

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



# **МОЛОДЁЖЬ И ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА**

## **МАТЕРИАЛЫ**

**X научно-практической конференции  
молодых учёных и студентов**

***(г. Ставрополь, 5 июня 2013 года)***

## **Часть II**

Ставрополь  
2013

УДК 37.0  
ББК 74.00  
М 75

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
ГБОУ ВПО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

**Главный редактор**  
д-р пед. наук, проф. **С.В. Бобрышов**

**Редакционный совет:**  
канд. ист. наук, доцент **Г.Н. Каменева** (зам. гл. редактора),  
канд. филол. наук, доцент **Т.Б. Кузнецова**,  
канд. ист. наук, доцент **П.Г. Немашкалов**

**Молодёжь и образование XXI века: Материалы X научно-**  
М 75 **практической конференции молодых учёных и студентов**  
**(г. Ставрополь, 5 июня 2013 года).** – Ч. II. – Ставрополь: Изд-  
во СГПИ, 2013. – 336 с.

ISBN 978-5-91090-129-6

В сборник включены материалы X научно-практической конферен-  
ции молодых учёных и студентов, в которых представлены результаты ис-  
следований в области современного образования, способствующих по-  
знанию психологических, философских, исторических, социальных, эко-  
номических, филологических, лингвистических, информационно-техни-  
ческих, искусствоведческих, здоровьесберегающих аспектов педагогичес-  
кой деятельности.

УДК 37.0  
ББК 74.00

ISBN 978-5-91090-129-6

© Ставропольский государственный  
педагогический институт, 2013

## РАЗДЕЛ 7.

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ, ЛИНГВИСТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

#### ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

*Бартенина М., г. Ставрополь*

Кейс-технологии представляют собой группу образовательных технологий, методов и приемов обучения, основанных на решении конкретных проблем, задач. Их относят к интерактивным методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога.

Сегодня показателем профессиональной подготовки специалиста является умение перерабатывать большой поток информации, способность анализировать непредвиденные ситуации, самостоятельно разрабатывать алгоритмы принятия решения, а также развитие таких личностных качеств, как инициативность и самостоятельность. Использование кейс-метода в школе дает возможность обеспечить высокий уровень подготовки учащихся. Необходимость внедрения кейс-метода в практику образования обусловлена еще и тем, что через ситуативность обучающиеся легко подключают новые знания к уже имеющимся. Кейс-метод позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. Кейс-метод, с одной стороны, противопоставлен таким видам работы, как повторение за учителем, ответы на вопросы, а с другой – совмещают в себе метод проектов, ролевые игры, ситуативный анализ и т.д. Суть кейс-метода заключается в том, что обучающемуся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию или взятую из художественной литературы, описание которой отражает не только практическую проблему, но и актуализирует комплекс знаний, которые необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом проблема не имеет однозначного решения. Сюжетную канву кейса в рамках предмета могут составлять публицистическая или художественная литература [1, с. 502].

Кейсы на уроках литературы могут быть связаны с проблемами и перспективами взаимоотношений между главными героями произведения; с составлением маршрута передвижения героем произведения, с составлением хронологических таблиц произошедших событий. При этом решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе, в работе в парах, в индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе. Для полу-

чения достойного результата в этой деятельности не достаточно только поставить перед собой достойную цель, необходимо найти самый эффективный путь к ее достижению [2, с.169].

Примеры кейс-заданий при изучении поэмы А.Блока «Двенадцать».

Тема урока: «Сегодня я – гений!»

Цель урока: на материале статьи «Интеллигенция и революция» и поэмы «Двенадцать» выяснить отношение и А.Блока к революции, его позицию в отношении интеллигенции к событиям 1917 года.

Этапы организации занятия.

1. Этап погружения в исследуемую проблему кейса.

Основная задача этого этапа: формирование мотивации к чтению, проявление инициатив обсуждения участников. На этом этапе возможны следующие варианты работы: текст КС может быть роздан обучающимся до занятия для самостоятельного изучения. Учитель готовит вопросы для дискуссии. Вначале занятия проявляется знание обучающихся материала КС и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе КС, и она соотносится с их представлениями по существу проблемы.

2. Этап организации совместной деятельности.

Основная задача этого этапа – организация деятельности по обсуждению проблемы. Деятельность может быть организована в малых группах, или индивидуально. Обучающиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе (независимо от других групп) идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Если кейс грамотно составлен, то решения групп не должны совпадать. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопрос. Учитель организует и направляет общую дискуссию.

3. Этап анализа и рефлексии совместной деятельности.

Основная задача этого этапа – проявить образовательные и воспитательные результаты работы с кейсом. Кроме того, на этом этапе анализируется эффективность организации занятия, выявляются проблемы организации совместной деятельности, ставятся задачи для дальнейшей работы. Действия преподавателя могут быть следующими: преподаватель завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения КС и работы всех групп. Творчество А. Блока завершают три произведения, которые литературная критика называет «Январской трилогией»; – статья «Интеллигенция и революция», написанная 9 января 1918 года; – поэма «Двенадцать», законченная 29 января 1918 года; – стихотворение «Скифы», созданное 30 января 1918 года. Их объединяет время и история.

Поэма «Двенадцать» принадлежит чрезвычайно короткой и яркой эпохе истории: последние месяцы 1917 и январь 1918 г. были неделями апокалипсическими.

– Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматова, убийство в больнице министров временного правительства Шингарева и Кокошкина, которых Блок хорошо знал. По свидетельству писателя А.М. Ремизова, известие об этом убийстве стало толчком к началу работы над поэмой «Двенадцать». Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года. Закончив ее, Блок сказал: «Сегодня я – гений». Кейс-1 А. БЛОК. Интеллигенция и революция. 9 января 1918. Впервые опубликовано: “Знамя труда”, 1918, 19 января Краткое содержание статьи. *Предлагаемые для обсуждения проблемы*: 1. Благословил или проклял поэт революцию? 2. В каком соотношении увидел Блок две силы – созидание и разрушение? Подробнее остановимся на содержании кейса-2 (анализе финальной главы поэмы «Двенадцать»).

Кейс-2. Анализ финальной главы поэмы А. Блока «Двенадцать»

Пожалуй, никогда до конца не будет разгадан христианский финал поэмы. В двенадцатой, заключительной, главе буйная вольница превращается в организованную революционную волю: ... Вдаль идут державным шагом ... А впереди этого шествия – Иисус Христос «в белом венчике из роз». Вечным вопросом останется образ Христа, замыкающий поэму. Сам поэт объяснял этот образ тем, что во время прогулки в метельную ночь ему привиделось нечто летящее над заснеженными улицами города. И он поверил, что видение это было страдающим богом. Хотя финал «Двенадцати» внушал серьезные сомнения самому Блоку. Поэт хотел, чтобы впереди красногвардейцев шел кто-то «Другой», но не нашел никакого другого образа. Однако нельзя не признать, что Христос во главе большевиков-атеистов – сцена кощунственная для каждого верующего и одновременно неубедительная для явных сторонников революции. Процитируем обзор трактовок поэмы, составленный Н.М. Солнцевой еще в начале XX века: ИРусская интеллигенция восприняла «Двенадцать» по-разному. Б.Зайцев увидел в ней нигилизм, а образ Христа, по его мнению, был упомянут всуе. М.Волошин, прочитав финальные эпизоды как расстрел Христа, посчитал, что поэма написана против большевиков. Красногвардейцы преследуют Христа, распинают его. Однако в самой поэме мы видим опровержение этой мысли: Христос с флагом – это знаменосец отряда, а не убегающая от преследователей жертва. С одной стороны, красногвардейцы явно хотели бы освободиться от Христа как от символа старой веры. «Свобода, свобода, эх, эх, без креста», – говорит автор, подчеркивая смысл их новой веры. А ведь без креста – это значит без Христа. С другой стороны, избавления не получается. Зависимость их от прежней веры очевидна: недаром они все время проговариваются. Даже подбадривая себя мечтами о мировой революции, красногвардейцы обращаются за поддержкой к Богу.

К. Мочульский увидел в образе блоковского Христа тему преодоления черной и белой России, гармонического их объединения. В.Жирмунский определил глав-

ной тему спасения души и Петрухи, и его одиннадцати товарищей, и разбойной России. М.Пришвин в образе Христа увидел самого Блока, готового, подобно Христу, принять на себя весь грех убийцы. Приведем слова А. Горелова: «Блок ввел Христа не как образ церковной традиции, а народного незамутненного церковью и государством представления о бесхитростной божьей правде. Блок вовсе не благословлял революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа». И все же нельзя не признать, что с трудом поддается объяснению этот кровавый флаг в руках Христа. Что это: благословение или страшное прорицание? Белые ряды и этот флаг почти невозможно совместить. Каким образом смыкает их Блок в метельной круговерти октябрьской ночи?.. Может быть, отсутствие однозначного ответа и есть тайна «Двенадцати»? Тайна самой революции... За Христом идут, стреляя в него. Но если идущие следом видят только флаг, полыхающий на ветру, то поэт сквозь тьму и выюгу – еще и разы. Может быть стреляют не только в Христа, но и в самого Поэта, а в общем, в свое будущее. Блок предчувствовал это. Нам тоже невольно становится холодно и жутко, когда мы читаем: Только выюга долгим смехом Заливается в снега ... Казалось бы, поэт изображает страшную в своей безысходности картину: ... Так идут державным шагом – Позади – голодный пес, Впереди – с кровавым флагом ... Столь удивительные финальные строки, которые можно принять за робкие ростки надежды на лучшее, отчасти приглушают трагическое звучание поэмы в целом. Да, поистине неразгаданной тайной останется этот финал блоковского творения.

**Предлагаемые для обсуждения проблемы:** Как можно трактовать финал поэмы? Появление образа Иисуса Христа в конце поэмы «Двенадцать» означает:

– Путь двенадцати – путь к новой жизни, к творческому обновлению мира; путь навстречу стихиям нового века?

– Это путь к гибели, к холодному снежному савану...?

– Это путь к обновлению России и возвращению любви (веры, Родины) через лишения и испытания? Можно ли считать поэму А.Блока гениальной? С точки зрения поэта-символиста – да. Оно идеально отвечает принципам символистов. Это и деление мира на бинарные сущности, и роль символов, и внимание к истории, и стремление к истории, и стремление связать земную реальность и бога, и стремление выразить невыразимое, загадочность, недосказанность. Эта поэма принадлежит периоду синтеза в творчестве символистов. Об этом говорит не только соседство низкой и высокой лексики, но и настроение принятия этого мира, видения поэтом выхода из кризиса [3].

### **Литература**

1. Барнс Л.Б., Кристенсен Р.К., Хансен Э.Дж. Преподавание и метод конкретных ситуаций: учебник, ситуации и дополнительная литература. – М, 2000.

2. Гладких И.В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов // Вестник Санкт – Петербургского университета. Вып.2. – СПб., 2005.

3. Михайлова Е.А. Кейс и кейс-метод: процесс написания кейса.

## ФИЛОСОФСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СКАЗОК Х.К. АНДЕРСЕНА

*Бачкова А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ассистент Кайбе Е.В.*

Ханс Кристиан Андерсен – один из немногих авторов мировой литературы, который сумел до конца отразить своё время, выразить своё отношение к вещам, свои мысли, чувства, своё мировоззрение не в романах или в рассказах, а только в сказке.

Андерсен Х.К. прожил нелегкую, полную страданий, унижений жизнь. Только в самом конце жизни пришло к нему полное признание. Собрание сочинений этого писателя насчитывает десять томов, но он вошёл в историю мировой литературы как автор трёх сборников сказок. Его сказки знают и любят не только дети, но и взрослые всего мира. В настоящее время день его рождения празднуется как Международный день детской книги. Сам Андерсен говорил о своих сказках следующее: «Сказочная поэзия – это самая широкая область поэзии, она простирается от кровавых могил древности до разноцветных картинок простодушной детской легенды, вбирает в себя народную литературу и художественные произведения, она для меня представительница всякой поэзии, и тот, кто ею овладел, может вложить в неё и трагическое, и наивное, и иронию, и юмор, к услугам его и струны лиры, и лепет ребёнка, и речь естествоиспытателя».

Сказки Андерсена дороги и понятны людям разных эпох, разных стран. Они способствуют формированию детского сознания, воспитывают в духе демократизма. Андерсен пишет сказки, наполненные захватывающим сюжетом – для детей, а для взрослых – наполненные христианской моралью и глубоким философским содержанием, которое отображает своеобразие современной жизни, помогая осмыслить её взрослым. В сказках не однократно повторяется, какие люди достойны уважения и почитания, а какие – нет. Тот, у кого доброе сердце, кто идёт по жизни весело, несмотря на многочисленные препятствия, на его пути, тот, кто не стремится быть и казаться чем-то большим, чем есть на самом деле, является положительным героем и всегда описывается с симпатией. Храбрая Герда освободила Кая из ледяного дворца Снежной Королевы, а противоположность ей, глупый король, которого очень легко обмануть и одурачить, беспощадно высмеивается в сказках.

«Соловей» на более высоком уровне развивает идеи «Свинопаса» – об истинных, настоящих ценностях в человеческой жизни. А в произведении «Гадкий утёнок» раскрывается противостояние человека и общества, которое можно воспринимать как историю жизни поэта, который кажется чужим и никчёмным в мире прагматических душ.

Философской основой творчества Андерсена является мысль о неразрывной взаимосвязи всего сущего. Это относится и к людям, и к животным, и к растениям, и к разным мифологическим существам. Так отношения любви, дружбы, взаимопомощи в сказках Андерсена охватывают весь мир.

В творчестве Андерсена, в том особом мире, который представляет себе автор в своих сказках, господствует суровый нравственный закон. Ведь недаром же маленькая русалочка или бедная маргаритка, стойкий оловянный солдатик и его бумажная невеста жертвуют жизнью ради высокой любви.

Мотив немой, обречённой, но самоотверженной, верной до конца, несмотря не на какие сложности и препятствия, постоянно повторяется в сказках Андерсена. Очень часто герои сказок беспомощные и униженные внешне, полны мужества и великой нравственной силы.

Андерсен в образах своих сказок выходит далеко за пределы той архаичной действительности, которая отразилась в датских народных сказках. В сказке он нашёл ту форму, в которой он сумел выразить своё отношение к жизни. Сказка для него – способ видеть и воспринимать окружающий мир.

Сказка всегда должна быть связана с реальностью: и по содержанию, раскрывая основные коллизии – борьбу Добра со Злом, Правды с Кривдой, Трудолюбия и Тунеядства; выдвигая перед человеком высокие моральные идеалы.

Фантастика – одно из специфических средств сказки. Это прием, не уводящий сказку от жизни, а позволяющий посмотреть на жизнь с необычной точки зрения. Суть сказки заключается в её реальности, и только сама жизнь и является источником сказки.

В сказке мы привыкли к счастливому концу, а, по мнению Андерсена, сказка не связана с весёлой и радостной жизнью. Поэтому у Андерсена счастливый конец встречается очень редко. Но его сказки даже самые печальные и трагические обладают удивительным свойством залечивать душевные раны и дарить надежду. В сказках Андерсена реальные представления чрезвычайно поэтически принимают фантастический характер. Автор постоянно ставит большие жизненные проблемы, хотя сюжет вполне доступен детям.

Оригинальность сказок Андерсена заключается в том, что, вопреки литературным традициям, он использовал в своих историях элементы разговорного языка, сочетал воображаемое с универсальным, взятым из народных легенд. Необычны они и в том, что в само начало сказок, и их действие происходит в обычной жизни, и обыкновенные предметы, растения и животные приобретают человеческие черты, разум, язык и чувства.

Андерсен с невероятной достоверностью наделяет своих героев человеческими качествами, тем самым открывает для своего читателя необыкновенный, чудеснейший, ранее неведомый мир. Этим он пробуждает самые добрые чувства к цветам и деревьям, к уличному фонарю или бракованному оловянному солдатiku.

Всякой вещи, всякому живому существу или фантастическому созданию в сказках Андерсена присущ свой характер, исходя, из которого они живут и действуют. Описание свойств и качеств какого-либо предмета всегда звучит убедительно. Именно поэтому те сказки, для которых Андерсен черпал материал из окружающего быта, являются наиболее близкими детям.



Простые домашние вещи: кухонная утварь, детские игрушки, растения и цветы; совсем обыкновенные, окружающие нас домашние животные и птицы – всё это излюбленные персонажи Андерсена, – каждый со своей историей, своим юмором, капризами и причудами.

Ещё одна немаловажная особенность Андерсена в том, что он разглядел в маленьких хрупких девочках, таких как Герда из «Снежной королевы» или Эльза из «Диких лебедей», их невероятную силу духа, героизм, жертвенность, сравнимые с подвигами могучих героев. Это, несомненно, увлекает и завораживает сотни детских сердец.

Андерсен явился создателем литературной сказки Дании. Он дал ей развёрнутую творческую историю, дал ей своё имя. Когда говорят «андерсеновская» сказка. То под этим подразумевается гуманное и лирическое настроение, которым окрашены настроения Андерсена вложившего в них своё мировоззрение во всей его сложности и противоречивости.

### ***Литература***

1. Андерсен Х.-К. Сказки и истории. Т. 1. – Л., Художественная литература, 1969.
2. Брауде Л.Ю. Жизнь и творчество Ханса Кристиана Андерсена. – Л., 1973.
3. Брауде Л.Ю. Сказочники Скандинавии. – Л., 1974.
4. Брауде Л.Ю. Традиции Андерсена в сказочной литературе (к 100-летию со дня смерти). – М., 1975.
5. Брауде Л.Ю. Ханс Кристиан Андерсен. – Л., 1978.
6. Важаев В. Ханс Кристиан Андерсен. Очерк жизни и творчества. – М, 1957.
7. Ханс Кристиан Андерсен. Полное собрание сказок и историй в одном томе. – М., 2008.
8. Грёнбек Б. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.
9. Кокорин А. В стране великого сказочника. – М., 1988.
10. Муравьева И.И. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1959.
11. Погодин А.С. Классик датской литературы Г. Х. Андерсен. – М., 1955.
12. Сильман Т. Сказки Андерсена (предисловие к книге Х.-К. Андерсена «Сказки и истории»). – Л., 1969.
13. Степанова М. Великий сказочник. // Дошкольное воспитание. – 1980. – № 3.
14. Степанова М. Сказка его жизни. // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 4. – С. 61-62.

## **ОБРАЗ ЭМИГРАНТА В ПОВЕСТИ С.Д. ДОВЛАТОВА «ИНОСТРАНКА»**

***Белецкая А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. филол. наук Кофанова В.А.***

Повесть С. Довлатова «Иностранка» была впервые опубликована в 1986 году. «Иностранка» стала первым серьезным произведением, написанным Серге-

ем Довлатовым в эмиграции. В этом произведении Довлатов начинает выступать как летописец эмиграции, изображая эмигрантское существование в ироническом ключе. 108-я улица Квинса, изображенная в «Иностранке», – галерея произвольных шаржей на русских эмигрантов.

«Америка, которую он изображал, – у него русская колония или филиал советского общества» [1, с. 34].

Жизнь сто восьмой улицы, «*центральной магистрали*», на которой находится «*шесть кирпичных зданий вокруг супермаркета*», протянувшихся «*от железнодорожного полотна до синагоги*» и «*населенных преимущественно русскими*», – зеркало всей эмигрантской жизни. Несмотря на перемену места, уезжавшие постарались прихватить с собой как можно больше. И перенесли на благодатную почву Нью-Йорка не только немногочисленные пожитки, но и свои богатые традиции.

У колонистов было довольно сложно с определением национальности. В Союзе, конечно, была пятая графа и соответствующая строчка в паспорте, но здесь, в Америке, с национальным самоопределением царит полный хаос. С одной стороны, все приехали из Советского Союза, а значит, родным языком для них является русский. С другой – большинство приехало, как это уже отмечалось ранее, «*доказав наличие в себе еврейской крови*», а значит, являлось евреями [2, с. 30]. Хотя очень немногие говорили на идиш и вообще имели хоть какое-то представление о еврейской культуре или, скажем, примыкали к иудаизму. Наконец, эмигранты жили в Нью-Йорке, в Соединенных Штатах Америки, у многих уже было американское гражданство, а значит, и национальность их была – «*американцы*».

Одно можно сказать с уверенностью – здесь, в Америке, национальный вопрос не стоял вообще или хотя бы не стоял столь остро, как на родине. Это там зять Цехновицер мог бы стать трагедией семьи Татаровичей, а здесь... здесь даже в клане латиноамериканцев Гонзалесов есть Арон Гонзалес. «*Этого не избежать*» [2, с. 98]. Здесь началась новая жизнь, и важными стали совсем другие вещи.

Лева Баранов, Еселевский и Перцович – местные водители такси. Они вместе решают вопросы, связанные с работой (покупают ланчонет, затем меняют его на катер), вместе покупают Марусе в подарок телевизор. Когда-то Баранов был художником-молотовистом, рисовал «*министра с лицом квалифицированного рабочего*», после смерти которого, не осилив внешности зажиточного крестьянина и оперного певца, занялся абстракционизмом («*абстрактным цинизмом*»), после чего уехал и избрал один из наиболее вероятных путей для эмигранта-новичка – сел за баранку [2, с. 8].

Другое дело – Еселевский. История этого преподавателя марксизма из Киева – первая в числе политических. Герой постепенно разочаровывается в советской власти, не хотевшей его выпускать из страны, затем – в марксизме-ленинизме, затем – в эмигрантских газетах, а затем... Нет, затем не последовало разочарование в жизни. Такое не было бы характерно для Америки. Финал

истории более оптимистичен: бывший преподаватель, без пяти минут доктор наук стал водителем такси.

*«Что касается Перцовича, то он и в Москве был шофером. Таким образом, в жизни его мало что изменилось. Правда, зарабатывать он стал гораздо больше. Да и такси здесь у него было собственное»* [2, с. 9]

«Ефим Г. Друкер, издатель» – типичный представитель русского американского бизнеса. Этот человек полон прекрасных идей, каждая из которых, скорее всего, невыполнима, а если и воплощается, то обязательно как-нибудь не по-человечески (вспомним хотя бы роман «Еврей Зюсс» с фамилией автора на обложке – ФейхтваГНер). По всему становится понятно, что Друкер – абсолютно не приспособленный к американским условиям человек. Он пренебрегает советом Барышникова записаться на курсы массажистов. Он проматывает деньги, участвуя в конференциях. Друкер пытается расплачиваться злополучным «Зюссом» с кредиторами и обменивать его на колбасу.

Несмотря на все это, Фима Друкер – *«воплощение русской культуры»* [2, с. 70]. Он призывает к объединению эмиграции на почве русской культуры. *«Филологи его любили за эрудицию и бескорыстие»*, да и вообще, *«все, кроме жены, его любили»* [2, с. 10-11].

Хозяин фотоателье Евсей Рубинчик – тоже не очень удачливый коммерсант. Десятый год он выплачивает долги. Рубинчик вынужден отказывать себе и близким в любых излишествах (а иногда и в самом необходимом), чтобы купить современную технику и оставить сыну прибыльный бизнес. Евсей не покупает жене, десятый год мечтающей побывать в кино, мутоновую шубу.

Совсем другое дело – Зяма Пивоваров. Это наиболее гармоничный образ. *«Зяма соответствует деликатесной лавке, как Наполеон – Аустерлицу. Среди деликатесов Зяма так же органичен, как Моцарт на премьере «Волшебной флейты»»* [2, с. 11-12]. В отличие от Друкера и Рубинчика, Пивоваров – настоящий предприниматель. В Союзе он был юристом, но здесь не гнушался и черной работы, а потому вскоре смог сделать если не головокружительную карьеру, то уж добиться прочного и уверенного положения. *«Многие в нашем районе – его должники»*, – констатирует рассказчик [2, с. 12]. Герой не молод (у магазина говорят о том, что у Пивоварова родился внук Бенджи), но посвящает делу все свои силы – *«трудился Зяма чуть ли не круглые сутки»* [2, с. 11]. У него даже нет нормальной машины, и по делам герой ездит на *«рефрижератор-траке»*.

Его подход к жизни практичен, в этом он, можно сказать, стал полнокровным американцем. Даже о Марусе Татарович, предмете вздыханий всего мусского населения Сто восьмой, он рассуждает как настоящий бизнесмен:

*«– Не пропадать же дефицитному товару»* [2, с. 66].

На примере Пивоварова можно видеть, как Америка дает возможность каждому человеку найти себя в этом мире, найти дело по душе, полностью ему отдаться и испытывать при этом настоящее наслаждение. Не будет преувели-

чением сказать, что Пивоваров – эмигрантское воплощение американской мечты. *«Это было поразительное редкостное единение мечты с действительностью. Поразительная адекватность желаний и возможностей. Недостигаемое тождество усилий и результатов»* [2, с. 11] Недостигаемое – для других, но не для Зямы, владельца магазина деликатесов «Днепр».

Если к предпринимателям, успешным и не очень, рассказчик относится с восхищением, сочувствием или жалостью, то общественные деятели всех видов вызывают у автора другие чувства. Собственно, в «Иностранке» можно найти трех героев, не занятых непосредственным зарабатыванием на жизнь, при этом принимающих самое живое участие в судьбах колонии.

Вообще интересно посмотреть, как Довлатов в «Иностранке» относится к общественным и религиозным деятелям. Сам писатель *«вполне равнодушен к любым идеологемам, любому фанатизму»* [3, с. 127]. Довлатов преклоняется перед чужими верованиями, чтит людей, боровшихся против тоталитаризма. Когда же вера в Бога превращается в доходный бизнес, а борьба с тоталитарной системой со временем переходит в борьбу со всем и со всеми, об уважении не может быть и речи.

Загадочный религиозный деятель Лемкус когда-то был массовиком-затейником. Писал стихотворные инструкции для автолюбителей, кантаты, посвященные 60-летию вооруженных сил СССР, цирковые репризы. Уехал Лемкус в результате политических гонений, начавшихся из-за кошмарной нелепости. В Америке Григорий Лемкус достаточно быстро сориентировался и понял, что и здесь можно прожить, не особенно напрягаясь и мозоля руки. И здесь есть свои источники *«сравнительно честного»* получения средств. Так *«таинственный общественный»* деятель стал *«загадочным религиозным»*.

*«Он стал набожным и печальным. То и дело шептал, опуская глаза:*

*– Если Господу будет угодно, Фира приготовит на обед телятину...*

*В нашем районе его упорно считают мошенником»,* – не преминул заметить автор [2, с. 15].

И действительно, внезапно прорезавшееся религиозное чувство Лемкуса внушает мало доверия. По всему понятно, что герой старается постоянно быть в образе, ведь его вера – его бизнес, и своими проповедями он зарабатывает на жизнь. *«Лемкус, голосуя на собрании баптистов, вывихнул плечо»* [2, с. 91].

Лора (Марусина сестра) и ее муж Фима кажутся наиболее типичными эмигрантами. В Союзе эти люди ничем особенным не отличались, эмиграция им далась легко (помогла молодость и любовь друг к другу). В Штатах довольно скоро они нашли хорошую работу, купили собственный дом, в общем, пополнили ряды американского среднего класса.

*«Лора и Фима были молодой счастливой парой. Счастье было для них естественно и органично, как здоровье. Им казалось, что всяческие неприятности – удел больных людей»,* а самой большой неприятностью в их жизни могут стать разве что купленные внезапно итальянские сапожки [2, с. 34].

В памяти Лоры живы девичьи обиды, которые Маруся, будучи богатой родственницей, наносила, даже не замечая этого. Лора поступает великодушно, гостеприимно ее встретив, помогая сестре первое время, предоставляя ей жилье и хлеб, не соглашаясь взять у Маруси деньги. Фима согласен с женой: «*Заработаешь – отдашь с процентами*», – говорит он Мусе [2, с. 39].

Несмотря на все положительные качества, присущие этой семейной паре, она, скорее всего, несимпатична автору. В пользу этого говорит уже то, что Довлатов не показывает нам по-настоящему смешных сцен с участием Лоры и Фимы. Собственные же их шутки, как правило, просто не смешны.

Герои не напрасно так старательно пытались отгородиться от остальных русских эмигрантов (Лора: «*Русских мы практически не обслуживаем. У нас для этого слишком высокие цены*»; Фима: «*С русскими мы практически не общаемся*» [2, с. 34]. Их самих – по образу жизни, по мировоззрению – эмигрантами назвать уже нельзя. Лора и Фима с некоторых пор «*устроены по-другому*», тоже стали «*принципиальными оптимистами*» (как их гость Джи Кей Эплбаум) Теперь это американцы, которых могут волновать только проблемы бытового порядка, а не мировые вопросы, борьба за демократию и все остальное, без чего жизнь русской колонии невыносима.

«*Девушка из хорошей семьи*», Мария Татарович – одна из наиболее интересных довлатовских героинь. Родившаяся в эвакуации (кстати, как и сам Довлатов), Маруся никогда не знала ни в чем нужды, «*росла счастливой девочкой без комплексов*» [2, с. 21]. У нее было обеспеченное детство, «*полный комплект любящих родителей*» (типично довлатовское выражение), безоблачная юность и молодость, полная развлечений и поклонников.

Однако, несмотря на все благополучие, Марусе всегда хотелось чего-то еще. Не чего-то большего, а просто чего-то другого. Естественно, того, чего у нее не было. От полного материального благополучия – к антисоветчине и саркастическому юмору Цехновицера. От отсутствия недостатков и тотальной организованности мужа – к разврату и вранью. От разудалых отношений с Разудаловым – к спокойствию и уверенности в завтрашнем дне для себя и для сына. От размеренной и уравновешенной жизни в квартире родителей («*доме престарелых*») – к перемене мест, эмиграции. От сумасшествия нью-йоркских улиц – к тишине и безмятежности отчего дома.

При этом Маруся вряд ли могла когда-либо сказать, чего ей вообще хочется в этой жизни. Она – человек с ярко выраженным отсутствием жизненных целей, ориентиров, к которым человек стремится, строя свою жизнь. Нельзя сказать, что Маруся не от мира сего. Ей ясно, что за границей надо как-то действовать самой, а не сидеть все время на шее у сестры. В отличие от Рафаэля, занятого, в основном, фантастическими проектами получения миллионов, героиня понимает, что, прежде всего, нужно заплатить за квартиру и телефон.

Наверное, именно из-за отсутствия цели в жизни Маруся постепенно (уже в Америке) приходит к отказу от решительных действий. Раньше она пыталась

что-то изменить в своей жизни, нередко даже кардинально. Ее действия не были ни на что направлены, были самоцелью. *«Было плохое настроение», «показалось, что все уже было»* – вот и приехала в Америку [2, с. 35].

С молодости (и особенно в молодости) в Марусе жил дух скрытого противоречия, то есть потребность поступать не так, как надо бы в той или иной ситуации. Потребность, скорее всего, неосознанная. Отсюда – любовь к Цеховицеру, решение уехать в Америку, завязать отношения с Рафаэлем.

Что-то угадывается в героине от классического типа женщины в русской литературе, особенно в творчестве Достоевского. Что бы было с Настасьей Филипповной («Идиот» Ф.М. Достоевского), живи она во второй половине XX, а не XIX века, мы можем видеть на примере Маруси Татарович (с поправкой, еще раз заметим, на время). Та же взбалмошность, тот же эгоизм, та же намеренная алогичность, та же сентиментальность, та же привлекательность, та же сила и т.д. и т.п. Взбалмошность – в желании вывести из себя ненавидимого, до тошноты правильного мужа, в угрозах покончить с собой из-за разудаловских измен. Эгоизм – в отношениях с сестрой, с людьми вообще. Примечателен эпизод с браслетом одной из секретарш, про который Муся сказала:

*«– Какая прелесть! У меня в Союзе был точно такой же. Только платиновый!»* [2, с. 51]. Эгоизм Маруси проистекает не из чрезмерной любви к себе, а просто из-за слишком хорошо сложившейся судьбы, обеспеченной молодости.

В поступках Маруси присутствует алогичность, а вернее было бы сказать, что она капризна. *«Некая Мария Татарович покидает родину. Затем Мария Татарович, видите ли, просится обратно. Создается ощущение, будто родина для некоторых – переменная величина. Хочу – уеду, передумаю – вернусь. Как будто дело происходит в гастрономе или же на рынке»,* – распекают ее в советском посольстве. Марусю даже не интересует, что с ней будет, когда она вернется в Союз [2, с. 81].

*«– А вдруг тебя посадят?»*

*– Ну и пусть, – сказала Муся»* [2, с. 83].

Сентиментальность – как горько, с каким надрывом *«плачет и рыдает»* Маруся из-за пропавшего попугая!

Привлекательность Маруси не вызывает никаких сомнений. Даже в Союзе поклонников привлекало не только положение Маруси, дочери чиновных родителей, но и ее миловидность, стройность и веселый нрав. Что уж говорить об Америке, где за ней пытаются ухаживать (или хотя бы приставать) почти все мужчины: Зарецкий и Еселевский, Перцович и Лернер, Караваев и даже *«загадочный религиозный деятель»* Лемкус...

Героиня закончила институт культуры, защитила диплом на тему *«Эстетика бального танца»*, при этом пишет, как сама говорит, *«раз в год да и то с ошибками»* [2, с. 83]. *«Дефлорацию»* Маруся путает с *«декларацией»*, *«мастурбацию»* – с *«менструацией»*, а вместо слова *«сфинкс»* ей слышится вообще невеста что:

«[Отвергнутый] Зарецкий таинственно и мрачно произнес:

– Ты – сфинкс, Мария!

– Почему же свинство?! – рассердилась Маруся. – Это что еще за новости! А если я люблю другого» [2, с. 47].

Познакомившись с Рафаэлем, Маруся постепенно переняла у него легкое отношение к жизни, когда все получается само собой, когда ни над чем не нужно ломать голову. Она со смирением говорит: *«И что тут говорить о будущем? Это в Союзе только и разговоров, что о будущем. А здесь – живешь и ладно...»*

Именно этой беспечности не могут простить Марусе женщины, сплетничающие возле магазина «Днепр». Была бы усталой, жалкой и зависимой – можно было бы ей посочувствовать, а так...

Рафаэль Хосе Белинда Чикорилло Гонзалес, Рафа, как «коротко и ясно» назвала его Маруся, – личность уникальная. Рисуя Рафаэля, Довлатов создает образ одного из самых ярких, фантастических, сумасшедших, бесконечно привлекательных и симпатичных героев.

О неисчерпаемой любви автора к герою говорит то, что все произносимое и совершаемое Рафой – уморительно. *«Он же в принципе не злой», «он мне нравится»* [2, с. 61-62], – говорит о Рафаэле герой-автор, и мы с ним соглашаемся: разве может не понравиться *«это чучело»* (слова Муси)!

Рафаэль ничем не занимается и нигде не работает, при этом он полон гениальных идей, воплощение которых способно принести миллионы долларов: издание съедобных детских книг, шахмат или дамских трусиков, искусственных сосков или кассет с записью тишины. При этом каждый его проект кажется ему стопроцентно верным, хотя на проверку и оказывается стопроцентно же невыполнимым.

Рафаэль незлобив, на побои и пощечины, которые достаются ему от Маруси, реагирует спокойно: *«Сначала она била меня вешалкой. Но вешалка сломалась. Потом она стала бить меня зонтиком. Но зонтик тоже сломался. После этого она схватила теннисную ракетку. Но и ракетка через какое-то время сломалась. Тогда она меня укусила... Я не сопротивлялся. Я только закрывал лицо»* [2; 60-61].

«У этого романтического бездельника, революционера и ловеласа много общего с любимыми персонажами Довлатова. И этому не мешает, а помогает его латиноамериканская кровь. Она усугубляет важную для Сергея оппозицию Севера и Юга. Если в поисках категорических противоположностей анекдот сталкивает украинца с негром («Шо, змэрз, маугли?»), то эмигранты у Довлатова сами выходят на этот уровень абсурда:

*«Чернокожих у нас сравнительно мало. Латиноамериканцев больше. Для нас это – загадочные люди с транзисторами. Мы их не знаем. Однако на всякий случай презираем и боимся. Косая Фрида выражает недовольство: – Ехали бы в свою паршивую Африку! Сама Фрида родом из Шклова»* [4].

В целом, эмигрант у Довлатова показан в романтическом ключе. Его герои что-то среднее между героями романтическо-мелодраматической пьесы «Бег»

М. Булгакова, которые сложны, благородны и трагичны, и опустившимися, запутавшимися и спившимися героями рассказов А. Толстого «Ибикус», «Мираж», «Рукопись, найденная под кроватью», внутреннее состояние которых – «омерзительная душевная каша». Эмигрант Довлатова – это неспособный к деятельности, страдающий, мечтательный и безобидный неудачник. Герой Довлатова не скучает по России, но часто вспоминает о ней с ностальгическим надрывом. На чужбине он находит свою нишу, но по своему мнению, он достоин большего. Чаще всего обстоятельства оказываются сильнее героя или же герой оказывается слабее, и он просто смиряется с положением вещей, считая это непреодолимым препятствием.

«Как все писатели в Америке, Сергей время от времени примеривался к Голливуду, ибо только он способен вывести автора за границы литературного гетто. «Иностранка» могла быть побочным результатом такой примерки. Не зря она нравится американцам, которые учат по ней русский язык. Лучшее тут – галерея эмигрантских типов, написанных углем с желчью» [5, с.16].

### **Литература**

1. Мория Аи. Россия встречается с Америкой. – Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба / Сост. А. Ю. Арьев. – СПб. 1999.
2. Довлатов С. Иностранка. – М., 2009.
3. Сухих И.Н. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб., 1996.
4. Довлатов и окрестности. Литературно-мемуарный цикл из 19 передач // Материалы сайта <http://www.svoboda.org>.
5. Генис А. Довлатов и окрестности. – М., 2011.

## **ЛЕКСИКОГРАФИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ**

**Бендус Ж.А., г. Ставрополь**

**Научный руководитель: канд. филол. наук Смоленская Т.М.**

Как известно, лексикография – это отрасль языкознания, которая занимается теорией и практикой составления словарей.

Лексикография возникла у многих народов на разных этапах развития письменности из потребности узнать, что обозначает то или иное непонятное слово (устарелое, диалектное, специальное, иноязычное). Первые словари носили синкретический характер, так как они были и своего рода энциклопедическими справочниками. Непосредственно предшественниками словарей являются глоссы, то есть объяснения значения отдельных слов на полях и в тексте древних рукописных книг. Сборники глосс (глоссарии) были первыми словарными работами.

Начальный период славяно-русской лексикографии датируется 11 веком. Самый старый из дошедших до нашего времени русских глоссариев – словарь в 174 слова, предложенный к Кормчей книге 1282 г.



Как видим, лексикография, в том числе и отечественная, как наука имеет длительную историю своего развития, в процессе которой она ставила и решала разные задачи. Лексикография – это самостоятельная наука, в то же время она обслуживает и другие науки (математику, химию, медицину, лингвистику и др.). Эволюция научного знания, появление новых подходов и методов в области той или иной науки не могут не оказать влияние и на концепцию составления словарей. Не является исключением в этом плане и лингвистика.

Анализ лингвистических словарей за последнее десятилетие позволил нам выявить следующие тенденции в этой области:

1. Появление многоаспектных лингвистических словарей.

Как известно, в аспектных словарях содержится информация только одного вида: например, только о написании слова (орфографические словари), или только о его происхождении, или только о его словообразовательных производных (словообразовательные словари), или только о его значении (толковые словари). К аспектным словарям также относят, например, словари синонимов, антонимов, фразеологические и т.д. В последние годы наметилась тенденция в одном словаре помещать разноаспектную информацию, которая дополняет друг друга, позволяя сделать словарь более информативным.

Примером могут послужить следующие словари:

1) Современный толковый словарь русского языка. Трудные слова и значения. – Толкование слов. Информация о происхождении слов. Иллюстрации в виде речений / Авт.-сост. А.И. Чехомоненко. – Минск, 2007;

2) Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / Отв. ред. Н.Ю. Шведова, – М., 2007.;

3) Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка : В 2 т. – М., 2001.;

4) Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / Отв. ред. В.Н. Телия. – М., 2006.;

5) Словарь фразеологических омонимов современного русского языка Н.А.-Павловой, вышедший в 2010г.

2. В качестве второй тенденцией в области лексикографии можно, на наш взгляд, рассматривать те изменения в построении словарей, которые обусловлены изменениями концептуального характера и связаны с новыми подходами и новыми воззрениями на традиционные явления и понятия. Покажем это на примере лексикологии.

Сама лексикология как наука изучает лексический состав языка и считается относительно молодой. Как сказал в свое время русский ученый И.А. Бодуэн де Куртене: «Лексикология или наука о словах как отдельная ветвь грамматики будет творением XX века». Но даже эта молодая наука переживает в настоящее время значительные изменения, связанные с появлением новых подходов к исследованию слова. Наиболее ярко это можно показать на таком разделе лексикологии, как лексическая семантика.

Лексическая семантика – это раздел лексикологии, который изучает не внешнюю сторону слова, его звукобуквенную оболочку, план выражения, а содержание, значение, внутреннюю сторону слова. Такой подход позволил ученым по-новому взглянуть на такие традиционные понятия, как многозначность, синонимия, антонимия, омонимия, а это, в свою очередь, повлекло за собой и новые подходы в построении словарей, в частности Нового объяснительного словаря синонимов (1995), подготовленного Ю.Д. Апресяном.

Лексикографическая практика насчитывает значительное число академических и учебных словарей синонимов русского языка:

1) Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Под ред. А.П.Евгеньевой; З.Е. Александрова;

2) Словарь синонимов русского языка: практический справочник / Под ред. К.С. Горбачевича. – М., 1999;

3) Школьный словарь синонимов русского языка / Под ред. Шемшуренко М.Е. – М., 2011;

4) Школьный словарь синонимов и антонимов русского языка» / Под ред. Гайбарян О.Е. –М., 2012.

В перечисленных словарях отражен традиционный подход к пониманию синонимов, то есть синонимы рассматриваются как слова, которые обозначают одно и то же понятие, но отличаются или оттенками значения, или стилистической окраской, или тем и другим вместе, что получило отражение и в школьной традиции. Таким образом, в качестве синонимов в словаре представлены следующие синонимические ряды: например:

- состариться, постареть, одряхлеть, подряхлеть, износиться, отцвести, увянуть;
- темнота, мрак, тьма, мгла, потемки, темень, темень;
- ошибка, неточность, неправильность, погрешность, просчет, промах, оплошность, проруха, промашка, оплошка.

Но в Новом объяснительном словаре синонимов Ю.Д. Апресяна эти слова в качестве синонимов не могут рассматриваться. Это связано с новым подходом в понимании слов. Лексическими синонимами, по его мнению, могут быть два слова, обладающие следующим набором признаков: 1) полностью совпадающее толкование; 2) одинаковое число активных семантических валентностей; 3) принадлежность к одной и той же части речи.

Например: одинаковый – тождественный; глядеть – смотреть, спешить – торопиться; везде – всюду; гасить – тушить; громадный – огромный. Такие синонимы он называет точными. Именно они и представлены в его словаре.

А вот объединения слов типа *большой – огромный; красный – алый, темнота – потемки* Апресян относит к неточным синонимам, или квазисинонимам. Что же представляет собой этот словарь?

В Словаре публикуются 132 синонимических ряда, представляющих основные разряды антропоцентрической лексики русского языка и – эпизодически – некоторые другие пласты лексики.

Новый объяснительный словарь синонимов – это словарь активного типа, согласованный с определенным грамматическим описанием русского языка, реализующий принципы системной лексикографии и ориентированный на отражение языковой, или «наивной», картины мира, т.е. почти все синонимические ряды, публикуемые в словаре, объединены общей идеей человека, т.е. следуют принципу антропоцентричности, который является в последние десятилетия одним из ведущих принципов современной лингвистики. Такая установка влечет принятие более содержательного принципа первоначального отбора и конечной лексикографической организации материала, чем чисто алфавитный. Альтернативой последнему является идеографический принцип, а при идеографической классификации слов на первый план выдвигается именно антропоцентрическая лексика. Это лексика, описывающая тело и душу человека, его физиологические и эмоциональные реакции на мир, различные физические, речевые, ментальные и волевые действия, состояния и свойства, продукты его деятельности, жилище, социум, отношения с другими людьми, цель и проф. деятельность, этические, эстетические и иные ценности, и многое другое.

Таким образом, антропоцентрическая лексика создает идеальную основу для постановки и решения любых общих лексикографических проблем.

3. В последние десятилетия XX столетия – начало XXI наблюдается расцвет лингвистики, появляются новые направления исследований, новые концепции, науки, которые представляют собой синтез нескольких наук, такие, как лингвокультурология, когнитивная лингвистика, социолингвистика, психолингвистика.

Лингвокультурология – лингвистическая дисциплина, общепринятого определения, единого мнения относительно статуса, предмета и методов которой нет. Теоретико-методологическая база этой дисциплины на настоящий момент находится на стадии становления. Общепринятым является определение лингвокультурологического исследования как изучения языка в неразрывной связи с культурой [2].

В результате изучения лингвокультурологии появились такие словари, как:

1) «Словарь лингвистических терминов» О.С. Ахмановой (1966г. Переизд.: 2009 г.);

2) «Словарь русской ономастической терминологии» Н. В. Подольской (М., 1978; изд. 2-е, переработ. и доп. – М., 1988);

3) «Тезаурус по теоретической и прикладной лингвистике. (Автоматическая обработка текста)» С. Е. Никитиной (М., 1978) ;

4) «Лингвистический энциклопедический словарь» (М., 1990; репринтное изд.: М., 2002);

5) «Энциклопедический словарь юного лингвиста» (Сост. М. В. Панов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2006);

6) «Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык» (в 2 т. / А. Н. Тихонов, Р. И. Хашимов, Г. С. Журавлева и др. / Под общ. ред. А. Н. Тихонова, Р. И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008);

7) «Словарь школьной лингвистической терминологии» (Богатырева И. И., Волошина О. А. – М.: МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011/).

Вторым из современных направлений в изучении языка является когнитивная лингвистика. Это направление исследует проблемы соотношения языка и сознания, роль языка в концептуализации и категоризации мира, в познавательных процессах и обобщении человеческого опыта, связь отдельных когнитивных способностей человека с языком и формы их взаимодействия.

Объектом когнитивной лингвистики является язык как механизм познания. Предметом же – когниция – взаимодействие систем восприятия, представления и продуцирования информации в слове [2]. Метааппарат когнитивной лингвистики получил отражение в соответствующих словарях:

- 1) «Краткий словарь когнитивных терминов» Кубряковой Е.С.;
- 2) «Словарь этнолингвистических понятий и терминов» Исаева М.И. 2001 г.;
- 3) «Толковый словообразовательный словарь русского языка» И.А. Ширшова 2004 г.;
- 4) «Морфемно-орфографический словарь русского языка» А.Н. Тихонова 2010г.;
- 5) «Функционально-когнитивный словарь русского языка» Кильдибековой Т.А. 1997г.

Проведя анализ, мы выявили три основных тенденции, которые получили отражение в современной лексикографии.

### ***Литература***

1. Смоленская Т.М., Сороченко Е.Н. Современный русский язык. Лексикология. Фразеология: учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальности 031001 – «Филология». – Ставрополь, 2008.
2. Wikipedia.org/wiki/

## **СЛОВАРЬ В ОБЩЕСТВЕ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

***Галченко О., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. филол. наук Скрипник Я.Н.***

Словарь в обществе играет важную роль авторитетного советчика для пользователей, является своего рода социальным институтом, регламентирующим словоупотребление и даже, в принципе, жизнь языка в рамках определённой нормы. Для среднего носителя языка словарное произведение представляется надёжным гидом в различных областях общественного знания.

«Словарь – не гербарий, не музей, не картинная галерея для скучающей публики. В сознании народа, как сказал Гюго, словарь разом и живой организм и домашний божок» [6, с. 29].

Лексикографический труд является свидетелем определённого уровня цивилизации народа, он фиксирует состояние и уровень производства и производ-

ственных отношений в обществе, развитие философской, политической, религиозной, научно – технической мысли этноса – носителя описываемого в словаре языка. В то же время словарь сам предстаёт произведением культуры, достижением науки данного общества в определённый период исторического развития. Хороший словарь входит в историю народа как откровение, создание человеческого духа, подобно произведениям изобразительного искусства или музыки.

«Если словарь – это зеркало культуры, то нормативно – стилистическая система – её рентгеновский снимок. Лексика денотативна, за ней стоит мир вещей и представлений, это сравнительно внешнее, поверхностное отображение культурной мозаики общества...» [2, с. 58-59].

Словарное произведение выступает продуктом национальной культуры ещё и в том смысле, что является справочником по культуре речи. Оно, как правило, отвечает на основные вопросы, которые ставит пользователь перед тем, как заглянуть в словарь: правильно ли я говорю, так ли употребляю слово или выражение, верен ли перевод данного слова на другой язык и т.п.

Поскольку развитие, изменение языка – неопровержимый факт, словарь также «временной» феномен. Он всегда фиксирует язык в определённый период его развития, будь то современный или исторический (этимологический) словарь.

Словарь обычно создаётся с учётом новых потребностей, нового адресата, актуальных лингвистических воззрений. Тем самым лексикографическое произведение – всегда относительно ново. В то же время словарное произведение по-своему анахронично. Лексикографическая фиксация языковых нововведений, как правило, опаздывает за развитием языка в целом, что с философской точки зрения объективно и логично.

Словарь как явление общественное не может быть оторванным от идеологии – системы общественных, классовых, кастовых, групповых концептов, существующих в тех или иных социуме, месте и времени.

В определённом смысле словарь несёт существенный заряд не только как продукт, но и как вектор идеологии общества. Выбор дефиниций, формы, места, сферы и т.п. употребления языковых единиц зависит от идеологических и культурных установлений социума. В словаре – зеркале культуры – отражаются общественные отношения во всём своём многообразии.

Кроме того, лексикографическое произведение как продукт мозга и рук человеческих в условиях общественных рыночных отношений превращается в товар, который требует всестороннего анализа и учёта потребностей покупателя, условий распространения, изучения спроса, прогнозирования продвижения на рынке и т.п. Нам бы хотелось посмотреть на словарь именно под таким углом зрения, для того чтобы попробовать расставить некоторые акценты относительно горячо обсуждаемых в прессе и на телевидении в сентябре 2009 года изменений в произносительных и грамматических нормах отдельных слов.

Прежде всего, следует принципиально различать государственные и коммерческие издания. Издание словарного проекта, финансируемого из государ-

ственного бюджета, несомненно, должно быть рентабельно. Однако покрытие расходов, а тем более получение прибыли с такого издания зачастую невозможно. Слишком большие средства уходят на подготовку, редактирование, издание, транспортировку и распространение словарной продукции. Если лексикографическое произведение будет продаваться без необходимых налоговых льгот или государственных субсидий, по отпускной цене оно будет недоступно рядовому покупателю.

И всё же подобный товар прибылен. Государство вкладывает средства в духовное, культурное наследие нации. В конечном итоге с некоторым опозданием могут окупиться и финансовые затраты.

Коммерческое издание невозможно без получения быстрой финансовой прибыли или, как минимум, полной компенсации расходов. Частное издательство обязано заранее предвидеть колебания рыночной конъюнктуры, прогнозировать дополнительные затраты, связанные с изменением ситуации. Коммерческое издание словаря – обдуманный риск, приносящий в конечном итоге моральную и финансовую прибыль, чему примером могут служить многие издательства государств Европы и Америки.

Перед принятием решения об издании словаря издательством обычно проводится большая подготовительная работа: анализируются нужды потребителя с точки зрения будущего спроса на словарную продукцию того или иного рода, производится предварительная калькуляция расходов с обязательным учётом возможной прибыли, подбираются авторский и редакторский коллективы, определяются способ и размер оплаты труда.

В коммерческой словарной стратегии существует такое понятие, как «словарные войны» – конкуренция среди лексикографических произведений на рынке. Можно вспомнить, к примеру, такие «войны», как: в Англии – между словарями Джонсона (Johnson) и Бейли (Bailey), Шеридана (Sheridan) и Уокера (Walker); в Америке – между словарями Уэбстера (Webster) и Вустера (Worcester); в СССР – между словарями Ушакова и Ожегова и т.д. Подобно любому товару на рынке словарь участвует в завоевании своей определённой ниши рыночного пространства, и конкуренция лексикографических произведений в этом случае успешно помогает появлению лучших, более совершенных словарных материалов.

Однако вернемся к затронутой выше проблеме. 1 сентября 2009 года вступил в силу приказ, утверждающий перечень словарей, грамматик и справочников, рекомендованных Министерством образования и науки. В аннотации говорится, что издания содержат «нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ». Минобрнауки поясняет, что перечень носит «рекомендательный характер». Сверяться со словарями из списка обязаны только госструктуры при делопроизводстве. В список рекомендованных министерством словарей вошли издания 2008 года выпуска: «Орфографический словарь русского языка» Брониславы Букчиной, Инны

Сазоновой, Людмилы Чельцовой ; «Грамматический словарь русского языка» Андрея Зализняка; «Словарь ударений русского языка» Инны Резниченко; «Большой фразеологический словарь русского языка» Вероники Телия.

Все утвержденные словари подготовлены в рамках программы «Словари XXI века», учрежденной институтом имени Виноградова, и выпущены коммерческим издательством «АСТ-Пресс»: оно единственное подало свои справочники на рассмотрение Межведомственной комиссии по русскому языку при Минобрнауки, которую возглавил министр Андрей Фурсенко.

В приказе Минобрнауки написано, что «экспертиза проводится по инициативе физических и юридических лиц Российской академией наук, Российской академией образования, высшими учебными заведениями и иными организациями, имеющими в своей штате специалистов соответствующего профиля и квалификации, обладающих опытом экспертизы грамматик, словарей и справочников, включенными в список, формируемый Минобрнауки». Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации», принятый в 2005 году, не мог исполняться в полной мере, пока Минобрнауки не утвердило первый официальный список грамматик, словарей и справочников. Теперь в спорных ситуациях автор письменного или устного текста, будь то чиновник, учитель или ученик, сдающий экзамены по ЕГЭ, будет апеллировать к указанным словарям.

Итак, любой гражданин нашей страны, который обсуждает «дОговоры по срЕдам» и пьет «вкусное кофе» с «йогУртом», будет считаться вполне образованным и грамотным человеком. Это не значит, что кофе вдруг перестал быть словом мужского рода, а слово «дoговOp» вышло из употребления, просто отныне благодаря вступившему в силу приказу министерства образования и науки РФ, утвердившему новый перечень словарей, оба эти варианта официально признаны правильными.

Гражданское общество моментально отреагировало на это нововведение. Многих, например, взволновал вопрос, а почему не легализовали ударение в словах «звОнит» и «лОжить»? Другие сразу же предположили, что скоро можно будет наконец говорить: «лОжить подписанные докУменты в пОртфели и отправлять их с шОфером». Не менее бурную реакцию вызвало слово «брАчащиеся», тут же появились шутки вроде: «брАчащиеся и брАчимые – все пьют до дна! врАчащиеся тоже!»

В Федеральном законе «О государственном языке Российской Федерации» сказано, что нормы русского языка утверждает правительство. Вот это по-настоящему страшно. Это из той же области, что и решение о необходимости сдачи экзамена на владение русским языком как государственным для приезжающих на работу граждан, который будут принимать сотрудники миграционных служб. Только специалисты могут решать, что правильно, что неправильно. Только специалисты могут решить, что может войти в рекомендованный Министерством список. Надо смотреть на авторов, а не на учреждение, которые словари представляют. Академические учреждения здесь предпочтительнее.

Словарь не может быть бесстрастным нейтральным инвентарём слов и значений в мир страстей, революций, общественных катаклизмов.

В любом случае словарь, как и всякое литературное произведение, не может быть полностью независимым от общества, поскольку лексикографический труд рождается в обществе, служит обществу, в обществе же и живёт.

### **Литература**

1. Дубичинский В.В. Лексикография русского языка. – М.: Флинта, 2008.
2. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 1996.
3. Словарь и культура русской речи. К 100-летию со дня рождения С.И. Ожегова. – М., 2001.
4. Слово в грамматике и словаре. – М., 1984.
5. Современные проблемы лексикографии / Под ред. В.В. Дубичинского, С.В. Вакуленко, А.И. Даниленко. – Харьков, 1992.
6. Matorer G. Histoire des dictionnaires franc\_ais. – P., 1968. – Цит. по Дубичинский В.В. Лексикография русского языка. – М., 2008.

## **К ВОПРОСУ ОБ ОККАЗИОНАЛИЗМАХ, ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ СЛОВАХ И НЕОЛОГИЗМАХ: ПРОБЛЕМА ДЕФИНИРОВАНИЯ**

*Галченко О.Н., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Скрипник Я.Н.*

Изменения в социально-исторической жизни общества отражаются в языке, в частности, в виде появления новых слов. Любое слово впервые появляется не у всех носителей языка, а у отдельной личности, оно создается за счёт использования внутренних, системных резервов (мы не говорим о заимствованиях из других языков).

Все новые слова условно можно разделить на три типа: неологизмы, окказионализмы и потенциальные слова. Неологизмы – слова, созданные для обозначения новых предметов, признаков, действий. Языковые неологизмы не имеют авторства, образуются чаще продуктивными способами, регистрируются словарями и находятся в пассивном запасе до широкой актуализации обозначаемого явления. Индивидуально-авторские неологизмы / окказионализмы имеют авторство, могут образовываться продуктивными / непродуктивными способами, индивидуальны в употреблении и остаются прикрепленными к тексту, их породившему.

Ученые по-разному определяют индивидуально-авторские неологизмы. А.Г. Лыков считает: «Можно предположить, что многим неологизмам языка вообще предшествовало точечное существование, пока социальное сознание не сделало свой выбор, дав «линию жизни» этим образованиям. Исключением можно считать отдельные случаи официальной номинации определенных фактов» [8, с. 92]. По мнению ученого, категория окказиональности находит свою реализацию в пределах только литературного, а не всего общенародного языка.



Земская Е.А. трактует окказиональность широко. Она не видит «принципиальных отличий между окказионализмами авторскими (писательскими) и окказионализмами, не претендующими на авторство – детскими и разговорными: ибо и в этих трех сферах преимущественно и создаются окказионализмы» [5, с. 229].

Н.А. Янко-Триницкая предполагает, что любое появляющееся слово проходит стадию окказиональности: «может быть, окказиональность – это начальный этап жизни каждого слова, окказиональное словообразование – естественное явление любого живого языка»; окказиональное слово показывает «те семантические пределы, в которых возможно образование слов с тем или иным формантом» [12, с. 143].

Думается, что правомерно также и утверждение Н.Д. Голева, согласно которому «каждое наименование в принципе имеет своего конкретного автора, создающего его в определенное время и в определенных условиях» [3, с. 24].

Разные взгляды у лингвистов и на понятие потенциального слова.

В отечественной лингвистической традиции лексическую потенциальность понимали широко. По мнению А.И. Смирницкого, потенциальными следует считать и слова, которые могут быть образованы по существующим моделям, и слова, которые уже созданы, но еще не вошли в язык. Г.О. Винокур относил к потенциальным слова, «которые могут появиться, если в этом возникнет необходимость» [2, с. 43]. О.С. Ахманова считала потенциальным «слово, еще никем не употребленное в речи, но которое при надобности можно получить по продуктивной словообразовательной модели» [1, с. 32].

Представляется удачным употребление термина «потенциальный» по отношению к номинативным единицам, уже возникшим в речи, но еще не вошедшим в состав языка, потому что существующее слово – это реальная в речи, но потенциальная по отношению к языку лексическая единица. Даже значение слова «потенциальный» указывает на то, что оно может быть употреблено лишь применительно к лексическим единицам, которые в настоящий момент не существуют в языке, но могут появиться в силу необходимости (см. толкование этого слова в Большом академическом словаре: «Существующий в потенции; скрытый, не проявляющийся, но готовый обнаружиться при определенных условиях» [9, с. 1352].

С нашей точки зрения, термин «потенциальное» может быть использован только при оценке слова, которого не было и нет в языке, но которое может войти в состав литературного языка при определенных лингвистических и экстралингвистических условиях.

Одной из причин существования различных точек зрения на соотношение между понятиями «новое слово» – «окказиональное слово» является деление многими исследователями новых слов на окказиональные и потенциальные. В лингвистике, как видим, нет однозначного определения понятия «потенциальное слово».

А между тем современные исследователи (Е.А. Земская, Э.И. Хан-Пири и др.) употребляют термин «потенциальный» по отношению к «словам, создан-

ным в процессе индивидуального речевого акта лишь по продуктивной модели», и противопоставляют данные слова окказиональным, созданным «по малопродуктивной/непродуктивной, а то и вовсе не известной языку (окказиональной) словообразовательной модели» [10, с. 21].

Другие исследователи (Г.О. Винокур, Л.П. Катлинская, Н.М. Шанский, В.В. Иванов и др.) объединяют в состав окказионализмов как потенциальные (образованные по продуктивным моделям), так и окказиональные слова (в узком понимании термина – созданные по непродуктивным языковым или речевым моделям). Такое объединение новообразований представляется целесообразным потому, что обе группы слов отсутствуют в языке и создаются с определенными функционально-стилистическими установками [2, 9; 4, 31; 7, 28; 10, 184; 11, 65].

Мы полагаем, что в функциональном плане все речевые новообразования являются окказиональными словами, созданными на конкретный случай и до определенного времени не воспроизводимыми в языке. Поэтому в работе считаем возможным допустить интеграцию в отношении терминов «потенциальный» – «окказиональный». Именно такое толкование окказионализмов находим в энциклопедии «Русский язык»: «Окказионализмы – речевые явления, возникающие под влиянием контекста для осуществления какого-нибудь актуального коммуникативного задания, главным образом для смысла, необходимого в данном случае; создаются на базе продуктивных/непродуктивных моделей из имеющегося в структуре языка материала» [6, с. 282].

Эти группы речевых новообразований противопоставляются узуальным словам как единицам языка и обладают функциональным единством: те и другие употребляются в авторских текстах со стилистическими целями и в каждом случае служат для создания яркой образности или/и экономии языковых средств.

### **Литература**

1. Ахманова О.С. Потенциальное слово//Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
2. Винокур Г.О. Маяковский – новатор языка. – М., 1943.
3. Голев Н.Д. О соотношении семантических и мотивированных признаков / Ворсы языкознания и сибирской диалектологии. Вып. 7. – Томск, 1977.
4. Горелкина А.В. Словообразовательные окказионализмы в мемуарных прозаических произведениях М. Цветаевой и А. Белого. – М., 1999.
5. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1973.
6. Караулов Ю.С. Русский язык: Энциклопедия. – М., 1997.
7. Катлинская Л.П. Функциональное словообразование (активные процессы словопроизводства в современном русском языке). – М., 1986.
8. Лыков А.Г. Современная русская лексикология (русское окказиональное слово). – М., 1976.
9. Словарь современного русского литературного языка в 17-ти томах. – М.-Л., 1951-1965 гг. – Т.10.
10. Хан-Пираз Э.И. Метафоричность окказионального слова // РР. – 1998. – № 3.

11. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч.I. – М., 1981.

12. Янко-Триницкая Н.А. Продуктивные способы и образцы окказионального словообразования // Актуальные проблемы русского словообразования: Уч. записки Ташкентского университета. Вып.1. – Ташкент, 1975.

## **ГРАММАТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ В СИСТЕМЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Глинина В.И., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Назаренко Н.Н.*

Причастия и деепричастия – явления весьма неоднозначные. К вопросу об их грамматическом статусе, так или иначе, приходится обращаться авторам учебников по морфологии, монографий по грамматике и тем, кто пытается предложить классификацию частей речи русского языка. У многих крупных грамматистов прошлого такие классификации предложены. Но единая картина в восприятии причастий и деепричастий стала просматриваться лишь во второй половине XX века. Вузовская и школьная грамматика приняли за эталон понятие о причастиях и деепричастиях как формах глагола. Но это далеко не бесспорно. Такая традиция при внимательном рассмотрении разных аспектов проблемы даже может вызвать существенные возражения. У тех учёных, в работах которых есть упоминание об этом, точки зрения порой противоположны друг другу, а у некоторых из них понимание статуса причастий и деепричастий изменялось от одного научного труда к другому. К единому мнению исследователи, наверное, не придут ещё долгое время, так как одного решения, абсолютно обоснованного и учитывающего все стороны вопроса, скорее всего, не существует. Морфологические и семантические классы слов во многом не совпадают. То, что объединяется в плане значения (глагол), распадается на отдельные разряды в плане морфологии. Несмотря на столь значительные различия основных форм, глагол всё же объединяют в цельный лексико-грамматический класс, так как формы его обладают с грамматическим значением действия. В неличных формах процесс выражается в сочетании с другими моментами: в причастии – с идеей качества, признака; в деепричастии – с идеей вторичного признака. Причастие обозначает процесс как признак предмета и обладает общими с глаголом и прилагательным свойствами.

В современной лингвистике существует несколько точек зрения на грамматическую природу причастий и деепричастий. Так, Л.В.Щерба рассматривает причастие в разряде прилагательных, а деепричастия относит к наречиям. Ученый считает, что признаки глагола как бы временны в причастии, они могут исчезать, утрачиваться, тогда как признаки прилагательного устойчивы. Точно так же и деепричастие нередко теряет глагольность и легко превращается в простое наречие [14, с. 141].

Другие лингвисты утверждают, что причастия и деепричастия – это особые формы глагола. Особые потому, что они не спрягаются, а ведут себя в речи иначе, чем глагол. Причастия повторяют грамматические признаки прилагательного – склоняются (изменяются по числам, родам, падежам), а деепричастия совсем не изменяются, как наречия. Такой взгляд отражен в Академической грамматике, вышедшей в 1970 г., под редакцией профессора Н.Ю.Шведовой и в «Русской грамматике» 1980 [12, с. 238].

Существует и другая точка зрения на грамматическую природу причастий и деепричастий. Академик В.В.Виноградов в книге «Русский язык: грамматическое учение о слове» рассматривает причастие как «категорию гибридных глагольно – прилагательных форм» [5, с. 227]. Деепричастие также считает «гибридным грамматическим типом, внедряющимся в категорию наречия», и рассматривает деепричастие как «смешанную глагольно – наречную категорию» [5, с. 306].

Н.И. Греч в своих грамматических работах считает причастие именем прилагательным отглагольным, а деепричастие – наречием отглагольным. Причастия и деепричастия включены в класс имён качественных прилагательных вместе с наречиями и собственно прилагательными [15, с. 236].

Из состава частей речи причастие вывел А.Х. Востоков. Он отнёс причастия как подгруппу к прилагательным (действенные наряду с качественными, притяжательными, относительными и числительными), но рассматривает их не только среди прилагательных, но и среди глагольных форм на основе грамматических признаков, общих с глаголом, то есть учитывается переходный, гибридный характер причастий [4, с. 122].

Д.Н. Овсяннико-Куликовский в «Синтаксисе русского языка» выносит и причастия, и деепричастия в отдельные, знаменательные части речи [4, с. 301].

В.А. Богородицкий в очерке «О частях речи» называет деепричастия полносмысловыми словами, но с меньшей степенью самостоятельности, чем, к примеру, существительные. Деепричастия выступают как подчинённые глаголу. По формальным признакам причастие сближается с прилагательными и включается в состав последних [15, с.154].

О проблемах русской грамматики рассуждали и некоторые литераторы. Например, К.С. Аксаков в труде «О грамматике вообще» пишет, что причастие, очевидно, не может составить особой части речи: это отглагольное прилагательное. Деепричастие также есть отглагольное наречие. От простого прилагательного и наречия отличает их только то, что они сохраняют глагольное управление [15, с. 244].

М.Н. Петерсон из Московской лингвистической школы классифицирует все слова по формальным признакам – формам словоизменения. В основе его классификации – не совокупность свойств, а лишь один признак, что есть её несомненный недостаток. М.Н. Петерсон выключает причастия и деепричастия из глагола, так как причастие и прошедшее время причислены им к «родовым словам», а деепричастия – к неизменяемым словам, тогда как личные фор-

мы глагола считаются отдельной частью речи – «личными словами» [4, с. 189]. Характеристика причастий и деепричастий у М.Н. Петерсона неясна.

Д.Н. Ушаков говорит о так называемых глагольных словах, обозначающих действия или состояния: ходьба, ходить, хожу, ходящий, ходя. Среди глагольных слов есть имена прилагательные, они называются причастиями. Причастия относятся к прилагательным – названиям, обозначающим признак предмета. Причастия – прилагательные, имеющие общую с глаголами основу, признак, который они обозначают, показывает ещё время: настоящее и прошедшее. Деепричастия – наречия, являющиеся глагольными словами и имеющие общие с глаголом основы [10, с. 211].

А.М. Пешковский в своих рассуждениях был близок Д.Н. Овсянко-Куликовскому. В ранних изданиях своего «Русского синтаксиса в научном освещении» говорит о причастиях и деепричастиях как об отдельных частях речи. Но затем его точка зрения изменилась, и он включил причастия в разряд имён прилагательных наряду с собственно прилагательными, а ещё позднее причастия и деепричастия были отнесены им к особым «смешанным» частям речи, и причастие отрезано от прилагательного [7, с. 203].

Академик А.А. Шахматов говорит о частях речи в своём труде, посвящённом синтаксису. Причастие здесь именуется названием глагольного признака, осложнённого представлением о пассивном признаке, то есть представлением о свойстве или качестве. Таким образом, причастие является глагольным прилагательным, это такая форма (часть речи), которая совмещает грамматические свойства глагола и прилагательного. Деепричастия же – это потерявшие свои родовые, числовые и падежные окончания причастия настоящего и прошедшего времени. А.А. Шахматов в «Очерке современного русского литературного языка» писал также, что и причастия, и деепричастия есть отдельные от глагола слова [11, с. 307].

Различие точек зрения на морфологическую природу причастий и деепричастий встречается и в современных школьных учебниках и справочниках для учащихся по русскому языку. Например, «Школьный справочник по русскому языку» под ред. П.А. Леканта рассматривает причастия как «особые формы глагола, сочетающие глагольные свойства с признаками прилагательных» [13, с. 165].

Как «неспрягаемую форму глагола, обозначающую признак предмета по его действию», рассматривает причастие и «Школьный словарь-справочник» под ред. В.Д. Стариченко [9, с. 215]. Аналогичную точку зрения представляет и учебник русского языка М.М. Разумовской [8, с. 124].

Другие авторы, например, В.В. Бабайцева и Л.Д. Чеснокова считают, что «причастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола» [1, с. 142]. Деепричастие авторы данного учебника также относят к самостоятельной части речи, «которая обозначает добавочное действие, объединяет признаки глагола и наречия и показывает, каким образом, почему, когда совершается действие, названное глаголом – сказуемым» [1, с. 147].

М.Т. Баранов и Т.А. Ладыженская считают причастие и деепричастия самостоятельными частями речи. Причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию, а деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выражаемом глаголом [2, с. 87].

В школьном учебно-методическом комплексе под редакцией С.И. Львовой причастие и деепричастие рассматриваются как глагольные формы, «совмещающие грамматические признаки глагола и других частей речи» [6, с.57].

Таким образом, в русской вузовской и школьной грамматиках существует множество мнений по поводу грамматического статуса причастий и деепричастий. Но, несмотря на это, можно выделить несколько основных точек зрения на данную проблему. Они сводятся к следующему:

1. Причастия и деепричастия включаются в систему форм глагола на правах «особой формы». Такого мнения придерживаются Н.Ю. Шведова, В.Д. Стариченок, М.М. Разумовская, С.И. Львова, П.А. Лекант и др.

2. Причастия и деепричастия есть смешанные, гибридные категории (части речи). Эта точка зрения принадлежит А.Х. Востокову, А.М. Пешковскому, В.В. - Виноградову и др.

3. Причастие и деепричастия есть отдельные части речи. Так считают Д.Н. - Овсяннико-Куликовский, А.А. Шахматов, В.А. Богородицкий, М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова и др.

4. Причастие входит в разряд прилагательных, а деепричастие – в разряд наречий (К.С. Аксаков, Д.Н. Ушаков, Л.В. Щерба, Н.И. Греч и др.)

Вопрос о морфологической природе причастий и деепричастий остается нерешенным в настоящее время, потому что единообразного определения статуса причастий и деепричастий по отношению к другим частям речи в науке пока не существует.

### **Литература**

1. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория: Учебник для 5-9 классов общеобразовательных учебных заведений. – М., 2003.

2. Баранов М.Т. Русский язык: Учебник для 7 классов средней школы. – М., 2004.

3. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителей. – М., 1976.

4. Виноградов В.В. История русских лингвистических учений: Учебное пособие для филологических специальностей университетов / Составитель Бельчиков Ю.А. – М.: Высшая школа, 1978.

5. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). – М., 1986.

6. Львова С.И. Русский язык. 6 класс. Часть 2: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2007.

7. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении: Учебное пособие. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.

8. Разумовская М.М. Русский язык: Учебник для 6 классов общеобразовательных учреждений. – М., 2000.

9. Стариченко В.Д. Русский язык. Школьный словарь-справочник. – Мн., 2002.
10. Ушаков Д.Н. Русский язык. – М., 1995.
11. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – Л.: Государственное учебное педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941.
12. Шведова Н.Ю. Русская Грамматика-80. Том I. – М., 1980.
13. Школьный справочник по русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004.
14. Щерба Л.В. О частях речи в русском языке // Изданные работы по русскому языку. – М., 1957.
15. Щеулин Р.В., Медведева В.И. Хрестоматия по истории грамматических учений в России. – М., 1965.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

*Глинина В.И., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Назаренко Н.Н.*

Динамика социокультурных изменений, обновляющиеся ценности и стандарты жизни, интересы позитивной социализации подрастающего поколения в поликультурном пространстве требуют непрерывного реагирования педагогов различного профиля на зоны реальной и возможной агрессии, конфликтов на межнациональной почве в детской среде. Вышесказанное свидетельствует о необходимости формирования этнической толерантности у учащихся в учебно-воспитательном процессе школы.

Большой потенциал в формировании этнической толерантности заложен в дисциплинах филологического цикла. Учитель должен помнить, что изучение филологических дисциплин даёт ученику возможность познакомиться не только с культурными ценностями своего народа, но и тех народов, языки которых он усваивает наряду с родными. Учителю-словеснику важно помнить, что каждый язык содержит этнокультурную семантику, с которой ему предстоит познакомиться своих учеников на уроках русского языка и литературы. При использовании этнокультурного материала в процессе изучения предметов филологического цикла нужно учитывать, что национальные традиции у народов различны [10, с. 33]. Необходимо иметь в виду, что люди, как правило, весьма чувствительны к своим традициям, обычаям, вкусам, поэтому целесообразно их не нарушать. Задача педагога, и учителя-филолога в том числе, состоит в том, чтобы укрепить дружбу между народами, создавать атмосферу взаимопонимания, согласия и этнической толерантности. Реализовать эту задачу на уроках русского языка можно следующим образом: при обучении языку особое внимание нужно обратить на отбор и семантизацию лексики, отражающей культуру, традиции, менталитет народа. Необходимо создать специальные учебные тексты с эт-

нокультуроведческой лексикой для школ, которые позволят обогатить речь учащихся прежде всего словами патриотической и нравственной тематики. Ввиду того, что на всей территории Российской Федерации русский язык является государственным языком, объединяющим все наши народы, школьные учебники должны быть снабжены именно таким материалом, который в известной мере поможет раскрыть закономерности развития русского языка, обеспечит практическое знакомство с его богатейшими возможностями для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей человека и тем самым будет пробуждать интерес к языку русского народа, его культуре и традициям [2, с. 51].

Для объяснения семантики лексических единиц можно рекомендовать такие известные в методике приемы, как толкование слова с помощью контекста, объяснение значения слов путем подбора к ним синонимов и антонимов, объяснение значения слова через словообразовательные связи. Для иллюстрации одного из приемов объяснения значений слов можно использовать следующий текст:

«Наша природа широка, привольна, раздольна, бесконечна. Эти ее свойства нашли свое отражение во многих словах нашего языка. В таком, например, специфическом русском слове, как *воля*. Воля – это не просто, не только свобода, воля – это больше чем свобода. Это свобода, соединенная с безоглядными просторами русской земли. Русский хочет не только свободы, он хочет воли, «погулять на воле». В других языках нет подобного, соответствующего по смыслу слова.

Русское слово *удаль* также очень специфично. Это не просто мужество, смелость, храбрость. Это храбрость в широком поле, это полное игнорирование какого-либо расчета, счета, сколько же перед тобой врагов. Да сколько уютно! Это удаль.

Русское понятие *правды* также более широко, чем в других языках. Правда в русском языке – это не просто истина (как в других языках), правда – это справедливость. Когда русские ищут правду, то они ищут не только и не столько истину, сколько справедливость. Справедливость для русских даже более важна, нежели истина» [1, с.8].

По этому тексту можно организовать дискуссию. Учащиеся сравнивают слова *воля*, *удаль* и *правда* с соответствующими словами родного языка и высказывают свои точки зрения: согласны они с автором текста или нет.

Для выработки у учащихся навыков употребления новых лексических единиц в речи рекомендуются упражнения в составлении словосочетаний и предложений со словами определенной тематики, в употреблении данных слов в собственных текстах. Подобные упражнения помогут учащимся понять взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры народов как исторический процесс, который активно происходит во все времена [2, 53].

Для обогащения речи школьников огромное значение имеет изучение фразеологии. Изучая раздел «Лексика и фразеология», можно использовать следующий текст: «Дар речи... Испокон веков его главное назначение в том, чтобы объединить людей... Каждое наше слово, хотим мы этого или нет, – это поступок. И только от нас зависит, будет этот поступок добрым или злым. Не-



даром же в народе сложено множество мудрых поговорок о роли слова в человеческих взаимоотношениях: «От одного слова – да на век ссора», «Бритва скребет, а слово режет», «Слово пуще стрелы разит», «Ласковое слово – что великий день» (Ю. Ороховацкий) Этот текст дает возможность организовать работу по подбору пословиц и поговорок по разным темам – как нравственным, так и патриотическим. Учащиеся могут, например, подобрать следующие пословицы по теме «Дружба»: Старый друг лучше новых двух [8, с. 159]. Один за всех – все за одного. Друг познается в беде [8, с. 80]. После этого учащимся предлагается вспомнить и записать пословицы по теме «Родина» и т.п.

При анализе данного текста необходимо акцентировать внимание учащихся на то, что в разных языках можно найти фразеологические обороты, которые совпадают по значению, лексическому составу и образности, но дословно эти обороты с одного языка на другой обычно не переводятся.

Уроки литературы также являются достаточно эффективным средством формирования этнической толерантности у учащихся. Литература – это философия жизни, она учит жить. Уроки литературы должны раскрыть перед учеником психологический мир персонажей и тем самым побудить его к нравственной оценке и совершенствованию собственного внутреннего мира. На уроках литературы нужно стараться, чтобы учащиеся работали по заповедям академика Д. С. Лихачева: «Не помысли народ свой врагом других народов, уважай мысли и чувства братьев своих» [7].

Весьма действенным в этом направлении является изучение фольклорных произведений. Учитель при этом должен пользоваться различными словарями, также сборниками пословиц и поговорок, так как они наиболее ярко отражают менталитет народов, их историю, традиции, быт и культуру. В процессе изучения фольклора важно обратить внимание учащихся на сходство тематики произведений устного народного творчества многих этносов. Так, например, необходимо указать на жанровую близость русских сказок к сказкам других славянских народов, прежде всего к украинским и белорусским, а также почти на полное совпадение сюжетных линий многих фольклорных произведений у народов Северного Кавказа [5, с. 84].

С целью более глубокого изучения педагогического наследия различных народов целесообразно создавать в школах фольклорные кружки, занимающиеся сбором материала по традиционной культуре воспитания, организовывать встречи с представителями других национальностей, проводить юбилеи выдающихся деятелей литературы, олимпиады на знание национальных традиций, обычаев и литературы.

Вышесказанное позволяет прийти к выводу о том, что дисциплины филологического цикла способны прививать у учащихся патриотические чувства, любовь и уважение к другим национальностям. Одним из эффективных условий формирования этнической толерантности у школьников является учет этнокультурных традиций народов при изучении учебных дисциплин и филологических предме-

тов, в частности, что позволит в определенной мере подготовить подрастающее поколение к жизни и условиям в многонациональной и поликультурной среде.

### **Литература**

1. Бессонов Б.Н. Слово о русском слове // Советская Россия. – 2001.
2. Верещагин Е.М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1983.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1999.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник. – М., 1984.
5. Круглов Ю.Г. Русский фольклор: книга для учителя. – М., 2000.
6. Кукушкин В.С. Этнопедагогика. – М., Воронеж, 2002.
7. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном /Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – М., 1989.
8. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора: учебное пособие для филологических специальностей вузов. – М., 1986.
9. Орешкина М.В. Лингвокультуроведческие словари русского языка // Известия АПСН. – 2001. – №5.
10. Сабаткоев Р.Б. Использование этнокультурных традиций при изучении предметов филологического цикла в школе // Педагогика в этнокультурных традициях народа. Выпуск 7. – 2003.

## **МЕТАФОРЫ И ЭПИТЕТЫ КАК МАРКЕРЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ З. ПРИЛЕПИНА)**

*Горелова Ю., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Скрипник Я.Н.*

Опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочитанные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разное воздействие, которое зависит от степени выразительности речи.

Выразительность речи трактуется в специальной литературе по-разному: как «синоним экспрессивности речи» (1:94; 4:88); как «такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя» (3:182); как «коммуникативное качество речи», которое «характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств» (8:29); как «приемы использования языка для достижения конечной цели – убедить, доказать» (9:38).

Исследование специфики выразительности речи – это одна из актуальных проблем не только филологии, но и других отраслей знания. Так, общаясь каждый день с однокурсниками, людьми, имеющими высшее образование, можно обнаружить, что вопрос о совершенствовании выразительности речи сто-

ит достаточно остро. Совершенно ясно, что стремиться к достижению выразительности можно, только обладая системой знаний о специфике речи и владея приемами выразительности, а также зная и учитывая условия, от которых зависит эта выразительность.

Художественной выразительности языка в значительной степени способствуют тропы. Тропы – согласно длительной традиции, понятие поэтики и стилистики, обозначающее такие обороты (образы), которые основаны на употреблении слова (или сочетания слов) в переносном значении и используются для усиления изобразительности и выразительности речи. Такое толкование тропов конкретизируется указанием частных тропов (метафора, метонимия, синекдоха – в первую очередь, а также эпитет, гипербола, литота, оксюморон и т.п.), которые в совокупности и составляют класс тропов.

Метафора признается многими исследователями самым главным тропом, и она настолько характерна для художественного языка, что само это слово иногда употребляется как синоним образности речи, как указание на то, что слова действуют в контексте не в прямом, а в переносном значении. Метафорический язык часто означает «иносказательный» или «образный» язык (в переводе с древнегреческого метафора и означает «перенос»).

Метафора имеет двоякую сущность. Она может быть одновременно и средством языка, и поэтической фигурой. Метафора, заложенная в самой природе языка, называется языковой метафорой. Этот языковой феномен представляет собой готовый элемент лексики, такую метафору не нужно каждый раз создавать. Метафора, являющаяся фигурой художественной речи и относящаяся к категории поэтики, называется художественной метафорой (10:34). «Мы часто, сами того не замечая, употребляем в речи языковые метафоры. Художественные метафоры, напротив, можно легко заметить, так как они обладают большой образностью» (10:30 – 31).

Под языковой метафорой понимают слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении для определения предмета или явления на основе какой-либо аналогии, сходства. В научной литературе представлены различные классификаций метафор, осуществляемые по разным основаниям. В рамках нашего исследования идиостиля З. Прилепина (все упоминаемые в тексте статьи примеры извлечены из его произведений «Грех», «Санька», «Патологии») наиболее интересной представляется классификация Н.Д. Арутюновой, дифференцирующая:

- номинативную метафору: *рукав реки, подножие горы, река жизни;*
- образную метафору: *стальная воля, ее волосы – чистое золото;*
- когнитивную (признаковую) метафору: *почувствовал неприятнь, ощутил ненависть, острый конфликт, шепот деревьев;*
- генерализирующую метафору (как конечный результат когнитивной метафоры): *твердая воля, мягкий звук.*

Классическая метафора – это вторжение воображения в зону интеллекта, индивидуальности, в страну классов. Чем дальше отстоят друг от друга проти-

вопоставляемые разряды объектов, тем ярче становится метафора. Для метафоры, таким образом, характерно установление далеких связей. И эти связи случайны в том смысле, что они обусловлены индивидуальным опытом и субъективным сознанием автора.

Возможность развития в слове переносных значений создает мощный противовес образованию бесконечного числа новых слов. Как верно подметил Я. Парандовский, «метафора выручает словотворчество: без метафоры словотворчество было бы обречено на непрерывное производство все новых и новых слов и отяготило бы человеческую память неимоверным грузом» (5:29-64).

Наряду с метафорой выделяется не менее важное средство выразительности – эпитет. В отечественной лингвистике основоположником теории эпитета по праву считается А. Н. Веселовский, впервые применивший диахронический подход к его исследованию. Ученый полагал, что за привычными для нас эпитетами лежит далекая историко-психологическая перспектива, целая история вкуса и стиля в его эволюции от идей полезного и желаемого до выделения понятия прекрасного (2:59).

Термин «эпитет» (греч. *epitheton* – «наложенный, приложенный») впервые упоминается в трудах античных мыслителей, в частности, Аристотеля и Квинтилиана. Несмотря на столь давнюю историю изучения этого поэтического приема, общепринятого взгляда на эпитет у филологов нет. Не существует и четкого определения понятия «эпитет», хотя в современных лингвистических и поэтических словарях подчеркивается, что эпитет обязательно должен носить образный, экспрессивный, тропический (метафорический) характер, давать лицу, явлению или предмету дополнительную художественную характеристику в виде скрытого сравнения, которое легко угадывается (2:65).

Наблюдающееся расхождение во взглядах исследователей на природу эпитета отражается в существующих классификациях эпитета. Так, например, О.С. Ахманова выделяет следующие виды эпитетов:

- эпитет объяснительный: усиливающий, подчеркивающий какой-либо один признак предмета: *кровавый хаос, бешеной пустоты, добрые тела, пушечное мясо*;
- эпитет порицательный: слово или словосочетание, выражающее отрицательное отношение говорящего к предметам, явлениям действительности: *бессмысленной работы, ничтожным, ничемным существом*;
- эпитет постоянный: его сочетание с определяемым словом носит характер литературного клише: *живую мишень, бесконечные дни*.

Большое значение имеет и разграничение простых: *призрачные годы, темной льдиной, грязных жил, добрые тела*, сложных (*благородный юноша; правосудный день, радостно – светлый день*) и составных эпитетов: *вросшие в землю сараи, проросшую во втуке кровь*, берущее свое начало еще в античной филологии и затрагивающее преимущественно морфемный состав определения или его синтаксическую структуру. Возможны и другие классификации эпитетов по различным основаниям.

Сопутствуя определяемому слову, эпитет характеризует, оценивает, индивидуализирует предмет или явление, переносит на него свое значение, участвуя в создании художественного образа (2:65).

Таким образом, тропы способствуют в значительной степени художественной выразительности поэтического языка, но не определяют ее целиком. Большее или меньшее использование тропов зависит от индивидуальных склонностей писателя, от жанра произведения и его конкретных особенностей. В лирике, например, тропы используются шире, чем в эпосе и драме, поэтому тропы являются лишь одним из средств художественной выразительности языка и только во взаимодействии со всеми остальными средствами помогают писателю создавать яркие жизненные картины и образы.

### **Литература**

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
2. Веселовский А.Н. Из истории эпитета // Историческая поэтика. – М., 1989.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 2008.
4. Матвеева Т.В. Лексическая экспрессивность в языке. – М., 1986.
5. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
6. Прилепин З. Грех. – М., 2007.
7. Прилепин З. «Санька». – М., 2006.
8. Прилепин З. «Патологии». – М., 2005.
9. Савова М.Р. Русский язык и культура речи. – М., 2001.
10. Скияревская Г.Н. Метафора в системе языка. – СПб., 2004.
11. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М., 2006.

## **ФУНКЦИИ «НАРОДНЫХ» СЛОВ В РОМАНЕ А.Т. ГУБИНА «МОЛОКО ВОЛЧИЦЫ»**

*Губская Ю.С., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Смоленская Т.М.*

На Ставрополье существует большое количество писателей, повествующих о родном крае. В нашей работе мы бы хотели остановиться на творчестве А.Т. Губина, который так писал о Ставропольской земле: «Я не выбирал ее на карте – я ее песчинка, и расстаться с ней уже не сумею» [3].

Предметом нашего исследования являются «народные» слова, которые автор использует в романе «Молоко волчицы». Под «народными» словами мы будем понимать диалектные и просторечные слова.

Роман «Молоко волчицы» – произведение многоплановое. Он наводит на размышления о ходе истории, об отношениях людей, о любви, о соотношении ценностей в человеке, о границах и мерах этих ценностей. Безусловным помощником в этом изображении явились диалектные слова, которые наиболее красочно и точно отображают сельскую жизнь. Современный читатель с лю-

бопытством прочтет все, что касается жизни казаков Северного Кавказа, начиная с далекого прошлого, найдет в их истории семена любви к своей прекрасной земле. Писатель показал историю через человека и человека через историю. История села – станицы, включенная в контекст большой истории. История «региона» влилась в историю страны [4].

Как известно, общенародный язык представлен такими разновидностями, как литературный язык, диалекты, просторечия и жаргон.

Действующими лицами романа являются простые сельские жители, от мала до велика, именно поэтому в их речи встречаются «народные» слова.

Диалект – это местная или социальная разновидность языка [2]. Диалект является полноценной системой речевого общения со своим собственным словарём и грамматикой. Традиционно под диалектами понимались, прежде всего, сельские территориальные диалекты. В последнее время появилось немало работ и о городских диалектах [5].

Использование диалектизмов в русской художественной литературе имеет свою историю. Поэтика XVIII в. допускала диалектную лексику только в низкие жанры, главным образом в комедии; диалектизмы были отличительной особенностью нелитературной, преимущественно крестьянской речи персонажей. При этом, часто в речи одного героя смешивались диалектные черты различных говоров. Писатели-сентименталисты, выступающие против грубого, «мужицкого» языка, ограждали свой слог от диалектной лексики. Интерес к диалектизмам был вызван стремлением писателей-реалистов правдиво отразить жизнь народа, передать «простонародный» колорит. К диалектным источникам обращались И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и др. У Тургенева, например, часто встречаются слова из орловского и тульского говоров (*большак, гуторить, понева, зелье, волна, лекарка, бучило* и др.). Писатели XIX в. использовали диалектизмы, которые отвечали их эстетическим установкам. Это не значит, что в литературный язык допускались лишь какие-то опозитизированные диалектные слова. Стилистически могло быть оправдано и обращение к сниженной диалектной лексике. Например: «Как нарочно, мужички встречались все обтерханные» (Тургенев) – здесь диалектизм с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской в контексте сочетается с другой сниженной лексикой (*ракиты стояли, как нищие в лохмотьях; крестьяне ехали на плохих клячонках*) [6].

Современные писатели также используют диалектизмы при описании деревенского быта, пейзажа, при передаче речи персонажей. Умело введенные диалектные слова являются благодарным средством речевой экспрессии [1].

При определении эстетической ценности диалектизмов в художественной речи следует учитывать, какие слова выбирает автор. Исходя из требования доступности, понятности текста, обычно отмечают как доказательство мастерства писателя употребление таких диалектизмов, которые не требуют дополнительных разъяснений и понятны в контексте. Поэтому часто писатели ус-

ловно отражают особенности местного говора, используя несколько характерных диалектных слов. В результате такого подхода нередко диалектизмы, получившие распространение в художественной литературе, становятся «общерусскими», утратив связь с конкретным народным говором. Обращение писателей к диалектизмам этого круга уже не воспринимается современным читателем как выражение индивидуальной авторской манеры, оно становится своего рода литературным штампом [1].

В романе «Молоко волчицы» нами было выявлено 104 «народных» слова. Их можно представить в виде таких тематических групп, как:

Напитки:

Айран – кисломолочный горский напиток, прародитель кефира.

Арака, рака, раки – самогонная водка, эти слова бытуют в языках многих народов мира.

Молозиво – жидкое молочко, выделяющееся из груди, вымени после родов, отела.

Узвар – компот из сухофруктов.

Действие:

Валандаться – возиться с работе, делать без особого результата.

Встурмашиться – вскочить, спешить.

Выбивать – выискивать мотыгой, палкой клубни.

Еда:

Каймак – топлёные сливки.

Кулага – постное блюдо из теста, ягод и солода.

Лабуза – кукурузные стебли с листьями без початков.

Люди:

Бабка – акушерка, обычно из самоучек.

Мирошник – мельник.

Псюрня – людская мелюзга, толчь, мелочь.

Постройки:

Баз – огороженный загон для скота, также – двор.

Бестарка – фургон с кузовом, объем которого вымерен.

Галдарей – галереи.

Орудия труда:

Букарь – вид деревянной сохи.

Гурда – шашка драгоценного булата, секретной стали.

Жигало – металлический прут для выжигания по дереву.

Участки земли:

Кулига – клин земли, полоска, участок, кусок.

Кутан – закоулок, место вечерних сборищ молодежи.

Мочаг – непросыхающее, болотистое место

Мера:

Золотник – в данном случае мера веса: 4,26 грамма.

Империял – русская золотая монета достоинством 10 рублей.

Упруг – отрезок рабочего времени от перерыва до перерыва.

Документы:

Филлюга – липовый, незаконный документ, филькина грамота.

Одежда:

Гаманок – нагрудный карман.

Запон – фартук.

Лохон, лохонья, лохмоты – тряпки, старье, обноски.

Свойства:

Половой – светло-желтый, цвет соломенной трухи, половы.

Порепанный – потрескавшийся, грубый.

Свойская – своего, домашнего приготовления.

Предметы обихода:

Объедья – крупные остатки сена, стебли трав, бурьяна.

Оклунок – узелок, мешок с небольшим содержимым.

Плакон – флакон.

Диалектные слова выполняют в романе «Молоко волчицы» такие функции, как:

- помогают передать местный колорит, особенности речи героев;

- являются источником речевой экспрессии.

Примеры:

Спихватилис: ещё разок глянуть на красный ремешок на серых кочках база.

Раз пахали станичники тут, на Толстом бутре.

И недели через две Моисея вернули в станицу.

А в роще резали камыш на крышу, рубили оранжевый ивняк на плетни и санетки, корчевали на дрова матерые пни.

Моисей жил с бабкой, считался ещё при силе и продолжал хозяйничать.

Сама, как велел ты, довела до школы, прихожу с базара, а он, демон, рябого бычка пасёт на музге.

Лениво забрехали собаки, и опять тишина.

Пригодились и сухари в тороках.

Стужалась я, не приведи господи.

Чугунке рельсы надобны.

«Народные слова» в романе А.Т. Губина «Молоко волчицы» помогают передать местный колорит, особенности речи героев родного края.

### **Литература**

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка // <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-009.htm>

2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка // [http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow\\_p\\_r.txt](http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_p_r.txt)

3. <http://teacher2010.stavsu.ru/tronyagina/index.php/2010-01-16-13-20-12-2-gubin.pdf>

4. <http://stav-kr.ru/publ/2-1-0-170>



5. <http://mobile.wikipedia.7val.com/wiki/Диалект>
6. <http://www.bestreferat.ru/referat-210579.html>

## **ОБРАЗ СМЕРТИ И НЕИЗБЕЖНОСТЬ СУДЬБЫ В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ» И.С. ТУРГЕНЕВА**

*Двораковская А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: д. пед. наук Дворникова Е.И.*

Все произведения И.С. Тургенева пропитаны глубокой философией. Он рассуждает обо всех насущных проблемах от горести смерти до радости жизни, о природе и человечестве и многом другом.

Оригинальный жанр И.С. Тургенева – стихотворения в прозе – маргинальный прозаический жанр, основные признаки которого связаны с бытованием в форме цикла. Главным жанрообразующим признаком стихотворений в прозе мы считаем особый ритм, отличный как от прозаического, так и от поэтического. Такой ритм можно проследить по расположению текстов со сходной проблематикой, образами, сюжетами и т.д. произведения, посвященные образу смерти и неизбежности судьбы, имеют своеобразный ритм в цикле из пятидесяти стихотворений, составленном И.С. Тургеневым.

Проблема неизбежности судьбы и конечности всего живого проявляется в самом начале цикла в стихотворении «Разговор». Две вечные горы, для которых тысячелетия – минута, наблюдают за движением жизни от начала до самого конца. Эти горы – вечны, а человечество отживет свой срок и исчезнет навсегда. «Разговор» дает начало проблеме, развивающейся в других стихотворениях.

Встреча с судьбой происходит в стихотворении «Старуха». Судьбу-старуху нельзя обмануть, от нее не убежать. Куда бы человек ни устремил свой путь, его везде ждет могила. Далее тематика плавно переходит в рассуждения о жизни после смерти («Соперники»). Даже если она и существует, мы никогда об этом не узнаем, пока живы. Конечность всего живого показана в стихотворении «Конец света». Во сне автор видит гибель всего от огромной волны. Человечество бессильно перед смертью. В другом сне («Насекомое») автор видит смерть в образе страшного насекомого. Его видят все, кроме того к кому оно прилетело. Насекомое пытаются прогнать, но оно все равно достигает своей цели. Стихотворение «Встреча» – тоже сон, в котором смерть предстает в образе белой, как мраморная статуя, женщины. Ее глаза можно увидеть, только находясь в могиле.

Заключительным стихотворением по данной проблематике является «Песочные часы». Вся наша жизнь – песок в песочных часах. Неподвижная фигура одной рукой держит эти часы, а другой толкает в грудь сердце, чтобы оно скорее достучало последние удары.

Образ смерти и неизбежность судьбы мы можем частично увидеть и в таких стихотворениях, как «Маша», «Последнее свидание», «Стой!», и немного

затрагивается в других. И.С.Тургенев дает нам понять, что нужно жить, пока смерть не пришла за нами или судьба не загнала в могилу. И во снах, и на яву автор показывает смерть и судьбу в разных образах. Они словно неразлучные друзья. Куда бы ни привела судьба, конец один. Образ смерти и неизбежность судьбы – тема, которую затрагивают многие поэты и писатели. На наш взгляд И.С.Тургеневу удалось максимально развить эту тему с помощью особого ритма, основанного на переходе описания от глобального («Разговор», «Конец света») до индивидуального случая («Старуха», «Соперник», «Насекомое», «Встреча», «Песочные часы»), и контрастности снов и реальности.

## **ПРИРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ**

*Долженко А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: д. пед. наук Дворникова Е.И.*

Мир природы – это одна из вечных тем в искусстве. Художник всегда стремится определить значение меняющейся, но одновременно неизменной в своем величии и красоте природы в жизни человека. В художественном творчестве природный мир приобретает второе рождение, совершенно новую форму бытия. Как субъекты творческой деятельности, природа и человек не равны по своим возможностям. Но однако же человек оказывается наделенным в природном мире самой мощной силой, ибо, обладая недостаточными средствами, создает произведения искусства – рукотворное совершенство.

Постижение личности такого сложного и многопланового поэта как Марина Ивановна Цветаева невозможно без постановки главного вопроса, который имеет концептуальное значение: я в мире, и мир во мне, – объединяющий обширный круг проблем: человек и общество, человек и человек, человек и природа. Размышления о человеке и природе едва ли не самые актуальные в системе современной общественной мысли, философских и этических идей сегодняшнего дня. Обращение к теме «человек и природа» широко и своеобразно представлено в творческом наследии Марины Цветаевой. В значительной мере в нём поясняется мировоззренческая позиция поэта, идейно-нравственная атмосфера его творчества.

В «Воспоминаниях дочери» (1989) Ариадна Эфрон говорила о том, что едва ли не первым её впечатлением о матери стало чувство необыкновенного родства М. Цветаевой с миром природы, общение с которым являлось для неё некой духовной потребностью: «С природой она была связана воистину кровными узами, любила её – горы, скалы, лес – языческой обожествляющей... любовью, без примеси созерцательности...» [1].

В философской природной поэзии Цветаевой рождается особый тип видения образа природы и человека, представленных как уникальным образом организованным, проникнутое космическим порядком единство.

У Цветаевой искусство приравнивается к природе. Оно – рождается, а не сотворяется искусственно. Более того, поэт не видит отличий между произведением искусства и произведением природы. Однако же, их создатели – природа и человек (художник) – ответственны за свои порождения в разной степени. У них разные «воли». В связи с этим Цветаева считает, что художник должен обладать лишь волей к созданию доброго: «Произведение искусства – то же произведение природы, но долженствующее быть просвещённым светом разума и совести». [2]

Поэтом-мыслителем движет особое желание понять смысл природного явления в его связи с человеком, выявить природу этих взаимоотношений. Духовный вектор своего мироощущения М.Цветаева выразила таким образом: «Меня, кроме природы, т.е. души, и души, т.е. природы – ничто не трогает, ни общественность, ни техника, ни- , ни- .» [3] (Из письма А.А. Тесковой)

Исследование художественного мира лирики природы Цветаевой выделяет некоторые особенности включения образов природы в поэтический текст. Субъективная лирико-романтическая манера М.Цветаевой предполагает обязательную психологическую связь пейзажа и философии природы с лирическим героем (у Цветаевой чаще всего выразителем авторского сознания).

Умение автора обнаружить тончайшие связи природы и нравственности, природы и философии пронизывает лучшие его лирико-философские стихотворения («Наши царства», «Зима», «Красной кистью...», «Два дерева хотят друг к другу...» и др.), медитативные циклы («Деревья», «Бог», «Куст» и др.), поэмы («Автобус», «Поэма Горы» и др.). Природа в них оказывается не только близка человеку и его присутствием осмыслена, она выходит за границы биологических законов и сливается с сознанием автора.

Что нужно кусту от меня?  
Не речи ж! Не доли собачьей  
Моей человечьей, кланя  
Которую – голову прячу  
В него же (седей – день от дня!).  
Сей мощи, и плечи, и гуци –  
Что нужно кусту – от меня?  
Имущему – от неимущей!  
(«Куст» М.И. Цветаева)

Поэзия природы М.Цветаевой отражает устремлённость автора к вечным вопросам о связи человеческого и природного миров, микрокосмоса и макрокосмоса, о сути таинственного бытия природы.

Особенно остро воспринимаются в свете реальных забот и тревог человечества о своём ближайшем будущем «природозащитные» произведения Марины Ивановны («Ода пешему ходу», «Поэма Лестницы» и др.). В них поэт поднимает вопросы о ценностях экологической этики, направленной в его творчестве на познание окружающего мира, на утверждение и защиту жизни.

### **Литература**

1. Эфрон А.С. О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери. – М, 1989.
2. Цветаева М.И. Искусство при свете совести. (Реконструкция полного текста статьи). – М., 1993.
3. Письмо М.И. Цветаевой А.А. Тесковой из Медона 12-го декабря 1927 г. // Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. Кн. 2 – М., 1998.

## **СЛУЧАИ ОДНОВРЕМЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ МЕСТОИМЕННО-СУБСТАНТИВАТНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО И ФРАЗОВОГО НАИМЕНОВАНИЙ И ИХ ФУНКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. АНДРЕЕВА)**

*Ершова З.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Величко И.В.*

В основе любого конкретного языка лежит особая модель, или картина мира, основанная на специфике его речевого выражения. В ходе исторического освоения предметного мира человек познает вещи и явления; называя, дает им имена, формирует новые понятия, устанавливает между ними определенные связи и взаимозависимости, заменяет «конкретное абстрактным, созерцание понятием, многое одним» [1, с. 34]. Содержательное наполнение языковых форм – это прежде всего их соотнесение с тем явлением, которое детерминирует предметное значение единицы. Первая ступень этого соотношения может быть определена как номинация, т.е. как отношение языковых единиц к неязыковым фактам, ситуациям и реалиям. В разработку проблем номинации, активно осуществлявшуюся именно в XX веке, внесли свой вклад такие представители отечественной лингвистической школы, как Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, Л.А. Булаховский, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, О.С. Ахманова, Д.Н. Шмелев, Н.М. Шанский, П.В. Чесноков, А.П. Евгеньева, А.А. Буров и др.

«Номинация – образование языковых единиц, характеризующихся номинативной функцией, т.е. служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, сочетаний слов, фразеологизмов и предложений» [2, с. 336].

Сущность любого наименования заключается в закреплении знака за определенным денотатом действительности, то есть в выборе и фиксации атрибута в пространстве называющей единицы. Напряженность, существующая между словарем и текстом, предопределяет поиск номинационных знаков, адекватных сути обозначаемых денотатов, причем определение степени этой адекватности находится в ведении говорящего.

В своем исследовании мы исходим из теории А.А. Бурова, согласно которой словарная номинация (лексический способ) предшествует синтаксической (включение лексического материала в текст с помощью определенных синтаксичес-

ких единиц). «Область синтаксической номинации представляется сложным, многоуровневым образованием, которое выражается в русском языке, благодаря гибкости его синтактико-сочетаемостных и позиционно-дистрибутивных свойств, весьма многочисленными и неоднотипными синтаксическими единицами» [5, с.12-13]. Одним из видов синтаксических наименований являются местоименно-субстантиватные синтаксические наименования (МССН). Например:

Как дымная гарь от далекого лесного пожара, они двигались медленно и глухо, и никто не замечал их прихода, и, только взглянув друг на друга и на потускневшее солнце, люди понимали, что пришло что-то новое, необычное и тревожно. [6;с.141].

В лингвистической литературе сочетания такого типа МССН трактуются неоднозначно. Академическая грамматика рассматривает данную связь как «аналог согласования»: «В предложении может возникать аналогичная согласованию связь между формами личного, притяжательного, отрицательного или указательного местоимения и зависящего от него слова – прилагательного (включая все синтаксические прилагательные) или существительного. Такая связь возникает собственно в предложении и является аналогом согласования, т.к. она не предопределена категориальными свойствами местоимений: местоимения как слова с универсальным указательным значением лишены способности принимать согласуемое слово вне предложения: по своей грамматической и лексической семантике они не нуждаются в определении» [8,с. 634]. В данном определении подчеркивается мысль о том, что местоименно-субстантиватные синтаксические наименования формируются только в тексте, решая при этом не только синтаксические, но и номинационные задачи. Например:

1) *С внешней стороны это представляло собой огромный полотняный зонтик, из-под которого виднелось нечто, напоминающее собой ноги* [6, с.22].

2) *Бормоча что-то невнятное, он лежал навзничь и смотрел полузакрытыми глазами в потолок, слабо отталкивая Пашу, снимавшую с него сапожки, но вскоре замолк и уснул* [6, с.29].

Сочетания типа «нечто, напоминающее собой ноги» и «что-то невнятное» являются местоименно- субстантиватными синтаксическими наименованиями. Как показывает анализ языкового материала, в русском языке значительно чаще встречаются распространенные МССН, которые включают неопределенные местоимения (как правило, со значением «не-лица») и качественно-оценочные, экспрессивно-окрашенные субстантиваты, одновременно и называющие, и выражающие отношение к называемому. Например:

1) Она расправляла и разглаживала рукою мягкую ткань, точно ласкала ее, и думала **что-то свое, особенное, материнское**, и в голубой тени абажура красивое лицо ее казалось попу освещенным изнутри каким-то мягким и нежным светом. [6;с.112]

2) Он не похож **ни на что другое**, этот голос зверя, проходящий через гортань человека. **Что-то свирепое и трусливое; свободное и жалкое от подлости.**[6;с.79]

3) В один тихий и мирный вечер, проведенный мною среди этих белых стен, на лице Маши, когда оно попадало мне на глаза, я замечал выражение ужаса, растерянности и подчиненности **чему-то сильному и страшному**. [6;с.98]

Очевидно, что описательное обозначение предметов и явлений действительности и выражение отношения к обозначаемому, оценочный момент здесь не дифференцированы: название, которое трудно поддается анализу, однако имеет место в действительности и воспринимается говорящим, дано в авторском ощущении и носит индивидуальный характер. При употреблении МССН авторское отношение к называемому, в отличие, например, от фразового наименования, как бы свернуто. В то же время фразовые наименования (ФН), являющиеся предикативными, возникающими на основе корреляции в сложноподчиненном предложении, дают развернутое наименование денотату.

В последние годы получила распространение точка зрения, в соответствии с которой фразовая номинация функционирует в составе сложноподчиненного предложения определенного структурно-семантического типа, выступая в качестве предикативных перифраз (Л.Ю.Максимов), выполняющих функциональные задачи описательного обозначения и восполнения индивидуально ощущаемой недостаточности словаря (А.А.Буров). При этом особую роль играет местоименно-соотносительный блок, как бы «проецирующий» само фразовое наименование в пространстве сложноподчиненного предложения и обуславливающий степень обобщения обозначения. Например:

Еще одно бы только движение, одна секунда **чего-то, что есть жизнь**, – и Николай Дмитриевич увидел бы туза и узнал, что у него есть большой шлем, а теперь все кончилось и он не знает и никогда не узнает. [6;с.36]

*Прячась от **кого-то**, кто по пятам крался за мной и заглядывал через плечо, я пробирался в конец сада, где на высоком валу стоял плетень, а за плетнем далеко вниз разбегались поля, леса и скрытые мраком поселки.* [6;с.66]

Именно к этому типу относятся фразовые наименования, в составе местоименно-соотносительного блока которых (*тот, кто; то, что* и под.) функционирует интерпозитивный субстантиват (ряд субстантиватов), осложняющий коррелятивную связь частей сложноподчиненного предложения. Таким образом, мы имеем случаи одновременного использования МССН и ФН. Сравним:

Похоже на то, что я трушу, но это не трусость, а **что-то другое, чего я не в состоянии ни назвать, ни описать** (А.Чехов)

**Что-то** неясное, запутанное, **чего он никак не мог объяснить себе**, открылось ему взятием в плен этого офицера и тем ударом, который он нанес ему (Л.Толстой).

**Все необыкновенное человеческое, свое собственное, что привыкла видеть в нем Ольга Михайловна дома**, исчезало в величии, и на кресле сидел не Петр Дмитриевич, а какой-то другой человек. (А.Чехов)

Он суетливо высаживает Катю и меня, и **то кроткое, молящееся, чистое, что я прежде замечал только в его взгляде**, теперь разлито по всему его лицу. (А.Чехов)

Проанализировав некоторые произведения Л.Н.Андреева, мы выделили следующие функции фразовых наименований, употребленных вместе с МССН.

1) «От белых стен, не имевших ни одного пятна, и высоких потолков веяло холодной отчужденностью; полы были всегда слишком блестящи и чисты, воздух слишком ровен, – в самых даже чистых домах воздух всегда пахнет **чем-то особенным, тем, что принадлежит этому дому и этим людям**» [6;с.50]

В данном случае выполняется поясняющая функция, на это указывает словосочетание «принадлежит этому дому и этим людям», которое поясняет слово «особенным».

2) Точно уже все заранее знали, что так это со мной будет, точно внезапное сумасшествие вполне здорового человека в их глазах кажется **чем-то естественным, таким, чего можно всегда ожидать** [6, с.79].

В данном случае ФН, наряду с пояснением, выполняет усиливающую функцию: значение МССН «что-то естественное» усиливается за счёт предикативной части «чего можно всегда ожидать»

1) А за него не только дом и Настю, но и себя и душу свою отдала бы она с радостью **тому невидимому и беспощадному, кто требовал неустанных жертв** [6, с.111].

ФН «кто требовал неустанных жертв» относится и тем самым усиливает значение МССН «беспощадный».

2) Когда они выходили из дому на свет, они старались не оборачиваться и не глядеть назад, но не могли выдержать и оборачивались – и тогда казалось им, что сам деревянный дом сознает страшную перемену: он точно сжался весь, и скорчился, и прислушивается **к тому страшному, что содержится в глубине его**, и все его вытаращенные окна, глухо замкнутые двери с трудом удерживают крик смертельного испуга [6, с.112].

В данном случае мы можем говорить о номинативно-распространительной функции ФН, которая позволяет восполнить фактическую недостаточность сведений о называемом, которое неясно и сложно для автора, но представляется ему важным. Оценочный акцент при этом смещается на субстантиваты, а собственно-номинативный падает на придаточную часть.

3) К ночи попадья напилась, и тогда началось для Василия **то самое страшное, омерзительное и жалкое, о чем он не мог думать без целомудренного ужаса и нестерпимого стыда**. В болезненной темноте закрытых ставен, среди чудовищных грез, рожденных алкоголем, под тягучие речи о погибшем первенце – у жены его явилась безумная мысль: родить нового сына. [6, с.109]

В этом примере оценочное значение, выраженное субстантивами (страшное, омерзительное и жалкое) может дополняться эвфемистической функцией ФН, когда оценка происходящего, по мнению автора, не может быть названа лексически по этическим соображениям. Обозначая явление завуалированно, фразовое наименование своим употреблением вызывает представление об обозначаемом описательно не только за счет своего текста, но и более широкого

окружения, в котором весьма существенную роль играет осложняющий местоименно-соотносительный блок ряд субстантиватов.

1) Многие из больных видели, когда его переносили вместе с постелью в отдельный номер; несли его головою вперед, и он был неподвижен, только темные впавшие глаза переходили с предмета на предмет, и было в них **что-то такое безропотно-печальное и жуткое, что никто из больных не выдерживал их взгляда** – и отворачивался. [6, с.57]

2) *Белые стены были неподвижны и холодны, и не было никого живого, кому можно было бы пожаловаться на одиночество и страх и просить защиты.* [6;с.62] В данных примерах можно говорить о перифрастической функции одновременного употребления МССН и ФН, так как описательное наименование позволяет восполнить индивидуально ощущаемую недостаточность лексических наименований в тех случаях, когда возникает необходимость назвать то, что неясно самому говорящему. Поэтому перифраза создается как бы по частям, иными словами – аналитически.

Таким образом, местоименно-субстантиватные синтаксические наименования представляют описательную номинацию на уровне простого предложения, тогда как фразовые наименования – явление уровня сложного предложения. В тексте нередко возникает возможность контаминации местоименно-субстантиватного синтаксического и фразового наименований, когда образуется сложное описательное обозначение, позволяющее восполнить фактическую недостаточность сведений о явлении, которое неясно говорящему, ощущается им чисто ассоциативно и осмысливается уже только в тексте. Придаточная часть при этом играет роль вторичного (после субстантивата) конкретизатора, частично восполняющего семантическую неопределенность МССН.

### **Литература**

1. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). Изд. 2-е. – М., 1972.
2. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н.Ярцева. – 2-е изд. – М., 2000.
3. Буров А.А. Синтаксические аспекты субстантивной номинации в современном русском языке. Монография. В 3-х частях. Издание переработанное и исправленное. Ч.1– Пятигорск, 1999.
4. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 1982.
5. Буров А.А. Синтаксические аспекты субстантивной номинации в современном русском языке. В 3-х ч. Ч.2 – Пятигорск, 1999.
6. Андреев Л.Н. Собрание сочинений в шести томах. Том 1- М., 1990.
7. Буров А.А. Синтаксические аспекты субстантивной номинации в современном русском языке. В 3-х ч. Ч.3 – Пятигорск, 1999.
8. Грамматика современного русского литературного языка. – М., 1970.



## ТЕМА ЛЮБВИ И «ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ» В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

*Зарекеева С., г. Буденновск*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Мхце Б.З.*

Стихотворения о любви, написанные в последние годы жизни поэта Сергея Есенина, проникнуты ненавистью и презрением неправде в человеческих отношениях, к расчётливому женскому лукавству, к любви без тепла, без верности, без чести. Поэт гневно осуждает « Напоенную ласкою ложь», он не приемлет женщин «легкодумных, лживых и пустых» и с тоскою пишет о сердцах охладевших, не способных дарить людям любовь. Мечта о чистой, возвышающей человека любви была одним из сквозных мотивов лирики С. Есенина; в последние годы она трансформировалась в идеал первозданного, радостного, жизнеутворяющего чувства, спасение-это любовь. Об этом написано стихотворение «Листья падают, листья падают...»:

Что желать под житейскою ношею,  
Проклиная удел свой и дом?  
Я хотел бы теперь хорошую  
Видеть девушку под окном.

Чтоб с глазами она васильковыми  
Только мне –  
Не кому-нибудь –  
И словами и чувствами новыми  
Успокоила сердце и грудь.

Создание цикла стихов «Персидские мотивы» С.Есенин задумывал уже давно, с того времени, как познакомился с шедеврами персидской классики. Мысль о таком цикле возникла вместе с мечтой о Персии. Этот цикл должен был быть необыкновенным – вершиной его творчества. Персидские стихи нравились С.А. Есенину, он считал их лучшими из всех что написал. Цикл «Персидские мотивы» – это многоплановое произведение. Во-первых, стихи говорят о мире, в котором живёт поэт, иначе он и не умеет. Во-вторых, стихи цикла рассказывают о любви человеческой. С.Есенин видел неизменную современность этой темы. И когда читал стихи А. Фета, и когда знакомился с переводами персидских лириков, он понимал, что эмоции человеческие, если и меняются, то крайне медленно. Он решил внести свой вклад в вечную тему. Два первых стихотворения были посвящены любви. В стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» поэт обращается со словами любви и нежности к персиянке Шаганэ. Он не зовёт её прекрасной, как это имело место во втором стихотворении, когда речь шла о персиянке Лале. Шаганэ – не служебный образ. Новому поэтическому образу поэт придаёт определённые жизненные черты: Шаганэ – умна и серьёзна и в то же время жизнерадостна и весе-

ла. С ясной улыбкой, с песней, как птица, встречает она утро жизни. Шаганэ реальна и потому ещё, что на неё «страшно похожа» девушка, которая живёт на севере и хорошо известна поэту. Вместе с тем и отношение Есенина к персиянке получает новую форму выражения. В стихотворении, например, нет риторических объяснений в любви. И в то же время от строки к строке, от строфы к строфе постепенно усиливается лирическая насыщенность «Шаганэ ты моя, Шаганэ» достигается это усиление и за счёт повторения имени персиянки в строке, и за счёт завершения строфы этой строкой, и за счёт, наконец, применения кольцевой рифмы. Происходит то же, что в разговорной речи случается со словом «любимая». Часто повторяемое, избитое, оно в устах влюблённого обладает неизъяснимой привлекательностью, убедительностью и совершенной новизной.

Чувства поэта обострены и изменчивы. И в этой напряжённости и неустойчивости эмоций вся его жизнь:

Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.  
«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» [2; 178]

Четвёртое стихотворение цикла «Ты сказала, что Саади...» было написано 19 декабря 1924 года. В нём развивается тема любви. В стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» чувства поэта к персиянке ясны, хотя они не выражены прямой речью. Оно построено на противопоставлении подзадоривающей шутки персиянки и серьёзного ответа лирического героя.

Стихотворение выражает ревнивое чувство восхищения поэта красотой Шаганэ. Чтобы передать это восхищение С. Есенин прибегает к излюбленному в персидской поэзии сравнению красоты возлюбленной с красотой розы — лучшего цветка сада: все розы должны быть уничтожены, чтобы они не могли соперничать с Шаганэ:

Я б порезал розы эти,  
Ведь одна отрада мне —  
Чтобы не было на свете

Лучше милой Шаганэ.  
«Ты сказала, что Саади...» [2; 179]

В третьем и четвёртом стихотворениях цикла появляется новый образ: персиянка Шаганэ. Образ этот очень конкретен. Невольно возникает мысль, нет

ли за ним прототипа? Может быть, женщина с этим именем действительно встречалась с Есениным?

В середине декабря 1924 года преподавательница армянской школы в Батуми, Шаганэ Нерсесовна Тальян возвращалась домой после занятий с малышом. У дверей школы она заметила молодого человека. Быстрый взгляд, брошенный в его сторону, подсказал, что это не местный житель. Незнакомец не подошёл к ней, а стал следовать за нею. Весь путь до дома она чувствовала, что молодой человек идёт следом. Не на шутку встревоженная бесцеремонным поведением, Шаганэ постаралась побыстрее добраться до своей комнаты. Познакомились они 16...17 декабря 1924 года. Приезжий оказался Сергеем Есениным. Представил его журналист местной газеты Л. О. Повицкий. На другой день Л. Повицкий устраивал у себя на квартире вечер поэзии, на который должны были быть журналисты, литературная молодёжь. На этом вечере С.Есенин читал стихи. Молодые женщины льнули к нему. Он интересовался только Шаганэ. Отодвинув одного из журналистов сел рядом, обнял. Она резко отстранилась.

На следующий день, выйдя из школы, снова увидела поэта на том же месте. В глубине души она была уверена, что он больше не придёт. Протянула радушно руку. То, что поэт дожидается, было даже приятно. Она была первой слушательницей стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»: «В декабре 1924 года на третий день знакомства Сергей Александрович преподнёс мне стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», второе стихотворение «Ты сказала, что Саади...» было написано на обороте фотографии, где на берегу моря были сфотографированы стоя Сергей Есенин, Л. О. Повицкий и двое незнакомых мне мужчин. Над стихотворением было написано: «Милой Шаганэ», а в конце стояла подпись С. Есенин». [1, с. 28]. Она удивилась, какое отношение может иметь к стихотворению. Поэт объяснил, что пишет цикл стихотворений, героиня – персиянка. Он назвал её Лалой, теперь хочет, чтобы имя у неё было другое – Шаганэ. Никогда более в последующие годы Шаганэ не слышала ничего подобного, когда те же стихи читались профессиональными чтецами и актёрами. Но тогда она только спросила, кто же такая Лала? Ответил, что это имя вымышленное. Не поверила. Лишь много позже убедилась, что поэт сказал правду.

Они продолжали встречаться: «Всегда приходил с цветами, – вспоминала Шаганэ Нерсесовна Тальян, – иногда с розами, но чаще с фиалками». [1, с. 36] Она с волнением слушала его стихи, понимала и принимала их, но ни во что, казалось, ни ставила его поэтическую известность. И это ему нравилось. Она коротко и точно излагала своё мнение о стихах.

На его взгляд, Шаганэ была как-то очень восточна внешне, подвижна и жизнерадостна. Она любила подшутить над увлечением поэта старыми персидскими классиками, над отношением этих классиков к женщине.

В стихотворении «Никогда я не был на Босфоре...» поэт ведёт разговор с персиянкой, здесь имя Шаганэ заменено местоимением «ты». Поэт говорит в первых строках, что увидел в её глазах «море, полыхающее голубым огнём»:

Никогда я не был на Босфоре,  
Ты меня не спрашивай о нём.  
Я в твоих глазах увидел море,  
Полыхающее голубым огнём.

«Никогда я не был на Босфоре...»[2, с. 180]

поэтому, ему всё равно, что он не видел Босфора, и не важно, что глаза у реальной Шаганэ – карие. Используя приём антитезы во второй строфе, печаль от того, что не состоялась поездка в Багдад, легко искупается радостью, что есть красавица Шаганэ. Поэт сравнивает глаза любимой с морем, видит в них голубое пламя, то удивительное сияние, что восходит к небу над чёрным морем в жаркий полдень, говорит о красивом стане её, обращается к ней ласковыми словами. К Шаганэ здесь отнесены совершенно изумительные в истории любовной поэзии строки:

Я сюда приехал не от скуки –  
Ты меня, незримая, звала.  
И меня твои лебяжьи руки  
Обвивали, словно два крыла.  
«Никогда я не был на Босфоре...»

[там же]

В шестом стихотворении цикла «Свет шафранный вечернего края...» – так же, как и в пятом, не называется имени Шаганэ, оно заменено местоимением «ты». Ведущая тема этого стихотворения – борьба с чадрой. Поэт говорит, обращаясь к Шаганэ:

Мне не нравится, что персияне  
Держат женщин и дев под чадрой  
«Свет вечерний шафранного края...»[2, с. 181]

Вся тональность стихотворения – мягкая, сердечная – свидетельствует о добром и уважительном отношении поэта к Шаганэ. Он ласково и нежно зовёт её «дорогая».

Продолжаются встречи с батумской учительницей: спокойные, дружеские. «4 января 1925 года – Сергей Александрович преподнёс мне сборник «Москва кабацкая» с собственной надписью сделанной чёрным карандашом». [9, с.28] 26 января 1925 года поэт пишет Вержбицкому запоздалые строки: «Завёл новый роман». Это, конечно, сказано к слову. По существу, никакого романа нет: охотно встречаются уважающие и хорошо понимающие друг друга люди.

19 – 20 февраля 1925 года поэт уехал из Батуми. Они расстались. В памяти поэта навсегда осталась молодая батумская учительница-девочка-мать, которой он был обязан чудесным чувством гордой дружбы-любви. Под этим впечатлением он и создал героиню цикла персиянку Шаганэ, обессмертив женщину, ставшую её прообразом.

Окончание работы над стихотворениями «В Хоросане есть такие двери...» и «Голубая родина Фердуси...» происходило уже в Москве. Эти стихотворения

объединены общей темой прощания с Персией и персиянкой Шаганэ. С.А. Есенин вновь возвращается к имени персиянки Шаганэ, чередуя его с местоимением «ты». Он ласково говорит о «Задумчивой пери», о том, что голос её – «нежный и красивый», что она дала ему, поэту, «красивое страдание». Конкретизируя образ персиянки, он вводит в характеристику отношений с нею мотивы романа, отмечает, что не смог найти пути к сердцу персиянки; он озадачен, спрашивает, «зачем и кому», ему, поэту, песни петь, если равнодушна к ним Шаганэ:

Ни к чему в любви моей отвага.

И зачем? Кому мне песни петь? –

Если стала неревнивой Шага...

«В Хоросане есть такие двери...» [2, с. 184]

Эта мысль пронизывает всё стихотворение. Многократно усиливает и умножает впечатление от неё повторяющаяся строка «Но дверей не смог я отпереть». Лишь слегка варьируемая поэтом, эта мысль повторяется в 1, 5 – строке первой строфы, в 4 строке третьей строфы, и во 2 строке пятой строфы.

Шаганэ достигает несравненно большего успеха, чем все остальные женщины, к которым было расположено сердце поэта: он не может забыть её, и поэтому, уезжая из Батуми, говорит ей: «Про тебя на родине мне петь».

Тема прощания со страной роз и её жительницей Шаганэ возникает в этом стихотворении впервые. Впрочем, прощание с персиянкой не кажется поэту окончательным: «До свиданья пери, до свиданья», говорит он дважды в пятой строфе.

В стихотворении «Голубая родина Фирдуси...» поэт продолжает чередовать имя Шаганэ с местоимением «ты». Поэт называет персиянку «Дорогая Шага», надеется, что она не сможет забыть приезжего «уруса», уверяет её сам, что «навечно» забыть не сумеет, потому и дальше будет рассказывать о ней в стихах своих. Конкретизируя и углубляя в персиянке черты из жизни батумской учительницы, поэт, знающий её трудную судьбу, говорит, полемизируя с её настроением:

Я твоих несчастий не боюсь,

Но на всякий случай твой угрюмый

Оставляю песенку про Русь:

Запевая, обо мне подумай,

И тебе я в песне отзовусь...

«Голубая родина Фирдуси...» [2, с. 185]

Но на этом цикл «Персидские мотивы» не закончился. В период с 6 – 8 августа 1925 года написано стихотворение «Руки милой – пара лебедей...». Он возвращается к образу персиянки Шаганэ:

Пел и я когда-то далеко

И теперь пою про это снова,

Потому и дышит глубоко

Нежностью пропитанное слово.

«Руки милой – пара лебедей...» [2, с. 187]

Вновь зовёт С.Есенин персиянку «милой Шагой». В стихотворении он совершенствует образ «Лебяжьих рук». Теперь он говорит: «Руки милой – пара лебедей».

«Отчего луна так светит тускло...» – это стихотворение является промежуточным звеном любовной лирики персидского цикла. Поэт обращается к кипарисам и цветам с вопросом: «Отчего луна так светит тускло?». Не получает от них ответа и горько жалуется о том персиянке Лале. Лишь роза рассказывает поэту об измене Шаганэ:

Лепестками роза расплескалась,  
Лепестками тайно мне сказала:  
«Шаганэ твоя с другим ласкалась,  
Шаганэ другого целовала.

Говорила: «Русский не заметит...

Сердцу – песнь, а песне – жизнь и тело...»

И он заключает: оттого луна так тускло светит,

Оттого печально побледнела.

«Отчего луна так светит тускло...»[2, с. 188]

С.Есенин и Ш. Тальян расстались в феврале 1925 года в тёплых и дружеских отношениях. С тех пор они не виделись. Эпизод с изменой Шаганэ был придуман поэтом для завершения романа с персиянкой. В стихотворении «Руки милой – пара лебедей...» он развил эту тему, спросив:

Я не знаю, как мне жизнь прожить:

Догореть ли в ласках милой Шаги

Иль под старость трепетно тужить

О прошедшей песенной отваге?

Получает, наконец, конкретное выражение в цикле и роль, предоставленная Лале. Она – действующее лицо (резонёр), через посредство которого поэт выражает своё отношение к персиянке Шаганэ. Грустная в целом тональность стихотворения получает оптимистическую окраску в последней переломной строфе:

Слишком много виделось измены,

Слёз и мук, кто ждал их, кто не хочет.

Но и всё ж вовек благословенны

На земле сиреневые ночи.

### **Литература**

1. Белоусов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника. Ч. 1.– М., 1969.
2. Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев. – М., 1995-2002.

## «СОЛНЦЕ МЕРТВЫХ» КАК ОБРАЗ И СМЫСЛ В ПОВЕСТИ И. ШМЕЛЕВА

*Захарова А. С., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: д. пед. наук Дворникова Е.И.*

Название повести И. Шмелева задает не только центральный образ произведения, но и выводит к главным авторским смыслам. Солнце, будучи культурной универсальной формулой эпохи рубежа, переосмысливается автором «Солнца мертвых» в контексте революции и ее катастрофических последствий. Все природные реалии рассматриваемой повести, в частности солнце, перестают выполнять традиционную второстепенную фоновую функцию пейзажных образов. В «Солнце мертвых» они – составляющие авторской концепции бытия, часть созданного И. Шмелевым мифа о погибающей России, повод для разговора о столь волнующих писателя проблемах жизни и смерти. Традиционно солнце воспринималось как некий символ жизни, подобное понимание закрепилось уже в отдаленные эпохи истории человечества в различных первобытных религиях, древнейшими объектами поклонения которых выступали вода, огонь, земля, солнце, камни и т.д., они наделялись сверхчеловеческими свойствами и были символами жизни, долголетия, всех земных благ. В повести И. Шмелева солнце становится, прежде всего, знаком смерти (само оксюморонное название «Солнца мертвых» свидетельствует об этом). Перед взором читателя предстает мир-перевертыш, в котором разрушаются или уже разрушены жизнь, культура, нравственные и моральные устои; в котором вера, любовь, мечта уступают место злобе, ненависти, безверию; в котором плодороднейшие сады, благословенное «розовое царство» превращаются в мертвую, холодную пустыню; в котором «рай» оказывается адом, а движение к светлоте завтра – путем к Апокалипсису. Даже детей И. Шмелев называет «смертенышами», тем самым отказывая этому жуткому миру в будущем [5, с. 73].

В «Солнце мертвых» Шмелева изображение поруганной России и ее униженного народа прочитывается как «обвинительный акт» человечеству. Хронологически и пространственно ограниченная история здесь уступает место «системе бытия», превосходящей по драматизму библейский Апокалипсис [1, с. 201]. Сам космос здесь подвержен тлению, «бесы» наполняют собой весь мир, в котором герой-рассказчик не видит более просвета и надежды: «нет храма... Бога нет» [6, с. 468], душа его мучится всеобщим, всечеловеческим страданием. Грубые формы и резкие цвета усиливают образы «тех, кто убивать ходят» [3, с. 228].

Апокалипсически-абсурдная образность, взятая писателем на пределе, вводит читателя в зону шокового воздействия, отмеченную эмоционально ошеломляющими характеристиками вечно мира [4, с. 120]: «А вы «ма-га-зи-ны»-то обследуйте! где золото и серебро, и бриллианты, и жемчуга, и души, души опустошённые, человеческие, глаза, истаявшие слезами!..» [7, с. 45]. Передавая свои впечатления от прочтения шмелевского произведения, И.А. Ильин писал: «<...> У меня нет такого чувства, чтобы это было «произведение», или

«произведение искусства», или Ваше «сочинение». А есть чувство, что это оно само, сама бездна первозданная, сама беда Божия!». «Мучительная книга» – аттестовал «Солнце Мертвых» Бальмонт [3, с. 228].

В чем же причины показанного писателем всеобщего движения к гибели? По мнению И. Шмелева, происходящее – результат несовпадения времен природной и человеческой жизни, векторов их развития. Попытка представителей новой власти «сделать человечество счастливым» и построить свой новый мир на костях и крови «буржуев», «рай», в котором все будут «жить в ваннах», «сидеть на пятом этаже и розы нюхать» привела к трагическим последствиям. Никакого нового «рая» путем «человеческих боен» построить не удалось, а прежний рай, в котором «люди ладили с солнцем, творили сады в пустыне», безвозвратно канул в Лету.

Законы жизни перестают действовать, начинают царить законы смерти: «кругом голод, и страх, и смерть». На всем теперь лежит «печать ухода» и смотрящее на это «с тайной улыбкой» солнце становится символом безысходности для всего живого: оно немилосердно палит, обжигает едва прикрытые лохмотьями тела, слепит глаза, превращает в камень некогда плодородную землю – «доканчивает» сады и огороды, которые пытаются спасти – «отбить у солнца» «доживающие» люди. Их усилия тщетны – это возмездие природы несовершенным людям за отступление от Божьего плана и закона, за нарушение всех заповедей. Мир движется к роковой черте, а над ним высветливается лик старого божества – Солнца и такого нового – Солнца Мертвых. Однако, несмотря на, казалось бы, безысходную трагичность ситуации, И. Шмелев все-таки оставляет читателю некую надежду, заставляя вспомнить другое солнце – Солнце Правды («Господь есть солнце правды, истинный свет, пришедший в мир, чтобы отделить свет от тьмы...») [2, с. 643].

Таким образом, с одной стороны, автор повести акцентирует внимание на массовом безверии, внутренней опустошенности, когда «Бога...нет: синее небо пусто». А с другой стороны, есть в «Солнце Мертвых» молитвенный возглас: «Знаю я: с нами Бог!...Это он велит дождю сеять, огню – гореть. Вниди и в меня, Господи! Вниди в нас, Господи, в великое горе наше, и освети!... Ты все можешь! Не уходи от нас, Господи, останься!» [8, с. 162]. И тогда апокалипсическое «Конец концов» – название последней главы повести – мы можем истолковать и как разрушение смерти. Об этом свидетельствуют последние абзацы повести, показывающие нам приход весны, природу, пробуждающуюся от зимнего сна. В связи с этим вспоминается мысль, сформулированная в «Первом послании к коринфянам»: «Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут» [I Кор. 15; 22], и вслед за И. Шмелевым хочется верить, что все же придет то время, когда к человеку вернется Слово Божье.

### **Литература**

1. Дзыга Я. О. Образ России в эмигрантском творчестве И. С. Шмелева и К.Д. Бальмонта // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки.– М., 2005.



2. Лау Н. В. «Лики святости» и «маски бесовства» в прозе русской эмиграции (И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Бунин) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена № 115. – М., 2009.

3. Норина Н. В. Трагическое состояние мира в «Солнце Мертвых» И. С. Шмелева // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. № 25. – Челябинск, 2011.

4. Солнцева Н.М. Иван Шмелев. Жизнь и творчество. Жизнеописание. М., 2007.

5. Шмелев И. С. Собр. Соч.: в 5 т. Т. 1. – М., 1998.

6. Шмелев И.С. Солнце Мертвых: эпопея. – М., 1991.

7. Шмелев И. С. Солнце Мертвых. – М., 2008.

## ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА АНТИГОНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

*Исаева З., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ассистент Кайбе Е.В.*

Изучая историю литературы можно заметить, что образ Антигоны является весьма популярным в произведениях как зарубежной, так и русской литературы. Так же образ Антигоны популярен не только в литературе, многие художники и композиторы обращались к нему в своем творчестве.

Антигона – героиня трагедии Эсхила «Семеро против Фив», трагедий Софокла «Эдип в Колоне» и «Антигона», трагедий Еврипида «Финикиянки» и «Антигона», Астидаманта Младшего и Акция «Антигона», Сенеки «Финикиянки», Ж. Расин «Фиваида», пьесы Б. Брехта «Антигона», а так же Ж.Ротру, Ф. Кино, П. Метастазию, В. Альфьери. В русской литературе к мифу обращались В.В. Капнист, А.Ф. Мерзляков, а так же И. Бунин.

Антигона – в греческой мифологии дочь фиванского царя Эдипа и Иокасты. Сопровождала изгнанного из Фив слепого отца в его скитаниях. Затем она возвращается после смерти Эдипа на родину как раз к началу осады Фив семью вождями. Когда царь Фив Креонт после гибели в единоборстве братьев Антигоны Этеокла и Полиника велит похоронить первого со всеми почестями, а второго, как изменника, оставить непогребённым, она, несмотря на царский запрет, под угрозой смерти решает предать земле тело брата. Слабая и нерешительная сестра Антигоны Исмена боится нарушить запрет Креонта, и Антигона одна совершает над Полиником символический обряд погребения, засыпав его тело тонким слоем земли. Схваченная стражниками, Антигона отстаивает перед Креонтом свою правоту: приказ смертного не может отменить «не писанных, но прочных божественных законов», повелевающих ей исполнить священный родственный долг и предать погребению родного по крови человека. Разгневанного Креонта эти доводы не убеждают, и за нарушение его воли Антигону заключают в пещеру, где она должна погибнуть от голода. Желая избежать столь мучительной смерти Антигона, оказавшись в заточении,

кончает жизнь самоубийством. Её примеру следует проникший в пещеру Гемон, сын Креонта, её жених.

Древнегреческие мифы вбирали в себя глубокий философский, общечеловеческий смысл. Они находили воплощение и в греческой драме классического периода, и в литературных произведениях других исторических эпох. И всякий раз наполнялись новым содержанием. Особенно актуальными стали переработки великих драматургов Софокла, Ж. Ануя и Ж. Расина.

Софокл в произведениях «Эдип в колонне» и «Антигона» показывает образ Антигоны как свободного человека, независимого от окружающих, которая не боится смерти, ведь исполняет свой долг по отношению к брату. У Софокла Антигона – идеал любви к своей семье.

Антигона уверенно защищает правоту своего поступка, ссылаясь на кровный долг и нерушимость божественных законов. Она пытается убедить в этом Креонта, но напрасно. С первых страниц трагедии видно, что Антигона идет к своей цели, никого не замечая. Она понимает, что её ждет в будущем, но у неё даже мыслей не было, чтобы оставить свою безумную идею похоронить брата не смотря на запрет. Антигона прислушивается к словам своей сестры Исмены, но не хочет их воспринимать. Она знает, что за этот поступок она заплатит жизнью. Но такая смерть будет «прекрасной... после этого прекрасного преступления». В эмоциональном плане гораздо драматичнее она воспринимает полное одиночество. Антигона предстаёт перед зрителями полнокровным, живым человеком, которому ни в мыслях, ни в чувствах не чуждо ничто человеческое. Чем насыщеннее образ Антигоны такими ощущениями, тем внушительнее выступает её ничем непоколебимая верность своему нравственному долгу.

Полная противоположность Исмена, которая тоже сочувствует своему брату, но не решается идти со своей сестрой. Она пытается её отговорить, но разве можно отговорить человека, который видит смысл своей жизни в погребении, успокоении души Полиника. Исмена робка, она боится «закон нарушить и царя велье». «Мы женщинами рождены, и нам с мужчинами не спорить», – отвечает Исмена. Она, впрочем, хочет умереть вместе с сестрой. Упав перед ней на колени, она умоляет Антигону разрешить ей умереть вместе с ней. Но та сурово отвергает эту запоздалую и неуместную жертву, она отказывает Исмене в чести, на которую та не имеет права

После того как Антигона приводит свой план в исполнение она предпочла смерть повиновению царю и совершила самоубийство. Она выступает бунтаркой, которая не хочет быть покоренной. Антигона отторгает себя от мира. Антигона – личность сильная, героическая. Ей мила мысль о том, что она может и хочет выполнить свой долг.

И.С. Тургенев, рассматривая Антигону Софокла, говорил: «Вот это трагическая героиня! Она права потому, что весь народ, точно так же как и она, считает святым то дело, которое она совершила (погребение убитого брата). А в то же время тот же народ Креонта, которому вручил он власть, считает правым, если

тот требует точного исполнения своих законов. Значит, Креонт прав, когда казнит Антигону, нарушившую закон. Эта коллизия двух идей, двух прав, двух равно законных побуждений и есть то, что мы называем трагическим».

Рассмотрим образ Антигоны в произведении Ж. Ануя. Жан Ануй написал свою гениальную пьесу по мотивам гениальной классики Софокла, немного по другому расставив акценты и придав действию очень современный характер. От софокловского образа Антигоны у Ануя остались лишь её бесстрашие и неумолимость перед лицом смерти.

У Ж. Ануя Антигона не живет, а существует благодаря силам, которые она получает благодаря уверенности в своей правоте. Она готова умереть вместо того, чтобы жить в мире, где царствует ложь и обман, где люди подчиняются человеку, потому что боятся, а не потому что уважают. Она подсчитала свои дни на земле. Отправляясь на реализацию своего долга, она распрощалась со всем: со своей сестрой, кормилицей, женихом и даже со своей любимой собачкой. Она позаботилась обо всех, кроме себя. Антигона с самого начала готовится к смерти, и не боится отвечать за свои поступки.

Преобладающая черта в образе Антигоны – сила воли, которая проявляется в борьбе с Креоном за право похоронить брата по установленному обряду. Она чтит древний закон, у неё нет сомнения в правильности принятого решения. Чувствуя свою правду, Антигона смело бросает вызов Креону.

Ануй показывает Антигону молодой, хрупкой, похожей на маленькую девочку, перед которой встал не простой выбор своего будущего, которое её ждет. С одной стороны, это счастливая жизнь со своим мужем и ребенком, о котором они с Гемоном так мечтали, но жизнь с мыслью, что душа её брата не найдет успокоения. А с другой стороны, отдать свою жизнь во благо, похоронить брата. Она знала, что не сможет его похоронить, но набросить тонкий слой земли не жалея рук она может, ведь этого достаточно чтобы душа Полиника обрела покой. Она выбрала второй вариант, таким образом, мы видим с одной стороны, хрупкую девушку, а с другой – человека с силой воли, бунтующего. Она делает осознанный выбор в пользу смерти, а не жизни. Ей горько расставаться с жизнью, она сожалеет о своей погибающей молодости.

Антигона отклоняла любую возможность примирения с тираном – Креоном. Креон предлагал ей забыть и смириться, но она требует публичной расправы, чтобы все люди видели и задумались о неправильности жизненной трактовки Креона.

В пьесе Ж. Ануя Антигона является символом несломленной человечности, достоинства и чести. Антигона соединяла в себе переживание абсурдности бытия, абсолютного одиночества с потребностью в утверждении себя, в свободном выборе. Она проявляет необыкновенное мужество, бросает вызов всем, идет навстречу своей смерти.

Образ Антигоны так же присутствует в произведении Сенеки «Финикиянки». В этой трагедии Сенека широко рассматривает именно любовь Антигоны к своему отцу – Эдипу. Еще никто так не описывал чувства дочери к отцу.

Образ Антигоны привлекал многих авторов, каждый по-своему описывал подвиг Антигоны, но все они уступают образу Антигоны, который создал Сенека – любящая дочь. Антигона гордится своим отцом, и никогда не даст его в обиду. Для слепого отца, который добровольно наказал себя, Антигона решила стать вечным поводырем, помощницей, спутницей, кормилицей, спасительницей. Она не оставит отца, хотя он просил его оставить. Эдип понимает, что он губит себя и Антигона погибает вместе с ним. Антигона не только поддерживала отца, но и пыталась вернуть его к жизни, советует ему перебороть себя, вернуть себе свое бывшее мужество.

Антигона верит в Эдипа, она убеждена в его не виновности. Истинный виновник, по ее мнению, – рок, а отец всю жизнь стремится противостоять воле богов. Она знает, что отец должен сам захотеть вернуться к жизни, ведь его спасение в нем самом. Он должен сам убедиться в невинности сыновей. Антигона верит в это.

Образ Антигоны очень часто встречается в литературе. Существуют около 30 произведений посвященных ей. Софокл отобразил образ античной героини наиболее полно, в дальнейшем это послужило основой к написанию десятков пьес не только в Античности, но и в современности. Каждый трагик основывается на мифе, но у каждого смысл, тема, проблематика разные. Ведь автор создает свои произведения в соответствии с требованием времени, в соответствии с проблематикой той или иной эпохи, времени. Но неизменным остается желание писателей раскрыть и понять вечные проблемы человечества. Автор по-своему изображал подвиг Антигоны.

И Софокл, и Жан Ануй и Л.А. Сенека ставят в своем произведении важнейшие для их времени проблемы. У Софокла главным становится противопоставление законов божественных, несущих высшую справедливость, и законов, написанных людьми. Основное свое внимание Ануй фокусирует уже не на законах божественных, а на законах нравственных, как и Софокл, противопоставляя их законам государственным. С другой стороны Сенека рассмотрел этот образ. Он большое внимание уделил чувствам, переживаниям. Он также осветил нравственные проблемы человечества, но только с большей глубиной. Антигоной никогда не руководит разум, рассуждение или принципы, она всегда следует своему сердцу, в объятия смерти бросает ее восторженностью. В этих произведениях похожих, и в то же время нет, есть общая главная черта – сопротивление. Антигона борется, и кажется, что борьба это смысл ее жизни.

Образ Антигоны является первообразом, который пронизывает всю культуру человечества с древнейших времен и до современного мира. Она прообраз семейных ценностей.

Образ Антигоны это вечные образ, символ любви к брату и немеркнущим образом исполнению родственного долга.

### **Литература**

1. Гиленсон Б.А.: Античная литература. Древняя Греция. Книга 1. – М., 2002.

2. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. – М., 2004

3. Боннар А. Трагедия, Эсхил, рок и справедливость// Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. – М., 1992.

## **РОЛЬ ЭЛЕКТРОННЫХ СЛОВАРЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ**

*Киселева Е., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: д. филол. наук Борисова Т.Г.*

Достижения научно-технического прогресса направлены на расширение человеческих возможностей в различных сферах деятельности. Резервом повышения эффективности общественного производства является автоматизация интеллектуальных процессов деятельности, заключающихся главным образом в создании, распространении и использовании разнообразной информации. Это, несомненно, относится и к гуманитарным наукам. Изучение опыта автоматизации процедур обработки информации показывает, что в настоящее время необходимо создание специальных технологий, позволяющих оптимальным образом использовать предоставляемые компьютером возможности в области русской лексикографии и лексикологии.

В центре внимания лексикографии находятся методы создания словарей. По мнению французского писателя Анатоля Франса, словарь – это Вселенная, расположенная в алфавитном порядке. Словари необходимы не только, когда не знаешь написания того или иного слова, но и являются важной единицей национальной культуры [2].

В отличие от лексикологии – теоретической дисциплины, являющейся частью семантики и занятой разработкой методов описания значения слов (в том числе и методов их толкования), проблематика лексикографических работ лежит в сфере словарной практики. Центр ее интереса – способы организации словарной статьи, устройство словарей и технология их создания. Лингвисты принимают участие как в разработке лингвистических (филологических) словарей, так и в создании энциклопедических изданий. Национальные словарные проекты толковых и орфографических словарей тесно связаны с государственной языковой политикой, также представляющей собой одну из областей прикладной лингвистики [1].

Современная лексикография существенно расширила и усилила свой инструментарий компьютерными технологиями создания и эксплуатации словарей. Это направление прикладной лингвистики получило название компьютерной лексикографии. Специальные программы – базы данных, компьютерные карточки, программы обработки текста – позволяют в автоматическом режиме

формировать словарные статьи, хранить словарную информацию и обрабатывать ее. Множество различных компьютерных лексикографических программ можно разделить на две большие группы: программы поддержки лексикографических работ и автоматические словари различных типов, включающие лексикографические базы данных [4].

Таким образом, современная лексикография невозможна без широкой компьютеризации. Постепенно традиционные методы заменяются компьютерной обработкой лексикографических данных. Кроме очевидной экономии времени, интеллектуальных ресурсов и мн. др. это даёт возможность поддерживать точность и тщательность контроля лексикографического процесса, оперативно исправлять допущенные, ранее не замеченные ошибки, создавать новые лексикографические комплексы.

Компьютер может обеспечивать, по крайней мере, упрощать, многие логические операции, основательно вмешиваться в сам процесс создания словаря. Только компьютер может предоставить немедленный доступ к словнику, набору цитатного материала и т.п., обнаружить несогласованность различных кусков текста словарной статьи, левой и правой частей словаря, дефиниций, переводных эквивалентов и т.д. Компьютер может по желанию лексикографа отслеживать семантические изменения лексемы, сферу её употребления, фиксировать изменения в деривационном, синтаксическом, грамматическом аспектах описываемой единицы [4].

Компьютер способен расположить словарный материал в любом необходимом лексикографу порядке, выполнить рисунки, схемы, графики с высокой степенью точности.

Ученые отмечают следующие очевидные практические преимущества компьютера в создании словарей:

- исчерпывающая проверка различного рода ссылок и отсылочной информации;
- контроль за полной согласованностью как в терминологии описываемого материала, так и в метаязыке словаря;
- нормализация толкований и дефиниций;
- обеспечение последовательности среди различных кусочков информации;
- возможность избежать дефиниций «замкнутого круга» и т.д. [3].

Компьютеризация лексикографической деятельности заключается прежде всего в создании специализированных *машинных банков данных* и в разработке методов формирования этих банков, представления информации в банках и её использовании.

Современная лексикография всё шире пользуется машинными банками данных, в частности, большими корпусами текстов на магнитных носителях, в которых компьютер по запросу осуществляет поиск нужных слов. На этой основе формируется целое новое направление лингвистики и лексикографии – *корпусная лингвистика и лексикография* [2].

Ученые различают: а) банки эмпирических данных, которые включают банк созданных ранее словарей и грамматик, фонд наблюдаемых текстов, банк экспериментальных данных и б) банки рабочих лексикографических результатов [2].

Первые включают наблюдаемые или получаемые в эксперименте факты (причём главный вид фактов – речевые произведения), и вторые – результаты обработки фактов, т.е. различную словарную информацию, пополняемую и уточняемую в ходе работы над проектом словаря.

*Электронными словарями* называют часть автоматизированной системы интеллектуального назначения с собранными и определенным образом упорядоченными наименованиями понятий в той отрасли, с которой работает или на которую опирается эта автоматизированная система [3].

Такой общеизвестный источник информации, как wikipedia, трактует электронный словарь следующим образом: электронный словарь – это словарь в компьютере или другом электронном устройстве. Данные словари позволяют быстро найти нужное слово, часто с учётом морфологии и возможностью поиска словосочетаний (примеров употребления), а так же с возможностью перевода его на другие языки.

С технической же точки зрения, электронный словарь – компьютерная база данных, которая содержит особым образом закодированные словарные статьи, позволяющие осуществлять быстрый поиск нужных слов (словосочетаний, фраз) [4].

Так же очень интересным фактом является то, что по причине более ранней разработки электронных словарей, нежели подобных им систем машинного перевода, сейчас предоставлен более широкий выбор электронных словарей (от простых до объединённых в одной программной оболочке, нескольких специализированных тематических словарей – например, *lingvo*). Пользователь выбирает тот или иной продукт исходя из возможностей своего персонального компьютера, финансовых возможностей, условий работы для выполнения и показателей своего собственного iq. Пользуются ими студенты и учащиеся, домашние и бизнес-пользователи.

В основном электронные словари узкоспециальны. На сегодня в России различными фирмами и лабораториями машинного перевода созданы электронные словари по многим отраслям науки и производства: вычислительной технике, химии, физике, технологии и обработке металлов, менеджменту и т.п. Они используются в системах машинного перевода и системах общения с компьютером на естественных языках в качестве справочников во время подготовки и расширения словарей, а также уточнения грамматик этих систем.

При заголовочных единицах электронных словарей рекомендуется подавать морфологические и синтаксические характеристики, ремарки предметно-тематической классификации лексики, дефиницию, иллюстрации словоупотребления, паспортизацию примеров, указания на отношения между заголовочными и иноязычными эквивалентами.[1] В современных электронных словарях делаются попытки объединить в одной словарной статье элементы толкового словаря с элементами многоязычного переводного.

Каковы преимущества электронных словарей по сравнению с аналогичными печатными изданиями?

Электронные словари обладают рядом очевидных и существенных преимуществ по сравнению со словарями традиционными. Современные электронные словари не только значительно превосходят по объему книжные, но и находят искомое слово или словосочетание значительно быстрее.[4] Причем искать можно в любой форме. Некоторые встраиваются во все основные офисные приложения и выделенное слово можно переводить нажатием нескольких клавиш. Электронные словари не только содержат транскрипцию, но и могут произносить слова. Но, конечно, самое главное преимущество хороших электронных словарей – одновременный поиск не только по названию словарной статьи, но и по всему огромному объему словарей, что просто нереально в бумажном варианте.

Каковы недостатки электронных словарей?

Электронные словари унаследовали некоторые недостатки обычных словарей. В основном это проблема неполноты словаря, а так же поддержания словаря в актуальном состоянии. Данные проблемы не так ярко выражены, как в их бумажных прародителях, но всё-таки имеют место. Так же к недостаткам можно отнести и то, что многие словари требуют наличие определённой совокупности программных средств, которые в свою очередь требуют наличие определённых аппаратных средств. Однако этот недостаток будет достаточно скоро устранен, вследствие возрастающих темпов компьютеризации, в том числе и растущей доступностью переносных компьютеров типа laptop, смартфонов, КПК. Так же для решения проблемы с наличием определённых программных средств, производители начали производить словари для различных платформ (кроссплатформенность). Ещё одним из недостатков является то, что электронные словари дороже, чем их бумажные собратья.

Тем не менее именно развитие компьютерных словарных исследований, наряду с глубокими традиционными лингвистическими и переводоведческими открытиями, определяет широкие перспективы русской лексикографии [3].

В целом *будущие направления лексикографии* видятся:

- а) в совершенствовании существующих типов словарей;
- б) в создании новых типов словарей на основе новых принципов, задач, которые поставит время;
- в) в соединении уже известных типов словарей в новые словари-комплексы;
- г) в создании компьютерной методологии лексикографической деятельности на основе машинных фондов языков и др.[1].

*Компьютерная лексикография* может развиваться по двум направлениям:

- создание печатных словарей на основе компьютерной технологии;
- создание электронных словарей, существующих только на магнитных носителях или в памяти компьютера.

Компьютеризация словарной деятельности существенно расширяет возможности лексикографов. Безостановочное развитие компьютерных технологий



доказывает необходимость полной компьютеризации лексикографических исследований: создание словарных картотек на основе компьютерных банков данных, электронное построение словарных статей, компьютерная интерпретация языковых единиц и редактирование, создание печатных или электронных словарей по принципам корпусной лексикографии.

Именно компьютеризация словарного труда во многом определяет будущее лицо лексикографии. Благодаря компьютерной обработке лексикографических данных на новых методологических основах продолжится стремительное развитие словарной деятельности, и, возможно, XXI век мы по праву назовем *Золотым Веком лексикографии*.

### **Литература**

1. Лексикография. Информационный бюллетень. – М., 2009.
2. Очерки по теории языкознания. Избранные труды: к 100-летию со дня рождения: Филин Ф.П. – СПб., 2008.
3. Савина А., Типикина Т. Что внутри электронного словаря? // Наука и жизнь. – № 10. – М., 2008.
4. Шишлова А. Электронные словари на компакт-дисках // Наука и жизнь. – № 6 – М., 2009.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кулинцова А.А., г. Ставрополь**

**Научный руководитель: канд. пед. наук Назаренко Н.Н.**

В современном мире формирование толерантности у граждан стало одной из главных целей образовательной политики. В 1995 году ЮНЕСКО принята декларация принципов толерантности, в которой говорится о необходимости укрепления духа терпимости и формирования отношения открытости, уважения и правильного понимания богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Формирование толерантности у учащихся – одна из наиболее сложных проблем, с которыми когда-либо сталкивались педагоги.

Термин «толерантность» определяется от латинского *tolerantia* – терпение (снисходительность к чему-либо). В психологии под толерантностью принимают «отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его бездействию, повышение порога национального реагирования на угрожающую ситуацию» [1, с.65].

В этике понятие «толерантность» отождествляют с понятием «терпимость» – «моральное качество, характеризующее отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам и поведению других людей. Это качество выража-

ется как стремление достичь взаимного понимания и согласования разнородных интересов без применения давления, преимущественно методом разъяснения и убеждения. Толерантность является формой уважения к другому человеку, признание за ним права на собственные убеждения, на то, чтобы быть иным, чем я» [4, с.351].

С нашей точки зрения, толерантность – это своего рода признание ценностей, обычаев, традиций другого народа с целью духовного обогащения и расширения своего мировоззрения.

Исходя из этого определения этническая толерантность представляет собой искусство жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, не нарушая при этом прав и свобод других людей. В то же время толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного [7, с.62].

Известно, что в классической педагогике (Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский) обращалось большое внимание на необходимость приобщения молодого поколения к ценностям, созданным различными народами. Значительный вклад в решение проблемы воспитания молодых граждан в духе уважения к национальному достоинству культур, особенностям исторического и психологического развития представителей разных народов внесли В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г.Чернышевский, а в последующий период – С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и др.

Вопросы формирования этнической толерантности и культуры межнационального общения у подрастающего поколения представлены в педагогическом наследии А.С. Макаренко. Процесс воспитания этнической толерантности и культуры межнационального общения А.С. Макаренко видел в формировании уважения к трудящимся всех наций и народностей. Одной из форм патриотического и интернационального воспитания, прочно вошедших в практику детских учреждений, возглавляемых А.С. Макаренко, были проводимые ежегодно походы и экскурсии по республикам и областям нашей многонациональной страны, из которых воспитанники выносили глубокие впечатления и обогащенные чувства дружбы народов и любви к Родине [8].

Формирование этнической толерантности у младших школьников требует вовлечения учащихся не только в учебную работу в этнокультурном направлении (изучение специальных курсов, включение тем в дисциплины гуманитарного цикла по данной проблематике и др.), но и во внеучебную деятельность. С этой целью полезно привлекать школьников к участию в таких мероприятиях: национальные праздники, памятные даты исторического значения, юбилеи выдающихся деятелей культуры, литературы, науки и народных героев, олимпиады, выставки по национальной культуре, соревнования по национальным видам спорта и играм, фольклорные концерты с исполнением национальных песен и танцев, конкурсы на лучшее приготовление национальных блюд [3].

Кроме того, в работе по формированию этнической толерантности у учащихся в процессе внеучебной деятельности можно использовать и такие фор-

мы работы, которые можно использовать на классных часах и воспитательных мероприятиях:

1. Организация встреч воспитанников с иными культурами в специально подготовленной педагогизированной среде. Организовать встречи школьников с иными культурами можно двумя различными, но взаимодополняющими путями:

а) использование в педагогической практике ситуаций непосредственных встреч ребенка с представителями иных культур, организуемых во время туристско-краеведческих экспедиций;

б) встречи школьников с иными культурами могут быть смоделированы педагогом в специальных игровых ситуациях, где уже сами школьники берут на себя роли представителей различных культур и стараются удерживать свою культурную позицию, вступают в предусмотренный игровым сценарием «межкультурный» диалог по каким-либо проблемам.

2. Постановка проблемной ситуации. Проблематизация – это искусственно создаваемая для воспитанников проблемная ситуация, направленная на выявление возможных противоречий в их отношении к иным культурам, позволяющая им обнаружить и преодолеть собственные стереотипы, предрассудки, которые ранее, быть может, и не осознавались ими. Например, можно выйти на проблему этнических стереотипов в оценке людей или организовать ситуацию, в которой ученики оказываются в позиции этнического меньшинства, объекта дискриминации.

3. Организация процесса рефлексии воспитанниками своего отношения к представителям иных культур, формирующаяся в проблемных дискуссиях со сверстниками, в организуемых педагогом проблематизирующих ситуациях и межкультурных диалогах. Рефлексия позволяет школьнику оформить свою собственную позицию в сфере межкультурных отношений. А это, в свою очередь, открывает перед ним перспективу сделать эту позицию предметом осознанного и целенаправленного преобразования. Активизировать процесс рефлексии можно с помощью письменных и устных форм.

Устные формы рефлексии – инициируемые вопросами педагога свободные высказывания детей по итогам какого-либо занятия, отражающие их впечатления, переживания, мнения или выступления по предложенному педагогом шаблону.

Письменные формы рефлексии предполагают большую искренность воспитанников: написание небольших сочинений-размышлений, выступающих в качестве подведения итогов тех или иных педагогических событий. Необходимо также оказание помощи школьникам в овладении ими умениями критически мыслить, вести диалог, анализировать свою и чужую точку зрения. Это позволит школьнику научиться оценивать обоснованность и достоверность тех или иных суждений, договариваться и находить компромиссные решения, преодолеть боязнь того, что его точка зрения не совпадает с мнением сверстников или педагога [2, с. 266-269].

При рассмотрении проблем формирования этнической толерантности у детей необходимо учитывать, что этот процесс имеет непрерывный характер и

происходит не только в учебной среде. В нем участвуют как отдельные личности (подростки, их родители и педагоги), так и различные общности (этнические группы, группы друзей и знакомых, семейные коллективы и т.п.); как формальные объединения – класс, так и неформальные (разновозрастные группы подростков по месту жительства); как привычные педагогам элементы (образовательная и воспитательная системы), так явления и понятия, ранее не привлекавшие их внимания, например, языковая и традиционно-обрядовая сферы [5].

Процесс формирования этнической толерантности у учащихся будет эффективным только при научно-обоснованном, комплексном, спланированном воздействии на все названные компоненты, влияющие на социализацию личности ребенка.

### **Литература**

1. Асмолов А.Г. Историческая культура и педагогика толерантности // Мемориал. – 2001.
2. Галяпина В.Н. Этнопедагогические и этнопсихологические аспекты профессиональной педагогической деятельности: учеб. пособие. – Ставрополь, 2004.
3. Глебов А.А. Воспитание патриотизма, толерантности и культуры межнационального общения: учеб. пособие. – Волгоград, 2004.
4. Гусейнов А.А., Кон И.С. Словарь по этике. – М., 1981.
5. Иванова С.Ю. Формирование современных навыков межэтнического взаимодействия в Ставропольском крае. – Ставрополь, 2002.
6. Оконешникова А.П. Межэтническое восприятие и понимание людьми друг друга. – Якутск, 1998.
7. Палаткина Г.В. Формирование этнотолерантности у младших школьников / Начальная школа. – 2003.
8. Фарфоровский В.Ф. Вопросы формирования культуры межнационального общения у подрастающего поколения в педагогическом наследии А.С. Макаренка // Формирование культуры межнационального общения у учащейся молодежи. – 2002.

## **ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Е.А. ЕВТУШЕНКО**

*Олькина А.А., г. Буденновск*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Величко И.В.*

Поэтический язык находится в состоянии постоянного развития. Постоянное стремление поэта к новым художественным средствам приводит его к созданию новых слов. На современном этапе словотворчество – довольно изученный раздел языкознания, яркими примерами его изученности являются труды А.А. Брагиной, Е.А. Земской, О.А. Габинской, А.Г. Лыкова и т.д. Однако исследование особенностей поэтических новообразований поэтов XX века, а также со-

временных поэтов, таких как Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, А.Тарковского остаются актуальными и в настоящее время. Так, например, в исследовании М.А.Петриченко обрисована лингвистическая трактовка новообразований поэтов-шестидесятников Е.А.Евтушенко и А.А.Вознесенского, отмечены индивидуальные черты их словотворческой практики, названы стилистические функции окказиональных и потенциальных слов в лирике поэтов [12].

Потенциальные и окказиональные слова – это два класса слов, составляющие сферу неузального словообразования. Потенциальные слова создаются по наиболее продуктивным типам, осуществляя действие принципов словообразования, окказиональные слова противостоят обычным (узальным) словам и не соответствует общепринятому употреблению, а также характеризуются индивидуальным вкусом и обуславливаются специфическим контекстом употребления. Анализ окказионализмов разнообразных типов является главным образом семантическим и проводится в основном посредством контекстуального и семного методов с использованием таких приемов исследования, как словообразовательный анализ и функционально-грамматический анализ; структурно-семантическое исследование окказионализмов непосредственно связано со стилистическим анализом художественного произведения. Окказионализмы высокой художественности, эстетической ценности являются важным текстообразующим средством, отличаются исключительной семантической емкостью. Исследуя поэтические окказионализмы на основе творчества определённого автора, в первую очередь следует рассматривать вопросы, связанные с выяснением индивидуальных специфических особенностей языка автора, в данном случае поэтического языка Е.А. Евтушенко.

Среди поэтических новообразований Е.А.Евтушенко в первую очередь следует отметить окказиональные существительные, образованные по продуктивным моделям современного русского языка.

С помощью отвлеченного суффикса – ОСТЬ в современном русском языке образованы существительные: «приятность» от прилагательного «приятный», «детскость» – от «детский», «подвижность» – от «подвижный» и т.д. У Евтушенко от прилагательного «муравьиный» образовано, например, окказиональное существительное «муравьиность»:

Ведь трудолюбие оно

без правдолюбья – *муравьиность* («Поэта вне народа нет») [8].

«А если обвалится штольня?» «*Обобранность* хуже обвала».

(«Забытая штольня») [8].

Но вдруг нагрянут, словно призрак боли,

Которым мы *безбольность* предпочли («Дальняя родственница») [8].

Случаи подобных «новшеств» весьма распространены в лирике Е.А.Евтушенко: «натужная небесность», «духовная столичность», «зубатость», «хвойная та-

ежность», «застенчивая женскость», «мальчишескость», «тихость» и т.д. Как русский национальный поэт Е.А.Евтушенко вводит в употребление окказиональное существительное «русскость» используя его в нескольких стихотворениях:

Безнравственность – уже не русскость... («Возрождение») [8].

Что главней -

украинскость.

русскость?

Человечность главней... («Вавилонская башня») [8].

Кроме того, необходимо отметить, что новообразования поэта в некоторых стихотворениях отличаются неповторимой самобытной семантикой, совмещающей в себе и прямое и переносное значение:

Мы падаем, срываемся, скользим,

а перевал нас дразнит гордой гранью.

Как тянет из *бензинности* низин

к его высокогорному дыханью! («Пушкинский перевал»)

Индивидуально-авторское существительное «бензинность» образовано от относительного прилагательного «бензинный». «Бензинность» в прямом значении – это «насыщенность тяжелыми бензиновыми испарениями», а в переносном – «душность, невыносимость городской жизни, которые особенно ощутимы при сопоставлении с высокогорной чистотой».

Некоторые окказионализмы Е.А.Евтушенко напоминают строки В.В.Маяковского, такие его неологизмы как «серпастый», «молоткастый». Например, существительное «глыбастость» у Е.А.Евтушенко образовано от прилагательного «глыбастый», которое, в свою очередь, является производным от «глыба», имеющего два переносных значения: первое – «большой, прочный, непоколебимый, как глыба» и второе – «величественный, как глыба, монументальный». В слове «глыбастость» отклонение от литературной нормы налицо. Не случайно новообразование «глыбастость» употребляется Е.А.Евтушенко при обращении именно к Маяковскому:

Дай, Маяковский, мне

*глыбастость*,

буйство,

бас,

непримиримость грозную к подонкам... («Молитва перед поэмой»)

Также в творчестве Е.А.Евтушенко нередко встречаются окказиональные существительные с суффиксом -СТВ-, характеризующиеся уничижительной экспрессией, которая обусловлена эмоционально отрицательной оценкой мотивирующего слова («допотопство», «злобство»). В таких контекстах как: «...лишь играли в пьянство-дуэлянство...», «...наших озабоченных торшерств» «...но пожирательство, оно заразно, словно черная чума», «...вконец лилипутьством опутанный...» и т. п. – новообразования с суффиксом -СТВ- называют понятия, которым в литературном (нормативном) употреблении характерны лишь опи-

сательные обороты. «Лилипутство» в поэзии Е.А.Евтушенко, вероятно, обозначает «групповщину, объединение людей бесталанных, опутывающих своими интригами и нападкамии гениев». Однако подобное толкование в некоторой мере является субъективным (при несомненной связи с лексемой «лилипут»). Кроме образованного от слова «лилипут» окказионализма «лилипутство», у Е.А.Евтушенко существует и другое «новшество» – «лилипутизм»: «Но не простим невежества самодовольного, торжествующего, превращающегося в нравственный *лилипутизм*...» («Уроки русской классики») [8].

Следует отметить достаточную частотность употребления новообразований с суффиксом -ИЗМ в творчестве поэта. Интересно наблюдение самого Евтушенко над употреблением слова «вещизм», образованного по той же модели, что и «лилипутизм»: «В последнее время на страницах нашей печати, да и в бытовых разговорах все чаще употребляется слово «вещизм», не знаю кем изобретенное, но хлесткое и точное» («Ардабиола»). «Хлесткими» подобные неологизмы становятся в силу противоречия, возникающего при их образовании: суффикс – ИЗМ по своему характеру книжный и используется для обозначения различных направлений общественно-политической, научной и культурной жизни (нигилизм, классицизм, сюрреализм), присоединяется к основам разговорно-просторечной окраски. Такое своеобразное сочетание «не сочетаемого» и придает подобным неологизмам яркую экспрессивную окраску и сатирическую направленность. Например: «дундукизм», его производящая основа – «дундук» – «бестолковый человек» [2, с. 501].

Мерзок *дундукизм* аристократов,

но страшной плебейский *дундукизм*. («Казанский университет»)

Перекликается с эпиграммой «На Дондукова-Корсакова» А. С. Пушкина:

В Академии наук

Заседает князь Дундук.

Говорят, не подобает

Дундуку такая честь...

Помимо «новшеств» «лилипутизм» и «дундукизм» в творчестве Е.А.Евтушенко встречаются такие окказионализмы как «чистолизм», «ерундизм», «церберизм». «Церберизм» – это авторское новообразование от слова «Цербер» – «злой, свирепый надсмотрщик, страж» (первоначально в греческой мифологии – злой пес, охранявший вход в Аид) [11, с. 803]. «Стать цербером – заманчивая перспектива для любого, самого беспороднейшего пса, который согласен за кость, кинутую ему, кусать любого, на кого науськивают, а если надо – и придушить», – пишет Е.А.Евтушенко в публицистической статье «Невоспитанность воспитания». Игра словом приводит поэта к целому ряду новообразований: «От царизма – до церберизма»; «Церберизм – это продукт нашей нравственной невоспитанности»; «Времена кровавого церберизма прошли»; «церберская иерархия»; «Церберизованная демократия – это церберократия»; «Дежурные на этажах в наших гостиницах метафора цербероидного общества»; «ццерберизации нашего общества».

Немалый удельный вес составляют индивидуально-авторские неологизмы Е.А.Евтушенко с суффиксом -ИНК-, который активно используется поэтом. Этот «производный и семантически обособившийся суффикс образует от именных основ экспрессивные названия качеств, свойств, признаков, проявляющихся в человеке неполно, едва заметно» [2]. В произведениях Е.А.Евтушенко немало существительных с суффиксом –ИНК- таких, как «безуминка», «хрусталинка», «мохнатинка», «настыринка», «устилинка», «хорошинка», «шершавинка», «чудинка» и т.д. Перечень подобных поэтических новообразований в творчестве Е.А.Евтушенко весьма велик и разнообразен. Немаловажную роль играют различные мотивирующие основы: отсубстантивные образования (типа «земля» – «землинка») и «новшества», образованные от относительных прилагательных (по модели «шершавый» – «шершавинка»). Подобные отсубстантивные индивидуально-авторские образования встречаются в таких строках:

Ты хочешь помогать всем тем подонкам

С *фашистинкой*, до времени прикрытой... («Голубь из Сантьяго») [8].

Е.А. Евтушенко виртуозно импровизирует с суффиксом –ЧИК-, обыгрывая целый ряд окказиональных существительных в стихотворении «Инфантилизм»:

Мальчик-*дгальчик*,

подлипала,

мальчик-с-пальчик, с кем попало

*выпивальчик*,

*жральчик*, хват,

мальчик, ты душою с пальчик,

хоть и ростом дылдоват.

Надувальчик, продавальчик,

добывальчик, пробивальчик,

*беспечальник*, хамом хам,

ты, быть может, *убивальчик*,

в перспективе где-то там.

Неужели, *сверхнахальчик*,

книг хороших *нечитальчик*,

если надо – то *кричальчик*,

если надо, то *молчальчик*,

трусоват, как все скоты,

ты еще *непонимальчик*,

что уже не мальчик ты?

Весьма распространены в творчестве Е.А.Евтушенко окказионализмы с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также суффиксами, придающими значение увеличительности. Неологизмы с суффиксами –ЩИН- характеризуются у Е.А.Евтушенко негативной стилистической окраской:

Мне не по нраву в сытой *бытовщине* -

играющей в идейность *хуторщине*,



а мне по нраву – у костра в ложине,  
а мне по нраву по Печоре плыть.  
Хочу я быть с народом в *групповщине*,  
Хочу с природой в заговоре быть!  
(«Моя групповщина») [8].

Таким образом, поэтические новообразования Е.А.Евтушенко создают неординарность построения как поэтического, так и публицистического текста. В идиостиле поэта присутствуют новообразования различных лексико-грамматических разрядов, но особенно распространены существительные. Е.А.Евтушенко виртуозно использует потенциальные ресурсы словопроизводства в современном русском языке, смело экспериментируя в этой области, вследствие чего усиливается экспрессивность и образность повествования, при этом происходит изменение внешней языковой оформленности текста. В некоторых стихотворениях («Половинчатость», «Инфантилизм», «Прохиндей» и др.) новообразования являются основой лирического повествования, имеют важное текстообразующее значение, что свидетельствует о мастерском владении Е.А.Евтушенко словом.

Осмысливая практику создания Е.А.Евтушенко новых слов, можно сделать вывод о том, что поэт в полной мере является выдающимся новатором русского литературного языка.

### **Список литературы**

1. Ахматова О.С. Словарь Лингвистических терминов. – М., 1966.
2. Бакина М.А. Словотворчество. Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия. – М., 1977.
3. Бакина М.А. Потенциальные слова в поэзии Е.А. Евтушенко. – М., 1974.
4. Бакина М.А. Поэтические новообразования // Русская речь. – 1973. – №4.
5. Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. – М., 1973.
6. Габинская О.А. Типология причин словотворчества. – Воронеж, 1981.
7. Даль В.И. – Толковый словарь живого великорусского языка. Т. I. – М., 2010.
8. Евтушенко Е. Избранные произведения. В 2-х томах. 1966-1974. Стихотворения и поэмы. – М., 1975.
9. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование. – М., Просвещение, 1973.
10. Лыков А.Г. Современная русская лексикология: Русские окказиональные слова. – М., Высшая школа, 1976.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., Оникс, 2010, 640 с.
12. Петриченко М.А. Деривационная структура и стилистические функции речевых новообразований в современной советской поэзии (на материале поэзии А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко). Автореферат диссертация на соискание уч. степени канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1981.

## АККУМУЛЯТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПОЭЗИИ Э.Г. БАГРИЦКОГО

*Орлова Т., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Смоленская Т.М.*

Помимо своих основных функций – коммуникативной (обеспечивает социальные связи, жизнь в социуме) и когнитивной (обеспечивает мышление, познание и ориентацию в мире) – человеческий язык выполняет и ряд вспомогательных, например, номинативную (помогает называть предметы и явления, способность знаков языка символически обозначать вещи), волюнтаристическую (проявление эмоций, чувств), аккумулятивную (обеспечивает накопление, преемственность знаний и существование человека в истории) и ряд других.

Если коммуникативная и когнитивная функции языка постоянно находятся в центре внимания лингвистов, то аккумулятивная функция, которая подразумевает накопление различной информации, привлекает внимание в меньшей степени.

В качестве хранилища социально- и культурно значимой информации может быть рассмотрено и творчество мастеров слова, которые жили и творили на изломе эпох, в периоды социальных и культурных потрясений. К таким авторам можно отнести и известного поэта, творившего в 1915-1934 годы, Э. Багрицкого.

В советской литературе Эдуарду Багрицкому принадлежит заметное место. Его творчество может быть рассмотрено нами как источник информации о событиях, связанных и с Первой мировой войной, и с Октябрьской революцией, и с гражданской войной. Лучшие его произведения воодушевлены героизмом гражданской войны, энергией социалистического строительства.

Перу Э. Багрицкого принадлежат известные стихотворения и поэмы. В 1926 создал поэму «Дума про Опанаса» о гражданской войне на Украине, о судьбе крестьянина, изменившего делу революции. В 1928 вышел сборник стихов «Юго-запад». Во втором сборнике «Победители» (1932) Багрицкий прославляет строителей нового мира, передаёт напряжённость борьбы с мещанским бытом. В третьем сочинении «Последняя ночь» (1932), в которое вошли поэмы «Последняя ночь», «Человек предместья», «Смерть пионерки», раскрывается тема преемственности революционных поколений, восставших против отживающего мира [3].

К числу наиболее известных произведений также относятся стихотворения «Птицелов» (1918), «Тиль Уленшпигель» (1918), «Контрабандисты» (1927), «От черного хлеба и верной жены» (1926), «ТВС» (1929) [3].

В качестве информантов о времени и эпохальных событиях в поэзии Э. Багрицкого нами рассматриваются следующие номинации:

1. Названия революционной символики:

1) Полощут *кумачом* ворота,/И разом с крыши угловой/ Воскрылий, пуха и помета/ Развевя вихрь над головой («Голуби» 1922г.) [3].

Кумач – (в значении «красный флаг») слово тюркоязычного происхождения, означает хлопчатобумажную ткань, окрашенную в яркий красный (пунцовый) цвет [4].

2) И вот, возвышенно и юно,/ Посланницей высоких благ./– Вознесла Парижская Коммуна/ В деснице нищей *красный флаг*... («Знаки» 1920г.).

С высокой крыши,/ В дождь и мрак,/ Простой и необыкновенный,/ Летит и вьется *красный флаг* («Освобождение» 1923г.) [3].

Красный флаг (знамя) – в эмблематике служит символом чувств (в том числе любви), войны, жертвы, силы, страдания, мужества, могущества, справедливости. [4] История красного знамени, как символа восстаний, уходит корнями в Средневековье. В России красный флаг в качестве классового знамени впервые был использован восставшими крестьянами Чембарского уезда Пензенской губернии в 1861 г. Впоследствии под красными знаменами проходили митинги, демонстрации, маевки антиправительственного характера. Появление красного знамени у политических демонстрантов зафиксировано 6 декабря 1876 г. во время митинга у Казанского собора в Петербурге. Весьма популярными красные полотнища становятся в революционном 1917 г. Красный цвет преобладал в повседневной политической жизни того времени (красные знамена, красные транспаранты, красные банты, красные значки, красные повязки с надписью «Красная гвардия» и т.п.).

3) Над конём играет шашка/ Проливную силой,/ Сбита *красная фуражка*/ На бритый затылок («Дума про Опанаса» 1926г.) [3].

Красная фуражка – мужской головной убор с жестким околышем и козырьком [2]. А красная – потому что в советское время соотносилась с революционной деятельностью, с советским строем, с Красной Армией.

4) Мы не узнали... И над нами/ В туманах вспыхнула тогда,/ Сияя красными огнями,/ *Пятиконечная звезда*!.. («Знаки» 1920г.) [3].

Пятиконечная звезда – (пентаграмма без внутреннего пятиугольника) символ коммунизма, символ будущего [4]. Наиболее известные прочтения символа – пять населённых континентов Земли, а также пять пальцев руки рабочего. Менее известная трактовка – пять концов звезды представляют пять социальных групп, ведущих нацию к коммунизму: молодёжь (будущие поколения), армия (защита социализма), промышленные рабочие (производят товары потребления), сельскохозяйственные рабочие (производят пищу) и интеллигенция (критикует и улучшают теорию и практику жизни для достижения коммунизма). В целом, это символ, эмблема, показывающая справедливость наступающего нового мира.

5) А Махно спешит в тумане/ По шляхам просторным,/ В монастырском шарабане,/ Под *знаменем чёрным* («Дума про Опанаса» 1926г.) [3].

Чёрное знамя ассоциируется с анархизмом (политическая философия, заключающая в себе теории и взгляды, которые выступают за ликвидацию любого принудительного управления и власти человека над человеком) с 1880 г. Однородный чёрный цвет этого флага символизирует отрицание всех репрессив-

ных структур. В 1831 году землекопы города Реймс (Франция) подняли бунт под чёрным флагом, на котором был лозунг “Труд или смерть!”. Позже, после разгрома Парижской Коммуны, чёрное знамя стало символом скорби по вольному городу. В 1918-1921 гг. гуляйпольские анархисты во главе с Нестором Махно сражались под чёрными анархистскими знаменами [1].

## 2. Название советских организаций:

1) Мы переходим рыночную площадь,/ Мы огибаем рыбные ряды,/ Мы к погребу идем, где на дверях/ Отбита надпись кистью и линейкой:/ “Пивная *гос-заводов Пищетрест*” («Встреча» 1923г.) [3].

Госзаводы Пищетрест руководили и управляли заводами бродильной, безалкогольных напитков, плодоовощной и пищевой, макаронных и кондитерских изделий промышленности, заготовкой сырья и сбытом продукции, подчинялись управлению пищевой промышленности Народного Комиссариата пищевой промышленности РСФСР. Ликвидированы в 1945 г.

2) А вечером в клуб (доклад и кино,/ Собрание *рабкоровского кружка*)./

Дома же сонно и полутемно:/ О, скромная заповедь молока!(«ТВС» 1929г.) [3].

Рабкоровский кружок – (рабкоровское движение) движение активистов прессы – рабочих и сельских корреспондентов – организовывалось партийными органами с целью вовлечения широких масс в осуществление постоянного контроля за выполнением партийных постановлений. Первое всесоюзное совещание рабочих корреспондентов было проведено в 1923 году.

## 3. Название событий, имевших место в описываемый период:

1) О мать *революция*! Не легка/ Трехгранная откровенность штыка;/ Он вздыбился из гучины кровей,/ Матерый желудочный быт земли («ТВС» 1929г.) [3].

Революция – Великая Октябрьская социалистическая революция, иные названия: Октябрьский переворот, большевистский переворот, третья русская революция) – одно из крупнейших политических событий в XX веке, повлиявшее на его дальнейший ход, произошедшее в России в октябре 1917 года.

## 4. Названия людей по политическому и социальному статусу:

1) Над столом *вождя* – телефон иссяк,/ И зеленое сукно,/ Как болото, всасывает в себя/ Пресспапье и карандаши... («Ночь» 1926г.) [3].

Вождь – устар. высок. военачальник, полководец, предводитель, общепризнанный идейный, политический руководитель. [2]

2) Сюда *путиловцы* с работы/ Спешат с винтовками в руках,/ Здесь притаились пулеметы/ На затуманенных углях («Освобождение» 1923г.) [3].

Путиловцы – рабочие на металлургическом и машиностроительном Путиловском заводе (ныне ленинградский Кировский завод) в Петербурге.

3) Заслоняют свет они/ (Даль черным-черна),/ *Пионеры* Кунцева,/ *Пионеры* Сетуни,/ *Пионеры* фабрики Ногина («Смерть пионерки» 1932г.) [3].

Пионеры – члены детской коммунистической организации (включающей детей от 10 до 16 лет). [2] Девиз пионеров – “Будь готов!”. «Пионеры это – смена, это – резерв, это – законнейшие наследники всего, что сделано и дела-

ется» (М. Горький). Происходит от франц. *pionnier, pion* – первонач. «пехотинец», из народнолат. *redonem*. В русском – стар. форма пионир (1705 г., Письма и бумаги Петра I) [4].

4) – Опанас, работай чисто./ Мушкой, не моргая./ Неудобно коммунисту/ Бежать, как борзая! («Дума про Опанаса» 1926г.) [3].

Коммунисты – члены союз коммунистов (1847-1852гг.), первая в истории международная коммунистическая организация, создателями и руководителями которой были К. Маркс и Ф. Энгельс [2].

5) «Надобно с *большевиками*/ Нам принять сражение,/ – Покрутись перед полками,/ Дай распоряжение!..» («Дума про Опанаса» 1926г.) [3].

Большевики – члены левого (ленинского) крыла РСДРП после ее раскола на большевиков и меньшевиков. В дальнейшем большевики выделились в отдельную партию, которая в 1917-1926 годах называлась РСДРП(б), РКП(б) и ВКП(б) («б» означает «большевиков»), пока не была переименована в КПСС. В июле-августе 1903 года состоялся II съезд РСДРП, на котором присутствовало 43 делегата от 26 организаций, и которые обсуждали проект первой Программы рабочей партии России. Эта Программа была не похожа на программы тогдашних западноевропейских социал-демократических партий. Она являлась оружием в борьбе за победу буржуазно-демократической и социалистической революций и была единственной в то время программой, где формулировалась идея диктатуры пролетариата. В борьбе с оппортунистами на съезде родилось слово «большевик». Первоначальный смысл его был весьма скромный: так называли тех, кто составил большинство, пошедшее за Лениным.

#### 5. Исторические личности:

1) Выпятив бороду, шурясь слегка/ Едим глазом из-под козырька./ Я говорю ему./ “Вы ко мне, *Феликс Эдмундович*? Я не здоров” («ТВС» 1929г.) [3].

Феликс Эдмундович Дзержинский – (11 сентября 1877 года- 20 июля 1926 года) революционер, по происхождению польский дворянин, советский государственный деятель, глава ряда наркоматов, основатель ВЧК, один из организаторов «красного террора».

2) Встретился Иосиф Коган/ С *Нестором Махно*!/ Поглядел Махно сурово./ Покачал башкою («Дума про Опанаса» 1926г.) [3].

Нестор Иванович Махно – 26 октября (7 ноября по новому стилю) 1888-6 июля 1934) анархо-коммунист украинского казацкого происхождения, в 1918–1921 годах предводитель махновской Повстанческой армии Украины, действовавшей на южном театре Гражданской войны. Известен как батько Махно (официально подписывал так некоторые приказы) [1].

3) Где широкая дорога./ Вольный плёс днестровский,/ Кличет у Попова лога/ *Командир Котовский* («Дума про Опанаса» 1926г.) [3].

Григорий Иванович Котовский – (12 (24) июня 1881-6 августа 1925) советский военный и политический деятель, участник Первой мировой и Гражданской войн. Сделал карьеру от уголовного преступника до члена Союзного, Ук-

раинского и Молдавского ЦИКа. Член Реввоенсовета СССР. Легендарный герой советского фольклора и художественной литературы.

Проанализировав номинации, характеризующие конкретное время конкретной эпохи (революционные события (февраль 1917г.-июль 1918г.), НЭП (1920-1921гг.), гражданская война (1917-1922/1923), строительство социализма (1922-е гг.)) мы пришли к выводу, что поэзию Э. Багрицкого действительно можно рассматривать в качестве летописи эпохи.

В результате исследования выявленных номинаций можно сделать вывод, что среди них преобладают, прежде всего, номинации, имеющие коннотацию «политика». Это является свидетельством гражданственности поэзии Э. Багрицкого, который был сыном своего времени и принял активное участие в строительстве «нового мира».

### ***Литература***

1. Официальный сайт Нестора Ивановича Махно. ([www.makhno.ru](http://www.makhno.ru))
2. Толковый словарь Ожегова. – М., 2002.
3. Эдуард Багрицкий. Стихотворения и поэмы. Новая библиотека поэта. Малая серия. – СПб., 2000.
4. Энциклопедический Словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. (<http://www.vehi.net/brokgauz/>).

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА Э. ПО «LIGEIA» И ЕГО ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК)**

***Паришина А.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. филол. наук Скрипник Я.Н.***

Главная цель перевода – достижение адекватности. Основная задача переводчика при достижении адекватности – умело произвести различные переводческие трансформации для того, чтобы текст перевода как можно более точно передавал всю информацию, заключённую в тексте оригинала при соблюдении соответствующих норм переводящего языка. Вопрос изменения исходного текста, т.е. текста оригинала, в процессе перевода в рамках межкультурной коммуникации активно дискутируется в рамках лингвистической теории перевода. На современном этапе развития переводоведения разрабатывается типология текстов, которая, в соответствии с назначением перевода, позволяет определить методы перевода, наиболее подходящие для того или иного типа текста. Согласно данному В.Н. Комиссаровым определению, «художественным переводом именуется вид переводческой деятельности, основная задача которого заключается в порождении на языке перевода речевого произведения, способного оказывать определенное художественно-эстетическое воздействие на воспринимающего» [3, с.95]. Именно поэтому проблема перево-

да художественного текста является одной из наиболее значимых в современном переводоведении.

Художественный перевод, как и любой другой, не является просто заменой слов на языковом и тематическом уровне согласно грамматическим правилам. В текстах художественной прозы или поэзии язык не только является средством передачи информации, но и служит средством художественного воплощения, носителем эстетической значимости произведения. С точки зрения А.В. Федорова, «задачей перевода становится воссоздание функций особенных черт языка оригинала путем использования аналогичных средств выражения языка перевода» [5, с. 171]. Таким образом, перевод художественного текста – это не только точное изложение содержания мыслей, сообщенных на языке оригинала, но и воссоздание всех особенностей стиля и формы при помощи средств языка перевода.

Основная проблема заключается в том, что в большинстве случаев язык оригинала и язык перевода оказываются различными по внутренней структуре. А.В. Федоров отмечает, что грамматические явления того или иного языка, связанные с закономерностями его строя и им обусловленные, в своей совокупности отличаются от грамматических явлений другого языка. Эти расхождения являются результатом своеобразия каждого из языков [5, с. 170]. Именно из-за этих различий в строе двух языков возникает необходимость в преобразованиях текста, с помощью которых осуществляется переход от единиц оригинала к единицам перевода – переводческих трансформациях, в том числе грамматических.

Переводческие трансформации представляют собой особый вид перефразирования – межязыковое, которое имеет существенные отличия от трансформаций в рамках одного языка. Сравнивая исходный и переводящий тексты, мы замечаем, что некоторые части исходного текста переведены «слово в слово», а некоторые – со значительными отклонениями. Особенно обращают внимание на себя те места, где переводящий текст по своим языковым средствам совершенно не похож на исходный. Следовательно, в нашем языковом сознании существуют некоторые межязыковые соответствия, отклонения от которых мы и воспринимаем как межязыковые трансформации.

Существуют различные классификации переводческих трансформаций. Для нашего исследования актуальными являются следующие классификации. Л.С. Бархударов различает такие виды трансформаций, как перестановки, замены, добавления, опущения. «Следует подчеркнуть, что такое деление является приблизительным и условным. Эти четыре типа элементарных переводческих трансформаций на практике «в чистом виде» встречаются редко – обычно они сочетаются друг с другом, принимая характер сложных, комплексных трансформаций» [2, с.140].

В.Н. Комиссаров подразделяет переводческие трансформации на лексические и грамматические трансформации. Основные типы лексических трансформаций включают следующие переводческие приёмы: переводческое транскрибирование и транслитерацию (точная передача знаков одной письменности знаками другой письменности, при которой каждый знак (или последовательность

знаков) одной системы письма передаётся одним и тем же знаком (или последовательностью знаков) другой системы письма). В.Н. Комиссаров также выделяет третий тип переводческих трансформаций – это смешанный тип, или, как он называет, «комплексные лексико-грамматические трансформации» [3, с.223]. К ним относится антонимический перевод, экспликацию и компенсацию.

Я.И. Рецкер разделяет переводческие трансформации на лексические и грамматические. Он выделяет семь разновидностей лексических трансформаций: дифференциация значений; конкретизация значений; генерализация значений; смысловое развитие; антонимический перевод; целостное преобразование; компенсация потерь в процессе перевода.

Грамматические трансформации, как считает Я.И. Рецкер, заключаются в преобразовании структуры предложения в процессе перевода в соответствии с нормами языка перевода. Трансформация может быть полной или частичной. Обычно, когда заменяются главные члены предложения, происходит полная трансформация, если же заменяются лишь второстепенные члены предложения, происходит частичная трансформация. Кроме замен членов предложения могут заменяться и части речи [4, с. 216].

Анализ различных классификаций переводческих трансформаций позволил нам выработать основания для систематизации эмпирического материала, извлеченного из рассказа Э. По «Лигейя» в оригинале и его перевода, выполненного К.Д. Бальмонтом. В зависимости от характера единиц английского языка и особенностей их перевода на русский язык, что рассматривается нами как исходная операция, были выделены следующие виды переводческих трансформаций:

1) стилистические трансформации, суть которых заключается в изменении стилистической окраски переводимой единицы (*When I could stand it no longer I raised myself upon my knees, still keeping hold with my hands, and thus got my head clear* [6, с. 272]. – *Когда я почувствовал, что силы изменяют мне, я приподнялся на колени, не выпуская кольца из рук, и голова моя оказалась над водой;*

2) морфологические трансформации – замена одной части речи другой или несколькими частями речи (*With how vast a triumph- with how vivid a delight- with how much at all that is ethereal in hope did I feel, as she bent over me in studies but little sought- but less known,- that delicious vista by slow degress expanding before me* [6, с. 274]. – *С каким бесконечным торжеством, с каким ликующим восторгом, с какой высокой надеждой распознавал я, когда Лигейя склонялась надо мной во время моих занятий без просьбы, почти незаметно, ту восхитительную перспективу, которая медленно разворачивалась передо мной;*

3) синтаксические трансформации, суть которых заключается в изменении синтаксических функций слов и словосочетаний (*He hath been by the Tarantula* [6, с. 271].- *Тарантул укусил его ...;*

4) семантические трансформации, осуществляющиеся на основе разнообразных причинно-следственных связей, существующих между элементами описываемых ситуаций (*He was the kind of guy that hates to answer you right away* [6, с. 276]. – *Такие, как он, сразу не отвечают;*



5) лексические трансформации, представляющие собой отклонения от прямых словарных соответствий (*She wasn't looking too happy* [6, с. 278]. – *Вид у нее был довольно несчастный*);

6) грамматические трансформации – заключаются в преобразовании структуры предложения в процессе перевода в соответствии с нормами языка перевода (*We got under way with a mere breath of wind, and for many days stood along the eastern coast of Java, without any other incident to beguile the monotony of our course than the occasional meeting with some of the small grabs of the Archipelago to which we were bound* [6:280]. – *Мы покинули порт при еле заметном ветерке и в течение долгих дней шли вдоль восточного берега Явы. Однообразие нашего плавания лишь изредка нарушалась встречей с небольшими каботажными судами с тех островов, куда мы держали свой путь.*

Между тем наши наблюдения свидетельствуют, что в процессе переводческой деятельности трансформации чаще всего бывают смешанного типа, то есть носят сложный, комплексный характер.

### **Литература**

1. Бальмонт К.Д. Лигейя. – СПб., 1999.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. – М., 1975.
3. Комиссаров В.Н. Теория перевода. – М., 1990.
4. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика. – М., 1974.
5. Фёдоров А. В. Основы общей теории перевода. – М., 1968.
6. Poe Edgar. Selected Tales. Penguin Books. A Penguin / Godfrey Gave Edition. – 1994.
7. По Э. Лигейя. Пер. с англ. К.Д. Бальмонта. – М, 1901. – [http://az.lib.ru/p/po\\_e\\_a/text\\_1838\\_ligeia.shtml](http://az.lib.ru/p/po_e_a/text_1838_ligeia.shtml)

## **РОЛЬ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. ТУРГЕНЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «БЕЖИН ЛУГ»)**

**Пашалиева Ф. К., г. Ставрополь**

**Научный руководитель: канд. филол. наук Скрипник Я.Н.**

Поразительно красив и светел язык произведений И.С. Тургенева. Чем больше узнаешь его, тем больше чистого, ясного, доброго находишь и не можешь оторваться от этого источника, наслаждаешься и радуешься, что русскому народу дан такой «великий, могучий» русский язык, что есть такой писатель, в умелых руках которого язык наш «способен творить чудеса».

Образность повествовательной речи в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» создается интенсивным использованием деепричастных конструкций и глагола, в смысловом отношении объединяющего вокруг себя всю остальную лексику. С чем связано такое широкое употребление деепричастных оборотов и глаголов? Какую смысловую нагрузку они несут в тексте? Именно на эти вопросы мы и попытаемся найти ответы в данной статье.

С целью выявления роли деепричастных конструкций в художественных текстах мы исследовали языковые особенности рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Так как рассказ носит повествовательный характер, то в нем часто, в сравнении с произведениями других типов речи, встречаются глаголы и деепричастия. Глаголы помогают писателю рассказать о последовательных действиях, а деепричастия – «дорисовать» их, передать их точный рисунок: *«Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. <...>... лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ноги, скачет какой-нибудь рыжий космач...»* [7, с.83]. Так, деепричастные обороты *«сидя без шапок в старых полушубках»*, *«болтая руками и ногами»* помогают представить не только позу крестьянских мальчиков, но и их внешний вид, характер их движения.

Зрительные образы лошади и рыжего космача тоже помогают создать деепричастия. С помощью деепричастного оборота *«наострив уши»* передаётся состояние лошади во время бега, а конструкция *«задравши хвост и беспрестанно меняя ногу»* помогает представить внешний вид несущегося табуна, передать характер движения, совершаемого им. Посредством включения оборота в предложение *«Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи»* автор передал то наслаждение, которое испытывает человек, сидя летней прохладной ночью в чистом поле.

Проанализируем еще один фрагмент: *«...круто остановилась она [лошадь] у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно прыгнул с нее Павлуша. <...>*

- Что там? что такое? – спросили мальчики.

- Ничего, – отвечал Павел, махнув рукой на лошадь, – так, что-то собаки зачуяли. Я думал, волк, – прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью.

*Я невольно полюбовался Павлушей. Без хвостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... “Что за славный мальчик!” – думал я, глядя на него»* [7, с.88]. В этих кульминационных точках повествования на первом плане всегда оказывается фигура Павла. С помощью деепричастных конструкций *«уцепившись за гриву»*, *«махнув рукой на лошадь»*, *«нимало не колеблясь»* автор подчёркивает, что Павлуша смелый: он не испугался, когда побежал за собаками. Вообще с самого начала автор выделяет его среди других мальчишек, и ему очень жаль, что вскоре Павел погиб: *«Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убили, упав с лошади»* [7, с.96]. *«Упав с лошади...»* – один деепричастный оборот, а сколько много он передает, о сколь многом нам говорит. Автор не случайно употребил его. Он показал всю трагичность и нелепость данного события: мальчик, который прекрасно владел верховой ездой, умер, упав с лошади.

С помощью деепричастных конструкций в предложении *«Летучие мыши уже носились над его заснувшими вершушками, таинственно кружась и дро-*

*жа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в свое гнездо»* И.С.Тургенев передает настороженность природы, предупреждение, что что-то должно произойти. Вообще, И.С.Тургенев в совершенстве владел мастерством описания. Все его картины живы, ясны, наполнены звуками, которые передаются читателю именно с помощью деепричастных оборотов. Тургеневский пейзаж психологичен, связан с переживаниями и обликом персонажей рассказа, с их бытом. День чудесен! Герой доволен охотой за тетеревами. Однако чувство спокойствия и гармонии длилось недолго. Наступил вечер, начало смеркаться. Герой сбился с пути, заблудился, им овладело внутреннее беспокойство. С помощью деепричастных оборотов автору удается показать его смятение. Героя сразу охватила неприятная, неподвижная сырость, отчего сделалось жутко.

И.С.Тургенев – проницательный и прозорливый художник, чуткий ко всему, умеющий подмечать и описывать самые незначительные, мелкие детали. Ещё Л.Н.Толстой заметил: «Одно, в чем он мастер такой, что руки отнимаются после него касаться этого предмета, – это природа. Две-три черты – и пахнет» [6, с.70]. Действительно, И.С. Тургенев постоянно восхищается природой, описывает малейшее ее колебание: *«Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение...»*. Вы только вслушайтесь в это: отражение не просто замирало, а *«замирало, упираясь в темноту»*. Автор не случайно употребил здесь этот деепричастный оборот. Именно с его помощью мы можем почувствовать и увидеть борьбу отражения с темной ночью, погружившей всё вокруг во мрак.

Загадочное состояние далеких, порой даже жутких, но манящих звезд И.С.-Тургенев передает своему читателю также с помощью деепричастных конструкций: *«Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли...»* [7, с.86].

Особое внимание можно обратить и на сравнения, которые использует И.С. Тургенев. Его сравнения не только поэтичны, но и зримы, точны, позволяют сразу же увидеть то, что описано. Умение И.С.Тургенева одним штрихом запечатлеть картину природы, увидеть ее красоту и блеск передается с помощью деепричастий в структуре сложных сравнений: *«Вечерняя звезда теплится на небе, тихо мигая, как бережно несомая свечка»*[7, с. 87].

Живущая своей жизнью природа дает о себе знать балладными всплесками, тревожно-гаинственными сигналами. Эти сигналы отмечают в повествовании грань каждой очередной чудесной истории, усложняя и как бы одушевляя её смысл. Ильяша рассказывает о «нечистом месте» на плотине, где похоронен утопленник: *«Проезжая ночью через плотину, псарь Ермил увидел «кудрявого, хорошенького» барашка, оказавшегося потом дьяволом»* [7, с. 90]. Напряженную обстановку июльской ночи, состояние мальчиков во время рассказов о нечистой силе автор также передает с помощью деепричастных обо-

ротов: «...мальчики, заговорив о водяном, вспомнили, как утонул недавно маленький Вася» [7, с. 90].

Итак, И. С. Тургенев не случайно так часто использует деепричастные конструкции. Простые предложения, осложнённые деепричастными оборотами, более экономичны и ёмки по сравнению с синонимичными сложноподчинёнными предложениями с придаточными обстоятельственными. Их использование помогает писателю на достаточно малом пространстве текста создавать зримые, яркие, запоминающиеся образы, точно «дорисовывая» действия персонажей.

Мастерство И. С. Тургенева пробуждает в читателях желание почувствовать красоту родной природы, обратить внимание на то, что происходит в ней ежедневно, ежечасно.

### **Литература**

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум. – М., 2008.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2007.
3. Бялый Г. И.С. Тургенев и русский реализм. – М; Л., 1962.
4. Введенский Д.И. Языковое мастерство И.С. Тургенева в рассказе «Бежин луг». – М., 1954.
5. Николина Н.А. Композиционно-стилистическое своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» // Рус.яз. в школе. – 1983. – №4.
6. Толстой Л.Н. Избранные письма 1842-1881 годы. – М., 1987.
7. Тургенев И.С. Записки охотника.– М., 1984.

## **ОБРАЗ МАТЕРИ В ФОЛЬКЛОРЕ И ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. НЕКРАСОВА**

*Погосян Р., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Стрельникова Л.Н.*

Образ матери издавна и органично был присущ русской поэзии. Его воплощению отдали дань и русские прозаики и поэты. Но до середины XIX века он встречался в русской литературе не слишком часто, и до Н. А. Некрасова практически никто не писал о матери с такой теплотой и любовью. Обычно тема матери упоминалась вскользь в литературе или возникала где-то на заднем плане, и ее присутствие ограничивалось кругом семейных обязанностей. Беря исток от самого зарождения русской словесности, эта тема последовательно проходит через все этапы ее развития, но даже в поэзии XX века сохраняет свои главные черты.

В русский фольклор образ матери переходит из общего для всех народов в эпоху матриархата культа Великой Богини, из славянских языческих верований, особого почитания на Руси матери-земли. В народных верованиях женское божество, ассоциируемое с «мать-сырой-землей», жило и в языческой, и в христианской форме вплоть до XX века, сочетаясь на Руси наряду с главным впоследствии поклонением Богородице [1].

Первые проявления образа матери мы можем наблюдать в фольклорных произведениях, изначально – в бытовом обрядовом фольклоре, в свадебных и похоронных песнях. Уже здесь заложены основные его черты, свойственные ему и впоследствии – в особых эпитетах при прощании с матерью: «Как денной нашей заступушки, / Ночной да богомольницы...» [2, с. 114]. Такая характеристика давалась обычно в народе Богородице, ее называли «скорая помощница, теплая заступница», «печальница наша», «заступница наша и молебница, защитница всему роду христианскому» [2, с. 115]. Так образ матери каждого соотносился с небесным высшим материнским образом. В похоронных заплачках выражалась также глубинная связь матери с матерью-сырой-землей, а в девичьих свадебных причитаниях при разлуке с «матушкой» и родным домом, так же, как и в рекрутских песнях, образ матери стоял в связи с образами родных мест, родины. Эти три главных ипостаси образа матери сохранились в поэзии вплоть до наших дней – Богоматерь, мать, родина: «В кругу небесных сил – Богородица, в кругу природного мира – земля, в родовой социальной жизни – мать, являются на разных ступенях космической божественной иерархии носителями одного материнского начала» [3, с. 77].

Первая мать – пресвятая Богородица,

Вторая мать – сыра земля,

Третья мать – как скорбь приняла... [3, с.78].

Образ Богоматери, особенно чтимой в народе, чаще всего воплощался в народных духовных стихах и апокрифах, где «страсти Христовы» переданы через страдания матери («Сон Богородицы», «Хождение Богородицы»). Г.П.

Федотов подчеркивает особенность русского образа Богородицы, который отличается от западно-католического: «В образе Ее, не юном и не старом, словно безвременном, как на православной иконе, народ чтит небесную красоту материнства. Это красота матери, а не девы» [4, с.49]. При этом образ божественной небесной Матери в народных стихах наделен чертами человечески-женскими. Ее плачи по Сыну совпадают по своему образному и лексическому составу с похоронными заплачками простых матерей. Этим также подтверждается сближенность в народном сознании образов Божьей Матери и земной матушки человека.

В фольклоре же находим еще одно существенное для развития темы матери явление: эта тема могла воплощаться от первого лица, когда образ матери раскрывался через ее речь о себе, через ее переживания и внутренний мир. Таков образ матери в фольклорных плачах по детям, где мать непосредственно выражает свою скорбь, отчасти и в колыбельных, в которых заложена мысль одновременно о будущем ребенка и о судьбе самой матери. Этот способ воплощения образа матери – от лица самой матери – перейдет в поэзию XX века.

Особое место имел образ матери и в творчестве Н. А. Некрасова. Поэты XX века шли в создании образа матери именно от Н. Некрасова. Его поэтическое наследие предоставлял богатый материал решения этого образа, как в

романтическом, так и в реалистическом ключе. Поэт не раз говорил, что мать спасла его душу от растления, что именно она внушила ему мысль о жизни во имя «идеалов добра и красоты».

Женщина удивительно мягкая, добрая, хорошо образованная, Елена Андреевна была полной противоположностью своему грубому и ограниченному мужу. Брак с ним был для неё подлинной трагедией, и всю свою любовь и нежность она отдавала детям. Елена Андреевна серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом».

Н. Некрасов был горячо привязан в детстве к своей матери, с ней проводил он долгие часы, ей посвящал свои сокровенные мечты. Позднее в своих стихах он не раз вспоминал и «печальный взор», и «тихий шаг» матери, и «бледную руку», ласкавшую его.

О том, как относился Н. А. Некрасов к своей матери, рассказал в своих воспоминаниях о поэте Ф. М. Достоевский: «Он говорил мне... со слезами о своем детстве, о безобразной жизни, которая измучила его в родительском доме, о своей матери – и то, как он говорил о своей матери, та сила умиления, с которою он вспоминал о ней, рождали уже и тогда предчувствие, что если и будет что-нибудь святое в его жизни..., что могло бы спасти его и послужить маяком, путевой звездой даже в самые темные и роковые мгновения судьбы его, то, уж конечно, лишь одно это первоначальное детское впечатление детских слез, детских рыданий вместе, обнявшись где-нибудь украдкой, чтоб не видели... с мученицей матерью, с существом, столь любившим его».

Елена Андреевна была и первой ценительницей ранних стихотворных опытов сына и всячески поощряла его занятия литературой.

До конца своих дней Н. А. Некрасов с глубоким волнением, обожанием и любовью вспоминал свою мать. О ней писал в стихотворениях: «Родина», «Рыцарь на час», «Затворница», «Баюшки-баю», в поэмах «Несчастные» и «Мать».

Так, все, что было связано с родной матерью поэта, составило в его поэзии область, как будто оставшуюся не тронутой общим уклоном его творческого пути к реализму («Родина», «Рыцарь на час»). Вершина развития подобного «идеального», даже обожествленного образа матери – предсмертное стихотворение Н. А. Некрасова «Баюшки-баю», где мать прямо наделена божественными чертами и возвышается до образа Богородицы и одновременно другой некрасовской святыни – родины. Но в поэзии Н. А. Некрасова как реалиста с самого начала присутствует и образ матери, воплощенный «на сниженной почве». Эта линия в его творчестве идет еще с пародии на лермонтовскую «Казачью колыбельную» 1840-х годов. Позже она приведет к народному образу матери («Орина, мать солдатская», поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»), созданному по эпическим законам, на принципах объективной реальности. Это уже не мать поэта, которую он воспекает и увековечивает со своих субъективных позиций, а некий персонаж, возникающий в стихотворении со своей историей, личностными особенностями и речевой характеристикой.

Через всю жизнь пронес Н. А. Некрасов любовь и благоговейное отношение к своей матери и с поразительной, щемящей нежностью воспел её во многих своих стихотворениях. Образ матери в сознании поэта являлся воплощением начала жизни, олицетворением беспредельного добра, высшей справедливости и всепрощения. К светлой памяти матери Н. А. Некрасов обращался в самые трудные минуты своей жизни, стремясь найти у неё понимание и утешение. Он жил с постоянным чувством вины, своей ответственности за всё происходящее вокруг, а сознание собственного бессилия что-либо изменить вызывало у него желание объясниться и исповедаться не только перед матерью, но и перед всеми людьми за то, что оказался не в состоянии преодолеть власть «мелких помыслов, мелких страстей», что в жизни «шел колеблющимся шагом» и не сумел в полной мере служить «великим целям века».

Образ матери в поэзии Н. А. Некрасова воплощает в себе беспредельную доброту, высшую справедливость и возведен в идеал, сродни Божьей Матери, главной защитницы всех страждущих, гонимых, угнетенных. Великое слово «мать» вызывало у поэта чувство благоговения, поскольку воплощало в себе высшее проявление человечности. Ни у одного русского поэта мы не найдем столь поэтически совершенного образа матери, как у Н. А. Некрасова.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ В.П. НЕКРАСОВА «В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА»**

*Полякова С., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Мхце Б.З.*

Повесть В. П. Некрасова посвящена страшным дням ВОВ и в частности битве, которая оставила неизгладимый след, как в истории нашей страны, так и в истории всего человечества – Сталинградской битве. В повести «В окопах Сталинграда» повествование ведется от первого лица, но автор отделяет себя от ее героя, который одновременно является рассказчиком. При этом, как нетрудно убедиться, обращаясь к биографии писателя, многое как в довоенной, так и во фронтовой жизни Виктора Некрасова и Юрия Керженцева буквально совпадает.

Ведущее начало сюжета в повести – события, разворачивающиеся в дни битвы за Сталинград: хроникальность определяет жанровую специфичность произведения.

Хроникальное начало обнаруживает себя не только в строгой временной последовательности развития действия с изредка вкрапленными воспоминаниями о довоенном прошлом, но и в структуре повести, выстраиваемой как цепь эпизодов: персонажи ее предстают, прежде всего, в действии, в поступках.

Движение сюжета в повести подчинено динамике событий на фронте: все отступления от нее редки. И если начальные главы произведения сюжетно организованы очень мало, то это оттого, что здесь передана обстановка и атмосфера отступления, когда все, перемешалось и «разобрать уже ничего нельзя» (2;34). Но

чем ближе к Сталинграду, тем все концентрированное становится повествование, оно сосредотачивается вокруг нескольких поданных крупным планом фигур.

В воспроизведении деталей, подробностей жизни в условиях войны в окопах, под обстрелом врага В.П. Некрасов безупречно точен. Детали военного быта: одна смена белья, постиранная в передышке между боями и надетая недосушенной, дезокамера («Скребутся бойцы до крови. Никак не выведешь...»), напрасно в условиях отступления вырытые окопы («Третий уже раз рою, и ни разу переночевать даже не удавалось»), «двадцать семь активных штыков», оставшихся от батальона, тридцать шесть километров – первый переход, который должны будут сделать бойцы, раненная осколком и перебинтованная рыжая кошка, у которой котята «никак не могут найти сосков» – складываясь, представляют подлинную картину войны, увиденную не из командного пункта, а из солдатского окопа. (2;67)

Значение символа приобретают такие детали, как ещё дымящийся окуроч, прилипший к губе убитого бойца («И это было страшней всего, что я видел до и после на войне. Минуту назад была ещё жизнь, мысли, желания. Сейчас – смерть»), указательный столб с табличкой «Сталинград – 6 км» направленный прямо в небо («дорога в рай»), портрет Д.Лондона в блиндаже Карнаухова, «Барыня», которую «где-то совсем рядом наявливает кто-то на балалайке» хотя «кругом всё стреляют и стреляют, и небо уж фиолетовое, и визжат ракеты». Таким образом, события войны пропущены через сознание героя- это позволило создать психологический портрет человека на войне. (1;9)

Все эпизоды прочно связаны не только логикой военных действий, но и необходимостью увидеть, человека на войне, понять, что позволило ему не только выстоять, но и победить. В то же время автор ведет повествование свободно, не озабочен тем, чтобы логично развивался сюжет, возникает ощущение дневниковых – свежих, по горячим следам – записей, доверительного разговора с читателем.

В повествовании присутствует строго реалистический взгляд. Писатель внимателен к батальным подробностям бесконечного боя, лишь изредка прерываемого короткими передышками. Именно это служило основанием для обвинений критики в том, что взгляда автор узок, в том, что измельчает масштабы повествования о великой битве и ее участниках. Сам В.П. Некрасов с горечью замечал по этому поводу: «Мне кажется, что люди, говорящие все эти вещи, меньше всего представляют себе психику человека на фронте» (1;13).

Нарисованная В.П. Некрасовым картина объективна, подробности войны воспроизведены точно, но увиденна эта реальность глазами одного человека, что определяет строй, тональность повествования. Каждый воспроизводимый факт преломляется через сознание центрального персонажа повести и это ведет к индивидуализации художественного образа. Связь локального принципа с личностным сознанием позволяет автору добиваться точности и правдивости в воспроизведении окружающего мира.



Повествование в книге Некрасова чрезвычайно детализировано. Детали в повести используются для обозначения жизненных реалий, позволяя читателю зримо представить существование персонажей. Обстоятельная детализация чаще всего обнаруживает сопряжение чувственного и рационального начала, определяющее не только психологическую мотивацию персонажа на возможность своего дальнейшего существования, но являющееся интуитивным отражением сущности и возможностей человеческой натуры. Воспроизводя внутренний мир человека главным образом опосредованно, изображая окружающую его реальность. Некрасов опирается на законы человеческой психики, на способность мыслить абстрактно, обобщенными понятиями, создавая в своем воображении конкретный чувственный мир в его предметной осязаемости. Психологический фактор нередко определяет и сам принцип детализации, где типические черты соединяются со случайными, как бы выхваченными наугад. В выборе этих случайных деталей проявляется субъективное начало, обнаруживается свободное «Я» героя, глазами которого читатель смотрит на мир и который может остановить свое внимание не только на главном, но и на второстепенном, на том, что вдруг бросилось в глаза. Художественная деталь фиксирует и сам предмет (обстановку) как объективную реальность, и отражение этого предмета в сознании героя, обретая нередко еще одну функцию – указание на душевное состояние персонажа. При этом деталь имеет и эмоциональный характер, играет первостепенную роль в утверждении авторской оценки изображаемого, а память обладает нравственной избирательностью, стремление к точности изображения и постижения обуславливает не только характер изображения, но и структуру фразы, в которой часто сказанное уточняется, конкретизируется: автор не домысливает, но дополняет сказанное, объясняет и осмысливает детали и явления военной реальности.

Характеристика персонажей, предметов и явлений окружающей действительности служат не только изображению битвы на Волге, но и осмыслению происходившего там в целом, анализу истоков победы.

Изобразительность соединяется в повести В.П. Некрасова с аналитичностью, и ведущую роль играет в этом интонация, структура фразы, благодаря которой каждый предмет предстает многогранным, представление о нем дополняется, уточняется словами, присоединяющимися к главному предложению. Основными оказываются здесь зрительные впечатления, но они всякий раз наполнены особым смыслом, позволяют ощутить, понять внутреннюю напряженность и действия, и состояния персонажей.

Восприятие окружающей обстановки в повести В.П. Некрасова происходит как через предметно-собственные, так и речевые составляющие – все это служит активному познанию действительности: авторская позиция сказывается как во внутреннем монологе, так и во внешнем монологическом высказывании или в диалоге. Во внутреннем монологе воссоздается не процесс возникновения мысли, а определенный итог размышлений героя: повествователь, отвлекаясь от хода событий говорит о том, что его волнует.

Выражение авторской позиции проявляется и без участия героя-рассказчика – там, где определяющую роль играет сюжетно-композиционная организация произведения, воспроизводящая развитие действия. Основные его части – заявка (картины отступления), развитие действия (оборона Сталинграда), кульминационный момент (ночная атака) – связаны с авторским голосом, раскрывающим те истины, которые оказали непосредственное влияние на исход сражений. Сосредоточенность авторского акцента на личности, оказывающейся в водовороте действия, способствует созданию определенной психологической заданности в повести. И это будет взято за основу в более поздних произведениях писателя.

Композиционно повесть «В окопах Сталинграда» состоит из двух частей, разделенных на главы, но не озаглавленных. В первой части – 20 глав, во второй – 30. Они соединены единым сюжетом, изображаемыми событиями, общими героями и повествуют о том, что видел своими глазами автобиографический герой-рассказчик, инженер Юрий Керженцев, оставленный начальником штаба Максимовым вместе с командиром первого батальона Ширяевым прикрывать переход наших частей, минировать берег Волги. «Продержитесь два дня. Восьмого с наступлением темноты начнете отход. (...) Немец к Воронежу подошел. (...) Дело дрянь, в общем. «Колечка» нам не миновать. – Он прямо в упор смотрит Ширяеву в глаза. – Береги патроны... Будешь здесь сидеть эти два дня – много не стреляй. Так, для виду только. И в бой не вступай. Ищи нас. Ищи... Где-нибудь да мы будем (...) Но помни и ты, Керженцев, – он строго глядит на меня, – до восьмого ни с места. Понятно? Хоть бы земля под ногами провалилась».

В финальной главе, когда советские войска уже отстоят Сталинград, и группа Керженцева будет праздновать победу, ему будет задан вопрос старшиной Чумаком, ответ на который содержится в предыдущих главах первой и второй частей – «А почему, инженер? Почему? Объясни мне вот. (...) Почему все так вышло? А? Помнишь, как долбали нас в сентябре? И все-таки не вышло. Почему? Почему не спихнули нас в Волгу?» (2; 155) В самом изображении советских воинов автор сумел раскрыть тайну победы

«В окопах Сталинграда» позволяет говорить об особенностях дарования писателя, вполне раскрывшихся в написанном им позже, о его верности правде, сколь бы высокой ни была цена, которую придется платить за это. Характерно и его пристрастие к повествованию от первого лица, усиливающее ощущение безыскусственности рассказа о пережитом автора-повествователя. Но даже там, где автор уступает место безличному повествователю, сохраняются доверительное отношение к читателю. Первая книга В.П. Некрасова – это хроника, дневниковые записки, свидетельства очевидца и участника событий.

### **Литература**

1. Корнев Василий Сергеевич. Жанровая эволюция прозы В. Некрасова : Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. – М., 2003.
2. Некрасов В.П. В окопах Сталинграда. – М., 1954.

## **«ИЗ ПАМЯТИ МИНУВШИХ ДНЕЙ»: АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРА ВОЕННЫХ ЛЕТ**

*Рыжкова Ю. А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Стрельникова Л.Н.*

«В самую раннюю эпоху своего бытия народ уже имеет все главнейшие нравственные основы своей национальности в языке и мифологии, которые состоят в теснейшей связи с поэзией, нравом, обычаями», – писал Ф.И. Буслаев. Это обстоятельство не стоит упускать из виду, размышляя о роли, какую играл в фольклор в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). [1; 38] В это время процессы создания и бытования устного народного творчества протекали особенно быстро.

На войне нет времени для отдыха, но были отдушины в череде суровых солдатских будней, в которые солдаты вспоминали жанры устного народного творчества, создавали новые на злобу дня, таким образом отдыхали душой, вспоминали дом, родных, друзей.

В годы Великой Отечественной войны создавалось много жанров УНТ – это были произведения различных жанров: песенные, прозаические, афористические. Они создавались самими участниками событий и боев, труженниками фабрик и заводов, колхозных полей, партизанами, жителями временно оккупированных районов, узниками фашистских концлагерей и тюрем, молодежью, насильно угнанной в гитлеровскую Германию. В этих произведениях нашли художественное отображение жизнь и борьба народа нашей страны, героизм защитников отечества, вера в победу над фашистскими захватчиками, горечь отступления, радость победы, преданность Родине и предательство, верность в любви и любовные измены.

Анализ фольклора военных лет позволяет нам, ныне живущим, больше узнать о настроениях советской армии, о взаимоотношениях людей, объединенных одной всенародной бедой и стремлением к победе. Он дает нам возможность хотя бы частично реконструировать мировоззрение солдат, их менталитет.

Именно в нем, в живом солдатском Слове, неразрывно соединились и скорбь по погибшим, и радость победы, и ненависть к врагу, и любовь к Родине, дому, и дружеское отношение к бойцам-однополчанам. Так, например, тепло и домашнему – «зайчатами» и «медвежатами» – называли воины нашей армии снайперов – учеников Зайцева и Медведева.

В годы Великой Отечественной войны большое развитие получил жанр устного рассказа. По своей тематике устные рассказы чрезвычайно разнообразны. Множество рассказов повествует о патриотических подвигах, храбрости и героизме советских воинов-фронтовиков. Примером может служить рассказ о связисте Устюшине, записанный в 1942 г. от красноармейца С. Критова [1, с. 104].

Немало рассказов возникло и в партизанской среде. В них говорится о героической деятельности партизан в тылу врага, создаются образы смелых и му-

жественных патриотов. Характерным является рассказ о партизане Александре Водневе, записанный в 1944 г. от его товарища по борьбе М. Агеевой. Создавались устные рассказы и в тылу.

В основе всех устных рассказов Великой Отечественной войны лежат подлинные исторические факты. Однако следует иметь в виду, что они – не исторические документы, а произведения поэтического творчества, в которых выражается эмоциональное отношение народа к происходящему. В рассказах, как и во всех других жанрах фольклора, образы создаются по законам типизации с использованием художественного вымысла.

В период войны возникло большое количество пословиц, в которых говорилось о патриотизме советских людей, содержались призывы смело сражаться за Советскую Родину («Смело иди в бой: Родина за тобой!», «На печи не храбрись, а в бою не трусь», «Лучше смерть в бою, чем позор в строю» и др.); о героической деятельности партизан («Партизаны в плен не сдаются, они насмерть бьются», «Партизаны в слободе – фашисты в беде», «Отведали фрицы партизанской горчицы» и др.); о патриотической деятельности советских людей в тылу («Наша сила в крепости тыла», «Чем тыл крепче, тем врага бить легче») [2, с. 84].

В пословицах военного времени нашли отражение важнейшие этапы нашей победы над врагом («Защитники Бреста не сошли с места», «От Калининских ворот – фашистам дали поворот», «Воронежским Калачом Гитлер подавился», «Курская дуга вогнала в гроб врага», «Хотел Гитлер Москву взять, да пришлось Берлин сдать» и др.), говорится о причинах и закономерности победы советского народа над коварным врагом («Нашла фашистская коса на советский камень», «Знали, кого били, потому и победили» и др.) [2, с. 98]

Особенно распространено было песенное творчество фронтовиков, разнообразное в жанровом отношении: марши, баллады, песни юмористические, лирические песни-письма и песни-ответы, сатирические песни-пародии, высмеивавшие фашистов и их главарей.

Фронтové песни распространялись не только устно, но и в письменной форме. Они вкладывались в письма, заносились в записные книжки, девичьи альбомы, Определение поэзии помещались в боевых листках, печатались в дивизионных и армейских газетах.

Фронтóвой фольклор – своеобразная поэтическая летопись войны. Были сложены песни об обороне Одессы, Москвы, Севастополя, Ленинграда, Сталинграда и других городов, о подвигах отдельных героев.

Главная тема фронтóвого фольклора – защита Родины, русской земли, которую в песнях называли священной, родной, любимой. Народ особенно дорожил песнями, в которых возникали индивидуализированные образы безымянных героев: танкист, связист, летчик, моряк Черноморского флота. Фольклорный образ советского солдата предстал в героике подвига и в лирике чувств. Десятки тысяч произведений возникали по горячим следам событий, устный репертуар обновлялся вслед за изменяющейся обстановкой.

Мысли, думы русского воина о своей семье, о павших в бою товарищах, о живых еще друзьях- нашли отражение в УНТ. Он смеялся над захватчиками, проклинал их жестокость, жадность, трусость... И воспевал доблесть своих сотоварищей (хотя порой был не прочь и пошутить над ними). Размышлял о жизни и о смерти – «Со смертью об руку ходим» – гласит солдатская поговорка [2, с. 94].

Кроме традиционных частушек, притч, стихов, поэм, были в ходу произведения народных острословов, порой имеющие чисто практическое значение, как, например, боевая инструкция:

«Ворвавшись в занятый противником дом, если дверь заперта, ломай ее и бросай гранату; увидел противника, строчи из автомата».

Или фронтовая мудрость: «Век воюй – век учись».

Можно предположить, что сами рекомендации были созданы боевыми инструкторами, но в них явственны следы фольклорной обработки. Так они легче запоминались молодыми солдатами, что способствовало лучшему усвоению материала по боевой подготовке.

Мы видим, что война не могла уничтожить живую человеческую мысль, эмоции, чувства, жанры фольклора и это очень поднимали самосознание граждан, возрождали патриотизм и объединяли людей, помогали пережить боль, потери, длительные расставания.

И сегодня они остаются для нас поэтической летописью, имеющую эмоциональную составляющую о событиях войны.

### ***Литература***

1. Алексеев М.А. Мой Сталинград. – М., 2000.
2. Долматовский Е. Стихи и песни. – М., 1955.
3. Лебедевой О.Е., Строганова М.В. Фольклор Великой Отечественной войны: Сборник научных трудов. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается – Тверь, 2005.
4. Сироткин Е. Любимые песни. – Ленинград, 1970.

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТОПОНИМИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ)**

***Рыжкова Ю.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: д. юрид. наук Атарщикова Е.Н.***

Каждый человек постоянно встречается с географическими названиями. «Невозможно представить себе жизнь современного общества без географических названий», – пишет известный специалист в области топонимики Э. М. Мурзаев [4, с.13 ].

В своей статье я хочу представить топонимику как науку о географических названиях как одну из форм познания мира, иллюстрируя теорию примерами региона (Ставропольского края).

В последние десятилетия XX века внимание ученых было привлечено к культурно-историческому аспекту имен собственных, в частности топонимов. Топонимы рассматриваются как некий этнокультурный текст, несущий релевантную информацию об историческом прошлом народов, о границах их расселения, о культурных, торговых и географических центрах и т.п. Своеобразие функций топонимов, их способность номинировать и характеризовать явления действительности обусловили различные подходы к их изучению. Этнолингвистический подход прослеживается в работах Е.Л. Березович, И.А. Воробьевой, А.С. Герда, А.Ф. Журавлева, Н.И. Толстого, А.Н. Фролова. Лингвострановедческий подход находит выражение в работах Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, В.Д. Бондалетова; ментально-онтологический подход – Л.М. Дмитриевой, Н.Д. Голева; когнитивный – в трудах М.Э. Рут, М.В. Голомидовой; исследованию региональной топонимической личности посвящены работы Е.В. Макаровой [2, с. 28].

Таким образом, проблема формирования особой – топонимической – картины мира является актуальной задачей современной лингвистики в силу её этнокультурной значимости и интегративного статуса, так как топонимическое картирование окружающего мира представляет собой один из системообразующих способов вербализации действительности, отражает корреляцию историко-социальных, языковых и этнокультурных аспектов развития народов. Топоним как когнитивный знак служит для номинации «географических» фрагментов мира, а «само наречение преследует, в конечном счёте, описание мира, а не только обозначение всего сущего» [3, с. 327].

Мурзаев Э.М. в книге «География в названиях» дает следующее определение: «Топонимы – конкретные адреса географических объектов, конкретная привязка их к местности. В географии названия служат и для определения географического положения, и для выражения единичных географических понятий» [5, с. 32].

Говоря о топонимике *Апанасенковского района* необходимо обратиться к его истории. Район был образован в январе 1924 года из волостей и сел Благодарненского уезда Ставропольской губернии. Административным центром было село *Дивное*, основанное в 1864 году и давшее первоначальное наименование району – *Дивненский*.

В 1931 году район упразднен, а в январе 1935 года восстановленный *Дивненский* район переименован в *Митрофановский*, поскольку районный центром стало село *Митрофановское*. В августе 1935 года село Митрофановское было переименовано в *Апанасенковское*, а район – в *Апанасенковский* в честь героя Гражданской войны Иосифа Родионовича Апанасенко.

Село *Гофицкое* Петровского района первоначально называлось *Медведским* по большому количеству медведей обитавших в лесах росших в долине реки Мокрая Буйвола. 20 января 1936 года село названо именем участника гражданской войны и начальника Ставропольского оперсектора ОГПУ В. О. Гофицкого

Переходя к топонимике села Воздвиженского следует отметить, что история этого села началась в 1874 году, когда первые 600 переселенцев из губер-

ний Центральной России и Украины обосновались на свободных землях Северо-Западной части Трухмянской степи у берегов реки Калаус. Но не совсем там, где определили им чиновники из Управления госимуществом Ставропольской губернии, за что новоявленное село было прозвано *Дурноселовкой*.

Раньше эти земли принадлежали туркменам. После образования села кочевники обжаловали действия переселенцев. Селяне вынуждены были сменить свое жилище. Отсюда и возникло первое официальное название поселения *Здвиженское*. С 1894 года в официальных документах появляется новое название села – *Воздвиженское*, в честь церкви Воздвижения Святого Креста Господня, которая была построена на территории села, но в советские времена была разрушена.

Географические объекты разнообразны, неповторимы и требуют для своего обозначения специальных слов. Географические понятия, выраженные в топонимах, единичны, но сопоставимы и соподчинены, а благодаря территориальной соподчиненности составляют единую систему, хотя топонимы, им соответствующие, могут и не представлять единой системы в лингвистическом отношении. Некоторую аналогию такого соподчинения мы видим в систематике растений и названиях классов, семейств, родов и видов, однако соподчинение географических понятий многозначительнее и шире. [6; 33]

В языке общие понятия выражаются словами нарицательными (апеллятивами), частные – географическими терминами, единичные – собственными географическими названиями (топонимами). По мере дифференциации понятий от общих к единичному растет количество признаков. Гора – это возвышение с четко выраженной подошвой, склоном и вершиной; залив – это часть водоема, вдающаяся в сушу, но имеющая свободный водообмен с основной его частью и т.д. Признаков в этих понятиях немного. В частных понятиях появляются новые признаки, не обязательные в общих понятиях. Не каждая гора – вулкан, не каждый залив – фиорд. Вулкан по сравнению с горой обладает рядом дополнительных признаков, фиорд по сравнению с заливом – своими дополнительными признаками. Наконец, в единичных понятиях наряду с определенным сочетанием признаков непременно появляется неповторимый признак – географическое положение. Не каждый вулкан – Везувий. Географические объекты, как и события, абсолютно нетождественны, индивидуальны и неповторимы [5, с. 56].

Топоним непосредственно связан с единичным географическим понятием и не может существовать без него. Поскольку топонимы обозначают единичные географические понятия, то совершенно очевидно, что изучение их в отрыве от географической науки было бы односторонним и неполноценным. [2, с. 26]

Например, *Бештау* – гора, наименование происходит от тюрских слов: беш – пять, тау – гора. Первое упоминание датируется 1388 годом. Гора имеет пять вершин.

*Лысая гора* – лакколит Пятигорья, вершина которого лишена лесной растительности.

*София* – гора, наиболее высокая вершина в пределах края. Название, видимо, дано греками, жившими здесь в прежнее время, в переводе означает мудрость.

*Эльбрус* – название происходит от иранского «Альборс» и грузинского «Альбуз», что означает «Грива снега».

Происхождение некоторых географических названий связано с особенностями географической среды. Сам характер называемого объекта уже говорит о многом. Так, названия рек отличаются меньшим разнообразием, чем названия поселений. Гидронимы обычно более древни и дают характеристику более древних ландшафтов по сравнению с названиями поселений. Примеры отражения географических закономерностей в географических названиях очень многочисленны [12, с. 243].

Гидронимы края указывают на принадлежность к тюрскому, татарскому, греческому, русскому языкам. Но большинство гидронимов даны на тюрском языке. В частности река *Калаус*, протекающая в центральной части края, получила название от тюрского слова Кала – город.

*Дарья* – река, правый приток реки Кумы в районе станицы Суворовской. Наименование Дарья на тюрском языке означает река. А название реки *Медведка* с. Гофицкого объясняется теми же фактами, что и первоначальное название села (в лесу, расположенном на территории села, обитало большое количество медведей).

Ключ к пониманию географических названий чаще всего находится в закономерностях географических – это становится ясным для тех, кто серьезно занимается топонимикой: «Не подлежит сомнению, что изучение топонимики невозможно в отрыве от географии, что разработка ее проблем без участия географов свелась бы к абстрактному и бесполезному теоретизированию» [14, с. 164].

Совершенно точное и справедливое определение Г.Д.Томахина: “Топонимы – неотъемлемая часть фоновых знаний носителей данного языка и культуры: в них, как в зеркале, отражаются история данного народа, история заселения и освоения данной территории. Поэтому именно эта часть лексики издавна привлекает внимание не только филологов, но и историков, этнографов, географов”. Топоним не есть лишь условный знак объекта, идентифицирующий его в чередовании однотипных объектов [13, с. 43].

Топонимический спектр какой-то территории, образуется географическими названиями, по своему происхождению относящимися к разным языкам. Спектр названий населенных мест, как правило, отличается от спектра гидронимов.

Топонимический фон – складывается преобладающими однородными в языковом отношении географическими названиями, среди которых всегда присутствуют иноязычные, вкрапленные в поле господствующих.

Ареал в топонимике – область распространения тех или иных топонимических фактов, повторяющихся моделей, географических названий, однотипных местных географических терминов и т. д.

Различают спектры по территории – район, область в целом и спектры по родовой географической принадлежности – гидронимы, оронимы, ойконимы [9, с. 54].

Историко-культурная биография топонима оказывается теснейшим образом связанной с историко-культурной, социальной, политической и даже экономи-



ческой биографией именуемого объекта. В то же время она самым тесным образом связана с такими внешне разнородными информационными блоками, как бы закреплёнными за конкретным названием, как этимология топонима (в составе триады причина номинации-повод номинации-мотив номинации), его функционально-стилистические особенности (в частности – возможности его перефразирования) и даже его правильное произношение и написание: в равной мере сюда не могут не быть отнесены такие реально существующие блоки, как адресный (информация о том, где расположен именуемый объект) или структурно-словообразовательный (какова “техническая” история образования топонима и какие составные элементы, морфемные “кирпичики” могут быть в нем вычленены) и др.

Все более и более очевидным становится факт того, что за каждым топонимом без исключения стоит законченный (однако не закрытый, а открытый) информационный ряд, который может быть подвергнут структурированному описанию в соответствии с объективно существующими в нем блоками. Что же касается живой русской речи (как устного, так и письменного ее вариантов), то обычно в ней актуализированы не все, а лишь один или несколько данных блоков – в зависимости от целей и особенностей того или иного монолога или диалога, в котором используется данный топоним (или топонимы) [8, с. 82].

Географические названия, т. е. собственные имена океанов, материков, морей, рек, озер, болот, плёсов, родников, колодцев, гор, холмов, лесов, городов, селений, хуторов, земельных угодий, урочищ и других географических объектов, – всегда разноразличные и всегда разновозрастные образования, которые совокупно слагаются в топонимическую систему в любом районе земного шара [5, с. 25-26].

Таким образом, топоним – имя собственное, название любого географического объекта: реки, озера, моря, города, села, горы, острова, улиц и площадей в городах и селах и т. п. Все данные названия изучает наука топонимика. Слово это греческого происхождения, сложное, состоит из двух слов: *to-pos* – “место” и *оnоmа* – “имя”, т. е. топонимика – наука, об именах, названиях мест. А поскольку названия, несмотря на то, что они тоже слова нашего языка, отличаются от обычных нарицательных, то и проявляются они в языке своеобразно – через факты его истории, физико-географические условия обитания и другие стороны жизни человека. Это обстоятельство и определяет характер отбора топонимов и их описание [14, с. 163].

Конечной целью нашего исследования является издание «Топонимического словаря Ставропольского края».

### ***Литература***

1. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М., 1983.
2. Жучкевич В.А. Общая топонимика. – Минск, 1980.
3. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общей редакцией Е. С. Кубряковой. – М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997.

4. Мурзаев Э.М. Очерки топонимики. – М., 1974.
5. Мурзаев Э.М. География в названиях. – М., 1979.
6. Мурзаев Э.М. Топонимика на службе географии. – М., 1979.
7. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М., 1978.
8. Подольская Н.В. Современная русская ономастическая терминология. – М., 1978.
9. Попов А.И. Географические названия: Введение в топонимику. – М.-Л., 1965.
10. Поспелов Е.М. Имена городов: вчера и сегодня (1917-1992): Топонимический словарь. – М., 1993.
11. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М., 1973.
12. Толстой Н.И. Словарь географических терминов: Семасиологические этюды. – М., 1969.
13. Томахин Г.Д.. Топонимы как реалии языка и культуры (на материале географических названий США).– Вопросы языкознания, 1984, № 4.
14. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь.– М., 2002.

## **«БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКИЕ МАСКИ» СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

*Сергиенко О.А., г. Железноводск*

***Научный руководитель: ст. преподаватель Пелипенко Р.И.***

В каждой национальной самобытной культуре есть свои общенациональные ценности и гордость за них. Англичане, например, такой гордостью считают великое наследие, творчество У. Шекспира. Французы восхищаются творчеством А. Дюма, а для нас, несомненно, колоритной фигурой выступает Сергей Есенин и его нетленные творения.

Стихотворения Есенина отличаются правдивостью и глубиной, духовностью и музыкальностью. Не может быть человека, абсолютно равнодушного к его творчеству. Стихи Сергея Есенина – это исповедь, ни в нем, ни в его творениях нет ни капли притворства и лжи. Данная тема актуальна для нынешнего поколения, потому что почитателям таланта поэта интересны факты его биографии, что является в ней правдой, а что – вымыслом.

Литераторами и историками решается вопрос о соответствии правды и вымысла в творчестве и биографии писателя на протяжении многих лет. Бесчисленные версии решений этой проблемы устанавливаются между двумя сторонами. На одной из них – биографические события, где все внимание исследователя сосредоточено на внутренней структуре текста. На другой стороне – сам текст произведения, который расценивается как достоверное представление сведений авторской биографии или как средство отражения «психологического портрета» писателя.

В современной науке о литературе, используется не только писательская биография, как традиционный способ исследования истории художественных текстов, но и так называемая биографическая легенда или миф, созданная са-

мим автором. Источником этой легенды выступают письма, интервью, путевые заметки, дневники, признания, исповеди. Не меньшей значимости стоят и сопровождающие автора атрибуты его писательской репутации.

Цель изучения библиографических легенд для истории литературы была четко сформулирована Б.В. Томашевским. В своей статье «Литература и биография», различая «документальную» биографию, которую он саркастично называет «послужным списком», и «творимую автором легенду», ученый лишь вторую был склонен считать подлинным литературным фактом: «...Своим созданиям поэт предпосылал не реальную – послужную свою биографию, а свою идеальную библиографическую легенду. Для историка литературы только она и важна для воссоздания той психологической среды, которая окружала эти произведения, и она необходима постольку, поскольку в самом произведении заключены намеки на эти биографически-реальные или легендарные факты жизни автора» [1, с. 6-9].

Перед собой поставил задачу Б.В. Томашевский подробного описания библиографических писательских легенд, применяя созданные классификации к различным историческим эпохам. Но сейчас в науке присутствуют лишь биографические легенды. Тем не менее, эта проблема представляется особенно болезненной и в настоящее время в связи с возрастанием роли так называемого «жизнетворчества», глубокого изучения «текстов искусства» и границ «текстов жизни».

Попытки дать точное, научное определение самого факта «автобиографического мифа» или «биографической (автобиографической) легенды» ранее не делалось.

Эпоха серебряного века имеет множество интересных писателей, которых в последнее время стали глубоко изучать, обращая внимание на связь их творчества с биографией. Большой интерес у современников в этом плане вызывает жизнь и творчество Сергея Есенина.

«Пред нами худощавый девятнадцатилетний парень, желтоволосый и скромный, с веселыми глазами. Он приехал из Рязанской губернии в «Питер» недели две тому назад, прямо с вокзала отправился к Блоку, – думал к Сергею Горюхину, да потерял адрес».

В Питере ему все были незнакомы. Раньше «стишки посылал», теперь сам их привез, сколько было, и принялся раздавать «просящим», а просящих оказалось порядочно. Первые печатные отклики на стихи Есенина были язвительной пропитательной Зинаиды Гippiус. Она не подозревала в те времена, что является проводницей есенинской биографической легенды, хорошо составленной самим поэтом. Правда перемешивалась с откровенным вымыслом в этой легенде. Для Есенина именно она оказалась ведомой к элитарному и к массовому читателю.

Родился Сергей Есенин в Рязанской губернии, село Константиново. Семья была зажиточной крестьянской. В 1915 г. он приехал в Петроград из Москвы, в которой прожил уже три года. Воспитанием занимался дед поэта Федор Андреевич Титов, который имел несколько барж. В местную церковь каждый год он производил значимые пожертвования, с душой угощал односельчан вином, перед своим домом воздвиг часовню [4, с. 25-26]. Позже, как дед разорился и

потерял баржи свои, семья все равно не обнищала. Александр Блок, пересказывая в дневнике разговор с Сергеем Александровичем, 4 января 1918 г., записал: «Из богатой старообрядческой крестьянской семьи – рязанец. Никогда не нуждался» [5, с. 313-314]. Эта запись имеет некую оправду, но не без вымысла: семьи Титовых и Есениных к старообрядцам не относились.

Александр Никитич – отец – жил в Москве с 12 лет и редко бывал в деревне. Татьяна Федоровна – мать – в отсутствие мужа не поладила со свекровью, поэтому вернулась с маленьким сыном в дом отца. Это было невозможно в старообрядческой семье.

Сергей Есенин окончил Константиновское земское четырехклассное училище, позже – учительскую школу в селе Спас-Клепики, в которой получил звание «учитель школы грамоты». Его отец думал, что сын продолжит образование в Учительском институте Москвы. Младшие сестры Есенина имели возможность учиться, хотя в крестьянских семьях это было большой редкостью. Получали образование не только в начальной школе, но и в частных гимназиях, что тоже не характерно для старообрядцев.

Прибыв в Москву 1912, Есенин начал работать подчитчиком: работа требовала хорошей грамотности. Посещал литературно-музыкальный кружок поэтов-суриковцев, объединявший крестьянских поэтов-самоучек. Появляются его первые стихи в московских журналах – «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Млечный путь», «Новый журнал для всех». В 1914 г. его имя упоминается уже в числе организаторов журнала «суриковцев» – «Друг народа».

Выглядел Есенин как человек интеллигентной профессии, а не рабочий типографии: галстук-бабочка, шляпа, бархатный сюртук. А. Изряднова, гражданская жена поэта, в те года работавшая с ним, вспоминала: «Он только что приехал из деревни, но по внешнему виду на деревенского парня похож не был. На нем был коричневый костюм, высокий накрахмаленный воротник и зеленый галстук». В 1913 г. начал прослушивание лекций в народном университете А.Л. Шанявского историко-философского факультета, лекции проводили П.Н.Сакулин, Ю.И. Айхенвальд, Г.Г. Шпет, Е.Н. Трубецкой, а также многие другие известные ученые. Есть сведения, что в 1920 году Есенин на вопросы милиции в графе «Образование» указывает: «Высшее. Окончил университет Шанявского», – это будет являться полуправдой: три семестра он проучился там, пока не уехал в Петроград, а дальше он не продолжил образование.

Судьба поэта «писателя из народа» была сложной. Детство, которое прошло в деревне, учеба, дававшаяся трудом, постоянные унижения, нужда, болезни, робкие попытки печататься. В стихах отражаются драматические «рассказы в стихах» о бедных тружениках, совсем мало – пейзажных зарисовок и воспоминаний о детстве. Ранние подражательные стихи Есенина, которые писались им еще в Спас-Клепиковской школе (цикл «Больные думы»), мало отличались от стихов других поэтов – суриковцев. Фольклорные стилизации («Лебедушка»), жалобы на «незавидную долю», горе и страдание, напоминали вре-

мена не только Никитина, но и Надсона («Моя жизнь», «Я ль виноват, что я поэт...», «Звуки печали»), «угасшую молодость» и т.п.

Есенин, переписываясь с друзьями, вольно или невольно перенимал стилистику писем, фразеологию И.С. Никитина, иногда цитировал Надсона, Кольцова, Некрасова [6]. По воспоминаниям критика Л.М. Клейнборта, которому Есенин в январе 1915 г. прислал рукописную тетрадь со стихами, в ней были почти не выделены и не отличались многочисленные «вириши» от других поэтов-суриковцев: «Ничто, почти ничто не отличало его от поэтов-самоучек, певцов-горемык» [7].

Биография «людей из народа» притягивала взгляды читателей, потому оказывалась с мистифицированной долей. По мнению М.Л. Гаспарова, скромная биография писателя-самоучки, вроде И. Белоусова, не заинтересовала критиков. «Притязательные же Клюев и Есенин прежде всего высматривали в модернистской литературе ее представление о поэтах из народа, а потом выступали, старательно вписываясь в ожидаемый образ, и делали громкую литературную карьеру» [8].

Наигранность в поведении Есенина просматривалась по приезду в Петроград. Мемуаристы вспоминают (С.М. Городецкий, М.П. Мурашев), что он приходил к литературным мэтрам в синей поддевке, в валенках или сапогах, стихи приносил в деревенском платке или свертке из газетной бумаги. А. Мариенгоф в воспоминаниях о Есенине («Роман без вранья») приводит выразительный рассказ самого поэта о его втором, разыгранном дебюте в литературе:

«— Тут, брат, дело надо было вести хитро. Пусть, думаю, каждый считает: я его в русскую литературу ввел. Им приятно, а мне наплевать. Городецкий ввел? Ввел. Клюев ввел? Ввел. Сологуб с Чеботаревской ввели? Ввели. Одним словом: и Мережковский с Гиппиусихой, и Блок, и Рюрик Ивнев... <...> Сам же я — скромный. От каждой похвалы краснею, как девушка, и в глаза никому от робости не гляжу. Потеха» [9].

По некоторым фактам, появление Есенина у С. Городецкого дало начало формированию литературной группы «Краса», в которой декларировалось возрождение национальной старины, возврат к традиционному фольклору, быту и мифологии. Вместе с Городецким, а так же с Клюевым, Есенин стал выступать на авторских поэтических вечерах с народными песнями под гармошку, пением частушек и, конечно же, чтением своих стихов. На вечерах они были одеты в крестьянской одежде: яркие рубахи, сапоги, плисовые поддевки, подвитые волосы и даже, с нарумяненными щеками. Вечера были театральны, этим они привлекали свое внимание. Литературные гостиные были так же интересны, как и вечера. В. Маяковский при виде Есенина «в лаптях и в рубахе с какими-то вышивками крестиками» деловито осведомился: «Это что же, для рекламы?» [10]. Увидев Есенина в литературном салоне в валенках, З.Н. Гиппиус навела на них лорнет и спросила: «Что это на вас за гетры, Есенин?».

Некоторые мемуаристы (В.С. Чернявский и А. Мариенгоф) отмечают об «оканье» Есенина, хотя он родился в Рязанской губернии, где «якали».

Вспоминая о времени своего петербургского дебюта, Есенин, по свидетельству А.Б. Мариенгофа, извист:

«Знаешь, и сапог-то я никогда в жизни таких рыжих не носил, и поддевки такой задрипанной, в какой перед ними предстал. Говорил им, что еду бочки в Ригу катать. Жрать, мол, нечего. А в Петербург на денек, два, пока партия моя грузчиков подберется. А какие там бочки – за мировой славой в Санкт-Петербург приехал, за бронзовым монументом...» [11, с. 307-308].

Сложно сказать, какую долю вымысла имеет «роман без вранья». Есенин не забывая никогда замечания о валенках-гетрах, которое сказала Зинаида Гиппиус, в 1924г. описал этот эпизодв неоконченном памфлете «Дама с лорнетом». Подтверждение устроенному Есениным «петербургскому маскараду» служат его письма того времени, в которых он переписывался с приятелем по учительской школе,односельчанином, Г.А. Панфиловым,с литературным мэтром – Д.С. Философовым и начинающим поэтом В.С. Чернявским.

ПредпочтениеЕсенина было не показывать степень своей осведомленности и начитанности, ему казалось, что это мало вяжется с образом поэта-самоходка, который вырос вне всякой книжной интеллигентской культуры.

Составив три тома «Собрания стихотворений», расформировав все предыдущие сборники и стихотворные циклы, сохранив только «Персидские мотивы», внося поправки в тексты, пересмотрев датировки, заново выстроил последовательность стихотворений и «маленьких поэм». Трехтомное «Собрание стихотворений» не имело многих ранних стихотворений, которые включались в прежние сборники, но были добавлены другие, прежде не печатавшиеся в периодике и не входившие ни в одну из поэтических книг.

«Полное собрание сочинений» в семи томах является самым последним научным изданием. Основной текст, выражающий последнюю авторскую волю, в первых трех томах воспроизводит именно трехтомную структуру «Собрания стихотворений». Но текст не является завершенным и бесспорным. Вызывает сомнение ряд датировок [12]. Есенин зачастую путался в них, судя по рассказу И.И. Евдокимовой, участвовавшей в подготовке «Собрания стихотворений» вместе с поэтом и С.А. Толстой-Есениной:

«Сделали первый том. Начали определять даты написания вещей. Тут между супругами возник разлад. И разлад этот происходил по ряду стихотворений. Есенин останавливал глаз на переписанном Софьей Андреевной произведении и ворчал:

- Соня, почему ты тут написала четырнадцатый год, а надо тринадцатый?

- Ты так сказал.

- Ах, ты все перепутала. А вот тут надо десятый. Это одно из моих ранних.... Нет! Не-е-т! – Есенин задумывался. – Нет, ты права. Да, да, тут правильно».

Поэт сомневается во многих датах, не чувствует уверенности в этом. Тут и складываетсявпечатление: что же является правдой, а что – вымыслом. Зачеркивается ряд совершенно сомнительных дат, обсуждается – оставлять или от-

казаться от них вовсе. Останавливаются ни на чем, проработав часа полтора-два, делают два тома. Есенин перескакивает от одного тома к другому, переделывает по нескольку раз, быстро вытаскивает листки из грудки и перекладывает их, снова нумеруя, снова ставя даты, и снова зачеркивая их.

Есенин переносил несколько раз стихотворения, старался работать с небольшими частями, проставлял некоторые даты, а главную, окончательную проверку по рукописям откладывал до корректуры. Собирались вновь другие стихотворения. Таким образом, эта работа так и не была доведена Есениным до конца, и датировки ряда стихотворений по-прежнему остаются спорными.

Рассуждения о правде и вымысле в творчестве и биографии Сергея Есенина велись и ведутся на протяжении долгого времени. Каким бы ни был поэт в истории литературы, он останется одним из талантливейших людей. Разные поколения, несмотря ни на что, восхищаются его творчеством. В каждом человеке присутствуют свои изъяны, но его тексты наполнены душой и этим ценны. В поэзии Есенина нас покоряет и захватывает удивительная гармония чувства и слова, мысли и образа, единство внешнего рисунка стиха с внутренней эмоциональностью, душевностью. «В стихах моих, — писал поэт, — читатель должен главным образом обращать внимания на лирическое чувство и ту образность, которая указала пути многим и многим поэтам и беллетристам». Личность Сергея Есенина будет всегда актуальна для исследований, в ней так и остается много загадочного и интересного для понимания художественной литературы. Поэт Николай Тихонов справедливо утверждает: «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Сила и яркость его стиха говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии».

### **Литература**

1. Томашевский Б.В. Литература и биография. Книга и революция. М., 1923. № 4 (28).
2. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-литературном контексте: К типологическому соотношению текста и личности автора. — М., 1968.
3. Гиппиус З.Н «Земля и камень»// Голос жизни. — 1915. — № 17.
4. Есенина Е.А. В Константинове. Воспоминания о Сергее Есенине. — М., 1965.
5. Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. М., 1963. Т. 7.
6. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М., 1999. Т. 6.
7. Клейнборт Л.М. Встречи. Воспоминания о Сергее Есенине. — М., 1965. С. 132.
8. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века». Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917. — М., 1993.
9. Мариенгоф А. Роман без вранья. — М., 1990..
10. Маяковский В.В. Как делать стихи? Собр. соч.: Т. 11-12. — М., 1978.
11. Мариенгоф А. Указ.соч..
12. Юшин П.Ф. Сергей Есенин. — М., 1969;
13. Есенин С.А. в воспоминаниях современников: В 2 т. Т. 2. — М., 1986.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОНОДРАМЫ Е.В. ГРИШКОВЦА «КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ»

Синякова Н., г. Ставрополь

*Научный руководитель: канд. пед. наук Морозова А.В.*

Евгений Гришковец один из популярнейших писателей нашей современности. Хотя, по словам самого Е.Гришковца ни один творческий цех не признает его своим: писатели не считают писателем, музыканты – музыкантом. Павел Басинский коварно называет его «приятным во всех отношениях»: «Чуть-чуть Чехов, чуть-чуть Газданов, чуть-чуть что-то еще – вот и вышел Гришковец...». Виктор Никитин пишет: «Гришковец – уличный заклинатель змей, которыми зачаровано обернулись зрители». Театральный критик Марина Давыдова в 2001 году (после появления спектакля «Дредноуты») одобрительно и почти восторженно назвала Гришковца новым гуманистом. Тогда фразу со вздохом облегчения (определение найдено, ура) подхватили журналисты, и некоторое время многие ее повторяли применительно к творчеству Евгения Валерьевича. Но та же Марина Давыдова семь лет спустя в статье, посвященной состоянию новой драмы, пишет: «В случае с Гришковцом они (драмы – *примеч. автора*) вообще с трудом отчуждаются от своего «носителя». А как только отчуждаются и приобретают традиционный «драматургический» облик (например, пьеса «Город»), сразу становятся куда менее интересны, чем его же собственные монологи в духе *stand-up comedy* вроде «Одновременно» или знаменитого «Как я съел собаку».

Его произведения интересны как с литературной точки зрения, так и с лингвистической. Мы бы хотели обратить внимание на монодраму Евгения Валерьевича «Как я съел собаку» и рассмотреть ее с обеих сторон.

Для начала следует разобраться, что именно подразумевает под собой жанр монодрамы. Монодрама – [от греческ. *Monos* – «один» и *drama* – «драма»] – драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актером. Если этот единственный актер играет одну роль, тогда монодрама представляет развернутый монолог, обращенный либо непосредственно к зрителю («О вреде табака» – *Чехова*), либо к присутствующему безмолвному персонажу («Путник» – *В. Брюсова*), либо к персонажу, находящемуся за сценой (пьески-миниатюры, построенные на разговоре по телефону, и т. п.). В литературоведении жанр монодрамы изучен недостаточно глубоко. Интерес к ней был проявлен еще в начале XX в. и отражен в работах Н. Евреинова, А. Кутеля, Вяч. Иванова, А. Белого. Закономерно, что на современном этапе вновь произошла актуализация монодрамы, так как поиски новых форм, ломка старых канонов – общее для этих периодов [ФЭБ].

Е. Гришковец ломает традиционную драматургическую структуру и придает ей повествовательный характер. Он берет основные каноны монодрамы за основу (герой-рассказчик, воспоминания, «пересказ рассказов о своей жизни»), но вы-



страивает ее по принципу «потока сознания». Евгений Валерьевич вставляет в нее элементы драмы (наличие ремарок, диалогов, монологов, микродиалогов).

Сюжет монодрамы «Как я съел собаку» составляют воспоминания героя о том периоде, когда он служил во флоте. Автор переоценивает все те события, которые происходили с ним во время службы, и представляет их в виде пересказа историй и жизненных ситуаций. Е.Гришковец показывает читателям (зрителям) как одни и те же события с течением времени меняют свое значение в сознании героя, как меняется отношение к ним. Специфичность данной пьесы также заключается и в том, что писателя не озабочен логичностью своих фраз, т.е. повествование как будто идет здесь и сейчас, драматург говорит все то, что приходит ему в голову в данный момент, смешивая это с историями из прошлого.

*«<...>А на флоте я узнал, что предметы могут иметь совершенно иное предназначение. То есть ты думал, что эта вещь – для того-то, а она совсем наоборот, для другого. И настолько для другого, что только диву остается даваться. Вот, например, вы думаете, что посуда нужна для того, чтобы из нее есть. НЕТ. Поест, если надо, можно как-нибудь по-другому, без посуды.... Посуда нужна для того, чтобы ее мыть..., на флоте так..., одни ее моют всегда, другие недовольны тем, как она вымыта..... всегда. Палуба нужна не для того, чтобы по ней ходить, а для того..., чтобы ее..... ну, мыть, конечно. Причем мыть долго, но быстро. То есть по времени долго, а по скорости... быстро. Очень долго и очень быстро. При этом выполнялись и многие воспитательные задачи. Многое оттачивалось и закреплялось. Мытье..., драенье палубы – это....., хотя чего об этом говорить. <...> А прошло года полтора, и я сам стал видеть, что посуду моют... не очень..., и палубу тоже не..., особенно... стал замечания делать..., ну, не нравилось мне.*

Пауза.

У нас на корабле был Коля И. Кореец. Фамилия И. Он был тихий, маленький, забитый и грязный. По-русски говорил плохо.... И узбекам он был не свой, и русским – не земляк. Бедолага. Чего-то ему все время не везло. То шапку... потеряет, то подушка у него как лягушка. В увольнения его не пускали, и вдруг выясняется, что наш И – тоже дембель.... И что надо его уважить и перестать его притеснять, то есть дать парню вздохнуть. <...>»

Герой-рассказчик монодрамы – среднестатистический человек без претензий на умствования, обращаясь больше к самому себе, нежели к зрителю, погружается в размышления о неизменности мира, в котором меняются только люди.

Драматург повествует о школе, службе как бы от самого себя, но тем не менее он разграничивает себя и своего персонажа. То есть этот персонаж рассказывает о своей жизни автору, но в то же время они нераздельны между собой. Как говорит сам Евгений Валерьевич его герой лучше, чем он сам: “Я стремлюсь к славе, аплодисментам, а персонаж просто хочет хорошо жить”.

Идея данной монодрамы состоит в получении горького жизненного опыта и приобретении мужских качеств: ответственности, самостоятельности.

Пожалуй главной особенностью монодрамы «Как я съел собаку» является то, что она была показана на сцене до того, как была написана и издана в печати.

Поэтому в пьесе присутствует большое количество многоточий и междометий, которые присущи обычной разговорной речи.

«В смысле, вся жизнь была накануне чего-то.... А...а...а теперь все,... впереди никаких канунов.... Живи и живи..., а не хочется..., а как...»

Данный стиль написания характерен для Е.Гришковца и является его отличающей от других авторов чертой. Это его собственный стиль.

Манера писателя использовать просторечные выражения и использование многоточий для того, чтобы при прочтении выставлялась определенная пауза, все это позволяет как бы окунуть читателя, да и зрителя как можно более глубоко в суть произведения. То есть автор приближает свою аудиторию к происходящему.

Писатель Гришковец всегда разный. Он может писать как от первого, так и от третьего лица, но всегда он остается самим собой. Объединяющей составляющей разных манер написания является читательское восприятие. Его произведения вызывают честные эмоции. То есть если это грустно, то слезу, если весело – смех.

Евгений Гришковец не вписывается ни в одну привычную литературную классификацию, т.к. его нельзя назвать только драматургом, только прозаиком, в нем есть все. Евгений Валерьевич в своих пьесах объединяет художественную составляющую литературы с привычной для всех повседневною. Автор пишет “как в жизни” – запинаясь, спотыкаясь, путаясь. Эта характерная особенность позволяет читателю узнать себя, вспомнить о чем думалось, что было недосказано. Писатель использует не цензурные выражения и простой язык, чтобы быть ближе к читателям. Проза Е.Гришковца представляется конкретной и изобразительной. Стиль подчинён стремлению ухватить “кусочек из жизни”. Фирменный знак – он не боится и не стесняется признаться в “очевидном открытии”.

### ***Литература***

1. Фундаментальная электронная библиотека. Раздел «Литературная энциклопедия». <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le7/le7-4561.htm>.

2. Е.Гришковец. «Как я съел собаку». <http://lib.ru/PXESY/GRISHKOWEC/sobaka.txt>

3. Статья. Евгений Гришковец: литературный Ван Гог или плод лихого пиара? <http://novostiliteratury.ru/2012/03/evgenij-grishkovec-literaturnyj-van-gog-ili-plod-lixogo-piara/>

## **МИР РЕБЕНКА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

***Смышляева А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. филол. наук Стрельникова Л.Н.***

Русская словесность на протяжении нескольких веков своего становления и развития представляет собой весьма поучительное зрелище в художественном

осмыслении детства. Если в XVIII веке российская книжность адресовала одни и те же издания «народу» и детям, то в литературе XIX века обнаруживается обращение писателей к конкретному адресату – ребенку. Причем, детство рассматривается как 1) таинственный мир, «постижение которого представляет собой величайшее из наслаждений» [2, с. 17]. 2) «Детство есть *tabula rasa* (чистая доска), заполнение которой является условием для будущей достойной взрослой жизни. 3) Детство есть будущность рода, семьи, награда и утешение» [2, с. 17]. «При *первых* двух подходах детство воспринимается как реальная часть жизненного пути всякого человека, при *третьем* – как звено в цепи поколений, заботой «о будущности предков» (Вл. Соловьев). Этой заботой продиктованы многие «тома» художественной и художественно-педагогической прозы» [2, с. 18].

Писателями XIX века создается своеобразный «культ ребёнка и культ детства» (Н.Я. Берковский). В детях видит некий идеальный модуль нерастраченных возможностей, которые безвозвратно теряются с возрастом. Детская невинность и непосредственность противопоставляются порочному миру взрослых. Однако в романтических и сентиментальных произведениях ребёнок не даётся во всей своей психологической сложности; это не реальный, живой, подлинный человек, а некий символ, реализующий абстрактную идею, которая достаточно часто принимает характер возмездия за проступки ребёнка, причём карающим началом выводятся или родители и воспитатели, или само Божество: ни один проступок, ни одна шалость малышей не остаются безнаказанными.

К сожалению, сентиментальная слезливость сохраняется и в произведениях для детей, созданных во второй половине XIX столетия. В своей монографии, посвящённой детскому чтению, И. Феоктистов приводит пример подобного рассказа: маленькая Соня не любит порядка, однако её мать доказывает девочке, что она, в сущности, любит порядок, но не любит лишь соединённого с ним труда, – и ребёнок тотчас же восклицает: «О, мама! как ты хорошо объясняешь! Вижу, что я ошибалась, я принимала одно за другое. Даю тебе слово следить за собою, я полюблю и порядок, и труд» [4, с. 186-187]. На этом рассказ и заканчивается. Наивность вышеописанной ситуации понимается даже маленьким читателем.

Сентиментализм, успевший уже в первой четверти XIX века уступить место романтизму, в детской литературе остаётся до 1860-х гг. и даже позднее. По наблюдениям В. Родникова, «чувствительность любвеобильного сердца» проявляется в произведениях П. Р. Фурмана, А. Е. Разина, Л. А. Ярцевой, М. Б. Чистякова. Так, например, в рассказе последнего «Митя Карвут» повествуется о страданиях мальчика, которого невзлюбили одноклассники. Дома Митя рос под опекой доброй и ласковой матери, которая старалась развить сострадательное сердце и у своего сына. В этом отношении мать расходится в воззрениях с мужем, но упорно отстаивает своё мнение. «Ну, делай его камнем или железом, – говорит она супругу про Митю, – я этого не умею; но не убивай в нём теперешних свойств: неравно так закалишь его душу, что лишишь той мягкости, которая всей жизни и всем отношениям даёт возвышенную прелесть. Укрепляй душу, но не делай её холодной, как сталь» [4, с. 149].

При таких условиях ребёнок развивается с чувствительным сердцем, поэтому ему очень тяжело расставаться с родным домом, когда его решают отвезти в город в училище. Митя с чувством, не свойственным его летам, прощался с дворовыми людьми, с домашним скотом, обнимал и целовал лошадей, особенно отцовскую верховую, на которой иногда катался. Но трогательнее всего было то, что он никак не мог расстаться с садом, припадал к некоторым деревьям и кустам, ложился на лужки, на свою грядку и не хотел вставать: ему казалось, что за оградой сада оканчивается для него существование. Мальчика почти без памяти положили в тарантас. Конечно, разлука с родным домом вызывает у ребёнка печальное чувство, достаточно вспомнить *Николеньку Иртеньева* (повесть Л. Н. Толстого «Детство»), однако во всяком описании должна быть мера.

На ранней стадии своего развития романтизм детской литературы близок к сентиментализму и носит, по определению Н.В. Чехова, «*семейный характер*». Писатели в розовых красках изображают домашнюю жизнь и развитие души дитяти, которое осуществляется под влиянием отзывчивых и заботливых близких. На становление этого течения в детской литературе, несомненно, оказала воздействие педагогика 60-х гг XIX века (К. Д. Ушинский, Н. И. Пирогов), идеализирующая воспитывающее значение семьи и особенно женщину, «*главного зодчего общества*» (Н.И. Пирогов), являющуюся хранительницей родного гнезда. Совершенно справедливо замечание автора одного из первых учебных пособий по детской литературе – Н. В. Чехова, о том, что «*кроме всех влияний, под которыми развивается общая литература, на детскую словесность влияют ещё современные ей педагогические идеи*» [5, с. 16].

Из русских детских писателей лучшими представителями романтического течения были Е. А. Сысоева (1829–1893) и В. П. Желиховская (1835–1886). Романтизм в детской литературе подчас принимал героический характер, особенно когда рассказывалось о подвигах исторических личностей. Таковы произведения Е. Сысоевой «*Жизнь и подвиги Иннокентия, проповедника Евангелия на Алеутских островах*» и «*От бревенчатой хижины до Белого Дома*». Романтические мотивы звучат и в повестях В. П. Желиховской «*Как я была маленькой*», «*В татарском захолустье*», «*Князь Илико, маленький кавказский пленник*», «*Во имя долга*».

Трогательное отношение у маленьких читателей вызывает крошка-грузин Илико («*Князь Илико*»), затерянный среди чужих людей. Его сердечко жаждет любви и находит её в приютившей мальчика русской семье. Ребёнок горячо привязывается к своим благодетелям. Благородная натура Илико делает его настоящим героем. Во время пожара он самоотверженно спасает товарища, только что обидевшего его, а во время землетрясения с опасностью для жизни избавляет от смерти маленькую девочку, которая, как выясняется впоследствии, оказывается его сестрой. Образы детей-инородцев в данных повестях явно героизированы и лишены реалистической конкретики. Они думают и чувствуют как их сверстники из цивилизованного общества, попавшие в аналогичные ситуации и приносящие себя в жертву во имя справедливости.

Повестям В. П. Желиховской близок «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого. Хотя критика относит рассказ Л. Толстого к реалистическим произведениям, достоверно воссоздающим характеры и быт горцев, в образе Дины, девочки-татарки, можно усмотреть романтические черты. Как и Гюлли, она лишена тепла и ласки в родной семье, поэтому ребёнок всей душой тянется к доброму, по-отечески относящемуся к ней Жилину. Помогая русскому офицеру бежать из плена, Дина совершает самый настоящий подвиг.

Реализм привлекает внимание читателя к живой натуре ребёнка. Исследователи детской литературы второй половины XIX века (В. Родников, Н. Чехов, А. Крутлов) выделяют так называемое *народническое течение*, возникновение которого связано с решением крестьянского вопроса и обострённым вниманием писателей к народному быту. Сюда можно отнести некоторые рассказы Д. В. Григоровича («Прохожий», «Светлое Христово Воскресение»), издание для детей «Записок охотника» И. С. Тургенева («Бежин луг»), народные рассказы Л. Н. Толстого, стихи Н. А. Некрасова, а также произведения писателей, непосредственно адресующих свои книги детям (А. Ф. Погоского, Н. А. Соловьёва-Несмелова, С. М. Макаровой. Н. А. Соловьёв-Несмелов, в сборнике «Герои» с большой любовью описывает сельскую природу и развлечения местных жителей. С нежностью он живописует дружбу девочки из барского дома с простым деревенским мальчиком, возбуждая в душе маленького читателя сочувствие к героям рассказа. К крестьянскому миру писатель относится с нескрываемой симпатией, видя в нём прообраз христианского соборного согласия. Сопоставляя представителей высшего класса и простого народа, Н. А. Соловьёв-Несмелов подчёркивает нравственную чистоту деревенских жителей. В рассказе «Первый день Рождества» внуки старого Савельича с нетерпением ждут праздника, мечтают пойти с дедом в церковь. А вот молодых семинаристов, сыновей отца Андрея, занимает предстоящее славенье и елки в домах ближайших помещиков; мысли же их сестры сосредоточены на розовом платье и новомодной шляпке, что привезли братья из города. Ещё сильнее разность между простой, чуткой, непосредственной девочкой, крестьянской сиротой Аришей и маленькой кривлякой барышней Маргариточкой, копирующей высокомерное обращение своей матери с горничными («Ариша»).

Противопоставление детей, принадлежащих к разным сословиям, мы встречаем и в повести С. М. Макаровой «Вербь». Здесь изображается жизнь рабочих, живущих в домиках на галерной гавани в Петербурге, где всецело царит дух простоты и трудолюбия. Дети не сидят без дела. Самое интересное развлечение для них – изготовление различных безделушек для продажи на Вербном базаре. Занятия эти сопровождаются рассказами старших, поучительными беседами и назидательным чтением. В этом мире властвуют созидательный труд и взаимная любовь. Совсем иная картина в большом казённом доме на Сергеевской улице, где проживает семейство Яльцевых. Тщеславие и хвастовство пронизывают каждого до мозга костей; даже младшие дети – маленькие Лили и Додо – толку-

ют о том, что необходимо купить куклам по бархатному пальто и по шляпке с перьями. Старшая Мери злится на то, что ей не приготовили к празднику нового костюма, брат-паж тоже неприятно озабочен: он задолжал своим товарищам и не знает, отдать ли ему в счёт долга те десять рублей, которые дал ему на вербы отец, или тут же истратить их, чтобы доказать этому «несносному князьку», что и он может сорить деньгами не хуже его. Не худо будет, думает паж, купить рубля на три шаров у какого-нибудь оборванного мальчишки и пустить их в воздух, чтобы потешить чернь, хотя, по правде сказать, ему нет никакого дела до этих оборванцев, «от которых всегда так сильно пахнет тулупом» [5, с. 112].

В детской литературе второй половины XIX века появляется и тема «трудного детства», формирующаяся под воздействием традиций «натуральной школы», провозгласившей принцип естественного, без прикрас, изображения русской действительности, критики существующих порядков и проповеди гуманистического отношения к «маленькому человеку» не только в метафорическом, но и в прямом значении этого слова (Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», рассказы Д. Н. Мамина-Сибиряка «Кормилец», «В каменном колодце»; Кл. Лукашевич «Друг несчастных доктор Гааз», «Ужасные дни»; А. П. Чехова «Спать хочется», «Ванька» и др.). Появляются многочисленные образы детей, лишённых домашнего тепла, страдающих от тирании взрослых.

Особое место в раскрытии этой темы занимает рассказ Д. В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (1883). Следует отметить, что антитеза «благополучного» и «неблагополучного» детства, отмеченная автором данного произведения была уже не нова в детской литературе и традиционно рассматривалась отечественным литературоведением как горький упрёк социально несправедливому укладу жизни, обрекающему «кухаркиных детей» на одиночество, голод, холод и, возможно, преждевременную смерть, в то время как потомки графа или князя наслаждаются теплом, уютом и всеобщей заботой родных и воспитателей. Однако за социальными коллизиями, обусловленными эпохой, просматривается «вечное» противостояние взрослого и детского миров, живущих в разных «системах координат». Именно сочетание этих конфликтов (социального и возрастного) и определяет пафос произведения Д. Григоровича.

Уже на первых страницах рассказа возникает образ метели, предвестницы стихийных, непредсказуемых событий, чего-то волнующе страшного. Резко контрастируют картина масленичного гуляния взрослых и детей и печальное настроение маленького циркача, которому отказано в простых житейских радостях. Автор акцентирует внимание детей на портрете Пети, его одежде, игрушках, жилище, отношении к нему со стороны окружающих, противопоставив затем эти описания соответствующим художественным деталям, воссоздающим жизнь детей графа Листомирова (особенно Верочки). Родившийся под лестницей, в комнате швейцара, Петя никогда не имел собственного угла. Убогий тюфячок – вот и всё, что было у ребёнка. В доме Листомировых в распоряжение детей отдано чудное помещение, где всё предусмотрено для удобства

и заботы о здоровье малышей. У Верочки, её брата и сестры, кроме игровой, есть ещё спальная, учебная и ванная комнаты. Портрет Пети свидетельствует не столько о нищете ребёнка, сколько об отсутствии внимания к нему со стороны взрослых: «Из двух рубашек, подаренных ... прачкой Варварой, оставались лохмотья, бельё на теле мальчика носилось иногда без перемены по две недели, шея его и уши были не вымыты, а сапожишки просили каши и черпали уличную грязь и воду» [1, с. 252]. Полный контраст «гуттаперчевому мальчику» представляет общая любимица Верочка «в голубой атласной стёганой шляпке и голубой мантилье» [1, с. 254].

Единственной живой игрушкой для Пети является щенок, преподнесённый ему клоуном Эдвардсом. Мальчик был в восторге от подарка, но Беккер, недовольный приёмом публики, убил собаку и жестоко избил своего подопечного, зарывавшего от горя. В игровой же комнате детей Листомировых – кровати с куклами, картинки, маленькие кухни, фарфоровые сервизы, овечки и собачки на катушках, оловянные солдатики, картонная тройка серых коней, барабан и медная труба. Не случайно автор сравнивает Петю с «тщедушным, неоперившимся цыплёнком», приходя к выводу, что он был «не столько гуттаперчевым, сколько несчастным мальчиком».

Противостояние двух детских миров в рассказе было настолько явно, что читатели без труда находили контрастирующие друг с другом художественные детали и определяли, какую роль играет антитеза в произведении Д. В. Григоровича. Симпатии и сострадание юных сердец, несомненно, были отданы маленькому гимнасту, возмущение и протест вызывало у них отношение к Пете его наставника – Беккера. Однако следует обратить внимание на то, что многие взрослые персонажи рассказа понимают, какова жизнь «гуттаперчевого мальчика» у акробата, напоминаящего, по словам автора, «откормленного борова», но никто из них не пытается вмешаться в жизнь несчастного циркача и прекратить издевательство над ребёнком. Писатель не даёт ответа на вопрос о том, почему симпатизирующие Пете прачка Варвара и клоун Эдвардс не смогли изменить судьбу мальчика. Почему взрослые довольствовались ролью «зрителей» в разворачивающейся на их глазах трагедии маленького гимнаста?

Столь же неоднозначно отношение автора к семейному воспитанию представителей высшего света. На первый взгляд, кажется, что жизнь Верочки представляет собой «голубую» идиллию (этот цвет явно преобладает при описании портрета девочки и детских комнат в доме Листомировых), но при внимательном чтении оказывается, что это не совсем так. Верочка обладает чутким сердцем и развитым воображением, что вызывает тревогу у графа и графини. Руководствуясь заботой о нервной системе дочери, родители запрещают ей читать сказки и заниматься сочинительством, стараясь оградить своё чадо от самой стихии жизни с её сомнениями и страданиями. Разумеется, подобное вторжение во внутренний мир ребёнка не сопоставимо с физическими муками, которые претерпевает Петя у Беккера, однако стоит задуматься над вопросом о том, счастлива

ли Верочка, вынужденная подавить в себе живую натуру, смириться и принять систему запретов, декларированную миром взрослых как правила хорошего тона? Можно ли говорить о том, что граф и графиня Листомировы понимают душу своего незаурядного ребёнка? Случайно ли Д. В. Григорович упоминает о том, что расслабленные нервы графини не выносили шума, а граф вообще не любил, чтобы дети бросались на шею, громко играли и говорили? Чтобы осознать, насколько далеки девочка и её родители друг от друга, достаточно сопоставить реакцию Верочки, её отца и матери на трагедию в цирке.

Естественные, идущие от глубины сердца эмоции ребёнка подавляются правилами и нормами, установленными в мире взрослых. И в этом отношении психологической травмой являются и запреты, принятые в семействе Листомировых, и требование Беккера, чтобы во время выступления лицо Пети сохраняло самое приятное, смеющееся выражение, поскольку публика ни под каким видом не должна была подозревать трудности при напряжении мускулов, боли в суставах плеч и судорожного сжимания в груди.

### **Литература**

1. Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик. – М., 1988.
2. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
3. Родников В. Детская литература. – СПб., 1915.
4. Феокистов И. И. К вопросу о детском чтении. Изд. 2-е. – СПб., 1903.
5. Чехов Н.В. Детская литература. – СПб., 1909.

## **ЗАИМСТВОВАНИЯ И ИХ МЕСТО В ГОРОДСКИХ НОМИНАЦИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ВЫВЕСОК ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ)**

**Старченко Е. А., г. Ставрополь**

**Научный руководитель: канд. филол. наук Смоленская Т.М.**

Лексика современного русского языка неоднородна с точки зрения её происхождения. Русскому народу на протяжении истории приходилось вступать в политические, экономические, торговые, научно-культурные и прочие связи с другими народами. В результате подобных разносторонних контактов русская лексика пополнялась иноязычными заимствованиями. Заимствование – это элемент чужого языка (слово, морфема, синтаксическая конструкция и т. п.), перенесённый из одного языка в другой в результате контактов языковых, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой [6, с. 158]. Язык всегда быстро и гибко реагирует на потребности общества. Основной причиной заимствования иноязычной лексики признается отсутствие соответствующего понятия в когнитивной базе языка-рецептора. Освоение иноязычной лексики обогащает словарный запас принимающего языка. Иноязычные слова в лексике современного русского литературного языка хотя и представляют довольно многочисленный пласт, но, тем не менее, по мнению ученых не пре-



выпают 10 % всего его словарного состава. В общей лексической системе языка лишь небольшая их часть выступает в качестве межстилевой общеупотребительной лексики, подавляющее большинство из них имеет стилистически закрепленное употребление в книжной речи и характеризуется в связи с этим узкой сферой применения, выступая как термины, профессионализмы, жаргоны, специфические книжные слова и т.д.

В учебнике «Стилистика русского языка» Голуб Ирина Борисовна приводит следующую стилистическую классификацию заимствованных слов по степени их освоения русским языком:

I. Заимствованная лексика, имеющая неограниченную сферу употребления в современном русском языке. По степени ассимиляции языком эти заимствования можно подразделить на следующие группы заимствованных слов: 1. Слова, утратившие какие бы то ни было признаки нерусского происхождения (картина, кровать, стул, лампа, утюг, тетрадь, школа, огурец, вишня). Такие слова не выделяются на фоне русской лексики ни фонетически, ни морфологически, ни стилистически – «иноязычность» не оказывает никакого влияния на их употребление в речи. 2. Слова, сохраняющие некоторые внешние признаки иноязычного происхождения не свойственные русскому языку созвучия (визуаль, жюри, джаз); нерусские суффиксы (техникум, студент, директор); нерусские приставки (трансляция, антибиотики); некоторые из этих слов не склоняются (кино, пальто, кофе). 3. Большое место в составе заимствованной лексики занимают общеупотребительные слова из области науки, политики, культуры, искусства, известные не только в русском, но и в других европейских языках. Такие слова называются интернационализмами [1, с.103]. Интернационализмы – слова, совпадающие по своей внешней форме с полно или частично совпадающим смыслом, выражающие понятия международного характера из области науки и техники, политики, культуры и функционирующие в разных, прежде всего неродственных языках [6, с.197]. Интернациональная лексика, особенно связанная по значению с политической тематикой, в русском языке очень активно закреплялась после 1917 года (диктатура пролетариата, террор, комиссар, коммуна).

Заимствованные слова трех рассмотренных групп, не имеющие русских синонимов, используются в речи без всяких ограничений. Большинство из них относится к межстилевой, нейтральной в эмоционально-экспрессивном отношении лексике. Иной стилистической оценки заслуживает следующий пласт заимствований.

II. Заимствованная лексика ограниченного употребления. В состав ее входят слова, неоднородные по степени освоения их русским языком и по стилистической окраске, что также позволяет выделить несколько групп заимствованной лексики ограниченного употребления: 1. Книжные слова, которые не получили всеобщего распространения (аморальный, апологет, акцентировать, эпатировать, шоу, конверсия). У русских синонимов обычно ослаблен оттенок научности, официальности, поэтому в книжных стилях часто отдают предпочтение иноязычным терминам. 2. Заимствованные слова, проникшие в рус-

ский язык под влиянием салонно-дворянского жаргона (амурный – любовный, бонвиван – легкомысленный человек, рандеву – свидание, сантименты – чувствительность). Слова этой группы значительно архаизовались, они всегда имеют русские синонимы, которые чаще всего и употребляются в речи. 3. Экзотизмы – заимствованные слова, которые характеризуют специфические национальные особенности жизни разных народов и употребляются при описании нерусской действительности (аул, сакля, джигит, арба, гондола, тарантелла, мантилья, кастаньеты, идалго). Отличительной особенностью экзотизмов является то, что они не имеют русских синонимов, поэтому обращение к ним при описании жизни иных народов продиктовано необходимостью. 4. Иноязычные вкрапления в русскую лексику (о'кей, мерси), которые часто сохраняют нерусское написание: happy end (англ.) – счастливый конец, pater familias (лат.) – отец семейства, dum spiro spero (лат.) – пока дышу, надеюсь. Иноязычные вкрапления обычно имеют лексические эквиваленты в составе русской лексики, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или иной сфере общения как специальные наименования или как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию [1, с. 104]. На первых ступенях заимствованные слова чужого языка могут употребляться в текстах в качестве иноязычных вкраплений, сохраняя свой иноязычный облик, а если они (обычно как проявление моды) получают более или менее регулярное употребление, то их называют варваризмами [6, с. 158]. 5. Варваризмы – слова из чужого языка или оборот речи, построенный по образцу чужого языка, нарушающие чистоту речи [5, с. 73]. Насыщенная варваризмами речь называется макаронической, чаще всего она принимает стихотворную форму (макаронические стихи). Такими стихами написана комическая поэма Ивана Петровича Мятлева «Сенсации и замечания г-жи Курдюковой...»: «Адю, адю, я удаляюсь/ Люан де ву я буду жить/ Мэ сепандан я постараюсь/ Эн сувенир де ву хранить» [3, с. 75]. От других иноязычных заимствований варваризмы отличаются и тем, что имеют «иностранный» облик, резко выделяющий их на фоне русской лексики: «пардон, мистер Брэгг» – варваризм, означающий «прошу прощения», передан средствами русского алфавита [1, с. 106].

На улицах можно встретить такие наименования, происхождение которых уже не воспринимается как иностранное. Они пришли в русский язык достаточно давно, поэтому уже хорошо прижились, а многие даже утратили свое первоначальное значение. Так, слово «газета» было заимствовано из французского языка еще в Петровскую эпоху. История слова такова: всё начиналось с итальянского слова «gazza» – сорока. Эта птица вычеканивалась на мелких монетах в 2 сальдо, поэтому монетка называлась «gazzetta». Именно столько стоило прочтение венецианского свода ведомостей, и эти ведомости тоже стали называть gazzetta. Французы заимствовали у итальянцев слово уже в современном значении, и от них оно попало в русский язык. Вот какой долгий путь проделало слово, прежде чем стать известным нам в своем привычном значении.

То же можно сказать и о слове «почта», которое также было заимствовано очень давно, в ЧВЙЙ веке, из польского языка, в котором *poszta* восходит к итальянскому *posta* «остановка, станция, где меняли лошадей» – от латинского *posita* «установленное (место)». Таких слов очень много, они не имеют русских эквивалентов, а поэтому актуальны в употреблении и по сей день.

Рассмотрим, как применены заимствования в современных городских номинациях на примере вывесок. В толковом словаре Ожегов Сергей Иванович дает следующее понятие «вывеска» – пластина с надписью или рисунком, сообщающими о названии учреждения, о роде его деятельности [5, с. 79]. **Вывеска** (в рекламе) – средство наружной рекламы на местах продаж, наглядное стационарное обозначение места расположения социально значимого предприятия: торгового, образовательного, административного, зрелищного. Обычно, **Вывеска** – это плоская табличка с надписью или рисунком, размещенная на здании магазина, кафе, ателье и т. п. Она выполняет две функции информационную и рекламную.

Одной из особенностей современной городской номинации является активное использование заимствований в названиях магазинов одежды, обуви, парфюмерии и косметики, мебели, ресторанов, ночных клубов, баров, кафе и т. д. Самой крупной группой являются магазины.

Проанализировав современные городские вывески, можно сделать вывод, что среди них преобладают всё же английские названия. Они широко используются для названия кафе, магазинов одежды, учреждений сферы обслуживания («Chester», «Goodness», «Лайнер», «Quick chick» и т. д.). Это номинации с использованием букв русского алфавита или букв – английского, латинского.

Значительная часть названий парикмахерских, салонов красоты – это заимствования из французского языка («Престиж», «Мишель Нуар», «Люмьер»). Также из него пришли названия кафе, парфюмерных магазинов («Л'Этуаль», «L'Occitane», «Рив Гош», «Ив Роше», «Тет-а-тет»). Использование таких номинаций не случайно, потому что Франция всегда являлась законодательницей мод, современных парфюмерных тенденций. Поразительно много наименований пришло к нам из латинского («Классик»), испанского («Торнадо», «Эльдорадо»), итальянского («Лагуна», «Dolce vita», «Домино») и даже древнегреческого («Лабиринт», «Олимп») языков. Слова, заимствованные из этих языков, используются в вывесках в рекламных целях, для придания престижа. Они, как правило, очень красивы, благозвучны, привлекают внимание людей. Наблюдается заимствование не только из европейских, но и из кавказских языков: «Чанахи», «Хычины». Такое явление, на наш взгляд, следствие того, что Ставрополь – многонациональный город и каждый народ, населяющий его, стремится как-то обозначить себя, предложить национальные блюда, которые пользуются у жителей большой популярностью. Так же можно встретить выходцев из стран СНГ, которые предлагают свои названия, например, ресторан узбекской кухни «Чайхана «Бархан»», что означает дословно «чайный дом на песчаном холме».

Не вызывает сомнения тот факт, что иноязычных слов на улицах городов России, в том числе и города Ставрополя, становится всё больше. С одной

стороны, это делает краевой центр, возможно, более современным, ярким. Но с другой стороны, употребление заимствований не всегда оправданно, а порой и неуместно. Тем более что такие названия, как «Торнадо», «Салют», не несут никакой смысловой нагрузки, и вместо, например, «Торнадо» можно было сказать «Цунами», «Вихрь» и всё, что угодно. Также можно встретить названия магазинов английских и латинских эквивалентов, не имеющих точного перевода из родного языка, что свидетельствует о привлечении покупателей с помощью ярких, и необычных названий, ярлыков, «наклеек». В отличие от вышеперечисленных, такие названия, как «Чанахи», «Сувлаки», «Хачапури», «Хычины» указывают на кушанья, которые предлагаются в данном кафе; «Эллада», «Наири» говорят о национальности их владельцев.

Таким образом, широкое использование иноязычной лексики на улицах нашего города лишний раз подтверждает, что заимствования проникают во все сферы человеческой деятельности: как в терминологию, так и в повседневный обиход, быт, культуру и развлечения.

### **Литература**

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2006.
2. Евсеев М.Ю. Современный этимологический словарь русского языка. История заимствованных слов. – М., 2009.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1977.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М., 2005.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1990.
6. Большой энциклопедический словарь. – / под ред. В.Н. Ярцева. – М., 1998.

## **СОН КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ МЕТОД ПОСТИЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

*Старченко Е.А., г. Ставрополь*

**Научный руководитель: канд. филол. наук Стрельникова Л.Н.**

Сон... Издавна сны волнуют человека: каждый их видит, пытается уловить определенный смысл. Они являются загадкой, и как всякая тайна, необычайно притягательны, поэтому и собрали вокруг себя множество народных верований, преданий, сказок, предсказаний, колдовства...

Существует одна старинная притча. Философу приснилось, что он стал мотыльком. И, проснувшись, он уже не знал, кто он: мудрый старец, видевший во сне, будто он стал мотыльком, или мотылёк, которому снится, что он – мудрый старец. В этой притче сон и явь переплетаются.

В толковом словаре С.И. Ожегова мы читаем: «сон – 1. Наступающее через определенные промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором почти полностью прекращается работа сознания, снижа-

ются реакции на внешние раздражения. 2. То, что снится, грезится спящему, сновидение» [10, с. 747].

Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры. Наука открыла связь снов с мифами, а также универсальный характер ряда образов и символов, что в свою очередь было подхвачено литературой, особенно романтизмом. Романтики считали, что сны играют решающую роль в творческом процессе. Большой интерес ко снам был у символистов. Сны одна из самых привлекательных и распространенных сфер человеческого духа, как для писателей, так и для читателей.

Чтобы в этом убедиться, достаточно обратить внимание на произведения, в названиях которых присутствует само слово «сон»: «Сон в летнюю ночь» Вильяма Шекспира, «Жизнь есть сон» Кальдерона де ла Барка, «Сон смешного человека» Федора Михайловича Достоевского. Особенно сны привлекают поэтов: ведь лирика непосредственно выражает чувства поэта. Первые, подсказанные памятью названия стихов: два «Сна» у М. Ю. Лермонтова, «Сон», «Сновидение» у А. С. Пушкина, «Сон на море» Ф. И. Тютчева, «Сон», «Сны раздумий небывалых» А. А. Блока, «Сон и жизнь», «Смерть это ночь, прохладный сон...» Г. Гейне, «Сон» Дж. Байрона и т.д.

Рассмотрим, какую функцию «выполняет» сон в произведениях разных прозаических жанров на примере наиболее известных произведений русских писателей.

Сон в художественном произведении может служить тем же целям, что и «эзопов язык», являясь как бы аллегорией, иносказанием. Как правило, таким снам присуще логическое построение, дидактичность, то есть нравоучение, поучение. Например, сон из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (глава «Спаская Повесть»). Сон у А. Н. Радищева имеет аллегорический характер, служит не только целям разоблачения, но и призыва, нравоучения. Это способ, средство выражения идеи и ничего общего не имеет с каким-либо подобием реального сна, настолько он объемён, логичен, детален и т.д.

Близки к этому сну и сны Веры Павловны из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Знаменитый четвертый сон представляет собой утопию: Н. Чернышевский рисует картину будущего социалистического общества. Здесь подробно говорится обо всех сферах устройства общества, о труде, отдыхе, науке, искусстве. Главная тема равенство, свобода людей, всеобщее благоденствие. Как и у А. Н. Радищева, сон в романе Н. Г. Чернышевского рационалистичен, выстроен по логическим законам и тоже заканчивается призывом. «Будущее светло и прекрасно. Любите его... работайте для него, приближайте его...» восклицает Н.Г. Чернышевский [15].

Интересен мистический сон главной героини баллады В. А. Жуковского «Светлана». В произведении нам представлена антитеза – противопоставление добрых сил злым, сна – действительности. Причём грань между этими явлениями так слабо очерчена, что мы не сразу догадываемся о том, что происходит. Примером тому является предложение подружек, которые просят героиню Светлану загадать «в чистом зеркале стекла».

Грань между явью и сном стёрта. И это факт усиливает таинственное, мистическое восприятие произведения. А появление мертвого жениха приводит в ужас не только героиню. Однако это оптимистическое произведение, которое стоит особняком в творчестве В. А. Жуковского, так как баллада кончается счастливой развязкой; её фантастика снимается тем, что вмешательство потусторонних сил – явление мертвого жениха – оказывается сном. Конец баллады жизнерадостен. По мнению автора, человек не только должен проявлять покорность и смирение, он всё же создан для счастья:

О! не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана...

Будь вся жизнь её светла,

Будь веселость, как была,

Дней её подруга... [1, с. 56]

Другая героиня из пьесы, рассказывает свой сон о любви, сон возможный, психологически оправданный, но... выдуманный. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Софья, чтобы скрыть свою растерянность в связи с внезапным появлением Фамусова оправдывается... Скажем прямо: талантливая выдумка, но Софья этого не знает, это знает А.С. Грибоедов. В этом сне – реальное состояние героини, узнаваемость ее возлюбленного, фон – луг, цветы, да и сам герой – из сентиментальных романов, которыми зачитывались девушки того времени. К тому же «сон» оказался вещим.

Можно заметить, что сон Татьяны из «Евгения Онегина» А. Пушкина близок к сну Софьи, даже лексика и тональность в чем-то совпадают: «...рев, хохот, свист чудовищ...»

Как отмечает Ю. М. Лотман, сон Татьяны характеризует «ее связь с народной жизнью, фольклором... Сон Татьяны – органический сплав сказочных и песенных образов с представлениями, проникшими из святочного и свадебного обрядов» [9, с. 234].

Известный пушкинист Д. Д. Благой писал: «Во сне Татьяны – в нарочитом искажении, в чудовищных гротесках поэт зарисовывает то же мелкопоместное дворянство, которое несколькими строками позднее предьявляет в его собственном, почти не уступающем ему (сну) виде – в шумной галерее карикатур, съехавшихся целыми семьями на «веселый праздник именин» к Лариным» [2, с. 125]. Благой сделал текстовые сопоставления: Лай мосек, чмокание девиц, Шум, хохот, давка у порога...

Сон литературного героя – это часть истории его души. Вместе с пушкинской Татьяной мы бежим в её сне по таинственному лесу к странной избушке, где «полужуравль и полукот». И узнаём её русскую душу, наполненную сказками и преданиями «простонародной старины». Вместе с Катериной Островской мы улетаем из «тёмного царства» Кабанихи и Дикого в светлый мир грёз. Вместе с Обломовым мы попадаем в застойный рай спящей Обломовки.

Глава «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова «Обломов» имеет самостоятельное значение. В предисловии к роману литературовед В. И. Кулешов пи-

шет: «Гончаров решил целиком вставить ранее опубликованный «Сон Обломова», придав ему в общей композиции своего рода символическое значение... В составе романа «Обломов» этот ранний очерк стал играть роль предварительной истории, важного сообщения о детстве героя... Читатель получает важные сведения, благодаря какому воспитанию герой романа сделался лежебокой. Поскольку ленивая спячка стала «стилем жизни героя и не раз ему являлись сновидения, мечты, переносившие его в мир грез, воображаемые царства, то естественным оказывался для него и «Сон Обломова». Уникальное же его присутствие с особым заглавием в композиции романа приобретало некое символическое значение, давало читателю возможность осознать, где и в чем именно эта жизнь «обломила»» [8, с. 37]. «Сон Обломова» объясняет, почему для Ильи Ильича неприемлем путь его визитеров. Сон отделяет эти визиты от прихода Штольца, сыгравшего огромную роль в жизни Обломова. С трудом в начале пятого выходит из сна Обломов, и тут, как свежий ветер с воли, врывается Штолец. Он ничего общего не имеет с прежними визитерами. Штолец честен, умен, деятелен. Он искренне хочет вывести Обломова из спячки. В чем причина того, что возможности Обломова не осуществились, внутренние силы остались без применения? Безусловно, коренится она в Обломовке. «Сон Обломова» объясняет, почему он не хотел и не мог пойти ни путем ранних визитеров, ни путем Штольца: не было у Ильи Ильича ни определенной цели, ни энергии для ее осуществления. Таким образом, сон Обломова является как бы фокусом романа.

Своеобразие Ф. Достоевского как художника в том, что он принес с собой новые формы художественного видения и поэтому сумел открыть и увидеть новые стороны человека и его жизни. Одной из таких форм является сон.

Сны проходят настоящим лейтмотивом в творчестве Ф. М. Достоевского. Сон у писателя – незаменимый способ художественного познания, основанный на законах самой человеческой натуры. Через сон он ищет «в человеке человека». Во снах у него и «невывказанное, будущее слово». Таким образом, сон для писателя это не уход от действительности а, напротив, стремление постигнуть ее в ее собственных своеобразных формах, осмыслить ее художественно.

Сон – это великое духовное (и художественное) событие. И при этом у Достоевского здесь нет мистики. Сны у Ф.М. Достоевского, как ни у кого их прежних писателей, являются мощным орудием художественного познания человека и мира. Во снах истинные мотивы деятельности человека обнажаются и теснее соотносятся с судьбой человеческого рода (обычно через судьбу самых близких и родных ему людей).

«Преступление и наказание» – самый насыщенный сновидениями роман Ф.М. Достоевского. Эти сны неравномерно распределены по тексту романа. Первый и второй включены в первую часть романа. Это сны, которые Раскольников видит до убийства. Третий и четвертый сны соответственно включены во вторую и третью части романа. Рассказ о последних снах возникает в Эпilogue. Первый сон сам герой называет «страшным сном», «безобразным сном».

В разных образах сна перед нами как бы четыре роли, которые играет Раскольников в жизни: роль жертвы (кляча), роль убийцы (Миколка), роль свидетеля страданий (толпа), роль борца за униженных (мальчик). Все эти четыре роли живут и спорят в душе Раскольникова, но роль убийцы временно берет верх.

Это и сон – обман, который посылает судьба душе преступника накануне испытаний. И сон о повторном убийстве старухи. Действие как бы возвращается вспять, но теперь трагедия убийства оборачивается комедией. И сон-катастрофа, который ставит героя перед выбором: покаяние или безумие и самоубийство. Последнее, пятое сновидение Эпилога существенно отличается от предыдущих.

Это сон о мировой катастрофе, конце света, сон-апокалипсис и пророческий сон, в котором, как утверждают исследователи, представлено пророчество Ф. Достоевского о мировой войне и революции. Одновременно это и сон-предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели сна.

Одновременно – это и сон-предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели.

Другой характер имеют сны в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Здесь нет никакой «выстроенности», заданности. Это сны, раскрывающие внутренний мир героини. Они неопределенные, смутные, волнующие. Такие сны действительно могут присниться. «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья, будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху». В этих снах – мечтательность, поэтичность Катерины.

Сны Катерины психологически оправданы, они отражают ее внутреннее состояние, изменение ее души под влиянием любви, ее неспособность бороться с «грехом». Сон ее и предчувствие: «Точно я стою над пропастью, и меня кто-то туда толкает, и удержаться мне не за что» [11, с. 18-21], точнее, «не за кого».

Сон может иметь аллегорический характер, служить не только целям разоблачения, но и призыва, нравоучения, но и предсказывать события. Таким образом, сон для писателя это не уход от действительности а, напротив, стремление постигнуть ее в собственных своеобразных формах, осмыслить художественно и донести до читателя. Стал очевиден приём использования сна писателями, а кроме того – его значение для того или иного произведения, когда через сон раскрывается характер героя, его сокровенные мысли, чувства и желания; сон выступает как зеркало, отражающее душу героя.

Мы убедились, что обращаясь к снам, поэты и писатели стремились выразить свои сокровенные мысли и чувства, сон помогал им в такие моменты, когда обычные выразительные средства не давали желаемого эффекта. И нет никаких сомнений в том, что тема снов и сновидений получит дальнейшее развитие в произведениях современных писателей. Сон – это всегда попытка заг-



лечь в будущее, или, как сказал философ: «В сновидениях человек готовится к грядущей жизни». Этим, на наш взгляд, обусловлена востребованность темы сна в художественной литературе.

### **Литература**

1. Банников Н.В. Три века русской поэзии/Сост. Н.В. Банников. – 2-е Изд. Доп. – М., 1979.
2. Благой Д.Д. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». – М., 1962.
3. Бродский Н.Л. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 1965.
4. Гончаров И.А. Обломов: Роман в 4-х частях. Л.: Художественная литература, 1978.
5. А.С. Грибоедов. Горе от ума. – М., 1980г.
6. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Куйбышев, 1983.
7. Коган Г.Ф. Примечания к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». – М., 1970.
8. Кулешов В.Н. Предисловие к роману И.А. Гончарова «Обломов». М., 1973.
9. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1961.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2008.
11. Островский Н.А. Гроза. – М., 2004.
12. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М., 1984.
13. Радищев Н.А. Путешествие из Петербурга в Москву. – М., 1971.
14. Статья «Сон Татьяны Лариной» (рассылки сайта «Мир сновидений», выпуск 29), 2002.
15. Чернышевский Н.Г. Что делать? – М., 1972.

## **ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В СОСТАВЕ ПАРЕМИЙНОЙ ЕДИНИЦЫ**

***Шальнева О., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: д. филол. н. Борисова Т.Г.***

Предметом исследования современной лингвокультурологии являются языковые единицы разного типа. Среди них именно фразеологизмы (ФЕ) и онимы (прежде всего во вторичном употреблении) культурно маркированы. «Механизм накопления и сохранения культурной информации проявляется на двух уровнях культурного фона: 1) отражение в лексическом и фразеологическом составе языка и в отдельном слове специфики материальной культуры; 2) воздействие на язык мировоззренческого фактора» (Хроленко 2005: 81). Эти процессы неотъемлемо связаны с функционированием ФЕ и онимов внутри одной языковой единицы – ФЕ с ономастическим компонентом. Семантические и, следовательно, лингвокультурологические особенности ФЕ с ономастическим компонентом значительно обус-

ловлены языковым статусом имён собственных и потенциальными возможностями их вторичного функционирования.

Оппозиция имя нарицательное – имя собственное принадлежит к основным вопросам лингвистических исследований не только в области ономастики.

Трудность определения семантики имени собственного заключается, прежде всего, в том, что многие лингвисты отождествляют лексическое значение с понятийным значением слова. Лексическое значение представляет собой сложную структуру. Различаются следующие аспекты: «1) значение как специфическая языковая форма обобщенного отражения внеязыковой действительности; 2) значение как компонент лексической единицы, т.е. структурного элемента лексико-семантической системы языка; 3) значение как выражение отношения к употребляемым словам (знакам) и воздействие слов (знаков) на людей; 4) значение как актуальное, конкретное обозначение, название предмета, явления, ситуации.

В связи с этим можно выделить четыре вида лексического значения: сигнификативное, структурное, прагматическое, денотативное» (Новиков 1982: 88).

Языковые наблюдения в сфере функционирования онимов позволяют заметить, что имена собственные обладают лексическим значением, но несколько в другой иерархии. Преждеонимы обозначают конкретное понятие – «человек». Они способны сочетаться линейно с другими. Кроме того, им свойственен набор грамматических форм. С помощью имени собственного могут выражаться эмоции, чувства, следовательно, возможно воздействие на другое лицо. Реализуется это при помощи номинаций с суффиксами субъективной оценки, которые в зависимости от семантики распределяются по двум группам: диминутивы (имеют уменьшительное значение) и аугментативы (имеют увеличительное значение), а также посредством прозвищ. Денотативное значение является самым важным в семантической структуре онима, так как оно определяет отношение языкового знака к конкретному предмету. Это ведь самая главная функция онима – идентифицировать единичные объекты.

Именам собственным свойственно, прежде всего, специфическое онимическое содержание, которое понимается учеными как совокупность знаний об именуемом данным онимом объекте реальной действительности, служащее правильной идентификации членами данной языковой общности и актуализирующиеся ими в речи. Надо заметить, что онимическое содержание может изменяться. Это зависит от степени ознакомления с именуемым объектом. Онимы первоначально выполняют номинативно-идентифицирующую функцию. Однако они могут выступать в качестве компонентов других единиц, например фразеологических и паремийных единиц (эти последние причисляются к ФЕ (Алексеев 1998: 83-103)), которые особенно ярко культурно маркированы. В структуре паремии имена собственные могут реально влиять на мотивацию фразеологического значения, подвергаясь различным языковым преобразованиям. Сложность семантической структуры онимасвидетельствует о

том, что как компонент ФЕ он не всегда является асемантическим. Кроме того, имена собственные обогащаются коннотациями. Так называемые коннотонимы (или коннотативные онимы (по мнению Е.С. Отина) – это «не онимические нарицательные существительные, а онимы с коннотемами содержательного (понятийного) плана, актуализация которых осуществляется в специфических и чаще всего не типичных для них употреблениях, носящих как узуальный, так и окказиональный характер» (Отин 2004: 8). Употребление личного имени в функции семантического соответствия понятия «человек» может обуславливаться, например, его широким распространением. Например, имя **Иван**, которое функционирует в нескольких коннотативных вариантах: 1) Вообще русский человек; с собирательным значением – ‘русский народ’; 2) Все восточные славяне, «русскоязычное» население в неславянских странах – бывших республиках СССР; 3) Простой человек, человек из простонародья, простак; недалекий, малообразованный человек; 4) Мужик, простой мужик, деревенщина; 5) Взрослый, самостоятельный человек, хозяин; вообще положительно характеризуемый мужчина и др. (Отин 2004: 152-153). Вторичной номинацией является также словосочетание *Иван, не помнящий родства* (или *не помнящий родства Иван /Иван Непомнящий*) в значении ‘человек, забывший своё официальное наименование или намеренно его скрывавший’.

В качестве паремийных компонентов употребляются, прежде всего, онимы, реже – топонимы и другие виды онимов, например: Глупому **Авдею** наколотили шею; Ростом с **Ивана**, а умом с болвана; Москва ни оком не плачет; Язык до **Киева** доведет.

Онимы способны сохранять внутри паремийной единицы свое сигнификативное значение, которое реализуется выражением понятия «человек» без отношения к конкретному лицу, например: *Когда у **Ивашки** белая рубашка, тогда у **Ивашки** и праздник*.

Также с помощью личных имён именуется конкретный день календаря, с которым связаны повторяющиеся факты повседневной жизни, например: ***Акулина** вздери хвосты; скот бесится от оводов* (13.06), ***Наталии** овсяницы – косят овёс* (26.08), ***Самсон** сено загнаивает* (27.06). По мнению Э. Гос, «главная особенность обыденного сознания заключается в неразличении имени святого и посвящённого ему дня, что говорит о желании человека выстроить через «домашние» номинации «лестницу», помогающую преодолеть разрыв от человека на земле до святого на небе. Это так называемая «десакрализация» святых» (Гос 2004: 571). Но А.Н. Сперанская считает, что «данное явление говорит не о десакрализации, а о том, что в языкеобыденной сферы имя функционирует совершеннопо-другому. Это отражение градации» (Сперанская, 2005: 57).

В русском языке пословиц с женским онимическим компонентом меньше. Это в свою очередь результат андроцентризма всех славянских культур. Социальная позиция мужчин является более важной, чем женщин.

Таким образом, можно утверждать, что во всех языках паремии неотъемлемо связаны с этнокультурным отражением человеческого мира в единицах языка. Явление это интенсифицируется именно посредством наличия в пословичной структуре имен собственных, в которых сохранилось прошлое время, традиции, обычаи.

В русской языковой картине мира отразились процессы в сфере образования паремийных единиц. Введение имён собственных в пословицы обусловливается структурой паремийной системы, которая по природе является антропоцентрической. Паремиологический запас любого языка представляет собой неисчерпаемый источник знаний о человеческом менталитете, культуре и языке.

### **Литература**

1. *Алексеев М.А.* Ещё раз о нерешённых проблемах фразеологии. *SlavicaStetinensia: ZeszytnaukoweUniwersytetuSzczecinskiego.* \_ Szczecin, 1998. №8.S. 83-103.
2. *Гос Э.* Языковая характеристика православных святых в русском фольклоре // *Русский язык: исторические судьбы и современность.* – М., 2004.
3. *Новиков Л.А.* Семантика русского языка. – М.,1982.
4. *Отин Е.С.* Словарь коннотативных собственных имён – Донецк: Юго-Восток. – 2004.
5. *Сперанская А.Н.* Специфика фольклорного описания (на примере русских пословиц и поговорок) // *Лингвистический ежегодник Сибири.* Вып.7. – Красноярск, 2007.
6. *Хроленко А.Т.* Основы лингвокультурологии / под ред. В.Д. Бондалетова. – М., 2005.

## **ЖИЗНЬ «РОБИНЗОНА» И РОБИНЗОН В ЖИЗНИ: ГРАНИ СООТНЕСЕНИЯ**

*Шкляева А.В., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. филол. наук Кофанова В.А.*

В юном школьном возрасте многие читают приключенческие романы, я не исключение. В начальной школе с восторгом зачитывалась Ж. Верном, Э. С.-Томпсоном и Д. Дефо. Привлекала меня практическая сторона повествований, как сделать необходимые вещи, имея достаточно ограниченный набор инструментов и собственную смекалку, как выжить в условиях первозданной природы, оставшись в одиночестве. Труд, целеустремленность, вера в свои силы – вот главный посыл романа с бесконечным названием «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове, у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого вест экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им

самим», которое вроде бы и раскрывает всю сюжетную линию и все-таки интригует разобраться в подробностях.

Образ Робинзона, вне зависимости от прочтения произведения, известен всем. Имя главного героя вскоре стало нарицательным и живет в мировой культуре около трех столетий. На родине Дефо успех был невиданным. Писатель издал «Робинзона» в 1719 году, уже в 1720-м появились его переводы во Франции и в Германии. Об успехе «Робинзона» так говорит Поль Доттен: «Шедевр Дефо неминуемо вошел в моду. Все, от самых малых до самых крупных писателей, подражали стилю и манере Дефо. Многие подхватили сюжет, доставивший Дефо такой триумф, и выпустили конкурентов и подражателей Робинзону» [1; 110]. Тут же начали множиться его переделки. Всем хотелось иметь своего Робинзона. «Был Робинзон бранденбургский, – пишет историк английской литературы, – берлинский, франконский, силезский, лейпцигский, французский, датский, голландский, греческий, ирландский, еврейский» и т.д. У арабов книга про Робинзона называлась «Жемчужина океана» [1; 110].

В России же первый «Робинзон» появился в 1762 – 1764 гг. Сочинение перевел с французского Яков Трусов (в то время многие европейские издания попадали в Россию на французском языке), до конца XVIII века перевод был переиздан трижды, однако громкого успеха не имел, подражаний, собственных пересказов сюжета в России не было.

Тогда большого влияния на нашу литературу он не оказал. Иногда встречается у классиков, бегло, в основном как возможность для сравнения. Как правило, иронического. «Робинзона» читал Грушницкий, это видно по его разговору с Печориным, когда обсуждают они «водяное общество». «О! это московский франт Раевич!.. А что за толстая трость – точно у Робинзона Крузоэ! Да и борода кстати, и прическа а la mougik» [1, с. 114]. Читал и охотник в очерке «Контора» Тургенева: «Я? увидел старика до того дряхлого, что мне тотчас же вспомнился тот умирающий козел, которого Робинзон нашел в одной из пещер своего острова» [1, с. 114]. Еще Робинзона вспоминает Л. Толстой в повести «Детство», где дети играют в «швейцарского Робинзона»: «Игра эта состояла в представлении сцен из «Robinson Suisse», которого мы читали незадолго пред этим» [1, с. 114].

Был также примитивный пересказ Толстого сюжета «Робинзона» для детей.

Оглядываясь назад, можем установить верность предсказания Руссо о пользе чтения «Робинзона» в отрочестве. Такую рекомендацию позже дал и Белинский: «чрезвычайно полезная для детей по содержанию и по духу своему» книга [3, с. 11].

Как пишет Б. Василевский «Получилось так: когда вся «взрослая» Европа обмирала об «Робинзона», мы до него как бы еще не доросли, а когда обратились к нему – как бы уже переросли» [1, с. 118].

Но «Робинзон» прочно врезался в наше общественное сознание с детства, образ стал архетипичен, несмотря на некоторые противоречия популярности

на Западе и в нашей стране. Василевский, анализируя феномен Крузо, находит отличия ментальности англичанина и русского: «Главное – о причине, почему не принят был у нас Робинзон. Так безоговорочно, как на Западе. Причина эта – в особенности вечной нашей и, видимо, предначертанной нам природы: нам всегда был чужд труд» [1, с. 119].

Конечно, труд основная составляющая жизни любого человека и народа, однако, отношение в разных культурах разное. Общеизвестна надежда русского народа на тот самый «авось», счастливый случай, Емелино хотенье и везенье. И труд в нашем сознании выступает как некий подвиг, обязательно «всем миром» и во благо великих целей и светлого будущего. В противовес европейскому труду методическому, упорному, каждодневному и при этом воспринимаемый, с точки зрения здравого абсолютно верного и правильного смысла, как единственная благоприятная форма жизни, как норма, как удовольствие. Но это все особенности менталитетов. Вернемся к нашей тайне, почему же роман до сих пор так популярен, а образ притягателен? Б. Василевский рассуждает о причинах этого явления: «Дефо – может быть, без всякого дальнего расчета, а лишь желая сделать чтение позанимательнее – взял, тем не менее, для своего сюжета в качестве исходных извечно соблазнительные для человека вещи: одиночество и природу» [1, с. 122]. В связи с этим многие исследователи определяют в романе «идеал естественного человека», одни видят, прежде всего, религиозную составляющую, другие типичный образ представителя английского Просвещения и буржуазии.

При первом знакомстве читателем движет непосредственно любопытство и вечная любовь к удивительному, определенная романистами как «необычный герой в необычных обстоятельствах». По этой же причине, из той же детской любознательности, во многих странах с успехом прошли телепроекты типа «Последний герой». Какой человек не мечтал в детстве оказаться на необитаемом острове? В этом заключается еще одна особенность: «когда в обиходе упоминают имя Робинзона, то обычно имеют в виду человека на необитаемом острове или, в расширенном значении, одинокого человека, отрезанного от всего мира, то есть указывают на ситуацию, а не на черту характера» [2, с. 5]. В самой же этой ситуации можно выделить романтику, поэзию обстоятельств. «Суровую поэзию, которая возбуждает особое чувство сопричастности всему, что делает Робинзон, превращая остров Отчаяния в остров Надежды» [2, с. 5].

Еще одно несомненное достоинство и объяснение популярности отсутствие явного присутствия эпохи. Читателю «не надо давать себе труд погружаться в контекст времени его создания. Наоборот, его можно вовлечь, он легко вписывается в контекст любого – и прошлого, и теперешнего, и будущего времени. А тем самым он, фактически вне времени» [1, с. 124].

Поражает также выдуманная достоверность, художественная правда повествования Дефо. Следуя своему принципу «Выдумывать достовернее правды», писатель создал роман, в истинности которого современники не сомневались. Ак-

туальна была история Александра Селкирка, прожившего в одиночестве на острове более четырех лет, и многочисленные рассказы мореплавателей времен активного освоения Англией морских просторов и колонизации новых земель.

Когда же выдумка открылась, некий «ушлый» журналист вывел Дефо «на чистую воду», опубликовав брошюру с разоблачением романа как истинных дневников, написанных моряком из Йорка, произведение не потеряло интерес у публики. Наоборот, последовали новые переиздания, а также пиратские тиражи, подделки, подражания. Именно последние охарактеризовали феномен «робинзонады» – цикла продолжений от автора и бесчисленное количество подражаний, переложений писателей со всего мира. В наше время снимаются фильмы и рекламные ролики по сюжету Робинзона, ставятся телепроекты, называются магазины.

Таким образом, будучи прочитанным однажды в детстве или непрочитанным вовсе, роман отпечатывается в сознании как образец нестигаемости духа, силы человеческого упорства и труда.

### **Литература**

1. Василевский Б.А. Русский Робинзон, или «Шло бы оно все...» // Дружба народов: Сб. науч. ст. – Вып. 5. – М., 2002. ([online.ebiblioteka.ru](http://online.ebiblioteka.ru))
2. Урновы М. и Д. Современный писатель // Д. Дефо Робинзон Крузо. – М., 1981.
3. Алексеев М.П. Даниэль Дефо и его роман «Робинзон Крузо» // Робинзон Крузо: роман / Д. Дефо. – М., 1980.

## **АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ДЕТСТВА В ПОВЕСТИ Р. БРЭДБЕРИ «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»**

**Шмаль В., г. Ставрополь**

**Научный руководитель: ассистент Кайбе Е.В.**

Что обычно приходит на ум при упоминании в обычной жизни имени Брэдбери? Это целое явление, это маленькие миры, в которых можно прятаться, можно укрыться от непогоды или от неприятеля, оказаться гостем или случайным свидетелем целого вороха событий. Восхитительное переплетение мифа, фантазии и реальности. Его произведения сдвигают восприятие и заставляют оглядеть мир вокруг другими глазами. А сколько веры в Человека, его возможности... «Брэдбери очень много пишет об огромном и сложном, требующем бережного отношения мире ребёнка. Ведь каждый человек с присущим только ему характером – это тоже своего рода «космос»[2, с. 3]. Уже с самого детства будущий писатель тянулся к волшебному, неизведанному миру фантазий и сказочных миров. Свое воплощение идеи утопическо-фантастического мира он видел через призму технократического будущего, которому на тот момент хотели вручить судьбу жители Америки. «Мне кажется, – писал тогда Брэдбери, – что тех-

нократия сочетает в себе все мечты и надежды фантастики. Именно об этом мы мечтали столько лет – и скоро наши мечты могут воплотиться в реальность...» Но спустя несколько лет, перечитывая свои строки, он ощущал только ужас, поскольку теперь он осознавал, что «технический прогресс как одно из многих фантастических чудовищ, выпестованных человеческой недалечностью. А уж утопии, особенно воплощенные в жизнь, станут для него едва ли не главным кошмаром...» [1, с. 20]. Утопия – это воздушный замок, это иллюзия, которая оставляет лишь дымку счастья, не давая истинного ощущения радости, а лишь перенося в мир несуществующий, дающий ложные надежды.

Все творчество Р. Брэдли пронизано духом драматизма человеческого существования, но преподнесенное читателю с ностальгической и воодушевляющей позиций. Его мир – это не мир трагедии, а, скорее, философская притча. Самой главной и отличительной чертой является мысль о том, что с самого первого дня жизни человек умирает. Но на этот факт можно смотреть с разных сторон. Эту проблему один из исследователей видел таким образом: «Ребенок рожден мировым целым, но бросает ему вызов. Он еще связан пуповиной с материальным миром, но уже вознамерился стать его господином, мысленно превосходит его, терзается гордыней. Его тело подвержено смерти, но он уже стремится к бессмертию. Если же человеку удастся усмирить свою гордыню, он видит в окружающем мире не врага, а партнера по бытию, объект созидательной любви» [3]. С развитием цивилизации стало ясно: научно-технический прогресс таит в себе разрушительные силы для самого физического существования человечества и жизни на нашей планете как таковой. Эта проблема, проблема дегуманизации в эпоху глобального наступления машин, видна в каждой строке его произведений, в том числе и в романе «Вино из одуванчиков». Само название произведения напоминает о чем-то таком знакомом, сказочном, недостижимом. Как детство, воспоминания о котором пронизаны солнечными лучиками, незабываемыми запахами и впечатлениями, зеленому лета и радостью бытия. Несомненно, это повесть о детстве, о чем свидетельствует Дуглас Сполдинг. «Часто Брэдли выбирает своими героями детей, которым свойственно непосредственность видения, чистота восприятия, неиспорченность. У Брэдли особый интерес к психологии, к раскрытию внутреннего мира растущей личности. Это сказалось, прежде всего, в его удивительной книге «Вино из одуванчиков». Этот роман Брэдли соединил в себе черты автобиографической прозы и лирико-поэтической сказки-притчи. Писатель рисует здесь не столько внутренний мир ребенка, сколько мир, увиденный его глазами, непохожий на мир взрослых, в котором все четко зафиксировано и однозначно. Это мир яркий, подвижный, подчас непонятный, непредсказуемый, который переливается, колыхается, меняется вместе с растущим ребенком» [3]. Да и время, когда происходят описанные в романе события, это беспечное лето – один из самых характерных символов детства, которые ассоциируются с каникулами, свободой, приключениями и новыми открытиями. «Вино



из одуванчиков» символизирует собой образ детства, каким его видит писатель. Но и этот же символ раскрывает фантастическую составляющую, в которой скрыты детские впечатления. «Вино из одуванчиков. Самые эти слова – точно лето на языке. Вино из одуванчиков – пойманное и закупоренное в бутылки лето». Эти строки из произведения передают ту самую фантастическую составляющую, о чем писалось выше.

Обратимся к образу главного героя произведения. Мы видим перед собой двенадцатилетнего мальчика, в котором легко угадывается сам писатель: имя героя – Дуглас Сполдинг (аллюзия на самого Брэдбери: Дуглас – это второе имя его отца, а Сполдинг – это девичья фамилия его бабушки по отцу), описываемые события происходят с лета 1928-го года по лето 1929-го, когда сам Брэдбери находился в возрасте своего героя. В свою очередь прообразом города, носящего название Гринтаун, в котором происходят события романа, стал прообразом город Уокиган, в котором писатель провел свое детство.

Главного героя отличает поэтичное мышление. «С первой же страницы романа Брэдбери изображает сказочное восприятие Дугласом первого дня лета, который он запускает своим «волшебством», своей чудодейственной силой, выступая в роли дирижера: «Стоя в темноте у открытого окна, он набрал полную грудь воздуха и изо всех сил дунул. Уличные фонари мигом погасли, точно сверчки на черном именинном пироге. Дуглас дунул еще раз, и в небе начали гаснуть звезды» [3].

В детстве все кажется новым и непознанным, маленькие открытия могут привести к большим достижениям. Так, например, теннисные туфли – это что-то большее, чем просто обувь, это пробуждение не стоит на месте, двигаться вперед, действовать. Также одной из ключевых сцен является сцена в лесу, когда Дуглас осознает себя живым, не просто человеческим существом, но живым человеком, который слышит, как растет трава, как пробивается свет сквозь листья деревьев, как дышит земля, как в унисон с этим миром живет он сам. И после этого ему приходит в голову вести записи, наблюдать и принимать в себя мир, поскольку в этом возрасте воспоминания мимолетны и быстро уходят в небытие. Но наш герой «закупорил» их в своих записях. «Человек у Брэдбери всегда растет не постепенно, а как бы толчками. Толчок – и он вдруг осознает, что он – живой; еще толчок – вдруг понимает, как интересно устроен мир; еще толчок – и осознает свою смертность» [3]. Далее на страницах романа мы находим еще одну интересную деталь: «Дуглас вместе с иными проблемами постигает и сложное чувство времени на примере противостояния взрослых и детей. Перешагнуть временную пропасть для детей – нелегкая задача. Об этом свидетельствуют потрясающие по силе эпизоды из романа – встреча детей Элис, Джейн и Тома Сполдингов со старой миссис Бентли. Дети не могут понять старости и смерти, жизнь для них – прежде всего безграничное «сегодня». Потому они не могут поверить в то, что миссис Бентли тоже когда-то была девочкой с золотыми кудрями, играла в классы, и что они когда-нибудь станут такими же старыми и смор-

ценными, как она»[3]. Мы часто представляем детские годы как самое счастливое время, не отягощенное болью и разочарованиями. Но возможно мы просто не помним наших маленьких трагедий и неожиданных открытий. Детский мир – это богатейший пласт нашей личности. Но так же, как и Атлантида, он зачастую бывает затерян в глубинах нашего сознания. Но наш герой оказался продуманнее многих других. В его записях мы видим не только Брэдбери, но и самих себя, частично переносясь в тот заколдованный мир, который когда-то был утерян. В произведении очень много деталей – это сны, внутренние монологи, которые передаются с разных сторон. Например, возвышенная лексика с использованием оборотов и сложных предложений и наоборот, короткие ударные фразы в состоянии сильной взволнованности.

Мир сказки – это тонкий мир сказки, детства, любимая пора каждого человека, тот идеальный возраст, та утопия, к которой мы всегда хотим вернуться. Но ведь никто нас оттуда не выгонял, мы можем всегда быть связанными духовной нитью с этой волшебной страной, в которой наши помыслы чисты, а действия несут в себе лишь добро.

Таким образом, мы видим, что такой герой характерен в своих чертах для творчества Брэдбери. «Он целостен по натуре, несмотря на малый возраст; его отличает доброта, трудолюбие, духовность, тяга к познанию и осмыслению, единение с природой и недоверие к механизмам, жажда борьбы со Злом, ощущение полноценности своего бытия (Я – живой, и Я – в гуще всего), поэтичность видения и магичность сознания, которые, собственно, и ведут к творчеству, созиданию»[3]. В этом маленьком, но уже окрепшем герое автор хотел показать, что жизнь необычайно разнообразная, грустная, радостная, страшная, жестокая, удивительная, никогда до конца не понятная, и смысл жизни в ней самой. Человек сам творит смысл жизни, когда чувствует себя неотъемлемой частью, волшебником и творцом. И страх смерти, который переживает в определенный период каждый человек, тут не преграда.

Зачастую мы несерьезно относимся к детским годам, но лишь потому, что не присматриваемся к ним через увеличительное стекло. Р. Брэдбери дает нам уникальную возможность окунуться в этот мир с головой, и показывает нам те детали и те противоречивые моменты, о которых сейчас мы не задумываемся. «Вино из одуванчиков» впитало в себя всю сочность и прелесть юных дней, но в то же самое время имеет место быть философская притча, дающая пищу для размышлений и рассуждений.

### **Литература**

1. Леонов А. Предисловие к сборнику// Р. Брэдбери «Передай добро по кругу (сборник)». – М., 1982.
2. Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери // «Мир фантастики» №8 (108) Август 2012. – М., 2012.
3. Романчук Л. Образ главного героя в романе Брэдбери «Вино из одуванчиков»//<http://roman-chuk.narod.ru/1/Bredbery.htm>

## **РОЛЬ ЗАГЛАВИЯ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЦЕПЦИИ ЧИТАТЕЛЯ-РЕБЕНКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ А. ПЛАТОНОВА)**

*Шрамко А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: д. пед. наук Дворникова Е.И.*

Большинство рассказов А. Платонова посвящено детям, их светлому и таинственному росту, связанному с тайниками природы, их первому прикосновению с мирозданием, грозой, солнцем, звёздной ночью, цветами, миллионами маленьких существ, населяющих каждый клочок земли. Если детство задолго до нас не раз уже было предметом внимания и изображения в мировом искусстве, то и на этот, тысячу первый раз, Андрею Платонову, художнику значительному и взыскательному, удалось многое увидеть и раскрыть заново. И это новое согрето и любовью к детям, и уважением к их достоинству. Рядом с детьми живут в рассказах Платонова противопоставленные им и в то же время родственные детям старики и старухи. Сталкивая малых и старых, начало и конец существования, Платонов в нехитрых фабулах доходит до поэзии и своеобразного драматизма. Смысл его рассказов ясен и прост для любого читателя.

Усвоение ребенком информации не является простой совокупностью восприятия, запоминания, понимания, а представляет собой особую психологическую деятельность, обнаруживающую специфические для нее закономерности. Художественная литература для детей включает в себя сложнейшие компоненты психологии и нравственного воспитания, привитие этических и моральных норм. На начальном этапе психического развития личности литература для детей играет важнейшую роль, поскольку ребенок остро нуждается в информации, позитивных установках “сочеловечности” и взаимного сотворчества, а также в возможности выбора действительного идеала для самоидентификации [6].

Заглавие – это первый знак произведения, причём несущий особую смысловую и эмоциональную нагрузку, создающий особое смысловое напряжение. Читатель через заглавие уже воспринимает произведение под неким углом зрения и подключает свое воображение, призванное открывать новые смыслы текста. Автор таким образом предопределяет рецепцию читателя, делая своеобразный расчёт на специфику восприятия текста.

Восприятие – возникающая в когнитивной системе живых существ непрерывная последовательность внутренних образных репрезентаций, воспроизводящих сенсорно распознаваемые объекты, события, состояния и т.п. Иными словами, это своеобразная целостная картинка, нарисованная сознанием ребенка, это активная деятельность, в которой огромную роль играют положительная мотивация, потребность и интерес, что является особо важным в произведениях, созданных для детей.

Восприятие текста во многом определяется использованием заглавий с повышенной семантической ёмкостью. Литературовед О. Меерсон замечает: «Пла-

тонов принципиально настолько диалогичен, что любое однозначное идеологическое извлечение будет недопустимой редукцией» [3, с. 65]. К примеру, заглавие рассказа «Корова» обладает огромной смысловой содержательностью и выступает как архетип, своеобразный культурный символ, который может быть прочитан как ребёнком, так и взрослым читателем. При первом прочтении заголовка перед нами предстает образ обычной коровы, который с детства сложился в каждом человеке, но когда ребенок начинает читать текст, у него ассоциативно возникает близкий сказочный контекст – представление о корове-кормилице, самом добром и безобидном животном, почерпнутое из русских народных сказок («Крошечка Хаврошечка», «Бычок – чёрный бочок» и других). У взрослого читателя символика образа коровы связана с мифологией. Во многих культурах (а особенно в Индии) корова является олицетворением неба и небесных светил, священным животным. В мифологии славян – это самое почитаемое домашнее животное. В «Словаре символов» корова – это «древний символ материнского молока и космических сил, сотворивших мир» [5, с. 86].

У Платонова корова тоже самым непосредственным образом связана с символикой жизни. Без коровы не может быть полноценной жизни на далёком полостанке, где она в буквальном смысле поддерживает жизнь крестьян.

Таким образом, заглавие демонстрирует явную «тенденцию к расширению, к тому, чтобы вместить содержание целого текста» [2, с. 61]. Оно представляет собой произведение в свёрнутом виде, открывающее массу смыслов: это и горечь первой утраты, и идея победы жизни над смертью, а также глубинная и сокровенная мысль автора о преемственности и взаимосвязи всего сущего.

Название платоновского рассказа «Железная старуха» уже ориентирует внимание читателя на нечто необычное. Нетипичное сочетание одушевленного существительного «старуха» с прилагательным «железная» возбуждает в ребёнке стремление узнать, кто же скрывается за этим определением. Автор рассчитывает на наивное детское восприятие: первоначально для ребёнка «железная старуха» – это то, что сделано из железа. К тому же ребенок сопоставляет новое название с уже известными ему детскими произведениями того же типа: «Стойкий оловянный солдатик», «Буратино, или приключения деревянного человечка», «Снежная королева».

С точки зрения лингвопозитики данное словосочетание основано на метафорическом переносе, то есть на переносном значении прилагательного «железная»: сильный, твёрдый, непреклонный, неотразимый, непобедимый. Образ же «старухи» вызывает в памяти читателя ряд ассоциаций, возникших у ребёнка за короткий период его существования: от сказочной Бабы Яги до образа смерти, бытовавшего в сознании простого народа в виде старой женщины. «Она по оврагам ходит, траву ищет, сухие кости гложет, а когда кто помрёт, она рада, она хочет одна остаться на свете, и всё живёт, всё живёт, всё хочет дожидаться, когда все помрут и будет одна она ходить, железная старуха» [4, с. 162]. Символика смерти поддерживается и образом железа, который в «Словаре символов» представлен как «инструмент зла», приносящий «вред человеку» [5, с. 52].

Образ «старухи», несомненно, полисемантический. Он может выступать как своеобразная «страшилка», которой родители запугивают непослушных детей: «Спи. А то придет железная старуха и с собой заберет». Автор указывает непосредственно в тексте и на другое значение: «железная старуха» может «никто, бедная какая-нибудь старушка» [4, с. 162]. Таким образом, «железная старуха» представляет собой многозначный образ, включающий в себя различные варианты прочтения. И нельзя не согласиться с подтверждающимся наблюдением В. Ф. Асмуса, что «чем сложнее образ, тем неизбежнее должны возникать вариации осознания, понимания и оценки у читателя» [1, с.62].

Большую группу составляют у А. Платонова заглавия, представленные именами собственными: «Семён», «Юшка», «Уля», «Никита». Употребление имени собственного в сильной позиции акцентируют внимание на тех функциях, которые оно выполняет: оно участвует в создании образов героев, передает содержательно-фактическую и проецирует подтекстовую информацию, часто указывает на социально-историческую среду бытования имени. П. А. Флоренский считал, что существует тайная и необъяснимая гармония между именем человека и событиями его жизни. Имя – та субстанция, в которой запечатлена духовная сущность человека. К тому же, следует так же обратить внимание на этимологию имен, их звучание, ассоциации, которые они вызывают.

Так, например, само по себе имя заглавного героя рассказа «Юшка» может ничего не значить, выполняя лишь номинативную функцию. Но в контексте всего произведения оно наполняется соответствующим смыслом и является не только средством характеристики героя, но и выполняет культурно-историческую функцию, раскрывая особенности того исторического времени, социальной среды, где бытовало данная форма имени. Здесь Юшка – скорее прозвище, чем имя. О чём ниже говорится в тексте: «Звали его Ефим, но все люди называли его Юшкой» [4, с. 37]. Как правило, жители в сельской местности давали друг к другу различные прозвища, делая таким образом акцент на подразаеваемой доминирующей черте характера, внешности человека.

Обращает на себя внимание и то, в какой форме употребляет автор имена героев и в других своих произведениях. Строгое, официальное обращение Семён к семилетнему мальчику (в отличие от имён других детей в рассказе: Петька, Захарка, Нюшка) становится понятным лишь в процессе чтения рассказа «Семён». Ребёнок в мире Платонова представляет собой своеобразный симбиоз: он остаётся ребёнком соответственно своему возрасту, при этом жизнь ставит ребёнка в совершенно «недетскую ситуацию», когда роль старшего в семье накладывает определённый отпечаток на характер юного героя. В контексте всего платоновского творчества феномен «взрослого детства» задаёт определённый воспитательный, идеологический вектор в формировании понимания.

Таким образом, заглавия детских рассказов А. Платонова точно рассчитаны на детское восприятие: их отличает предельная точность, образность и лаконичность. В заглавном комплексе заложена программа эстетического воз-

действия, обрисовка жизненных ценностей и попытка донести их до понимания читателя. В процессе чтения рассказов Платонова читатель-ребёнок не только познаёт новое в себе и расширяет жизненный кругозор, но и приобщается к духовному миру автора, открыв его ценностные ориентиры.

### **Литература**

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.
2. Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1999.
3. Меерсон О. «Свободная вещь». Поэтика неостранения у Андрея Платонова. – Новосибирск: Наука, 2001.
4. Платонов А.П. У человеческого сердца: Рассказы. – М., 1981.
5. Тресиддер Дж. Словарь символов. – М., 1999.
6. [http://literatura1.narod.ru/texts2/posl\\_tr.html](http://literatura1.narod.ru/texts2/posl_tr.html)

## **КАТЕГОРИЯ РОДА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ**

*Шрамова В.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Назаренко Н.Н.*

В разные времена взгляды на категорию рода были различны. Род относится к числу тех грамматических категорий, общее значение которых установить весьма трудно. С давних пор делались попытки как-то связать распределение существительных по трем родам с биологическим полом. Еще А.А. Потебня отмечал, что «род – одно из общих человекообразных понятий» [12, с.588]. А.М. Пешковский полагал, что «родовые категории символизируют реальные половые различия, отмечая при этом, правда, что только мужской и женский образы, конечно, во много раз тоньше образов числа, предмета, качества, действия» [11, с.95].

Много общего в этом высказывании с пониманием рода у Ж. Дамурета и Э. Пишона. Как и А.М. Пешковский, они не ставят знака равенства между грамматическим родом и биологическим полом. Более того, они выступают приемниками трактовки рода как категории, якобы отражавшей в прошлом мифическое распределение всех предметов по мужскому и женскому полу, и даже отказываются от самого понятия «род», считая его слишком прочно закрепившимся в философии и биологии. И все же они не порывают окончательно со взглядами на род как на понятие, имеющее определенное отношение к полу живых существ. Об этом свидетельствует введенный ими новый термин «уподобление по полу» (*sexuïsemblance*), полностью отвечающий тому смыслу, который они в него вкладывают. Для Ж. Дамурета и Э. Пишона родоклассификация есть не что иное, как «способ выражения олицетворения вещей, метафорическое отображение категории пола» [1, с. 368].

В начале XIX века с возникновением зарубежного сравнительно-исторического языкознания в учении о категории рода выделились три направления.

Согласно первому направлению (А. Мейе), древний индоевропейский одушевленный род преобразовался в мужской и женский, а неодушевленный получил значение среднего. Гипотеза А. Мейе о происхождении индоевропейского рода, лежащая у истоков целой научной школы и сыгравшая, несомненно, большую роль, представляет собой развитие парадигматического подхода, сущность которого заключается в том, что род рассматривается как субстантивная категория, т.е. сводится к учению о субстантивных классах, возникших на семантической основе [10, с. 27-31].

Второе направление (К. Бругман) гласит, что исходным моментом в возникновении категории рода явилось чисто внешнее морфологическое сходство имен, обозначающих существа женского рода (жена, рожающая), и других отпричастных образований, называвших неодушевленные предметы. Однако и эта концепция не раскрывает происхождения рода как самостоятельной категории [3, с. 88].

Наконец, третье направление, восходящее к Г. Штейнталю, связывает род с синтаксическим согласованием: «Если бы в языке не существовало согласования, то существительные этого языка не имели бы различия в роде» [7, с. 199]. Термин «синтаксическое значение» впервые употребил именно Г. Штейнталь, хотя в научный обиход этот термин вошел значительно позже. Впоследствии к этому направлению примкнули Г. Пауль и Ж. Вандриес, которые так определили суть современной категории рода: «Сущность современной категории рода сводится исключительно к согласованию, к формальному уподоблению согласуемого слова с именем существительным» [7, с.227-229].

В отечественном языкознании в середине XIX века род начинает осмысляться как категория, не сопоставимая с биологическим полом, после того как была осмыслена роль согласования в языке. Такая традиция начинается с Ф.И. Буслаева: «Естественный род отличается от грамматического. Естественный род охватывает малое число слов, в сравнении с остальными, в которых не обращается внимание на родовое отличие, или потому, что его действительно нет, либо потому, что обыкновенная наглядность, господствующая в языке, не знает строгого естествоиспытательного наблюдения...»[4, с. 337].

В статье «К вопросу о грамматических категориях рода и одушевленности в современном русском языке» от 1964 года А.А. Зализняк писал: «Мы исходим из наиболее распространенного взгляда, по которому наличие рода как грамматической категории признается только там, где имеется так называемое согласование»[6, с. 25-40]. Интересно, однако, что в 1973 г. В.В. Иoffee, рассматривая род как согласовательную категорию, писал: «Рассмотрение индоевропейского рода как согласовательной категории находится в своей начальной фазе»[8, с. 53-61]. На первый взгляд, это кажется противоречием, но В.В.Иoffee не отрицает тот факт, что понимание рода как согласовательной модели давно проникло в индоевропеистику, и отмечает: отсутству-

ет четкое разграничение рода и пола. Это является основой синтагматического понимания категории рода.

Понимание рода как согласовательной категории не получило широкого распространения в отечественной лингвистике.

В.В. Виноградов называл форму рода немотивированной, бессодержательной. «Она кажется нам пережитком давних эпох, остатком иного языкового строя, когда в делении имен на грамматические классы отражалась свойственная той стадии мышления классификация вещей, лиц и явлений действительности. Теперь же форма рода у большей части существительных относится к области языковой техники»[5, с.59]. В качестве остаточных явлений семантики рода в русском языке автор замечает некоторую последовательность в распределении отдельных групп имен существительных по родам в зависимости от их значений. Например, к категории мужского рода относятся названия месяцев (январь, февраль), металлических монет (грош, алтын, гривенник, пятак, рубль), кустарников (боярышник, крыжовник). К женскому роду относятся названия сортов яблок (антоновка, грушовка), видов огнестрельного оружия (двустволка, берданка)[5, с. 61].

В начале XXI века А.Е. Маньков писал, что «в большей части случаев не виден принцип отнесения существительных к тому или иному роду: уже в самый ранний период засвидетельствованной истории всех индоевропейских языков род является не только полностью сложившейся, но и десемантизированной категорией» [9, с. 79]. Более того, автор считает, что для диахронического изучения рода необходимо также рассмотреть эволюцию плана содержания классифицирующих категорий и установить факторы, определяющие направление этой эволюции. В рамках своего исследования о происхождении категории рода в индоевропейских языках А.Е. Маньков приходит к выводу, что на этапе формирования в плане содержания грамматическая категория рода связана с приписыванием денотатам мужского или женского пола. Следовательно, данная категория является морфологической реализацией понятия пола [9, с. 88].

Некоторые лингвисты, говоря о семантическом факторе, делают четкое разделение между одушевленными и неодушевленными существительными. Например, А.В. Бондарко пишет: «Принцип членения по родам в рамках неодушевленных существительных является чисто формальным: между словоформами типа портрет, стена, окно нет различий в грамматической семантике. Что же касается одушевленных существительных, то здесь вступает в силу семантический фактор»[2, с. 37]. Отмечая тесную связь между родом одушевленных имен существительных и семантикой отношения к полу, А.В. Бондарко рассматривает это как одно из оснований для трактовки рода как морфологической категории.

Как видно из приведенных интерпретаций, в науке понятие «категория рода существительного» по-разному трактуется учеными. Анализ научного материала позволил выделить из всего многообразия точек зрения на категорию рода 3 основных:

- род рассматривается как субстантивная категория, возникшая на семантической основе (А. Мейе, В.В. Виноградов и др.);



- род связан с синтаксическим согласованием (Г.Штейнталь, Г. Пауль, Ж. - Вандриес, В.В.Иоффе, Ф.И. Буслаев и др.);
- род трактуется как морфологическая категория (А.В.Бондарко, К.Бругман и др.).

Наиболее спорной и постоянно дискутируемой является проблема семантической насыщенности, мотивированности или немотивированности данной грамматической категории. Говоря об одном из основных понятий лингвистики, а именно о грамматической категории рода существительного, следует, в первую очередь, отталкиваться от неразрывной связи формы и значения.

### **Литература**

1. Damourette J., Pichon E. Des mots a la pensée: Essai de grammaire de la langue française , 1940.
2. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий.– Л., 1976.
3. Бругман К. Морфологические исследования в области индоевропейских языков. Ч. 1. – Лейпциг, 1878.
4. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика по церковнославянскому и древнерусскому языку.– М., 1861.
5. Виноградов В.В. Русский язык. – М., 1986.
6. Зализняк А.А. К вопросу о грамматических категориях рода и одушевленности в современном русском языке // Вопросы языкознания.– 1964. – № 4.
7. Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях, ч. 1. М., 1964.
8. Иоффе В.В. Происхождение и развитие категории рода в праиндоевропейском языке // Филологические науки. – 1973.– №2.
9. Маньков А.Е. Происхождение категории рода в индоевропейских языках / Вопросы языкознания. – 2004. – №5.
10. Мейе А. Введение в сравнительное изучение индоевропейских языков.– М., 1938.
11. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1956.
12. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. Т.III. Харьков, 1899.

## **ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО: ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ**

*Щербакова Ю.В., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Морозова А.В.*

«Различные полутона, подтекст не для Роберта Рождественского.

Ему свойственен максимализм и в содержании, и в стиле, четкая определенность высказывания и оценки» – пишет о творчестве Рождественского Е.Сидоров [2, с. 116].

Творчество Роберта Ивановича Рождественского отличается глубиной мысли и простотой формы. Его стихи не являются образом словесности, скорее они являются отражением человеческого мира – огромного и простого одновременно.

Поэт стремился вызвать в читателях и слушателях прежде всего эмоциональный отклик, душевное доверие и участие. Он ничего не скрывает, он – «свой». Простые истины, утверждаемые его поэзией, – добро, совесть, любовь, патриотизм, верности гражданскому долгу, – приходят к читателям в оболочке прямого слова, открытой проповеди, а гражданский пафос является самым верным источником вдохновения и убеждения.

Особенности языка поэта состоит в том, что «Рождественский умеет разговаривать стихами, писать для людей, обладающих хорошим слухом, он знает, что иной раз важнее, правильной акцентировать показывающее особенность человеческого характера слово, нежели поражать множеством поэтических изобретений» [1, с. 91].

Роберт Рождественский обладал завидной способностью «ставит трудные вопросы и размышлять над ними на глазах читателя и публично, не робея гласности, искать и находить в них ответы». [3, с. 203]. Эти меткие слова К. Симонина со всей полнотой раскрывают общественное звучание поэзии Рождественского – ее «живое дыхание – гул нашего времени».

Уже Аристотель в «Риторике» и «Поэтике» подходит к определению ораторской актерской речи с точки зрения исчисления формальных признаков того и другого родов речи. По мнению Аристотеля (Поэтика), поэтическая речь отличается от обыденной особым словоупотреблением и произношением: в составе поэтического высказывания наряду с общеязыковой лексикой непременно присутствуют глотты (или глоссы, то есть слова диалектные или употребленные в диалектных значениях) и метафоры, а произносятся они нараспев и с иной интонацией, нежели в обыденной речи. Особое внимание следует при этом уделять пропорции в соотношении между глоттами (от избытка которых получается варваризм), метафорами (придающими тексту загадочность), украшениями речи и общедоступными словами, граничащими с низкой речью. Для избежания впадения в крайности следует соблюдать меру.

В.П. Григорьев в книге Поэтика слова определяет поэтический язык как «язык с установкой на творчество, а поскольку всякое творчество подлежит и эстетической оценке, это язык с установкой на эстетически значимое творчество».

Роберт Рождественский – это целая эпоха в русской советской поэзии. Своими стихами он смог рассказать о великой стране России, о героях и простых людях, о грандиозных свершениях и делах малых.

Читая его стихотворения, погружаешься в особый мир, мир в котором автор беседует со своим читателем, делится своими идеями, взглядами, своим опытом, и все это написано без лишнего пафоса, без научной терминологии или двойственных образов. Поэзия Рождественского в целом является удивительным кладом душевности, простоты, доверительности.

Анализируя его творчества можно бесконечно долго рассуждать о простоте слога, о ограниченности поэтического языка, но это будет заблуждением. Его поэзия имеет свои закономерности построения, свои особенности, которые мы и постараемся выделить в ходе нашей работы.

Мы выделяем следующие закономерности поэтического языка Роберта Рождественского:

1. Использование номинативных неологизмов, характерных для тех дней. Это – марки машин и приборов («МАЗы», «Москвич», чаек «Москва»), термины научные и технические (микрофон, телетайп, ракеты, биотоки), моды и искусства (джинсы, джаз, твист).

В стихотворении «Письмо в ХХХ век» неологизм жральня выполняет сатирически-разоблачающую функцию. Обличительный пафос этого стихотворения направлен против тех, кто представляет себе будущее общество как рай обжор и бездельников.

Но после стольких тягот  
и утрат  
неужто  
Коммунизм –  
большая жральня,  
сплошной  
желудочно-кишечный  
тракт?

2. Употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов, нередко для создания иронически-уничижительное звучания.

Тем залихватистей  
и захлебистей  
дрожащий шепоток...

(«У планеты сон слишком глубокий»)

И в том же стихотворении, в конце, использована с резко сатирической установкой вторая степень уменьшительности этого же слова:

И поддакивать  
дрожащим шепоточком  
не могу  
Извините,  
Тембр  
не тот.

3. Образование наречий и слов категории состояния на – 0 не от качественных прилагательных (что является нормой), а от относительных.

«Гудят широко и бессонно» (Дом); «В танцевальном зале пусто и непесенно» (Перед праздником); «Оловянно бубню ему «пока» (Друг).

Необычной является и форма сравнительной степени в таком примере:

... А лестница

выше,  
А двери –  
похожей. (До твоего прихода)

4. Поэт широко использует как стилистическое средство категорию числа имен существительных.

Так, в стихотворении «Кем они были в жизни...» множественное число имен собственных употреблено с обобщающим значением символа женской красоты:

Кем они были в жизни –  
величественные Венеры?  
Надменные Афродиты –  
кем в жизни  
были они?...

Множественное число от существительного человек образуется супплетивным способом – люди, Роберта Рождественского, сознательно пренебрегая этой нормой, образует форму человеки, которая звучит удивительно тепло, душевно, обнаруживая истинную гуманистическую направленность стихотворения:

Посередине  
двадцатого века  
ржавые символы  
Будьте счастливы, человеки!  
Люди  
умные.  
Люди  
сильные.

5. Индивидуальный характер имеют сравнения, в которых имя существительное, называющее предмет – образ сравнения, сопровождается поясняющими его словами (согласованными определениями, обстоятельствами).

Существительное с определяющим его прилагательным может входить в состав устойчивого, терминологического словосочетания: «В храме /во время моления/ гул, как в центральной бане» (В буддийском монастыре); «Снег лежал на платформах, /будто главный груз» (Встреча Нового года).

В других случаях образ сравнения – свободное словосочетание. Например, сравнения основываются на внешнем сходстве составляемых предметов и вызывают те или иные конкретные чувственные представления: «Там, где булькают, /как вскипевшие чайники,/ голуби» (Я богат); «Будто кожа новая, /поскрипывает пласт» (Восемьдесят восемь).

Реже встречаются сравнения – распространенные приложения – и сравнения, выраженные творительным падежом: «С достоинством в небе висит вертолет – гибрид головастика и шмеля» /Немного экзотики; [Сарьян] «Следит,/ глаза полускрыв, /наохлившийся кондор» (Сарьян); [облако] «Проплывает /с самолетом об руку белой/ свежеевыпеченной булкой» (Облака); «Пусть в со-тый раз, /арбузом перезревшим /раскалывается / потрясенный зал!» (В день

поэзии). Иногда сравнения основываются на внутреннем сходстве сопоставленных предметов: «Детство, как прочитанная книга» (Ягоды).

6. Встречаются сравнения, оригинальность и своеобразие которых опирается на явление многозначности слова.

Значение слова, которые в обычной речи разобщены, поэт сталкивает в одном контексте, например: «Бьют по вздувшимся почкам /прямые, /как правда, дожди». (Ливень). В прилагательном прямой здесь совмещаются два значения: по отношению к слову дожди – «расположенный не наклонно, не под углом (противопост. косой), по отношению к слову правда – «безусловный, несомненный, явный, ясный».

7. Наблюдается метафорическое употребление глаголов и прилагательных.

Посредством глагольных метафор неживое отображается в мире живого: «Сонно глядят окаты остывшие» (До твоего прихода); «Как всегда, /полночь смотрит /немыми глазами» (Ровесникам); «Сквозь кусты, /продираясь/, колышется ливень в ночи» (Ливень); «Крадется сумрак по стене» (У разоренного стола); «Гром за черною горою/ протяжно и громко храпит» (Ливень); «Сколько раз, города, /вы бежали навстречу, /задирая над нами кулаки семафоров» (Города).

Метафоры – прилагательные и метафоры – наречия приписывают свойства человек явлениям природы, предметам: «разбуженное лето», «трепетная трава»; «ошалелая капель»; «Плывет из труб невозмутимый дым»; «среди открытого холода»; «бесноватый квас»; «Ступеньки лестницы /зябко скрипят»; «холодно звякают листья»; «задумчиво гудет паровоз»; «Вскипает чай /задумчиво и круто»; «Снег слетает мудро».

У Роберта Рождественского встречаем необычные метафорические сочетания наречий с глаголами: «Разбросано горели города» (Стихи о зане Батые); «Но почему-то /у отца /вдруг ноги подкосились ватно» (Зима тридцать восьмого); «на всех посматривала она [девушка] легко и юно» (Чардаш); «Где глухо и безжалостно /ворочается страх» (Джоконда); «Над городскими воротами /бессонно горели огни» («Кем они были в жизни»); полночь наливается оголтело» (Письмо из бухты П).

8. Нередко фразеологическое новаторство проявляется в том, что одному из компонентов возвращается его прямое, конкретное значение, и дальнейшее вытекает уже из этого возрожденного значения, связывается с ним.

Существует тихий омут,

как

всадить в него

чертей?... (До твоего прихода).

9. Часто первая строка стихотворения служит своего рода обращением, как бы настраивает все стихотворение, дает ему нужный тон.

«Прошу простить, хирург, коль я нет спросил», – начинается стихотворение «Детскому хирургу Вячеславу Францеву».

Катька, Катышок, Катюха -

тоненькие пальчики.

Слушай,

человек-два-уха,

излиянья

папины. «Дочке»

10. Неотъемлемой частью его разговорной интонации является полемика.

Легко ощутить это в таких известных стихах, как «Париж, Франсуазе Солон», «Кромсаем лед, меняем рек течение...» Часто это даже не открытый спор, а столкновение, полемически обнажающее идею произведения. Такова поэма «Посвящение», где контрастно сталкивается рассказ о полете Гагарина и натужный мещанский шепоток.

Поэзия Роберта Рождественского – не описательная, не медитативная, она – беспристрастный разговор: вопросы, реплики, ответы – все то, чего складывается заинтересованное общение человека с человеком. Сейчас уже стали писать чуть не о каждом поэте: у него разговорная интонация. Но эта интонация давно перестала быть индивидуальным достоинством какого-либо одного поэта; со времен Маяковского она утвердилась как одна из главенствующих черт современной поэзии, и теперь у каждого своя разговорная интонация.

Она сказывается не только в структуре самих поэтических фраз, но и в жанровых особенностях его поэзии.

Таким образом, сравнения и метафоры Роберта Рождественского, яркий и оригинальные, значительно расширяют круг художественных образов, созданный в русской поэтической речи. Употребление их в стихах дифференцировано: сравнения служат преимущественно средством уподобления вещам, метафоры – уподобления живому, средством олицетворения. Те и другие опираются в своей основе на формы литературной речи, сложившейся к 60-годам XX века, во своей семантике связаны с бытом, с культурой и в этом плане отражают тот «гул времени» 60-х г., который по выражению К. Симакова, свойственен гражданской поэзии Роберта Рождественского.

Составная часть таланта поэта – ощущение пульса жизни. Рождественский в своих стихах – не бесстрастный наблюдатель, а человек, утверждающий новое, прекрасное в нашей жизни. Но о возвышенном он говорит просто, доходчиво, образно.

### **Литература**

1. Коваленков А. Права романтики. – День поэзии. – М., 1962.
2. Сидоров Е. Течение стихотворных дней: Статьи. Портреты. Диалоги. – М.: Сов. пис., 1988.
3. Симонов К. Сегодня и давно. – М.: Сов. пис., 1974.

## РАЗДЕЛ 8.

### ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И РЕКЛАМА В УСЛОВИЯХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

#### ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ УПРАВЛЕНИЯ

*Аккерманцев А.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. эконом. наук Бровкина М.А.*

Понятие «человеческий капитал» приобретает в настоящее время большое значение не только для экономистов – теоретиков, но и для отдельных организаций (фирм). Резко увеличился интерес экономической науки к человеческим творческим способностям, к способам их формирования и развития. Большинство организаций начинают придавать большую ценность к накоплению человеческого капитала, как самую ценную из всех типов капитала. Один из способов накопления человеческого капитала – инвестиции в человека, в его здоровье и образование. Сегодня, изучение проблем увеличения эффективности использования производительных сил людей, реализующихся в современных условиях в форме человеческого капитала, являются не просто актуальным, а продвигаются в категории приоритетов в структуре в социальном – экономических исследований.

Теорией человеческого капитала стали заниматься еще в XIX в. Тогда это стало одним из перспективных направлений развития экономической науки. Так, со второй половины XX в., она стала основным достижением прежде всего экономики образования и труда.

В экономических информационных источниках понятие человеческого капитала рассматривают в широком и в узком смысле. В узком смысле «одной из форм капитала является образование. Человеческим его называли потому, что эта форма становится частью человека, а капиталом является вследствие того, что представляет собой источник будущих удовлетворений или будущих заработков, либо того и другого вместе»[1]. В широком смысле человеческий капитал формируется путем инвестиций (долгосрочных капиталовложений) в человека в виде затрат на образование и подготовку рабочей силы на производстве, на охрану здоровья, миграцию и поиск информации о ценах и доходах.

В «Экономической энциклопедии» человеческий капитал определяется как «особый вид капиталовложений, совокупность затрат на развитие воспроизводственного потенциала человека, повышение качества и улучшение функционирования рабочей силы. В состав объектов человеческого капитала обычно включают знания общеобразовательного и специального характера, навыки, накопленный опыт» [3, с. 23.].

Поскольку более полная и развитая особенность человеческого капитала использует функциональный подход, принцип функциональности определения характеризует явление не только с точки зрения его внутренней структуры, но и с точки зрения его функциональной миссии, заключительного целевого использования. Поэтому человеческий капитал, это – трудный набор навыков, знаний, способностей, которыми обладает человек. Во-первых, это – сэкономленный запас навыков, знания, способностей. Во-вторых, именно такой запас навыков, знаний, способностей целесообразно используются человеком в той или иной сфере общественного воспроизводства и способствуют трудовой производительности и производственному росту. В-третьих, целесообразное использование этого запаса в форме высокоэффективной деятельности естественно приводит к росту заработка (доход) рабочего. И, в-четвертых, увеличение дохода стимулирует, заинтересовывает человека путем вложений, которые могут коснуться здоровья, обучения и т.д., увеличить, накопить новый запас навыков, знаний и мотиваций, чтобы в дальнейшем его вновь эффективно применить.

Особенности человеческого капитала:

- в современных условиях человеческий капитал – главная ценность общества и основной фактор экономического роста;
- формирование человеческого капитала требует от человека и всего общества значительных расходов;
- человеческий капитал в форме навыков и способностей – определенный запас, то есть может быть накопленным;
- человеческий капитал может физически изнашиваться, экономически изменять свою стоимость и амортизироваться;
- человеческий капитал отличается от физического капитала по степени ликвидности;
- человеческий капитал неотделим от его носителя – живой человеческой личности;
- независимо от источников формирования, которые могут быть государственными, семейными, частными и т.д., использование человеческого капитала и получение прямого дохода контролируются самим человеком.

В экономической литературе существует несколько подходов к классификации видов человеческого капитала. Виды человеческого капитала можно классифицировать по элементам затрат, инвестиций в человеческий капитал. Например, выделяют следующие его составляющие: капитал образования, капитал здоровья и капитал культуры.

С точки зрения характера содействия экономическому благосостоянию общества различают потребительский и производительный человеческий капитал. Потребительский капитал создает поток услуг, потребляемых непосредственно, и, таким образом, содействует общественной полезности. Это может быть творческая и образовательная деятельность. Результат такой деятельности выражается в предоставлении потребителю таких потребительских услуг, которые приводят к появ-



лению новых способ удовлетворения потребностей или повышению эффективности существующих способ их удовлетворения. Производительный капитал создает поток услуг, потребление которых содействует общественной полезности. В этом случае имеется в виду научная и образовательная деятельность, имеющая непосредственное практическое применение именно в производстве (создание средств производства, технологий, производственных услуг и продуктов).

Еще одним критерием классификации видов человеческого капитала является различие между формами, в которых он воплощается [3, с. 30].

1. Живой капитал включает в себя знания, воплощенные в человеке.
2. Неживой капитал создается, когда знания воплощаются в физических, материальных формах.

3. Институциональный капитал состоит из живого и неживого капитала, связанного с производством услуг, удовлетворяющих коллективные нужды общества. Он включает в себя все правительственные и неправительственные институты, которые содействуют эффективному использованию двух типов капитала.

В отечественной экономической литературе долгое время вместо понятия «человеческий капитал» использовали понятие «фонд образования», который представляет собой стоимостную оценку накопленных работниками знаний, навыков, умений и опыта.

При оценке фонда образования используются два основных подхода:

1. Подсчитываются фактические затраты на образование, осуществленные в течение того или иного длительного периода времени. За этот период, отделяющий время получения образования от момента подсчета, последовательно увеличивается и сам уровень образования, а также возрастает стоимость обучения. С учетом соответствующих корректив возрастного оборота рабочей силы и смертности населения можно построить ряды показателей фонда образования, представляющие собой кумулятивную сумму всех прошлых фактических затрат за вычетом средств, затраченных на обучение лиц, уже выбывших к моменту исчисления из состава рабочей силы населения.

2. Производится оценка реальной производительной ценности того запаса знаний, навыков, умений, опыта, которыми обладает рабочая сила в определенный отрезок времени.

Для современных компаний можно предложить ряд основополагающих подходов для оценки их человеческого капитала.

Методы расчета стоимости человеческого капитала компании:

1. Метод расчета прямых затрат на персонал. Наиболее простой способ для менеджеров компании рассчитать общие экономические затраты, осуществляемые компанией на свой персонал, включая оценку затрат на оплату персонала, сопряженные с этим налоги, охрану и улучшение условий труда, расходы на обучение и повышение квалификации. Достоинство этого метода – простота. Недостатки – неполная оценка реальной величины человеческого капитала. Часть его может просто не использоваться на предприятии.

2. Метод конкурентной оценки стоимости человеческого капитала. Этот метод основан на сумме оценки затрат и потенциального ущерба, наносимого компании при возможном уходе из нее работника:

- полных затрат на персонал, производимых ведущим конкурентом (с учетом сопоставимых мощностей производства);
- индивидуальных премий каждому работнику компании (полученных на основе квалифицированных экспертных оценок), которые могла бы заплатить конкурирующая компания за его переход к ним;
- дополнительных затрат компании, необходимых на поиск эквивалентной замены работника в случае его перехода в другую компанию, затраты на самостоятельный поиск, рекрутинговые агентства, объявления в прессе;
- экономического ущерба, который понесет компания на период поиска замены, снижение объема продукции или услуг, затраты на обучение нового работника, ухудшение качества продукции при замене работника новым;
- потери уникальных интеллектуальных продуктов, навыков, потенциала, который работник унесет с собой в компанию конкурента;
- возможности потери части рынка, роста продаж конкурента и усиления его влияния на рынке;
- изменения системных эффектов синергии и эмерджентности (усиления взаимного влияния и появления качественно новых свойств) членов группы, в которой находился работник.

В заключении можно отметить следующее: благосостояние и устойчивое развитие любой страны зависят от человеческого капитала поэтому, продуманная и последовательная политика в области развития человеческих ресурсов и сбалансированных инвестиций в человеческий капитал необходима как на уровне отдельной фирмы, так и в целом на уровне государства.

Экономические оценки человеческого капитала начали использоваться широко как на микроэкономических, так и макроэкономических уровнях для определения размера национального богатства, общественных потерь от войн, болезней и стихийных бедствий, в сфере страхования жизни, преимуществе инвестиций в образование, здравоохранение, миграцию и для многих других целей.

### **Литература**

1. Ваганян О.Г. Управление формированием и развитием интеллектуального капитала коммерческих организаций // Автореферат на соискание ученой степени кандидата экономических наук. – М., 2008.
2. Борисов Г.В. Человеческий капитал фирмы: Вестник С.-Петербург. ун-та. Сер. 5, экономика. Вып.1. – СПб., 1999.
3. Интеллектуальный капитал // Мировая экономика и международные отношения. М., 1998. – №11.
4. Дейнтри Даффи. Человеческий капитал. – <http://www.osp.ru/cio/2009/06/023.htm>.

## ОБ ИННОВАЦИОННОМ ХАРАКТЕРЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Акименко А.А., г. Ставрополь*

Развитие рыночных отношений в России за последние годы привело к повышению научного интереса к предпринимательству. Его активность является основным условием развития экономических отношений и повышения благосостояния, как отдельных граждан, так и государства в целом. Многие вопросы осуществления предпринимательской деятельности являются дискуссионными и широко обсуждаются в научной литературе.

Анализу и решению проблем предпринимательства и предпринимательской деятельности посвящены труды Е.А. Болтуновой, А.В. Бусыгина, М.И. Баканова, Ю.В. Васильева, Г.П. Герасименко, Л.Т. Гиляровой, М.А. Маркарьяна, С.Э. Маркарьяна, М.В. Мельник, Н.К. Сирополис, А.Д. Шеремета, К.В. Щиборщ и др.

Ряд авторов (Ю.Н. Быкова, Ю.С. Валеева, С.Н. Воробьев, М.Б. Грязнов, М.Н. Забаева, А.П. Иванов, Н.С. Исаева, Е.В. Кашинцева Н.П. Любушин, И.В. Романова, Л.Ю. Филобокова, Н.В. Фролова и др.) предложили методы и системы оценки предпринимательской деятельности. В исследованиях А.И. Алексеевой, А.В. Бусыгина, В.М. Власовой, М.Г. Лапусты, А.И. Муравьева, А.С. Пелиха, Г.В. Савицкой, А.Ю. Чепуренко, Е.Г. Яшина и других ученых представлены основы анализа финансово-хозяйственной предпринимательской деятельности предприятий.

В современной экономической литературе четкого определения сущности предпринимательства нет. В большинстве случаев сущность этого явления подменяется целью предпринимательской деятельности. Так, например, в “Большом экономическом словаре” под общей редакцией А.Н. Азрилияна дается следующее определение: “Предпринимательство – инициативная самостоятельная деятельность граждан, направленная на получение прибыли или личного дохода, осуществляемая от своего имени, под свою имущественную ответственность или от имени и под юридическую ответственность юридического лица” [2, с. 313]. Такой подход господствует сегодня в России и закреплён у нас законодательно, в частности, в законе «О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации» [4], Гражданском кодексе Российской Федерации и др., в трудах отечественных ученых, занимающихся проблемой предпринимательства.

Категория «предпринимательство» имеет большое практическое значение. Так в Гражданском кодексе Российской Федерации (ГК) термин «предпринимательская деятельность» применяется в 45 статьях [1].

В п. 1 ст. 2 Гражданского Кодекса РФ (ГК РФ) дано определение понятия «предпринимательская деятельность», которая определена как самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров,

выполнения работ или оказания услуг лицами, зарегистрированными в этом качестве в установленном законом порядке [3].

Большой вклад в понимание сущности и природы предпринимательства внесли американские ученые Р. Хизрич и М. Питерс, которые дают такое определение предпринимательству: «предпринимательство – это процесс создания чего-то нового, обладающего ценностью; процесс, поглощающий время и силы, предполагающий принятие на себя финансовой, моральной и социальной ответственности; процесс, приносящий денежный доход и личное удовлетворение достигнутым» [6].

В наибольшей степени предпринимательство характеризуется такими признаками как самоокупаемость, инициатива, ответственность, риск, активный поиск, динамичность, мобильность. Все это вместе взятое должно быть присуще экономической деятельности, чтобы ее можно было с полным основанием назвать предпринимательской.

В экономических исследованиях под предпринимательством в большинстве своём понимается поисковая, инновационная инициативного характера деятельность. В этом аспекте одной из наиболее значимых, является работа Йозефа Шумпетера «Теория экономического развития», в которой рассматривается предпринимательство ни как изолированная экономика, где господствует частная собственность, а как разделение труда и свободная конкуренция. При этом предприниматель является движущей силой экономического развития. Под предпринимателями Йозефа Шумпетера понимает «хозяйственных субъектов», функцией которых является осуществление новых комбинаций и которые выступают как активный элемент предпринимательства [5].

В общем виде автор рассматривает предпринимательскую деятельность как функцию по осуществлению новых комбинаций ресурсов (природных, материально-технических, трудовых, интеллектуальных), а предприниматель соответственно является носителем этой функции.

При этом, Шумпетер Й., выделяет предпринимательскую деятельность в особый вид труда. «Предпринимательский труд, как по своей природе, так и по выполняемой функции качественно отличается от любого другого, в том числе и труда по управлению, а тем более от умственного труда и от всего того, что делает предприниматель, помимо осуществления своей предпринимательской деятельности» [5].

Инновационная, маркетинговая, и другие сферы предпринимательской деятельности включаются в состав четырех выделенных сфер предпринимательства.

Экономика в результате действий новаторов-предпринимателей постоянно переходит из одного состояния равновесия в другое. Такой переход Шумпетер Й. называет экономическим развитием, смысл которого заключается не в новом состоянии равновесия, а в переходе к нему, т.к. любое новое состояние равновесия не стабильно и все равно будет разрушено. Именно новаторский характер предпринимательской деятельности объясняет тот факт, что рыноч-

ная экономика, не является и не может быть стационарной, она непрерывно революционизируется изнутри.

Таким образом, можно предположить, что предпринимательство является силой креативного разрушения, действующее на рынках и в производстве, одновременно создавая новые продукты и модели бизнеса. Креативное разрушение в свою очередь обеспечивает динамичный и долгосрочный экономический рост.

Отсюда, выстраивается функция предпринимателей, которая заключается в том, что они реализуют нововведения, играющие ведущую роль в развитии экономики. Нововведения включают внедрение новых продуктов, технологий, освоение новых рынков сбыта и источников сырья, применение организационных новшеств и т.п. Синонимом русского термина “нововведение” является все более часто употребляемое понятие «инновация».

Хотя предпринимательство неразрывно связано с изобретательством, тем не менее, предприниматель, сам ничего не изобретает, не является изобретателем. Предприниматель использует готовые, имеющиеся научно-технические достижения и изобретения, и осуществляет их внедрение, создает новые предприятия, налаживает производство пользующихся высоким спросом товаров и услуг и на этой основе добивается получения высокой предпринимательской прибыли (сверхприбыли).

### ***Литература***

1. Белых В.С., Берсункаев Г.Э., Виниченко С.И. и др. / Отв. ред. В.С. Белых. Предпринимательское право России: учебник. – М., 2009.
2. Большой экономический словарь. – М., 1994.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации от 26.01.1996 N 14-ФЗ (с изм. 01.01.10.)
4. Закон РФ “О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации” от 14 июля 1995 года № 88-ФЗ.

## **КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ВУЗА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ И ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

***Василькова Ю., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. эконом. наук Любенкова Е.П.***

Высшее образование имеет высокую экономическую и социальную значимость в экономической системе страны. Оно оказывает влияние на развитие и состояние всех предприятий, к какой бы отрасли они ни относились. Поэтому высшие учебные заведения не могут позволить себе закрываться или оставлять только направления, пользующиеся высоким спросом среди обучающихся. Они должны обеспечить экономическую систему страны не только специалистами по специальностям, востребованным самими обучающимися, но и профессионалами, реально необходимыми хозяйствующим субъектам. Решение таких за-

дач берут на себя в основном государственные учебные заведения, поэтому важным является их стабильное состояние в рыночной системе отношений.

Социально-экономическая значимость высшего образования, его роль в научно-техническом прогрессе и духовной жизни общества, в развитии и качественном совершенствовании всей экономики России общепризнанны. Конкуренция стран в экономике сводится в современных условиях к конкуренции в области науки и техники и как следствие – в области подготовки квалифицированных кадров. О конкурентоспособности российской системы образования можно судить по частным критериям конкурентоспособности вузов.

Под конкурентоспособностью вуза понимается потенциал, обеспечивающий максимальное удовлетворение потребностей. Конкурентоспособный вуз всегда обладает некими преимуществами, обеспечивающими востребованность предлагаемых услуг.

Конкурентоспособный вуз – это его способность готовить специалистов, выдерживающих конкурентную среду. Так же она включает в себя комплекс характеристик, обеспечивающих в совокупности определённую позицию заведения: качество образования, внутрикорпоративная среда, внешний имидж, маркетинговый фактор, востребованность выпускников на рынке труда.

Что бы добиться максимальной конкурентоспособности, нужно придерживаться предлагаемых характеристик и следить за качеством их выполнения на различных уровнях.

В последние годы стали появляться публикации по проблемам конкурентоспособности высших учебных заведений, функционирующих на бюджетной, коммерческой и смешанной основе, отражающие рыночные формы их деятельности. Однако эти публикации носят фрагментарный характер и не отражают проблемы конкурентоспособности вузов России. Решение проблемы конкурентоспособности вуза требует учета особенностей современного этапа развития вузов в условиях повышения их самостоятельности.

Педагогический вуз не столь востребован из-за профилирующих специальностей. В данное время молодёжь не привлекает преподавательская деятельность. Многим просто не нравятся условия труда, такие как низкооплачиваемая деятельность, большая эмоциональная нагрузка, нет перспективы карьерного роста.

Это можно исправить путём введения новых специальностей, методик образования, повышения заработной платы и всеми другими соответствующими мерами.

На подготовку специалистов педагогического профиля оказывают влияние многие факторы.

На Федеральном уровне можно выделить следующие факторы, которые оказывают влияние на подготовку специалистов всех направлений и профилей:

- глобализация, сопровождающаяся жесткой проверкой на конкурентоспособность всех национальных, региональных образовательных достижений, критериев и оценок качества педагогического образования;

- Болонский процесс, как часть формирующейся «экономики знаний»;
- массовизация и коммерциализация высшего образования. В негосударственных вузах доступность высшего образования для слабоподготовленной молодежи привела к падению качества получаемых знаний;
- информатизация жизни общества;
- адаптация отечественной высшей школы к новым экономическим условиям;
- E-learning (профессионализация в течение трудовой деятельности, включая готовность человека учиться и переучиваться в течение всей жизни);
- появление альтернативных форм образования (бюджетных, дистантных и др.);
- становление нового культурного типа личности: активной, компетентной, конкурентоспособной, мобильной.

На региональном уровне на конкурентоспособность и развитие потенциала педагогического вуза будут оказывать влияние следующие факторы:

- социально-экономическая, финансовая, инфраструктурная и демографическая дифференциация региона;
- наполняемость сегментов региональных рынков труда и образовательных услуг;
- деятельность системы регионального высшего педагогического образования как хранителя и фасилитатора социокультурного потенциала региона;
- экономическая доступность образования для региональной молодежи;
- адаптированность регионального педагогического вуза к социокультурной, экономико-хозяйственной, демографической реальности региона;
- наличие образовательной гуманитарной среды и эффективной системы управления качеством образования в региональном педагогическом вузе;
- инвестиционная привлекательность вуза и региона;
- этнокультурные особенности трудового поведения и образа жизни в регионе, в том числе этнические предпочтения в сфере труда.

Особенности изменения конкуренции между вузами проявляются в следующем:

- 1) конкуренция усиливается с увеличением количества соперничающих вузов;
- 2) конкуренция усиливается, когда крупные вузы присоединяют другой вуз и принимают решительные меры по выводу его в ведущие;
- 3) конкуренция сильна, когда спрос на услуги растет медленно;
- 4) конкуренция усиливается, когда условия хозяйствования в отрасли толкают вуз на снижение цены или на применение других средств увеличения объема продаж;
- 5) конкуренция усиливается, когда затраты покупателей при переходе с потребления одной услуги на другие невелики;
- 6) конкуренция усиливается, когда один или несколько вузов не удовлетворены своей долей рынка;
- 7) конкуренция усиливается пропорционально росту прибыли от успешных стратегических решений;
- 8) конкуренция усиливается, когда затраты на выходе из рынка велики, выходы барьеры;

9) ход конкуренции предсказуем, когда стратегии, ресурсы, организационные особенности, миссии вузов различаются в значительной мере и открыты большинству.

Конкурентоспособность отдельного учебного заведения зависит от его возможности предоставлять образовательную услугу высокого качества по доступной цене.

По нашему мнению особенности конкурентоспособности вуза проявляются в следующем:

- во-первых, в конкурентоспособности фокусируются все показатели качества и ресурсоемкости работы всего персонала вуза по всем стадиям жизненного цикла образовательной услуги;
- во-вторых, в настоящее время отсутствуют международные документы по оценке конкурентоспособности вуза;
- в-третьих, например, в России техническая, экономическая, кадровая, социальная политика вуза не ориентированы на обеспечение конкурентоспособности вуза.

Конкурентоспособность вуза обеспечивается конкурентоспособностью его студентов и выпускников, уровнем профессорско-преподавательского состава, методическими, научными и техническими средствами обучения, наличием собственных основных средств, собственной библиотеки, лекционных аудиторий и др.

Анализ конкурентоспособности основывается на маркетинговых исследованиях, соблюдении нормативных показателей и информации внутреннего характера.

Позиции вузов на рынке неразрывно связаны с изучением конкурентоспособности предоставляемых ими услуг.

Более прочные позиции на рынке займут те вузы, которые наряду со сбалансированным деловым портфелем будут работать над созданием пользующейся доверием у потребителей торговой марки (brand name). Фактором, повышающим конкурентоспособность вуза, является также его готовность предоставить образовательные услуги в инновационном режиме с использованием современных информационных технологий и ноу-хау.

Важно то, что конкурентоспособность образовательной программы определяется только теми свойствами, которые представляют существенный интерес для потребителя и обеспечивают удовлетворение данной потребности. Все показатели услуги, выходящие за эти рамки, не должны рассматриваться при оценке конкурентоспособности как не повышающие ценности услуги в конкретных условиях. То есть показатели образовательных услуг, отражающие ее эффект для производителя, часто не имеют значения для потребителя. Потребителя интересуют лишь потребительские свойства, каким бы путем они ни были достигнуты [1, с. 99].

Люди, связанные с педагогикой, нуждаются в профессиональном росте и самоутверждении. Правильно подготовленные учебные программы позволяют достичь высокого уровня квалификации, продемонстрировать собственные



достижения, получить новые стимулы для развития и повышению конкурентоспособности вуза.

Таким образом, в современных условиях на первый план выходит проблема развития потенциала вузов, приобретение конкурентных преимуществ за счет применения инновационных подходов и методов управления и развития, направленных на укрепление позиций, как на региональном, так и на федеральном уровнях. Внедрение инновационных совершенных принципов управления будет являться основой для реализации стратегических целей, и, прежде всего, укрепления позиций вуза на рынке образовательных услуг, достижения высоких рейтинговых значений.

### **Литература**

1. Песоцкая Е. В. Маркетинг услуг. – СПб., 2004.

## **ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ВНЕДРЕНИЯ**

*Ватолина Ж.В., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. географ. наук Новосельцева А.П.*

Неэффективное использование рабочего времени наносит большой ущерб всему предприятию. Живой труд, в отличие от овеществленного, нельзя накапливать, чтобы использовать тогда, когда появится в нем потребность. Нерациональное использование живого труда в условиях рынка может свести к минимуму преимущества, которые дают современная техника и технология.

Потребность в внедрении тайм-менеджмента обусловлена следующими факторами:

1. Растущие темпы изменений экономической среды требуют передачи сотрудникам организации больших полномочий, оперативного принятия ими самостоятельных решений и самостоятельной организации и планирования своей работы.

2. Возрастает удельный вес нематериальных активов в стоимости организации; эффективность работы ключевых топ-менеджеров и специалистов становится основным фактором успешности все большего числа компаний. При этом крайне затруднен внешний контроль за деятельностью сотрудника, имеющей творческий характер, но повышается актуальность самостоятельной организации таким сотрудником своей работы.

3. Для организаций становятся нормой, а не редким исключением, постоянные существенные изменения деятельности – разработка новых продуктов, выход на новые рынки, внедрение новых инструментов и систем управления. Для топ-менеджеров и специалистов организации, соответственно, становится нормой постоянное увеличение количества и объема решаемых задач, необходимость постоянно изыскивать резервы времени для осуществления проектов, позволяющих организации непрерывно развиваться.

Анализ использования рабочего времени руководителя помогает выявить временные потери, показать сильные и слабые стороны практикуемого рабочего стиля, позволяет определить, на что расходуется время, сколько времени требует выполнение тех или иных дел, факторы, стимулирующие или ограничивающие работоспособность [1].

Помимо анализа использования рабочего времени руководитель должен учитывать факторы, которые помешали выполнить работу быстрее. Для этого составляется листок возможных «дневных помех».

Наиболее применимым методом изучения затрат рабочего времени для руководителя является фотография рабочего времени, т.к. она позволяет более детально изучить каждую минуту деятельности руководителя в исследуемый период, и благодаря этому произвести точный анализ эффективности использования рабочего времени [2].

Для того чтобы провести фотографию рабочего времени необходимо было выполнить 4 основных этапа:

- проведение наблюдения;
- обработка данных, полученных в ходе наблюдения;
- анализ результатов наблюдения;
- разработка мероприятий по повышению эффективности использования рабочего времени.

Работа по исследованию рабочего времени руководителя была начата с определения срока наблюдения, в связи с небольшим разнообразием функций его деятельности было принято решение о сроке 2 недели по 5 рабочих дней (по 9 рабочих часов в день), каждый рабочий час разделен на 15-минутные перерывы; для обозначения вида работ в карте фотографии и диаграмме структуры затрат рабочего времени руководителя.

Для дальнейшего анализа эффективности использования рабочего времени руководителя был использован его личный план на исследуемые две недели, представленный в программе Outlook Express. Изучение затрат рабочего времени производилось путем наблюдения и замеров всех без исключения затрат времени в порядке их фактической последовательности, при этом использовался секундомер, по которому были определены временные промежутки, потраченные на ту или иную работу [1].

Фотография рабочего времени (ФРВ) по-прежнему остается одним из самых удобных и рациональных методов изучения затрат и потерь рабочего времени, а также разработки отдельных видов норм труда. Освоение метода ФРВ позволяет получать уникальные результаты в области управления персоналом и его производительностью даже в условиях неполного охвата нормированием выполняемых на предприятии работ.

Производительность служит мерой эффективности использования имеющихся ресурсов (не только труда, но и сырья, земли, капитала, информации, времени и т. д.) для выпуска необходимой потребителю по количеству, ассортименту и ка-

честву продукции или предоставления услуг. При этом производительность труда является одной из основных, хотя и не единственной, характеристикой эффективности использования как физического, так и овеществленного труда [2].

Фотография рабочего времени представляет собой инструмент, который можно использовать для самых различных целей. Основное её предназначение это выяснение точного бюджета времени сотрудника, его анализ и оптимизация использования рабочего времени.

В результате двухнедельных наблюдений, было выявлено, что руководитель участвовал в разработке мотивационных схем совместно с управляющим директором Труновского ГУП МДРСУ, так же определял потребность подразделения в обучении и проводил мониторинг рынка труда только во вторую неделю. Так же необходимо заметить, что были затраты времени, которые на протяжении двух недель оставались неизменными. Например, во вторую неделю затраты на регламентированные перерывы составили 300 минут, так же как и в первую неделю. Подобная ситуация наблюдается и при выполнении им анализа дебиторской задолженности, при служебных разъездах и при наведении порядка на рабочем месте. Но, в первую неделю руководитель тратил меньше времени на взаимодействие с региональными представителями (на 60 минут), подготовку отчетов и различных планов (на 60 минут). Во вторую неделю, по сравнению с первой, увеличилось время на разбор конфликтов с клиентами (на 15 минут). Еще необходимо отметить следующие затраты времени, которые были увеличены в первую неделю по сравнению со второй: на 105 минут – ведение переговоров с деловыми партнерами. Так же, было замечено увеличение времени в первую неделю на 30 минут при контроле над процессом заключения договоров, на 45 минут при нерегламентированных перерывах, на 15 минут при других деловых телефонных переговорах. Еще, в первую неделю, на 45 минут увеличились телефонные разговоры с клиентами, на 30 минут совещание с руководителями отделов и на 30 минут затраты на совещание с директором Труновского ГУП МДРСУ. Обо всех этих изменениях можно сказать, что по сравнению со второй неделей в первую основные затраты времени были связаны с работой административного характера, а в первую с основной работой. Так же можно сказать, что во вторую неделю затраты на нерегламентированные перерывы значительно сократились. Далее проведен анализ структуры фактических затрат времени руководителя, за две недели.

Проанализировав структуру суммарных затрат рабочего дня руководителя, можно сделать следующие выводы. Наиболее значительное положительное отклонение затрат времени руководителя, пришлось на проведение отчетов и различных планов (3,8%). А наибольшее отрицательное значение приходится на ведение деловых переговоров с крупными клиентами (-3,3%) и проведение мониторинга рынка труда (-3,3%). Так же, есть довольно значительное положительное отклонение, это прием посетителей по деловым вопросам (3,8%) и значительное отрицательное отклонение – это участие в разработке мотивацион-

ных схем совместно с управляющим директором (-2,8%). Таким образом, можно сказать, что остальные затраты времени не имеют значительных отличий во времени, между первой и второй неделей. Кроме этого исследования позволили выявить, что есть затраты времени, которые вообще не имеют отличия, между двумя исследуемыми неделями, это регламентированные перерывы, служебные разъезды, составление плана по приходам и наведение порядка на рабочем месте (изменения равны 0).

Проведенные исследования показали, что для предприятий Ставропольского края, с которой неминуемо приходится сталкиваться при внедрении тайм-менеджмента – сопротивление работников. Отчасти это сопротивление объясняется рациональными причинами и может быть преодолено на рациональном же уровне, объяснением человеку неочевидных для него преимуществ от наведения порядка в системе. Отчасти же такое сопротивление вызвано иррациональными факторами – естественным отторжением от всего нового, непривычного, того, необходимость чего еще не осознана.

### ***Литература***

1. Большаков А.С. Менеджмент: стратегия успеха. – СПб, 2008.
2. Карпухина Д.Н. Современное управление. – М., 2008.

## **HR -РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА «ПРАВИЛЬНОГО» ПОДБОРА ПЕРСОНАЛА**

*Зыгалов С.С., г. Ставрополь*

***Научный руководитель: канд. эконом. наук Бровкина М.А.***

В настоящее время остается актуальной проблема подбора персонала. Правильный рекрутмент в организации – залог ее успеха.

Начинать подбор персонала необходимо с общих целей организации и конкретного подразделения, с уточнения результата, который необходимо получить от работника, с анализа возможности оплаты высококвалифицированного специалиста и повышения его навыков.

После этого можно достаточно точно определить критерии отбора: предпочтительный возраст и образование, квалификация, значимость опыта работы по близкой специальности, требование к состоянию здоровья, значимость или не значимость внешних данных и т.п. Не менее важное значение имеет возможность оценить личностные, психологические характеристики претендента на вакансию. Обобщая все эти рекомендации можно вывести общий алгоритм процесса подбора кадров.

Подбор специалистов и управляющих кадров – самая сложная и ответственная задача. Ошибка при выборе человека на должность среднего звена, производственного работника или обслуживающего персонала может обернуться потерей клиента, браком и т.п., в то время как поспешность при отборе канди-

дата на руководящие должности или специалистов высокого уровня может привести к краху всей организации.

Отсутствие понимания сути вакантной должности в организации у потенциального сотрудника приводит к найму некомпетентного персонала. Общее понимание вакансии начинается, прежде всего, с названия должности. Если название должности не соответствует тому, что ищет человек, то назревает проблемная ситуация.

Избежать такой ситуации помогут нехитрые приемы. Так, нанимая на работу Коучера, а не Консультанта повышается вероятность приобретения организацией высококомпетентного профессионала в своем деле. Объясняется это тем, что уже само название должности накладывает определенные ограничения. Не владея терминологией в области управления человеческим капиталом, нельзя понять каких результатов хочет достигнуть организация, привлекая на такую должность.

Коучинг – это метод консультирования и тренинга, отличается от классического тренинга и классического консультирования тем, что не даёт советов и жёстких рекомендаций, а ищет решения совместно с клиентом [2].

От психологического же консультирования коучинг отличается направленностью мотивации. Работа с коучингом предполагает достижение определенной цели, новых позитивно сформулированных результатов. Не каждый человек с образованием в области HR это знает и понимает. В этом и заключается преимущество таких приемов. Так как должность Консультанта подразумевает под собой лишь освещение определенных моментов или позиций, о которых необходимо сказать заинтересовавшимся.

Критерии отбора персонала не ограничиваются лишь теми характеристиками, которые определяют успешное выполнение конкретной работы. Важным фактором, который в настоящее время все чаще приходится учитывать при формировании штата, является безопасность. Специально вопрос безопасности организации часто не выходит на первый план. Это, как правило, не главная задача при подборе штата сотрудников. Но при этом следует понимать, что ошибки в подборе вновь принятых сотрудников угрожают безопасности организации тем, что есть вероятность принять на вакантную должность человека, который может умышленно или даже неумышленно способен нанести вред организации в той или иной области.

Безопасность с точки зрения организации подразумевает множество аспектов:

1. Стремление защитить компанию от проникновения людей, имеющих связи с криминальными структурами.
2. Стремление поставить барьер перед людьми, склонными к воровству. При этом, чем выше должность, которую может занять такой человек, тем больший экономический ущерб он может нанести компании, которая возьмет его на работу.
3. Проверка работника на склонность к злоупотреблению алкоголем и употреблению наркотиков.

4. Обеспечение информационной безопасности компании. Сюда входит не только защита секретов производства, но и защита баз данных, результатов маркетинговых исследований, планов, связанных с заключением договоров с другими компаниями, и другой информации, важной для сохранения ее конкурентоспособности.

5. Соответствие работника требованиям организационной культуры. Данный аспект безопасности при подборе новых сотрудников очень недооценивается, хотя понятно, что и один человек, придерживающийся разрушительных или деструктивных установок, может нанести очень большой вред организации, выражающийся в ухудшении морально-психологического климата, склоках, конфликтах, ухудшении трудовой и исполнительской дисциплины и пр.

Таким образом, подбор персонала – действительно один из важнейших этапов развития организации и ответственность за его проведение целиком лежит на менеджерах высшего звена [1]. Руководитель сам выбирает, взять ли на себя риск поиска сотрудников и эффективного подбора и сэкономить средства или поручить эту задачу специализированным агентствам и положиться на их профессионализм. Правильный подбор персонала на вакантные должности дает значительный положительный результат для организации. Универсалы в области HR помогут стать организации еще более конкурентоспособной и динамично развиваться.

#### ***Литература***

1. Комаров Е. Управление карьерой. Часть 1,2. // Управление персоналом. – №1. – 2009.
2. История и современные проблемы подбора персонала / Под ред. В.И. Данилова – СПб., 2009.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕРСОНАЛА В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА**

***Зыгалова Е.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. эконом. наук Токаренко И.И.***

Неотъемлемой частью системы управления персоналом является развитие человеческих ресурсов, основная идея которого заключается в представлении затрат на их обучение не как безвозвратных расходов, а как прибыльных капиталовложений в организацию в целом.

Профессиональное развитие является стратегической функцией кадрового менеджмента. Проблемы обучения персонала организации, и в настоящее время приобретает особое значение. Это связано с тем, что работа в условиях рыночных отношений предъявляет новые требования к уровню квалификации работников, их опыта. Актуальность проблемы профессионального развития персонала в организации можно рассмотреть на конкретном примере – ООО

Строительная Компания «Город». В ходе исследования было выявлено, что сотрудники Компании, в большинстве своем, имеют среднее специальное образование (табл.1).

Таблица 1.

*Анализ работников ООО СК «Город» по уровню образования*

| Состав работников по уровню образования | 2011 год     |           | 2012 год     |           | Отклонение (-;+)  |
|-----------------------------------------|--------------|-----------|--------------|-----------|-------------------|
|                                         | Чис-ть, чел. | Уд.вес, % | Чис-ть, чел. | Уд.вес, % | Численность, чел. |
| Численность работников, всего           | 54           | 100       | 69           | 100       | 15                |
| в том числе                             |              |           |              |           | -                 |
| с высшим образованием                   | 14           | 25,9      | 19           | 27,5      | 5                 |
| со средне специальным образованием      | 22           | 40,7      | 28           | 40,6      | 8                 |
| со средним образованием                 | 18           | 33,4      | 22           | 31,9      | 4                 |

Это может значительным образом повлиять на профессиональную компетентность персонала. Уровень знаний сотрудника несоответствующий должности является веским основанием к профессиональному обучению, переподготовке и повышению квалификации.

Данная проблема в настоящее время присутствует во многих малочисленных организациях.

Систематическое подкрепление, усовершенствование и расширение спектра знаний, развитие личных качеств, необходимых для освоения новых профессиональных компетенций и для выполнения обязанностей на протяжении всей трудовой деятельности, являющимся профессиональным развитием персонала в организациях с малым штатом практически отсутствует.

Из этого следует, что у сотрудников компаний «малышей» профессиональный застой, есть потребность в повышении квалификации и те методы, которые используются на протяжении нескольких лет, уже не дают положительной динамики. Это говорит о том, что необходимо разработать основные направления по совершенствованию методов профессионального развития сотрудников Строительной Компании, а именно разработать конкретную программу профессионального развития.

Под программой профессионального развития можно понимать официальный управленческий свод действий, на основе которого организуется, планируется и осуществляется комплекс мероприятий по совершенствованию профессионального развития персонала организации [4].

Повышение квалификации и обучение персонала дает возможность решить проблему как в интересах организации (повышение эффективности работы, в том числе качества и безопасности), так и в интересах личности (повышение качества жизни и возможности для реализации своих способностей). Это стимулирует стать конкурентоспособными на рынке труда.

Повышение квалификации рабочих – это обучение, которое направленно на последовательный прогресс профессиональных и экономических знаний, умений и навыков, рост сноровки по имеющимся профессиям. Повышение квалификации может осуществляться:

- на производственно-экономических курсах;
- на курсах целевого назначения [1, с. 79].

Существует множество путей роста профессиональных знаний и навыков. Они могут быть разделены на две группы – обучение на рабочем месте и обучение вне рабочего места.

Обучение на рабочем месте осуществляется в процессе. Эта форма обучения является более дешевой и более оперативной, характеризуется тесной связью с повседневной работой и облегчения вступления в процесс обучения сотрудников, которые не привыкли к обучению в аудитории [3].

Необязательно проводить обучение под наблюдением руководства или в собственном офисе предприятия. Образование вне рабочего места более эффективно, но связано с дополнительными финансовыми затратами и отвлечением служебных обязанностей работника. В то же время сознательно меняется среда, и работник отрывается от повседневной работы [2]. Методы обучения персонала вне рабочего места предназначены в первую очередь для получения теоретических знаний и обучения решению проблем, принятию решений, последовательного поведения.

- 1) оценка информации о рабочих, имеющейся в кадровой службе (стаж работы, рабочий опыт, базовое образование и др.);
- 2) регулярная оценка рабочих результатов (аттестация);
- 3) наблюдение за работой персонала;
- 4) анализ источников проблем, мешающих эффективной работе;
- 5) сбор и анализ заявок на обучение персонала от руководителей подразделений;
- 6) предложения работников [4].

Мы считаем, что для решения проблемы с профессиональным развитием сотрудников в малочисленных организациях необходимо создать образовательный отдел, который позволит проводить более детальный анализ количественного и качественного состава сотрудников компании, и будет включать в себя конкретную программу обучения. Образовательный отдел поможет:

1. Проанализировать подготовку, переподготовку и качество повышения квалификации. Это окажет положительное воздействие на деятельность компании, так как существует взаимосвязь роста производительности труда рабочих за счет уровня и качества повышения квалификации.
2. Применить модульную систему обучения. Это даст возможность быстрее реагировать на отрицательную смену технологий, потребности рынка, так как эта система более гибкая, чем традиционная. Модульная система обучения обеспечивает большую эффективность с точки зрения качества приобретаемых навыков и не требует больших затрат.



3. Создать автоматизированную систему управления, базу данных по определению потребностей в профессиональном обучении рабочих.

Составление конкретной программы обучения является достаточно трудным процессом. Для достижения наилучшего результата работы конкретной программы обучения сотрудников, ее следует создавать руководителю или его заместителю по персоналу.

Идеальным вариантом будет иметь в штате сотрудников специалиста по обучению персонала, который сумеет грамотно разрабатывать обучающие программы, проводить деловые игры, разбор практических ситуаций и тому подобного.

Еще одним пунктом в работе образовательного отдела должна быть мотивация сотрудников к саморазвитию – самостоятельное совершенствование своих знаний, умений, личностных и функциональных качеств, профессиональной компетенции в целом, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и карьерный рост.

Исходя из того можно сказать о том, что управление профессиональным развитием персонала является целенаправленным процессом стратегии управления человеческими ресурсами, направленных на формирование конкретных профессиональных качеств работников организации. Планирование и реализация карьеры рассчитывают на взаимодействие профессионального развития и карьерного роста через внутриорганизационные отношения для достижения взаимосвязи целей организации и отдельного работника. Повышая уровень профессиональной компетентности персонала, организация повышает свою конкурентоспособность на рынке услуг, что позволяет увеличить прибыль.

### ***Литература***

1. Егоршин А.П. Основы управления персоналом. – Новгород, 2009.
2. Кибанов А.Я., Дуракова И.Б. Управление персоналом организации: стратегия, маркетинг, интернационализация. – М., 2009.
3. Шекшня С.В. Управление персоналом современной организации. – М., 2009.
4. Молл Е.Г. Управление карьерой менеджера. – СПб., 2012.

## **ВАЖНЕЙШИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

***Казарян М.Б., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. географ. наук Новосельцева А.П.***

Особое место в современной региональной политике занимает политика в отношении так называемых проблемных регионов, к которым относится Ставропольский край. В целом субъекты – “доноры” являются не столько богатыми, сколько потенциально мощными; “нулевые” – среднеразвитыми; “реципиенты” – слаборазвитыми.

Для России неприемлемы унифицированные подходы и рекомендации, одинаково подходящие для всех регионов и для их разработки необходимо выявить основные проблемы в отраслях экономики и выделить приоритетные направления их решения. Так проведенный нами анализ основных проблем в отраслях экономики Ставропольского края позволяет определить следующие задачи:

- в промышленности – сохранение темпов роста объёмов производства за счёт проникновения на новые рынки сбыта и повышения уровня платежеспособности покупателей; объединение предприятий в холдинги и финансово-промышленные группы по отраслевой принадлежности или технологической зависимости; повышение уровня конкурентоспособности продукции; наращивание и обновление производственных мощностей за счёт привлечения заёмных ресурсов и средств прямых инвесторов; проведение активной инновационной политики; сокращение текущих производственных затрат, использование ресурсосберегающих технологий; вывод предприятий на фондовый рынок; переход на международные стандарты бухгалтерского учёта;

- в сельском хозяйстве – рост объёмов производства продукции, вытеснение за пределы регионального рынка продукции конкурентов и увеличение поставок собственной продукции в другие субъекты Российской Федерации; повышение эффективности производства на основе новейших достижений аграрной науки, применения современных форм и методов управления, обеспечение эффективности процедур банкротств, реструктуризации долгов; ужесточение контроля за оборотом земельных паёв; повышение уровня заработной платы сельских тружеников; привлечение инвестиций для создания современных перерабатывающих мощностей с одновременным вложением средств в сопряжённое сельскохозяйственное производство; развитие кооперации и агропромышленной интеграции;

- в строительстве – создание новых и реструктуризация существующих строительных мощностей на основе использования современных высокопроизводительных технологий промышленного и жилищного строительства, увеличение собираемости налогов (рост объёмов работ в отрасли зависит от состояния дел в промышленности и сельском хозяйстве);

- в торговле и общественном питании – развитие современных организованных форм оптовой и розничной торговли, увеличение собираемости налогов;

- в транспорте – рост объёмов услуг автомобильного транспорта, создание современных автотранспортных организаций, развитие транзитных перевозок грузов из дальнего зарубежья и закавказских республик в другие регионы Российской Федерации; увеличение объёмов услуг воздушного транспорта за счёт реконструкции Минераловодского аэропорта и восстановления хозяйственной деятельности Ставропольского аэропорта;

- в связи – активное привлечение инвестиционных ресурсов на развитие производственных мощностей;

- в жилищно – коммунальном хозяйстве – осуществление комплекса мероприятий по снижению текущих производственных затрат, привлечение инвести-

ций на обновление инженерных коммуникаций и систем жизнеобеспечения, внедрения энергосберегающих технологий и производств.

Поскольку на промышленность приходится наибольшая доля налоговых поступлений в бюджетную систему, сложившаяся ситуация в отрасли требует более детального анализа.

Рыночное позиционирование в двухмерной системе координат “индекс промышленного производства – продолжительность финансового цикла” позволяет выявить перспективы и определить приоритеты развития промышленности края в разрезе её основных отраслей [1, с. 26].

В современной экономике оба показателя имеют принципиальное значение. Индекс промышленного производства наиболее объективно отражает темпы роста (падения) рынка сбыта, а продолжительность финансового цикла (время в днях от закупки сырья до реализации продукции) характеризует длительность производственно – технологического цикла, состояние расчётов и, соответственно, уровень обеспеченности оборотными средствами [2, с. 32].

Для оценки темпов роста объёмов продаж произведены расчёты итогового индекса промышленного производства в анализируемых отраслях и прироста (сокращения) сопоставимых годовых объёмов производства в абсолютном значении.

По полученным результатам произведено ранжирование отраслей и их разделение на 2 группы: отрасли с высокими темпами промышленного производства и отрасли с низкими темпами.

К отраслям с высокими темпами роста производства продукции относятся пищевая, топливная, химическая и нефтехимическая промышленности. В пограничном состоянии находится машиностроение и металлообработка [4, с. 18].

Наиболее сильные и перспективные рыночные позиции у пищевой промышленности – 1 группа. Это отрасль с наиболее высокими показателями темпа роста объёмов продаж и скорости оборота оборотных средств. Среди отраслей промышленности она – лидер, который динамично расширяет рынки сбыта. Главная задача – сохранение темпов роста в этой отрасли за счёт активной конкурентной борьбы, расширения рынков сбыта, проведения агрессивного маркетинга, вытеснения с регионального рынка товаров – аналогов других субъектов Российской Федерации, повышения конкурентоспособности продукции. Именно в пищевую отрасль целесообразнее всего направлять основные объёмы внешних капиталовложений.

Деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленность, а также лёгкая промышленность, имея сравнительно низкую продолжительность финансового цикла, входят во 2 группу отраслей.

По объективным, а зачастую по субъективным причинам предприятия группы не обеспечили рост объемов продаж (неконкурентоспособная продукция, устаревшая технология, ошибки менеджмента, неэффективная приватизация и т.п.).

Имущество предприятий данной группы отраслей, в основном средних по размерам, в процессе концентрации капитала, возможно, будет сосредотачиваться вокруг эффективно работающих предприятий.

Для развития лёгкой промышленности на качественно новом уровне необходимы капиталовложения фактически под новый объект с современной технологией.

Эти и другие обстоятельства значительно увеличивают риски вложений и сроки окупаемости инвестиционных затрат. В связи с этим, в ближайшее время значительные вложения средств в эти отрасли, скорее всего, наблюдаться не будут.

Однако, вследствие того, что в данных отраслях используются технологии с относительно непродолжительным производственным циклом и производятся товары как для населения, так и для промышленного потребления, отрасли имеют рыночные перспективы. Эти перспективы могут реализовываться инициативными предприятиями (предпринимателями) при условии наличия инвестиционных ресурсов.

Здесь необходима государственная поддержка отдельным эффективно – работающим предприятиям, прежде всего, для внедрения прогрессивных технологий. В обозримом будущем деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленность не войдет в группу отраслей-лидеров [3].

Топливная (нефтедобывающая промышленность), химическая и нефтехимическая промышленность, машиностроение и металлообработка составляют 3 группу – костяк, основу промышленного производства в крае.

Данные отрасли наиболее чувствительны к возможным негативным переменам на макроэкономическом уровне, влияющим на возникновение дефицита оборотных средств.

Высокий удельный вес данных отраслей в объеме промышленной продукции края определяет уязвимость промышленности края в целом в обеспеченности оборотными средствами. Именно в данную группу отраслей необходимо стимулировать направление кредитных ресурсов банков, расположенных на территории края.

Несмотря на сравнительно высокую продолжительность финансового цикла, эта группа отраслей обеспечила высокие темпы роста объемов продаж и является инвестиционно привлекательной. Наибольшую эффективность будут иметь инвестиции, сопровождаемые сокращением производственно-коммерческого цикла.

Это создание дополнительных местных источников сырья и полуфабрикатов, расширение производства товаров народного потребления, реконструкция производства на основе применения современных наукоёмких технологий.

В отраслях данной группы необходимо проводить системную работу по реструктуризации кредиторской и дебиторской задолженности. При управлении финансами предприятий следует стремиться к тому, чтобы средняя продолжительность дебиторской задолженности в днях не превышала продолжительность кредиторской. На уровне платежей и расчётов это позволит не допускать роста финансового цикла и сократить дефицит оборотных средств.

Химическая и нефтехимическая промышленность имеет перспективы стать отраслью-лидером. Машиностроение и металлообработка наиболее уязвимая

отрасль в данной группе отраслей, она может «сдать» рыночные позиции в случае сокращения спроса на выпускаемую продукцию.

Государственная поддержка должна быть направлена, в первую очередь, на оказание помощи финансово-устойчивым предприятиям машиностроения (для перевода отрасли в более стабильный режим функционирования), химии и нефтехимии.

В 4 группе находятся наиболее проблемные, с точки зрения рыночных перспектив, отрасли. Электроэнергетика за счёт опережающего роста тарифов обеспечивает прибыль и уровень средней заработной платы, которые значительно превышают эти показатели в среднем по промышленности. В данной отрасли необходимо усилить государственный контроль за оттоком финансовых ресурсов.

В отрасли также необходимо принимать срочные меры по реструктуризации дебиторской и кредиторской задолженности, сокращению производственных затрат, своевременному ремонту и модернизации основных фондов. Промышленность строительных материалов, как отрасль, требует реанимации. Причём, это одна из немногих отраслей промышленности, которая полностью независима от завозного сырья.

Здесь также произведено позиционирование отраслей в двухмерной системе координат «индекс промышленного производства – удельный вес в поступивших налогах», что позволило определить перспективы развития отраслей промышленности с точки зрения увеличения поступлений налогов в консолидированный бюджет края.

### ***Литература***

1. Акинин П.В. Экономические детерминанты безопасности России на Северном Кавказе /Проблемы геополитики и Северный Кавказ: Сборник научных трудов. – Ставрополь. – 2001.
2. Акинин П.В., Гаевский В.В., Рязанцев С.В. Экономика Ставропольского края. – Ставрополь. 2000.
3. Долматов, Г.М. Международный туристский бизнес: История, реальность и перспективы. Ростов-на-Дону, 2009.
4. Стратегия социально-экономического развития Ставропольского края до 2020 года и на период до 2025 года.

## **АУТПЛЕЙСМЕНТ В КАДРОВОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ**

***Калмыкова С.Ю., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. географ. наук Новосельцева А.П.***

Увольнение – всегда очень сильный стресс, поэтому кроме программы опережающего обучения, руководству предприятия с целью минимизации стрессовых ситуаций высвобождаемым работникам, можно предложить использовать аутплейсмент [1].

Аутплейсмент – это работа с сотрудниками, покидающими компанию, которые попадают под сокращение, либо высвобождаются иным способом, и направленная на их последующее трудоустройство. Такая работа проводится профессиональными консультантами по карьере и направлена на «смягчение» организационных, профессиональных, и психологических последствий ухода работника из организации.

Аутплейсмент помогает человеку:

- пережить шок от потери работы, мягко и эффективно направляет его к позитивному мышлению и осознанию своей новой роли и открывающихся перед ним возможностей;

- изменить направление своей карьеры, готовит для рынка труда,

- направляет и поддерживает в поиске новой работы;

- делает людей гораздо более конкурентоспособными на рынке труда;

- позволяет найти новую работу в значительно более короткий срок [2].

Таким образом, превращая процесс увольнения из стрессовой ситуации в открытие новых возможностей, аутплейсмент возвращает людям позитивный взгляд на жизнь, а компании помогает сохранить хорошую репутацию в глазах увольняющихся сотрудников.

Кроме того, сотрудники, получающие поддержку с помощью программ аутплейсмента, зачастую нуждаются в меньшем выходном пособии, что позволяет компании сэкономить на компенсационных выплатах.

Стандартная программа аутплейсмента, предлагаемая кадровым агентством состоит из 6 пунктов:

1. Оценка с целью выявления дальнейших карьерных возможностей.
2. Консультация работника по вопросам правильного составления резюме, сопроводительных писем.
3. Организация эффективного поиска работы.
4. Подготовка работника к собеседованию на предполагаемую должность.
5. Сопровождение, заключающееся в помощи работнику адаптироваться на новом месте.
6. Психологическая помощь, в форме психологического консультирования и психологические тренинги.

Особо нас интересует, конечно, психологическая помощь. Так, психологическое консультирование увольняемых работников представляет собой процесс, в ходе которого уволенному предоставляется профессиональная помощь, рекомендации, руководство и обучение с целью улучшения его самосознания, пересмотра карьерных целей и нахождения новой работы в соответствии с оцениваемыми потребностями и способностями. Такое консультирование стимулирует усилия клиента по адаптации к ситуации потери работы, вовлечению в процесс принятия решений, планированию эффективных стратегий и включению в процесс поиска новой работы [2].

На тренингах используются формы работы, упражнения и психологические техники направлены на снятие психоэмоциональной напряженности, а так же на фор-

мирование позитивного отношения к трудностям, возникающим в процессе трудоустройства и на повышение мотивации к самостоятельному поиску работы [3].

Для уточнения направлений психологической поддержки вначале увольняемому предлагается пройти тестирование (анкетирование) с целью выявления основных проблем. При анкетировании наших высвобождаемых работников, обнаружилась высокая степень беспокойства по поводу будущего трудоустройства.

Аутплейсмент предусматривает как индивидуальную работу с увольняемым сотрудником, так и работу в группах. Однако, все программы, независимо от того, в индивидуальной или групповой форме они проводятся, разработаны таким образом, чтобы помочь людям справиться со стрессом потери работы и сформировать позитивную установку на продвижение вперед [1].

**Стоимость** программы аутплейсмента рассчитывается в зависимости от вида аутплейсмента (индивидуальный или массовый), набора услуг, входящего в его пакет, и должности увольняемого. Так как все высвобождаемые работники одного производства, примерно одного возраста, с одинаковой проблемой и, примерно одинаковой квалификацией им предложен групповой вариант аутплейсмента.

При расчете стоимости групповых услуг сумма зависит от количества участников и содержания программы аутплейсмента. Средняя цена аутплейсмента одного сотрудника, при групповом аутплейсменте в РФ составляет от 5000 до 20000 рублей.

Кроме того, после прохождения программы аутплейсмента консультант агентства, которое ее и реализует, будет на связи в период прохождения интервью, собеседований или тестирований у потенциальных работодателей, для обеспечения психологической поддержки.

Основные результаты после реализации мероприятия – для высвобождаемых работников:

- получение рекомендаций по повышению мотивации к труду;
- активизация позиции по поиску работы и трудоустройству;
- сокращение сроков поиска работы и трудоустройства,
- полное разрешение или снижение актуальности психологических проблем, препятствующих профессиональной и социальной самореализации;
- реализация профессиональной карьеры путем оптимизации психологического состояния;
- повышение адаптации к существующим условиям, реализацию профессиональной карьеры путем оптимизации психологического состояния.

Выгоды от реализации данной программы для предприятия:

1. Материальные:

- увольнение части сотрудников по собственному желанию до истечения 2 месячного срока (трудоустройство к новому работодателю);
- минимизация рисков по возможным исковым требованиям;
- снижение вероятности появления больничных листов (изменение приоритетов и акцентов увольняемых сотрудников на поиск нового места работы и личного развития).

В случае увольнения по сокращению штатов работодатель обязан выплатить сотруднику до 5 окладов: 2 после предупреждения о сокращении и еще 3 в случае, если сотрудник не находит работу в течение 3-х месяцев.

При выходе сотрудника на новую работу до истечения этого срока обязательства предприятия по выплате ему вознаграждения прекращаются.

Как показывает статистика, при использовании услуг аутплейсмента средний срок поиска работы для кандидата сокращается до 4–6 недель, следовательно, у компании есть возможность сэкономить 1–1,5 месячных оклада. В этих случаях оптимальным выходом является увольнение по соглашению сторон.

#### 2. Временные:

- сокращение периода увольнения за счет возможного трудоустройства сотрудников до истечения двухмесячного срока;

#### 3. Морально-этические:

- стабилизация эмоционального климата в коллективе;
- сохранение уровня лояльности сотрудников;
- снижение вероятности утечки конфиденциальной информации;
- сохранение имиджа хорошего работодателя.

Таким образом, использование предложенных программ высвобождения персонала в связи с реорганизацией производства, направленно на достижение положительных результатов и предотвращение негативных последствий для высвобождаемых работников.

### **Литература**

1. Аутплейсмент как инструмент для высвобождения персонала. //HR-академия. [Электронный ресурс]. – [http://www.hr-academy.ru/to\\_help\\_article.php?id=232](http://www.hr-academy.ru/to_help_article.php?id=232)

2. Высвобождение персонала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kurs.ido.tpu.ru/courses/manag\\_staff/tema16/tema16.htm](http://kurs.ido.tpu.ru/courses/manag_staff/tema16/tema16.htm).

3. Коняева, А. Аутплейсмент как инструмент управления процессом высвобождения персонала. [Электронный ресурс] /А.Коняева – Режим доступа: <http://www.hrm.ru/autplejsment-kak-instrument-upravlenija-processom-vysvobozhdenija-personala>.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА ОРГАНИЗАЦИИ**

*Климанова В.Б., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. эконом. наук Бровкина М.А.*

Современный менеджмент создает предпосылки для решения всех важнейших проблем. Среди его возможностей, улучшение профессиональной подготовки сотрудников, налаживание взаимодействия между подразделениями фирмы, усиление роли коллективов всех звеньев компании в решении каждодневных задач, расширение стратегических компонентов в работе менеджеров фир-



мы. Главным в менеджменте становится побуждение работников к развитию их способностей для более интенсивного и продуктивного труда. Менеджер не должен приказывать своим подчиненным, а ориентировать их на проблемы, стоящие перед компанией, ранжируя их по значимости, направлять усилия, помогать раскрытию способностей людей, концентрировать их на самом главном, формировать вокруг себя группу единомышленников [1].

Последнее в настоящее время приобретает особую значимость. В условиях компании важным участком деятельности менеджера, определяющим возможности достижения стратегического успеха, является формирование и функционирование эластичных, самонастраивающихся структур, которые обычно именуются командой. Речь идет не просто о группе профессионалов. Команда – это тщательно сформированный, хорошо управляемый, самоорганизующийся коллектив, быстро и эффективно реагирующий на любые изменения рыночной ситуации, решающий все задачи как единое целое. Строго говоря, весь коллектив должен быть командой, самостоятельно решающей текущие проблемы. В этом случае менеджер имеет больше времени для решения стратегических задач.

Для предприятия любой формы собственности и любых масштабов хозяйственной деятельности существенно управление хозяйственной деятельностью, определение стратегии, а так же планирование. В настоящее время руководители российских предприятий вынуждены принимать хозяйственные решения в условиях неопределенности последствий таких решений, к тому же при недостатке экономических, коммерческих знаний и практического опыта работы в новых условиях.

Многие хозяйственные зоны, в которых работают предприятия, характеризуются повышенным риском, т.к. нет достаточного знания о поведении потребителей, позиции конкурентов, о правильном выборе партнеров, нет надежных источников получения коммерческой и иной информации.

Во многих российских фирмах наблюдаются в последнее время положительные тенденции в менеджменте – деятельность их трансформируется применительно к изменениям внешней среды. Все более характерной становится адекватная реакция на изменения конъюнктуры рынка, осваиваются новые направления и инструменты бизнеса. В большинстве предприятий неуклонно улучшаются стиль и приемы управления, внедряются более совершенные методы работы с персоналом, повышается уровень кадровой политики. Вместе с тем, практика выдвигает ряд серьезных проблем в данной области. В большинстве наших компаний у работников отсутствует фундаментальная мотивация для эффективной деятельности, они не принимают на себя всю полноту ответственности за принятие и реализацию управленческих решений, не отождествляют себя с компанией, не понимают объективную необходимость достижения единства личных интересов и интересов фирмы. Многим сотрудникам не хватает профессиональных знаний и нет желания их получить. Они не способны оценивать последствия принимаемых решений, не в состоянии адекватно реагировать на меняющиеся обстоятельства.

Многие эксперты ориентируются больше на практику других фирм, чем на собственный анализ ситуации на рынке. Это может нанести огромный ущерб, из-за характерных для России быстрых изменений макроэкономической окружающей среды. В организации работы компаний также есть много пробелов, например, нет налаженного взаимодействия между подразделениями. Связи между отделами осуществляются, как правило, через руководство фирмы, через устойчивое управление. Рабочие, у которых нет постоянного интеллектуальной и информационной помощи коллег из других подразделений, считают себя только представителями коллектива отдельного звена, а не частью компании в целом. Из-за этого в их работе отражаются узкие интересы коллектива подразделения, а не стратегические интересы компании. При таком положении руководителю приходится всю основную работу, особенно в стратегическом плане, брать на себя, сосредотачиваться на организации, координации о контроле, планировании, стимулировании труда.

Формирование команды – дело сложное и кропотливое. При ее формировании в полной мере должны быть учтены следующие требования:

- каждый участник команды обязан во всей полноте осознать цель, поставленную перед коллективом; оптимально. Когда в формировании цели участвует вся команда;

- команда функционирует как единый организм, причем ответственность за результаты также носит коллективный, а не индивидуальный характер;

- любой участник команды должен постоянно совершенствовать свою квалификацию, чтобы обладать универсальными в своей сфере знаниями, трудовыми навыками. Это позволяет эффективно и творчески работать в пределах закрепленного за ним участка работы и на месте любого другого члена команды. Он должен быть способен в любое время «подставить плечо» нуждающемуся в нем члену коллектива, постоянно взаимодействовать с другими его представителями. В то же время команда не может диктовать состоящим в ней партнерам свою волю – каждый сохраняет собственную самостоятельность;

- все члены команды имеют равные права в ее работе, планируют свою личную трудовую деятельность и деятельность всего коллектива, участвуют в формировании плана работы каждого члена команды;

- как в любом коллективе обязанности каждого участника команды уточняются, но достаточно гибко. В процессе выполнения плановых заданий распределение функций, как правило, постоянно меняется;

- подбор участников командного коллектива осуществляется, в первую очередь, по психологической совместимости;

- управление командой осуществляется коллективно. За руководителем закрепляется функция координации и представления ее интересов во внешней сфере [2].

Практика показывает, что оптимально, когда действует целый ряд таких команд. Именно в подобном качестве призваны функционировать фирма в целом, ее правление, коллектив каждого подразделения. Формирование эффек-

тивно действующей команды обычно начинается с образования временных групп работников для выполнения конкретных заданий, имеющих поисковый характер, формирования новых служб. Такой коллектив включает в себя специалистов из разных подразделений. Участие в этом коллективе расценивается как основная нагрузка на каждого специалиста. При этом важнейшие функции по месту главной его деятельности с работника снимаются. Вместе с тем он не теряет связь со своим подразделением. Все члены рабочей группы принимают самой живое участие в создании новой службы, помогают подбирать работников, консультируют, разрабатывают концепцию деятельности, то есть действуют как отдельное подразделение. На этой основе формируется ядро команды, выявляется ее лидер, вырабатывается стратегия деятельности.

Очень существенно, что вновь созданный коллектив с самого начала располагает немалым опытом, его участники хорошо представляют специфику, конкретные условия работы. Любая инновация является задачей комплексной. Ее удастся решить быстрее и качественнее за счет взаимодействия коллектива нового образования с остальными управлениями и отделами. Созданная команда способна оперативно и эффективно реагировать на любые изменения и проблемы. Менеджер, сформировавший такую команду, может быть уверенным в будущем компании.

### ***Литература***

1. Эффективное управление фирмой: современная теория и практика /Бондарь Н. П. и др. – СПб., 2009.
2. Кибанов А. Я. Управление персоналом организации. – М., 2009.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДИВЕРСИФИКАЦИИ РОССИЙСКОГО ЭКСПОРТА В УСЛОВИЯХ ЧЛЕНСТВА В ВТО**

***Мельникова М.Н., г. Пятигорск***

***Научный руководитель: д. эконом. наук Новоселова Н.Н.***

По данным Всемирной торговой организации (ВТО), Российская Федерация вошла в десятку крупнейших экспортеров товаров по итогам 2011г., и стала девятой в списке ведущих экспортеров товаров, включая страны-участницы Европейского союза (ЕС) по итогам прошедшего года. В докладе также отмечается, что в 2010г. Россия находилась на двенадцатой позиции, однако в годовом исчислении объем ее экспорта вырос на 30%, что позволило ей опередить Бельгию, Великобританию и Гонконг [1].

Между тем, Всемирный банк в опубликованном докладе «Диверсификация экспорта путем развития конкуренции и инноваций» оценил объемы российского экспорта неудовлетворительно. По мнению специалистов банка, Россия недостаточно использует свой потенциал торговли с Китаем и Индией, а также с некоторыми странами G8, включая США, Италию и Германию.

Также в обзоре Всемирного банка отмечается, что российским экспортерам трудно не только выйти на внешние рынки, но и удержаться на них. Вероятность того, что российские экспортеры смогут сохранить отношения со своими контрагентами в течение 5 лет, по оценке Всемирного банка, составляет 22%. При этом в обзоре указывается, что коэффициенты «выживания» экспорта в других странах БРИК (Бразилия, Россия, Индия, Китай) гораздо выше [2].

«Диверсификация российского экспорта станет возможной при улучшении условий для появления высокопроизводительных и инновационных предприятий», – таково резюме доклада, которое эксперты Всемирного Банка (ВБ) подготовили специально для России.

Модернизация экономики и диверсификация экспорта – первоочередные задачи экономической программы России, и в последние годы был принят целый ряд мер, направленных на развитие различных секторов экономики. Однако, стабильная макроэкономическая среда, которую смогла достичь Россия, является необходимым, но недостаточным условием для роста экспорта. Управление экономикой, которое стимулирует продуктивные инвестиции, а не обогащение за счет ренты, является еще одним ключевым фактором. Тем не менее, причины, по которым одним предприятиям удалось интегрироваться на зарубежные рынки, а другим – нет, изучены далеко не полностью [3].

В настоящее время можно выделить следующие проблемы диверсификации и модернизации российского экспорта:

- слишком большая зависимость государства от топливно-энергетического сырья в экспорте, цены на которое чрезвычайно нестабильны;
- низкое качество производимой продукции, а вследствие этого и конкурентоспособность товаров, как на внутреннем рынке, так и на внешнем;
- устаревшие технологии и оборудование, следствием этого является низкий уровень производительности предприятий;
- низкая инвестиционная привлекательность предприятий; слабая государственная поддержка, зачастую неравномерно распределенная между регионами, секторами, предприятиями;
- недостаток квалифицированной рабочей силы;
- для российских фирм-экспортёров издержки выхода на мировой рынок значительно выше, чем у экспортеров других стран (несовершенство в налоговой, таможенной политике).

Одним из решений выявленных проблем может стать улучшение параметров инвестиционного климата, которые вносят более весомый вклад в склонность предприятий к экспорту – иными словами, смягчение некоторых «сдерживающих ограничений» – позволит большему числу предприятий выйти на внешние рынки и таким образом внести вклад в диверсификацию экспорта. В России снижение таких ограничений означает:

- а) повышение уровня производительности;
- б) внедрение инноваций и осуществление НИОКР;

в) развитие конкуренции.

Для стимулирования несырьевого экспорта недостаточно одних только мер торговой политики. Необходимо изменить принципы работы налоговой системы, государственного регулирования, снизить административные издержки ведения бизнеса.

Одним из главных барьеров для появления новых российских экспортеров является налоговый режим. Необходимы изменения и в таможенной политике. Анализ российского импортного тарифа однозначно указывает на его несоответствие целям развития и диверсификации экспорта. Средний тариф на товары низкотехнологичных отраслей почти в два раза выше среднего тарифа на товары высокотехнологичных отраслей. Это ведет к завышению относительных цен на товары низкотехнологичных отраслей внутри страны по сравнению с мировыми. В результате низкотехнологичные отрасли оказываются в России более привлекательными для инвестиций, чем высокотехнологичные [4].

Дальнейшему повышению производительности будут способствовать повышение квалификации руководителей и технических специалистов, а также ускоренное внедрение новых технологий.

Комплексная политика поддержки конкуренции может создать равные условия игры, облегчить выход на рынок более эффективных и способствовать организованному уходу с рынка менее эффективных предприятий, тем самым повышая производительность, а, следовательно, склонность к экспорту. Центральными элементами такой политики должны быть продуманное сокращение государственной собственности, более унифицированное, прозрачное и ориентированное на результат регулирование государственной поддержки; упрощение деловой среды, в которой оперируют компании; и содействие развитию конкуренции в сфере услуг и сетевых секторах.

В последние годы в России был принят целый ряд экономических мер в поддержку инноваций. При этом особое внимание уделялось воспроизведению опыта Силиконовой долины, о чем свидетельствует, например, создание «Роснано» (государственного фонда, предназначенного для венчурного финансирования) и Сколково (задуманного как «наукоград»). Эти инициативы необходимо подкрепить мерами, направленными на повышение эффективности научно-исследовательской системы России, формирование портфеля инновационных проектов и развитие научно-исследовательского сотрудничества с отечественными и зарубежными компаниями (в том числе, мерами по реформированию системы стимулов для научного сообщества).

Конкурентоспособность и инновации – это источники экономического возрождения, которые, в свою очередь, лежат в основе процесса долгосрочного развития. Реформы, направленные на «смягчение» важнейших сдерживающих ограничений, также будут способствовать повышению производительности российских предприятий и их склонности к экспорту. В долгосрочной перспективе сочетание конкуренции, инноваций и более высокой производительности приведет к расши-

рению ассортимента экспортируемой продукции и таким образом позволит Российской Федерации занять достойные позиции в мировой торговле.

### ***Литература***

1. Ежегодный доклад 2011 Международного торгового центра. Непрерывное развитие экспорта // Режим доступа: [www.intracen.org/.../Annual-report\\_2011\\_Russian\\_web.pdf](http://www.intracen.org/.../Annual-report_2011_Russian_web.pdf)
2. Доклад об экономике России Всемирного банка // Режим доступа: [http://uisrussia.msu.ru/docs/nov/worldbank/2011/26/RER26\\_RUS.pdf](http://uisrussia.msu.ru/docs/nov/worldbank/2011/26/RER26_RUS.pdf)
3. РосФинКом. Всемирный банк в РФ: необходимость оздоровления экономики / Режим доступа: <http://rosfincom.ru/market/commodity/allanalytics/580470.html>

## **НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ С УЧЕТОМ ВСТУПЛЕНИЯ РОССИИ В ВТО**

***Миронова О.А., г. Пятигорск***

***Гришук Е.Ю., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: д. эконом. наук Новоселова Н.Н.***

Перед Российской Федерацией в настоящее время одной из основных задач является создание конкурентоспособной экономики, обеспечивающей ведущие позиции страны на международном рынке.

Конкурентоспособная экономика невозможна без конкурентоспособных российских предприятий. Все действия Правительства Российской Федерации: разрабатываемые программы и законодательные акты, процедуры государственного регулирования и мероприятия государственной поддержки должны быть подчинены этой главной и приоритетной на сегодняшний день задаче – обеспечение конкурентоспособности российских предприятий, а следовательно, конкурентоспособности экономики и страны в целом.

С конкурентоспособностью неразрывно связана конкуренция, под которой понимается экономический процесс взаимодействия, взаимосвязи и борьбы между выступающими на рынке предприятиями в целях обеспечения лучших возможностей сбыта своей продукции, удовлетворяя разнообразные потребности покупателей [3].

Обычно под конкурентоспособностью понимается способность экономики страны, отрасли, хозяйственной единицы опережать соперника в достижении поставленных экономических целей. Важнейший показатель конкурентоспособности экономического объекта любого уровня – наличие у него конкурентных преимуществ, т.е. качеств, которые отсутствуют или менее выражены у соперников.

Важный аспект конкурентоспособности – это наличие конкурентных преимуществ, то есть уникальных осязаемых и неосязаемых активов, которыми владеет предприятие, которые стратегически важны для бизнеса и позволяют

побеждать в конкурентной борьбе. Чтобы предприятие стало лидером на рынке, ему необходимо опережать конкурентов в нововведениях в системе производства и сбыта, установлении новых цен, снижении издержек. Повышение конкурентоспособности предприятий происходит, в большинстве случаев за счёт привлеченных (инвестированных) в предприятие средств.

Обладая громадным потенциалом всех видов экономических ресурсов, российская экономика занимает, однако, весьма скромное место в международном разделении труда. Несмотря на заметный экономический рост последних лет, низкая конкурентоспособность остается одной из серьезнейших проблем российской экономики.

В отличие от развитых и ряда развивающихся стран, Россия не только испытывает недостаток в наличии эффективных крупных компаний мирового уровня, но еще больше страдает от отсутствия растущих, перспективных компаний в перспективных высокотехнологичных отраслях.

Низкая конкурентоспособность российских предприятий обусловлена прежде всего отставанием по уровню и темпам роста производительности труда, поскольку концентрация производственной и инвестиционной активности наблюдается в секторах со средним и низким технологическим укладом, использующим сравнительно малоквалифицированную рабочую силу. Особенно это заметно, если сравнивать между собой отдельные близкие по объемам оборота российские и зарубежные компании, в том числе из развивающихся стран [2].

В конкурентной политике относительно российских товаров принимаются во внимание, прежде всего, их функциональное назначение, надежность, долговечность, удобствоиспользования, эстетичность внешнего вида, и другие характеристики, то есть способность российских товаров удовлетворять совокупные потребности покупателя лучше, чем товары-конкуренты. Создание такой потребительской ценности товара, которая включала бы в себя всю совокупность свойства данного товара, а также сопутствующих ему, является важнейшим условием выживания на рынке.

В августе 2012 года Россия после многолетних переговоров официально вступила во Всемирную торговую организацию. С трудом подписанный и ратифицированный Госдумой договор о вступлении в ВТО предполагает значительную либерализацию таможенно-тарифной политики РФ в отношении импортных товаров, снижение заградительных пошлин, отмену части преференций российским производителям и льгот резидентам особых экономических зон, что, несомненно, отразится на конкурентоспособности отечественных товаров, как на внутреннем, так и на мировом рынке.

При выборе путей повышения конкурентоспособности российских товаров нередко бываеточень своевременным решение не о запуске нового, не о снятии с производстваморально устаревшего товара, а о его модификации. Решение о модификации российских товаров принимается в целях удовлетворения особых требований покупателей дляполучения большей прибыли.

Бесспорным является и развитие такого направления повышения конкурентоспособности российских товаров, как своевременное оказание комплекса услуг, связанных со сбытом и использованием машин, оборудования и другой промышленной продукции и обеспечивающих их постоянную готовность к высокоэффективной эксплуатации, то есть сервисное или послепродажное обслуживание. При умелой организации сервис является решающим фактором повышения конкурентоспособности российских товаров, так как цены на запасные части в 1,5 – 2,0 раза ниже, чем цены на комплектующие, используемые в производстве. Хорошо отлаженный сервис, во-первых, помогает изготовителю формировать перспективный, достаточно стабильный рынок для своих товаров, во-вторых, повышает конкурентоспособность российских товаров, в-третьих, сам по себе является довольно прибыльным делом, в-четвертых, – это неременное условие высокого авторитета товаропроизводителя [1].

На ближайшие 10-15 лет уровень конкурентоспособности будет определяться такими факторами, как развитие производства новых видов продукции и стимулирование становления новых потребностей.

Возродить экономическую мощь России нельзя без интеграции в мировую экономику, но этот процесс не должен ограничиваться отраслями топливно-энергетического комплекса, первичной переработки минерального сельскохозяйственного сырья.

Вступление России в ВТО позволит, с точки зрения специалистов, привлечь инвестиции, увеличить темпы экономического роста, улучшить качество товаров из-за жесткой конкуренции за качество и потребителей, которые в первую очередь выиграют. При этом необходима поддержка отечественных товаропроизводителей, в связи с чем был принят блок законопроектов, направленных на поддержку сельского хозяйства, а Правительством РФ разработан план адаптации к вступлению России в ВТО, создана рабочая группа для контроля за ее реализацией. И хотя далеко не все субъекты агробизнеса готовы к вступлению в ВТО, но отечественное сельское хозяйство, по оценкам специалистов, особо не пострадает. При этом целесообразно менять меры поддержки, от субсидий переходить к другим мерам. По условиям ВТО сейчас может оказываться поддержка сельскому хозяйству в размере 9 млрд. долларов, которая оказывается государством. Важно уделять больше внимания не только сельскому хозяйству, но и сельским территориям, т.к. снижение производства может привести к негативным социальным последствиям, что нельзя допустить и необходимо увеличить ассигнования за счет бюджета на сельское хозяйство по разделу «социальное развитие села» – на дороги, благоустройство территории, газ, воду – то, без чего сельское хозяйство развиваться не может.

Одним из основных приоритетов государственной экономической политики России должно стать сохранение и развитие научно-технического потенциала. Основой для этого процесса служит пока еще уцелевший высокий интеллектуальный потенциал России. Совершенно очевидно, что назрела необходи-



мость более эффективно стимулировать развитие высокотехнологичных производств, основанных на отечественных научно-технических разработках, которые были бы способны обеспечить конкурентные преимущества российским компаниям в ближайшей и долгосрочной перспективе.

### **Литература**

1. Азоев Г.Л. Конкуренция: анализ, стратегия и практика. – М., 2010.
2. Андриянов В. Конкурентоспособность России в мировой экономике// Мировая экономика и международные отношения. – 2012. – № 3.
3. Куренков Ю., Попов В. Конкурентоспособность России в мировой экономике // Вопросы экономики. – 2010. – № 6.

## **НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕГРАЦИОННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СНГ**

*Пекова М.А., г. Пятигорск*

*Научный руководитель: д. эконом. наук Новоселова Н.Н.*

Процессы, происходящие в настоящее время в Содружестве Независимых Государств (СНГ), имеют сложный характер. Отношения на постсоветском пространстве становятся все более полноценными международными отношениями. СНГ при этом является фактором изначального структурирования пространства, однако представляется, что эта роль пока еще не реализована до конца. Несмотря на неравномерность экономического развития, страны Содружества смогли сформировать институты и механизмы межгосударственного взаимодействия, создать основы рыночного хозяйства, преодолеть негативные тенденции 90-х годов.

До сих пор определение «страны СНГ» подразумевало достаточный набор общих политических и экономических характеристик и общих проблем, позволяющих говорить об этих странах как о более или менее однородной группе. На самом деле это не так. Несмотря на общее советское наследие, медленные темпы рыночных реформ, политическая нестабильность в ряде государств, тенденции и угрозу оказаться на периферии европейских и мировых интеграционных процессов, страны отличаются друг от друга.

Следует отметить, что в процессе развития межстранового хозяйственного взаимодействия на пространстве СНГ одновременно присутствуют как усиливающие, так и сдерживающие интеграцию факторы, как центробежные, так и центростремительные тенденции с постепенным усилением значения последних. До настоящего времени не происходит значительного сращивания национальных экономических структур, существенного роста межстранового товарооборота и активации взаимодействия стран в валютно-финансовой сфере.

Усиление интеграционного взаимодействия в рамках СНГ жизненно важно для стран-участниц в условиях глобализации. Поэтому необходимы поиск и разработка новых основ механизма интеграции. Развить региональную эконо-

мическую интеграцию в рамках СНГ возможно и необходимо не на основе общего прошлого, а на основе баланса ориентированных в будущее индивидуальных и совокупных экономических интересов ставших независимыми государств. Экономические интересы стран СНГ во многом определялись и, возможно будут определяться сложившейся в предшествующие десятилетия глубиной взаимозависимостью национальных экономик [1, с. 23].

К сожалению, СНГ, как многосторонняя организация и система коллективных договоров, оказалась по многим направлениям неэффективной структурой. Серьезным просчетом в деятельности СНГ прошедших лет можно считать чрезмерное увлечение интеграцией на межгосударственном и межотраслевом уровнях без должного внимания развитию объединительных связей на микроуровне. Предпринимательские и банковские структуры, являющиеся в рыночных условиях главными экономическими операторами, слабо вовлечены в интеграционную деятельность. Не созданы экономические и правовые условия, которые обеспечили бы их заинтересованность в работе на рынках друг друга. Не отработан механизм государственной поддержки такой деятельности, включая предоставление льготных кредитов и транспортных тарифов, скидки в налогообложении. Отсутствует организационно-правовой механизм реализации принимаемых в СНГ межгосударственных решений. Необходимо создать реальный механизм реализации концепций, соглашений, протоколов и решений, где межгосударственные органы получили бы нужную компетенцию по организации и контролю за реализацией решений. Также проблема в неэффективном принятии странами Содружества мер по унификации и гармонизации национальных законодательств. Для решения этих проблем необходимо в полной мере проводить юридические процедуры для реализации принимаемых в Содружестве решений [2, с. 36]. Также надо отметить, что в настоящее время имеется наличие всевозможных барьеров для эффективного торгово-экономических отношений государств СНГ.

Необходимо реализовать такие важнейшие аспекты внешнеэкономической деятельности, как снижение и отмена таможенных пошлин, налогов, сборов и других ограничения (не только в рамках Таможенного Союза и ЕврАзЭС), сближение тарифов на перевозки грузов и пассажиров и др.

В области развития общего рынка, необходимо принять меры по созданию для Содружества условий для полной либерализации взаимной торговли услугами, а также согласовать политику торговли услугами в отношении третьих стран, что требует разработки соответствующего международно-правового документа в рамках СНГ [3].

Следует отметить также, слабый уровень взаимодействия государств СНГ в социальной сфере. В этой области необходимо принять следующие меры :

- усовершенствовать систему регулирования миграции рабочей силы;
- разработать единые, методические и методологические подходы к поэтапному сближению и повышению уровня жизни населения, обличить их в правовые формы;

-подготовить единые минимальные социальные стандарты в сфере денежных доходов населения, оплаты труда и пенсионного обеспечения.

Для формирования общего финансового рынка, необходимо обеспечить свободу движения капитала, и развивать национальные фондовые рынки. Для этих целей предлагаем сформировать международную региональную финансово-кредитную организацию – Международный Валютно-Финансовый Фонд Содружества (МВФФС).

Целями МВФФС должны стать:

- содействие международному сотрудничеству в денежной политике СНГ;
- расширение внешнеторговых связей в рамках Содружества;
- кредитование;
- содействие развитию стран-членов СНГ путем поощрения капиталовложений для производственных целей;
- поощрение частных иностранных капиталовложений, предоставление займов на производственные цели;
- содействие долгосрочному сбалансированному росту международной торговли и поддержанию равновесия платежных балансов путем поощрения международных капиталовложений для развития производственных ресурсов стран-членов СНГ.

Очевидно, что дальнейшая судьба СНГ должна решаться, в первую очередь, внутри стран Содружества и зависеть от силы институтов гражданского общества, а также от способности государств Содружества и органов правления СНГ, взаимодействовать по экономическим, социальным, политическим вопросам совершенствуя при этом нормативно-правовое поле, способствующее развитию интеграционных процессов.

### ***Литература***

1. Горовой В.О возможных путях интеграционного развития СНГ//Обозреватель. – № 12. – 2011.
2. Рахматулина Г.Г. Региональное сотрудничество в рамках СНГ//Евразийская экономическая интеграция. – №8. – 2010.
3. Интеграционные процессы в рамках СНГ// Режим доступа: <http://www.market-pages.ru>

## **«КТО В ОФИСЕ ГЛАВНЫЙ?»: О СОЦИАЛЬНОМ СТАТУСЕ РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛИДЕРА**

***Подин А.К., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. эконом. наук Бровкина М.А.***

Современный менеджмент часто задает вопрос – руководитель или лидер. Кем должен быть глава современной организации?

Лидерство – один из механизмов интеграции групповой деятельности, когда отдельный член группы объединяет, направляет действия всей группы [3].

Это особый статус у руководителя (менеджера) или иного члена группы. Этот статус характеризуется отношением, в основе которого лежит авторитет, признание высокого уровня квалификации, доверие, личные симпатии и т.п.

Руководство в системе официальных отношений является одной из важнейших составляющих процесса управления. Статус и социальные роли руководителей заранее определены в организации, где круг официальных обязанностей зафиксирован в специально оформленных документах, где значится должность «руководитель» [3]. Он назначается вышестоящим руководством, получая соответствующие властные полномочия. Руководитель имеет право на применение как положительных, так и отрицательных санкций в виде поощрений за хорошую работу или в виде наказаний за нарушения дисциплины, совершения ошибочных серьезных действий в работе и др.

Между лидерством и руководством не могу поставить полного знака равенства. В трактовках современных ученых руководство означает формальную властную позицию в организации, не затрагивающую личных качеств человека. В отличие от руководителя, лидер – человек, идущий впереди, указывающий путь другим, – это тот, кто ведет за собой.

Лидерство рождается потребностью и практикой неформального управления. Человек, имеющий такой статус в группе, называется лидером [1].

Изучая законы менеджмента, готовя себя к руководящей деятельности, я задаю вопрос: Кто важнее?

Управленческая практика показывает, что для управления важны и руководитель, и лидер. Лидер важен потому, что он функционирует на фоне все время меняющихся отношений внутри группы, оказывая постоянное влияние на людей, которые по отношению к лидеру выступают как его «последователи» или «ведомые».

Отношения лидерства могут совпадать с формальными полномочиями руководителя. В этом случае соединяются должность и лидерство. Но эти отношения могут не совпадать и даже противоречить друг другу. Тогда возникает конфликтная ситуация. Умение так построить отношения с лидером, чтобы они усиливали формальную деятельность руководителя, – одна из важных сторон искусства управления. А соединить в себе роль и лидера и руководителя – способность повысить продуктивность труда и успешно формировать корпоративную культуру.

Неформальный лидер не имеет особого места (должности) в системе власти, но определенной властью над людьми обладает. Он управляет примером, убеждением, воодушевлением [5]. При возникновении исключительных ситуаций лидерство перерастает в явную власть и может быть оформлено в реальные полномочия.

Проблемы лидерства являются важнейшими для достижения организационной эффективности. Метод управления на основе лидерства позволяет оперативно решать сложные задачи в неожиданных ситуациях. Лидерство преимущественно строится на отношениях «лидер – последователи», а не «начальник – подчиненные».

Подходы к изучению лидерства различаются комбинацией трех основных переменных:

- лидерские качества (ум, уверенность в себе, знание дела, активность и др.);

- лидерское поведение (авторитарное, демократическое, пассивное; с ориентацией на отношения в группе; на основе личных качеств подчиненных; на уровне содержания работы);

- ситуации, в которой действует лидер [4].

Экспертная власть может помочь лидеру вести последователей за собой, если они поверили в то, что лидер имеет больше специальных знаний в определенной области, чем они. В целом экспертная власть имеет узкое применение и возможность ее использования обратно пропорциональна уровню лидера.

Другая ситуация наблюдается в случае, когда лидер пользуется властью примера, т.к. она является во многих случаях причиной признания и последующего обожания (харизма) лидера последователями. Данный источник власти исходит от последователей, и для этого лидеру необходимо «найти» своих обожателей, а не наоборот.

Право на власть приобретается лидером в ходе его карьеры и исходит из его позиции в организации. Реально этим правом лидер может пользоваться только до того момента, пока это признается его последователями и принимается ими как указание к действию.

Власть информации в лидерском варианте связана с индивидуальными способностями и умением лидера соединять на своем уровне не соединяемые внизу концы информационных потоков.

Принятие решения как источник власти важно для лидера на этапе его «последнего слова», которого, как правило, ждут от него последователи.

Вознаграждение и принуждение как источники власти в рамках эффективного лидерства больше ассоциируются с возможностью быть или не быть в одной «упряжке» с эффективным лидером, нежели чем с месячной премией или выговором.

Власть над ресурсами используется эффективным лидером для сбалансирования недостатков и улучшения состояния дел.

Все большее значение для достижения эффективного лидерства играет власть связей, реализуемая путем создания т.н. сетевых структур, способствующих поддержанию эффективного лидерства.

Я считаю, что все, кто стремится развить в себе конкретные лидерские качества: целеустремленность, энтузиазм, храбрость, энергия, доброжелательность, харизматичность, эрудиция и честность, может стать успешным руководителем организации.

### ***Литература***

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент. – М., 2010.
2. Кричевский Р.Л. Если Вы руководитель. Элементы психологии менеджмента в повседневной работе. – М., 2009.
3. Прыгин Б.Д. Руководство и лидерство. – Л., 2012.
4. Пугачев В.П. Руководство персоналом организации. – М., 2012.
5. Резник С.Д., Игошина И.А., Кухарев К.М. Управление персоналом: деловые игры, тесты, конкретные ситуации. – М., 2012.

## ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

*Сивцева Е.С., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. географ. наук Новосельцева А.П.*

Бюджет Ставропольского края в основном формируется четырьмя отраслями промышленности: пищевой, химической и нефтехимической, нефтедобывающей и электроэнергетики. Наибольший объём поступлений в бюджет Ставропольского края приходится на пищевую промышленность края и её развитию придается большое значение [2, с. 59].

Государственная поддержка отраслей 1 группы (пищевой промышленности, химии и нефтехимии, нефтедобывающей промышленности) наиболее целесообразна с точки зрения бюджетной эффективности. В то же время, при сложившейся экономической ситуации невыгодно для бюджета Ставропольского края отвлекать финансовые ресурсы для поддержки лёгкой, деревообрабатывающей промышленности и промышленности строительных материалов (отраслей в целом, но не отдельных финансово устойчивых предприятий).

При благоприятной конъюнктуре рынка машиностроение и металлообработка также может стать бюджетообразующей отраслью.

На основании проведенного анализа выявляются следующие приоритеты проведения промышленной и инвестиционной политики в отраслях промышленности края:

1. В пищевой промышленности – развитие сырьевой базы, сохранение рынков сбыта и усиление позиций в конкурентной борьбе, расширение ассортимента производимой продукции, активное привлечение инвестиционных ресурсов для обновления производственных фондов на современной технологической основе, модернизация производства тары и упаковки, использование рыночных источников финансирования основного и оборотного капиталов.

2. В нефтедобывающей промышленности – увеличение объёмов добычи углеводородного сырья, сокращение финансового цикла за счёт реструктуризации долгов, диверсификация производственной деятельности.

3. В химии и нефтехимии, машиностроении и металлообработке – сохранение рынков сбыта по основным видам продукции, расширение экспорта, развитие производства товаров народного потребления, улучшение структуры основных фондов в пользу их активной части (оборудование, машины, механизмы и т.п.); минимизация текущих производственных затрат; реструктуризация кредиторской и дебиторской задолженности, активное использование заёмных средств для пополнения оборотного капитала; выход на фондовый рынок; управление акционерным капиталом с целью сохранения контроля над предприятием.

4. В электроэнергетике – контроль за финансовыми потоками, реконструкция генерирующих мощностей, реструктуризация дебиторской задолженности, проведение мероприятий по снижению издержек производства.

5. В лёгкой промышленности – укрупнение и модернизация производственных мощностей на базе предприятий, доказавших свою жизнеспособность. Развитие производственных мощностей отдельных финансово – устойчивых предприятий. Реализация инвестиционных проектов и программ, направленных на создание новых предприятий лёгкой промышленности.

6. В промышленности строительных материалов – разработка существующих карьеров, восстановление в крае производства кирпича, создание производств современных материалов.

При ограниченных ресурсах роста внутреннего спроса (инвестиционного и потребительского) существенным дополнительным резервом развития экономики может стать увеличение внешнеторгового оборота края.

На расширение экспорта негативно влияют следующие факторы: низкая конкурентоспособность товаров, производимых в крае, преобладание в структуре экспорта продукции нескольких крупных предприятий, зависимость результатов их внешнеэкономической деятельности от конъюнктуры мирового рынка, протекционистские меры в ряде зарубежных государств, затрудняющие деятельность предприятий края на перспективных рынках, отсутствие развитых систем сертификации и контроля качества экспортной продукции.

Решение этих и других проблем, связанных с внешнеэкономической деятельностью, является весьма актуальным еще и потому, что Ставропольский край, в отличие от полностью сырьевых регионов и регионов с дифференцированной отраслевой структурой, которые развиваются преимущественно за счет внешних ресурсов, не относится к регионам с открытой экономикой.

При определении приоритетов внешнеэкономической деятельности Правительство Ставропольского края учитывает известную инерционность экономики, острую международную конкуренцию на промышленные и продовольственные товары, предстоящее вступление Российской Федерации во Всемирную торговую организацию.

В этой связи, в ближайшее время необходимо осуществить комплекс мер по расширению рынков сбыта уже имеющейся в крае конкурентоспособной продукции. С учетом реальной экономической ситуации это, прежде всего, продукция химической и нефтехимической промышленности, растениеводства, а также некоторых высокотехнологичных производств обрабатывающего комплекса.

В будущем наращивание экспортного потенциала должно происходить за счет изменения товарной структуры экспорта, повышения в ней доли продукции обрабатывающего комплекса края, прежде всего пищевой промышленности и машиностроения, а также наукоемкой продукции (путем поддержки предприятий, доказавших свою конкурентоспособность на внутреннем рынке), путём привлечения инвестиционных ресурсов и применения мер государственного стимулирования экспорта.

Необходимо также отметить, что Ставропольский край обладает большим туристско-рекреационным потенциалом, возможности которого используют-

ся крайне неэффективно, при этом туристская индустрия стала крупнейшей и высокодоходной отраслью мирового хозяйства.

Инвестиции в развитие туристско-рекреационного комплекса края, наряду с реализацией мероприятий и проектов Федеральной целевой программы «Юг России», позволят получить существенный эффект через 1,5-2 года, но спектр проблем, связанных с состоянием и деятельностью туристско-рекреационного комплекса Ставропольского края, настолько широк и сложен, что, очевидно, потребует разработки дополнительной специальной концепции его развития [3, с. 36].

Рост спроса на сельскохозяйственную продукцию, неплатежеспособность сельскохозяйственных предприятий и отсутствие развитых финансовых рынков приводят к развитию в крае специфических форм инвестиционной деятельности за счёт вертикальной кооперации и интеграции, в которую вовлекаются не только перерабатывающие предприятия, но и представители крупного бизнеса других отраслей, в том числе и из-за пределов края.

В результате создаются различные схемы инвестирования и кредитования сельскохозяйственных предприятий небанковскими организациями. Как показывает опыт последних лет, наиболее эффективна на сегодняшний день поддержка сельскохозяйственного производителя со стороны перерабатывающих предприятий.

Анализ эффективности работы предприятий АПК показывает, что более устойчивое экономическое положение имеют те из них, которые, с учетом конъюнктуры рынка, сумели создать в рамках предприятия относительно замкнутый цикл “производство – переработка – реализация”. Такие вертикально интегрированные цепочки, объединяющие производство, заготовку, хранение, переработку и продажу, позволяют им получать дополнительные доходы, обеспечивающие не только высокую рентабельность, но и финансирование воспроизводства.

Однако, создание в каждом сельскохозяйственном предприятии собственной переработки при неиспользуемых в крае мощностях крупных перерабатывающих и пищевых предприятий представляется нецелесообразным. При наличии у перерабатывающих предприятий мощных сырьевых зон, устойчивых взаимовыгодных связей с сельскохозяйственными товаропроизводителями повышается общая эффективность аграрного производства.

Из этого следует конкретный вывод – прежде всего крупные сельскохозяйственные предприятия края в отличие от мелких могут:

- формировать технологически обоснованную структуру производственных фондов, широко и оперативно маневрировать имеющимися материально-техническими ресурсами в процессе производства;
- применять прогрессивные технологии, более рационально использовать современную дорогостоящую технику;
- обеспечивать более высокий уровень товарности производства, реализацию продукции без посреднических структур;
- своевременно реагировать на изменение ситуации на продовольственном рынке;



- максимально использовать потенциал частного предпринимательства;
- совершенствовать и создавать экономические условия для активизации инвестиционной деятельности, привлекать частные инвестиции в развитие агропромышленного производства;
- всемерно развивать лизинг;
- обеспечивать устойчивое поступательное развитие всего комплекса.

Реформирование АПК следует рассматривать не только как проблему производственную (производство и переработка сельскохозяйственной продукции), но и в значительной степени как социальную, так как более 40 процентов населения края проживает в сельской местности [4, с. 28].

Это предопределяет проведение целого комплекса объемных мероприятий по созданию предпосылок для успешного социального развития села, повышения уровня жизни крестьян.

Необходима разработка специального документа, в котором концептуально будут обозначены проблемы, определены пути их решения для стабилизации и развития агропромышленного производства Ставропольского края.

Анализ состояния экономики края, определение основных социально-экономических проблем, отраслевых приоритетов и направлений структурных изменений позволяют сделать следующие выводы:

1. Экономика Ставропольского края вошла в новый этап своего развития – этап структурных преобразований. Задача увеличения темпов роста производства продукции в основных отраслях экономики уже не является главной, поскольку рыночное саморазвитие хозяйствующих субъектов выдвигает на первый план более серьезные требования по изменению структуры реального сектора экономики края.

2. Дальнейшее социально-экономическое развитие края зависит уже не столько от достижения определенных темпов роста объемов промышленного, сельскохозяйственного и иных видов производства товаров и услуг (хотя это важно), сколько от динамики структурных преобразований в экономике.

3. В управлении экономикой необходима смена приоритетов и использование иных показателей оценки деятельности отраслей, которые должны учитывать не только темпы роста объемов производства, но и качественные изменения в производственной деятельности (объем и доля конкурентоспособной продукции, объем продукции с высокой долей добавленной стоимости, наращивание экспортного потенциала, объем и эффективность инвестиций в основной капитал, обновление основных фондов, бюджетную эффективность производства, уровень заработной платы работников).

4. Ключевой задачей структурных преобразований является устранение диспропорции между уровнем развития реального сектора экономики и потребностями в финансировании социальной сферы. Программы развития отраслей хозяйственного комплекса края должны формироваться с учётом рыночных перспектив, изменения хозяйственных отношений между взаимосвязанными отраслями и т.д.

5. Практически во всех отраслях реального сектора экономики определилась весьма значительная группа предприятий, нашедших свое место в современных условиях. Это прибыльно работающие предприятия, ориентированные на внутренний рынок и наращивающие объемы производства. Их необходимо лишь перевести на инвестиционные рельсы.

6. В ближайшие годы необходимо вывести из экономики края группу неэффективно работающих предприятий, а также стимулировать разукрупнение данных производств через создание малых предприятий.

7. Всемерной государственной поддержки требует сформировавшаяся многочисленная, но самая перспективная группа предприятий, готовых к восприятию инноваций по так называемым прорывным технологиям. Они могут стать локомотивами развития края – базисом передовой экономики XXI века.

8. Необходимы целенаправленные действия Правительства Ставропольского края по дополнительному привлечению в хозяйствующие субъекты края банковского капитала, средств отечественных и иностранных инвесторов.

### ***Литература***

5. Акинин П.В. Экономические детерминанты безопасности России на Северном Кавказе / Проблемы геополитики и Северный Кавказ: Сборник научных трудов. – Ставрополь. – 2001.

6. Акинин П.В., Гаевский В.В., Рязанцев С.В. Экономика Ставропольского края / Учебное пособие. – Ставрополь: Кн. изд-во. 2000.

7. Долматов, Г.М. Международный туристский бизнес: История, реальность и перспективы. – Ростов-на-Дону, 2009.

8. Стратегия социально-экономического развития Ставропольского края до 2020 года и на период до 2025 года.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ И РЕГИОНАХ**

***Саркисян А.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. эконом. наук Любенкова Е.П.***

Кризисы не бывают спонтанными – это известно любому человеку, мало-мальски интересующемуся экономикой. Уже с первых дней наступившего года эксперты и аналитики говорят, что в Китае, Европе и США наблюдается значительный спад производства, а это значит, что прогнозы относительно сильнейшей волны мирового финансового кризиса могут оправдаться.

Мировые эксперты, политики и экономисты разнятся в своих прогнозах и ожиданиях, причем амплитуда таких колебаний бывает очень высокой. Многие специалисты в большей мере склонны к пессимистическому настрою, нежели к оптимистическому [1].

Специалисты МВФ опубликовали неутешительный прогноз на ближайшее время. В нём говорится о снижении ВВП на две десятые процента. Кроме этого МВФ заявляет, что 2013 год пройдет в рецессии. Данный спад в мировой экономике заденет не только развивающиеся страны, но так же и страны с устойчивой экономикой.

Опасения вызывают страны, являющиеся лидерами мирового производства, но и другие государства тоже ощутят на себе последствия кризиса. Бюджеты стран очень явственно ощутят дефицит, который повлечет за собой цепочку жестких мер сокращения доли государственных расходов.

Рост цен и повышение склонности к сбережениям, низкие загрузки производственных мощностей крупнейших предприятий и постоянный рост уровня безработицы – все это предвестники того самого кризиса, который, как кажется многим, неизбежен.

Так, к примеру, рост ВВП США в 2012 году вырос на 2,6%, однако уже к следующему году рост будет стремительно замедлиться, и в результате снизится на 2,2 процента. Индустриальная экономика позволит Германии остаться в небольшом плюсе. ВВП страны сможет достигнуть отметки в 0,9 процента, хотя величина прогноза была вдвое больше.

Хуже всех экономическая обстановка в Греции. Здесь стремительная рецессия наблюдается уже пятый год, и наступивший год не станет исключением для греков: ожидается просадка ВВП сразу на 6 процентов. Общая политическая и стратегическая обстановка в мире заставляет осознать, что за столь безрассудной «любовью» банковского сектора к грекам стоял мировой гегемон – США, а точнее, его финансовая элита, контролирующая посредством ЕЦБ настроения и предпочтения даже казалось бы чужих европейских банков. К сегодняшнему кризису Греция пришла именно в результате строгого выполнения рекомендаций Евросоюза. В течение многих лет ей фактически навязывали всё новые и новые кредиты. Греческая проблема, как и все остальные «пузыри» и «дыры» в мировой экономике, была в первую очередь создана не должником, а кредитором.

Для всего мира «шоковой терапией» стало известие о методах спасения экономики Кипра: 10 млрд. евро помощи от Европейского Союза в обмен на единовременное налогообложение депозитов на острове банков. Это вызвало еще большую панику в стране, столкнувшейся с неразрешимыми финансовыми проблемами: банкоматы буквально штурмуют, закрываются магазины, повсюду массовые сокращения. Но что самое невероятное, заморожены тысячи счетов, в том числе и основных кипрских вкладчиков – нерезидентов. Такова оказалась цена сохранения Кипра в зоне евро. Прецедент с Кипром надолго останется в памяти у многих инвесторов. Во-первых, финансовый мир вновь столкнулся с кризисом доверия. Во-вторых, столь показательное ограбление по-европейски в который раз показало, что хранить свои средства нужно в действительно надёжном месте.

Давать скоропостижные заключения о характере кризиса пока рано. Но МВФ заявляет, что разрушительная сила рецессии во многом будет зависеть от того, насколько эффективно смогут бороться с ней Соединённый Штаты, а также Евросоюз. По прогнозам титулованных экономистов банальная экономия бюджетов стран не сможет остановить кризис.

Новый экономический кризис в 2013 году серьезно угрожает и российской экономике, так как она является в большей степени сырьевой. Цена за баррель нефти любой марки сможет подняться максимум на 2,1%. Хотя до этого прогнозировали рост в 4%. В связи с этим фактом Всемирный банк снизил прогнозы для Российской Федерации. К 2013 году планировался рост в 4,2 процента. Теперь он снижен до 3,6%.

Однако стоит заметить, что рецессия затронет всех без исключения. Основой для кризиса 2013 является мировая история кризисов. Эксперты и аналитики отмечают спады производства в крупных государствах, что оправдывает опасения на счет финансового кризиса 2013 года. Рост цен и низкий уровень производства крупнейших предприятий мира является весомым аргументом, подтверждающим опасения экспертов. В крупнейших экономиках мира, таких, как США и Китай, аналитики пока фиксируют лишь замедление темпов экономического роста, однако Европа переживает едва ли не худшие времена. По оценкам МВФ, долговой кризис здесь продолжает расширяться, втягивая в свою орбиту не только периферию Евросоюза, но и основные экономики – Германию и Францию.

Производственная активность в регионе падает 14 месяцев подряд. Ряд стран находится в рецессии из-за непомерных долговых обязательств (только у промышленно развитой Италии они составляют 2 трлн. евро или 123% ВВП). Уровень безработицы в 17 странах в августе 2012 года превысил психологический барьер в 18 млн. человек, а в 2013 году может составить 12% трудоспособного населения. В Греции, например, работу ищет каждый четвертый, в Испании, где общий уровень безработицы приближается также к 25%, без работы уже сегодня остается каждый второй молодой человек в возрасте до 30 лет. В госсекторе Великобритании только в последнее время сокращено 700 тысяч рабочих мест, в Португалии заработная плата всех госслужащих урезана на 20-25%.

В большинстве стран Европы проходят массовые демонстрации и выступления против мер жесткой экономии, роста инфляции, увеличения налогов, сокращения пенсий, пособий, стипендий, повышения пенсионного возраста и снижения уровня жизни. По мнению ведущих экспертов на преодоление последствий экономического кризиса Европе понадобится не менее пяти лет.

Экономика Европейских стран была достаточно стабильной, пока не содрогнулась от известий, пришедших из Греции. На данный момент эта страна движется к дефолту, не смотря на все предпринятые средства, и выхода из сложившейся ситуации пока не видно. По словам экспертов, это станет толчком для кризиса 2013 года, который в дальнейшем распространится на крупные дер-

жавы Европы. Помимо этого также заметно замедление роста производства и растущий уровень безработицы. Все эти факторы негативно повлияли на курс европейской валюты.

Эксперты утверждают, что государственные долги европейских стран будут только расти. Цены на сырье начнут падать в цене на мировом рынке, а чрезмерная вовлеченность Европы в помощь страдающим от кризиса странам, скорее всего, обвалит евро. Так же есть опасения, что Европейский банковский сектор ослабнет. Виной тому большие портфели казначейских бумаг у европейских банков.

В дальнейшем кризис 2013 года достигнет юго-восточной Европы. Здесь главными проблемами станут финансовые шоки в странах Европы, неустойчивые потоки финансов и непредсказуемые скачки курсов валют. Ухудшение экономической ситуации на постсоветском пространстве, скорее всего, будет вызвано недоверием к государственной валюте и приведет к резкой скупке доллара. Финансовые и структурные проблемы так же будут играть в пользу кризиса 2013.

Далеко не лучшим образом обстоят дела и в крупнейшей экономике мира – США. На сегодняшний день государственный долг этой страны достиг колоссальной суммы в более чем 16 трлн. долларов, с середины 2011 года госдолг превысил ВВП США и на сегодня составляет около 104% ВВП. Нельзя не заметить, что государственный долг Америки неизменно растет уже более полувека, при том, что больше всего Штаты должны Китаю, Японии и странам ОПЕК. К этому следует добавить нарастание кризисных экономических и социальных явлений, а также серьезные бюджетные проблемы страны.

Как указывают данные, за прошлые полгода в США рост уровня безработицы только набирает обороты. Причиной тому Североамериканский рынок труда, который не способен создавать новые рабочие места. Так же было замечено снижение производства, что может привести к снижению потребительских расходов.

Следует заметить, что 2012 год для Америки запомнился не только экономическими проблемами, но и климатическими. Недавно на США обрушился сильнейший ураган, нанесший ущерб, исчисляемый в миллиардах долларов. Транспортные, страховые и торговые компании потеряли огромные деньги, а так же не реализовали свой товар. Многие страховые компании просто напросто обанкротились, потому что не смогли выплатить страховку своим клиентам. Такой катаклизм «ранил» внутреннюю экономику страны.

Финансовый кризис 2013 года в США будет неизбежным. По словам экспертов, что бы избежать его, правительству США придется сократить дефицит бюджета и уровень госдолга, в то время, когда казначейские облигации показывают исторический минимум по доходности. Сомнительно, что США пойдут на такой шаг.

Кризисные явления, которые вызваны причинами внешнего и внутреннего характера, не обойдут стороной и Россию. Об этом в том или ином виде говорят как российские эксперты, так и высшие государственные чиновники.

Российская экономика очень тесно связана с экономикой Европейской зоны и Америки, в частности США. Проблемы, с которыми сталкивается экономи-

ка в этих странах, сильно отражается на территории России, так что, следуя через Европу, следующей остановкой кризиса 2013 станет Россия.

Известно, что Россия является одним из лидеров на мировом рынке по продажам природного газа и нефти. Падение цены на эти ресурсы приведет к понижению курса рубля, что понизит покупательную способность населения. Еще одним фактором развития кризиса в России станут массовые неуплаты жилищных кредитов и обесценивание рынка жилья. Все эти факторы оставляют отпечаток и на доходности страны в целом.

Прогнозы кризиса 2013 в России нельзя назвать утешительными. Единственное, чем можно утешаться, так это знанием того, что подобное случалось, и рано или поздно заканчивалось.

Российские политологи отмечают, что жители России экономический кризис 2013 могут и не заметить, но все же советуют воздержаться от покупок чего-то существенного, а так же не обращать внимания на различные распродажи. Самое важное во время кризиса – это правильно использовать свои финансы, используя их в режиме экономии.

### ***Литература***

1. Будет ли экономический кризис в 2013 году в России? Прогнозы и советы экспертов // <http://timesnet.ru/economy/3281/>.
2. Мировой кризис // [http://maultalk.info/prichiny\\_krizisa/analitika\\_krizisa](http://maultalk.info/prichiny_krizisa/analitika_krizisa)
3. Экономический кризис 2013 года в России и других странах мира сайт bs-life.ru

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТИМУЛИРОВАНИЯ МЕТОДОМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ**

***Черникова А.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. эконом. наук Токаренко И.И.***

Одним из приоритетных направлений реформы государственного управления в России является повышение результативности деятельности государственной службы. Изменения в данной сфере – необходимое условие для дальнейшего социально-экономического развития нашей страны. Повышение эффективности государственной службы должно происходить не только в интересах развития гражданского общества и укрепления государства, но и повышение доверия гражданского общества к органам государственной власти.

Стоит отметить, что существующие механизмы стимулирования государственных служащих не реализуются в полной мере на высоком профессиональном уровне. В этой связи необходимо дальнейшее усиление трудовой мотивации государственных служащих и создание на государственной службе эффективной системы стимулирования. Актуальность данной проблемы можно рассмотреть на конкретном примере – Министерство имущественных отношений Ставропольского края.

Все вопросы оплаты труда и различных форм стимулирования в данной организации регулируются на законодательном уровне (Федеральный закон «О государственной гражданской службе Российской Федерации» и Закон Ставропольского края «О некоторых вопросах государственной гражданской службы Ставропольского края»).

Данный закон определяет, что денежное содержание государственного служащего составляют должностной оклад и ежемесячные и иные дополнительные выплаты.

В Министерстве имущественных отношений Ставропольского края применяются такие дополнительные выплаты как:

- 1) ежемесячная надбавка к должностному окладу за выслугу лет на гражданской службе
- 2) ежемесячная надбавка к должностному окладу за особые условия гражданской службы
- 3) ежемесячная процентная надбавка к должностному окладу за работу со сведениями, составляющими государственную тайну
- 4) премии;
- 5) единовременная выплата при предоставлении ежегодного оплачиваемого отпуска и материальная помощь.

Также помимо методов материального стимулирования в Министерстве имущественных отношений за успешное и добросовестное исполнение своих должностных обязанностей, продолжительную и безупречную службу, выполнение заданий особой важности и сложности к нему применяются следующие виды нематериальных поощрений: досрочное присвоение квалификационного разряда; объявление благодарности; награждение почетной грамотой; награждение ценным подарком; награждение государственными наградами в соответствии с законодательством и др.

Проанализировав деятельность государственных служащих Министерства имущественных отношений Ставропольского края, можно утверждать о том, что у сотрудников наблюдается готовность к достижению высоких результатов в процессе своей деятельности, стремление к получению новых знаний и умений, ориентация на выполнение содержательной и познавательной работы. Стоит отметить, что свою самореализацию в профессиональном плане государственные служащие связывают с повышенной материальной отдачей, хорошим материальным вознаграждением, а также наличием определенных социальных льгот и личных выгод.

В структуре мотивации государственных служащих Министерства имущественных отношений большое значение имеет возможность взаимодействовать с другими людьми в процессе деятельности, налаживать и поддерживать контакты с коллегами по работе, ориентация на развитие и поддержание дружеских отношений и благоприятный психологический климат в коллективе.

Полученные данные исследования также свидетельствуют, что для государственных служащих значительную роль играют уровень престижности своего

положения, выполняемой работы и признание со стороны руководства. Кроме того, данные тестирования выявляют определенную потребность государственных служащих в стабильности работы, обеспечении социальной защищенности и уверенности в завтрашнем дне. Служащие заинтересованы в определенности в деятельности, нормированном графике рабочего времени, в наличии благоприятных условий работы.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что у сотрудников Министерства имущественных отношений Ставропольского края имеется определенная мотивационная готовность к участию в переменах и изменениях, к познанию нового и расширению сферы деятельности при наличии определенных материальных благ, некоторого количества социальных льгот или их сочетании.

Для стабилизации кадрового состава гражданской службы необходима комплексная система мотивации персонала. Мы предлагаем разработать и предложить к внедрению усовершенствованную систему мотивации и стимулирования сотрудников Министерства имущественных отношений Ставропольского края.

Мы считаем, что система стимулирования труда государственных служащих Министерства имущественных отношений будет эффективной при сбалансированном подходе к выбору средств материальной и нематериальной мотивации, которые в нашем случае должны ориентироваться на усиление нематериальной сферы мотивации.

Нами предлагается несколько способов совершенствования системы мотивации труда государственных служащих Министерства имущественных отношений Ставропольского края:

1) Внедрение гибкой системы оплаты труда (Мы пришли к выводу, о необходимости пересмотра размеров базовых окладов путем их увязки с величиной прожиточного минимума региона для повышения покупательной способности денежного содержания государственных служащих).

2) Повышение квалификации государственного служащего (Создание «корпоративного университета», функционирующего путем взаимодействия образовательных учреждений и кадровой службы организации. Необходимо проводить работу в рамках развития возможностей дистанционного повышения квалификации (проведение и внедрение многоуровневого личностно-ориентированного обучения)).

3) Привлечение подчиненных к формированию целей и разработке решений.

Большой эффективностью обладает такой вид нематериального стимулирования как стимулирование свободным временем, которое предлагается нами использовать в Министерстве имущественных отношений в следующих вариантах:

1. Предоставление сотрудникам дополнительного отпуска. Мы предлагаем усовершенствовать данную систему путем создания так называемых банков отпусков, которые включали бы в себя оплаченные дни отпусков, больничные дни и т.п.



2. Работа по свободному графику. Суть этого варианта состоит в том, что работнику предоставляется право самому определять режим работы (время начала, окончания и продолжительности рабочего дня).

Считаем, что мотивация государственных служащих Министерства имущественных отношений должна строиться таким образом, что бы эта служба была интересна и престижна и для молодых квалифицированных специалистов. Именно они должны составлять большинство государственных служащих Министерства имущественных отношений. Для этого необходимо:

- при помощи средств массовой информации заинтересовывать молодых специалистов (объявления в газетах и в Интернете, а также специальные сюжеты по местному телевидению и радио);
- специально для молодых государственных служащих Министерства должен быть арендован на определенные часы спортзал, бассейн;
- учеба за счет учреждения.

Дополнительным методом формирования мотивации у госслужащего является профессиональный рост. Кадровые службы слабо используют планирование карьеры в качестве фактора стимулирования государственного служащего. Мы предлагаем использовать зарубежный опыт стимулирования профессионального развития путем введения системы сопровождения карьеры государственного служащего, начиная с приема на работу до увольнения. Такой подход позволит видеть работнику перспективу работы, что в свою очередь, дает уверенность и стремление к повышению своего профессионального уровня.

В контексте мероприятий по совершенствованию методов стимулирования труда служащих Министерства имущественных отношений считаем целесообразным также размещение информации о профессиональных достижениях сотрудников в средствах массовой информации: на телевидении и радио, в печатных органах, на страницах и в блогах сети Интернет.

По аналогии с опытом других организации можно утверждать, что применение данных рекомендаций позволит Министерству имущественных отношений Ставропольского края не только повысить производительность труда своих сотрудников, но и повысить заинтересованность в труде, снизить уровень конфликтности и улучшить социально-психологический климат в организации.

Безусловно, со временем, могут появляться все новые и новые методы мотивации труда государственных служащих. В настоящее время эта отрасль только начинает развиваться и еще требует серьезных исследований и новых подходов.

### ***Литература***

1. Федеральный закон от 27 июля 2004 года №79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации».
2. Егоршин А.П. Управление персоналом. – Новгород, 2011.
3. Захаров Н.Л. Социальные регуляторы деятельности российского государственного служащего. – М., 2008.

4. Мотивирующие факторы на государственной службе. Аналитический обзор [Электронный ресурс] / Официальный сайт «Федеральный портал управленческих кадров» [www.fezerv.gov.ru](http://www.fezerv.gov.ru).
5. Мэскон, М.Х., Альберт, М., Хедоури, Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ. – М., 2011.
6. Шекшня С.В. Управление персоналом современных организаций. – М., 2009.
7. Шкатулла В.И. Настольная книга менеджера по кадрам. – М., 2008.

## РАЗДЕЛ 9.

### ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

#### МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Аждибатырова Ф., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макарова О.С.*

Интерес к мотивационному аспекту изучения иностранного языка существенно повысился в последние годы во всех дисциплинах, так или иначе связанных с языком, — не только в психологии и педагогике, но и в лингводидактике, методике обучения иностранным языкам в вузе, психолингвистике. Чтобы нормально адаптироваться к современной ситуации, когда Европа становится единым многонациональным, мультикультурным и многоязычным целым, представители общества на всех его уровнях должны осознать важность изучения иностранных языков, поскольку изучение языков — это способ воспитания толерантности, способности к сотрудничеству, достижения взаимопонимания между народами, уважения к личности независимо от её расовой, национальной, религиозной, политической принадлежности.

«Молодёжь должна более активно изучать иностранные языки, так как процесс овладения языком способствует развитию и саморазвитию личности, поддерживает самооценку личности на высоком уровне, помогает разнообразить досуг, повышает шансы выпускников на рынке труда. Однако проблема развития и поддержания мотивации к изучению иностранного языка остаётся достаточно острой, что связано с особенностями психического развития учащихся; именно поэтому проблеме мотивации в отечественной и зарубежной психологии и методике преподавания иностранных языков в настоящее время уделяется значительное внимание» [4, с. 32].

Основная цель обучения иностранному языку состоит в развитии личности людей, изучающих иностранный язык, способных и желающих участвовать в межкультурной коммуникации и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой деятельности. Для того, чтобы участвовать в непосредственном и опосредованном диалоге культур необходимо постепенное ознакомление через изучаемый язык с историей и современной жизнью страны, язык которой изучается, её традициями и культурой. В настоящее время изучение иностранного языка становится все более и более неотделимо от одновременного ознакомления учащихся с культурой страны изучаемого языка. Данный аспект, отражающий культуру, получил название лингвострановедение. Лингвострановедение в наибольшей степени способствует тому, что иностранный язык

наряду с выполнением своей основной, коммуникативной функции в учебном процессе осуществляет познавательную-коммуникативную функцию, поскольку на уроках иностранного языка учащиеся знакомятся не только с новыми способами выражения и восприятия мыслей, но и получают сведения о национальной культуре народа [1, с. 54]. Главная цель лингвострановедения – обеспечение коммуникативной компетенции в актах международной коммуникации, прежде всего, через адекватное восприятие речи собеседника и оригинальных текстов, рассчитанных на носителя языка.

Лингвострановедение обеспечивает решение целого ряда проблем, в частности, главной филологической проблемы адекватного понимания текста, поэтому оно выступает в качестве лингвистической основы не только лингводидактики, но и перевода. Ведь для того, чтобы переводить, нужно, прежде всего, полностью понять иноязычный текст со всеми нюансами значения, включая подтекст, аллюзии, намеки, а уже затем с учетом адресата подбирать соответствующие эквиваленты в языке перевода, а их незнание приводит к затруднению в общении на иностранном языке и, в конечном счете, к снижению коммуникативной компетенции студентов [2, с. 43].

Лингвострановедческие тексты занимают сегодня все большее место в процессе обучения иностранным языкам. Содержание страноведческих текстов должно быть значимым для студентов, иметь определенную новизну. Элементы страноведения на занятиях иностранного языка вызывают у студентов потребность в дальнейшем самостоятельном ознакомлении со страноведческими материалами. Лингвострановедение может служить опорой для поддержания мотивации, потому что включает в себя два аспекта:

- обучает языку;
- предоставляет сведения о стране изучаемого языка.

Поэтому так важны исследования и изучение процесса усвоения лингвострановедческого материала. Основным методом передачи лингвострановедческих знаний является рассказ в совокупности с принципами обучения: наглядности и использование технических средств обучения, а основной объем лингвострановедческого материала сосредоточен в книгах для домашнего чтения и самостоятельной работы. При отборе содержания национально-культурного компонента из всего многообразия лингвострановедческого материала выделяется то, что имеет лингвометодическую ценность, что способно содействовать не только общению на иностранном языке, но и приобщению к культуре страны этого языка [1, с. 30].

Иностранная культура как цель обучения имеет социальное, лингвострановедческое, педагогическое и психологическое содержание, которое соотносится со всеми аспектами обучения. На каждом занятии должно осваиваться определенное количество объектов иноязычной культуры. Подобный подход способствует увеличению мотивации у студентов, делает обучение управляемым и дает возможность овладеть иноязычной культурой, которая включает следующие компоненты:

- знания о функциях, культуре, способах овладения языком как средством общения;

- учебные и речевые навыки – опыт использования знаний;
- умение осуществлять все речевые функции;
- мотивация – опыт, обращенный на систему ценностей личности.

Благодаря наблюдениям разных ученых, можно сказать, что повышение мотивации идет через:

- вовлечение учащихся в самостоятельную работу на уроке;
- проблемность заданий и ситуаций;
- контроль знаний умений и навыков;
- использование познавательных игр;
- страноведческий материал и, конечно, доброжелательное отношение учащихся [3, с. 76].

Особое место в формировании лингвострановедческого материала занимает безэквивалентная лексика (лексика, не имеющая соответствий в других языках или в других субкодах данного языка, не подлежащая переводу на другие языки, обусловлена различиями условий, уклада жизни и культуры этносов или территориально обособленных групп данного этноса). Она существует, поскольку обозначает национальные реалии. Знание этих реалий немаловажно при изучении культуры и языка страны. Постоянным признаком принадлежности слова к лингвострановедческому материалу остается наличие у них национально-культурного компонента, отсутствующих в других языках. Реалии – название присущие только определенным нациям и народа предметом материальной культуры, фактов истории, имена национальных героев, мифологических существ [5, с. 41]. В реалиях наиболее наглядно проявляется близость между языком и культурой: появление новых реалий в материальной и духовной жизни общества ведет к возникновению реалий и в языке. Отличительной чертой реалий от других слов языка является характер ее предметного содержания, т.е. тесная связь обозначаемых реалий предмета, явления с национальным, с одной стороны, и историческим отрезком времени – с другой. Можно сделать вывод, что реалиям присущ национальный и исторический колорит. И как языковое явление наиболее тесно связано с культурой страны изучаемого языка [6, с. 68].

При сопоставлении языков и культур можно выделить следующее:

1. Реалия свойственна лишь одному языковому коллективу, а в другом она отсутствует: американского – drugstore – аптека-закусочная / русского аналога нет; американского – sponge bath – обтирание тела мокрой губкой / русского аналога нет.

2. Реалия присутствует в обоих языковых коллективах, но в одном из них она имеет дополнительное значение: американское clover leaf – клеверный лист: автодорожное пересечение с развязкой в виде клеверного листа / русское – клеверный лист.

3. В разных обществах сходные функции осуществляются разными реалиями: американского sponge – губка / русское – мочалка (при мытье в ванной, в бане).

4. В разных обществах сходные реалии различаются оттенками своего значения: cuckoo's call – кукование кукушки в народных поверьях американцев предсказывает, сколько лет осталось девушке до свадьбы, у русских – сколько лет осталось жить [7, с. 102].

Разнообразие национальных особенностей, воплощенных в реалиях, дает пищу и служит объектом изучения лингвострановедения, с помощью и посредством которого мы изучаем и стараемся понять внутренний уклад, экономический и культурный уровень, историю страны изучаемого языка, ее героев традиции и обычаи. Именно через реалии мы узнаем те черты, особенности характера, которые присущи именно этой стране, проживающей в данную историческую эпоху, т.к. лексика реагирует на все изменения в общественной жизни и отражает это в словарном запасе страны.

Таким образом, при отборе лингвострановедческого материала для обучения иностранному языку используются такие критерии, как соответствие материалов определенной тематике, соответствия возрасту и интересам, эмоциональность, языковая доступность, значимость и другие. Использование лингвострановедческого компонента для обучения языку способствует стимуляции интереса к языку, мотивации учения, развитие образного мышления, формированию образно-художественной памяти, более осознанному овладению языком как средством общения.

#### **Литература**

1. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=444046>
2. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/sovremennyi-urok-inostrannogo-yazyka-kakistochnik-duxovno-nrav>
3. [http://www.multikulti.ru/Strategy/info/Strategy\\_info\\_281.html](http://www.multikulti.ru/Strategy/info/Strategy_info_281.html)
4. [http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b3bd78a5d53b89421316d37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b3bd78a5d53b89421316d37_0.html)
5. Томахин Г.Д. Лингвострановедение: что это такое? // ИЯШ. – 1996 – №6.
6. Томахин Г.Д. Реалии в языке и культуре // ИЯШ. – 1997. – № 6.
7. Rivers W. Teaching Foreign Language Skill – 2nd ed. – Chicago, London. The Univ. of Chicago press. – 1981.

## **СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ИСПАНИИ**

*Акопджанова Д., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макаренко Е.А.*

Изучение иностранного языка актуально для любого активного человека, желающего эффективно работать, общаться с представителями разных стран и весело путешествовать. В качестве первого иностранного чаще всего изучают английский как язык международного общения и наиболее универсальный. Испания – отличная возможность для **изучения английского языка**. Вы удиви-

тесь огромному количеству носителей языка, на каждом шагу у вас будет возможность общаться с людьми из Америки, Британии и Австралии.

В Испании английский язык изучается школьниками в начальной и средней школе. Во время начального образования в общественных школах ученики развивают языковые навыки испанского (кастильского) и учат официальный язык автономного сообщества. На последнем курсе начальной школы они начинают учить иностранный язык, обычно английский или французский. В период получения среднего образования по программе, как правило, добавляется ещё один иностранный язык.

В международных детских садах и школах дети автоматически становятся билингвами, обучаясь на иностранном языке, в некоторых – на двух языках, один из которых – родной. Если ребенок в государственной школе владеет испанским недостаточно, то ему предоставляются дополнительные уроки, количество которых зависит от школы и региона.

Примечательно, что в Каталонии, где все преподавание ведется на каталанском языке, испанскому отводится три часа в неделю, наравне с другими иностранными языками.

В частных школах тоже возможно дополнительное интенсивное обучение языку для скорейшей лингвистической адаптации. Своеобразной «подмогой» служат и летние программы, которые длятся около месяца (обычно июль) и помимо языковой тренировки предлагают разного рода внешкольные мероприятия: спортивные курсы, экскурсии, походы, концерты и театральные выступления и т.д. Такие программы обеспечивают «погружение» ребенка в языковую среду, более быструю адаптацию и особое внимание будущих преподавателей, однако официально языковой подготовки летних курсов недостаточно для того, чтобы ребенок мог воспринимать и школьную программу без трудностей. Лучший вариант для детей, почти не владеющих языком школы – языковые центры, где за небольшую плату ребёнок может получать дополнительные уроки «в довесок» к школьным.

Некоторые школы комбинируют программы так, что после окончания дети помимо солидного языкового «багажа» имеют и квалификацию международного бакалавриата, и *Bachillerato* местной средней школы.

Так, в Международной школе Бенджамина Франклина в Барселоне все основные предметы преподаются на английском языке, а дополнительные – на испанском, каталанском и французском. По окончании школы ученики получают американский диплом среднего образования и сертификат испанского *Bachillerato*, что гарантирует им поступление как в испанские университеты, так и в университеты США. С 2011 года школа выдает и международный диплом бакалавра (*International Baccalaureate Diploma*), который открывает доступ ко всем университетам мира. Такие мульти-программы – большое преимущество для тех, кто видит будущее своих детей в международном пространстве.

Многие предлагают конкретные образовательные программы по подготовке к британским GCSE и A-Level экзаменам, американский диплом средней

школы и вступительным экзамены колледжа (например, АСТ, SAT, тесты успеваемости и AP экзамены), International Baccalaureate (IB), а также испанский Bachillerato. Так, частная двуязычная Британская Школа Барселоны предлагает учебную программу Англии и Уэльса для детей разных национальностей от 3 до 18 лет. Обучение основным предметам ведется на английском языке, дополнительные предметы – на испанском, отдельно преподается русский язык. В школе St. Peter's, напротив, учебная программа является испанской, однако обучение ведётся на английском языке. Помимо этого, дети изучают каталонский, немецкий и французский с соответствующей выдачей сертификатов.

В 2007-2008 учебном году министерство образования Испании, оценив возросшую роль английского языка, приняло решение снизить возраст школьников, начинающих учить английский с 8 до 6 лет. Дополнительный иностранный не является обязательным, хотя иногда школьникам предлагают изучать также немецкий, французский, китайский и другие языки. Университеты Испании пытаются внести изменения в образовательные программы, в соответствии с планами Болонского процесса, согласно которому знания английского языка выпускниками вузов должны удовлетворять уровню B1. Каждое лето более 100 тысяч молодых испанцев учат английский в англоязычных странах, куда они приезжают как от своих школ, так и через различные частные компании.

За прошедшие десять лет, местные органы власти, стремясь улучшить ситуацию с преподаванием иностранных языков в школах королевства, подготовили тысячи студентов и преподавателей по английскому в качестве иностранного, при этом многим из них региональные правительства оплатили образовательные поездки за рубеж. В рамках государственного курса на популяризацию иностранных языков в Испании, в 2007 году Министерством образования была учреждена программа финансирования языковых курсов за границей, известная под именем "Becas Mec", которая рассчитана на преподавателей и школьников старше 15 лет. С тех пор уже 150 тысяч школьников и 10 тысяч преподавателей провели соответственно по 3 и 6 недель за границей, изучая иностранный язык за государственный счет.

Несмотря на то, что английский язык преподается в школе, недавний опрос, проведенный Статистическим управлением Испании, показал, что 63% испанцев считают, что вообще не говорят по-английски, тогда как только 23% оценивают свой английский как хороший. Очевидно, что значительные изменения, коснувшиеся образовательной системы Испании в части изучения английского языка за последние 10 лет, еще не проявились на взрослом населении страны.

Согласно недавнему опросу, проведенному компанией The Hay Group, 70% испанских руководителей старшего звена не говорят на английском. Это процентное соотношение является одним из самых высоких в Европе. В тоже время, только 40% испанцев, по данным Статистического управления Испании, считают, что их карьера когда-либо страдала из-за слабого знания английского языка.

Ежегодно 100 тысяч испанцев сдают Кембриджский экзамен по английскому языку, чтобы получить подтверждение своего знания английского. С таким



сертификатом в Испании легче найти работу. Тем не менее, если не считать 17% испанцев, занятых в сфере туризма, большинство трудоспособного населения обходится без английского.

Если верить средствам массовой информации и высказываниям политических деятелей, испанцы осознают, что английский язык является насущной необходимостью и залогом успешного будущего, но отношение населения более прозаично – большинство людей рассматривают изучение английского как трудную и неприятную задачу. В повседневной жизни испанцы не так уж часто сталкиваются с возможностью поговорить по-английски и не так уж сильно стремятся найти такую возможность. По данным того же Статистического управления, 40% взрослых испанцев признают, что знание английского важно, но менее чем 6% в действительности учат его. Испанцы производят впечатление домоседов – они реже всех остальных народов Европы выезжают за рубеж – каждый третий никогда не был за пределами своей страны, и, по сравнению с другими экономически развитыми странами Европы, тратят меньше денег в своих поездках.

Не дублированные иностранные фильмы стали показывать в Испании только в конце 60-х годов. Такие показы не стали популярны и по сей день, и, хотя в больших городах эта тенденция начинает медленно меняться, редкие кинотеатры демонстрируют фильмы без перевода. Широкое распространение испанского языка в мире легко объясняет практику дублирования иностранных фильмов и телепередач. Сама Испания занимает пятое место в мире по производству кино, после США, Индии, Японии и Франции.

Заявление министра образования в октябре 2010 года о необходимости пересмотра существующей практики перевода фильмов и передач на испанский, с тем, чтобы население получило возможность смотреть больше программ на иностранных языках, вызвало горячие дебаты. С точки зрения министра, такие меры помогут как детям, так и взрослым легче усваивать английский язык, а возражения оппозиции заключались в том, что испанский язык занимает второе место в мире по количеству говорящих на нем людей, и что Испании нужно обращать больше внимания на региональные языки, нежели чем на английский.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современном мире английский язык занимает значимое место в жизни людей. Еще совсем недавно он был просто иностранным языком, сейчас же – это международный язык. Без преувеличения можно сказать, что английский язык порою определяет судьбы людей и даже спасает жизни. В чем же его ценность? Все просто: во всем мире изучению английского языка придается больше значение. Каждый взрослый человек мечтает овладеть английским языком хотя бы на разговорном уровне, а детей начинают обучать еще с младшего возраста.

### ***Литература***

1. Быховец Н.Н., Гаркавец А.Н., Дерканбаева И.Т. и до. Языковые ситуации и взаимодействие языков. – Киев, 2007.

2. Мартине, А. Распространение языка и структурная лингвистика / А. Мартине // Новое в лингвистике. – Вып. 12. – 2006.
3. Катагощина Н.А. Проблема двуязычия и многоязычия за рубежом// Проблемы двуязычия и многоязычия. – М., 2009.
4. Молодкин А.М. Взаимодействие языков разного типа в этнокультурном контексте. – Саратов, 2009.

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СЕТЕЙ INTERNET**

*Андреасян Г., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макарова О.С.*

В настоящее время стремительное развитие компьютерных телекоммуникационных и информационных систем, средств мультимедиа оказывает значительное влияние на систему образования в целом, что приводит к появлению новых педагогических технологий, методов преподавания современных языков, одним из которых является дистанционное обучение. Использование компьютеров в образовании началось ещё в 60-х годах XX столетия и прошло в своём развитии несколько этапов, начиная от учебных программ, которые запускались из командной строки DOS, к мультимедийным обучающим программам на CD и, наконец, к обучению через Интернет. Среди всех технических средств, являющихся органическим компонентом учебного процесса, компьютер сегодня выступает самым важным в процессе обучения иностранным языкам. Исследования отечественных и зарубежных учёных, педагогов-практиков свидетельствуют о том, что применяемые адекватным образом современные компьютерные технологии, в частности Интернет, могут существенным образом содействовать эффективности преподавания и изучения иностранных языков.

Г. А. Китайгородская делает вывод о том, что увлечение новшествами и нововведениями связано, скорее всего, с неудовлетворенностью качеством функционирования образовательных систем и попыткой решить проблему повышения качества с помощью инноваций в период модернизации образования [9, с. 2]

В настоящее время, используя новейший метод дистанционного обучения можно изучать любой иностранный, например английский, немецкий, французский, испанский и другие языки. Хотя большей популярностью, конечно же, пользуется английский язык, но доля других тоже значительна в данный момент. В связи с этим в настоящее время преподаватели иностранных языков могут более успешно осуществлять обучение различным видам иноязычной деятельности:

- говорению, аудированию, чтению и письму;
- знакомство обучаемых с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка.

Обучение речевой деятельности предпочтительнее всего в живом общении. Компьютерные телекоммуникации предоставляют уникальную возможность обучаемым вступать в живой диалог с реальным партнёром, совершенствуя умения монологического и диалогического высказывания. Необходимость общения обращает его участников к возможностям телеконференций, чат технологий, участию в международных проектах по различным проблемам, что стимулирует и развивает такие коммуникативные навыки, как умение вести беседу, отстаивать свою точку зрения, подкреплённую аргументами, умение находить компромисс с собеседником и лаконично излагать свои мысли.

Интернет позволяет совершенствовать умения аудирования, на основе аутентичных звуковых текстов такие как:

- слушать и слышать собеседника;
- пополнять свой словарный запас лексикой современного иностранного языка, отражающей определённый этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества.

Для этого можно использовать различные записи последних радио или теле новостей, многочисленные аудио- и видеопрограммы на компакт дисках.

Для дистанционного обучения через Internet характерной особенностью межличностного общения на иностранном языке между преподавателем и обучаемым является его опосредованный характер. С одной стороны, возможность постоянного общения на расстоянии в ходе учебного процесса, отличает дистанционное обучение от заочного и в некоторой степени приближает его к очному, с другой – межличностное телекоммуникационное общение не способно в полной мере восполнить отсутствие непосредственного “живого” общения. Именно отсутствие «живого» общения и является главным фактором, который определяет специфику психолого-педагогических условий дистанционного обучения через Internet. Как отмечает Дмитриева Е.И, межличностное общение по телекоммуникациям в основном обеспечивает функционально полноценную схему осуществления учебного процесса, включая прямую и обратную связи между обучаемым и преподавателем [3, 4]. Тем не менее, функции последнего очень сильно ограничены и сведены к тому, чтобы управлять ходом работы обучаемого с дидактическими материалами. Преподаватель уже не является главным и непосредственным источником учебной информации.

Для преподавателя очень важным является учёт тех концептуальных положений, на основе которых целесообразно строить любой современный курс дистанционного обучения иностранным языкам:

- во-первых, в центре процесса обучения должна находится познавательная деятельность обучаемого, именно самостоятельная деятельность по овладению различными видами речевой деятельности, формированию необходимых навыков и умений является спецификой данной области знания;
- во-вторых, соблюдение принципа интерактивности имеет немаловажное значение, педагогу необходимо систематически на протяжении всего курса отслеживать, корректировать, контролировать и оценивать деятельность обучаемого;

- в-третьих, эффективная обратная связь, как в отношении используемого учебного материала, так и в отношении внешней обратной связи при работе в группах, консультациях с преподавателем обеспечивает возможность самоконтроля;

- и, наконец, применение разнообразных видов самостоятельной деятельности обучаемых (индивидуальных, парных, групповых) также способствует достижению более значительных результатов при дистанционном обучении.

В настоящее время активно разрабатываются различные методики обучения иностранным языкам с использованием Интернет-технологий. Существуют сторонники идеи обучения иноязычной деятельности только с помощью всемирной сети, без традиционной работы с учебником. Но большинство преподавателей предпочитают использовать Интернет наряду с традиционными средствами обучения, интегрируя его в учебный процесс.

Самое простое применение Интернета – это использовать его как источник дополнительных материалов для преподавателя при подготовке к занятию. Материалы распечатываются и используются в ходе традиционного урока. Естественно, в этом случае используется только часть возможностей Интернета. Но даже при таком применении всемирной сети обучение иностранным языкам меняется кардинально: пользователь получает доступ к актуальной и аутентичной информации, которую трудно отобрать из других источников.

Наиболее полно возможности Интернета раскрываются при использовании его непосредственно в студенческой аудитории. Идеальными условиями для такой работы является наличие компьютерного класса с подключением к Интернету. Самыми распространенными видами работы в настоящее время являются различные Интернет-проекты. Как известно, проекты могут проводиться и без подключения к всемирной сети. Однако многие преподаватели отмечают, что Интернет придаёт проекту больший динамизм, меняет его временные рамки [10, с. 25]. В ходе работы над проектами студенты применяют и расширяют свои языковые знания, получают обширную информацию. Все вышесказанное свидетельствует о том, что внедрение компьютерных технологий создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса. Опыт исследования их на практике позволяет педагогам сделать выводы о том, что они обеспечивают переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания. Компьютерные технологии способствуют раскрытию, сохранению и развитию личностных качеств у студентов, ускоряют процесс обучения, способствуют мотивации, позволяют индивидуализировать процесс обучения, улучшают качество усвоения материала [10, с. 35].

Однако не следует забывать и о традиционных методах обучения, так как существует множество других задач, решить которые можно только лишь при непосредственном общении учителя и ученика.

*Тем не менее, обучение с помощью инновационных компьютерных технологий несет в себе огромный мотивационный потенциал и соответствует принципам индивидуализации и интенсификации процесса обучения иностран-*

ранным языкам. Поэтому очень важно, чтобы современные компьютерные технологии не заменяли традиционные методы обучения иностранным языкам, а помогли в их совершенствовании.

### **Литература**

1. Аносова Н.Э. Обучающие компьютерные программы – новые возможности преподавания иностранных языков. – М., 2010.
2. Артемьева Л.В. Использование мультимедийных средств в обучении иностранным языкам.. – М., 2010.
3. Дмитриева Е.И. Некоторые концептуальные положения организации дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных телекоммуникаций//Ин. языки в школе. – 1998. – №5, 6.
4. Дмитриева Е.И. Основная методическая проблема дистанционного обучения иностранным языкам через компьютерные телекоммуникационные сети Internet//Ин. языки в школе – 1998. – №1.
5. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка / В.А. Ефременко // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 7.
6. Кизлякова Е.С. Внедрение новейших информационных технологий в обучение иностранным языкам. – С.-П., 2010.
7. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам. – 2-е изд. – М., 2009.
8. Подопригорова Л.А. Использование Интернета в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. — 2001. – № 1.
9. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // Ин. языки в школе. – 2001. – №2.
10. Чусовская И.В. Компьютер в обучении иностранным языкам / И. В. Чусовская // Информатика и образование. – 2000. – № 9.

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В КАНАДЕ**

*Антоненко И., г. Ставрополь*

**Научный руководитель: канд. пед. наук Макаренко Е. А.**

Планы на жизнь у каждого свои. И если вы уверены в том, что хотите учиться в Канаде, но по стечению обстоятельств пока не можете этого сделать, выход есть! Чтобы не тратить время, можно начать обучение дистанционно. У всех есть компьютеры и ноутбуки, планшеты и подключение к сети. Почему бы не использовать их, чтобы достичь своей мечты? В этом поможет дистанционное обучение. Канадская система образования – одна из передовых в мире. Она одной из первых стала внедрять программы дистанционного обучения, поэтому теперь для российских студентов есть возможность получить канадский диплом, обучаясь через Интернет и не покидая Россию.

Это будет замечательным стартом в жизни. Проучившись, год дистанционно, вы сможете перевестись на дневное отделение по приезду в Канаду. Последние изменения, которые должны вступить в силу с 2013 года, предусматривают, что при оценивании выпускников канадских вузов им насчитываются дополнительные 5 баллов. За наличие канадского опыта работы – все 10 [3].

Поэтому есть два варианта. Первый: начать обучение в канадском колледже – или университете, а через 1-2 года после начала переехать в Канаду по учебной визе, закончить здесь учебу, а потом остаться на работу. Второй вариант – закончить канадский вуз, не выходя из дому. Такой диплом даст преимущества при иммиграции и упростит трудоустройство на территории Канады. Еще один плюс. Начать обучение он-лайн возможно с 16 лет. А это позволяет совмещать обучение в высших учебных заведениях Канады с учебой в средней школе у себя дома. Это существенно экономит средства. Ведь тогда не нужно будет лишний год-два платить за проживание в Канаде. При зачислении в он-лайн вуз учитывается и наличие уже имеющегося образования. Когда выпускникам средних школ, чей аттестат оценивают в 20 кредитов, не хватает 10 кредитов для начала обучения в университете или колледже. В таком случае дистанционное обучение – это своеобразная палочка-выручалочка. Используя его, можно «подогнать» свои документы об образовании к требованиям канадских вузов.

Дистанционное обучение может пригодиться и тем, кто собирается в Канаду на постоянное место жительства. С канадским дипломом человек может конкурировать на рынке труда даже с местными жителями.

Где же получить дистанционное образование? Многие университеты и колледжи объединились в он-лайн проекте – Канадский виртуальный университет. Это образовательное учреждение, в котором процесс обучения происходит по средствам Интернета. Общение между учителем и учеником происходит при помощи программ видеобщения. Весь учебный материал предоставляется исключительно в электронном виде, находится на сайте онлайн университета. Как правило, все материалы включают в себя электронные учебники, словари, аудио- и видеозаписи. Каждый ученик перед началом курса проходит тестирование и собеседование с администратором дистанционной школы, на котором выясняется его уровень знаний, задачи и, исходя из них, а также личных предпочтений происходит выбор преподавателя, с которым он будет работать на протяжении курса.

Важно отметить, что в современных условиях, шагнув в 21 век, стало ясно, что необходимо увеличить объем и качество знаний человека, применяя средства научно-технического прогресса, и здесь система дистанционного образования позволяет реализовать данный принцип наиболее полно. Нет сомнения в том, что дистанционное обучение английскому языку открывает новые возможности в обучении и самообучении, значительно расширяя и информационное пространство, и информационную сферу обучения. Используя самые современные формы информационного обмена, системного и межсистемного

взаимодействия, обучение на расстоянии предоставляет новые механизмы реализации межпредметных, межнаучных и социокультурных связей.

Дергачева Т.Г. отмечает, что дистанционное обучение – образовательный процесс, в котором взаимодействие обучаемого и педагога происходит по средствам компьютерных и информационных технологий, не требующих личного присутствия участников в одной аудитории [4].

Академиком Тихомировым дается следующая трактовка этого понятия. Дистанционное обучение – это универсальная форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра новых информационных технологий и технических средств, которые создают условия для обучаемого свободного выбора образовательных дисциплин, соответствующих стандартам, диалогового обмена с преподавателем, при этом процесс обучения не зависит от расположения обучаемого в пространстве и времени.

Уникальность дистанционного обучения состоит в том, что оно стандартизировано (программа, которую выбирает обучаемый, содержит установленное количество материала, заданий и тестирований), исключает личностный фактор при обучении (очное взаимодействие преподавателя и студента всегда сопряжено с определенной психологической адаптируемостью, в случае с ДО – это обезличенная программа, которая одинаково работает в любой момент времени и для каждого обучаемого), имеет возможность задействовать несколько систем восприятия информации (образы, звуки, тексты, их последовательность и соотношение в программе способствуют лучшему запоминанию материала), представляет собой систему различных по уровню сложности и внешнему оформлению блоков, направленных на максимальное вовлечение студента (игры, опросы, flash файлы, всплывающие окна с подсказками, быстрая установка связи с другим файлом или изображением). Еще одной особенностью, отличающим дистанционное обучение от привычного спектра программ по изучению иностранных языков, является наличие не преподавателя, а тьютора. Особенностью данной функции является сконцентрированность на организации процесса, а не на содержании курса. Тьютор может выполнять функции, приближенные к преподавательским (в таком случае его обязанностью является, прежде всего, закрепление и применение студентами знаний, оказание помощи, корректирование работы студента в случае возникновения сложностей с курсом, обратная связь, текущий и финальный контроль), а может (в случае полной автоматизации программы) – сугубо административные (контроль посещаемости, скорость прохождения курса, своевременность выполнения тестовых заданий).

Качество такого обучения и приобретенные знания не уступают очному обучению, так как существует визуальная связь, возможность в режиме реального времени исправлять допущенные ошибки, есть и все возможности невербального общения, очень важные для более качественного усвоения материала. По крайней мере, такой метод обучения намного эффективнее традиционного заочного метода, ведь он обладает более широкими возможностями. Се-

годнящие возможности интернета, программы типа Skype и подобные ей, позволяют четко проводить онлайн обучение без проблем.

Система оценок знаний при онлайн обучении строго регламентирована, есть определенная шкала, в которой четко указано, сколько пунктов и в каком тесте или задании надо ответить правильно, чтобы получить ту или иную оценку. Это позволяет непредвзято относиться к любому ученику, и дает гарантию в качественной оценке знаний.

#### **Дистанционное обучение иностранным языкам позволяет:**

1. Заниматься огромному количеству учеников из разных стран с одним преподавателем, квалификация которого находится на высшем уровне, и записаться на очные занятия с ним не возможно.

2. Пользоваться огромным количеством справочного материала, дополнительной информацией, размещенной в Интернете. Обучение не ограничивается на использовании только стандартных учебников.

Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

- эффективного взаимодействия преподавателя и обучаемого, несмотря на то, что они разделены расстоянием;
- используемых при этом педагогических технологий;
- эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- эффективности обратной связи.

Иначе говоря, успешность и качество дистанционного обучения в большей мере зависит от организации и методического качества используемых материалов, руководства и мастерства участвующих в этом процессе педагогов.

Преимущества дистанционного обучения очевидны:

- гибкость учебного графика;
- отсутствие необходимости физически посещать учебное заведение и тратить время на дорогу;
- значительная экономия, т.к. стоимость такого обучения в несколько раз ниже стоимости очного обучения;
- возможность прохождения материала в разной последовательности (возвращаться к уже пройденным блокам, проводить освоение материала не в хронологическом порядке).

Необходимо отметить, что имеется ряд отрицательных черт, которые значительно понижают позицию дистанционного обучения среди других методик.

- Во-первых, это ограниченный круг людей, которые могут воспользоваться данной методикой, в силу социально-экономической ситуации в нашей стране. А также то, что ни в одном вузе России нет курса, предусматривающего обучение методике дистанционного преподавания.

- Но куда как более важным недостатком этой системы является форма контроля приобретенных знаний, т.к. результаты его не могут быть стопроцентно верными из-за отсутствия непосредственного визуального контакта.



· Между тем дистанционная форма обучения служит неплохой альтернативой при отсутствии других вариантов.

Дистанционное обучение, ориентированное на индивидуальное обучение, открывает новые просторы для свободы реализации личности, ее интересов и навыков. Однако, несмотря на то, что учащийся получает и усваивает знания самостоятельно, контроль учителем его успеваемости все же необходим. Необходимо также неограниченная информационная база с открытым доступом ко всем материалам. При этом, студентом подобной формы обучения может стать любой желающий, имеющий доступ к Internet, независимо от его местонахождения и возраста, так как всегда есть возможность построить собственный график обучения с требуемой интенсивностью. Нельзя считать дистанционное образование электронным аналогом очного или заочного обучения, так как оно решает свои специфические задачи, относящиеся к развитию творческой составляющей образования, помогающей самореализоваться тем людям, которым это недоступно при традиционной форме получения знаний.

### **Литература**

1. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах. – СПб., 2001.
2. Крюкова О.П. Самостоятельное изучение иностранного языка в компьютерной среде (на примере английского языка). – М., 1998.
3. Смирнов Ф.О. Интернет-общение на английском и русском языках: опыт лингвокультурного сопоставления. – Ярославль, 2006.
4. Дергачева Т.Г. Дистанционное обучение иностранным языкам в техническом вузе // Язык и методика его преподавания. III республиканская научно-практическая конференция: Сб. статей. – Казань, 2001.

## **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

***Бабаян И., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. пед. наук Кириченко А.М.***

Любая деятельность невозможна без мотивационно – побудительного компонента. Учебная деятельность будет непродуктивной при отсутствии учебной мотивации. Главная задача мотивации учения – такая организация учебной деятельности, которая максимально способствовала бы раскрытию внутреннего потенциала личности ученика. Важнейшую роль в формировании мотивации играют эталоны, с которыми человек сравнивает полученные результаты деятельности. Их роль выполняют личные стандарты достижений. Эти стандарты вырабатывает для себя сам ученик. Но такой же стандарт относительно достижений своих подопечных формирует и учитель. Он может быть ориентирован

на усреднённые, общественно ориентированные, абсолютные или на индивидуально относительные нормы. Вторая модель работает так: учитель ставит перед каждым учеником индивидуальные задания, ориентированные на его возможности, а также поставленные цели. Ученик ставит эти цели перед собой самостоятельно или вырабатывает их совместно с учителем в режиме сотрудничества. По этим индивидуальным нормам учитель и сам ученик оценивают полученные результаты. Так как установленные нормы соответствуют возможностям ученика, то итоги объясняются внутренне контролируруемыми причинами (усилием, старанием). Такой характер обучения при наличии ответственности за выполняемое дело развивает интерес к учению. Учитель поощряет и подкрепляет достижения ученика, сравнивая их не с результатами других, а с его же собственными, индивидуальными стандартами, построенными на его прошлых успехах. Итогом подобной стратегии обучения является возрастание привлекательности успеха, уверенности в своих силах и как результат – оптимальная учебная мотивация [5, с. 46].

Особую роль в формировании учебной мотивации в младшем школьном возрасте играет новизна получаемой информации. Учителю необходимо так организовывать процесс обучения иностранному языку, чтобы учащиеся не только заучивали грамматические правила, новые слова и фразы, а приобретали способность использовать полученные знания и умения в ситуациях иноязычного общения, т. е. повышали уровень социокультурной компетенции.

Проектная технология получила в настоящее время широкое распространение в различных предметных областях, в том числе в области изучения иностранного языка и культуры, как личностно ориентированная педагогическая технология, реализующая обучение в сотрудничестве. Данная технология основана на идее взаимодействия учащихся в группе в ходе учебного процесса, идее взаимного обучения, при котором они берут на себя не только индивидуальную, но и коллективную ответственность за решение учебных задач, начинают помогать друг другу, учатся отвечать за успехи каждого. В отличие от фронтального или индивидуального обучения, в условиях которого учащийся выступает как индивидуальный субъект учебной деятельности, отвечая только «за себя», за свои успехи и неудачи, проектная технология создает условия для взаимодействия и сотрудничества в системе «ученик – учитель – группа» и актуализации коллективного субъекта учебной деятельности (по В.В. Давыдову) [2].

Как отмечает Е.С. Полат, практика использования метода проектов показывает, что «...вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Помочь друг другу вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи так же естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе» [2, с. 18].

Г. Л. Ильин сравнивает *метод проектов* с технологией и определяет его как одну из технологий в обучении, в том числе иностранному языку, основанную на моделировании социального взаимодействия в малой группе в ходе учебного процесса. По существу проектная технология – это взаимодействие в ходе обучения и обучение в системе социального взаимодействия, при котором учащиеся принимают и выполняют различные социальные роли (организатора, лидера, исполнителя и др.) и приучаются, готовятся к их выполнению в процессе решения проблемных задач в ситуациях реального взаимодействия [3, с. 25].

В последнее время, как отмечает Е.С. Полат, «...метод проектов становится не просто популярным в нашей стране, но и модным», что приводит к тому, что на практике он не всегда правильно используется, или подменяется какими-либо другими видами работы, которые принимаются за проектную технологию. Автор дает следующее определение *проекта* как метода: «В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления». Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, «...то это технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути» [1, с. 19].

Таким образом, проектная технология в области изучения иностранного языка основана на создании учащимся личностного образовательного продукта в аутентичной ситуации образовательной или социальной деятельности. В силу этого проектная работа ставит учащегося в ситуацию реального использования изучаемого языка, способствует осознанию целей и возможностей применения иностранного языка в его собственной деятельности.

Метод проектов не является каким-то исключительным, претендующим на то, чтобы вытеснить другие методы и виды учебной деятельности. Не следует также относить данный метод к старшей возрастной группе учащихся. Он может быть эффективно использован и в начальной школе, дополняя любые другие технологии и методы в условиях вариативности обучения иностранному языку. Важным является общий контекст используемых технологий, который должен обеспечить личностное развитие младших школьников и продуктивный характер их учебной деятельности.

По характеру конечного продукта проектной деятельности Н.Ф. Коряковцева выделяет следующие виды проектов в области обучения иностранному языку.

1. Конструктивно-практические проекты (Construction and Practical Projects): коллаж, дневник наблюдений, «придумывание» игры и ее описание.
2. Игровые и ролевые проекты (Role and Games Projects): разыгрывание игры, драматизация или сочинение собственной пьесы.
3. Издательские проекты (Production Projects): «Портрет моего класса», «Радиопрограмма», «Школьная стенгазета».

4. Сценарные проекты (Performance and Organizational Projects): например «Ток-шоу».

5. Творческие работы (Creative Works): свободноелитературное сочинение (сказка, рассказ др.), литературный перевод произведения на родной язык.

Указанные виды проектов по своему предметному содержанию могут быть выполнены как собственно в области изучения иностранного языка и культуры, так и могут носить междисциплинарный характер.

Таким образом, проектная технология позволяет актуализировать собственно учебно-познавательную деятельность учащегося и вывести его на субъекта данной обучения, реализовать его личностный потенциал. Это создает условия для развития креативности учащегося, обеспечивает по-настоящему продуктивный характер учебной деятельности, способствует формированию положительной мотивации к изучению иностранного языка на начальном этапе обучения в школе.

### ***Литература***

1. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию. – М., 1989.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
3. Ильин Г.Л. Личностно ориентированная педагогическая технология. – М., 1999.
4. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: Пособие для учителей. – М., 2002.
5. Страхов И.В. Вопросы психологии младших школьников. – Саратов., 1994.

## **МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ДЛЯ ЛЕГКОГО ЗАУЧИВАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ**

***Битюцкая Д., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. пед. наук Макарова О.С.***

Память – один из самых сложных и достаточно изученных процессов включающий фазы запечатления, хранения и извлечение поступающей информации.

Память это основа личности. По представлению древних греков богиня памяти Мнемозина мать девяти муз, покровительница всех известных тогда наук и искусств. “Человек, лишённый памяти, по сути, перестанет быть человеком” (Ч. Айтматов.). И, наоборот, среди многих выдающихся личностей мы нередко встречаем примеры феноменальной памяти безграничной по своим возможностям.

Память входит в структуру интеллекта. Память включена также в общую способность к учению и обучаемости, является необходимым условием накопления фонда знаний и “интеллектуальных умений”. Слуховые представления и оперирования ими является важным напоминанием специальных музыкальных способностей, а математическая память включена в структуру математических способностей [1, с. 14].

Индивидуальные различия всегда универсальные. В животном мире они могут перекрывать видовые различия, а у людей размах этих различий столь велик, что от них нельзя отвлекаться, поскольку конкретное проявление любого общего закона всегда включает в себя “фактор личности” и “фактор индивидуальности”.

Размах индивидуальных различий памяти человека весьма велик случаи выдающейся памяти наблюдаются не только у мнемистов профессионалов, но и музыкантов, полководцев и вообще лиц самых разнообразных профессий.

Даже в обычных группах людей индивидуальные различия памяти значительны. Эти различия носят количественные и качественные характеристики.

Вспоминая историю, мы видим, что персидский царь Кир, А. Македонский и Ю. Цезарь знали в лицо и по имени всех своих солдат, а количество солдат у каждого превышало 30 тысяч человек. Такими же способностями обладал знаменитый Фемистокл, который знал в лицо и по имени каждого из 20-ти тысяч жителей греческой столицы Афины. Академик А.Ф. Иоффе по памяти знал таблицу логарифмов. Современник А.Ф. Иоффе – академик А.А. Чаплыгин мог на спор выучить любую книгу, безошибочно назвать номер телефона, по которому он звонил лет пять назад, случайно и всего один раз.

Память лежит в основе способностей человека и является условием научения, приобретения знаний, формирования умений и навыков. Без памяти невозможно нормальное функционирование ни личности, ни общества. Благодаря памяти человек выделился из животного царства и достиг тех высот, на которых он сейчас находится. Да и дальнейший прогресс человека без постоянного улучшения этой функции немислим.

“Без памяти, – писал Рубинштейн – мы бы существовали мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее по мере его протекания, безвозвратно исчезло бы в прошлом”.

Память есть у всех живых существ, но наиболее высокого уровня своего развития она достигла у человека. Такими мнемическими способностями и возможностями, какими обладает человек, не обладает ни одно живое существо в мире.

Мнемические (мнемотехнические) приемы запоминания – это специальные приемы и методы, которые предназначены для облегчения процесса запоминания.

Первый из них – *приём образования смысловых фраз* из начальных букв запоминаемых слов. Чтобы перечислить цвета радуги, мы обычно вспоминаем какое-нибудь стихотворение или фразу, где первая буква каждого слова соответствует первой букве в названии цвета. Точно так же и в английском языке существует два способа запоминания. Перечислим цвета радуги на английском: Red – красный, Orange – оранжевый, Yellow – желтый, Green – зеленый, Blue – голубой, Indigo – синий, Violet – фиолетовый.

Запомнить имя «радужного человечка» – Roy G. Biv (R – red, O – orange, Y – yellow, и т.д. )

Запомнить фразу ‘Richard Of York Gave Battle In Vain’ (Ричард из Йорка дал битву зря.)

Следующий приём – *запоминание длинных терминов с помощью созвучных слов*.

Так, например, для иностранных терминов ищут похожие по звучанию русские слова. Этот приём может быть как «помощником», так и «вредителем». Иногда созвучные слова запоминаются, а значение оригинала при этом восстановить не удаётся. Этот метод имеет как сторонников, так и противников.

Помимо этого, свое применение получает способ «Нахождение ярких, необычных образов, картинок или сюжетов», которые по «методу связки» соединяют с запоминаемой информацией. Например, нам надо запомнить набор слов: «spruce, boat, wall, moon, bike, home, chair, road, lake, painting» – «ель, лодка, стена, луна, велосипед, дом, кресло, дорога, озеро, картина». Запомнить эти слова будет легко следующим образом. Представим себя в кресле. В комнате на стене висит картина – на ней изображён дом, устремляющаяся вдаль дорога, освещенная яркой луной. Возле дома брошен велосипед, невдалеке виднеется озеро и лодка на берегу. Чтобы повысить эффективность запоминания по «методу связок», можно применять «оживление» (представлять всё в действии), добавлять в воображении краски, запахи, вкус.

Еще один приём – *ритмизация*, то есть перевод информации в стихи, песни, рифмованные или ритмизованные строки. Это очень популярный приём в мировой культуре. В нашем случае можно просто поискать английские песни с запоминаемыми нами словами, а может забавные четверостишия или поговорки.

Также существует *система запоминания* произношения английских слов «Джордано».

В этой системе не рекомендуется запоминать иностранные слова изолированно, в отрыве от учебного материала. Необходимо сконцентрировать внимание на специальном запоминании группы новых слов, представленных в изучаемом уроке. Это, как правило, 150 – 200 новых слов в каждом уроке. Новые слова запоминаются в два этапа. На первом этапе в память закладывается последовательность новых слов и их произношение на иностранном языке. После этого человек получает возможность вспоминать новые слова урока самостоятельно, без каких-либо подсказок.

На этом запоминание иностранных слов не заканчивается, так как представляется невозможным использование в речи слов, произношение которых зафиксировано в памяти с помощью вспомогательных образов-подсказок.

Основная цель запоминания слов – это образование в памяти прямой (рефлекторной) связи между образом-значением (смыслом слова) и его произношением. Рефлекторная связь не может образоваться мгновенно. Для её создания образ и его новое название должны одновременно активизироваться в сознании в течение нескольких дней.

Предварительная фиксация в памяти последовательности слов урока позволяет равномерно закрепить в долговременной памяти все новые слова. Примерно через три-четыре дня мысленной «прогонки» новых слов произ-

ношение «прилипают» непосредственно к смыслу слова, к зрительному образу. После этого при восприятии иностранного слова в воображении рефлексивно возникает зрительный образ, обеспечивающий понимание этого слова. Точно так же, как у вас возникает образ карандаша при восприятии русского слова «карандаш». С этого момента слово считается запомненным, и вспомогательные образы, которые использовались для захвата произношения, становятся ненужными. Также становится ненужной и принудительная фиксация в памяти последовательности новых слов, так как память срабатывает по принципу «стимул-реакция». Звучит слово – возникает образ, обеспечивающий его понимание независимо от того, на каком месте в последовательности он первоначально находился.

Когда нужно что-то сказать на иностранном языке, достаточно представить образ. Необходимое слово автоматически возникает в сознании без вспомогательных образов, которые применялись на первом этапе запоминания произношения.

По системе Джордано запоминание произношения английского слова идентично запоминанию телефонного номера. При его запоминании «хозяин» будет основой ассоциации (большим образом), а числа номера – элементами ассоциации, которые распределяются по разным частям основы.

При запоминании иностранного слова основой ассоциации (большим образом) всегда будет смысл слова, образ-значение, обеспечивающий его понимание. Образы же, подсказывающие произношение, всегда являются элементами. Другими словами, произношение просто записывается на образе-значении. В конечном итоге в памяти должен остаться именно смысловой образ, а образы-подсказки, по которым первоначально считается произношение, становятся ненужными после образования прямой связи между смыслом слова и его звучанием.

Последний метод, который мы рассмотрим – *Метод Цицерона*. Например, надо запомнить названия ягод, овощей и фруктов: «carrot, raspberry, cabbage, beet, watermelon» – «морковь, малина, капуста, свекла, арбуз». Внимательно мысленным взором обводим кукольный уголок и раздаём еду игрушечным героям. Зайцу – морковку, мишке – малину, козочке – капусту, кукле Мальвине – свёклу (чтобы щёчки красила)... ну итак далее. Если нет прямого соответствия, можно пошутить. Белке – арбуз (пусть в нём устроит дупло).

Современный крупнейший математик и кибернетик фон Нейман сделал расчёты, которые показали, что в принципе человеческий мозг может вместить примерно 1020 единиц информации. Это означает, что каждый из нас может запомнить всю информацию, содержащуюся в миллионах томов крупнейшей в мире Российской государственной библиотеке. Поэтому можно уверенно заключить: никто не знает границу своей памяти. Мы никогда даже близко не подходили к границам наших возможностей и память мы используем на ничтожную долю своей мощности.

## **Литература**

1. [www.mnemotexnika.narod.ru](http://www.mnemotexnika.narod.ru)
2. [www.tea-english.ru](http://www.tea-english.ru)
3. Голубев А.К. Индивидуальные особенности памяти. – М., 1980.

## **ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ**

*Казарян Ш., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макарова О.С.*

Основная единица языка – это слово, и именно в словах отражается вся история человечества, науки и техники, а также любые изменения в жизни общества. Словарный состав языка постоянно меняется, какие-то слова исчезают, потому что перестали существовать те предметы или явления, которые они обозначали, какие-то слова появляются для того, чтобы обозначить новые предметы и явления. И именно в лексике проявляется все многообразие языка. На сегодняшний день накопилось большое количество выражений, которые люди нашли удачными, меткими и красивыми. Так и возник особый слой языка – фразеологизм или фразеологические единицы» [1, с. 12].

Фразеологические единицы – семантически связанные сочетания слов и предложения, которые воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определенного лексического состава. Это специфические единицы языка, характеризующие определенным образом языковую личность и создающие ряд трудностей при изучении иностранного языка, носитель которого является представителем иной языковой картины мира. Дидактический потенциал фразеологизмов для достижения уровня профессионального владения языком заключается в следующем: фразеологические единицы требуют фундаментальных знаний в области лексикологии изучаемого и родного языков. Языковая догадка обучаемых при работе с фразеологическими единицами развивается, прежде всего, за счет активной работы с контекстом, то есть совершенствования навыков контекстологического анализа. Часто фразеологизм остаётся достоянием только одного языка [2, с. 34].

Проблема использования фразеологизмов при изучении иностранного языка студентами языковых специальностей является одной из сложнейших и актуальных проблем, встречающихся на пути изучения иностранного языка. Актуальность данной проблемы заключается в том, что популярность английского языка стремительно растет с каждым днем. И это не просто самый популярный иностранный язык в мире, *универсальный коммуникативный инструмент*, владение которым снимает барьеры общения в любой сфере. Это язык, который используется в ведении международного бизнеса, в политике, в искусст-



ве и поэтому знания английского языка необходимо для любой сферы деятельности. Но мало тех, кто, изучая английский язык, уделяет внимание изучению фразеологии как особому слою лексики. А ведь для изучающих английский язык, как иностранный, этот слой языка представляет наиболее трудность при освоении, так как фразеологизмы употребляются как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно не допускающее внутри себя перестановки своих частей, поэтому во многих случаях знание английской фразеологии помогает избежать руссизмов, т.е. дословных переводов предложений с русского на английский. Фразеология представляет исключительную важность для науки перевода, поскольку в «шкале непереводимости» или «труднопереводимости» фразеологизмы, занимают едва ли не первое место: «непереводимость» фразеологии отмечается всеми специалистами в числе характерных признаков устойчивых единиц; на нее неизменно ссылаются сторонники «теории непереводимости»; с трудностью перевода фразеологических единиц на каждом шагу сталкивается переводчик-практик, на ней почтительно останавливается теоретик перевода [3, с. 54].

Мы выбрали именно эту тему для исследования, поскольку хотели показать насколько важно глубокое изучение и употребление фразеологизмов в речи изучаемого языка. Ведь передача на русский язык фразеологических единиц – очень трудная задача. Хорошее знание языка невозможно без знания его фразеологии, так как в силу своего семантического богатства, образности, лаконичности и яркости фразеология играет в языке очень важную роль. Она придает речи выразительность, оригинальность и неповторимость. Особенно широко фразеологизмы используются в устной речи (to make a mountain out of the molehill-делать из мухи слона kick the bucket – загнуться, to play with fire–играть с огнем, there is no smoke without fire- нет дыма без огня). Знание фразеологии чрезвычайно облегчает чтение как публицистической литературы (a raven – белая ворона, to fly off the handle – выйти из себя, be all thumbs – быть неловким, неуклюжим, to go against the stream – идти против течения, to drink the cup to the end-испить чашу до дна, like a bolt from the blue – как гром среди ясного неба), так и художественной литературы (Laugh on the wrong side of one's mouth (“Rob Roy”) – на родной земле, у себя на родине, a sight for sore eyes (“Polite Conversation”) – приятное зрелище, сердцу отрада (особенно о желанном госте). Как известно, одним из основных средств обучения иностранному языку традиционно является литературный текст на языке оригинала как своеобразная модель живой разговорной речи (свойства элементов текста – в нашем случае фразеологизмов – могут быть спроецированы на реальное общение носителей языка).

Применение фразеологизмов в процессе обучения иностранному языку может повысить эффективность обучения и способствовать достижению уровня профессионального владения иностранным языком за счет формирования и развития у обучаемых навыков работы с текстами на иностранном языке и

одноязычными источниками (необходимыми для определения значений фразеологизмов). Значит, понимание присутствующих в тексте фразеологических единиц обуславливает полноту понимания произведения и даже замысла автора. Разумное использование фразеологизмов делает речь более выразительной и богатой [4, с. 56].

Именно поэтому почти все известные писатели использовали фразеологизмы для создания колорита и стилистической окраски своих произведений. Так произведения знаменитого английского классика У. Шекспира являются одним из наиболее важных литературных источников по числу фразеологизмов, обогативших английский язык. Вот, например, его знаменитое *To be or not to be?* (Быть или не быть) или *The be-all and end-all* (то, что заполняет жизнь, всё в жизни) [5, с. 28].

А. В. Кунин говорил, что «фразеология – это сокровищница языка», и фразеологизмы в языке являются богатством. Они отражают национальную специфику языка, его самобытность, отражают историческое развитие этноса, что позволяет осуществить выход к ментальности носителей изучаемого языка [6, с. 15]. Во фразеологии запечатлен богатый опыт народа, в ней отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом, культурой людей, например: *blue stocking* (презр.) – синий чулок («Собрание синих чулков» голландский адмирал Босковен назвал в Англии один из литературных салонов середины XVIII в. в Лондоне, так как ученый Бенджамин Спеллингфлит появился в этом салоне в синих чулках), древними народными верованиями: *a black sheep* – паршивая овца, позор в семье (по старому по верью, черная овца отмечена печатью дьявола), обычаями: *good wine needs no bush* – хорошее вино не нуждается в ярлыке; хороший товар сам себя хвалит (по старинному обычаю, трактирщики вывешивали ветки плюща в знак того, что в продаже имеется вино), историческими фактами: *as well be hanged (или hung) for a sheep as for a lamb* – «если суждено быть повешенным за овцу, то почему бы не укарасть заодно и ягненка» (отголосок старого английского закона, по которому кража овцы каралась смертной казнью через повешение).

Таким образом, с помощью фразеологизмов мы кратко и очень точно можем выразить свою мысль, будучи уверенными в правильности ее выражения. Мир фразеологии современного английского языка велик и многообразен, и каждый аспект его исследования, безусловно, заслуживает должного внимания. С помощью фразеологических выражений, которые не переводятся дословно, а воспринимаются переосмысленно, усиливается эстетический аспект языка. Благодаря свойствам фразеологизмов, наша речь становится ярче, эмоциональней, образней и выразительней. С помощью идиом, как с помощью различных оттенков цветов, информационный аспект языка дополняется чувственно-интуитивным описанием мира, жизни. Фразеологизмы обогащают и разнообразят речь, делают ее богаче, красивее и точнее, а также формируют более полное представление о ментальности носителей языка. Недаром говорят, что владение языком бывает неполным, если не знать и не владеть фразеологией.

### **Литература**

1. Электронный ресурс: <http://www.gramota.ru/book/litnevskaya.php?part2.htm>
2. Электронный ресурс: <http://100pudov.com.ua/subject/105/45911/?page=6>
3. Электронный ресурс: <http://www.gramota.ru/book/litnevskaya.php?part2.htm>
4. Электронный ресурс: <http://www.vevivi.ru/best/Frazeologizmy-sovremennogo-angliiskogo-yazyka-ref90278.html>
5. Алехина А.И. Фразеологическая единица и слово. – Минск, 1991.
6. Фразеология в контексте культуры. – М., 2003; Чиненова Л.А. Английская фразеология в языке и речи. – М., 2007.
7. Хорнби А.С. Конструкции и обороты английского языка // Хорнби А.С. – М., 2004.
8. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. 3-е изд. – М., 2009.
9. Шрайбер В.И. Актуализация фразеологических единиц в литературно-художественных текстах: автореф. дис. канд филол. наук. – М., 2007.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ**

*Калиниченко Е., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макаренко Е.А.*

В настоящее время, изучение иностранного языка, как средства общения, приобрело приоритетную значимость. Человечество стремительно развивается, Россия входит в мировое сообщество, происходят процессы глобализации, охватывающие весь мир. Темпы развития, которые задает нам современная действительность, свидетельствуют о необходимости владения, по меньшей мере, одним иностранным языком. Свободное общение на иностранном языке резко повышает конкурентоспособность личности в процессе ее жизнедеятельности. Именно поэтому изучение иностранного языка, становится актуальным, начиная уже со второго класса начальной школы.

Особым видом учебной деятельности в системе школьного образования является обучение английскому языку. Оно представляет собой процесс овладения новой языковой (знаковой) системой, который включает в себя собственно познавательную, интеллектуальную и учебно-речевую деятельность школьника. Особенности данных видов деятельности определяются спецификой психофизиологического развития учащихся начальной школы, и именно от них зависит эффективность обучения.

Одной из причин затруднений в овладении вторым языком являются речевые нарушения. Эта причина остается невидимой для учителя, так как к школьному возрасту многие функциональные речевые нарушения исправляются в специальных дошкольных учреждениях или на индивидуальных занятиях с логопедом, и ребенок приходит в школу с нормально развитой речью [4].

Но часто ребенок имеет легкие речевые нарушения, которые либо не выявляются вообще, либо игнорируются родителями. При этом может не быть явных проявлений речевой патологии. Это связано с тем, что, постоянно находясь в родной языковой среде, ребенок имеет возможность самостоятельно (или с помощью близких) исправлять легкие речевые недостатки [1].

Подобные особенности речевого развития чаще всего не затрудняют школьное обучение на родном языке. Однако при овладении вторым языком они становятся причиной затруднений, особенно на начальном этапе.

Анализ успеваемости по английскому языку учащихся начальной школы позволяет выделить затруднения, вызванные особенностями речевого развития.

В начальном периоде овладения иностранным языком многие трудности являются вполне обоснованными и представляют собой одну из сторон естественного процесса обучения. Однако уже на первом месяце обучения выявляются ученики, имеющие специфические речевые нарушения. При этом затруднения могут касаться как одной из сторон речи, так и нескольких. Наиболее часто и ярко это проявляется в звукопроизношении. Трудности вызывают специфические звуки английского языка: они заменяются сходными по звучанию звуками русской фонетической системы. Дети с трудом дифференцируют на слух долгие и краткие гласные, не дифференцируют их в собственной речи (в словах и заученных текстах). При сохранении слоговой структуры слова страдает его звуковой состав. Иногда дети с трудом усваивают «неудобное» (для русского слуха) ударение [3].

Словарная работа также сопровождается специфическими затруднениями: очень часто смысловая сторона слова отделена от его звучания; уже известное слово не воспринимается на слух в знакомой речевой ситуации; словарь с трудом активизируется.

Для детей с речевыми нарушениями определенную трудность представляет грамматика. У них выявляется «механическое» (без понимания) воспроизведение заученного текста. Дети не выделяют из текста отдельные предложения, с трудом усваивают употребление местоимений, игнорируют артикли, часто пропускают в предложениях глаголы, не понимают значения порядка слов в предложении, не могут с помощью знакомых грамматических алгоритмов самостоятельно строить фразы на английском языке.

Трудности возникают и при обучении письменной речи. На письме выявляются: замена английских букв сходными по начертанию буквами русского алфавита, затруднение дифференциации близких по написанию букв английского алфавита, зеркальное изображение, недописывание элементов букв, перестановки, пропуски и т.п.

Чтение этих детей – механическое, невыразительное, отрывочное. Часто чтение и понимание разобщены. Страдает и интонационная сторона речи. При чтении, пересказе, высказывании отсутствуют интонационная и эмоциональная окрашенность, логические ударения.

Подобные затруднения наблюдаются почти у всех детей при обучении их английскому языку в начальной школе. Однако в процессе обучения эти проблемы довольно легко преодолеваются школьниками. При наличии речевого нарушения подобные трудности носят стойкий характер и не могут быть преодолены учащимися без специальной помощи [7].

Затруднения в изучении английского языка, вызванные речевыми нарушениями, как правило, сопровождаются отсутствием положительной мотивации, искаженной самооценкой: чаще встречается заниженная самооценка, проявляющаяся в неуверенности, малой активности, страхе высказывания, боязни сделать ошибку; бывает, однако, и завышенная самооценка, сопровождающаяся игнорированием проблемы [5, с. 52].

Такое положение может усугубляться непониманием сложившейся ситуации родителями, что проявляется в завышенных требованиях к ребенку.

Очевидно, что затруднения в обучении английскому языку, вызванные особенностями речевого развития ребенка, будут нарастать по мере усложнения учебного материала. Без специальной помощи эффективных результатов при обучении таких школьников достичь невозможно.

Поскольку цель обучения – речевая деятельность, а шире – общение на втором языке, одной из центральных проблем учебного процесса является преодоление речевых нарушений. Раннее выявление речевых нарушений у школьника и специальная помощь, направленная на преодоление затруднений, повышают эффективность обучения английскому языку в начальной школе.

Успешность обучения второму языку в начальной школе зависит и от *педагогических, психологических и социальных* факторов.

Одним из важнейших психологических факторов успешности обучения иностранному языку является положительная *мотивация*. Как уже говорилось, цель обучения – общение на втором языке. Однако для учащихся начальной школы это не может стать мотивацией обучения, так как эта цель не представляется им лично значимой – ведь они уже говорят на родном языке. При общении на родном языке специфика речевой деятельности состоит, в частности, в том, что речь никогда не является самоцелью, а включена в какие-то другие виды деятельности. Эти виды деятельности и представляют для речи естественные мотивы.

Речевая деятельность – не единственный вид деятельности, входящий в процесс обучения второму языку. Этот процесс включает и собственно познавательную, интеллектуальную деятельность, а также специфическую тренировочную деятельность. Для этих деятельностей тоже должны быть обеспечены адекватные мотивы, соответствующие конечной цели обучения [8].

С мотивацией обучения иностранному языку тесно связана *познавательная активность*. В связи с этим особое значение приобретает планирование учебно-речевой деятельности, а именно:

- выбор оптимального вида деятельности (с учетом ведущего вида деятельности для данного возраста);

- учет степени сложности деятельности и дидактического материала;
- планирование конечного результата (оценка данного результата, значимость его для учащегося);

- органичное использование лингвистического материала;
- использование положительного результата деятельности (с необходимым, но посильным волевым усилием) для создания внутренней уверенности в собственных силах, повышения самооценки, авансирования дальнейших достижений [7].

Таким образом, планируя деятельность, есть возможность управлять мотивами в ходе всего процесса обучения. При этом очень важно учитывать, что сама по себе речевая деятельность (на начальном этапе обучения) будет не основной, а вспомогательной. Это особенно наглядно можно проследить в игре. В подвижных играх, играх-соревнованиях, играх-головоломках очень часто используют речевой материал как фон, способствующий достижению определенных целей: привлечь внимание, отвлечь внимание, задать ритм, отсчитать время. Стихи и словосочетания в таких играх, как правило, носят характер бессмысленных, случайных звукосочетаний, например: *«Эники-беники ели вареники»*, *«Хоп-цоп, чики-брики...»*. Дети поистине виртуозно овладевают сложными, не свойственными русскому языку звукосочетаниями и применяют их в игре. Тот же эффект можно отметить и в скороговорках. Тренировка произношения определенных групп звуков в скороговорках часто идет в «ущерб» смысловой или грамматической стороне речи, например: *«Ехал грека через реку...»*, *«Карл у Клары украл кораллы...»* и т.п., однако это не мешает детям с увлечением тренироваться в произношении.

Точно так же можно работать и с лингвистическим материалом при формировании коммуникативных навыков. Например, в упражнении «Глухой» («Hard of hearing person»), имеющем второе название «Что?» («What-game»), «основной» видимой для участников целью является деятельность в ситуации общения с неслышащим человеком: либо в качестве «глухого», либо – слышащего. Сама по себе такая ситуация привлекательна для детей. Вживаясь в роль того или иного персонажа, они с увлечением ведут эмоционально насыщенный диалог, цель которого – настойчивая и терпеливая передача информации и отсроченное ее восприятие. Сама же информация имеет второстепенное значение. Здесь могут решаться задачи введения новой лексики и ее первичная автоматизация, а также задачи отработки (тренировки), закрепления пройденного материала. Организация упражнения дает возможность многократного проговаривания и восприятия материала. Оно может быть особенно полезно учащимся с речевыми нарушениями, помогая закреплению в речи поставленных звуков, развитию фонематического слуха [6, с. 56].

Таким образом, учитель иностранного языка должен учитывать особенности речевого развития каждого ребенка и использовать различные виды деятельности так, чтобы в ходе каждого занятия велась работа по устранению речевых затруднений учащихся.

### **Литература**

1. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / И.В.Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова, Т.В. Вохмянина; под ред. И.В.Дубровиной. 2-е изд., стереотип. – М., 2001.
2. Логопедия / Л.С. Волкова, Р.И.Лалаева, Е.М.Мастюкова и др.; Под ред Л.С. Волковой. – В 2-х книгах. Книга 1. – М., 1995.
3. Психолингвистика и современная логопедия / Под ред. Халиловой. – М., 1997.
4. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. – М., 2004.
5. Амонашвили Ш.А. Психологические особенности усвоения второго языка школьниками// Иностранная литература в школе. – 1986. – №2.
6. Вятютнев М.Н. Обучение иностранному языку в начальной школе// Иностранные языки в школе. – №2. – 1986.
7. Верещагина И.Н., Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. – М., 1998.
8. Алхазисвили А.А. Вопросы психологии обучения второму языку в младшей школьном возрасте. – М., 1982.
9. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. – М., 2008.

## **КОНЦЕПЦИИ ПОСТРОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В РОССИИ**

*Панухина М., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макаренко Е.А.*

Изучению иностранных языков в России всегда уделялось большое внимание. В XVIII столетии владение иностранным языком являлось важнейшим элементом общего образования и одной из неотъемлемых характеристик грамотного человека. При Петре I значительно возрастает потребность государства в людях, владеющих иностранными языками, прежде всего, для нужд армии и флота, и постепенно знание их становится паролем принадлежности к образованному, культурному слою – дворянству и аристократии. Само дворянство в этот период состоит из множества разнородных, многообразных групп: от аристократов, придворных, многие из которых не знают родного, русского языка, но блестяще владеют иностранным языком, до помещика из провинции, зачастую не владеющего ни родным, ни иностранным языком и отличающегося абсолютной безграмотностью.

Огромное значение иностранных языков, как практическое, так и общеобразовательное, признавал виднейший педагог XVIII в. А.А. Прокопович-Антонский. В своем «Слове о воспитании» – речи, произведенной на торжественном собрании Московского университета 30 июня 1798 г., он говорит: «Важнейшая польза, которую доставляет нам память, состоит в изучении языков. Чем мы им обязаны? Они обогащают нас многими высокими, тонкими, пре-

красными мыслями, кои в переводах или обезображиваются, или совсем пропадают; они делают нас гражданами всего мира, способствуют распространению торговли, знакомят нас с отдаленнейшими народами и приводят в состояние судить о совершенстве и недостатках их установлений, обычаев, правления, политики, наук, художеств» [1, с. 352].

Во второй половине XVIII изучение иностранных языков начинает строиться на научной основе, определяются цели обучения: чтение и перевод текста, овладение разговорными навыками, навыками произношения, изучение систематизированного курса грамматики. Эти идеи развивали К. Д. Ушинский, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, Д. Н. Писарев.

Несмотря на то, что основными языками в XVIII в. были французский и немецкий, возрастает интерес к английскому языку. К концу XVIII в. даже создается комплексный учебник английского языка. В 1773 году английский язык был введен как обязательный предмет в Академической гимназии в Петербурге.

В настоящее время в мировой практике обучения языкам международного общения ставятся задачи обучения иностранному языку как средству межкультурного общения, как инструменту взаимообогащения народов, стран, континентов, как способу познания достижений национальной и общечеловеческой культуры, как способу осмысления себя гражданами своей страны и членами мирового сообщества. Цели обучения иностранному языку в российских гимназиях, лицеях, школах и классах с углубленным изучением иностранных языков соотносятся с целями обучения иностранным языкам на базовом уровне [3].

Обучение иностранным языкам стало предметом обсуждения в международном масштабе. Об этом свидетельствуют материалы научно-методических конференций, научно-экспериментальная разработка методических проблем, проводимая в нашей стране и за рубежом. Существует множество учебников, словарей, руководств, самых разных методик, учебных программ по изучению иностранных языков. Очевидно, что создание новых программ, усовершенствованных методик требует знания и осмысления ранее существующих методов, способов и путей преподавания.

Новая социально-экономическая и политическая ситуация требует реализации в обществе языковой политики в области иноязычного образования, нацеленной на удовлетворение как общественных так и личных потребностей по отношению к иностранным языкам.

С реализацией новой языковой политики связано создание гибкой системы выбора языков и условий их изучения, а также вариативной системы форм и средств обучения, отражающих современное состояние теории и практики обучения предмету. Увеличивается количество часов и меняется методика обучения иностранного в школе. В учебный план начальной школы введен учебный предмет “Иностранный язык”, что законодательно закрепляет тенденцию более раннего обучения иностранному языку. В соответствии с этим изучение иностранного языка начинается со второго класса. На его изучение выделяет-



ся 210 учебных часов (2 часа в неделю со второго по четвертый класс). По решению Совета школы при наличии соответствующих условий часы на изучение иностранного языка могут быть увеличены за счет регионального /школьного/ компонента. В базисном учебном плане на базовый курс обучения (5-9 классы) выделено по 3 часа в неделю, которые представляют собой допустимый минимум для средней школы применительно к такому деятельностному учебному предмету как иностранный язык. Но, что существенно, этот минимум может быть увеличен при желании за счет школьного компонента [4].

На уровне отбора сфер общения для детей дошкольного и младшего школьного возраста преимущество отдается игровой сфере. На старшем этапе обучения и, особенно, в условиях углубленного изучения иностранного языка или профильной (гуманитарной, технической) направленности школы предметная сторона содержания обучения должна отражать наряду с другими и интересующую учащихся профессиональную сферу общения.

На уровне отбора сфер общения для детей дошкольного и младшего школьного возраста преимущество отдается игровой сфере. На старшем этапе обучения и, особенно, в условиях углубленного изучения иностранного языка или профильной (гуманитарной, технической) направленности школы предметная сторона содержания обучения должна отражать наряду с другими и интересующую учащихся профессиональную сферу общения.

Лучшие школы, ориентируясь на требования ведущих ВУЗов и престижных профессий, поддерживают и развивают концепцию государства в области языковой политики. Они предоставляют учащимся возможность изучения кроме основного иностранного дополнительных языков. Некоторые элективные курсы читаются на иностранном языке. Кроме того, учащиеся получают возможность участвовать в программах международного обмена, “академический год”, благодаря которым они могут в течение года жить и учиться в стране изучаемого языка.

Еще в большей степени, чем в школе, меняется отношение к иностранному языку в ВУЗе. И это понятно, ведь именно ВУЗ является последней ступенью в образовательной системе государства, и именно он занимается подготовкой специалиста, способного вступить в реальную жизнь со всеми ее требованиями и запросами. Новое отношение к иностранному языку проявляется уже на уровне поступления в ВУЗ. Во-первых, ЕГЭ по иностранному предполагает высокий уровень владения языком, соответствующий upper-intermediate или advanced уровню по международным стандартам. Экзамен проверяет все языковые навыки: грамматику, лексику, письмо, разговор и аудирование (восприятие на слух). Планка поднята очень высоко и обычная школа пока очень часто не дотягивает до этого уровня. Поэтому ЕГЭ по иностранному считается самым трудным на настоящий момент. Но государство и ВУЗы в его лице через требования ЕГЭ заявляют об уровне владения иностранным языком, необходимом как для Высшей Школы, так и, самое главное, для государства [2].

В XXI в. преподавание иностранных языков очень востребовано, так как возникает насущная потребность использования подобных знаний в повседневной жизни. В общении людей разных национальностей и вероисповеданий важную роль играет владение иностранными языками. Теперь, когда значительные расстояния преодолеваются все быстрее, возрастает число контактов между жителями различных стран Европы. Это касается как деловых отношений, так и туристических поездок. Поэтому изучение иностранных языков приобретает все большее значение. Знание языков не только позволяет нам общаться в самых разных ситуациях, но и помогает изучать культуру, историю и традиции зарубежных стран.

### ***Литература***

1. Антология педагогической мысли России XVIII в. / И.А. Соловков. – М., 1985.
2. Современная методика обучения иностранным языкам. Н.Д. Гальскова – М., 2000.
3. Модернизация структуры и содержания школьного языкового образования / Под ред. И. Л. Бим . – М., 2005.
4. О взаимосвязи практических и образовательных целей обучения иностранным языкам / Под ред. Н. В. Матвеева. – М., 2002.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Пьявкина О., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. пед. наук Макарова О.С.***

Рисунок современного занятия стремительно меняется. Сейчас все чаще говорят о мотивации на уроках, о применении информационных технологий, мультимедийных средствах обучения. Меняется сам процесс обучения и подход к нему, цели и задачи, стоящие перед современным образованием – акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентности» ученика.

Занятие английского языка, как никакое другое, позволяет использовать аутентичные материалы и наглядные средства обучения такие как видеофильмы, песни, видеоклипы, карты, картинки, таблицы, схемы, презентации. Такая форма организации учебного процесса отнюдь не должна заменять традиционные методы преподавания, но удачно с ними сочетаться.

Актуальность использования аутентичных материалов в обучении иностранному языку заключается в их функциональности. Под функциональностью мы понимаем их ориентацию на реальное использование, так как они создают иллюзию приобщения к естественной языковой среде, что, согласно мнению многих ведущих специалистов в области методики, является главным фактором в успешном овладении языком.

Несмотря на это, использование аутентичных материалов в практической деятельности очень ограничено. Здесь можно выделить две причины. Во-первых, значительное расхождение современных целей обучения иностранному языку с большинством тех УМК, которыми располагают школы учебные заведения. Во-вторых, почти полное отсутствие разработанных методик обучения и их теоретической базы.

Носонович Е.В. и Мильруд О.П. [2, с. 34] считают, что предпочтительнее учить языку на аутентичных материалах, то есть материалах, взятых из оригинальных источников и не предназначенных для учебных целей. С другой стороны, они указывают, что такие материалы порой слишком сложны в языковом аспекте и не всегда отвечают конкретным задачам и условиям обучения, одновременно выделяя отдельно методически – или учебно-аутентичные тексты.

*К аутентичным материалам лингвисты относят:* личные письма, анекдоты, статьи, отрывки из дневников подростков, реклама, карты, ярлыки, графики и схемы, расписания, кулинарные рецепты, сказки, интервью, научно-популярные и страноведческие тексты, также теле- и радиoproграммы [3, с. 13].

Они подчеркивают также важность сохранения аутентичности жанра и то, что жанрово-композиционное разнообразие позволяет познакомить учащихся с речевыми клише, фразеологией, лексикой, связанными с самыми различными сферами жизни и принадлежащими к различным стилям.

Таким образом, *аутентичные материалы* – это материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления, и которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку.

*Учебно-аутентичные материалы* – это материалы, специально разработанные с учетом всех параметров аутентичного учебного процесса и критериев аутентичности и предназначенные для решения конкретных учебных задач [1, 24].

*Преимущества использования аутентичного материала на занятии:*

- интерес и стимуляция;
- возможность отбора в зависимости от интересов учащихся, или самими учащимися;
- аутентичный материал отражает действительное употребление языка в культурном контексте.

Аутентичный материал может быть разделен на *следующие группы*:

- реалии (предметы действительности);
- печатные тексты (книги, газеты);
- изображения (фото, плакаты);
- мультимедиа (CD, DVD, компьютерные программы) [5, с.52].

Чтобы аутентичный материал применялся эффективно, учителя должны научиться их выбирать и приспособить к целям обучения. Например, можно при-

нести глобус, чтобы рассказать о географическом положении то или иной страны. Или принести меню, чтобы рассказать о ресторанах и пище. Главное, чтобы материалы были доступны и хорошего качества.

*Использование аутентичных материалов* на начальном и среднем этапах обучения сравнительно ограничено в связи с наличием большого числа лексических, грамматических, фонетических трудностей, тогда как на старшем этапе у учащихся уже имеется достаточный запас знаний по основным языковым аспектам.

Таким образом, применение аутентичных материалов и рассмотрение особенностей работы с ними в процессе обучения аудированию представляется нам более целесообразным и эффективным именно на старшем этапе обучения.

Специфика аутентичных материалов как средства обучения аудированию на старшем этапе обеспечивает общение с реальными предметами, стимулирующими почти подлинную коммуникацию: ученики как бы становятся участниками всех обыгрываемых с их помощью ситуаций, играют определенные роли, решают «настоящие», жизненные проблемы. Создаваемый при этом эффект участия в повседневной жизни страны изучаемого языка с ее особенной культурой не только способствует обучению естественному, живому языку, но и служит мощным стимулом для повышения мотивации учащихся.

Какие же требования должны предъявляться к аутентичным материалам? В современной литературе представлены следующие требования:

- соответствие возрастным особенностям учащихся и их речевому опыту в родном и иностранном языках;
- содержание новой и интересной для учащихся информации;
- представление разных форм речи;
- наличие избыточных элементов информации;
- естественность представленной в нем ситуации, персонажей и обстоятельств;
- способность материала вызвать ответный эмоциональный отклик;
- желательно наличие воспитательной ценности [4, с. 125].

При отборе материалов на старшем этапе обучения аудированию следует отдавать предпочтение аутентичным материалам, репрезентирующим разговорный стиль повседневного общения. Из письменных источников можно использовать тексты современных зарубежных учебников, публицистические и страноведческие тексты, а также монологи и диалоги персонажей художественных произведений, написанных в стиле разговорной речи. Важно, чтобы в тексте использовались слова и словосочетания, характерные для устного неофициального общения. Эти лексические эквиваленты следует вводить до слушания текста в сочетании с их литературными эквивалентами. Нужно также познакомить учащихся с образцами распространенных жанров/типов текстов, показав логико-композиционные и языковые особенности их реализации на изучаемом языке. К таким жанрам следует отнести: рассказ, описание, сообщение, объяснение, доказательство, отзыв, беседу, интервью, расспрос, спор, дискуссию.

Таким образом, можно сделать вывод, что анализ практического использования аутентичных материалов на этапах обучения показал, что, с одной стороны, их использование повышает мотивацию к изучению иностранного языка, так как делает процесс обучения более творческим и интересным, но с другой стороны требует специально разработанной методики, отличной от традиционной, основанной на учебных материалах.

Необходимо также отметить, что, по мнению многих ведущих методистов, использование аутентичных материалов необходимо на всех этапах обучения иностранному языку во всех видах речевой деятельности, так как именно аутентичные материалы создают иллюзию приобщения к естественной языковой среде, знакомят учащихся с культурой и повседневной жизнью страны изучаемого языка, помогают повысить мотивацию к изучению иностранного языка как предмета.

### **Литература**

1. <http://academout.ru/courseworks/pedagogics1/5a.php>
2. Носонович Е.В., Мильруд Г.П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста // Иностранные языки в школе. – 2009.
3. Носонович Е.В., Мильруд Г.П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе. – 2010.
4. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько и др. – Мн., 2011.
5. Носонович Е.В. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам. // Иностр. языки в школе. – 2008.

## **КОММУНИКАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Ревингина И.И., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Макаренко Е.А.*

На пороге нового века существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков. Значительно возросли их образовательная и самообразовательная функции в школе и высших образовательных учреждениях, профессиональная значимость на рынке труда в целом, что повлекло за собой усиление мотивации в изучении языков международного общения. Соответственно возросли и потребности в использовании иностранных языков. Новые задачи предполагают изменения в требованиях к уровню владения языком, определение новых подходов к отбору содержания и организации материала. Содержание современного образования в школах, в высших образовательных учреждениях определяется коммуникативными целями и задачами на всех этапах обучения, где обучение направлено на развитие коммуникативной культуры и социокультурной образованности, позволяющей им быть равными партнерами межкультурного общения на иностранном языке в бытовой, культурной и учебно-профессиональной сферах [2].

Иностранный язык, таким образом, как инструмент познания в условиях коммуникативно-ориентированного обучения становится также средством социокультурного образования. Коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам означает формирование у обучающихся коммуникативной компетенции языковой, разговорной, практической, социально лингвистической и мыслительной, когда обучающийся готов использовать иностранный язык как орудие речемыслительной деятельности [2]. В связи с развитием прагматического подхода в языкознании, в частности теории речевых актов, усилился интерес к механизмам общения посредством языка, к его коммуникативной функции. В орбиту внимания лингвистов попали процессы непосредственной реализации языковой системы и нормы на практике. Стало ясно, что при функционировании языка в общении реализуется не некая абстрактная норма или система, а те их варианты, которые представлены у говорящих, слушающих, читающих и пишущих в повседневном общении. Объектом исследований стало, таким образом, то, что в лингвистике принято называть речью – любой написанный или произнесенный текст. Важно отметить, что речь рассматривалась не сама по себе, а во всей совокупности факторов ее порождения: кто, с кем, каким образом и с какой целью общается. Центральным понятием лингвистической прагматики, а вместе с ней и методики, стала коммуникативная ситуация, включающая все перечисленные и прочие факторы, влияющие на характер, цели и способы общения. Это повлекло за собой настоящий переворот в методике преподавания иностранных языков, а именно, к выработке и становлению коммуникативного подхода, целью которого стало обучение общению на иностранном языке, приближенное по своим качествам и характеристикам к тому, как пользуются данным языком его носители. Поскольку все операции с языком понимаются в русле прагматической теории как действие, методическая система коммуникативного подхода рассматривает и процесс обучения как действие, производимое с языком и на языке. Отсюда следует, что данная методическая концепция предполагает большую активность обучающихся и загрузку максимального количества каналов приема информации как предпосылку успешного запоминания и дальнейшего использования языковой информации [3]. Понятие коммуникативной ситуации перенимается методикой как явление, определяющее логику предъявления материала на страницах учебника и на уроке. Все упражнения коммуникативного подхода связаны с необходимостью воссоздания ситуации реального общения, усвоения ее параметров и развития навыка переноса усвоенного материала на все похожие ситуации [3]. Отсюда всплеск интереса к разнообразным диалоговым упражнениям, ситуациям ролевого общения, ролевым играм, симуляциям реальной коммуникации.

Безусловно, такая активная практика основана на языковом материале – лексике и грамматике. Выбор материала осуществляется из чисто практических соображений. Известно, например, что любой традиционный учебник иностранного языка имеет в основе своей структуры параграф (unit) и соответствующую ему тему. Коммуникативно-ориентированные учебные пособия частично преодолевают эти традиции. Новое состоит в том, что за основу, на которой выстраивается

«параграф», берется не «тема» (семья, еда, школа и т.д.), а речевое намерение (что я хочу сказать/написать) [2, с. 418.]. Речевое намерение, например: запросить информацию, обратиться с вопросом/просьбой, выразить благодарность, – приводится в соответствие с возможными коммуникативными ситуациями, в рамках которых необходимо уметь реализовать подобное речевое намерение. Так возникает соотношение: намерение – ситуация. Однако поскольку одно и то же намерение может быть в рамках одной и той же ситуации выражено по-разному (более или менее вежливо, на литературном языке, более сложно или более просто в языковом отношении), пара «намерение – ситуация» дополняется компонентой «языковые/речевые средства» [2, с. 417]. Предполагается, что все альтернативные возможности не могут быть усвоены сразу, в рамках одного параграфа. Следовательно, в логику учебного пособия необходимо закладывается неизбежный возврат к материалу, но с использованием все новых языковых средств. В этом случае в методике говорят о «циклической прогрессии», то есть нарастании сложности по спиралевидной модели: с каждым витком спирали мы все дальше удаляемся от исходной точки, неизбежно, тем не менее, возвращаясь к ней [2, с. 416].

Таким образом, речевое намерение предопределяет выбор как самих ситуаций, так и лексических и грамматических средств, необходимых для решения проблемы общения «здесь и сейчас». Поставленная цель обучения общению «как в жизни» определяет еще целый ряд моментов, чрезвычайно важных в коммуникативной методике.

Реальные ситуации общения связаны не только с «произносимыми» текстами, но и с прочими знаковыми системами (дорожные знаки, пиктограммы и т. п.) и печатными текстами (реклама, анкеты, меню, расписание поездов и пр.). Эти тексты включаются в процесс обучения с целью оперирования с ними в контексте предлагаемых ситуаций. Следовательно, параллельно с изучением собственно иностранного языка мы изучаем то, что окружает носителей данного языка в их обычной жизни, учимся работать с этими типами текстов – заполняем настоящие анкеты, выбираем маршруты поездок по настоящим расписаниям поездов, читаем настоящие объявления из газет. Познание жизни в стране изучаемого языка идет «естественным путем» в ходе процесса обучения иностранному языку. Эта концепция получила название интегрированного страноведения [2, с. 418].

В рамках коммуникативной ситуации мы выступаем не только как говорящие, но и как слушающие. Тезис о том, что без слушания нет говорения, ведет к осознанию необходимости развития не только умений говорения, но и умений слушания (аудирования) с помощью специальной системы упражнений и аутентичных аудиоматериалов (объявления по радио, радиореклама и т.д.) [1].

Несмотря на то, что данный подход прочно утвердился в методике преподавания, он не остался застывшей системой. Со временем в коммуникативную методику были внесены коррективы, учитывающие критику, которой она подвергалась на первых этапах своего существования.

Односторонняя ориентация исключительно на ситуации речевого общения и усиленное внимание к говорению не позволяли уделять достаточного внимания

таким видам речевой деятельности, как чтение и письмо. Кроме того, это предопределяло характер большинства отбираемых текстов в коммуникативных учебных пособиях. Возникла потребность вернуть в учебник художественный текст, так как именно он дает возможность разнообразить подходы к чтению через понимание того, с какой именно целью текст читается. Если необходимо понять содержание лишь в самых общих чертах, определить тематику текста, то есть узнать «о чем текст?», мы применяем так называемую стратегию глобального чтения; если мы хотим вникнуть в содержание, мы возьмем на вооружение стратегию детального чтения; если нам нужны конкретные данные, факты, цитаты и т.п., мы будем придерживаться выборочной стратегии чтения. Эти подходы были перенесены на учебные тексты. Так возникла стройная система обучения стратегиям рецептивных видов деятельности – чтения и аудирования.

Кроме того, постепенно была осознана необходимость возврата к использованию родного языка обучающихся как основы для сравнения или, что очень важно для учителя, как основы прогнозирования возможных ошибок. Сегодня методисты не так категорично отвергают использование родного языка в обучении.

Вместе с опорой на родной язык потребовалась опора на родную культуру, на личный опыт обучающихся. Осознание специфики культуры изучаемого языка приходит и через осознание своих национально-культурных особенностей и традиций. Авторы учебных пособий пришли к необходимости создания на страницах учебника, насколько это возможно, объективной картины чужой действительности. Под девизом межкультурного подхода к преподаванию были поставлены новые цели: сравнение двух или нескольких культур, поиск общих точек соприкосновения и различий.

В основу нового принципа отбора материала и работы с ним легли процессы обязательного осознания и понимания. Именно через понимание текста, ситуации, явления чужой действительности обучающиеся приходят к необходимости формулирования высказывания. Говорение не понимается и не планируется как повторение или симуляция диалогов, но как осознанная деятельность, например, в дискуссии, в поиске и приведении аргумента, в умении убедить или опровергнуть собеседника, поделиться своими мыслями [2].

Таким образом, коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам направлено на формирование у обучающихся коммуникативной компетенции языковой, разговорной, практической, социально-лингвистической и мыслительной, способности обучающихся использовать иностранный язык как орудие речемыслительной деятельности.

### **Литература**

1. Громова О.А. Аудио-визуальный метод и практика его применения. – М., 1997.
2. Ильхамова И.Н. Коммуникативно-ориентированный подход в обучении английскому языку // Молодой ученый. – 2012. – №11.
3. Костера П. Обучение иностранному языку в языковой лаборатории. – М., 1996.



## РАЗДЕЛ 10.

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

#### ОВЛАДЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Макинян Н.М., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Литвина Г.А.*

В настоящее время прослеживается тенденция к снижению показателей здоровья населения в целом по стране. Особенно сильно она проявляется среди детей, подростков и молодежи. К сожалению, многие из них не придерживаются принципов здорового образа жизни, не принимают специальных мер для поддержания и укрепления своего здоровья, равнодушно относятся к физической культуре и спорту [4]. Такое положение требует специальных действий, направленных на популяризацию идей здорового образа жизни, на подготовку высококвалифицированных специалистов в области физической культуры, не только обладающих знанием оздоровительных технологий, но и способных привлечь как можно больше детей к занятиям, организовать их оздоровление при помощи всесторонних средств [1, 2].

Еще более актуальны элементы управленческой подготовки для тех студентов, которые впоследствии станут руководящими работниками в спортивных школах, общеобразовательных учреждениях, сотрудниками органов управления образованием, спортом, физической культурой. Таким образом, на наш взгляд, было бы целесообразно включать определенные элементы управления здоровьесбережением в содержание образования студентов физкультурно-педагогических вузов. Причем эти элементы должны быть соотнесены с основными этапами управленческой деятельности.

Начальный этап управленческой деятельности – целеполагание. В соответствии с этим в содержании физкультурно-педагогического образования необходимо отразить основные целевые приоритеты управленческой деятельности специалиста по физической культуре, направленной на здоровьесбережение обучающихся, воспитанников. При этом следует исходить из того, что основная цель соответствующей деятельности – нормативно-правовое, организационно-педагогическое, информационное, материально-техническое, санитарно-гигиеническое и прочее обеспечение физкультурно-спортивной деятельности средствами, способствующими поддержанию и укреплению физического, психического, психосоматического, духовно-нравственного здоровья обучающихся, воспитанников.

На этапе целеполагания в управленческой деятельности выявляются сведения о состоянии управляемых образовательных систем [8]. Эти сведения беспристрастно фиксируют произошедшие события, факты, явления в соответствующей образовательной системе и др. Получая данную информацию, педагог по физической культуре имеет возможность самостоятельно осознать произошедшие изменения и на основании этого формулировать субъективные цели собственной управленческой деятельности, связанной с обеспечением здоровьесбережения.

Таким образом, в содержании физкультурно-педагогического образования целесообразно отразить аспекты развития готовности к выявлению информации, направленной на описание обнаруженных фактов, происходящих событий, так или иначе связанных с состоянием здоровья обучающихся, воспитанников в конкретном спортивно-оздоровительном или общеобразовательном учреждении.

Естественно, для того чтобы получить соответствующую информацию, необходимо провести серьезную работу по ее сбору и анализу. В частности, сведения о фактическом состоянии здоровья обучающихся, воспитанников формируются на основе проведения медицинским персоналом, психологом, педагогическим коллективом в целом определенной диагностической работы. Сюда входят профилактические осмотры, тестирование детей, беседы с ними, с их родителями и др. Результаты данной работы должны быть проанализированы с целью обобщения, выявления существующих тенденций в состоянии здоровья детей и подростков. Для получения сведений о неблагоприятных для здоровья факторах необходимо проведение проверок материально-технического и санитарно-гигиенического состояния учреждений с привлечением специалистов, контроля за организационно-педагогической и методической деятельностью данного учреждения. С целью выявления передового опыта в педагогической науке и практике в сфере здоровьесбережения необходимы организация обмена опытом с другими организациями, участие в научно-практических конференциях, методических семинарах, изучение научно-педагогических источников и т.д. Все эти аспекты должны найти отражение в содержании физкультурно-педагогического образования.

При определении целей деятельности по здоровьесбережению следует исходить из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся, воспитанников, о неблагоприятных для здоровья факторах, о выявленных достижениях педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения и др. В качестве обобщенных целей деятельности по здоровьесбережению детей и подростков могут послужить материалы С.А. Репина и С.Г. Серикова [4]:

- создание в спортивно-оздоровительном или общеобразовательном учреждении организационно-педагогических, материально-технических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесбережения, учитывающих индивидуальные показатели состояния здоровья обучающихся, воспитанников;

- развитие содержательной и материальной базы оздоровления детей и подростков средствами физической культуры;
- создание материально-технического, содержательного и информационного обеспечения агитационной и пропагандистской работы по приобщению подрастающего поколения к здоровому образу жизни;
- развитие организационного, программного и материально-технического обеспечения дополнительного образования обучающихся, воспитанников в аспектах здоровьесбережения, их отдыха, досуга;
- обеспечение системы полноценного сбалансированного питания детей с учетом особенностей состояния их здоровья;
- разработка и внедрение комплекса мер по поддержанию здоровья педагогических работников в образовательном учреждении;
- обеспечение непрерывного повышения квалификации специалистов по физической культуре в плане развития их готовности к созданию организационно-педагогических условий здоровьесбережения обучающихся, воспитанников;
- внедрение в деятельность образовательного учреждения достижений педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения и др.

По завершении этапа целеполагания в управленческой деятельности, т.е. после того как были выявлены, осознаны и приняты к осуществлению цели работы по здоровьесбережению обучающихся, воспитанников, целесообразен переход к этапу проектирования системы управления здоровьесбережением в данном учреждении [5]. На этом этапе управленческие и физкультурно-педагогические кадры должны осмыслить пути достижения поставленных целей.

В процессе управленческой деятельности, направленной на осуществление здоровьесбережения в спортивно-оздоровительном или общеобразовательном учреждении, возникает необходимость распределения функций между директором, его заместителями, педагогами, медицинским персоналом, работниками пищеблока и др. Деятельность по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, воспитанников будет более эффективна, если за каждым из названных специалистов закреплены конкретные обязанности по обеспечению здоровьесбережения.

По завершении этапа проектирования управленческих решений наступает этап их исполнения. На данном этапе происходит внедрение в деятельность спортивно-оздоровительного или общеобразовательного учреждения всех тех проектов, которые приняты к исполнению [5]. При этом каждый специалист по физической культуре в своей профессиональной деятельности реализует установки, выраженные в соответствующих нормативно-программных документах федерального, регионального, местного уровня, в распоряжениях руководства. Выполняя данные установки на практике, он неизбежно сталкивается с необходимостью самостоятельно определять конкретные действия, направленные на достижение стоящих перед ним целей. Его деятельность становится осмысленной и поисково-творческой. Однако при этом работникам спортивно-оздоровительного или общеобразовательного учреждения необхо-

димо знать, какие результаты получены в ходе их деятельности по реализации принятых управленческих решений, направленных на обеспечение здоровьесбережения детей и подростков.

Таким образом, существует необходимость подготовки студентов вузов физической культуры к аналитической деятельности по выявлению меры эффективности работы, проведенной в области обеспечения здоровьесбережения обучающихся, воспитанников [4]. Речь идет об анализе управленческой деятельности по осуществлению на практике мероприятий, направленных на создание организационно-педагогических, материально-технических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесбережения в спортивно-оздоровительном или общеобразовательном учреждении.

На этапе реализации управленческих решений у администрации и рядовых сотрудников спортивно-оздоровительного или общеобразовательного учреждения имеется возможность корректирования деятельности по здоровьесбережению с целью повышения меры ее соответствия основным установкам, назначенным функциям и нормативам, которые определены на предыдущих этапах управленческой деятельности.

Заключительный этап управленческой деятельности связан с оцениванием результатов достижения целей здоровьесбережения в спортивно-оздоровительном или общеобразовательном учреждении. Оценка результатов достижения целей состоит в сравнительном соотнесении замыслов, сформулированных на этапе целеполагания, с появившимися после осуществления управленческой деятельности изменениями в состоянии здоровьесбережения в соответствующем учреждении [5].

Главным результатом деятельности по здоровьесбережению является наличие положительных изменений в состоянии здоровья детей и подростков, в их способности к выживанию в условиях своего окружения и к поддержанию активных отношений с собой и с окружением [6].

Определяя уровень здоровья по тем или иным показателям, необходимо руководствоваться конкретными критериями, характеризующими низкий, средний, высокий и другие возможные уровни.

В связи с этим в содержание физкультурно-педагогического образования целесообразно включать и такие аспекты, которые знакомили бы студентов с существующими подходами к оцениванию изменений в состоянии здоровья обучающихся, воспитанников на протяжении различных возрастных периодов.

Указанные подходы к отражению элементов обеспечения здоровьесбережения в содержании образования будущих специалистов по физической культуре целесообразно использовать в качестве общего основания для разработки в учреждениях физкультурно-педагогического образования собственных учебных планов и образовательных программ, сориентированных на подготовку студентов к осуществлению здоровьесбережения в их будущей профессиональной деятельности.

### **Литература**

1. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 23.08.94 № 781/11 “О преподавании “физической культуры” в общеобразовательных учреждениях”.
2. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 04.09.95 № 70-М “Об актуальности физической культуры в целях укрепления здоровья обучающихся”.
3. Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 24.10.96 № 1983/29-11 “О неудовлетворительном исполнении законодательства об охране здоровья обучающихся”.
4. Репин С.А., Сериков С.Г. Документационное обеспечение здоровьесбережения в образовательных учреждениях: Научно-методическое пособие. – Челябинск, 1999.
5. Сериков Г.Н. Управление образованием: Системная интерпретация. – Челябинск, 1998.
6. Сериков Г.Н., Сериков С.Г. Здоровьесбережение в гуманном образовании. – Екатеринбург-Челябинск, 1999.

## **ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ**

*Мануйлова В.М., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Кульчицкий В.Е.*

Заболевания крови и органов кровообращения представляют собой одну из основных причин заболеваемости и смертности в промышленно-развитых странах мира. По всей земле огромное количество людей страдает от какой либо формы патологии системы кровообращения и сердечно-сосудистой системы. Значимость профилактических мероприятий, в том числе физических упражнений, определяется масштабами нанесенного этими заболеваниями ущерба. Как показали эпидемиологические исследования последних 40 лет, физические упражнения – реальный путь к продлению жизни, сохранению активности и здоровья. В то же время низкая физическая активность рассматривается как составная часть многофакторного риска заболевания органов кровообращения.

Для успешной деятельности всех органов кровообращения нужны движения, труд, физкультура. Еще в XI веке великий таджикский философ, врач и ученый Абу Али Ибн Сина (Авиценна) писал: «Если заниматься физическими упражнениями, то нет никакой нужды в употреблении лекарств, применяемых при разных болезнях, если в то же время соблюдать все прочие предписания нормального режима».

Физическая культура среди других предметов занимает одно из приоритетных мест. Она закладывает основы физического и духовного здоровья, на базе которо-

го только и возможно разностороннее развитие личности. Основу физической культуры составляют целесообразные способы и нормы физической активности, направленные на совершенствование природных качеств и способностей индивида. Это единственный предмет, который формирует у учащихся грамотное отношение к себе, к своему телу, содействует воспитанию волевых и моральных качеств, необходимости укрепления здоровья и самосовершенствования.

На уроках физической культуры решаются все основные задачи физического воспитания, которые вытекают из общей цели учебно-воспитательного процесса. Педагог обязан хорошо знать программу и хорошо владеть навыками преподавательской деятельности: постановкой целей и задач работы, отбором содержания учебного материала, грамотно использовать различные методы, приемы и формы организации учебного процесса.

Целью физического воспитания является оптимизация физического развития человека, всестороннего совершенствования свойственных каждому физических качеств и связанных с ними способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств, характеризующих общественно активную личность; обеспечить на этой основе подготовленность каждого члена общества к плодотворной трудовой и другим видам деятельности. А чтобы всё это обеспечить, необходимо иметь хорошее состояние здоровья, в первую очередь сердца – основного двигателя нашего тела [5].

Наше сердце чрезвычайно выносливо, оно работает без дублеров, т.к. ни один орган человеческого организма не в состоянии принять на себя его функцию. Как же оно справляется со своей работой? Оказалось, что в сложнейшей работе сердцу помогают так называемые экстракардинальные (экстра – вне, кардия – сердце) факторы кровообращения. К ним относятся движения диафрагмы – сухожильно-мышечной перегородки, отделяющей грудную полость от брюшной полости. Эти движения регулируют приток крови из нижней и верхней полых вен в правое предсердие. Приток крови в правое предсердие облегчают сокращения скелетных мышц и дыхательные движения.

Многие ученые считают дополнительным фактором кровообращения активную деятельность крупных артериальных сосудов, стенки которых состоят из мышечных клеток, обладающих сократительной функцией. Но, пожалуй, один из самых надежных и мощных помощников сердца – это микронасосная функция мышц и их способность помогать сердцу в его работе на многих участках человеческого организма.

Току крови в теле способствуют 3 мышечные образования, работающие на одном и том же принципе: то сердце, скелетные мышцы и венозная помпа. Мышцы наряду с сердцем ответственны за циркуляцию крови в тех органах, которые слабо обеспечены мышечными волокнами. Без достаточно интенсивной работы мышц не может быть полноценной работы органов кровообращения. Это, по существу, прямое руководство для выбора эффективных упражнений лечебной физкультуры [1].

Организм человека – уникальный механизм, когда мы рождаемся, он начинает свою работу и прекращает лишь после нашей смерти. Чтобы обеспечить постоянную его работу, требуются питательные вещества, которые поступают к каждой клетке через кровь, а гонит кровь по кругу в свою очередь наше сердце. Сердце работает без остановки, оно работает когда мы отдыхаем, оно работает когда мы спим, а остановка сердца означает смерть. Мы всегда воспринимаем свои органы как должное и не обращаем внимание на то, какой объем работы они выполняют, поэтому для наглядности хочется представить несколько фактов о сердце:

- сердце обеспечивает кровью все клетки человека, исключения составляют лишь роговицы глаз.

- энергия вырабатываемая сердцем в течении дня, могла бы помочь электромобилю проехать 35 километров. За 60 лет этой энергии хватило бы на 767 тысяч километров, что равняется расстоянию до Луны туда и обратно.

- сердце сокращается за счет собственных импульсов, поэтому оно может работать даже отдельно от тела, если будет получать необходимое количество кислорода.

- откройте кран в ванной и не закрывайте его в течении 45 лет, именно столько наше сердце перекачивает крови за всю жизнь средней продолжительности.

- звук, который мы слышим прикладывая ухо к груди – это момент закрытия всех четырех клапанов нашего сердца.

- всего 4 недели проходит с момента зачатия ребенка, как в нем начинает биться сердце. В дальнейшем сердце не останавливается уже до самой его смерти.

- сердце мужчины чаще бьется медленнее женского сердца. Средняя частота биения сердце мужчины составляет 70 ударов минуты, женщины 78.

- скорость потока крови создаваемом сердцем достигает 1,6 км/ч, с такой скоростью кровь движется по центральной артерии – аорте. В капиллярах её скорость падает до 108 см/ч.

- несмотря на кажущуюся легкость работы сердца, сопротивление сжатия достаточно высокое. Возьмите теннисный мячик и сожмите его, примерно такое же усилие производит сердечная мышца. Стоит ли говорить, что сердце является самым работающим органом во всем организме?

- у некоторых людей сердце расположено с правой стороны, также в медицине известны случаи, когда у человека было сразу два сердца. Такой удивительной особенностью обладал Джузеппе де Най, живший в Италии в конце 19 века [6].

Дозированные физические упражнения в целом положительно влияют на сердечную деятельность. В чем же проявляется воздействие физических упражнений?

- улучшается приспособляемость сердечно-сосудистой системы к физическим нагрузкам (сердце и сосуды адекватно отвечают на физические нагрузки, при этом сердце работает экономно, без излишнего сердцебиения, чрезмерного повышения артериального давления и резко выраженного повышения

потребности миокарда в кислороде – не возникает кислородное голодание сердечной мышцы, ишемия);

- физические нагрузки способствуют нормализации веса тела больного и поддержанию его на оптимальном уровне; % регулярные дозированные физические нагрузки нормализуют работу сердца и сосудов, тренируют нервно-сосудистый аппарат сердца, укрепляют сердечную мышцу (улучшается сократительная способность миокарда, становится реже пульс, снижается повышенное артериальное давление, уменьшается наклонность сосудов к спазмам и т.д.);

- уменьшается наклонность крови к повышенной свертываемости, тромбообразованию;

- благотворно влияние физических нагрузок на психоэмоциональное состояние больного: он становится уравновешеннее, спокойнее, улучшается настроение, повышается жизненный тонус и т.д.;

- сердце меньше реагирует на нервные стрессы, становится менее восприимчиво к нервным перегрузкам;

- развивается мышечная система больного [4].

Регулярные дозированные физические нагрузки улучшают состояние здоровья больного ИБС, значительно реже возникают приступы стенокардии, они становятся менее тяжелыми, появляются при более выраженных нагрузках и легко проходят при их уменьшении. У тренированных больных уменьшается риск развития инфаркта миокарда (особенно крупноочагового), внезапной смерти. Они становятся активными, улучшается их самочувствие, настроение, появляется уверенность в себе, повышается работоспособность. Иногда с помощью регулярных дозированных физических тренировок больные ИБС достигают высокого уровня тренированности, могут выполнять достаточно выраженную физическую работу без появления боли в груди, у них нет сильной усталости и других неприятных ощущений.

Но прежде чем приступить к физическим тренировкам, необходимо пройти полное и тщательное медицинское обследование. Врач оценит состояние здоровья, индивидуальные физические возможности, подберет вид нагрузки, даст рекомендации по их интенсивности, продолжительности и частоте.

Конкретные рекомендации должен дать лечащий врач, вот общие рекомендации – для большинства больных ИБС вне обострения:

- физические тренировки (включая ежедневную утреннюю гимнастику) должны быть обязательно регулярными, желательно на свежем воздухе;

- необходимо начать с малых нагрузок и постепенно их увеличивать (лучше под контролем врача), избегать упражнений, требующих значительных физических усилий;

- при появлении во время физических нагрузок приступа стенокардии напряжения, перебоев в работе сердца, выраженного сердцебиения или сильной одышки необходимо остановиться, отдохнуть. Это явления перегрузки. Сердечно-сосудистая система еще не подготовлена к выполнению такой большой работы, необходимо временно снизить нагрузку;



- больной должен хорошо знать свое физическое состояние на данный момент; очень опасно переходить порог возможностей своего сердца;
- не рекомендуется начинать физические нагрузки сразу же после еды, лучше их выполнять натощак или не раньше, чем через час после приема пищи;
- необходимо избегать занятий физкультурой на морозе, в холодную ветреную или очень жаркую влажную погоду. Неблагоприятные погодные условия могут провоцировать стенокардию;
- при плохом самочувствии (учащении приступов стенокардии, усилении ритма работы сердца и др.) не приступайте к физическим нагрузкам, при необходимости обратитесь к врачу;
- после физической тренировки не следует принимать излишне горячих или излишне холодных ванн;
- очень полезна дозированная ходьба, это одно из лучших и достаточных средств физических тренировок для большинства больных ИБС (важны прогулки пешком на работу и с работы, перед сном, прогулки на свежем воздухе);
- полезен активный физический отдых (загородные прогулки, экскурсии, посильный физический труд на даче).

Несоблюдение этих рекомендаций, пренебрежительное отношение к советам лечащего врача, переоценка физических возможностей, чрезмерные физические нагрузки часто приводят к обострению ИБС, инфаркту миокарда, грозным осложнениям сердечно-сосудистой системы [2].

В заключение еще раз необходимо сказать на сколько важна роль физической культуры в современном обществе. Физическая культура – это развитие физического и духовного в человеке, это способ жизни и способ развития целостной личности.

Таким образом, систематическая двигательная активность, занятия физической культурой и спортом оказывают положительное воздействие на организм человека, в т.ч. органы кровообращения.

Кровеносные сосуды в процессе физической тренировки становятся более эластичными, артериальное давление держится в пределах нормы. Кроме того, физические упражнения развивают двигательную мускулатуру и тем самым улучшают обмен газов между вдыхаемым воздухом и кислородом.

Физические упражнения являются средством профилактики недугов, в том числе сердечно-сосудистых, в развитии которых не последнюю роль играет нетренированность сердца современного человека, лишившего себя оптимальной двигательной активности.

### ***Литература***

1. Володько Я.Т. Нужен ли сердцу покой? – Минск, 1985.
2. Дикун В.И., Зиновьева А.А. Как стать сильным. – М., 1990.
3. Литвинов Е.Н., Любомирский Л.Е., Мейксон Г.Б. Как стать сильным и выносливым. – М., 1984
4. Менхин Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике. – М., 1989

5. Синяков А.Ф. Самоконтроль физкультурника. – М., 1987.
6. Физические тренировки как средство укрепления здоровья. Обзоры по важнейшим проблемам медицины. – М., 1988.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ**

*Мельникова Е., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Литвина Г.А.*

В современном мире активные формы социальной защиты становятся важнейшими в системе мер помощи инвалидам. Наиболее эффективными из них являются физическая реабилитация и социальная адаптация средствами физической культуры и спорта.

Физическая культура и спорт являются важным фактором для реабилитации и социально-бытовой адаптации человека с ограниченными возможностями. Ведь физический недуг в большей или меньшей степени приводит к нарушению функций организма в целом, значительно ухудшает координацию движений, затрудняет возможность социального контакта с окружающим миром.

Привлечь лица с физическими ограничениями к занятиям спортом – значит во многом восстановить у них утраченный контакт с окружающим миром. Использование средств физической культуры и спорта является эффективным и в ряде случаев единственным средством физической реабилитации и социальной адаптации этих лиц.

Количество инвалидов с каждым годом не уменьшается, а только растет. Инвалиды тоже люди и нуждаются в социальном окружении, охране здоровья и его поддержанию, поэтому данная проблема является актуальной в настоящее время.

Российское общество вступило в фазу поступательного развития, в условиях которого социально-экономические и политические преобразования направлены на утверждение гуманистических ценностей и идеалов, создание развитой экономики и устойчивой демократической системы. Важное место в этом процессе занимают вопросы, связанные с жизнедеятельностью самого человека, его здоровьем и образом жизни.

Из совокупности понятия «здоровый образ жизни», объединяющего все сферы жизнедеятельности личности, коллектива, социальной группы, нации, наиболее актуальной и универсальной составляющей является физическая культура и спорт.

Физическая культура и спорт – это развитие физических, эстетических и нравственных качеств человеческой личности, организация общественно полезной деятельности, досуга населения, профилактика заболеваний, воспитание подрастающего поколения, физическая и психо – эмоциональная рекреация и реабилитация, зрелище, коммуникация и т. д. [1].

Огромный социальный потенциал физической культуры и спорта необходимо в полной мере использовать на благо процветания России. Это наименее затратные и наиболее эффективные средства форсированного морально-го и физического оздоровления нации. Их основу составляют, прежде всего, добрая воля самого субъекта, морально-психологический настрой личности, коллектива и общества.

Физическая культура и спорт являются наиболее универсальным способом физического и духовного оздоровления нации, но надо признать, что их возможности не используются в полной мере. Это обусловлено многими обстоятельствами.

Во-первых, десятилетиями сфера физкультуры и спорта финансировалась по остаточному принципу, так как недооценивалась роль человеческого фактора в развитии общества.

Во-вторых, с распадом СССР прекратила существование ведомственно-территориальная модель физкультурно-спортивного движения, работавшая в условиях старой системы достаточно эффективно. Расчеты специалистов показывают, что на профилактику заболеваний средствами физической культуры и спорта бюджетных средств выделяется в 22 раза меньше, чем на лечение и лекарственное обеспечение.

В-третьих, с 1991 г. продолжается тенденция сокращения сети физкультурно-оздоровительных и спортивных сооружений, число которых уменьшилось на 20% и не превышает 198 тыс. Их единовременная пропускная способность составляет 5 млн. человек, или всего 17% от норматива обеспеченности.

В-четвертых, многократное повышение стоимости физкультурных и спортивных услуг сделало недоступными учреждения физической культуры и спорта, туризма и отдыха для миллионов трудящихся. В физкультурно-спортивную деятельность сегодня вовлечено всего 8-10% российских граждан, тогда как в экономически развитых странах мира этот показатель достигает 40-60%.

В-пятых, за годы реформ в стране практически не велась пропаганда здорового образа жизни и ценностей физической культуры и спорта. Не был сформирован идеал физического здоровья как важнейшей составляющей образа жизни и общественного престижа страны. Здоровый образ жизни людей не приобрел нравственной ценности и меры в качестве одного из направлений государственной политики и воспитательной функции общественных организаций, профессиональных и творческих союзов, средств массовой информации, особенно телевидения.

В-шестых, сведена до минимума научно-исследовательская деятельность. Продолжается отток квалифицированных специалистов, тренеров и спортсменов за рубеж, что, с одной стороны, обусловлено высоким уровнем их профессиональной подготовленности, востребованностью на мировом уровне, с другой – отсутствием условий для полноценной работы в России [1].

На состояние физической культуры и спорта также влияют внутренние противоречия между старыми и нарождающимися организационными

структурами и выполняемыми функциями; между целями школьного физического воспитания и существующей практикой проведения уроков физической культуры в школах; между успешными выступлениями российских сборных студенческих спортивных команд и уровнем массовых студенческих соревнований и т. д. [2].

Физическая культура и спорт являются важными для реабилитации и социально-бытовой адаптации человека с ограниченными возможностями. Ведь физический недуг в большей или меньшей степени приводит к нарушению функций организма в целом, значительно ухудшает координацию движений, затрудняет возможность социального контакта с окружающим миром. Именно активные физкультурно-оздоровительные и спортивные занятия позволяют лучше владеть своим телом, восстанавливают психическое равновесие, возвращают чувство уверенности в себе, дают новые возможности самообслуживания и, в итоге, возврата к активной жизни.

Основная цель привлечения инвалидов к регулярным занятиям физической культурой и спортом – восстановить утраченный контакт с окружающим миром, создать необходимые условия для воссоединения с обществом, участия в общественно полезном труде и реабилитации своего здоровья. Кроме того, физическая культура и спорт помогают психическому и физическому совершенствованию этой категории населения, способствуя их социальной интеграции и физической реабилитации[3].

Очень популярны среди инвалидов занятия физической активностью с целью отдыха, развлечения общения, поддержания или приобретения хорошей физической формы, необходимого уровня физической подготовленности. Инвалиды, как правило, лишены возможности свободного передвижения, поэтому у них часто наблюдаются нарушения сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Физкультурно-оздоровительная активность в таких случаях является действенным средством профилактики и восстановления нормальной жизнедеятельности организма, а также способствует приобретению того уровня физической подготовленности, который необходим, например, инвалиду для того, чтобы он мог пользоваться коляской, протезом или ортезом. Причем, речь идет не просто о восстановлении нормальных функций организма, но и о восстановлении трудоспособности и приобретении трудовых навыков.

Создание равных условий инвалидам в вопросе их вовлечения в занятия физической культурой и спортом – основное достижение развитых стран [2].

Несмотря на то, что, по данным статистики, за последние два года число клубов физической культуры для инвалидов выросло на 40%, а количество их посетителей – в полтора раза, различными формами физической культуры и спорта в Российской Федерации занимается менее 1% инвалидов (0,9).

Основные направления в этой работе [3]:

- создание соответствующих условий для занятий физической культурой и спортом на спортивных сооружениях и в местах массового отдыха;

- открытие спортивных школ в системе дополнительного образования для детей-инвалидов;
- разработка и производство специализированного инвентаря и оборудования;
- подготовка тренеров, преподавателей и специалистов по адаптивной физической культуре;
- разработка и издание специализированных методик и программ;
- подготовка спортсменов-инвалидов к международным соревнованиям, в том числе Паралимпийским играм. Подготовка должна осуществляться на тех же условиях, что и подготовка спортсменов к Олимпийским играм.

Многие развитые страны, процессы демократизации в которых насчитывают уже не один десяток лет, имеют достаточно богатый опыт работы с этими категориями населения. Не случайно, что наши спортивные организации внимательно изучают этот опыт.

Таким образом, физическая культура и спорт занимает одно из первых мест в реабилитации инвалидов, так как они нуждаются в поддержании здоровья, социализации и в помощи адаптироваться в обществе, что возможно через направиления физической культуры для инвалидов.

Инвалиды очень ярко проявляют себя в спорте, потому что они мотивированы на то, чтобы как-то реализовать себя в жизни, добиться высоких результатов, чтобы почувствовать себя частичкой этого огромного общества, поэтому спорт для инвалидов играет огромную роль в их общественной жизни и также нуждается в поддержке как государства, так и самого общества.

### ***Литература***

1. Васильева Т. В жизни всегда есть место спорту. // Социальное обеспечение. – 1997. – № 7.
2. Жить инвалидом, но не быть им. Сборник. / Ред.-составитель Л. Л. Конопина. – Екатеринбург, 2006.
3. Лечебная физкультура в системе медицинской реабилитации: Руководство для врачей / Под ред. А. Ф. Каптелина, И. П. Лебедевой.– М., 2005.

## **ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА В ЛЕЧЕНИИ ГИПЕРТОНИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ: ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

***Нижник А.С., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: канд. пед. наук Кульчицкий В.Е.***

Гипертоническая болезнь – это хроническое заболевание, поражающее различные системы организма, характеризующееся повышением артериального давления выше нормы, наиболее распространенное заболевание сердечно-сосудистой системы. Установлено, что страдающие гипертонической болезнью составляют 15-20% взрослого населения по данным различных эпидемиологических исследований. ГБ довольно часто приводит к инвалидности и смерти. В

основе заболевания лежит артериальная гипертензия. Артериальная гипертензия является одним из главных факторов риска развития ИБС, мозгового инсульта и других заболеваний.

Гипертоническая болезнь обнаруживает неуклонную тенденцию к росту и связано это, прежде всего с тем, что гипертоническая болезнь – это болезнь цивилизации, ее негативных сторон (в частности, информационного бума, возросшего темпа жизни, гипокинезии и пр.). Все это вызывает неврозы, в том числе сердечно-сосудистые, отрицательно влияя на организм и его регуляторные механизмы, в том числе на регуляцию сосудистого тонуса. Помимо этого, неврозы и стрессы ведут к излишнему выбросу в кровь катехоламинов и тем самым способствуют развитию атеросклероза [3].

Причинами возникновения гипертонической болезни являются атеросклеротические поражения периферических сосудов и нарушение нейроэндокринной регуляции. Полной ясности в понимании этиологии гипертонической болезни нет. Зато хорошо известны факторы, способствующие развитию заболевания:

- нейропсихическое перенапряжение, эмоциональный стресс,
- наследственно-конституционные особенности,
- профессиональные вредности (шум, напряжение зрения, повышенная и длительная концентрация внимания),
- избыточная масса тела и особенности питания (излишнее потребление соленой и острой пищи),
- злоупотребление курением и алкоголем,
- возрастная перестройка регуляторных механизмов (юношеская гипертония, климакс у женщин),
- травмы черепа,
- гиперхолестеринемия,
- болезни почек,
- атеросклероз,
- аллергические заболевания и др.

Поскольку уровень АД определяется соотношением сердечного (минутного) выброса крови и периферического сосудистого сопротивления, патогенез ГБ формируется вследствие изменения этих двух показателей, который могут быть следующими:

- повышение периферического сопротивления, обусловленное либо спазмом, либо атеросклеротическим поражением периферических сосудов;
- увеличение минутного объема сердца вследствие интенсификации его работы или возрастания внутрисосудистого объема циркулирующей крови (увеличение плазмы крови из-за задержки натрия);
- сочетание увеличенного минутного объема и повышение периферического сопротивления.

Независимо от клинического и патогенетического вариантов течения гипертонической болезни повышение АД приводит к развитию атеросклероза трех

основных органов: сердца, головного мозга, почек. Именно от их функционального состояния зависят течение и исход гипертонической болезни.

В последнем варианте классификации артериальной гипертензии, рекомендованной экспертами ВОЗ (1962, 1978, 1993, 1996), предусматривается выделение трех стадий артериальной гипертензии (АГ), которым предшествует пограничная гипертензия (лабильная или транзиторная гипертензия) трех степеней тяжести.

Классификация по уровню АД:

нормальное АД – ниже 140/90 мм рт. ст.;

пограничная АГ – АД находится в пределах 140/90 – 159/94 мм рт. ст.;

артериальная гипертензия – АД равняется 160/95 мм рт. ст. и выше.

Классификация по этиологии:

первичная артериальная гипертензия (гипертоническая болезнь);

вторичная (симптоматическая) гипертензия.

По характеру прогрессирования симптомов и продолжительности гипертонической болезни (ГБ) выделяют: доброкачественную ГБ (медленно прогрессирующая, либо не прогрессирующая) и злокачественную ГБ (быстро прогрессирующая). Выделяют также ГБ кризового и некризового течения. Существует, кроме того, деление гипертонической болезни на три основные степени: легкую (мягкую), умеренную и тяжелую – с учетом выраженности и степени устойчивости повышения АД. Для каждой из этих трех степеней характерны свои пределы повышения диастолического АД: 90/100, 100/115, 115 мм рт. ст. соответственно.

Центральным симптомом – синдромом артериальной гипертонии – является повышение АД, измеряемое слуховым методом, по Короткову, от 140/90 мм рт. ст. и выше. Основные жалобы: головные боли, головокружение, нарушение зрения, боли в области сердца, сердцебиение. Жалобы у больных могут отсутствовать. Для заболевания характерно волнообразное течение, когда периоды ухудшения сменяются периодами относительного благополучия. ГБ может привести к ряду осложнений: сердечной недостаточности, ИБС, инсульту, поражению почек. Течение ГБ у многих больных осложняется гипертоническими кризами. Они характеризуются резким подъёмом величин АД и могут возникать на всех стадиях заболевания, при этом может наблюдаться тошнота, рвота, ухудшаться зрение.

Физические упражнения, являясь биологическим стимулятором регулирующих систем, обеспечивают активную мобилизацию приспособительных механизмов и повышают адаптационные возможности организма и толерантность больного к физическим нагрузкам. Весьма важно и то, что выполнение физических упражнений сопровождается, как правило, возникновением определенных эмоций, что также положительно влияет на протекание основных нервных процессов в коре больших полушарий.

Применение различных средств и приемов для снижения повышенного мышечного тонуса (элементы массажа, пассивные упражнения, изометрические упражнения с последующим расслаблением) может быть использовано и для

снижения повышенного сосудистого тонуса. Применение физических упражнений оказывает положительное воздействие на самочувствие больного ГБ: уменьшаются раздражительность, головные боли, головокружение, бессонница, повышается трудоспособность.

Реабилитация больных ГБ должна быть строго индивидуальной и планироваться в соответствии со следующими принципами:

Лечение лиц с пограничной артериальной гипертензией и больных ГБ I стадии проводится, как правило, немедикаментозными методами (бессолевая диета, лечебная физкультура, аутогенная тренировка и др.). Лишь при отсутствии эффекта назначают лекарственные средства.

У больных I и II стадии ведущая роль в лечении принадлежит систематической медикаментозной терапии, которая должна носить комплексный характер. Вместе с тем необходимо систематически выполнять и профилактические мероприятия, среди которых существенное место занимал средства физической культуры.

Физическая нагрузка больных должна соответствовать состоянию больного, стадии процесса и форме заболевания.

Используются упражнения для всех мышечных групп, темп выполнения средний, продолжительность занятий 25-30 мин. Больные с I стадией проходят лечение амбулаторно, а также в профилакториях и санаториях. Обычно у лиц с пограничной АГ и у больных ГБ I стадии используют нагрузки, при которых ЧСС не должна превышать 130-140 уд/мин, а АД – 180/100 мм рт. ст.

Через несколько месяцев занятий больные с пограничной гипертензией и I стадией заболевания при стойком нормальном АД могут переходить к занятиям физической культурой в группах здоровья, плаванием, оздоровительным бегом, некоторыми спортивными играми, продолжая применять упражнения в расслаблении мышц.

При гипертонической болезни II стадии А и Б характер реабилитационного воздействия и условия, в которых оно проводится (поликлиника, стационар или санаторий), зависят от состояния больного, выраженности имеющихся осложнений и степени адаптации к физической нагрузке. На этой стадии большой удельный вес занимают специальные упражнения, в частности, на расслабление мышц. Большее внимание уделяется массажу и самомассажу, особенно воротниковой зоны. Необходимы и достаточно эффективны дозированная ходьба, плавание, умеренная велоэргометрическая нагрузка, терренкур, игры, аутогенная тренировка.

При гипертонической болезни III стадии и после гипертонических кризов занятия проходят, как правило, в условиях стационара.

Программа реабилитации на стационарном этапе при гипертонической болезни АиБ стадиях. В условиях стационара весь процесс реабилитации строится по трем двигательным режимам: постельный: а) строгий, б) расширенный; палатный (полупостельный); свободный. При строгом постельном режиме ЛГ не проводят. Во время расширенного постельного режима решаются следующие



задачи: улучшение нервно-психического статуса больного; постепенное повышение адаптации организма к физической нагрузке; снижение сосудистого тонуса; активизация функции сердечно-сосудистой системы путем тренировки интра – и экстракардиальных факторов кровообращения. Занятия лечебной гимнастикой проводятся индивидуально или групповым способом. Лечебная физкультура проводится в форме лечебной гимнастики, утренней гигиенической гимнастики, самостоятельных занятий. Занятие лечебной гимнастикой проводится лежа на спине с высоко приподнятым изголовьем и сидя (ограниченно). Применяются упражнения для всех мышечных групп, темп медленный. Выполняют элементарные гимнастические упражнения для верхних и нижних конечностей без усилия, с ограниченной и постепенно возрастающей амплитудой движений в мелких и средних суставах конечностей, чередуя их с дыхательными упражнениями (2:1). Количество повторений 4-6 раз, продолжительность занятий – от 15 до 20 мин. В занятия включают упражнения на расслабление, постепенную тренировку вестибулярного аппарата и диафрагмальное дыхание. Лечебная гимнастика сочетается с массажем стоп, голени и воротниковой зоны.

Занятия лечебной гимнастикой проводятся в положениях сидя и стоя (ограниченно) для всех мышечных групп с небольшим мышечным усилием в медленном и среднем, темпе. Больной выполняет элементарные физические упражнения преимущественно для суставов верхних и нижних конечностей с полной амплитудой, рекомендуется применение упражнений статического и динамического характера в сочетании с дыханием (2:1). Общая продолжительность занятий – до 25 мин. Упражнения повторяются 4-6 раз. Назначается массаж воротниковой зоны, при котором проводится глубокое поглаживание, растирание, разминание трапецевидных мышц. Положение пациента сидя, массаж начинается с волосистой части головы, затем массируется задняя часть шеи и заканчивают на надплечьях. Продолжительность сеанса – 10-12 мин. Широко используются упражнения на расслабление мышц.

В период свободного режима решаются задачи улучшения функционального состояния центральной нервной системы и ее регуляторных механизмов; повышения общего тонуса организма, приспособляемости сердечно-сосудистой и дыхательной систем и всего организма к различным физическим нагрузкам; укрепления миокарда; улучшения обменных процессов в организме.

Этот двигательный режим в условиях стационара отличается наибольшей двигательной активностью. Больному разрешается свободно ходить по отделению, рекомендуется ходить по лестнице (в пределах трех этажей) с паузами для отдыха и дыхательными упражнениями. Формы ЛФК: ЛГ, УГГ, самостоятельные занятия; ЛГ проводят сидя и стоя, с возрастающей амплитудой движений рук, ног и туловища. Включаются упражнения с предметами, на координацию, на равновесие, на расслабление мышечных групп. В процессе занятия и в конце его используются элементы аутогенной тренировки. Соотношение дыхательных упражнений к общеразвивающим 1:3. Общая продолжительность занятий составляет 20-35 мин [1].

Применяется физиотерапевтическое лечение (хлоридно-натриевые, углекислые, сульфидные, йодобромные и радоновые ванны). При наличии бассейна хорошо использовать лечебное плавание.

Занятия на велоэргометре в вводном разделе начинают с нагрузки низкой мощности (10 Вт) и низкой скоростью педалирования (20 об/мин) в течение 5 мин для постепенной вработываемости организма.

Физическая реабилитация больных на поликлиническом этапе является важным ее звеном, так как в амбулаторных условиях проходят лечение и восстановление больные с пограничной артериальной гипертензией, ГБ 1 стадии. Больные других стадий ГБ по завершении восстановительного лечения в стационаре и санатории также попадают в поликлиники по месту жительства, где проходят поддерживающую фазу реабилитации. Поликлинический этап физической реабилитации больных ГБ включает в себя три режима двигательной активности: щадящий двигательный режим (5-7 дней); щадяще-тренирующий режим (2 недели); тренирующий двигательный режим (4 недели).

Щадящий двигательный режим. Задачи: нормализация артериального давления; повышение функциональных возможностей кардиореспираторной системы; активизация обменных процессов в организме; укрепление сердечной мышцы. Средства физической реабилитации: ЛФК, занятия на тренажерах, дозированная ходьба, массаж, физиотерапевтические процедуры.

Занятия ЛГ проводятся групповым способом в положениях сидя и стоя, назначаются упражнения для крупных и средних мышечных групп, темп медленный и средний. Соотношение к дыхательным – 3:1, число повторений 4-6 раз. В занятия также включаются упражнения на расслабление, равновесие, координацию движений. Продолжительность занятия – 20-25 мин. Утренняя гигиеническая гимнастика должна проводиться весь период занятий, включая 10-12 упражнений, которые должны периодически меняться.

При наличии тренажеров занятия на них наиболее подходят для больных с ГБ: велотренажер, бегущая дорожка (темп медленный); шагающий тренажер. При этом АД не должно превышать 180/110 мм рт. ст., а ЧСС – 110-120 уд/мин. Широко используется дозированная ходьба, начиная со 2-3-го дня – расстояние 1-2 км при темпе 80-90 шагов/мин.

Щадяще-тренирующий режим. Задачи: дальнейшая нормализация АД; активизация обменных процессов; укрепление и тренировка сердечной мышцы; повышение адаптации сердечно-сосудистой системы к физическим нагрузкам; подготовка к бытовым и профессиональным физическим нагрузкам.

Занятия ЛГ более интенсивное, более продолжительное – до 30-40 мин, в основном стоя, для отдыха – сидя. При выполнении физических упражнений участвуют все мышечные группы. Амплитуда движений максимально возможная. В занятия включаются наклоны и повороты туловища, головы, упражнения на координацию движений, общеразвивающие дыхательные упражнения. Соотношение ОРУ к ДУ 4:1. Дополнительно вводятся упражнения с отягощениями (гантели – от 0,5 до 1 кг, медицинболы – до 2 кг).

Тренирующий двигательный режим. Задачи: тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем; повышение физической работоспособности и выносливости больного; расширение функциональных возможностей кардиореспираторной системы; адаптация организма к бытовым и трудовым нагрузкам; достижение максимальной индивидуальной физической активности.

На занятиях ЛГ применяются различные исходные положения, амплитуда движений максимальная, темп средний, количество повторений упражнений 8-10 раз, ОРУ к ДУ – 4:1, продолжительность занятий – 40-60 мин. Для отягощения применяются гантели – от 1,5 до 3 кг, медицинболы – до 3 кг. Широко используются упражнения на координацию движений, равновесие, тренировка вестибулярного аппарата, дыхательные упражнения. Применяются отдельные элементы спортивных игр: броски, передачи мяча, игра через сетку, но необходимо помнить об эмоциональном характере игр и их влиянии на организм и, следовательно, о строгом контроле и дозировке.

Дистанция ходьбы увеличивается последовательно в пределах от 4 до 8 км, темп составляет 4 км/час. Дозированный бег на расстояние 1-2 км со скоростью 5 км/ч. Продолжительность воздушных процедур – 2 ч, купание и плавание – 1 ч. Летом рекомендуются прогулки на велосипеде, зимой – на лыжах.

Практически на всех курортах больным ГБ назначают определенный комплекс физических упражнений. Особенно эффективна ЛФК, проводимая на открытом воздухе. Влияние климатических факторов, живописный пейзаж местности, органически сливаясь с непосредственным действием гимнастических упражнений, позволяет достичь положительного результата. У больных ГБ в процессе занятий увеличивается сила и подвижность нервных процессов, улучшается общий тонус организма, уменьшается возбудимость, устраняются невротические проявления. В условиях курорта ЛФК направлена также на приобщение больных ГБ к подвижному образу жизни, обучение их различным гимнастическим упражнениям, которые они могут выполнять и в домашних условиях. Отчетливый положительный эффект наблюдается при длительном и систематическом применении ЛФК, особенно в амбулаторных условиях. Санаторно-курортное лечение позволяет значительно улучшить общее состояние больных ГБ, понизить артериальное давление и создать благополучный фон для последующей терапии в условиях поликлиники. [2]

Гипертоническая болезнь занимает второе место среди заболеваний сердечно-сосудистой системы и является одной из главных причин преждевременной смерти.

Гипертонической болезнью болеют люди молодого возраста, но последнее время количество болеющих молодого возраста значительно возросло.

Изучение доступных нам источников литературы по проблеме реабилитации больных позволило выявить факторы риска заболевания, механизм развития заболевания.

Лечение гипертонической болезни комплексное: диета, двигательный режим, лечебная физическая культура, массаж.

Лечебная физическая культура при гипертонической болезни на стационарном этапе назначается по трем двигательным режимам.

- а) Постельный двигательный режим;
- б) Полупостельный режим;
- в) Свободный режим.

На каждом из них решаются определенные задачи лечебной физкультуры и назначаются физические упражнения, характер которых, темы проведения их и исходные положения для выполнения этих упражнений изменяются в зависимости от двигательного режима.

Задачи ЛФК – подготовить больного к трудовой деятельности.

### **Литература**

1. Популярная медицинская энциклопедия. Под ред. В.И.Покровского, 4-е издание – М., 1997.
2. Журнал «Здоровье». – №5. – 1984.
3. Журнал «Физкультура и спорт». – №3. – 1987.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Педус А.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Кульчицкий В.Е.*

Нет ничего более непривычного и странного, чем превращение проблем современного физического образования в тему, актуальную для педагогики спорта. Педагогические концепции, касающиеся вопросов физического образования, крайне редки. С одной стороны, этот дефицит совершенно определенно связан с генезисом педагогики спорта, выросшей из традиционной теории физического воспитания и в силу этого все еще сохраняющей свое приращение к исследованию круга дидактических проблем. Кроме того, очевидно, что педагогика физического образования, как главный предмет среди дисциплин, на основе которых ведется подготовка учителей физкультуры, сосредоточена на вопросах школьного спорта и преподавания физкультуры, в результате чего у нее остается мало возможностей для изучения проблем физкультурного образования с позиций педагогики.

Вряд ли удастся скрыть то обстоятельство, что спортом движут отнюдь не педагогические мотивы. Можно было бы задать вопрос, на каком основании и эта сфера деятельности, подобно многим другим, должна быть охвачена педагогикой? [2, с. 13-18]. Не лучше ли было бы в условиях всеобщей “педагогизации” освободить спорт от такой участи?

Важным фактором в современном мире является все большее осознание физической культуры, как части общей культуры личности и общества [3].

Общим предметным основанием физической культуры служит культура двигательной деятельности. Взаимодействие и взаимовлияние форм культуры свойственны и реформы физической культуры. Условия жизнедеятельности обеспечивают развертывание процессов формирования культуры двигательной деятельности, которая развивает процесс формирования физической и спортивной культуры личности [3].

Цель физкультурного образования – всестороннее развитие физических и духовных способностей человека в аспекте формирования физической культуры личности – самореализации человека в развитии своих духовных и физических способностей посредством физкультурной деятельности, освоения им других ценностей физической культуры [6].

Никто не может сравниться с преобразующей силой физической культуры. Эта сила делает неуклюжего – ловким, медлительного – быстрым, слабого – сильным, всегда жалующегося на усталость – выносливым, болезненного – здоровым. Хорошая физическая подготовка позволяет быстрее осваивать новые сложные производственные профессии; она же стала одним из решающих факторов подготовки летчиков, космонавтов, военных [1].

Физическая культура способствует развитию интеллектуальных процессов – внимания, точности восприятия, запоминания, воспроизведения, воображения, мышления, улучшают умственную работоспособность. Здоровые, закаленные, хорошо физически развитые юноши и девушки, как правило, успешно воспринимают учебный материал, меньше устают на уроках в школе, не пропускают занятий из-за простудных заболеваний [1].

Физическая культура – это и важнейшее средство формирования человека как личности. Занятия физическими упражнениями позволяют многогранно влиять на сознание, волю, на моральный облик, черты характера юношей и девушек. Они вызывают не только существенные биологические изменения в организме, но в значительной мере определяют выработку нравственных убеждений, привычек, вкусов и других сторон личности, характеризующих духовный мир человека [1].

Многoletняя практика показала, что физическая культура способствует также умственному развитию, воспитывает ценные моральные качества: уверенность, решительность, волю, смелость и мужество, способность преодолевать препятствия, чувство коллективизма, дружбы [5].

Поэтому по актуальности эта тема должна занимать первое место в педагогике [1].

Учебные занятия являются основной формой физического воспитания в школе. В процессе таких учебных занятий изучается учебная дисциплина «Физическая культура» – структурная единица системы образования. Необходимо заметить физическое воспитание осуществляется в процессе семейного, внешкольного, специального, дополнительного образования в процессе самовоспитания [4].

В процессе физического воспитания нельзя утратить прогрессивную, гуманистическую, личностную направленность физического воспитания. Проблемы фи-

зического воспитания должны занять подобающее место в Государственной программе по воспитанию молодежи. Должна произойти корректировка проблем физического воспитания и путей его реализации. Этот процесс должен быть перманентным, приводящим к действенным практическим шагам, способствующим повышению качества жизни и оздоровления детей, учащихся и студентов [4].

Общее среднее образование в сфере физической культуры осуществляется не только в условиях урочных форм занятий. Своей целевой направленностью и предметностью оно представляется и во внеклассных и факультативных формах занятий физическими упражнениями и спортом, в особенностях организации и содержания режима дня и внешкольных самостоятельных мероприятий учащихся. Подобная системная организация физкультурного образования позволяет обеспечивать не только закрепление осваиваемого учебного материала или более широкое овладение его базовыми основами, но и создавать условия и возможности учащимся демонстрировать результаты своей образованности, усиливать их положительный эффект в формировании интереса к физической культуре, своему здоровью, организации своего культурного досуга. При этом познание себя в разнообразных формах и условиях физической активности, познание особенностей индивидуального развития и возможностей активно формировать себя как личность наделяют процесс физкультурного образования определёнными личностными и социальными задачами, делают его одним из базовых оснований всестороннего и целостного развития личности учащихся в условиях образования в школе.

### ***Литература***

1. Бажуков С.М. Здоровье детей – общая забота. – М., 1978.
2. Бальсевич В.К., Большенков В.Г., Рябинцев Ф.П. Концепция физического воспитания общеобразовательной школы //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – № 2.
3. Богданов Г.П. Уроки физической культуры. – М., 1979.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М., 2001.
5. Савин Н.В. Педагогика. – М., 1972.
6. Харламов И. Ф. Педагогика. – М., 1997.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

***Попова М.Р., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: д. пед. наук Магомедов Р.Р.***

Одной из приоритетных задач системы образования является формирование культуры здоровья дошкольников, в том числе, детей с особыми образовательными потребностями.

Физическое воспитание традиционно рассматривается лишь как средство оптимизации физического статуса человека в ущерб интеллектуальному и социально-психологическому развитию, чем заметно ограничиваются возможности целостного формирования личности [3].

Особую актуальность и необходимость приобретает разработка здоровьесформирующего направления дошкольного образования в свете решения проблемы психолого-педагогического сопровождения детей в условиях дошкольной подготовки [4].

Вся работа по физическому воспитанию в специальных образовательных учреждениях имеет коррекционную направленность и призвана способствовать общему физическому и психическому развитию аномальных детей [2].

Здоровье сберегающие технологии и оздоровительная эффективность физических упражнений определяется степенью индивидуализации и дифференциации программ в зависимости от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности ребенка [4].

С этой целью в ДОУ используются здоровьесберегающие технологии, под которыми следует понимать совокупность педагогических, психологических, медицинских установок, определяющих подбор соответствующих форм, методов, средств, приемов обучения, необходимых для составления программ по формированию культуры здоровья детей с особыми образовательными потребностями.

Первичный мониторинг состояния здоровья детей старшего дошкольного возраста, теоретическое и экспериментальное обоснование программы образования дошкольников в области физической культуры представляет собой технологический материал, определяющий тактику и стратегию образовательного процесса в дошкольном образовании детей [4].

Для создания здоровьесобразующей среды используют различные виды физических занятий (утренняя гимнастика, гимнастика после сна, пальчиковая и дыхательная гимнастики, гимнастика для глаз, физкультминутки, ЛФК, игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук и укрепления свода стопы), спортивные мероприятия («День здоровья», «Мама, папа, я – спортивная семья»), игры, эстафеты с использованием специального спортивного, игрового многофункционального оборудования (мягкие модули, сухой бассейн, тренажеры, сенсорные игры), массаж, точечный самомассаж, хореографические занятия, экскурсии, прогулки, игры средней и малой подвижности, закаливание (хождение по массажным коврикам, хождение по соляным дорожкам, босохождение, полоскание горла после приема пищи, обильное умывание, игры с водой, бассейн), психогимнастику, соблюдение режима дня, организацию рационального питания.

Физические упражнения используются для решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач физического воспитания, если выступают в форме целостного двигательного режима, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка. Для осуществления физического воспитания дошкольников рекомендуется применять следующие виды

физических упражнений: гимнастику, включающую строевые и обще-развивающие упражнения, основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазание, метание, равновесие), танцевальные и выразительные движения; подвижные игры, игры с элементами спорта (городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.); спортивные упражнения (велосипед, плавание, лыжи и др.); простейший туризм – длительные пешие прогулки. Психогигиенические факторы: общий режим занятий, отдыха, питания, сна, гигиена одежды, обуви, оборудования, помещения и площадки повышают эффективность воздействия физических упражнений и обеспечивают психофизиологический комфорт ребенка. Используются в качестве дополнительного средства физического воспитания. Естественные силы природы (эколого-природные факторы) усиливают положительное влияние упражнений на организм, повышают его работоспособность, используются для закаливания [1].

В решении этих задач трудно переоценить значение игрового метода физического воспитания, успешно сочетающегося с коррекционными методами игротерапии. Он применяется с целью организации материала занятия (физических упражнений, вспомогательного инвентаря и др. средств) и имеет следующие характерные для физического воспитания черты:

Сюжетно-ролевая основа. Здесь игровой метод физического воспитания сочетается с коррекционным методом игротерапии – арттерапии.

Отсутствие жесткой регламентации действий, широкие возможности для самостоятельного проявления творческих начал. По желанию детей подбор и направление упражнений могут меняться, что способствует развитию самостоятельности, творчества детей.

Моделирование эмоционально насыщенных межличностных и межгрупповых отношений. Здесь также игровой метод физического воспитания сочетается с игротерапией, в частности – статусной игротерапией и поведенческого тренинга. Занятия физической культурой можно организовать в виде игр социальной направленности, с проигрыванием эпизодов предстоящей школьной жизни, поведенческих жизненных ситуаций, которые будут задавать детям образец поведения.

Особенности регулирования воздействующих факторов. В зависимости от состояния детей, уровня их работоспособности, эмоциональной возбудимости, времени суток и т.д. игровая основа занятия позволяет регулировать ход урока и воздействие физических средств [2].

Таким образом, важно, чтобы каждая, из представленных технологий, имела здоровье сберегающую направленность, а используемая оздоровительная деятельность способствовала формированию культуры здоровья у детей с особыми образовательными потребностями.

### **Литература**

1. Магомедов Р.Р. Азбука физической культуры для детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – Ставрополь, 2011.



2. Максимова С.Ю., Прописнова Е.П. / Педагогическая наука и практика – региону: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 22-23 апреля 2003 года.– Ставрополь, 2003.

3. Озеров В.П. Основа здоровой жизнедеятельности. – Ставрополь, 2006.

4. Психолого-педагогическая поддержка жизнедеятельности ребенка в условиях дошкольного образования (рекомендации для родителей, воспитателей, учителей)/ Под общей редакцией Н.Б. Ромаевой. – Ставрополь, 2007.

## **ЛЕЧЕНИЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЗВОНОЧНИКА С ПОМОЩЬЮ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

*Прудкова М.Н., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Кульчицкий В.Е.*

В данной статье рассматривается проблема, связанная со здоровьем. Каждый из нас хочет быть богатым, успешным, счастливым, не задумываясь, что всё это не достижимо без крепкого здоровья (немалая часть которого уйдёт на приобретение этих благ). Эта проблема очень актуальная в современном мире, так как люди забывают о своем здоровье, некоторые не занимаются спортом, некоторые неправильно питаются и т.д. Обладание же отменным здоровьем, хоть и не гарантирует успеха в жизни, но повышает вероятность достижения отличных результатов в любой сфере жизнедеятельности.

Специалистами Всемирной Организации Здравоохранения здоровье, определяется так: «Здоровье – состояние полного физического, духовного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Позвоночник – это основа скелета и выполняет в организме человека две важнейшие функции. Первая функция – опорно-двигательная. Вторая – защитная [1, с. 23]. Позвоночник предохраняет спинной мозг от механических повреждений. К нему подходят многочисленные нервные окончания, которые отвечают за работу всех органов в организме человека. Образно говоря, каждый позвонок несет ответственность за работу определенного органа. Если функции позвоночника нарушены, затрудняется проведение нервного импульса к тканям и клеткам в разных участках тела. Со временем именно в этих участках тела будут развиваться различные заболевания. При правильной осанке нагрузка на позвоночник при учебе или работе распределяется равномерно и не происходит перегрузки отдельных участков. Это позволяет сохранить позвоночник здоровым до преклонного возраста.

Статистика многочисленных исследований по выявлению искривления позвоночника у детей свидетельствует, что эта деформация – одно из наиболее частых заболеваний опорно-двигательного аппарата, которое имеет тенденцию к прогрессированию и достигает высшей степени к окончанию роста детского

организма. Тяжелые искривления позвоночника и грудной клетки значительно влияют на функции внутренних органов:

- уменьшают объем плевральных полостей,
- нарушают механику дыхания, что, в свою очередь:
- ухудшает функцию внешнего дыхания,
- снижает насыщение артериальной крови кислородом,
- изменяет характер тканевого дыхания,
- вызывает гипертензию в малом кругу кровообращения,
- гипертрофию миокарда правой половины сердца – развитие симптомокомплекса легочно-сердечной недостаточности, объединенного названием «кифосколиотическое сердце».

Правильная осанка характеризуется следующими показателями:

Прямое положение головы и позвоночника.

Горизонтальные линии ключиц.

Симметричное расположение лопаток.

Симметричное расположение ягодиц.

Нужно отличать нарушение осанки от искривления позвоночника. Искривление позвоночника – это состояние позвоночного столба, при котором происходит отклонение его продольной оси от вертикали. При сильном отклонении позвоночника выпуклостью назад форму искривления называют кифозом. При возникновении бокового искривления позвоночника в виде латинской буквы S форму искривления называют сколиозом. Иногда встречаются сочетания этих двух форм, и тогда говорят о кифосколиозе.

Неправильная осанка чаще всего указывает на болезни позвоночника, в том числе и на сколиоз. Этот порок развития позвоночника редко является самостоятельным. Сколиоз – вершина айсберга! С годами он влечет за собой серьезные и тяжелые последствия. Где же выход из сложившейся ситуации? Детский скелет обладает большей подвижностью, чем скелет взрослого человека, поэтому раннее обращение к врачу поможет вам решить эту проблему.

Вспомним, что происходит с нашей спиной, когда мы вынуждены долго сидеть? Через какой-то промежуток времени нетренированные мышцы спины начинают уставать. Они уже не могут обеспечивать правильную осанку, и позвоночник слегка сгибается. В этом физиологически неправильном положении происходит сдавливание передних отделов межпозвоночных дисков, в то время как задние отделы растягиваются. В таком положении межпозвоночный диск теряет свою эластичность, изнашивается. Нервные корешки ущемляются и хуже проводят сигналы от мозга к органам и тканям. Особенно чувствителен к таким перегрузкам неокрепший позвоночник подростка [5, с. 9-12]. Большинство детей ведут “сидячий” образ жизни. Высокая нагрузка на работе, компьютеры, телевизоры и т. д. Поэтому проблема профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата приобрела массовый характер.

Основная функция позвоночника опорная, позволяющая обеспечивать жесткость скелета и сохранять привычную форму тела. Поэтому позвоночник

крепкий, обладает определенной гибкостью, обеспечивающей равновесие тела, и имеет четыре естественных изгиба (физиологические изгибы), действующих как пружина, которые смягчают резкие вертикальные нагрузки на позвоночник (прыжки и т.д.), позволяют реагировать на стрессы, связанные с весом тела и его движениями, а также поглощать толчки и удары во время ходьбы. Изгибы, обращенные выпуклостью вперед, называются лордозы (шейный и поясничный), а изгибы, обращенные выпуклостью назад – кифозы (грудной и крестцовый). Кифозы – первичные изгибы, имеющиеся при рождении. Лордозы – вторичные изгибы, формирующиеся по мере роста позвоночника. Физиологические изгибы могут деформироваться из-за болезни, или неправильной осанки, связанной со слабым мышечным корсетом и отсутствием поддержания тонуса мышц спины, поэтому позвоночник начинает работать плохо, мышцы и связки становятся излишне растянутыми, или сжатыми, а позвонки и их соединения начинают изнашиваться, в результате в спине возникает боль.

Нормальный позвоночник: вид сзади, вид сбоку. Сколиоз – это генетически обусловленное заболевание опорнодвигательного аппарата, характеризующееся боковым искривлением позвоночника (во фронтальной плоскости), со скручиванием позвонком в процессе их роста (является патологическим состоянием). Сколиоз бывает врожденным и приобретенным [3, с. 14].

Причины возникновения сколиоза (большинство случаев сколиоза возникает по не совсем понятным причинам): врожденный сколиоз (неправильное развитие позвонков), связан с врожденными нарушениями структуры соединительных тканей с ослаблением связочных структур во всех системах организма, т.е. связки, предназначенные для удержания позвоночного столба в вертикальном положении, оказываются слишком слабыми для этого. Врожденному (первичному, наследственному) сколиозу могут сопутствовать различные врожденные изменения: нарушение развития (дисплазия) тазобедренных суставов, челюстнолицевые аномалии (раздвоение губы, несращение твердого неба), плоскостопие, аномалии желчевыводящих и мочевыводящих путей.

Приобретенный сколиоз возникает чаще всего у детей (идиопатический юношеский сколиоз) в возрасте от 5 до 15 лет (вследствие нарушения осанки), по мере того как ребенок учиться держать голову и сидеть, особенно у школьников, чему способствует неправильная поза во время учебных занятий, что ведет к неравномерной нагрузке на позвоночник и мышцы спины, утомляет и ослабляет их. В дальнейшем возникают изменения связок позвоночника и формы самих позвонков. Также сколиоз у детей может быть следствием перенесенного рахита.

Сколиоз у взрослых может развиваться в результате длительных асимметрических нагрузок на мышцы спины (так называемый профессиональный сколиоз скрипачей, швей, носильщиков и т.д.). В этих случаях искривление развивается медленно и редко достигает такой степени, как в детском и юношеском возрасте. Сколиоз может быть также следствием врожденных нарушений обмена веществ, результатом поражений при некоторых заболеваниях, сопровож-

дающихся разрушением боковых отделов тел позвонков на большем или меньшем протяжении, например при туберкулезном спондилите, опухолях, остеопорозе, дегенеративном заболевании дисков (остеоартрит) и т.д. У пациентов с повреждением позвоночника и спинного мозга может возникать искривление позвоночника в связи с параличом мышц спины (паралитическая форма сколиоза). А так называемый функциональный сколиоз может возникнуть при наличии у больного одной укороченной ноги.

Кифоз может быть дугообразным, когда тот или иной отдел позвоночника равномерно искривлен кзади, и угловатым, когда позвоночник резко искривлен на небольшом участке (в области нескольких позвонков). Дугообразный кифоз возникает, главным образом, в грудном отделе позвоночника (так называемая круглая спина). Причины развития дугообразной формы кифоза могут быть врожденная слабость мышц спины, перенесенный в детстве тяжелый рахит, длительное согнутое положение туловища (за станком, за письменным столом и т.д.). Наличие дугообразного кифоза не только нарушает осанку человека, но и ведет к уменьшению дыхательной емкости грудной клетки (так как полный вдох требует максимального разгибания позвоночника), а недостаточность дыхания может отрицательно сказаться на кровообращении. Нередко при дугообразном кифозе наблюдаются выдвинутые вперед и опущенные вниз плечи, выпяченный или несколько отвисший живот. Угловой кифоз возникает преимущественно в грудном отделе позвоночника и в этом случае называется горбом. Причиной чаще всего служит поражение позвонков туберкулезным процессом (спондилит) и их сплющивание под тяжестью вышележащих частей тела, что сопровождается выраженным укорочением туловища и резким выпячиванием груди. Эта деформация тяжело отражается на функции внутренних органов, на трудовой деятельности и личной жизни больного [2, с. 7].

Лордоз наблюдается обычно в поясничном отделе позвоночника. Наиболее часто он развивается при врожденных вывихах в тазобедренных суставах, при которых центр тяжести тела при вертикальном его положении переносится впереди и, чтобы сохранить равновесие, туловище отклоняется назад, перегибаясь в пояснице. Физиологический поясничный лордоз может усиливаться при чрезмерном отложении жира на животе.

Лордоз проявляется деформацией позвоночника и болями, обусловленными перераспределением нагрузки на тела позвонков и перерастяжением мышечно-связочного аппарата позвоночника. Активные движения пораженного отдела позвоночника ограничены. Лордозу часто сопутствует опущение внутренних органов (желудка, кишечника, почек), чем и объясняются различные нарушения в их работе.

Позвоночник, если смотреть на него сзади, должен быть прямым [4, с. 5]. У некоторых он, однако, принимает S-образную форму (сколиоз). В легких случаях это не ведет к каким-либо осложнениям. При значительном искривлении позвоночника, когда он поворачивается вокруг своей оси, иногда возникают боли и его

способность нормально функционировать уменьшается. С точки зрения биомеханики, процесс формирования сколиотической деформации – это результат взаимодействия факторов, нарушающих вертикальное положение позвоночника, и приспособительных реакций, направленных на сохранение вертикальной позы.

В юношеском возрасте иногда возникает другая, более опасная форма искривления позвоночника, точная причина которого неизвестна. Здесь идет речь о болезни Шейерманна-Мау. Заболевание возникает вследствие неровности площадок тел пораженных грудных, реже верхних поясничных позвонков. Пораженные позвонки отстают в росте в высоту, здесь формируется кифоз, позже – истончение межпозвонковых дисков. Деформация в этом случае бывает очень сильной, ощущаются боли и чувство “скованности” в области позвоночника, быстрая утомляемость. Для подростков, о которых идет речь, искривление влечет за собой также значительные психологические травмы.

Лечение зависит от возраста больного, типа искривления и степени деформации позвоночника.

Искривление I и II степени лечат консервативно. Важным условием успешного лечения является полноценное и богатое витаминами питание, регулярное пребывание на свежем воздухе, подвижные игры. Постель должна быть жесткой, для чего на кровать укладывают деревянный щит. Стул и стол на рабочем месте должны соответствовать росту. Нужно сидеть за столом прямо, а ноги при этом достигают пола. Важна также правильная установка света, а при нарушении зрения обязательна его коррекция. Систематически проводят лечебную гимнастику и часто назначают ношение корсетов.

Одним из ведущих средств консервативного лечения искривления позвоночника является лечебная физкультура. Физические упражнения оказывают стабилизирующее влияние на позвоночник, укрепляя мышцы туловища, позволяют добиться корригирующего воздействия на деформацию, улучшить осанку, функцию внешнего дыхания, дают общеукрепляющий эффект. ЛФК показана на всех этапах развития искривления, но более успешные результаты она дает при начальных формах искривления.

Нужно вести подвижный образ жизни, по утрам делать зарядку, включая в нее несколько упражнений на гибкость позвоночника. Если подолгу приходится сидеть на одном месте, следите за осанкой. А так же старайтесь один раз в час делать перерыв и прохаживаться. Спать нужно на жестком ложе. Так как мягкий диван негативно влияет на межпозвонковые диски, и они становятся легкосдвигаемыми с места. Нужно хорошо питаться, включая в рацион овощи и фрукты. Избавляться от вредных привычек, так как они мешают нормальной деятельности всего организма. Избыточный вес тоже является врагом позвоночника, поэтому посидеть, немного на диете не повредит.

Во время ходьбы нужно постоянно следить за тем, чтобы спина оставалась прямой. Сначала это покажется трудным, но со временем такое положение станет привычным.

Огромное значение для формирования осанки играет *походка*. Во время ходьбы нужно ориентировать шаг по средней линии грудной клетки. Идти следует так, чтобы в движении участвовали не только мышцы бедер и ног, но и живота и спины. Голова при этом должна быть поднята, а руки ритмично двигаться.

Немалую роль играет и выбор обуви. Лучше всего выбирать туфли или ботинки на низком каблуке или резиновой подошве, которые помогают смягчать удары и делают походку более пружинистой.

На основе данной статьи можно сделать вывод о том, что необходимо следить за своей осанкой, заниматься спортом, стараться не напрягать позвоночник, вести здоровый образ жизни, помнить о том, что наш позвоночник – основа всего тела. Здоровье всего организма зависит от здоровья позвоночника. Ортопедические врачи говорят, что то, как мы двигаемся, в которых позах мы проводим различные повседневные дела, зависит от здоровья позвоночника.

### ***Литература***

1. Долженков А.В. Здоровье вашего позвоночника. – М., 2005.
2. Покровский Б. Болезни спины. – М., 2006.
3. Ченцов В. Первая скрипка позвоночника. – М., 2009.
4. Черкес-заде Д.Д. Остеопатическая диагностика и лечение заболеваний позвоночника. – М., 1998.
5. Брэгг П.С., Р Нордемар. Позвоночник – ключ к здоровью. – М., 1997.

## **РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Тихонова Т.В., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.***

Современная образовательная система предъявляет к образовательным учреждениям повышенные требования не только к процессу обучения и воспитания, но и к состоянию здоровья учащихся. Акцентирование на здоровье учащихся связано с изменением образа жизни современных людей, воздействием информационных перегрузок и как результат – прогрессивный спад уровня двигательной активности. Все эти факторы ставят актуальной разработку системы мероприятий, которые будут направлены на поддержание здоровья школьников, как в образовательной системе, так и на индивидуальном уровне. Одним из путей разрешения данной ситуации, является использование относительно нового подхода, основанного на концепции учебно-тренировочной специализации физкультурного образования школьников, организованный интеграцией основного и дополнительного физкультурного образования [2, с. 14].

В концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Дополнительное образование детей опирается на следующие принципы: гуманизация, демократизация образовательного процесса, индивидуализация, педагогика сотрудничества. Важнейшим принципом дополнительного образования детей является добровольный выбор ребенком предмета (вида) деятельности, педагога и объединения по интересам. Учреждения дополнительного образования детей развиваются очень быстро и создают условия для реализации способностей детей в любом направлении в зависимости от потребностей детей и их родителей. Основной подход – индивидуальный, который гарантирует поддержку и качественное развитие одаренных детей. Поэтому, система дополнительного образования является образовательным пространством, последовательной смены деятельности личности и ее развития, самореализации, и становления на путь самоопределения и поиска смысла жизни [5, с. 82].

Современные учреждения дополнительного образования детей определяют основную цель как развитие мотивации личности к познавательной и творческой деятельности, успешной реализации дополнительных образовательных программ и услуг в сфере интересов личности, общества, государства. Перед учреждениями дополнительного образования стоят задачи:

- обеспечения условий для необходимого личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- раскрытие творческого потенциала у детей с различными возможностями (детей с проблемами в сфере обучения и общения, а также одаренных детей), через содержания и уровни освоения программ;
- социальной адаптации, включающей опыт межличностного взаимодействия, различные социальные инициативы через программы детских общественных объединений; осознанный и успешный выбор профессиональной деятельности через профильные программы допрофессиональной ориентации и подготовки;
- формирования общей культуры, культуры досуговой деятельности, с использованием разнообразных и познавательных программ, опирающихся на выбор форм и средств организации свободного времени;
- занятия физической культурой и спортом для удовлетворения потребности двигательной активности.

Реализация всех выше перечисленных воспитательных задач возможна в системе дополнительного образования вне зависимости от направленности (спортивная школа, школа искусств, Дворец детского творчества, Городской дом культуры и др.) на уроках ритмической гимнастики. Так как, по мнению Курыся В.Н. ритмическая гимнастика – это синтетический вид деятельности, оздоровительно-развивающий направленности, основанный на подчинении двигательных дей-

ствий задающему ритм и темп музыкальному сопровождению [3, с. 22]. Также, по мнению Лисицкой Т.С., в основе занятий ритмической гимнастикой заключены не просто двигательные действия, а движения, выражающие музыкальный образ, обеспечивающий формированию гамме разнообразных впечатлений, чувственного опыта, способствующих гармоничному развитию, от которого зависит дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

Как известно, в процессе занятий ритмической гимнастикой у детей формируются различные физические качества. Так многие упражнения развивают двигательную координацию, однако, по своей структуре являются сложными для освоения детей. Овладение такими упражнениями детьми основаны на концентрации внимания. Концентрация в данном возрастном периоде возможна лишь в условиях подбора эффективных музыкально-двигательных средств оказывающие яркие эмоциональные впечатления, заинтересовывающие детей своей новизной. Движения, основанные на сюжетных композициях (подражание действий человека и животных), соответствуют психологическим особенностям восприятия любого материала. Дети получают удовольствие от игры, где используются имитирующие упражнения из разных областей деятельности («стирка», «авто-стоп», «сдувание снежинок» и др.), а также упражнения танцевального характера, хороводы, игровые народные танцы, пляски, бег и прыжковые упражнения с характерными движениями рук. Педагогам, которые работают с детьми младшего школьного возраста, рекомендуется вводить в занятие упражнения с использованием рассказов и речитативов, в сочетании с которыми детям предлагается выполнить комбинации последовательных упражнений. Так создается воображаемая игровая или ролевая ситуация, сюжет, ряд знакомых образов, правил для выполнения определенных действий, заданий [4, с. 18].

В процессе занятий ритмической гимнастикой у детей развивается и тренируется механическая память, связанная с первой сигнальной системой, а также навык выполнения сложных по координации движений. Ребенок фиксирует в памяти движения в той форме, в которой он непосредственно через двигательное действие воспринимал. Так как упражнения выполняются под музыку, которая помогает лучше запоминать движения, у детей постепенно развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма.

Формирование чувства ритма – это способность точно воспроизводить заданный ритм двигательного действия или адекватно варьировать его в связи с изменившимися условиями. Ритмическая основа любого музыкального или танцевального произведения определяется в разных по скорости частот, чувство ритма выражается в точном воспроизведении этих частот в зависимости от направления, скорости, ускорения и характеристик движений. При развитии чувства ритма школьник начинает замечать минимальные изменения темпа движений и может воспроизвести его в повторных попытках. Чувство ритма, как и все другие разновидности координационных способностей, специфично, и главное при его развитии это найти индивидуальные оптимальные ритмы двигательных действий [3, с. 25].



Ритмическая гимнастика для повышения двигательной активности детей младшего школьного возраста в процессе урока применяет игровой и соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение упражнений, танцев. Различные приемы использования игр, эстафет, музыкального материала способствуют переключению внимания с одной деятельности на другую, и обеспечивают чередование нагрузки на организм детей, исключающие монотонности на уроке и оптимизации эмоционального фона занятия. Как известно, положительные эмоции, являются основной мотивационной составляющей в процессе обучения и помогают детям быстрее, на более высоком уровне овладеть новыми двигательными действиями, переходя из умения в навыки. Все это облегчает процесс запоминания, освоения упражнений, вносит элемент новизны, повышает интерес к занятиям, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей и познавательной активности младших школьников.

По мнению Е.К. Аганянц, ритмическая гимнастика включает в себя большое количество разнообразных движений и упражнений, каждое из которых выполняет свою функцию. При системных занятиях ребенок начинает чувствовать ритм, темп, скорость и степень своих мышечных усилий [1, с. 36].

Следует отметить, что необходимость введения занятий ритмической гимнастикой в рамках дополнительного образования на базе школы в свободное от основного учебного процесса время очевидна и позволяет в полной мере реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в области физического воспитания. Тем более, что развитие дополнительного образования в школе с 2010 года входит в число приоритетных направлений развития образовательной системы РФ, что дает возможность перспективного планирования и разработки технологий и методик проведения занятий способствующих полноценному развитию личности.

Таким образом, ритмическая гимнастика в учреждениях дополнительного образования формирует основы культуры движений, а также решает основные задачи физического воспитания детей младшего школьного возраста, что позволит решить проблему снижения двигательной активности и развития спектра двигательных способностей, необходимых для естественной физической активности растущего человека.

### **Литература**

1. Аганянц Е.К. Физиологические особенности развития детей, подростков, юношей. – М., 2002.
2. Жмулин А.В. Оптимизация двигательной активности учащихся младших классов в системе школьного физического воспитания/ кан. дис. педагогич. наук. – М., 2008.
3. Курьсь В.Н. Ритмическая гимнастика. – Ставрополь, 1998.
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 2000.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ПОТРЕБНОСТИ В СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ**

*Тютюнникова А.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: д. пед. наук Магомедов Р.Р.*

По данным ООН, в мире насчитывается примерно 650 миллионов детей с нарушениями психического и физического развития. Данные всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) свидетельствуют, что число таких жителей в мире достигает 10,5 процентов. По сложившейся в нашем обществе системе мировоззренческих взглядов, инвалидами и лицами с устойчивыми отклонениями в состоянии здоровья должны заниматься представители здравоохранения, социального обеспечения, образования, но не физической культуры. По данным ЮНЕСКО 90 процентов детей-инвалидов в развивающихся странах не посещают школы.

Сравнительные исследования законодательства по вопросам инвалидности свидетельствуют о том, что лишь в 45 странах существуют законы против дискриминации инвалидов и другие законы, касающиеся инвалидов.

В настоящее время к формированию осознанного отношения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в потребности к систематическим занятиям физической культурой в обществе сложилось отношение, как явлению далеко не первостепенной важности. При этом формирование осознанного отношения детей с ограниченными возможностями должно быть далеко не последним, если не одним из первых.

Известно, что без достаточного уровня физической культуры, без освоения всех ее ценностей (системы знаний, навыков, умений, технологий и др.) личность прекращает активную деятельность. Для детей с ограниченными возможностями здоровья это самая важная тема на сегодняшний день по поддержанию и развитию собственного здоровья. Сегодня уже нельзя рассматривать совершенствование физических норм учащихся как узко утилитарную цель – повышение дееспособности лиц с ограниченными возможностями здоровья в будущей жизни. Сейчас стоит проблема физического совершенствования и развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, как одна из целей инклюзивного образования человека, повышения уровня его личной адаптации и социализации в обществе. Социально обусловленная необходимость целенаправленного совершенствования адаптивного здоровья человека должна трансформироваться в культурную потребность, в стремление к физической реабилитации.

Основными формами физической культуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья являются самостоятельные занятия физическими упражнениями (утренняя гигиеническая гимнастика, прогулки, ближний туризм, коррекционные занятия). Самостоятельные занятия физическими упражнениями

в условиях быта необходимо ежедневно включать в режим двигательной активности инвалидов. В течение дня целесообразно проводить 3-4 занятия продолжительностью 15-30 мин. В целях повышения эффективности воздействия физических упражнений на функциональное развитие и уровень физической подготовленности рекомендуется использовать в индивидуальных занятиях различные тренировочные системы, приспособления и снаряды (гантели, эластичные, резиновые бинты, эспандеры, блочные системы и др.), что позволяет облегчить задачу нормирования физических нагрузок, создания программ локального воздействия на отдельные группы мышц и системы организма.

Утренняя гигиеническая гимнастика проводится ежедневно в течение 15-20 мин независимо от того, где находится инвалид (дома, в больнице, санатории, реабилитационном центре). Дома ему помогают родственники, в медицинских учреждениях – инструктора адаптивной физической культуры, медсестры и др. В комплекс включаются 9-10 гимнастических упражнений с задачами, обычными для утренней гигиенической гимнастики. Занятия проводятся сидя на стуле, в кресле-каталке или стоя в фиксирующих аппаратах. Дозировка упражнений зависит от степени и уровня повреждений, возраста, функционального состояния организма занимающихся и от уровня их физической подготовленности.

Прогулки, ближний туризм – формы физического воспитания, не требующие двигательной подготовки и использования сложного оборудования и приспособлений. Прогулки включают в ежедневный двигательный режим на всех этапах реабилитации, длительность их зависит от температуры окружающей среды, функционального состояния инвалидов, возможности использовать этот вид самостоятельных занятий в домашних условиях. Ближний туризм может быть организован группой инвалидов, занимающихся в одной секции или объединении по территориальному принципу (районный клуб, дома для инвалидов, лечебные учреждения санаторного типа), а также самостоятельно, как правило, в течение дня. Включение ближнего туризма в недельный двигательный режим инвалидов, позволяя обеспечить сочетание активного восприятия окружающей среды с дозированной физической нагрузкой, способствует снижению напряжения нервной системы, улучшению функционального состояния основных систем организма, повышению уровня физической подготовленности инвалидов.

Специальные коррекционные занятия как основное звено активной коррекции включают в себя комплекс профилактических мероприятий (гимнастика, массаж, коррекция поз, ортопедические приспособления, упражнения на тренажерах и др.), способствующих полному или частичному устранению недостаточности опорно-двигательного аппарата. Различают коррекцию активную и пассивную. Под активной коррекцией подразумевают специальные корригирующие упражнения в сочетании с общеукрепляющими.

Пассивная – предусматривает ряд корригирующих воздействий без активного участия инвалида (пассивное движение, вытяжение, массаж и др.). Коррекция делится также на общую и специальную. Общая коррекция включает

комплекс общеукрепляющих физических упражнений: гимнастические упражнения общеукрепляющего характера, игры, спорт, закаливание, режим.

Специальная – использует преимущественно активную и пассивную коррекцию для устранения недостаточности опорно-двигательного аппарата. Коррекционные занятия проводятся, как правило, в специальных залах которые предназначены для занятий адаптивной физической культурой под руководством инструкторов. Возможен также способ организации самостоятельных индивидуальных коррекционных занятий дома под контролем врача, педагога. Коррекционные занятия необходимо включать в недельный двигательный режим путем ежедневных занятий продолжительностью 15-20 мин.

Одним из эффективнейших средств физического воспитания развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, является использование в коррекционных целях тренажеров комплексного и локального воздействия, позволяющих, применяя индивидуально дозированные нагрузки различной направленности и мощности, получать нужный реабилитационный и тренировочный эффект. В настоящее время промышленностью выпускается целый ряд тренажеров, для детей с ограниченными возможностями рекомендуемых для использования в коррекционных целях: тренажеры нового поколения фирмы «Васил». В настоящее время нами используются тренажеры для реабилитации и развития лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптивная физическая культура – определяется, с одной стороны, широтой воздействия лечебных физических упражнений на различные функциональные системы организма сердечнососудистую, дыхательную, опорно-двигательную, нервную, эндокринную, а с другой – восстанавливающим и тренирующим эффектом при недостаточности тех или иных функций организма, т.е. оказывает строго специальное воздействие. Нами используются самые различные группы упражнений и их сочетания с массажем, физиотерапией, ортопедическими приспособлениями и аппаратами и психологическими воздействиями.

В условиях деятельности развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, вынужденные положения тела и недостаточная мышечная активность создают ситуации для формирования ряда отрицательных последствий функционального и психогенного характера. Средством профилактики этих изменений у лиц с ограниченными возможностями здоровья является специальная гимнастика. В результате педагогических наблюдений за характером физической деятельности детей было установлено, что более высокая эффективность физических упражнений достигается при их применении на протяжении всего дня в следующих формах. Утренняя гимнастика помогает организму быстрее войти в рабочий ритм и сохранить работоспособность в течение продолжительного времени. Комплекс составляется из 7-8 специальных упражнений и выполняется в течение 5-7 мин непосредственно перед школой.

Физкультурная пауза повышает двигательную активность, стимулирует деятельность нервной, сердечнососудистой и дыхательной систем организма, сни-

мает общее утомление, повышает умственную работоспособность. Комплекс составляется из 7-8 упражнений и выполняется в течение 5-6 мин. Для усиления воздействия упражнений применяются вспомогательные предметы (гантели, эспандеры, резиновые бинты, гимнастические палки). Выполняется комплекс 1-2 раза во время работы за 1-1,5 часа до окончания первой и второй половины рабочего дня.

Физкультурные минутки способствуют снятию локального утомления; предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систем организма занимающихся. В зависимости от самочувствия и степени утомления каждый мы выбирает необходимый для ребенка комплекс, и выполняем в удобное время непосредственно в зале адаптивной физической культуры. Комплекс составляется из 3-4 упражнений и выполняется в течение 1,5-2 мин. В целом на активный отдых в течение учебного дня для детей с ограниченными возможностями целесообразно отводить 20-25 мин. Программы занятий необходимо менять ежемесячно.

Таким образом, регулярные занятия специальной коррекционной гимнастикой способствуют выработке привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями и созданию благоприятных условий для адаптации к самостоятельной жизни в обществе.

### **Литература**

1. Евстафьев Б.В. Анализ основных понятий в теории физической культуры. – Л., 2000.
2. Физическая культура и спорт Ставрополя: состояние и перспективы сб. науч. тр.: материалы IV научно-практической конференции (21–23 декабря 2004 г.) / Под ред. Р. Р. Магомедова, Р. С. Койбаева. – Ставрополь, 2004.
3. Лечебная физкультура в системе медицинской реабилитации: Руководство для врачей / Под ред. А.Ф. Каптелиной, И.П. Лебедевой. – М., 1995.
4. Лукьяненко В.П. Современное состояние и концепция развития общего среднего физкультурного образования в России. – Ставрополь, 2002.
5. Матвеев Л.П. Введение в теорию физической культуры: учеб. пособие для институтов физической культуры. – М., 1983.
6. Николаев Ю.М. о культуре физической, ее теории и системе физкультурной деятельности // Теория и практика физической культуры. – 1997. – №6.
7. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – М. 1998.
8. Сборник материалов к лекциям по физической культуре и спорту инвалидов/ Под ред. и сост. В.С. Дмитриев, А.В. Сахно. Т I и II. – М., 1993.

## **ГИПОДИНАМИЯ КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ФАКТОРОВ РАЗРУШЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

*Федоренко Ю.И., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Кульчицкий В.Е.*

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, так как это – основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь [1].

Научные данные свидетельствуют о том, что у большинства людей приспособлении ими гигиенических правил и ведении здорового образа жизни есть возможность жить до 100 лет и более [2]. К сожалению, многие люди не соблюдают самых простейших, обоснованных наукой норм здорового образа жизни. Последние годы в силу высокой нагрузки на работе и дома и других причин у большинства отмечается дефицит в режиме дня, недостаточная двигательная активность, обуславливающая появление гипокинезии, которая может вызвать ряд серьёзных изменений в организме людей. Людям не только приходится ограничивать свою естественную двигательную активность, но и длительное время поддерживать неудобную для них статическую позу, сидя.

Малоподвижное положение отражается на функционировании многих систем организма, особенно сердечно-сосудистой и дыхательной. При длительном сидении дыхание становится менее глубоким обмен веществ понижается, происходит застой крови в нижних конечностях, что ведёт к снижению работоспособности всего организма и особенно мозга: снижается внимание, ослабляется память, нарушается координация движений, увеличивается время мыслительных операций [2].

Вследствие недостаточной активности возникает дефицит кислорода. Отрицательные последствия гиподинамии и гипокинезии проявляется так же сопротивляемости организма “простудным и инфекционным заболеваниям”, создаются предпосылки к формированию слабого, нетренированного сердца и связанного с этим дальнейшего развития недостаточности сердечно-сосудистой системы. Гипокинезия на фоне чрезмерного питания с большим избытком углеводов и жиров в дневном рационе может вести к ожирению.

Единственная возможность нейтрализовать отрицательное явление, возникающего у людей при продолжительном и напряжённом умственном труде – это активный отдых и организованная физическая деятельность [3].

При систематических занятиях физической культурой и спортом происходит непрерывное совершенствование органов и систем организма человека.

В этом главным образом и заключается положительное влияние физической культуры на укрепление здоровья.

Занятие физическими упражнениями также вызывает положительные эмоции, бодрость, создаёт хорошее настроение. Поэтому становится понятным, почему человек, познавший “вкус” физических упражнений и спорта, стремится к регулярным занятием ими [2].

Гиподинамия – это понижение мышечных усилий, когда движения осуществляются, но при крайне малых нагрузках на мышечный аппарат. В обоих случаях скелетные мышцы нагружены совершенно недостаточно. Возникает огромный дефицит биологической потребности в движениях, что резко снижает функциональное состояние и работоспособность организма.

Некоторые животные очень тяжело переносят отсутствие движений. Например, при содержании крыс в течение 1 месяца в условиях акинезии выживает 60% животных, а в условиях гипокинезии – 80%. Цыплята, выращенные в условиях обездвижения в тесных клетках и выпущенные затем на волю, погибали при малейшей пробежке по двору [4].

Тяжело переносится снижение двигательной активности человеком. Обследование моряков-подводников показало, что после 1,5 месяцев пребывания в море сила мышц туловища и конечностей уменьшалась на 20-40% от исходной, а после 4 месяцев плавания – на 40-50%. Наблюдались и другие нарушения [4].

Еще в древности было замечено, что физическая активность способствует формированию сильного и выносливого человека, а неподвижность ведет к снижению работоспособности, заболеваниям и тучности. Все это происходит вследствие нарушения обмена веществ. Уменьшение энергетического обмена, связанное с изменением интенсивности распада и окисления органических веществ, приводит к нарушению биосинтеза, а также к изменению кальциевого обмена в организме. Вследствие этого в костях происходят глубокие изменения. Прежде всего, они начинают терять кальций. Это приводит к тому, что кость делается рыхлой, менее прочной. Кальций попадает в кровь, оседает на стенках кровеносных сосудов, они склерозируются, т. е. пропитываются кальцием, теряют эластичность и становятся ломкими. Способность крови к свертыванию резко возрастает. Возникает угроза образования кровяных сгустков (тромбов) в сосудах [4]. Содержание большого количества кальция в крови способствует образованию камней в почках.

Отсутствие мышечной нагрузки снижает интенсивность энергетического обмена, что отрицательно сказывается на скелетных и сердечной мышцах. Кроме того, малое количество нервных импульсов, идущих от работающих мышц, снижает тонус нервной системы, утрачиваются приобретенные ранее навыки, не образуются новые. Все это самым отрицательным образом отражается на здоровье [7]. Следует учесть также следующее. Сидячий образ жизни приводит к тому, что хрящ постепенно становится менее эластичным, теряет гибкость. Это может повлечь снижение амплитуды дыхательных движений и потерю гибкости

тела. Но особенно сильно от неподвижности или малой подвижности страдают суставы. Характер движения в суставе определен его строением. В коленном суставе ногу можно только сгибать и разгибать, а в тазобедренном суставе движения могут совершаться во всех направлениях. Однако амплитуда движений зависит от тренировки. При недостаточной подвижности связки теряют эластичность. В полость сустава при движении выделяется недостаточное количество суставной жидкости, играющей роль смазки. Все это затрудняет работу сустава [5]. Недостаточная нагрузка влияет и на кровообращение в суставе. В результате питание костной ткани нарушается, формирование суставного хряща, покрывающего головку и суставную впадину сочленяющихся костей, да и самой кости идет неправильно, что приводит к различным заболеваниям [6]. Но дело не ограничивается только этим. Нарушение кровообращения может привести к неравномерному росту костной ткани, вследствие чего возникает разрыхление одних участков и уплотнение других. Форма костей в результате этого может стать неправильной, а сустав потерять подвижность.

Физическая культура – неотъемлемая часть жизни человека. Она занимает достаточно важное место в учебе, работе людей. Занятием физическими упражнениями играет значительную роль в работоспособности членов общества, именно поэтому знания и умения по физической культуре должны закладываться в образовательных учреждениях различных уровней поэтапно.

Здоровье – великое благо, недаром народная мудрость гласит: «Здоровье – всему голова!». Физическая активность является одним из самых могучих средств предупреждения заболеваний, укрепления защитных сил организма. Ни одно лекарство не поможет человеку так, как последовательные и систематические занятия физкультурой.

Двигательный голод приводит к существенным сдвигам в организме. Прежде всего нарушается энергетический обмен, то есть процесс окисления углеводов, жиров и белков. Из-за ослабления переработки жиров в крови повышается содержание холестерина и ряда других соединений, неизбежно ускоряющих развитие атеросклероза сосудов мозга, сердца и других органов. Особо следует подчеркнуть, что при гиподинамии нарушаются все виды обмена веществ.

В качестве профилактики отрицательных последствий гиподинамии необходимо регулярно заниматься физической культурой.

Регулярные физические тренировки резко снижают заболеваемость населения, благотворно влияют на психику человека – на его внимание, память, мышление, способствуют эффективному воспитанию ценных личностных качеств – настойчивости, воли, трудолюбия, целенаправленности, коллективизма, коммуникабельности, вырабатывают активную жизненную позицию. Кроме того, занятия физкультурой помогают людям всех возрастов более эффективно использовать своё свободное время, а также способствуют отвыканию от таких социально и биологически вредных привычек, как употребление спиртных напитков и курение.



### **Литература**

1. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. – М., 1991.
2. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. – М., 1985.
3. Колесов Д.В., Марин Р.Д. Основы гигиены и санитарии. – М., 1989.
4. Лукьянов В.С. О сохранении здоровья и работоспособности. – М., 1952.
5. Солодков А.С., Сологуб Е.Г. Физиология человека общая, спортивная, возрастная. – М., 2001.
6. Смирнов В.Н., Дубровский В.И. Физиология физическое воспитание и спорт. – М., 2002.
7. Фомин Н.А., Вавилов Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. – М., 1991.

## РАЗДЕЛ 11.

### ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Бугаева К.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Коломыцева К.С.*

Художественная деятельность школьников в общеобразовательной школе должна быть тесно связана с условиями жизни. В настоящее время педагогом художественно-эстетического цикла уделяется большое внимание развитию образовательного и воспитательного потенциала предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего и дополнительного образования учащихся. В современном обществе в связи с пониманием важности изучения истории России патриотическое воспитание школьников рассматривается педагогом с методологической точки зрения в процессе поиска новых форм, методов для проведения урока, целей воспитания, основанных на этнопедагогике, на традиционных нравственных ценностях, к которым относятся такие качества, как патриотизм, гражданственность, человеческая порядочность.

Знания о культуре, истории, образах природы родного края, запечатленные в детской памяти, сопровождают учащегося на протяжении всей его жизни. Система уроков изобразительного искусства обладает широчайшими возможностями патриотического воспитания через изучение школьниками природы и окружающей действительности, культуры, истории своего региона [3, с. 78].

В исследованиях О.Н. Майдибора патриотическое воспитание определяется широким спектром культурных достояний общества, в котором живет и функционирует личность. Раскрывая культурные ценности нашего региона, способствующие активному развитию личностных качеств школьников средствами изобразительного искусства, возможно отметить художественные традиции Ставропольского края [4, с. 13].

Уроки изобразительного искусства как вариативная, сущностно-мотивированная часть общего образования позволяют школьникам приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись в дальнейшем при выборе профессии профессионально и лично. Уроки искусства художественно-эстетического цикла понимаются как целенаправленный процесс воспитания и обучения, через реализацию дополнительных образовательных программ по развитию патриотизма, познавательного интереса и художественного вкуса школьников.

Проблема патриотизма в учебно-воспитательном процессе имеет историческое значение. Однако быстро меняющийся социальный мир выдвигает более сложные условия развития данной проблемы. В методологической структуре патриотического воспитания понимается как система ценностей учащегося, отношение к Родине, своему народу, традициям на тех или иных этапах развития цивилизации [4, с. 75]. В России идея гражданско-патриотического воспитания школьников на занятиях художественно-эстетического цикла развивалась в русле народной философской и педагогической мысли, но вместе с тем ее отличало качественное своеобразие, которое определялось спецификой развития самостоятельных начал в жизни народа.

Патриотическое воспитание в отечественной педагогике формировалось на основе идей прогрессивные мыслителей прошлого (Авиценна, Аристотеля, Сократа) которые оставили бесценное наследие по воспитанию у подрастающего поколения любви к Родине. В отечественной педагогике предшествовали идеи воспитания мужественных отважных ее защитников (И.И. Бецкого, Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина). Большой вклад в патриотическое воспитание внесли В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский [5, с. 29].

В разработку теории и практики патриотического народного воспитания значительный вклад внесли П.П. Блонский, Ф.Ф. Королев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий. В последние годы общетеоретическая проблема патриотического воспитания исследовалась в работах А.В. Барбанщикова, А.Е. Дмитриева, Л.А. Ибрагимова, Т.С. Комаровой, Г.А. Коноваловой, С.А. Константинова, Ю.Г. Круглова, С.В. Кузина, И.И. Легостаева, Б.Т. Лихачева, В.А. Слестенина, А.Д. Солдатенкова [2].

При изучении методической литературы, учебных программ отечественных педагогов по дисциплине художественно-эстетического цикла «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе нередко наблюдается поверхностный уровень знаний школьниками такого понятия как «патриотизм». Рассматривая опыт работы педагогов и психологов Г.А. Коноваловой, С.В. Кузина, В.А. Слестенина на уроках изобразительного искусства и анализ научной литературы, возможно подчеркнуть недостаточность теоретической освещенности проблемы патриотического воспитания у школьников на уроках изобразительного искусства [5, с. 286].

Патриотическое воспитание учащихся в процессе школьной программы на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если выявить возможности изобразительной деятельности как педагогического средства патриотического воспитания и как самостоятельного направления учебной и воспитательной работы [5, с. 307]. В урочной и внеурочной деятельности реализуются педагогические условия в системе общего образования школьников, обеспечивающие наиболее эффективное использование процесса патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства в целостном учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы в системе образования.

Историко-педагогический анализ проблемы патриотического воспитания школьников в системе общего образования в теории и практике исследований педагогов Ю.Г. Крутлова, С.В. Кузина, И.И. Легостаева, Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенина отмечает изменения в существовавшей системе ценностей воспитания молодых людей как достойных защитников Родины, формирования у них чувства гордости за свое Отечество обладающего мощным потенциалом сильным духом, волей и патриотизмом [4, с. 156]. В связи с этим, формирование патриотизма школьников необходимо осуществлять системно, на уроках изобразительного искусства и других предметах в общеобразовательной школе, а также в структуре дополнительного художественного образования, семье и социуме в целом.

Особенности патриотического воспитания учащихся в процессе художественной и изобразительной деятельности на уроках в школе, повышают творческий потенциал формирующейся личности посредством мыслей, чувств, переживаний людей, выраженных в художественных образах произведений русских художников, а также педагогом учитывается характер психологического воздействия искусства.

Патриотическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также применение интерактивных форм отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины через изобразительное искусство». Это сочетание в исследовании (Б.Т. Лихачев) становится в центре проблемного поля и позволяет охарактеризовать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как одно из направлений воспитания школьников и в процессе школьной программы [2, с. 2].

Таким образом, эффективность художественной деятельности во многом зависит от творческой работы педагога и условий, созданных для развития школьников направленных на формирование патриотизма на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, которые играет большую роль в их становлении, как активных граждан Российской Федерации.

### ***Литература***

1. Буровкина Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе /Л.А. Буровкина. – М., 2008.
2. Васильев В.В. “Государственная программа “Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2010 годы” // Воспитание школьников. – 2006. – № 2.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 годы.
4. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М., 2007.
5. Прищепа А.А. Теория и практика художественного образования в педагогическом вузе (Личностно-ориентированный культуросообразный контекст) : Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 : Ростов н/Д, 2003

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАЗНО-МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

*Вильданова Ю. М., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.*

Воспитание и развитие основных качеств личности, в процессе модернизации образования, возлагаются на дошкольные образовательные учреждения, в сущностной характеристике которых, стоят социальные задачи – обучать, прививать детей к труду, раскрывать индивидуальные особенности и талант. Так как от этого процесса зависит дальнейшее развитие подрастающего поколения его инициатива и творчество, которые будут определять социально-экономический, научно-технический и нравственный прогресс российского общества в новом веке.

Так, М.А. Рунова, отмечает, что уровень двигательной активности у людей значительно снизился, по сравнению с 90-ми годами прошлого столетия, особенно этот спад выразился в старшем дошкольном возрасте. Так как организация времени пребывания в детском саду, утвержденная государственными программами дополнительного образования, не позволяет полностью обеспечить биологическую потребность организма ребенка в движении. При этом не учитывается, что их самостоятельная двигательная деятельность все больше ограничивается созданными условиями в детском саду и семье, так как увеличивается продолжительность образовательных занятий с преобладанием статических поз, а также возрастающими познавательными интересами: компьютерные игры, просмотр телепередач. При этом, обязательные занятия по физической культуре, в современном дошкольном учреждении, не могут восполнить дефицит двигательной активности ребенка [5, с. 6].

Среди множества дополнительных форм физического воспитания детей старшего школьного возраста хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сочетании с музыкой, хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Известно, что танец благодаря особому набору движений, развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу, т.е. является мощным фактором, влияющим на становление детского организма. В процессе выполнения движения в головной мозг поступает большое количество нервных импульсов от мышечных проприорецепторов, а также от рецепторов всех физиологических систем организма. Благодаря этому устанавливается множество условно-рефлекторных связей, от количества и качества которых зависит развитие многих мозговых центров [6, с. 10].

Однако хореография кроме физического развития, напрямую связана с эстетическим воздействием. Чувственная составляющая, во время исполнения движения, развивает эмоциональное состояние и становится основной целью и преимуществом танца перед другими видами двигательной активности. Посредством пластических движений тела передает особого рода информацию. Танцевальное движение, – пишет И.О. Дубник, – носит ассоциативный, сложно-опосредованный характер отражения жизни и большую степень условности и обобщенности с доминантой выразительного и эмоционального [1, с. 7].

Хореографические занятия в работе с детьми дошкольного возраста комбинированного типа, так как интегрированные занятия на сюжетной основе увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание. Поэтому, образное сравнение является основным и эффективным средством используемым педагогом в методике исполнения движения, что помогает детям воспринять, пережить и выполнить в соответствии с двигательными задачами. Образное, художественное слово способствует педагогу- хореографу не только в раскрытии содержания музыкального образа, создает определенный настрой у детей, повышает интерес и мотивацию детей к занятиям по хореографии. «Часто в классе можно услышать, как педагог образно характеризует движение, помогая тем самым выразительно, одухотворенно выполнить комбинацию, а также добиться технической точности» [2, с. 80]. «Улетающие жесты» – так характеризовала руки М.Тальони Л.Д.Блок. Костровицкая В.С., Писарев А.А. в «Школе классического танца» отмечали «В 3-й позиции движение начинают кисти, они раскрываются, как лепестки цветка (при этом руки еще не начинают движения в сторону, а чуть-чуть поднимаются за кистями в первый момент их движения вверх). В *battement tendu* Николай Иванович Тарасов требовал «сочной стопы», «наполненности» мышц и «чувства длины» ноги от бедра до подъема, ощущения «стержня», «величественного корпуса» [7, с. 9].

Следовательно, двигательное действие на основе образно-метафорической игры способствует развитию воображения и формированию особенностей процессов восприятия, включению в работу обоих полушарий мозга. Исходя из психических закономерностей процессов возбуждения и торможения у детей дошкольного возраста, психологи и педагоги отмечают, что, длительная концентрация механизмов внимания дошкольника еще не сформированы, актуально использовать образно-игровую деятельность. Так как образное мышление у детей дошкольного возраста включает в себя три мыслительных процесса: создание образа, оперирование им и ориентацию в пространстве. Все три процесса имеют общий базис, и влияют на познавательную сферу ребенка «мыслит образами» вне зависимости от вида и содержания деятельности.

Значит, на занятиях хореографией дети дошкольного возраста должны вплотную соприкасаться со сферой образов метафорического сознания (Э. Кассирер называет его «метафорическим мышлением»). Задача овладения метафо-

рическими средствами традиционно решается в рамках речевого и эстетического воспитания дошкольников, так как метафора служит общим средством порождения самобытной детской картины мира и освоения ребенком глубинных пластов человеческой культуры [7, с. 56].

Используя понятие метафорические аспекты, Олейникова Е.Е. обращает внимание на способность сопоставлять предметы и явления действительности с движениями, делая акцент на телесных ощущениях. В связи с этим, хореографическая деятельность становится эмоционально окрашенной двигательной активностью, с помощью которой дети входят в ситуацию (сюжет), через движение тела учатся осознавать свою телесность, создавать новые сюжетные линии, новые формы движений [4, с. 50].

Представление о движении – идеальный образ собственного реального действия. Ребенок будет стремиться выполнить его так, как он себе его представляет. Это можно назвать субъективным образом движения в сознании ребенка. Речевые образно-метафорические сигналы из всей учебной информации выделяют тем, что сильнее всего влияют на образование первого движения. Более того, во многих случаях такой сигнал играет роль формирования навыка, позволяющего прочно закрепить полученную информацию о двигательном действии в памяти ребенка.

Интеллектуальные компоненты лежат в первооснове образа движения, формируя вербальный образ, затем «прообраз движения». Чем более этот «прообраз» будет связан с двигательным опытом ребенка, и с его абстрактно-двигательным опытом, тем эффективнее будет происходить процесс разучивания нового движения. В этом случае большую роль играют образно-метафорические ассоциации, применяемые в речевом педагогическом воздействии. Педагог – хореограф, на основе методики выполнения движения, рассказывает о заданном образе насекомого или животного, предмета или их вида деятельности, особенности поведения человека. Затем, проучивает танцевальную комбинацию, проговаривая сущностную характеристику каждого фрагмента. (Например: «Муравьи работают», «Опята растут», «Подсолнухи поворачиваются к солнцу», «Воробы ищут жуков», «Кузнечики прыгают», «Зайчики играют на полянке», «Снеговик шагает на праздник», «Лисички ищут добычу» и т.д.).

Таким образом, с помощью образно-метафорической игры на уроках хореографии, реализуются основные задачи физического воспитания: частая смена двигательной активности в разных исходных положениях и с большим разнообразием: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт необходимую естественную активность и физическую нагрузку на все группы мышц. Также решаются задачи эстетического воспитания: показ, имитация животных образов, человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, приобщает к миру духовности и красоты [3, с. 24].

### **Литература**

1. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984.
2. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М., 1992.
3. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. – М., 2000.
4. Олейникова Е.Е. Телесно-ценностное физическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе рефлексивно-метафорической игры/ канд.дис.пед.наук: 13.00.04: Ставрополь, – 2007.
5. Рунова М.А. Дифференцированные занятия по физической культуре с детьми 4–5 лет. – М., – 2008.
6. Рындина О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей/ канд.пед.наук: 13.00.05: Москва, 2004.
7. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению: Верб. Средства в педагогике классического танца/ Канд.искусствоведения: 17.00.01: Москва, 1996.
8. Эльконин Д. Б. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М., 1995.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

*Голубинская М. В., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.*

Сегодня можно наблюдать, что такие понятия как любовь к Родине, защита Отечества, самоотверженность, патриотический и гражданский долг, казавшиеся раньше незыблемыми, стали размываться. Данная проблема заключается в усвоении истинных ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе, и является объективным, но не стихийным процессом. Так как патриотизм – социальное качество, которое не наследуется, а формируется в процессе воспитания. В связи с этим, одной из важнейших задач современного дошкольного учреждения является формирование понятий Родина, Отечество, Отчизна. Родина включает в себя все многообразие социальных и природных факторов, которые объединяются понятиями семья, микрорайон, деревня, город и по мере своего развития ребенок постепенно осознает свою принадлежность к семье, коллективу группы, детскому саду, народу [7, с. 4].

В последние годы наблюдается активный рост научных исследований, прорабатывающие вопросы, связанные с подбором средств способствующих развитию патриотизма (Н.В. Алешина, Н.Ф. Виноградова, Л. Н. Воронцовская, А.Д. Жариков, Р.И. Жуковская, Е.А. Казаева, С.А. Козлова, Л.В. Кокуева, Н.Г. Комратова, Е.И. Кор-



неева, Л.В. Любимова, Л.Е. Никонова, М.Ю. Новицкая, Э.К. Суслова, Л.В. Филатова, Н.Ю. Ясева). Однако, в таком многообразии исследований освещаются лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности, и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию [2, с. 5].

Дошкольное детство – самый благоприятный период для воспитания различных качеств личности у ребенка. Так как данный возрастной период характеризуется как: наибольшая обучаемость и податливость педагогического влияния, силой и глубиной восприятия впечатлений, безграничное доверие взрослым, стремление подражать им, эмоциональная отзывчивость и интерес ко всему окружающему. Поэтому, все, что усвоено в этот период – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера оказываются особенно прочными и являются фундаментом дальнейшего развития личности [5, с. 26].

В процессе формирования патриотизма, как свойства личности, необходимо подобрать наиболее эффективные формы и методы. Следовательно, педагоги учреждений дошкольного образования должны овладеть соответствующей методикой.

Как известно, патриотизм – социальное чувство, основанное на реализации задач нравственного и политического принципов, проявляющиеся в любви к Отечеству и готовности подчинения своих интересов государственным. Соответственно, в патриотическом воспитании задача педагога – воспитателя заключается в раннем воспитании у ребенка черты характера, которые помогут в становлении человека и гражданина общества; чувство гордости за достижения страны, уважение к армии, гордость за мужественность воинов; развития интереса к доступным ребенку явлениям общественной жизни. Одним из механизмов, позволяющих решить данную задачу, является обращение в воспитательно-образовательном процессе к средствам народной педагогики, в частности народной традиции.

Следовательно, систематическая, целенаправленная деятельность по ознакомлению дошкольников с традициями и культурой своей страны, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, продолжающим личность [4, с. 8].

Великая культура русского народа складывалась и развивалась тысячелетиями. Она славится своими обычаями, традициями и обрядами, но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало обращаемся к своим корням, к жизни наших предков – сохранившейся в фольклоре. Русский фольклор: песни, былины, сказки, православные праздники, – это и есть наша родная культура. Изучение традиций, нашего наследия позволит ребенку пребывать в неиссякаемом источнике красоты, творчества, доброты и народной мудрости [3, с. 54].

В системе дошкольного воспитания в формировании патриотизма можно обратиться, к наиболее привлекательной для ребенка, традиционной танцевальной культуре, так как двигательная активность, по-мнению Ананьевой В.А., яв-

ляется одновременно и условием, и стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и др. сфер жизнедеятельности дошкольника.

Народный танец создавался с древних времен, он был одним из первых видов деятельности, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и развивает эстетические чувства (добро, совесть, уважение, честь и т.д.), воспитывает художественный вкус, формирует чувство коллективного творчества, путем отбора наиболее удачных форм на основе преемственности и традиций. В народном танце сохраняются игровые отношения между исполнителями и свободой самовыражения. Народная пляска как древнейший вид творческой деятельности человека, позволяет ребенку изучить историю развития своего народа, национальные праздники и обычаи на основе природосообразности [1, с. 12].

На протяжении многих сотен лет русский народный танец, развиваясь, приобретает устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, традиционную тематику, песенное или музыкальное сопровождение, определенную композицию, количество участников и т.д. Систематические танцевальные занятия с детьми дошкольного возраста – это творческий процесс с использованием игрового народного танца, который позволяет детям в игровой форме самостоятельно усваивать различные условия и взаимоотношения. Активнее осуществляется переход восприятия воображаемых условий в действительность, что позволяет сформировать целостную картину жизни, оптимальные способы освоения техники движений, телесно-культурные ориентации в пространстве [3, с. 58].

В усвоении народного танца детьми дошкольного возраста большую роль играют музыка и костюм. Музыка – основа танца и ее художественная сущность. Народная музыка в процессе воспитания отличается от других видов музыкальных форм тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации. Так как образы, используемые в народных музыкальных произведениях, взяты из жизни народа, конкретны и содержательны, и поэтому служат средством социализации, приобщения детей к истокам собственной культуры.

П.Ф. Лесгафт утверждал принципы взаимообусловленности психических и телесных процессов, органически заложенных в онтологию танца. Поэтому структура и лексика народного танца разрабатывается на основе культурно-исторического онтогенеза танца и сенситивных периодов развития детей. Использование этого подхода способствует оптимальному психофизическому развитию и формированию важнейших социальных качеств [6, с. 63].

Таким образом, формирование патриотизма у детей дошкольного возраста, возможно через организацию специально разработанных сюжетных форм и подвижных игр народной хореографии. Систематические занятия народным танцем носят полифункциональный характер: осуществляется знакомство с традиционной культурой в игровой форме, которая способна сформировать такие качества как любовь к Родине – патриотизму [3, с. 45].

### **Литература**

1. Орлова А.Н. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. – М., 1995.
2. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М., 2003.
3. Романенко О. Г. Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к национальной культуре // Актуальные вопросы современной педагогики (II): материалы междунар. заоч. науч. Конф. – Уфа. – 2012.
4. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1999.
5. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа О.Л. Князевой. – М., 2002.
6. Фомин А.С. Понятие «танец» и его структура // Народный танец: Проблемы изучения / Сост. и отв. ред. А.А. Соколов-Каминский. – СПб., 1991.
7. Филатова Л.В. Педагогические условия воспитания патриотизма ребенка в дошкольном образовательном учреждении/ канд.дис.пед. наук: 13.00.01. – Самара, 2007.

## **КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МАЛЬЧИКОВ-ПОДРОСТКОВ**

*Долов Р.В., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.*

Неустойчивая социальная, экономическая, экологическая, идеологическая обстановка, сложившаяся в настоящее время в современном обществе, обуславливает отклонения от ценностных норм, выражающиеся в поведении подрастающего поколения. Наиболее остро этот процесс проявляется на рубеже перехода ребенка из детства во взрослое состояние – в подростковом возрасте. По данным опубликованных отделом МВД России «по делам несовершеннолетних», среди подростков особую тревогу вызывают мальчики, которые больше, чем девочки подвержены не только прогрессирующей отчужденности, повышенной тревожности, духовной опустошенности, но и их цинизм, жестокость, агрессивность развивается стремительнее.

В связи с этим, современное совершенствование всех форм государственности выявило необходимость обновления системы патриотического воспитания подростков, и выявление нового способа превенции отчужденного поведения, характерного в данном возрастном периоде. Главной задачей данного направления является формирование у детей и подростков ценностных ориентиров, направляющие на служение Родине, нравственным принципам, жертвенности, бескорыстия. Поэтому, поиск активных способов, качественных подходов и новых форм государственного патриотического воспитания должен основываться на традициях народов, его населяющих, основанный на многовековой истории Российского государства.

Традиционная народная культура, является средством и орудием развития самобытной человеческой индивидуальности, общечеловеческого и национального воспитания, которое приводит в действие механизм естественной преемственности между поколениями. И если в качестве стратегической цели поставить задачу патриотического воспитания мальчиков-подростков, то в нашем регионе целесообразным является обращение к традиционной культуре, в частности, Ставропольского казачества.

«Казачество сегодня, как и столетие назад, должно стать ключевым элементом созидания мира и благополучия живущих здесь народов», – отметил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, выступая 12 декабря 2012 года на форуме Всемирного русского народного собора в Ставрополе.

Как отмечают В.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, Е.Е. Хатаева, более 100 лет на Северном Кавказе казаки играют основную роль в миротворческом урегулировании, жизнь их сложилась в пограничных условиях постоянной борьбы за свое существование и с внешними врагами для защиты своей Родины. Такие условия жизни сформировали своеобразную систему воспитания, направленная на формирование физических качеств личности и развития, высоких морально-нравственных ориентиров.

В. Шарков в своей работе, связанной с исследованием казачьего мировоззрения, выделил «четыре нравственных завета»: православие, государственность, народность, казачий образ жизни. На основе этих заветов казачеству на протяжении многих веков удавалось воссоздавать полноценную, физически и духовно развитую личность [6, с. 28].

Известно, что процесс формирования патриотизма в подростковом возрасте происходит через самопознание, самосохранение, саморазвитие личности, через гармонизацию отношений с самим собой, с окружающими людьми, с природой и обществом. Этот процесс можно определить как постоянный духовно-нравственный поиск, обращенный и к себе, и к миру. Для того чтобы подросток не сбивался с пути к самому себе и обществу, необходимо формировать у него ценностное отношение к себе и Родине, на основе необходимых знаний.

Возрастная специфика определяет особые способы усвоения подростком ценностно-ориентированного знания. Это не заучивание. Это – ощущение и переживание (волнение). Закрепление знаний в условиях традиционной казачьей культуры возможно в ходе изучения танцевальной культуры.

Считается, что танец способен «гармонизировать внутреннее состояние человека и повышать эффективность мыслительной деятельности, содействовать налаживанию отношений с внешним миром». В казачьем воинственном образе жизни, высшей ценностью была и есть воинская доблесть, ловкость, выносливость к любым условиям, кураж, щегольство, сила духа, кураж – все эти качества легли в основу мужского казачьего танца (пляску). Танцевальные элементы используемые в казачьем танце (прыжки, присядки, трюки) требуют от исполнителей отличной физической подготовки, что несомненно, совпадает со стрем-

лением у мальчиков-подростков к совершенному физическому развитию, которое влияет на самооценку и оценку среди окружающих сверстников. Кроме того, казачий пляс, исполняется в естественной фольклорной среде всегда не по указке, а по внутреннему побуждению, наделяется коллективной психологической силой, побуждающей к совершенствованию и соревновательности [6, с. 14].

Чтобы поддержать традиционную казачью культуру на Ставрополье в 1981 году был основан Государственный казачий ансамбль песни и пляски «Ставрополье», который активно проводит работу по воспитанию патриотизма среди школьников края. Это новое творческое направление в работе коллектива с молодёжью. Проект ставит целью организацию лекций-конcertов «Восхождение к истокам» в образовательных учреждениях края по сохранению и популяризации русских, казачьих национальных традиций и формированию у учащихся представлений о традиционной русской культуре, как величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы. Программа «Восхождение к истокам» высоко оценена присуждением в 2011 году премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Также в 2005 году решением администрации и думы города Ставрополя был создан профессиональный казачий ансамбль песни и пляски «Вольная степь», который участвует в мероприятиях краевого, регионального, всероссийского уровня и пропагандирует танцевально-песенное творчество казаков настоящего и терцев, кубанцев, донцов и запорожцев векового уклада казачьего быта, выполненные мастерами, тонко чувствующими сценическую природу народных художественных традиций. Ансамбли в своем танцевальном искусстве отображают сущность казака, его вековое стремление к независимости, свободе, воле. На широких степных просторах не было равных казаку-воину с его верным другом – боевым конем.

Казачий танец имеет огромное значение как средство физического воспитания и национального самосознания. Получение сведений о танцах, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер способно у подростка сформировать чувство патриотизма и гордости за свою страну [4, с. 18].

Таким образом, опираясь на сложившуюся традиционную казачью культуру и вычленив из неё элементы, способных интегрироваться в модель современного общества и пригодных к условиям сегодняшнего дня интересующих современных подростков, возможно решение проблемы патриотического воспитания. Знакомство, с удалыми, воинственными и озорными танцами казаков способствует перенесу истинные ценности в русло социально значимых, что может послужить фундаментом в формировании собственного мировоззрения, основой оптимизации всех сфер жизнедеятельности мальчика-подростка.

### **Литература**

1. Боднева Н.А. Становление и развитие системы воспитания в Терском казачестве: вторая половина XIX – начало XXI вв. / Канд.дис. пед.наук: 13.00.01., Пятигорск, – 2008.

2. Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции (собрание трудов). – М., – 2001.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 2004.
4. Коновалов А.В. Военно-патриотическое воспитание казаков Северного Кавказа: XVIII – начало XX в./ канд.дис.пед.наук: 13.00.01., Владикавказ, – 2005.
5. Леванова Е.А. Подросток: концепция психопластики личности. – М., Л, 2002.
6. Соколова А.Н. Казачьи танцы как культурный феномен // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2011. – №4.
7. Традиционная культура и дети /под ред. Н.И. Бондарь. Краснодар: изд-во Краснодарского экспериментального центра развития и образования, 1994.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Драчева А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Петрова Л.Е.*

Может ли учитель успешно работать с учащимися, если он не ориентируется в их ценностях, не учитывает меняющихся представлений, взглядов подрастающего поколения? Ценности и ценностные ориентации личности всегда привлекали к себе внимание ученых из разных областей науки. Аксиология (от греч. *axiōs* – ценность и *logos* – слово), или теория ценности, – одно из сравнительно недавних направлений философских исследований, начало которому положили труды немецких философов второй половины XIX – начала XX века, принадлежавших к Баденской школе неокантианства Рудольфу Герману Лотце, Вильгельму Виндельбанду и Генриху Риккерт.

Понятие ценностной ориентации шире понятия ценности отмечает Гуревич П.С. [2, с. 41], так как подразумевает под собой структурную связь или отношение ценности и ценностно-ориентированного субъекта. В социальной психологии «ценностные ориентации (от фран. *Orientation* – установка) – это:

- 1) идеологические, политические, моральные, эстетические и другие основания оценок субъектом окружающей действительности и ориентации в ней;
- 2) способ дифференциации объектов индивидом по их значимости.

Ценностные ориентации формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности. В структуре человеческой деятельности ценностные ориентации тесно связаны с познавательными и волевыми сторонами. В процессе совместной деятельности, определяющей отношения людей в группах, складываются групповые ценностные ориентации. Совпадение важнейших ценностных ориентаций членов группы обеспечивает ее сплоченность. Ценностные ориентации выражают то, что является для человека наиболее важным и обладает для него личностным смыслом [2, с. 40].

Содержательное наполнение ценностных ориентаций, пишет Григорьева Д.Е. [1, с. 55, 57], традиционно представляется как единство эмоционального, когнитивного и поведенческого элементов. Систему ценностных ориентации личности можно рассматривать как подсистему более широкой системы, описываемой различными авторами как «жизненный мир человека», «образ мира», которая имеет сложный и многоуровневый характер. Ценностные ориентации являются характеристикой личности, сформированной в психологическом и социальном плане. Процесс их развития длителен и многоступенчат.

Для школьника он организуется, прежде всего, целенаправленным воспитательным воздействием школы. Воспитание молодого поколения должно базироваться на постоянных, непреходящих идеях и ценностях. Поэтому в качестве идейной основы всей системы воспитания должны быть выработанные и проверенные многовековой практикой принципы гуманизма.

Как отмечают психологи и педагоги Н.А. Бердяев, А.А. Лосев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, В.А. Сластенин, становление у школьников ценностных ориентаций, которые определяют направление и содержание деятельности и активности личности, критерии оценок и самооценок, начинается в подростковом возрасте. В младшем школьном возрасте лишь выделяются личные ценности, происходит их эмоциональное освоение, закрепляющееся в практической деятельности и постепенно находящее правильное мотивационное выражение. В старшем школьном возрасте стабилизируются основные психологические характеристики личности. При этом многообразие общественных явлений приобретает систематизированный, обобщенный характер и отражается в сознании старшеклассника в виде понятий и ценностей.

Большую роль в формировании личности, становлении системы ее ценностей в молодые годы, помимо семьи и школы, играют СМИ и, особенно, телевидение. Для детей и подростков, не имеющих большого жизненного опыта, воздействие предлагаемой СМИ информации может иметь катастрофические последствия. Вот почему именно в детстве ребенок должен приобщаться к высокой культуре, в которой воплощены главнейшие нравственные ценности, а не к массовой.

Потенциал искусства, как образовательной области, до конца не осознан, не осмыслен с позиции современности. Это приводит к тому, что воспитательная эффективность педагогической деятельности часто оказывается гораздо ниже, чем того бы хотелось. В настоящее время все более актуальным становится осознание приоритета творчества как слагаемого профессионального успеха и личного благополучия в высокотехнологичном мире. Потребность в творчестве – неотъемлемая характеристика нормально развивающегося человека.

Образовательная область «Искусство» выступает средством трансляции культуры, овладевая которой человек не только адаптируется к условиям постоянно изменяющегося социума, но и становится способным к неадаптивной активности. Именно в этой области ребенок может приобрести ранний, успешный и полноценный опыт творчества. Искусство, напрямую обращенное к внутрен-

нему миру человека, способно осуществлять важную работу – учить чувствовать и понимать сердцем и душой мир природы и людей [3, с. 265].

Задача, стоящая перед образовательными учреждениями на современном этапе – создать поликоммуникативную развивающую образовательную среду, которая побуждала ребенка к обучению, предоставила бы максимальные возможности для самореализации каждого.

Среда обучения – это специально организованная среда, направленная на приобретение учащимися определенных знаний, умений и навыков, в которой цели, содержание, методы и организационные формы обучения становятся подвижными и доступными для изменения в рамках конкретного учебного заведения.

Главным педагогическим условием формирования ценностных ориентаций школьников является проектирование учителем изобразительного искусства поликоммуникативной образовательной среды на уроке, способствующей саморазвитию творческой индивидуальности личности.

Поликоммуникативная образовательная среда складывается из пяти блоков: ценностно-целевого, программно-методического, информационно-знаниевого, коммуникационного, технологического. Школьный предмет «Изобразительное искусство» уникален и интегративен по своей сути, он способствует становлению личности учащегося, формированию его духовного мира, нравственности, мировоззрения, ибо соприкосновение с шедеврами мировой культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов. Учитель выступает как сценарист, режиссер и как активный участник процесса приобщения учащихся к искусству. Именно организация деятельности учащихся выступает в качестве основного предмета методики преподавания основ художественной культуры.

Ученики должны быть активными участниками урока. Личная вовлеченность учащихся возможна, прежде всего, на основе принятия ими целей обучения. С целью активизации учебной деятельности учеников и пробуждения в них творческой активности, учитель моделирует на уроке проблемную ситуацию. Проблемное содержание занятий должно опираться на принцип развивающего обучения. Каждый блок занятий должен ставить перед учащимися все более сложные содержательные, коммуникативные и деятельностные задачи.

В образовательной области «Искусство», где окончательное освоение содержания имеет субъективно-личностный характер, учитель не может быть основным и единственным источником знаний. Мир духовных ценностей не может быть просто внесен в сознание. Ценности вырабатываются только самостоятельно. Перед современной школой и учителем стоит задача научить учащихся добывать необходимые знания самостоятельно, понимать способы их получения и видеть в образовании ценность не только общественно значимую, но и личностно значимую.

Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему пе-



дагогическому труду, к ученикам, коллегам – все это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

### **Литература**

1. Григорова Д.Е. Кризис культуры. Массовая культура и личность. Искусство и образование // Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2007. – № 4.
2. Гуревич П.С. Преображение ценностей как чрезвычайная ситуация. – М., 2007.
3. Интересы и потребности современных детей и подростков. Методическое пособие для педагогов и психологов / Под общей редакцией Н.Ю.Синягиной / КАРО, СПб, 2007.
4. Психологический словарь ПЛАНЕЯ [http:// www.pbi.ru/dic/dic\\_psi.htm](http://www.pbi.ru/dic/dic_psi.htm)
5. Сластенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию. – М., 2000.

## **ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

***Козлитина Е.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.***

Сегодня, мировая общественность предъявляет новые требования к современному образованию, обеспечивающее развитие физически здоровой, социально-активной и гармонически развитой личности. Проблема гармоничного воспитания возникла не спонтанно, она существует уже более 60 лет. Как отмечают Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, В.С. Мухина, С.Л. Рубенштейн, переход на мировой образовательный уровень и повышения качества обучения, сопровождаются корректированием учебного процесса направленного на формирование целостной научной картины мира, интеграцию личности в систему мировой и региональной культур, содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, формирование здорового образа жизни [6, с. 14].

Гармоничное воспитание среднего школьного возраста актуально тем, что данный период хоть и ограничивается тремя годами (11–13 лет), однако, это самый важный период жизни школьника. Организм активно формируется (увеличение массы тела, роста, интенсивно осуществляются обменные процессы в организме, гормональные изменения), что определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности: легкая возбудимость, непроизвольное внимание, агрессия, беспричинная усталость. Данный период отмечен исследователями в области физического воспитания как спад двигательной активности в силу компьютеризации общественной жизни [2, с. 56]. Как известно, двигательная деятельность в любом возрастном периоде является естественной потребностью человеческого организма, непосредственно воздействующей на функцию всех органов и систем. Еще в

18 веке знаменитый французский врач Тиссо писал, что ни одно лекарство в мире не может заменить действия движения [3, с. 36].

Анализируя дисциплины общеобразовательной школы, мы видим, что большое количество дисциплин направленно на сугубо интеллектуальное развитие. И единственным предметом «в противовес» физической направленности два занятия в неделю по физической культуре.

Психофизиологические особенности данного возрастного периода обращают внимание на характерную черту данного возраста – специфическую селективность (увлечение), которую необходимо направить на формирование интереса ребенка к полноценному развитию. Способность активно увлечься каким-либо видом деятельности активно проявляется во внеучебной деятельности [2, с. 57].

При выборе вида внеучебной деятельности, способствующий гармоничному развитию, остановимся на создающем целостную картину мира в единстве мысли и чувства – это искусство. Искусство – средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Вторая реальность, создаваемая искусством – это преобразованный, осознанный и эстетически оцененный мир, в то же время, призыв к его реальному преобразованию. Кроме того, в процессе исторического опыта искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Следовательно, наука и искусство – два средства, в равной степени способствующие гармоничному развитию, преобразованию мира и формированию личности детей средней школы [1, с. 42].

Искусство хореографии уникальное явление. Вот уже многие тысячелетия оно развивается и выстраивается в специфические направления, в основе которых лежат непреодолимые стремления человека к ритмичному движению, потребность выражению своих эмоций, средствами пластики, гармонично связывать движения и музыку.

Искусство хореографии – вид внеучебной деятельности, синтезированное средство эстетического воспитания широкого профиля, специфика которого определяется организацией разностороннего воздействия на школьников средних классов как всесторонней личности. В танце нагрузка на организм равномерно распределяется на все группы мышц, а также реализуются задачи эстетического и духовного развития детей, что особенно важно в существующем положении состояния здоровья подрастающего поколения. Развитие двигательных навыков, оказывают существенные изменения, мобилизацией, активности физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Осознание возможностей своего тела способствует воспитательным задачам и формирует уверенность в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Для школьников средних классов танцевальная деятельность привлекательна тем, что художественный образ создается легкими и красивыми движениями тела и является неотъемлемой частью материального субстрата искусства

и его смысла, внутреннего строения, чёткости музыкального образа, которые во многом определяются природной материей музыки – акустическими качествами музыкального звука. Воспринимая танец, мы в первую очередь видим привлекательную внешнюю форму: пластику тела, жесты. И только, внутренний смысл (идея) постигается постепенно и опосредовано через движения тела.

Безусловно, что содержание, идея и внешняя форма неразрывно связаны и составляют единое целое: «произведения выразительных искусств не создают подобных предметов, картину жизни не связаны с объективным миром, не отражают его. Выражают в своей форме и окраске определенные переживания, воплощают в себе человеческое мироощущение – понимание и оценку жизни» [5, с. 21].

Формирование чувства ритма является основной составляющей танца, так как он соединяет отдельные танцевальные мотивы в единое целое и создает ассоциации, идею танца, переходящую в формировании художественного образа. Поль Валерии (фр. поэт, эссеист и философ) считал, что «...задача танца в том, что создать и, возбуждая поддерживать определенное состояние посредством периодического движения, которое порождается и регулируется слуховыми ритмами». «Каждое танцевальное произведение представляет строгую последовательность элементов, длящихся приблизительно равное время – тактов. Каждый такт соотносим, соизмерим с предыдущим и последующим, и такое повторение сходных элементов проходит через произведение, выступая как организующая все в единое целое сила» [4, с. 41].

Следовательно, музыкальная основа является ритмическим организующим началом танца. Музыкальное сопровождение отражается в проекции преимущественно человеческих переживаний, тем самым придает особую выразительность танцу, соединяясь с жестами, мимикой и движениями. Таким образом, музыка в танце отображается в трехмерном пространстве: иллюстративное (как средство, усиливающее содержание действия), программное (как характеристика персонажа средствами костюма, грима, музыки и т.д.) и драматическое (как дополнительный стержень действия, являясь отражением всех этапов танца) [5, с. 20].

Танцевальное искусство с каждым годом приобретает всё большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Этот вид искусства любят многие дети. Им нравится двигаться под ритмичную танцевальную музыку. Простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

По словам Б. В. Асафьева, «танец является языком тела. И если мы не можем что-то предать словами, то показать это в динамике собственного тела, через его пластику гораздо легче». Танец явление творческое и искусство выражения полностью зависит от индивидуальности человека. Формирование у школьника умение воспроизводить средствами танца эмоциональное состояние и настроение души, доносить его до зрителя с помощью движений и музыки, а также поиск способов их выражения с помощью жестов, рисунка танца,

костюма, мимики – основная задача хореографии, которая позволяет обеспечить соматопсихическое здоровье детей школьного возраста и обеспечить процесс гармонизации [4, с. 107].

Таким образом, средства хореографии – это естественный «материал» школьник может использовать подобно тому, как он использует в речи язык и слово, и только правильное чередование всех средств позволит донести хореографический образ до зрителя в ответ на возникновение эмоционального чувства. Физическое развитие на уроках хореографии позволит решить проблему недостающей двигательной активности у школьников и гармонизировать развитие физическое и интеллектуальное.

### **Литература**

1. Амвросьев Я.А. Педагогическое обеспечение гармоничного развития школьников – спортсменов/ канд.дис...пед.наук: 13.00.04. – Якутск, 2003.
2. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология (физиология развития ребенка). – М., 2009.
3. Стрельченко В.Ф. Формирование знаний в области физической культуры и активной телесно-двигательной деятельности учащихся 8-9 классов: автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.04. – М., 2007.
4. Стручков В.И., Дорошенко С.А., Григорьев А.Ю. Гармонизация физического воспитания студенток в вузе/ Вестник КГПУ им. Астафьева. Красноярск. – 2011. -№2.
5. Фокина Елена Николаевна. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01: Тюмень, 2002.
6. Черкашин И.А. Гармоничное развитие личности школьника-спортсмена // Успехи современного естествознания. – 2004. – № 1.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Крылова А.А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: доцент Шнюкова Р.П.*

Воспитание чувства патриотизма начинается с первых лет жизни ребёнка в семье, продолжается в дошкольных учреждениях, в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования. Патриотическое воспитание в современной школе является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Оно должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Патриотическое воспитание подрастающего поколения тесно связано не только с изучением истории, традиций народа, но и с привитием учащимся нравствен-

ного и эстетического восприятия окружающего мира. Именно на это и направлена образовательная область искусства, изучаемая учащимися общеобразовательных школ. Патриотическое воспитание посредством искусства рассматривается, как дифференцированный процесс, с учётом возрастных особенностей учащихся и осуществляется, как в учебное, так и во внеурочное время.

Актуальность проблемы патриотического воспитания, становление гражданского общества, устойчивое внимание государства и общества к ней подтверждается появлением новой Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». В ней отмечено: «Основной целью Программы является совершенствование системы патриотического воспитания, обеспечивающей развитие России как свободного, демократического государства, формирование у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей» [1].

В процессе художественного образования и эстетического воспитания учащихся, недостаточно внимания уделяется направлению патриотического воспитания школьников. В то время как целью патриотического воспитания учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельности является: формирование основ гражданского сознания и патриотических чувств, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей; готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества; верности Родине, конституционному и гражданскому долгу, социальной ответственности и созидательно-творческой активности.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих задач:

- целенаправленная организация воспитательной деятельности учащихся с патриотическим содержанием в учебной и внеучебной работе;
- утверждение в сознании и чувствах школьников духовно-нравственных ценностей, патриотических взглядов и убеждений, уважение к культурному и историческому прошлому многонациональной России, к отечественным традициям, повышения престижа созидательно-творческой деятельности на благо Родины;

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства». Это сочетание становится в центре проблемного поля и позволяет охарактеризовать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как одно из направлений воспитания школьников в современной общеобразовательной школе [2].

Определяя патриотизм как одно из ведущих духовно-нравственных качеств, которое включает в себя, в том числе, общечеловеческие ценности, необходимо переосмыслить его содержание в новых социально-экономических условиях, при этом проблема патриотического воспитания подрастающего поко-

ления на традиционных ценностях отечественной культуры остается по-прежнему актуальной. Более того, на современном этапе развития общества, в век многочисленных открытий нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания красоты окружающего мира.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства представляет собой процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогически целесообразной продуктивной деятельности, которая предполагает формирование в единстве художественно-эстетических образов патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной изобразительной творческой созидательной деятельности учащихся. Анализ научно-методической литературы позволил нам рассматривать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как относительно самостоятельное направление педагогической деятельности. Сущность данного процесса заключается в формировании у подростков патриотических чувств, осознания чувства Родины. В педагогическом процессе реализация данного направления возможна при использовании самых разнообразных методов изобразительного искусства и форм: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Одной из основных задач воспитания учащихся является приобщение их к истории, традициям, культурным ценностям Отечества, формирование осознанных духовных и эстетических потребностей, их приумножение. Произведения отечественного искусства как раз и составляют немалую часть этих культурных ценностей. Вместе с тем художественные произведения, доносящие идеи патриотизма, приобретают, как бы двойную ценность и призваны занять важное место в «арсенале» педагогических средств педагога.

Необходимые условия для формирования и развития способности учащихся к восприятию различных видов и жанров искусства создает практика. Приобщение школьников к произведениям искусства и выполнение художественно – творческих проектов на практике, отражающих тему патриотического служения Родине, русского героизма, великих сражений, творения народа, подвигов великих полководцев, является важной составляющей содержания работы по формированию у учащихся патриотизма средствами созидательно-творческой деятельности.

Воспитание любви к Родине – одна из главных задач уроков изобразительного искусства. Для этого подойдут уроки рисования на темы, освещающие быт, историю и культуру народа; уроки декоративно прикладного, народного искусства; уроки рисования с натуры пейзажей родного края, портретов земляков, предметов быта народов региона; беседы с учащимися о крае, его природе, о художниках, ученых и деятелях культуры, об истории и культуре народов России.

Особенно большой силой эмоционального воздействия на учащихся обладают литература, музыка, кино, живопись, различные виды творческой деятельности. Поэтому в процессе урока целесообразно использовать репродукции выдающихся художников, фотографии, кинофильмы; яркие примеры верности дол-

гу, Родине из художественной, исторической литературы. Воспитательное воздействия изобразительного искусства на учащихся усиливается на основе интегративно-деятельностного подхода в обучении. Включение в учебные занятия и внеклассную работу музыкальных произведений, художественного слова повышает эмоциональный настрой, развивает ассоциативную память, творческое воображение учащихся. Важнейшим условием “проникновения” всех этих ценностей в сознание и чувства учащихся является создание на уроках атмосферы творчества. Реализация возможностей содержания образования зависит, прежде всего, от методов обучения и воспитания, деятельности учителя и учащихся, психологического микроклимата коллектива (общественное мнение, межличностные отношения и т. д.), направленных на реализацию запланированных целей урока. Метод обучения выступает как инструмент вовлечения учащихся в деятельность, формирования положительного к ней отношения. От того, что будет предметом деятельности школьников на уроке, какие идеи попадут в поле их сознания и какое отношение к этим идеям удастся сформировать учителю, зависит в конечном счете воспитательный эффект обучения [3, с. 50].

Воспитание развитой личности неотделимо от мира культуры. У каждого человека есть понимание значимости культуры. Выделение в качестве первоочередной задачи восстановления механизмов преемственности в воспитании культуры заметно повышает роль традиций народного художественного творчества и как методологической основы, и как содержательной базы реализации разрабатываемых программ художественного воспитания подрастающего поколения. При этом важно подчеркнуть, что традиции местных национальных, этнических культур являются определяющими [3, с. 52].

Народные художественные промыслы занимают видное место в духовно – нравственном воспитании молодёжи, воспитании гражданственности и патриотизма. Народное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры России. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные традиции

Ни один из жанров народного художественного творчества, включая декоративно-прикладное, не выступает в качестве самостоятельного, изолированного и завершенного, а составляет органичную часть единого целостного явления, действия. При этом в качестве направленных факторов эмоционально-чувственного воздействия на человека выступают не только духовные элементы художественного творчества, но и весь составляющий его комплекс, включающий среди прочего, и предметно-материальные атрибуты культуры (оформление, одежду, утварь, национальную кухню и т.д.). Комплексная организация народной культуры предусматривает свободное вхождение и самовыражение любого участника какого-либо обряда или действия, раскрепощение его творческого потенциала согласно личным интересам и способностям.

Известно, что изобразительное искусство, являющееся частью русской культуры, во все времена развивалось на основе традиций. Оно несет в себе лучшие примеры духовности, нравственности и патриотизма. С давних пор педагогика признает огромное воспитательное значение изобразительного искусства. Через восприятие изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через художественно продуктивную деятельность подрастающее поколение получает первоначальное эстетическое, духовно-нравственное воспитание.

Знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе не только в искусстве, но и в окружающей действительности, познакомит с народными традициями, заложит основы патриотического и духовно-нравственного воспитания.

### ***Литература***

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы».

2. Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. – Волгоград, 2006.

3. Медушевский В.А. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства // Искусств в школе. – 2009. – №1.

## **ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Крылова А.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: доцент Шнюкова Р.П.***

Проблема творческой самореализации личности всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешной творческой самореализации личности, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, черчение, технология – учебные предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности.

По утверждению многих исследователей практика обучения постоянно обнаруживает недостаточное внимание к проблеме творческой самореализации личности учащихся, начиная с начальной школы и кончая вузом.

Можно сказать, что в настоящее время процесс становления творческой самореализации личности изучен не полностью. В полной мере не исследованы



условия его полноценного формирования в школьном возрасте. До сих пор не было проведено достаточно полного сравнительного исследования уровня творческой самореализации личности в зависимости от характера учебной деятельности на различных возрастных этапах.

В условиях реформирования Российского образования в настоящее время ведущей его целью становится развитие личности, реализация уникальных человеческих возможностей, подготовка молодого человека к самостоятельному выбору жизненных стратегий в меняющихся обстоятельствах жизни. Формирование личности, способной к самоопределению и самореализации, социально устойчивой и мобильной, способной вырабатывать и изменять собственный жизненный путь, – такова цель и критерии успешности современного образования.

Проблема самореализации школьников является одной из актуальных проблем педагогической науки, призванной исследовать и научно осмыслить противоречивые процессы развития, обучения и воспитания личности школьников в современных социокультурных условиях. Таким образом, одной из задач общеобразовательной школы и учителя является создание оптимальных условий для развития способностей личности подростка к самореализации.

Основное внимание сегодня исследователи уделяют проблеме самореализации детей и подростков в дополнительном художественном образовании, в котором предоставлен гораздо больший выбор разнообразной деятельности и организационных форм работы по сравнению с общеобразовательной школой. И как следствие, большей возможности индивидуальных проявлений личности школьника. Гораздо меньше внимания уделяется исследованию проблемы самореализации школьников 12 – 13 лет на уроках. В связи с этим становится актуальной задача исследовать эту проблему применительно к ситуации классно-урочной системы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Занятия искусством опираются на чувства и эстетические эмоции, что является основой развития эмоционально-оценочного мышления. Уроки искусства могут быть разнообразны и по их организации. Это урок-сказка, урок-игра, урок-мастерская, урок-образ и др., а также использование разнообразных организационных форм, в том числе работа в паре и группе. Реализация образовательных стандартов по искусству не влечет за собой жесткие рамки в выборе тем для композиционной работы. Здесь возможно и необходимо для развития потребности занятий искусством выбор тем и заданий, которые были бы личностно значимы для каждого учащегося.

В исследовании А. А. Плигина выделяются составляющие личностного опыта, которые могут получить развитие в результате обучения изобразительному искусству и занятий художественным творчеством. Это – развитие чувственно эмоциональной сферы; развитие восприятия и фантазии; развитие интеллектуальных операций; развитие инструментов и навыков моделирования; развитие речи и мышления; развитие эстетических и нравственных норм и идеалов; развитие механизмов поиска и создания личностных смыслов; развитие я концепции [2].

Исследователь предлагает строить содержание школьных программ по изобразительному искусству с учетом следующих компонентов:

- развитие кругозора и предметной эрудиции;
- развитие умений и навыков изобразительной и творческой деятельности;
- развитие познавательных способов и стратегий;
- самоопределение и самореализация личности;
- самоорганизация и само регуляция.

По справедливому замечанию

А. А. Плигин отмечает, что именно самоопределению и самореализации школьников в настоящее время в педагогике не уделяется должного внимания. Таким образом, специфика предмета изобразительного искусства в общеобразовательной школе несет в себе большие потенциальные возможности самореализации школьников.

В то же время ни для кого не является секретом, что зачастую усилия школьного учителя не достигают положительного результата в приобщении детей к миру искусства и, как следствие, потребности к общению с художественными произведениями и тем более в художественной деятельности.

Под самореализацией понимают реализацию собственных усилий человека, возможностей развития собственного «Я», процесс реализации себя, осуществление самого себя в жизни и повседневной деятельности, поиск и утверждение своего особого пути в этом мире, своих ценностей и смысла своего существования. Необходимо подчеркнуть, что самореализация возможна при наличии потребности и сильного побудительного мотива [2].

Исследователи, которые занимаются изучением проблемы самореализации личности, школьников заостряют свое внимание на двух способах самореализации. Один из них заключается в том, что любой индивид, включенный в какую-либо деятельность, самореализуется, действуя в пределах репродуктивной деятельности, по традиционно устоявшимся правилам. Такая самореализация носит пассивный характер в отличие от активной.

Активную самореализацию относят ко второму типу самореализации, которую называют творческой. Под творческой самореализацией понимается процесс, при котором обязательным становится обретение новых способов деятельности, создание нового продукта, формирование потребностей. Д.К. Чулакова отмечала, что активная самореализация предполагает рефлексивную деятельность, которая предполагает личностное переосмысление человеком тех или иных содержаний своего сознания для успешного осуществления деятельности. Для достижения цели творческой самореализации необходимо осмысление своего опыта, представление субъекта о своих способностях и потребностях. Особенно важно, что творческая самореализация приобретает аксиологическую и этическую направленность. В процессе творческой самореализации происходит развитие потребностей индивида. В этом смысле есть существенная разница между понятиями «творческая самореализация» и «самореализация в творческой деятельности» [3].

Если рассматривать творческую самореализацию в изобразительной деятельности как частный случай, то под творческой самореализацией необходимо понимать развитие потребности в занятии изобразительным искусством. Исследователь Л.В. Бурая в работе, посвященной исследованию самореализации школьников в процессе художественного творчества, пишет, что «творческая самореализация в системе интегрированных уроков искусства это и есть продуктивная художественно-эстетическая деятельность», в которой проявляются индивидуальные возможности и способности детей. Из контекста понятно, что данный автор не видит различия в этих понятиях. Поэтому необходимо уточнить нашу позицию [1].

Под творческой самореализацией мы понимаем не только продуктивную художественную деятельность, но и развитие потребности в ней. В данном случае потребности в изобразительной деятельности и художественном творчестве. Такое уточнение понятий имеет своей целью выделить педагогические условия, которые наиболее эффективно будут способствовать процессу развития потребностей подростков, а значит, и способности творческой самореализации. Здесь необходимо иметь в виду, что педагогические условия должны сочетаться с внутренними стимулами подростков.

Особенности самореализации учащихся на уроках изобразительного искусства, базируются на теоретических исследованиях о природе искусства, о его значении для жизнедеятельности человека (Л.С. Выготский, М.С. Каган и др.). Можно утверждать, что самореализация в процессе восприятия искусства или в процессе художественного творчества отличается от самореализации в других видах деятельности и общения. Только искусство создает условия для реализации индивида в чувственно-эмоциональной сфере. Причем индивид как бы погружается в мир художественных образов, созданных при помощи воображения и фантазий. При восприятии искусства каждый находит тот образ, который необходим ему лично. В процессе собственного художественного творчества у человека появляется возможность реализовать свои потребности при помощи собственных фантазий. Таким образом, занятия искусством «открывают» канал для самореализации учащихся с учетом его личностных потребностей в эмоциональной разрядке.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой образовательной области «искусство».

В художественно-творческой деятельности, одной из особенностей которой является самовыражение личности в художественных образах, формируется эстетическое отношение к жизни и искусству. Эстетическое отношение представляет собой основу художественного творчества. Выражение своего отношения, переживания и чувства в художественных образах усиливает потребность в художественно-творческой деятельности.

### **Литература**

1. Бурая Л. В. Творческая самореализация школьника в системе интегрированных уроков искусства. // Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Белгород, 2002.

2. Плигин А. А. Познавательные стратегии школьников. – М., 2007.
3. Чулаков Д. К. Индивидуализация и самореализация в современной социальной реальности // Новые идеи в философии. Эвристические функции научной философии: Межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 11. – Пермь, 2002.

## **ИЗУЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УРОКОВ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

*Мартыненко А.Е., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Козырева И.В.*

Цели и задачи начального образовательного курса по духовной музыке вытекают из культурологического подхода к ней и могут быть определены следующим образом: ввести детей в мир духовной музыки, приобщить их к новому для них пласту русской музыкальной культуры как к средству эстетического и нравственного воспитания [4, с. 145].

Введение учащихся в мир духовной музыки, сообщение им необходимых знаний, безусловно, длительный процесс, который будет охватывать не одно поколение. Скорее всего, он будет аналогичен процессу вхождения человека в мир древнерусской живописи, который так описан М.В. Алпатовым: «Современному человеку нелегко шли и в художественный мир древнерусской живописи. Ему с трудом приходится подниматься к нему по нескольким с ту пням. Первая, когда он находится целиком во власти не посредственных впечатлений, быть может, поверхностных и обманчивых, но обладающих особой привлекательностью. Их никак невозможно миновать. На этой ситуации древнерусское искусство воспринимается нами как пени непривычное, странное, но очаровательное... Вторая ступень это аналитическое, критическое изучение древне русского искусства, внимательное рассмотрение не только его самого, но и всего того, что находится вокруг него, что может помочь его более глубоко постижению. Изучение исторических предпосылок, литературных источников, культуры Древней Руси... Третья ступень... мы погружаемся в его сущность, заглядываем в его глубокие пласты, осознаем в нем самое заветное и драгоценное, обнаруживаем в нем нечто такое, что нельзя заметить с первого взгляда, о чем ничего не могут сказать исторические экскурсии, о чем ничего не могут сказать филологические комментарии»

В начальной школе целесообразно поставить задачу, соответствующую первой ступени и частично второй [3, с. 117].

Первым из основополагающих принципов построения начального курса ознакомления учащихся с духовной музыкой должен стать принцип параллели духовной музыки и русской музыкальной классики, а также духовной музыки и народного музыкального творчества. Этот принцип обусловлен особенностями

ми исторического развития духовной музыки, которая является частью русской музыкальной культуры, и три указанных направления развития русской музыки (народное творчество, церковная музыка и светское композиторское творчество) не просто существовали параллельно, но и взаимодействовали друг с другом.

Принцип параллели позволяет ввести в урок духовную музыку через духовные образы в русской классике и в народном творчестве.

Такое построение курса дает возможность знакомить не только с церковной музыкой, но одновременно и другими сторонами жизни народа, его бытом и культурой. Связь между церковной музыкой и русским народным творчеством позволяет показывать духовный стих и оригинальную церковную музыку связать с одной темой, образом или церковным праздником.

Второй основополагающий принцип построения начального обучающего курса – это принцип комплектации: введения духовной музыки в единстве с направлениями религиозного искусства и русской музыки. Этот принцип вытекает из естественных условий повествования и развития духовной музыки на протяжении многих веков.

Естественно, звучание духовной музыки на уроке даже комплексном ее восприятии с иконографией не снимает полностью того противоречия, о котором писал П. Флоренский [1, с. 102]. Исполнение вне церкви уже противоречит самой природе и сущности духовной музыки как формы богослужения. Но в условиях общеобразовательной школы комплексный принцип введения в урок церковной музыки может дать учащимся достаточно верное представление о ней как части храмового действа.

Из культурологического подхода к церковной музыке и основных принципов построения обучающего курса вытекает и раскрывается смысл различных колокольных звонов, говорится об искусстве звонарей, о традициях колокольного звона на Руси. В качестве иллюстративного материала учащимся показывают изображения колоколен, звонниц, колоколов. Завершается урок прослушиванием колокольных звонов [4, с. 77].

*Духовные образы в русской классике.* Этот блок предполагает параллельное введение в урок духовных образов из светских произведений и церковной музыки, он может применяться на многих занятиях. Например, «Детский альбом» П. И. Чайковского позволяет познакомить учащихся с жизнью детей дворянского сословия в XIX веке: их день начинался и заканчивался молитвой. Поэтому первая пьеса цикла – «Утреннее размышление» (автору русское название «Утренняя молитва»), а последняя – «Хор», или «Хорал» (авторское название «В церкви»). Во время одного занятия «Утренняя молитва» сопоставляется с хором, звучащим во время утренней службы, например «Благослови душе моя Господа» (обиходный напев), время вечерней службы, например «Свете тихий» (обиходный). Таким образом, произведение из классической музыки помогает войти в образный строй собственно духовных песнопений [4, с. 98].

Но возможно движение не от классики к церковной музыке, а наоборот. Сначала объясняется конкретное церковное песнопение, а затем его образное или тематическое воплощение в творчестве композитора, в светском произведении. Тут примерами могут быть торжественное песнопение «Многая лета», завершающее праздничные церковные службы под перезвон колоколов, и хор «Слався!» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя», написанный в жанре «многочеловечий». При сравнении их подчеркивается образная, эмоциональная связь между этими хорами. (Можно взять «Многая лета» С. Смоленского или Д. Бортнянского) [5, с. 175]. Сопоставление церковной музыки и народного творчества позволяет показать разные стороны жизни народа, его культуру и быт.

Конкретное применение этого блока может быть различным. При том, что блок «Христианская вера в народном представлении» является на этом занятии основным, работа ведется и с применением блока «Духовные образы в русской классике», что соответствует как самой идее, так и конкретным жанровым и интонационно-тематическим связям. Так, колокольные звоны могут являться примером художественного, творческого претворения традиций церковной музыки в композиторской практике.

Наряду с легендами и преданиями о христианской музыке русский народ складывал и оригинальные, своеобразные песни, духовные стихи, которые своей образностью языка, новой стилистикой и музыкальностью близки былинам, историческим песням [6, с. 65]. Так когда-то был создан духовный стих «Плач Иосифа Прекрасного», где раскрывается тема предательства, и страданий ни в чем не повинного человека. Используя его, возможно такое построение урока: чтение из Библии для детей истории об Иосифе, которого братья продали в рабство, и сравнение этого эпизода и духовным стихом. При этом сначала стих читается, а потом прослушивается в вокальном исполнении.

Поскольку религиозное искусство обладает высоким нравственным потенциалом, через общение с этим искусством, в процессе его восприятия, происходит передача заключенного в нем глубокого жизненного опыта. Чтобы духовная музыка не воспринималась как мертвое, далекое от современности искусство, необходимо связать ее с конкретными событиями сегодняшнего дня.

Понять, что такое внутренняя красота, помогут слова выдающегося русского педагога В. П. Острогорского: “Но кроме внешней, непосредственной красоты, действующей на внешние чувства зрения и слуха, мало давать сознательных ощущений уму и сердцу, есть еще в жизни и в искусстве красота высшая, духовная. Она доставляет человеку не только удовольствие от созерцания форм или восприятия ласкающих ухо звуков, но и высокое духовное, также бескорыстное наслаждение, при котором приятно возбуждаются все наши душевные способности ... так что все духовное существо наше посредством такого наслаждения становится как бы просветление, выше, лучше.” Тематика занятий по четвертому блоку могут быть жизнеописания русских святых, например Сергия Радонежского и Дмитрия Донского [5, с. 109].

В октябре 1992 года отмечалось 600-летие преставления Сергия Радонежского. Международная организация ЮНЕСКО объявила 1992 год годом Сергия Радонежского. На уроке следует рассказать детям о том, что Сергей Радонежский – один из самых почитаемых русских святых – был выдающимся политическим деятелем, выступавшим за примирение между собой русских князей, за сплочение отдельных княжеств в сильное Русское государство. Сергей Радонежский благословил московского князя Дмитрия Донского на победу в битве с татарами на Куликовом поле в 1380 году.

В рассказ для учащихся младших классов, чтобы оживить объяснение, можно ввести элементы домысла. Например, помочь детям представить картину, как монашеская братия, собравшись в небольшой деревянной церкви, совершает вечернюю службу. После этого дать учащимся послушать хор «Свете тихий» из древнерусской всенощной и пояснить, что такое знаменное церковное пение, которое во времена Сергия Радонежского было мужским, одnogолосным и отличалось особой суровостью и сдержанностью [2, с. 90].

Духовную музыку отличает особый внутренний строй, собранность, чистота гармоний и плавность мелодического рисунка. Исполнение церковной музыки не допускает излишней эмоциональности. Весь диапазон чувств не переходит границ дозволенного, характеризуется строго, ясно очерченной мелодией, спокойным, четко организованным ритмом, благозвучными аккордовыми вертикалями, в которых сливаются все голоса хора [4, с. 151].

Духовная музыка – это музыка церковного культа, она является частью богослужения и выполняет в нем определенную функцию. В ее основе лежит строго канонический текст молитв или псалмов. Поэтому ее исполнение должно, прежде всего, раскрывать смысл слова, а не преследовать чисто музыкальные задачи. Православная музыка всегда хоровая и исполняется, а капелла.

Церковная музыка как часть русской музыкальной величание культуры выполняет функцию художественного познания мира. Именно поэтому она может быть введена в содержание урока музыки в общеобразовательной школе.

Преподавание церковной музыки в общеобразовательной школе имеет свои особенности и сложности. Одна из них заключается в том, что в классе находятся дети не только разных национальностей и вероисповеданий, но и неверующие. Но если педагог строго придерживается культурологической позиции и дает детям знание, просвещает их в одном из направлений русской музыки, которое составляет музыка духовная, а также эпизодически вводит западноевропейскую духовную музыку, то эти сложности исчезают.

Возможны различные варианты ознакомления учащихся с духовной музыкой: факультативные занятия или введение ее в основной урок музыки, где можно попользоваться отдельные темы и произведения из программы с методическими рекомендациями [4, с. 162].

В современных программах по музыке приобщение детей к духовному композиторскому наследию явно недостаточно. Небольшое внимание духовной музыке уделяется в программе «Музыка» авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская).

Духовная музыка вводится в урок музыки как одно из направлений русской музыкальной культуры.

Именно поэтому с культурологических позиций она может быть введена в содержание урока музыки в общеобразовательной школе.

### **Литература**

1. Алеев В.В. Музыка. 3 кл / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М., 2005.
2. Духовная музыка: мир красоты и гармонии. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 1995.
3. Ершов П., Симонов П. и др. Происхождение духовности. – М., 1989.
4. Лукьянова О.В. Актуальные проблемы музыкального образования детей. – Ярославль, 2001.
5. Мень А. Православное богослужение: Таинство, Слово и образ. – М., 1991.
6. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.
7. Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств/ Избранные труды по искусству. – М., 1996.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Мизгирева Н.С., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук Козырева И.В.*

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда откладывает в его душе отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, их настроение, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. Он писал, что умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания. В своих книгах, рассказывающих о методах воспитания детей, Сухомлинский неоднократно касался проблем музыкального воспитания. Вот некоторые его высказывания о музыке: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления» [4, с. 145].



Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.

«Развитие и совершенствование личности, особенно в детстве, происходит главным образом под влиянием воспитания. Воспитание «проектирует» личность, преднамеренно и планомерно поднимает её на новую ступень, движет её в заданном направлении», – писал Л.С. Выготский [2, с. 192].

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры. Однако их формирование является результатом целенаправленного воздействия, т.е. эстетического воспитания.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Как уже было отмечено, искусство всегда оперирует художественными образами. Специфическими особенностями музыкального искусства является то, что оно отражает жизненные явления в музыкальных образах. «Музыкальный образ произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием» [1, с. 78]. Особо важную роль играют мелодия, она наиболее ярко передает основную мысль, чувства.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает участие в сюжете положительного героя, вызывает возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека. Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но и всем людям без исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще. А.В. Луначарским [3, с. 90] были намечены основные пути осуществления воспитания: а) развитие способности воспринимать музыку (слушание); б) развитие необходимых для воспроизведения музыкальных произведений способностей и умений (пение, игра на инструментах); в) усвоение нужных знаний (грамотность).

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ. Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомиться со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую человек исполняет сам.

Хор получает возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют процесс формирования эстетической культуры личности.

Среди таких методов важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Хотелось бы подчеркнуть, что центральным моментом восприятия музыки остаётся эмоциональный отклик на неё, переживание её содержания. При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Только тогда музыка вызывает интерес и положительные эмоции.

Другой формой приобщения к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец и др.). Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей, певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру, помогает понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствует воспитанию чувства патриотизма, интернационализма, расширяет кругозор.

Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания учащихся к исполнению песен. Искусство пения требует овладения вокально-хоровыми навыками. Но работа над вокально-хоровыми навыками не является чисто технической и должна быть связана с работой над художественным образом произведения. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности человека. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

Таким образом, мы выяснили, что эстетические, нравственные и музыкальные цели воспитания носят, прежде всего, развивающий характер. В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития личности, и происходит это только через музыкальную деятельность.

Музыкальное искусство, в частности хоровое искусство, интегрирует нравственные и эстетические категории (красота, гармония, добро), обеспечивает трансформацию их в художественные образы, пробуждает рефлексию личности на эстетические ценности, диалог и, в целом, влияет на повышение уровня его эстетической культуры; дает возможность максимально индивидуализировать процесс эстетического воспитания, делать его открытым и субъективно содержательным, нацеленным на развитие эстетических мотивов, эстетических потребностей, знаний, чувств человека.

### ***Литература***

1. Вопросы теории и эстетики музыки. Сб. статей. Вып.8. – Л., 1968.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
3. Луначарский А.В. Основы позитивной эстетики. – М., 2011.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие. – М., 1990.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Новичихина Е.С., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.***

За последние десятилетия, возникла огромная проблема снижения мотивационного уровня к занятиям по физической культуре у учащихся старшего школьного возраста. Снижился объем физкультурно-спортивной деятельности по весьма разнообразным причинам, одна из которых фактор социально-экономического характера. Огромное влияние на данный показатель жизни общества оказывают социально-мотивационные установки, доминирующие в

обществе, в которых находится человек, отсутствие развитой физкультурно-спортивной инфраструктуры, свободного времени и т.д [3, с. 43].

Современные исследования в области физического воспитания детей 15–16 лет выявляют массу противоречий, возникающих у подростков в пубертатный период, связанных с рядом факторов (физическое развитие опережает психическое – целостность ребенка физиологически разделяется), затрудняющих работу с детьми данной возрастной категории. Подростковый возраст или пубертатный период – период ускоренного физического и полового созревания. Характеризуется изменениями в организме ребенка, как функциональных так и психологических характеристик. Происходят различные структурные и функциональные изменения церебральной активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития [4, с. 102].

Другим, не менее важным фактором, влияющим на мотивацию потребности в занятиях физической культурой, является уровень двигательной активности личности, который зависит от соответствия учебных программ интересам, мотивам и потребностям склонностям, занимающихся. Тришкиной Т.Д. выявлено, что старшие школьники в основной массе неудовлетворенны постановкой процесса физического воспитания в школе, что приводит к нерегулярному посещению уроков физкультуры и к снижению мотивации к занятиям во внеурочное время [2, с. 12].

Так в исследовании Безверхих Г.В., при опросе старшеклассников, основным пунктом повышения уровня мотивации является: «необходимость музыкального сопровождения, что делает занятия физическими упражнениями более эмоциональными и привлекательными как для девочек, так и для мальчиков» [1, с. 26]. Действительно, эмоциональная сфера является центральной среди сил, определяющих внутреннюю жизнь и поступки человека. Следовательно, учитывая эмоциональную составляющую и стремлению подростков к самопознанию, самоидентификации, самовыражению, в качестве современного физического воспитания, мы обращаемся к современному танцу, главной функцией которого является экспрессивная функция или функция самовыражения, средством развития творческой индивидуальности [8, с. 197].

Современный танец – это танец, в котором «человек и его душа через движения, свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких либо рамок и ограничений». Современный танец обладает характерными чертами: чередование плавных и ломаных движений, классической постановкой корпуса (осанкой), ног и рук, резкие и плавные прыжки, падения и расстановка акцентов. Активно используют специальные техники, различные дыхательные методики. В парном или групповом танце используются поддержки, которые придают танцу неземную легкость, почти невесомость [5, с. 16]. Огромная роль отводится импровизации. Техника импровизации – это техни-

ка восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. В основу импровизации заложен принцип единения с природой, пересечения с миром теологии. Главным отличием импровизации современного танца от других направлений хореографии является спонтанность, которая не имеет прогнозируемую структуру, и исполняется непрерывно и без повторений. Следовательно, спонтанность является безусловным атрибутом импровизации и позволяет развиваться свободе творчества, т.е. использовать любые образы и выразительные средства. Импровизация исходит из мечты о безусловной свободе и демиургической жажды человека. Она предполагает, что мир может стать любым – именно таким, как мы сами его сотворим, и танец предлагается здесь в качестве инструмента, который позволит подрастающему поколению найти смысл жизни [6, с. 630].

Современный танец для старшеклассников – это возможность реализовать себя. Так как овладение собственным телом помогут старшекласснику с помощью движения выразить любое состояние своей души, оттенки чувств, свои мысли и переживания (И.А. Борзенко, Т.Ю. Кулешова, В.Ю. Никитин, М.Н. Юрьева и др.).

По мнению ряда ученых и педагогов-практиков занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, которая является ядром индивидуальности (О.С. Гребенюк, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов), воли, способностей, интеллекта (Т. Барышникова, А.Н. - Беликова, О.В. Кветная, Т.В. Пуртова, С.Д. Руднева, Э.М. Фиш, Е.Н. Фокина).

Синкретичность хореографического искусства не только предполагает развитие музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры, которая способствует формированию восприятия прекрасного, развитию нравственных качеств личности, а также гармонично развивать пластику тела [5, с. 20].

Современные танцы как вид хореографической деятельности с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы исполняются под любой музыкальный материал: инструментальные композиции (классическая музыка) или звуки природы (грозу, шум волн, пение птиц) песни (зарубежных и отечественных исполнителей) или музыка без слов. Отбор музыки осуществляется от композиционной мысли (философии), которую чувствует постановщик или исполнитель. Такая свобода музыки и движения становятся привлекательными в индивидуальном развитии старших школьников [8, с. 198].

Современное танцевальное искусство способствует выходу отрицательной энергии подростков, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в массовом общении со сверстниками, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Таким образом, использование современного танца основанного на учете психоэмоциональных характеристик и физических возможностей учащихся, их мотиваций и интересов, обеспечивает более высокий, чем в обычных условиях урока физической культуры, прирост уровня физической подготовленности, способствует улучшению самочувствия и настроения, повышает функциональные возможности и снижает заболеваемость.

### **Литература**

1. Безверхняя Г.В. Возрастная динамика мотивационных приоритетов школьников к занятиям физической культурой и спортом // 36. наук. праць під ред. Ермакова С.С. – Харків: ХХП, 2000. – № 22.
2. Батт С.Д. Формирование потребности в физическом совершенствовании старшеклассников как основа содержания школьной программы/ канд.дис... пед. наук. – СПб, 1998.
3. Кривцова С.В. Подросток на перекрестке эпох. – М., 1997.
4. Клеменчук С.П. Физическое воспитание детей 15–16 лет (Антропологический подход)/ Антропологические основы современного педагогического образования: Материалы V международной научно – практической конференции (17 – 20 декабря 2008 год Ставрополь, СГПИ), 2009.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника Текст. / В.Ю. Никитин. – М., 2004.
6. Рунин Б.М. О психологии импровизации // Психология художественного творчества. Хрестоматия/ Сост. К.В. Селченков. – Минск., – 1999.
7. Тришкина Т.Д. Дифференцированный подход к формированию активного отношения учащихся старших классов к физической культуре // Вестник спортивной науки №2. – 2009.
8. Щугарева И.Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры // Непрерывное образование: региональный аспект: Материалы конференции. – Ростов н/Д, 2007.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ**

*Семенченко А., г. Ставрополь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Петрова Л.Е.*

О необходимости духовно-нравственного воспитания с яркой очевидностью говорят наши дни – этот вопрос является одной из ключевых проблем, стоящих сегодня перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многого. Чтобы стать добрым к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивым.

выми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Именно поэтому возникла необходимость говорить как о проблемах духовно-нравственном воспитании, так и о колоссальной работе учителей начальных классов в данном направлении.

Мы считаем, что на уроках изобразительного искусства главная цель занятий не учить детей как правильно рисовать, а развить в них уже заложенные с рождения чувства прекрасного, доброты, сопереживания. Все мы знаем что на нас влияет социум, и от того какой идеал складывается в нем определяется духовно-нравственное развитие человека. Люди не рождаются жестокими, грубыми, черствыми, аморальными или добрыми. В человеке присутствует и добро и зло изначально, о чем говорили и говорят многие философы, педагоги и писатели. Поэтому так важно, чтобы общество стремилось к нравственному идеалу, позволяющему развить все самое прекрасное, что заложено в человеке.

В настоящее время быть учителем очень сложно, так как искажается нравственный идеал. Учитель перестает быть авторитетом в глазах ребенка. А именно в начальных классах авторитет учителя для ребенка выше родительского авторитета. Сегодня, прежде всего учителю, нужно развить себя нравственно таким образом, чтобы быть действительно примером для подражания.

Целью и объектом духовно-нравственного воспитания является сердце человека, и в этом его отличие от умственного воспитания, целью и объектом которого является мышление. Первый шаг на пути к гармонии внутренних сил – воспитание чувств. По авторитетному мнению К.Д. Ушинского и ряда других педагогов, именно чувства, а не мысли являются сосредоточением душевной жизни. От чувств, через воображение, получает душа первую пищу для своего образования, поскольку дети на первых порах живут преимущественно ими. Если в душе взрослого человека имеется определенное содержание (взгляды, убеждения, предрасположения), то дети почти всецело существуют вовне – до тех пор, пока у них не установится внутренняя жизнь. Поэтому особое значение для них имеют впечатления, которые действуют на них непосредственнее и сильнее, чем на взрослых [1].

Искусство учит «мыслить образами», учит ставить себя на место другого человека, учит переживать, сочувствовать, прощать – оно учит пониманию и любви к другому человеку. Знание, воплощенное в образе, обретает черты законченности, переживается и входит в сердце и сознание ребенка, становясь неотъемлемой частью его личности. Народное искусство помогает ощутить искренность чувств и правдивость мысли, без чего невозможно развитие самосознания, расширение «объема души».

Но дети, пришедшие за парты уже не те, что были 50, 30, даже 10 лет назад. Они более активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей встречается переоценка своей поверхностной информированности, пренебрежение к ав-

торитету и мнению других, замечается неумение чувствовать и нежелание задуматься. Ценностное отношение к Родине, родному краю выражают в своих суждениях очень небольшой процент детей. Вместе с тем имеются проявления негативного отношения к своему Отечеству. Надо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношения детей друг с другом, в процессе которых ребенок получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Любовь к Родине, развитие человечности, трудолюбия реализуется на занятиях изобразительного искусства с применением декоративно-прикладного творчества. Детям уже младшего школьного возраста прививают уважительное отношение к ручной работе мастера, требующего упорства терпения, кропотливости, любви. На таких уроках учитель практическим примером показывает, как важно иметь такие нравственные качества, чтобы создать великолепное произведение искусства.

Знакомство с народным искусством детей младшего школьного возраста способствует воспитанию духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом.

Характер образов и мотивов народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преображения среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлением о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в жизнь радость, яркие краски, бодрые ритмы, утверждать положительные идеалы.

Творцы народного искусства были связаны с природой. Близость народного искусства с природой определяет радостный, оптимистический характер его произведений. Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания отличают произведения народного мастера, делают их необычайно привлекательными.

Важность роли народного искусства в воспитании детей подчеркивали советские педагоги: А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.С. Карпинская, В.М. Федяевская. Они неоднократно отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.

Как в произведениях народного искусства, так и в творчестве детей все радостно и красочно. И там и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых тонах. Образы фантастических птиц, зверей и растений, изображенных на



тканях, пряничных досках, в росписях прялок, воспринимаются детьми, прежде всего как сказочные и вместе с тем они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растения, потому что в народном искусстве изображение домашних животных, птиц, зверей и растений, бытовых сцен приобрело особую значительность и одухотворенность, а фантастические образы не лишались правдоподобия.

Народному прикладному искусству присуще единство эстетического и утилитарного использования. В любом предмете, будь то керамический кувшин, народный костюм, старинный замок, светец для лучины, бытовое, практическое значение – вещи находятся в удивительном соответствии с ее декором. Стремление к прекрасному через посредство вещей, общественная функция которых состоит не только в их утилитарной сущности, но и в равной мере в их способности украшать нашу жизнь, умножать в ней красоту, является духовным смыслом произведений народного искусства.

Флерина Е.А. говорила: «Народ в игрушке дает простое, но подлинное, первосортное искусство. Оно близко и понятно ребенку, так как это правдивое и жизнерадостное искусство, оно радует ребенка, учит видеть и понимать окружающую его жизнь. Лишенная тенденциозности, фальши и позирования, народная игрушка, забавляя и радуя ребенка, прямо и просто учит его творчеству и труду» [2].

Многочисленные наблюдения, проведенные по восприятию детьми произведений народного прикладного искусства, беседы с ними позволяют сказать, что дети проявляют живой интерес к предметам народного творчества. При выборе различных ковриков, изготовленных народными умельцами, они отдают предпочтение тем образцам, которые отличаются образной художественной выразительностью и красивой фактурой, отклоняют натуралистичность в трактовку животных, растений или цветов.

Яркое впечатление производят на детей красочные кистевые росписи по дереву в произведениях народных мастеров городецкой и хохломской росписи, узоры из цветов, растений и птиц на северных прялках, насыщенные по цвету, декоративные жостовские подносы, семеновская расписная матрешка.

В процессе выполнения тематических творческих заданий дети знакомятся с произведениями народного искусства в музеях и на выставках, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними учитель. Очень важно при этом, чтобы дети знакомились с подлинными образцами народного творчества, отмеченными высокими художественными достоинствами, образной поэтической выразительностью, сконцентрировавшими в себе коллективный опыт многих поколений талантливых мастеров.

Отбор произведений народного прикладного искусства поэтому должен быть очень тщательным. Здесь не может быть места субъективным суждениям, основанным на личном вкусе и привязанности к определенным цветовым и композиционным решениям, личностному восприятию красоты формы, фактурных свойств материала и т.д.

Надо ли говорить о том, какое яркое, неизгладимое впечатление может оставить встреча с художником – народным умельцем, который здесь же покажет детям наиболее простые декоративные приемы росписи деревянных или глиняных изделий! Особенно, если весь урок превратить в игру вместе с настоящим мастером.

Таким образом, все это позволяет сделать вывод о том, что произведения народного прикладного искусства должны играть важную роль в художественном развитии детей младшего школьного возраста: в развитии их воображения, в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых детьми работ. Духовно-нравственное воспитание крайне необходимо школьникам на уроках изобразительного искусства. Во-первых, детям понятны образы, вложенные в декоративное творчество. Во-вторых, через знакомство с народным искусством, дети развивают в себе такие качества, как трудолюбие, аккуратность, пробуждаются первые яркие образные представления о Родине, о ее культуре, происходит приобщение к миру прекрасного. Народное искусство настраивает детей на радостный, красивый, дружелюбный мир, созданный своим народом.

#### ***Литература***

1. Мавзолевский Л.Н. О народности воспитания по Ушинскому. – СПб., 1869.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
3. Флерина Е.А. Пособие для воспитателя. «Игра и игрушка». – М., 1973.

## **ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ**

***Смердева Н.А., Новолокина К.А., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: ст. преподаватель Минакова О.А.***

В современных условиях множество социально-экономических проблем, с которыми столкнулась Россия, в значительной степени явились результатом утраты патриотических чувств у большей части населения нашей страны. В обществе проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной и государственной службы. Лишь в последние несколько лет, были осознаны значимость патриотизма, гражданственности и патриотического воспитания как факторов, способствующих повышению уровня сознания каждого члена общества, его отношения к стоящим перед страной задачам и развитием самого государства. Стихийные перемены в современном обществе оказывают мощное воздействие на нашу молодежь, на ее несформировавшееся сознание, чувства, неокрепшую волю. Необходимостью формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса перемен в современной России.

Важная роль в формировании ценностных ориентаций подрастающего поколения, структуры потребностей, духовно-физического здоровья, развитии патриотической активности личности принадлежит школе.

Высокий уровень развития гражданственности у учащихся достигается за счет предметов школьных дисциплин, которые в себе содержат средства, способствующие патриотическому воспитанию. Ученику, для того чтобы быть гражданином и патриотом своей страны, нужно подняться на духовно- нравственную высоту. Подняться на эту высоту помогает искусство, и, прежде всего уроки изобразительной деятельности. Возможности искусства велики.

Рассматривая вопрос, о роли изобразительного искусства в воспитании гражданственности у учащихся следует отметить, что это один из эффективнейших предметов при формировании патриотизма в школе.

В целом, на воспитание гражданственности у учащихся, так или иначе, влияет все, с чем он сталкивается: семья, друзья, школа с ее учебными дисциплинами, радио, телевидение, интернет, газеты, окружающая природа, характер труда.

В чем же специфика воздействия изобразительного искусства и чем оно отличается от других способов воспитания патриотизма?

Математические, естественные, технические, социальные науки не дают возможности ознакомиться и реализовать на практике темы патриотизма.

Авторитет уроков изобразительного искусства, по отношению к другим учебным дисциплинам, достаточно высок. Правда в старших классах авторитет ослабевает. Воспользовавшись интересом к изобразительному искусству в более младших классах, необходимо закладывать дух патриотизма школьнику для того, чтобы в средней школе и в старших классах подросток был настоящим патриотом своей страны [2, с. 175].

Следует отметить, что в системе художественно-педагогического образования, содержание школьного предмета «Изобразительного искусства» в недостаточной степени отражает проблемы воспитания патриотических чувств. Анализ состояния преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в общеобразовательных школах нередко показывает поверхностный уровень знаний учащихся о патриотизме и батальном жанре, слабо реализуется педагогический потенциал исторического жанра, не используется в полной мере - УМК (учебно-методический комплект, методическая литература, таблицы, слайды и репродукции произведений русских художников).

Формирование у подрастающего поколения патриотического отношения ко всему окружающему, в том числе к своей стране, своему городу, школе, семье, является актуальной проблемой в современной педагогике. Это обусловлено сложившейся негативной ситуацией во многих районах и регионах страны, в мире в целом, соответственно. Необходимостью воспитания эстетически грамотного поколения; общественно-политической, экономической и социальной обстановкой в стране; важностью воспитания человека-патриота, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство куль-

турного наследия прошлого своего народа, заботящегося о своей Родине и готового встать на защиту в любую минуту [1, с. 39].

Воспитание чувства патриотизма должно начинаться с первых лет жизни ребёнка в семье, продолжаться в дошкольных учреждениях, в школе. Патриотическое воспитание в школе является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Патриотическое воспитание подрастающего поколения тесно связано не только с изучением истории, традиций народа, но и с привитием учащимся нравственного и эстетического восприятия окружающего мира. Именно на это и направлена образовательная область искусства, изучаемая учащимися общеобразовательных школ в современной школе. Патриотическое воспитание посредством искусства рассматривается, как дифференцированный процесс, с учётом возрастных особенностей учащихся и осуществляется, как в учебное время, так и во внеурочное время.

Если патриотизм выражает отношение личности к своей Родине, к ее историческому прошлому и настоящему, то гражданственность связана с принадлежностью человека к тому или иному народу, его политической активностью.

Понятие «гражданственность» многозначно:

1) антитеза антиполитичности, активная и сознательная включенность в дела политического сообщества;

2) психологическое ощущение себя гражданином, полноправным членом политического сообщества;

3) способность и готовность выступать в роли гражданина;

4) высшая добродетель свободного и полноправного участника политического сообщества;

5) приверженность интересам политического сообщества, чаще всего государства, готовность идти на жертвы ради этих интересов.

Эти и другие родственные им значения понятия «гражданственность» взаимодополняют и подкрепляют друг друга, в связи с чем, оно приобретает весьма широкий смысл, обнаруживает внутреннюю связь и родство с такими понятиями, как «политическая активность», «политический активизм», «политическое участие».

Воспитание гражданина – одна из краеугольных задач образовательного учреждения. Решая проблему гражданского воспитания учащихся, школа прежде всего должна сосредоточивать свои усилия на формировании у школьника ценностного отношения к явлениям общественной жизни.

Основная цель гражданского воспитания состоит в формировании гражданственности как интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинирован-

ность, гармонического проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения [4, с. 306].

Содержание гражданского воспитания в школе и семье составляет работу учителей, воспитателей и родителей по патриотическому воспитанию, по формированию культуры межнационального общения, правовой культуры, воспитанию в духе мира и ненасилия. В гражданском становлении личности важное место занимает участие детей, подростков и юношества в деятельности детских общественных объединений и организаций [4, с. 307]

Цель изобразительного искусства в гражданском и патриотическом воспитании:

- формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

- воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны.

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

- изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием учащихся на уроках;

- организация выставок, конкурсов на тему патриотизма и гражданственности ;

- посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

- проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности.

Обращение к региональному компоненту на уроках изобразительного искусства его разумно организованное изучение является мощным средством развития гражданско-патриотического воспитания учащихся. Оно не только повышает интерес к предмету, но и воспитывает любовь к тому, что называют малой родиной, расширяет представление об ее истории и сегодняшнем дне. На занятиях школьники знакомятся с социально-экономическим положением на юге России, в Ставропольском крае, традиционными праздниками и обрядами, видами декоративно-прикладного искусства, семейными традициями. На уроках изобразительного искусства темы Родины, родной природы, родного дома, родного города, истории своего народа приводят школьников к сопере-

живанию, к пониманию добра и зла, любви, состраданию. И тогда более важным становится не то, как рисуют дети, а то, что они создают. На уроках ИЗО, обращаясь к теме своего города, края, страны, ребята проникаются духом патриотизма и гражданственности.

Таким образом, при соответствующей организации учебного и воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства, возможно воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, гражданственности, формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира, к человеческой личности, правам человека. Мы живем в жесткое время, полное драматизма, но граждан страны не покидает надежда на возрождение России, ибо у нее героическое прошлое и большое будущее.

### **Литература**

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе. – М., 2002.
2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей. – М., 2002.
3. Политология. Курс лекций / Под ред. Миронова А.В. – М., 1993.
4. Слатенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. – М., 2008.

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА КАК АЛЬТЕРНАТИВА ГРАФИКЕ: ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Фурманова О.В., г. Ставрополь**

**Научный руководитель: канд. пед. наук Лушина А.П.**

Визуальное искусство издавна притягивает взор человека. Вероятно, это происходит по той причине, что искусство рисунка и живописи, помогает человеку увидеть окружающий его мир другими глазами, по-новому. В своих работах, художник заставляет нас увидеть мир совсем не так, как мы привыкли его воспринимать. И каждый художник его видит по-разному. Возможно, это объясняет наше желание посещать различные художественные выставки и галереи. Что может быть лучше, чем порадовать свой взор приятными образами, необычными пейзажами, нестандартными решениями в картинах любимых живописцев и графиков.

Век цифровых технологий дал творческим людям уникальную возможность реализации своих идей в графике используя компьютерные программы, а также появилась безграничная возможность для экспериментов. Развитие цифрового искусства не заставило себя долго ждать. Тысячи художников решили себя попробовать в этом направлении [5]. Вместе с цифровым искусством, в сети Интернет, появились и первые цифровые галереи, дающие возможность, не выходя из дома, любоваться картинами любимых художников, а также увидеть и работы молодых авторов.

Сейчас в Интернете существуют тысячи различных галерей, форумы и сообщества объединяющие людей по интересам [1].

Создание рисунка/картины от начала и до конца на компьютере – очень популярное на данный момент в мире направление в изобразительном искусстве. Точную дату появления первой цифровой работы устанавливать нет смысла (т. к. невозможно дать определение тому, что является художественным произведением, а что нет); однако примерная дата широкого появления впечатляющих и высокохудожественных работ, выполненных на ПК – 1995 -1996 годы (на эту дату приходится появление и широкое распространение относительно доступных по цене SVGA-мониторов и видеокарт, способных отображать 16,7 млн цветов). Дальнейшее развитие цифровая живопись получала в основном в США. Но к 2000 году она стала очень популярным видом искусства в Европе и Азии. В России же пик популярности цифровой живописи ожидается примерно к 2014 году [6].

Компьютер в цифровой живописи – это такой же профессиональный инструмент художника, как и кисть с мольбертом. Для того чтобы качественно рисовать на компьютере также необходимо знать и уметь применять все накопленные поколениями художников знания и опыт (цветоведение, перспектива, композиция). Использование цифровых технологий в фотографии породило также гибридные технологии (Digital Art).

В конце XX – начале XXI веков CG-арт (Computer Graphics Art) бурно развивается и занимает прочные позиции в оформлении книг/плакатов, преобладает в индустрии компьютерных игр и современном кино, популярен в любительском творчестве. Есть несколько причин быстрого вытеснения прежних средств из этих областей:

*Доступность.* Для создания цифровых работ любого уровня необходимо приобрести/иметь персональный компьютер достаточной мощности, графический планшет и несколько программ для компьютерной живописи. Все это в сравнительно небольшую сумму, большая часть которой – стоимость лицензионных программ.

*Большая скорость работы.* Особенно критичная в сфере оплачиваемой художественной деятельности: оформление книг, кино, игр. Специализированные программы для CG-художников (например Painter) содержат большое количество инструментов, ускоряющих работу. Выбор нужного цвета – дело секунд (в отличие от традиционной живописи, где смешение красок для получения нужного цвета требует опыта и времени), выбор нужной кисти/инструмента – также почти мгновенная операция. Возможность отменять свои действия, а также возможность сохраняться в любом моменте своей работы и возвращаться к нему в последующем и ещё большой список возможностей и преимуществ – всё это делает работу профессионального художника в несколько раз быстрее при том же качестве. Кроме того, компьютерная работа сразу готова к использованию в цифровых технологиях кино, игр, вёрстки, в отличие от полотна, написанного маслом, нуждающегося в переводе в цифровой вид.

*Уникальный инструментарий.* Например, работа со слоями или нанесение текстур с фотографий на нужные вам участки картины; генерация шумов заданного типа; различные эффекты кистей; HDR картины; различные фильтры и коррекции – всё это и многое другое просто недоступно в традиционной живописи.

*Перспективы.* Традиционное искусство практически достигло своего предела по совершенству техники и средств ещё в XVIII веке. С тех пор не добавилось ничего нового – по-прежнему у вас есть пигмент, масло (или их готовая смесь), холст и кисти. И ничего нового уже не появится. Справедливо сказать, что современная компьютерная живопись ещё далека от лучших полотен гениев прошлого по качеству и масштабности работы – но ей есть куда развиваться. Разрешение мониторов растёт, повышается качество цветопередачи, растёт мощность компьютеров, меняются и совершенствуются программы для цифровой живописи, есть принципиальная возможность создания новых способов и устройств для вывода цвета (проекторы или голография).

*Легкость освоения некоторыми группами людей и простота работы.* Для любознательного и энергичного человека не составит большого труда разобраться в интерфейсе программ компьютерной живописи – он интуитивно понятен. В Интернете доступны как платные, так и бесплатные видеоуроки по работе в той или иной программе. Применительно к программам *cg-art'a* – такие видеоуроки содержат запись всех этапов работы цифрового художника над картиной.

Но, как и у любого вида человеческой деятельности, у цифрового искусства существуют также и недостатки живописи:

*Текущий предел возможностей компьютерной техники.* Современные мониторы всё ещё не работают в разрешениях, близких к разрешающей способности нашего глаза. Т. е., монитор не способен вывести такое количество деталей и подробностей, которое может обеспечить наблюдение вживую такого же по размерам участка полотна классической живописи. Можно распечатать свою картину на принтере – но это порождает третью проблему *cg-art'a*:

*Проблема с выводом компьютерного изображения на материальный носитель.* Мониторы работают в цветовом пространстве RGB – 16,7 миллионов цветов. Печать на бумаге не может физически охватить весь этот диапазон цветов – цветовое пространство CMYK охватывает меньшее количество цветов и оттенков. Современные принтеры работают в цветовом пространстве RGB с разрешением от 1200-2400 dpi и могут печатать на различных, порой экзотических, печатных носителях. Однако стоимость таких работ очень высока. Мониторы, способные показать все цвета рисунка (и имеющие настройку яркости, контраста, цвета), имеют слишком маленькое разрешение, не позволяющее показать все детали рисунка.

*Проблема авторского права.* Тот, у кого есть оригинальный (исходный) файл рисунка, является хозяином рисунка. Но, как и любую цифровую информацию, файл можно скопировать и тиражировать в неограниченном количестве без каких-либо ощутимых затрат. Простейший пример защиты своего ри-



сунка – выкладывание в Интернет уменьшенной копии (обычно профессиональные художники рисуют в большом разрешении – 6000Ч10000 п. и даже более – удобно прорисовывать детали, а в Интернет выкладывают маленький вариант – 1600Ч1200 и менее; или даже фрагмент). В таком случае – кто имеет большой вариант рисунка, тот является его автором и владельцем. Копирайт на цифровом рисунке легко изменить и реальную помощь от его наличия могут ощутить только широко известные художники.

*Сложность освоения.* На текущий момент времени цифровыми художниками становятся в основном самые энергичные и любознательные люди, особенно дети, умеющие самообучаться и находить информацию самостоятельно; дизайнеры и полиграфисты (имеющие опыт работы с графикой на ПК). Большинство известных цифровых художников закончило учебные заведения по традиционной живописи и только потом самостоятельно перешло в сг-арт. Также современный цифровой художник немислим без Интернета (общение с коллегами, работодателями, поиск новых программ или способов рисунка и т. п.) – а доступ к нему есть не у всех.

Высшая школа российского образования на современном этапе развития изменяется структурно и приобретает другую систему функционирования. Реформирование структуры, содержания, дидактических методов и форм распространяется на различные направления подготовки студентов высшей школы [2]. Построение информационного общества определяет тенденции приоритетов и преобразований в сфере высшего образования. Востребованность новых, не существовавших ранее специальностей на рынке труда, определяется развитием технического оснащения отраслей экономики, внедрением вычислительной техники и новых информационных технологий, web-ресурсов и мультимедийных информационных продуктов. Это породило потребность в квалифицированных специалистах междисциплинарного профиля, имеющих фундаментальное образование в сфере дизайна и визуальной коммуникации, а также в сфере компьютерных технологий и аналитической переработки информации в меняющихся условиях, в освоении новых знаний и технологий. Дизайнерам, создающим информационные ресурсы в сфере деятельности, помимо глубоких знаний в конкретной области, требуется высокий уровень владения информационным и программным обеспечением для решения профессиональных творческих задач [3]. В этом помогают профессионалам программы компьютерной графики, которые являются самым используемым языком визуализации в мире.

По состоянию на сегодняшний день ситуация находится в довольно неплохом положении – на данный момент делается много различных образовательных ресурсов по подготовке будущих учителей ИЗО для работы с цифровыми устройствами. Усиленно осваиваются методики по работе на компьютере с графическим планшетом и различными программами, позволяющими заниматься медиарисованием.

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в европейское образовательное пространство.

Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ [4].

Для создания целенаправленного воспитательно-образовательного процесса с использованием современных информационных технологий необходимо создать совокупность взаимосвязанных педагогических условий: образование в области дизайна – один из важных способов развития и формирования целостной творческой личности, её индивидуальности, интеллектуального богатства. В дизайн-образовании новая форма технологии обучения – это внедрение в учебный процесс компьютерной графики в различных её проявлениях. Компьютерная графика используется, как самостоятельная часть проектирования и адресована в помощь обучающимся другим дисциплинам.

### **Литература**

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров. – М., 2002.
2. Маликова Е.А. Педагогические условия обучения компьютерной графике студентов-дизайнеров в высшем учебном заведении : дис. .... канд. пед. наук. – М., 2009.
3. Стор И.И. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. – М., 2003.
4. Ульрих Л. Photoshop7 для Web-дизайнера. – М., 2002.
5. Электронный ресурс: <http://www.digitalbrush.ru/>
6. Электронный ресурс: <http://www.art.ioso.ru/index.php>

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ КАВКАЗСКОГО ТАНЦА**

***Чагаров А.М., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.***

Северный Кавказ вот уже более двух десятков лет является пограничным и «горячим» регионом Российской Федерации. Нормализация всех областей жизнедеятельности после вооруженного конфликта в Чечне и на территории всего Северо-Кавказского Федерального округа требуют активной работы всех форм общественной дипломатии в восстановлении патриотизма, дружбы, доверия и добрососедства жителей этого многонационального региона. Определяется острая необходимость в решении одной из важнейших задач патриотического воспитания, решением которой будет формирование декларации общечеловеческих ценностей, способствующей уважению к истории, культуре России, с уче-

том национальной самобытности наций и народностей Северного Кавказа, как важнейших стабилизирующих факторов мирной жизни в регионе [7, с. 5].

Проблеме формирования патриотического сознания в целом на Северном Кавказе посвящено немало разноплановых работ политического, социологического, философского, педагогического и другого характера, а также публицистики. Тема «патриотизма» на Северном Кавказе очень тонкая, требующая к себе постоянного внимания и учета в воспитательной работе среди молодежи. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование любви к своей Родине, вне зависимости от национальности и вероисповедания. Данный процесс невозможен без толерантных отношений в обществе. Толерантность как нравственная парадигма должна проявляться уважительным отношением к другим взглядам, культуре, народам, в том числе и к своей культуре [6, с. 3].

Возраст молодежи – самоопределяющийся период становления личности. Самый трудный в реализации потребностей и социальной активности. Однако, в данный период закладываются основы нравственности, которая представляет собой формирование социальных установок, отношения к себе и к людям, самое главное к обществу. Также в данный возраст характеризуется стабилизацией черт характера и основных форм межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, – это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Однако, современная молодежь стала менее активной, свободолобивей, более думающей, имеющий доступ к разнообразной информации, в том числе и через всемирные компьютерные сети. Это требует изменения процесса воспитания патриотизма и поиском актуального средства, мотивирующее к единению различных молодых людей вне зависимости от национальности и социального статуса [6, с. 25].

Известно, что на Кавказе проживает более 100 различных народностей, различные в вероисповедании, разговаривающие на разных языках. Одним из средств, способного объединять таких разных людей на протяжении веков выступает искусство, так как оно воплощает в себе духовный мир человека, характеризуется эмоциональным переживанием и вырабатывает определенный тип поведения, внутреннюю культуру личности. Несмотря на многонациональность региона искусство – это своеобразный язык общения [1, с. 128]. Искусство танца может противостоять обострению негативных установок (антищенностей) у современной молодежи. При этом необходимо предложить такие танцевальной формы работы, которые не только воспитывали нравственность, но и способствовала самоутверждению, самореализации в творческом процессе, предоставить возможность испытывать новые ощущения, познавать собственное «Я» и его возможности, что активизирует деятельность молодежи [4, с. 51].

Одной из актуальных танцевальных форм на Северном Кавказе является кавказский танец – широкий и разнообразный пласт жизнедеятельности народов проживающих на Кавказе, который тесно связан с жизнью, бытом, с трудовы-

ми процессами и сохранившийся в быту по сегодняшний день. «Лезгинка» является одним из самых распространенных видов Кавказского танца, которая стала визитной карточкой горских народов не только в России, но и в мире. А также является отголоском древних языческих верований и ритуалов, одним из основных элементов которых являлся образ орла. Этот образ совершенно точно передает характерные черты кавказского мужчины (гордость, воинственность и т.д.). В процессе воспроизведения образа танцор, поднимается не на полупальцы, а на носки и горделиво раскидывает руки-крылья, «плавно описывает круги, словно собираясь взлететь». Эта танцевальная форма интересна зажигательностью ритмов, соревнованиями между молодыми людьми – быстрая, темпераментная, требующая большой силы, выносливости и ловкости от юноши, и плавности, скромности, изящества от девушки. Стереотипизирующими в пластике кавказских танцев является подчеркнуто выпрямленная статная осанка, голова высоко поднятая вверх, характерные позы рук, поднятые на высоту плеч (одна рука вытянута перпендикулярно туловищу, другая согнута в локте, кисти обеих рук опущены, ладони собраны в кулаки). Туловище приподнято на носках, движения в пространстве круговые или по кругу. Моделируются «кавказская» поза и «кавказская» пластика, которая формирует у юношей следующие качества: мужественность, гордость, воинственность; а у девушек подчеркивает женственность, плавность и скромность [2, с. 31].

«Лезгинка» – это не просто танец, а всенародное явление без возрастных ограничений, которое является эталоном статности, красоты и благородства. Хотя с течением времени нивелируется мелодика, упрощаются формы и движения танца, глубинный смысл, заложенный в нем, до сегодняшних дней играет основную форму идеального социального взаимодействия между мужчиной и женщиной. От начала и до конца вместе, и у каждого своя особая роль, слагаемые вместе в диалог только им понятной беседы. Ведь многие века именно танец, наряду с песней и поэзией были верной и единственной формой объяснения своих чувств.

Музыка «лезгинки», с четким ритмом и энергичными движениями, привлекает к себе внимание и не оставляет равнодушными [3, с. 17].

Следовательно, изучение кавказского танца позволит познакомиться с прикладным искусством народов – костюмы и украшения; с их легендами и ритуалами, обычаями – рисунок танца, формы движений, особыми законами и пропорциями поведения в нем; народную музыку – богатство народных мелодий, музыкальные инструменты, многовековые навыки игры; театр – танец, как часть общего действия, сопряженный с определенным событием, людьми. Т.е. «лезгинка» является важнейшим элементом жизненного уклада всех горцев, является непревзойденным и до конца не раскрытым феноменом объединения народов [5, с. 86].

Использование кавказского танца в воспитании патриотизма у молодежи на Северном Кавказе актуально тем, что с самого рождения плясками и песнями сопро-

вождаются семейные праздники, различные торжества, совместная работа. Все танцуют лезгинку на народных празднествах (День города, День края), семейных событиях (рождение ребёнка, свадьба, дни рождения и др.) ни одно общественное мероприятие на Северном Кавказе не обходится без исполнения лезгинки [2, с. 34].

Объединение жизненных ценностей вне зависимости от национальности сформирует единый взгляд на жизнь, с точки зрения непреходящих жизненных ценностей, укрепление внутреннего стержня юношей, активной гражданской позиции и созидательной деятельности внутри ближайшего социума. Любые отношения, в том числе и межнациональные, имеют в основе эмоциональную составляющую.

Сегодня, как никогда, для Северного Кавказа важен акцент на патриотическое воспитание как позитив, необходимый поиск методов пропаганды лучших проявлений в сфере межнациональных отношений, так как все мы живем в многонациональной стране – России.

### ***Литература***

1. Пуртова Т. Истоки самодеятельного танцевального искусства и проблемы его развития//Народный танец. Проблемы изучения. СПб., 1991.
2. Кешева З.М. Танцевальная и песенно-музыкальная культура кабардинцев во второй половине XX века/ канд.дис.истор.наук: 07.00.07. – Нальчик. – 2004.
3. Митрофанов А.П. Музыкально-песенное творчество горцев Северного Кавказа. Сб. материалов. Северо-Кавказский краевой горский НИИ. Т.1.. Оп.1. Д.30. с. 17.
4. Герасимова И.А. Философское понимание танца//Вопросы философии. – 1998. – N4.
5. Даниелу А. Традиция и новаторство в различных музыкальных культурах//Музыкальные культуры народов. Традиция и современность. – М., 1973.
6. Ханаху Р.А., Костылев С.В. Современные нравственные и патриотические ориентации слушателей военных училищ/ Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2009.
7. Хаустов В.М. Патриотическое воспитание как ведущее направление государственной молодежной политики/ канд.дис.полит.наук: 23.00.02. – М., – 2007.

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕВУШЕК**

***Чурилова А. Н., г. Ставрополь***

***Научный руководитель: ст. преподаватель Клеменчук С.П.***

Современное общество характеризуется значительным повышением требований к состоянию здоровья девушек старше 18 лет, проверкой их подготовленности к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, предсто-

ящей профессиональной деятельности, но самое главное – будущему материнству. Наряду с этим отмечаются высокие информационные и эмоциональные нагрузки на женский организм, и в то же время низкий уровень культуры здорового образа жизни связанный с неспособностью эффективно организовывать свой труд и отдых, а порой и не желанием к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом. Синдромы «ранней и хронической усталости» возникают на фоне снижения двигательной активности данной возрастной категории девушек, что усугубляет и так существующую отрицательную ситуацию. Все это сказывается на утрате культурных ценностей в общественном сознании, а также возрастающей гиподинамии, курении, употреблении алкоголя, то есть факторы риска, отрицательно влияющие на физическое состояние, и особенно на репродуктивное здоровье женского организма [6, с. 74].

Исследования данной проблематики выявило устоявшиеся либерализационные в системе образования процессы, которые предопределяют стремление к отказу от устоявшихся физкультурно-спортивных традиций в вузе и необходимостью формирования новых идентификационных стереотипов различных проявлений двигательной активности, оптимально соответствующих стилю, образу жизни, социально-психологическому и морфофункциональному статусу, особенностям ментальности девушек 18 лет.

Решение проблемы в совершенствовании физического воспитания девушек 18 лет предпринимались многими учеными, специалистами и педагогами (В.К. Бальсевич, 1996, 2002; Г.Л. Драндров, 2004, 2007, Л.И. Лубышева, 1996, 2003; В.И. Лях, 1990; В.И.Лях, Г. Б. Мейксон, Л.Б. Кофман, 1996; А.П. Матвеев, 1996; А.В. Островский, 2007 и др.). Ученые отмечают, о необходимости изменений содержания, занятий физического воспитания девушек на основе организации условий свободного выбора (Л.Б. Андриющенко, 2002; И.М. Быховская, 1997; Л.И. Лубышева, 1992; и др.).

В последнее время появляются новые виды физической активности и среди них, Bodi Ballet, который является трансформацией классического танца, имеющий богатые культурные традиции, созданные на протяжении тысячелетий. Данная система является уникальной в своей эстетической составляющей, которая предполагает не только внешнюю форму двигательного действия, но и внутреннее содержание (эмоциональное наполнение). Классический танец на протяжении веков является одним из эффективных и привлекательных систем физических упражнений не только оздоровительной направленности, но и формирования художественного вкуса, грациозности и т.д. [1, с. 6].

Классический экзерсис состоит из движений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка вырабатывает осанку (правильную постановку) и устойчивость корпуса, которая обеспечивает нормальную работу всех функциональных систем женского организма. Заключается она в умении держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А. Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па». «Правильно

поставленная спина дает абсолютную свободу движения». Следовательно, основной задачей классического экзерсиса – сформировать умение правильной постановки корпуса и спины и сохранение вне зависимости от деятельности.

Между тем, анализ научной литературы показал, что сегодня задача формирования правильной осанки средствами классического танца в разделах физической культуры фактически не обсуждается, так как роль хореографии в физическом воспитании нуждается в переосмыслении. Сегодня на возможности хореографии и танца в развитии двигательного аппарата пытаются применять специалисты Европы и Америки: хореографами и врачами, в частности хирургами – ортопедами была разработана методика коррекции классическим танцем позвоночника у детей, больных сколиозом [1, с. 56].

Классический экзерсис у станка способствует развитию и укреплению всего суставно-мышечного аппарата тела. Определяет необходимое положение мышц и вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Но основное, это коррекция в значительной степени имеющихся физических недостатков: косолапости, перекоса плеч (сколиоза), прогиба (кифоза), перекоса опущения шейного позвонка и т.п. Тем самым формируя у девушек 18 лет красивую фигуру, а не накаченные грубые черты тела [2, с. 15].

Правильная осанка, как неоднократно указывал К.С. Станиславский, обеспечивает не только постановку корпуса, физически красивую фигуру, но и способствует формированию дальнейшей культуры тела, пластики и манеры держаться в обществе. «Культура тела» – это положение тела, которое регулируется бессознательно, на уровне безусловных рефлексов, так называемым двигательным стереотипом и обычно ассоциируется с выправкой, привычной позой, манерой держать себя [4, с. 32].

Следовательно, основной задачей классического экзерсиса у станка является обеспечение формирования культуры тела путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений, тем самым обеспечить девушкам 18 лет развитие тела и умение свободно и пластично управлять своими движениями. «Ежедневный экзерсис с первого года учения... складывается из одних и тех же рас», – утверждает Ваганова [2, с. 17].

Для достижения основной цели, необходимо во всех упражнениях следить за выворотностью ног (нижняя – голеностопный сустав, верхняя – тазобедренный сустав). Так как выворотность – необходимая постановка положения ног, в котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голени и бедер», – канон классического танца, основа всей его техники.

Без выворотности классический экзерсис становится не эффективным. Поэтому по методике исполнения классического танца первоначальным проучивают существующие в классическом танце пять выворотных позиций ног, на которые в дальнейшем будет акцентироваться внимание. Так как траектория движения ноги в тазобедренном суставе в выворотном положении намного

выше, что обеспечит легкость, высоту и свободу движения. Роль выворотности не ограничивается технологической стороной исполнения движения, она придает движению изящество и гармоничность.

Помимо соблюдения выворотности необходимо также, чтобы все упражнения у станка исполнялись в полную силу. «Надо, чтобы работающие мышцы до конца напрягались, иначе эффективность упражнений очень понижается, и мышцы не приобретают требуемой эластичности». Это правило обязательно выполнять на каждом занятии, так как все упражнения классического экзерсиса должны выполняться по методике выполнения элемента для повышения исполнительского мастерства.

Методика выполнения элементов классического танца составлена в соответствии с основными принципами развития движения: от простого к сложному, от маленького к большому, от частного к общему, что позволяет в процессе занятия равномерно распределять нагрузку на мышечный аппарат девушек и разрабатывать суставно-связочный аппарат, подъем, выворотность, координацию, мягкость, точность. Гармония чередования всех тренирующих упражнений в канонах классического танца обеспечивает полноценное физическое развитие девушек в сочетании с одновременным движением корпуса, рук и головы. Такой экзерсис значительно поможет развитию культуры тела, свободы и пластичности, которые в танцевальном искусстве являются важнейшими средствами внешней выразительности, способствующие эстетическому развитию девушек.

Повседневный опыт показывает, что в отличие от других форм физического воспитания (фитнес, аэробика) в классическом танце выразительность движения является основной составляющей уровня исполнительского мастерства. Поэтому в упражнениях классического экзерсиса следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки, танцевальности всего исполнения [3, с. 20].

Танцевальность – это качественное, выразительное исполнение танцевальных движений с передачей художественного образа, формирующий эстетический вкус у девушек. Здесь уместно привести слова одной из учениц А.Я. Вагановой Веры Красовской (которая в дальнейшем стала доктором искусств), о разучивании экзерсиса на ее уроках: «Как и всякий другой урок классического танца, урок Вагановой начинался с экзерсиса у палки (станка). Первым движением было *plie* (приседание), но уже и здесь, как и во всем вагановском экзерсисе, не было ничего механического. С самого начала урока и до конца его властвовал танец и в движениях головы, гибкости и быстрых поворотах корпуса, и в пластике «поющих» рук».

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки [4, с. 38].

Таким образом, классический танец – это гармоничная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разра-



ботке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Кроме задач физического воспитания, классический танец в сочетании с классической музыкой развивает выразительность способствующая формированию эстетических чувств прекрасного: красоты, грациозности, женственности и т.д. Следовательно, классический танец становится особенно актуальным многофункциональным средством воздействия на человека и современным методом физического воспитания девушек 18 лет.

### **Литература**

1. Бондаренко Е.В. Физическое воспитание студенток на основе использования системы упражнений Bodi Balett/ канд.дис...пед.наук. – Томск, 2006.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2002.
3. Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1998.
4. Тарасов Н. Школа мужского исполнительства. 2-е издание. – М., 1981.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967.
6. Трифонова Н.Ю. Формирование здорового образа жизни женщин и детей как один из факторов сохранения и укрепления здоровья населения // Проблемы управления здравоохранением. – 2007. – № 6.

## Содержание

### РАЗДЕЛ 7. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ, ЛИНГВИСТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

|                                                                                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Бартенина М.</i> ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ<br>ЛИТЕРАТУРЫ .....                                                                                                                                        | 3  |
| <i>Бачкова А.</i> ФИЛОСОФСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ<br>СКАЗОК Х.К. АНДЕРСЕНА .....                                                                                                                                 | 7  |
| <i>Белецкая А.</i> ОБРАЗ ЭМИГРАНТА В ПОВЕСТИ С.Д. ДОВЛАТОВА<br>«ИНОСТРАНКА» .....                                                                                                                                        | 9  |
| <i>Бендус Ж.А.</i> ЛЕКСИКОГРАФИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ<br>ТЕНДЕНЦИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ .....                                                                                                                              | 16 |
| <i>Галченко О.</i> СЛОВАРЬ В ОБЩЕСТВЕ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ .....                                                                                                                                                       | 20 |
| <i>Галченко О.Н.</i> К ВОПРОСУ ОБ ОККАЗИОНАЛИЗМАХ, ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ<br>СЛОВАХ И НЕОЛОГИЗМАХ: ПРОБЛЕМА ДЕФИНИРОВАНИЯ .....                                                                                                   | 24 |
| <i>Глинина В.И.</i> ГРАММАТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПРИЧАСТИЙ И<br>ДЕЕПРИЧАСТИЙ В СИСТЕМЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ РУССКОГО ЯЗЫКА ....                                                                                                         | 27 |
| <i>Глинина В.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ<br>У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН<br>ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА .....                                                                                     | 31 |
| <i>Горелова Ю.</i> МЕТАФОРЫ И ЭПИТЕТЫ КАК МАРКЕРЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ<br>РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ З. ПРИЛЕПИНА) .....                                                                                                   | 34 |
| <i>Губская Ю.С.</i> ФУНКЦИИ «НАРОДНЫХ» СЛОВ В РОМАНЕ<br>А.Т. ГУБИНА «МОЛОКО ВОЛЧИЦЫ» .....                                                                                                                               | 37 |
| <i>Двораковская А.</i> ОБРАЗ СМЕРТИ И НЕИЗБЕЖНОСТЬ СУДЬБЫ В<br>«СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ» И.С. ТУРГЕНЕВА .....                                                                                                             | 41 |
| <i>Долженко А.</i> ПРИРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ<br>М.И. ЦВЕТАЕВОЙ .....                                                                                                                                                 | 42 |
| <i>Еришова З.А.</i> СЛУЧАИ ОДНОВРЕМЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ<br>МЕСТОИМЕННО-СУБСТАНТИВАТНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО И<br>ФРАЗОВОГО НАИМЕНОВАНИЙ И ИХ ФУНКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ<br>ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. АНДРЕЕВА) ..... | 44 |
| <i>Зарекеева С.</i> ТЕМА ЛЮБВИ И «ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ»<br>В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА .....                                                                                                                                        | 49 |
| <i>Захарова А.С.</i> «СОЛНЦЕ МЕРТВЫХ» КАК ОБРАЗ И СМЫСЛ<br>В ПОВЕСТИ И. ШМЕЛЕВА .....                                                                                                                                    | 55 |
| <i>Исаева З.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА АНТИГОНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ .....                                                                                                                                                             | 57 |

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Киселева Е.</b> РОЛЬ ЭЛЕКТРОННЫХ СЛОВАРЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ .....                                                                                  | 61  |
| <b>Кулинцева А.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....                             | 65  |
| <b>Олькина А.А.</b> ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Е.А. ЕВТУШЕНКО .....                                                                            | 68  |
| <b>Орлова Т.</b> АККУМУЛЯТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПОЭЗИИ Э.Г. БАГРИЦКОГО .....                                                                     | 74  |
| <b>Паришина А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА Э. ПО «LIGEIA» И ЕГО ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК) ..... | 78  |
| <b>Пашилина Ф.К.</b> РОЛЬ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. ТУРГЕНЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «БЕЖИН ЛУГ») .....                                    | 81  |
| <b>Погосян Р.</b> ОБРАЗ МАТЕРИ В ФОЛЬКЛОРЕ И ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. НЕКРАСОВА .....                                                                                    | 84  |
| <b>Полякова С.</b> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ В.П. НЕКРАСОВА «В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА» .....                                                               | 87  |
| <b>Рыжкова Ю.А.</b> «ИЗ ПАМЯТИ МИНУВШИХ ДНЕЙ»: АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРА ВОЕННЫХ ЛЕТ .....                                                                               | 91  |
| <b>Рыжкова Ю.А.</b> ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТОПОНИМИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ) ....                                                  | 93  |
| <b>Сергиенко О.А.</b> «БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКИЕ МАСКИ» СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА ...                                                                                              | 98  |
| <b>Синякова Н.</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОНОДРАМЫ Е.В. ГРИШКОВЦА «КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ» .....                                                       | 104 |
| <b>Смышляева А.</b> МИР РЕБЕНКА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА .....                                                                                             | 106 |
| <b>Старченко Е.А.</b> ЗАИМСТВОВАНИЯ И ИХ МЕСТО В ГОРОДСКИХ НОМИНАЦИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ВЫВЕСОК ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ) .                                                  | 112 |
| <b>Старченко Е.А.</b> СОН КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ МЕТОД ПОСТИЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ .....                                                                              | 116 |
| <b>Шальнева О.</b> ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В СОСТАВЕ ПАРЕМИЙНОЙ ЕДИНИЦЫ .....                                                                                           | 121 |
| <b>Шкляева А.В.</b> ЖИЗНЬ «РОБИНЗОНА» И РОБИНЗОН В ЖИЗНИ: ГРАНИ СООТНЕСЕНИЯ .....                                                                               | 124 |
| <b>Шмаль В.</b> АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ДЕТСТВА В ПОВЕСТИ Р. БРЭДБЕРИ «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ» .....                                                              | 127 |
| <b>Шрамко А.</b> РОЛЬ ЗАГЛАВИЯ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЦЕПЦИИ ЧИТАТЕЛЯ-РЕБЕНКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ А. ПЛАТОНОВА) .....                                           | 131 |
| <b>Шрамова В.А.</b> КАТЕГОРИЯ РОДА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ .....                                                         | 134 |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Щербакова Ю.В.</b> ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО:<br>ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ..... | 137 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## РАЗДЕЛ 8. ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И РЕКЛАМА В УСЛОВИЯХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Аккерманцев А.А.</b> ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЕГО<br>ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ УПРАВЛЕНИЯ .....                                | 143 |
| <b>Акименко А.А.</b> ОБ ИННОВАЦИОННОМ ХАРАКТЕРЕ<br>ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....                                                             | 147 |
| <b>Василькова Ю.</b> КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ВУЗА В СОВРЕМЕННЫХ<br>УСЛОВИЯХ: ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ И ОБЕСПЕЧЕНИЮ .....                                    | 149 |
| <b>Ватолина Ж.В.</b> ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ<br>СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ВНЕДРЕНИЯ .....                                           | 153 |
| <b>Зыгалов С.С.</b> HR -РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА «ПРАВИЛЬНОГО»<br>ПОДБОРА ПЕРСОНАЛА .....                                                               | 156 |
| <b>Зыгалова Е.А.</b> АКТУАЛЬНОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕРСОНАЛА В ОРГАНИЗАЦИЯХ<br>МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА ..... | 158 |
| <b>Казарян М.Б.</b> ВАЖНЕЙШИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ<br>ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ .....                                     | 161 |
| <b>Калмыкова С.Ю.</b> АУТПЛЕЙСМЕНТ В КАДРОВОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ ...                                                                                         | 165 |
| <b>Климанова В.Б.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ<br>ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА ОРГАНИЗАЦИИ .....                                            | 168 |
| <b>Мельникова М.Н.</b> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДИВЕРСИФИКАЦИИ<br>РОССИЙСКОГО ЭКСПОРТА В УСЛОВИЯХ ЧЛЕНСТВА В ВТО .....                                    | 171 |
| <b>Миронова О.А., Грищук Е.Ю.</b> НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ<br>КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ С<br>УЧЕТОМ ВСТУПЛЕНИЯ РОССИИ В ВТО .....      | 174 |
| <b>Пекова М.А.</b> НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕГРАЦИОННОГО<br>СОТРУДНИЧЕСТВА СНГ .....                                                                   | 177 |
| <b>Подин А.К.</b> «КТО В ОФИСЕ ГЛАВНЫЙ?»: О СОЦИАЛЬНОМ СТАТУСЕ<br>РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛИДЕРА .....                                                         | 179 |
| <b>Сивцева Е.С.</b> ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ<br>ЭКОНОМИКИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ .....                                                        | 182 |
| <b>Саркисян А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО<br>ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ И<br>РЕГИОНАХ .....                               | 186 |
| <b>Черникова А.А.</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТИМУЛИРОВАНИЯ МЕТОДОМ<br>ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРСОНАЛА<br>ОРГАНИЗАЦИИ .....            | 190 |

## **РАЗДЕЛ 9. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ**

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Азидибатyroва Ф.</i> МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ .....                                                                   | 195 |
| <i>Акопджанова Д.</i> СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ИСПАНИИ .....                                                                                 | 198 |
| <i>Андреасян Г.</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СЕТЕЙ INTERNET ..... | 202 |
| <i>Антоненко И.</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В КАНАДЕ .....                                                                               | 205 |
| <i>Бабаян И.</i> ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....                    | 209 |
| <i>Битюцкая Д.</i> МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ДЛЯ ЛЕГКОГО ЗАУЧИВАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ .....                                                        | 212 |
| <i>Казарян Ш.</i> ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ .....          | 216 |
| <i>Калиниченко Е.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ .....                                                 | 219 |
| <i>Панухина М.</i> КОНЦЕПЦИИ ПОСТРОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В РОССИИ .....                                                                         | 223 |
| <i>Пьявкина О.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                  | 226 |
| <i>Ревингина И.И.</i> КОММУНИКАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....                                                            | 229 |

## **РАЗДЕЛ 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Макинян Н.М.</i> ОВЛАДЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ..... | 233 |
| <i>Мануйлова В.М.</i> ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ .....                             | 237 |
| <i>Мельникова Е.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ .....                | 242 |

|                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Нижник А.С.</b> ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА В ЛЕЧЕНИИ ГИПЕРТОНИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ: ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ .....                                                                                 | 245 |
| <b>Педус А.А.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....                                                                                                   | 252 |
| <b>Попова М.Р.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ .....                                               | 254 |
| <b>Прудкова М.Н.</b> ЛЕЧЕНИЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЗВОНОЧНИКА С ПОМОЩЬЮ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ .....                                                                                           | 257 |
| <b>Тихонова Т.В.</b> РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                     | 262 |
| <b>Тютюнникова А.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ПОТРЕБНОСТИ В СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ..... | 266 |
| <b>Федоренко Ю.И.</b> ГИПОДИНАМИЯ КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ФАКТОРОВ РАЗРУШЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА .....                                                                       | 270 |

## РАЗДЕЛ 11. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Бугаева К.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....                                          | 274 |
| <b>Вильданова Ю.М.</b> ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАЗНО-МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ИГРЫ ..... | 277 |
| <b>Голубинская М.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ .....                           | 280 |
| <b>Долов Р.В.</b> КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МАЛЬЧИКОВ-ПОДРОСТКОВ .....                                            | 283 |
| <b>Драчева А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ..                                       | 286 |
| <b>Козлитина Е.А.</b> ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ .....                                            | 289 |
| <b>Крылова А.А.</b> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....                     | 292 |

|                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Крылова А.А.</b> ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ<br>УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ....                                                          | 296 |
| <b>Мартыненко А.Е.</b> ИЗУЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ<br>УРОКОВ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ<br>ЛИЧНОСТИ .....                                         | 300 |
| <b>Мизирева Н.С.</b> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ<br>МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....                                                                      | 304 |
| <b>Новичихина Е.С.</b> СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО<br>ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                                                 | 307 |
| <b>Семенченко А.</b> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ<br>ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ                                                       | 310 |
| <b>Смердова Н.А., Новолокина К.А.</b> ВОСПИТАНИЕ<br>ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ<br>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ .....                                | 314 |
| <b>Фурманова О.В.</b> КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА КАК АЛЬТЕРНАТИВА<br>ГРАФИКЕ: ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В<br>ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... | 318 |
| <b>Чагаров А.М.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ<br>СРЕДСТВАМИ КАВКАЗСКОГО ТАНЦА .....                                                                            | 322 |
| <b>Чурилова А.Н.</b> КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО<br>ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕВУШЕК .....                                                                | 325 |

**Научное издание**

**МОЛОДЁЖЬ  
И ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА**

**МАТЕРИАЛЫ  
X научно-практической конференции  
молодых учёных и студентов**

*(г. Ставрополь, 5 июня 2013 года)*

Редактор Т.Б. Кузнецова,  
Компьютерная верстка П.Г. Немашкалов

---

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
|                             | Подписано в печать 25.05.13 |
| Формат 60x84 $\frac{1}{16}$ | Усл.печ.л. 19,53            |
| Бумага офсетная             | Уч.-изд.л. 17,89            |
|                             | Тираж 70 экз.               |
|                             | Заказ 65                    |

---

Отпечатано в ООО «Бюро новостей».