новых технологий музыкального образования; организацию развивающей предметно-пространственной музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; организацию процесса повышения квалификации педагогического коллектива и обмена передовым опытом в области музыкального развития детей.

Важнейшим компонентом деятельности заведующего и старшего воспитателя в дошкольном образовательном учреждении является

контроль за реализацией задач музыкального образования детей, включающий следующие приоритетные направления: контроль за ведением соответствующей документации; посещение и анализ музыкальных занятий, праздников, развлечений; контроль за реализацией программы музыкального развития детей и выполнением задач перспективного плана по музыкальному развитию детей; контроль за выполнением воспитателями и музыкальным руководителем обязанностей, связанных с музыкальным образованием детей; контроль за обеспечением процесса музыкального образования детей соответствующей нотной и методической литературой; оценка целесообразности использования музыки вне занятий; контроль за осуществлением взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в решении задач музыкального образования детей; контроль за созданием развивающей предметно-пространственной музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения.

Контроль как компонент деятельности руководителей дошкольного образовательного учреждения предусматривает их умение выявлять сильные и слабые стороны в деятельности педагогического коллектива и своевременно оказывать ему должную методическую помощь. С этой целью руководители дошкольного образовательного учреждения должны разработать план наблюдений за деятельностью детей, воспитателей и музыкального руководителя, позволяющий объективно анализировать и оценивать результаты контроля. Оценивая деятельность детей, необходимо учитывать: проявление интереса детей к музыке на музыкальных занятиях и в свободное время; уровень развития музыкальных способностей детей; качество их музыкальных знаний, умений и навыков.

Оценивая деятельность воспитателей и музыкального руководителя, заведующий и старший воспитатель должны обратить внимание на степень их сотрудничества в решении задач музыкального образования детей. Необходимо также оценить: целесообразность используемого в работе с детьми музыкального репертуара; качество музыкально-исполнительских навыков воспитателей и музыкального руководителя; вариативность и эффективность используемых методов музыкального образования детей и эффективность их применения; умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей; умение использовать разнообразные модели взаимодействия с ребенком в совместном музицировании (взрослый – "лидер", взрослый – "партнер", взрослый – "ведомый"); стиль общения с детьми; оптимальность музыкально-образовательной нагрузки на детей; уровень профессиональной рефлексии воспитателей и музыкального руководителя.

Согласованность действий педагогического коллектива в решении задач музыкального образования детей во многом зависит от умения руководителей координировать музыкально-образовательную деятельность в дошкольном образовательном учреждении. Координация как компонент деятельности руководителей дошкольного образовательного учреждения включает: умение руководителей направлять и регулировать деятельность педагогического коллектива; осуществление преемственности музыкального развития ребенка в структуре: дошкольное образовательное учреждение – семья – учреждения культуры; совершенствование работы по изучению и внедрению лучшего опыта работы по музыкальному образованию детей; знание функциональных обязанностей воспитателей и музыкального руководителя, умение оказывать им помощь; регулирование качества дошкольного музыкального образования на основе внедрения в практику работы дошкольного образовательного учреждения современных программ и технологий музыкального образования дошкольников, базирующихся на идеях гуманизации и личностно-ориентированного подхода.

Вопросы:

1. Перспективное планирование, как важнейшим компонентом деятельности по осуществлению руководства музыкальным образованием.
2. Охарактеризуйте основные направления деятельности дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей.
3. Согласованность действий педагогического коллектива в решении задач музыкального образования детей.

Задания для практики:

1. Проанализировать содержание перспективного и календарного панов работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
2. Подготовить эссе "Роль музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников", "Взаимодействии всех участников образовательного процесса в организации музыкального воспитания дошкольников".

Список рекомендуемой литературы

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. – М. : ЮРАЙТ, 2019.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М. : Академия. – 2005. – 320 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2019. – 179 с.
4. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2019. – 218 с.
5. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М.С. Каган. – М. : ЮРАЙТ, 2019. – 253 с.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду: "Дошк. воспитание"/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.
7. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников : учебное пособие. – М. : Просвещение, 1996. – 144 с.
8. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей ред. О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр, и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2019. – 293 с.
9. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / под ред. Е.А. Медведевой. – М. : ЮРАЙТ, 2020. – 217 с.

Содержание

Предисловие----------3

Раздел I. **Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

Тема 1. Музыка как вид искусства----------4
Тема 2. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка---------9
Тема 3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка----------11
Тема 4. Музыка в жизнедеятельности дошкольника----------16
Тема 5. Цели и основные задачи музыкального воспитания дошкольников----------18
Тема 6. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной и зарубежной науке и практике----------25
Тема 7. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников----------34
Тема 8. Характеристика методик исследования музыкальной культуры дошкольников----------41
Тема 9. Характеристика музыкальных способностей----------46
Тема 10. Диагностика музыкальных способностей детей----------52
Тема 11. Развитие музыкальных способностей ребенка----------56

Раздел II. **Виды детской музыкальной деятельности**

Тема 1. Музыкальное восприятие----------60
Тема 2. Слушание как вид детской музыкальной деятельности-----66
Тема 3. Методика обучения навыкам слушания музыки----------70
Тема 4. Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности----------77
Тема 5. Методы и приемы обучения пению----------79

Тема 6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах----------88
Тема 7. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям----------94

Раздел III. **Формы организации детской музыкальной деятельности детей**

Тема 1. Виды и типы музыкальных занятий в дошкольной организации----------101
Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада----------105
Тема 3. Особенности музыкального развития детей в семье-------109
Тема 4. Праздники и вечера развлечений в детском образовательном учреждении----------115

Раздел IV. **Программно-методическое оснащение и организация методической работы по музыкальному воспитанию**

Тема 1. Характеристика музыкального репертуара----------120
Тема 2. Парциальные программы музыкального развития дошкольников----------123
Тема 3. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию в детском образовательном учреждении-----128

Список рекомендуемой литературы----------132

Учебное издание

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

СПЕРБЕР Оксана Игоревна ,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыки и социально-художественного образования

КАЛАНТАРЯН Любовь Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыки и социально-художественного образования

БЛИЗНИЧЕНКО Марина Владимировна,
старший преподаватель кафедры Музыки и социально-художественного образования

БРЫКАЛОВА Ольга Григорьевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры Хорового дирижирования и социально-культурных проектов

в авторской редакции

Главный редактор **А.Д. Григорьева**
Дизайн обложки **М.А. Мирошниченко**
Техническое редактирование и верстка **П.В. Арсентьева**

Сдано в набор 16.07.2020. Подписано в печать 24.07.2020. Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Calibri. Уч.-изд. л. 8,42. Печ. л. 12,92. Тираж 50 экз. Заказ № 538.
Издательство «Ставролит», тел.: **8(962) 452-84-02**,
e-mail: **info@stavrolit.ru**, сайт: **stavrolit.ru**

СТАВРОЛИТ