



**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.
ЧАСТЬ 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ И ТИПОВ.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ**



Учебно-методическое пособие

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ЧАСТЬ 2

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ И ТИПОВ.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ**

Учебно-методическое пособие

Ставрополь
2024

УДК 378.2
ББК 74.4 : 85.1
М 54

Авторы-составители:
Фоменко Е.Е., Нехаева О.А., Коломьцева К.С.

М 54 Методика обучения изобразительному искусству (Часть 2):
учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Фоменко Е.Е., Нехаева О.А., Коломьцева К.С. – Ставрополь: Изд-во «Тимченко О.Г.», 2024. – 231 с.

ISBN 978-5-907642-72-0

Пособие составлено в соответствии с ФГОС (ЯДРО ВО), учебным планом и учебной программой курса. В пособии обобщаются особенности организации различных видов уроков изобразительного искусства, рассматриваются возможности применения различных средств наглядности, подбора тематики и методические рекомендации по видам рисования.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование 44.03.05 с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика». Пособие представляет собой курс лекций и заданий для самостоятельных работ студентов 5-6 и 7-8 семестра обучения, которые должны сопровождать их аудиторную, внеаудиторную работу и самостоятельную подготовку.

ISBN 978-5-907642-72-0



© Фоменко Е.Е., Нехаева О.А., Коломьцева К.С., 2024
© ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», 2024
© Издательство «Тимченко О.Г.», 2024

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. рисование с натуры, по представлению и воображению .	6
2. Методика организации и проведения уроков тематического рисования .	21
3. Методика организации уроков по декоративному рисованию	40
4. Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству . .	52
5. Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству в школе	72
6. Типы уроков изобразительного искусства	90
7. Анализ и самоанализ урока изобразительного искусства	99
8. Применение электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства	112
9. Методическая разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства	135
10. ФГОС ООО: цели, содержание, ключевые особенности введения	140
11. Планируемые результаты освоения ООП ООО (личностные, метапредметные, предметные)	150
12. Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства	156
13. Виды и типы уроков по ФГОС. требования к новым типам уроков	162
14. Технологическая карта урока изобразительного искусства	169
15. Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО	178
16. Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства	187
17. Нетрадиционные формы организации уроков изобразительного искусства	194
18. Конструктор урока. Приемы педагогической техники на уроках изобразительного искусства	204
19. Активные и интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства	213
Список литературы	224

Пояснительная записка

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные понятия и категории методики обучения изобразительному искусству. Представлены темы, которые помогают выявить особенности организации уроков рисования с натуры, по представлению, тематического рисования. Рассматриваются методические рекомендации по организации уроков-бесед, внеклассной работе.

В учебно-методическом пособии собран и систематизирован материал, который необходим для успешного освоения данной дисциплины. В пособии представлены не только теоретические основы методики обучения изобразительному искусству, но и практические материалы, которые помогут студентам лучше понять и усвоить пройденный материал. Обобщаются методы анализа и самоанализа урока изобразительного искусства, возможности применения электронных образовательных ресурсов и особенности создания наглядных пособий к урокам.

Данное пособие является логическим продолжением серии пособий по «Методике обучения» факультета искусств и физической культуры ГБОУ ВО СГПИ:

Часть 2. Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства различных видов и типов. Современные технологии и интерактивные методики обучения.

Новизна заключается в том, что впервые разработан системный анализ поэтапной методической работы учителя изобразительного искусства в системе общего образования на современном этапе развития с учетом цифровизации образования и организацией занятий в очном режиме. В работе учитывается необходимость реализации учителями изобразительного искусства основных нормативных документов, регламентирующих их деятельность на современном этапе.

Практическая значимость

В пособии представлена методическая составляющая педагогической деятельности учителя изобразительного искусства в современных условиях. Отражены ключевые аспекты методики обучения изобразительного искусства и практики работы в общеобразовательных учреждениях. Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения следующих предметов: «Методика обучения компьютерной графике», «Педагогика цифровых искусств», а также для написания курсовой работы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»; прохождения учебной и производственной практик; подготовки к государственной итоговой аттестации.

ТЕМА 1

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ПРОФИЛЬНОМ УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ, ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ВООБРАЖЕНИЮ

Лекция №1-2

Изучение данной темы направлено на рассмотрение основных видов работ на уроках изобразительного искусства в школе, общее значение того или иного вида деятельности в развитии творчества учащихся, овладении практическими умениями и навыками. Рисование с натуры рассматривается на примере рисования различных видов натюрмортов, методики их создания, логического построения формы от геометрических тел. подчеркивается необходимость изучения рисования человека, выполнения набросков с натуры. При рисовании по представлению уделяется внимание предварительной аналитической деятельности, обобщается последовательность рисования пейзажа.

В школьном преподавании изобразительного искусства большое внимание отводится таким видам работ, как **рисование с натуры, по памяти и по представлению**, выполнение которых способствует развитию возможности обучающимися видеть мир во взаимосвязи с искусством, формированию творческой личности. Учащиеся, понимающие язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимают другие виды искусства.

Различные виды творческой деятельности, освоенные учащимися, способствуют воспитанию у них отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

1. Рисование с натуры

Рисование с натуры является ведущим разделом обучения, наглядным методом обучения, который дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и деле общего развития ребенка. Рисование с натуры *приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробу-*

ждает интерес к анализу природы и тем самым подготавливает ребенка к дальнейшей учебной работе.

Рисование с природы приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу природы и тем самым подготавливает ребёнка к дальнейшей учебной работе. При обучении рисованию с природы целью изучения формы предмета является не только знакомство с внешней формой, но и знакомство с понятиями, выраженными этой формой, что крайне необходимо для усвоения других учебных предметов: математики, физики и т.д. Надо научить детей изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объёмом, материалом, пространственным расположением.

Рисование с природы в овладении умениями и навыками грамотного изображения играет большую роль. Это справедливое утверждение многих методистов нашло отражение в различной литературе, программах по рисованию и изобразительному искусству. Трудности рисования с природы не только для подростков, обучающихся общеобразовательной школы, но даже и для профессионалов заключаются в том, чтобы, пройдя через анализ, сохранить свежесть, активность и целостность первоначального восприятия, углубить и обогатить его. Пристальное аналитико-синтетическое восприятие предметов действительности в процессе рисования с природы побуждает к созерцанию; эта способность чрезвычайно важна для возникновения эстетических эмоций и художественного образа.

Рисование с природы в общеобразовательной школе создает предпосылки не только для овладения основами грамотного изображения, но и условия для творческого художественно-образного отражения действительности. Одним из видов творческой работы, художественно отражающих действительность можно назвать натюрморт.

Главной задачей в натюрморте является развитие у школьников способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы. Направленность зрительного восприятия должна носить эмоциональный характер. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок, живописную фактуру драпировки, то есть, учится анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни.

При работе над натюрмортом решаются следующие учебные и творческие задачи:

1) анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения;

- 2) изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии;
- 3) анализ цвета;
- 4) обучение приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).
- 5) приобретение навыков работы в монохроме;
- 6) изучение правил композиции;
- 7) приобретение навыков работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Курс изобразительного искусства предусматривает выполнение обучающимися различных натюрмортов, начиная с несложных, составленных из одного – двух предметов, усложняющихся на последующих этапах обучения.

Например: в 5 классе в начале учебного года выполняется натюрморт с фруктами и овощами. Работа над натюрмортом начинается с композиции – расположения группы предметов на плоскости листа бумаги. Изображение предметов должно быть очень крупным и целиком занимать лист бумаги. Затем прорисовываются очертания и конструкция предметов натюрморта, начиная с самых крупных. Далее убираются линии построения, и начинается работа красками. Тонкими линиями намечаются границы света, тени, полутени, бликов и рефлексов на предметах, с помощью цвета и светотени передается красота формы, поверхности, цветовой окраски предметов.

Школьники учатся понимать натуру, познают законы грамотного ее изображения, овладевают навыками строить работу последовательно от простого к сложному, от элементарных упражнений к задачам более разнообразным и глубоким.

В процессе обучения рисованию с натуры заложены учебные задачи, которые содержат много различной информации, например: если рисуют фрукты, овощи: информация – где растут, о работах художников-мастеров натюрмортов; если инструменты – следует рассказ об их назначении. Когда рисуют предметы домашнего обихода – рассказывается о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Хохломы и других народных промыслов), рассказ о приемах промысла. Зрительный ряд, который обычно сопровождает любую информацию, обеспечивает более осознанное рисование школьниками.

Следующим этапом выполняется рисование осеннего натюрморта «Ветка рябины и яблоко». Рисованию предшествует рассказ о рябине: «На фоне тройки священных деревьев (ясень, орешник, дуб), обычная рябина

выглядит скромно. В наших лесах это дерево, с его тонкими ветвями, резными листьями, крупными ягодами, качающееся на ветру среди могучих дубов и сосен, такой же символ магии, как и эта священная тройка.

В прошлом священные рябиновые рощи росли на неприкосновенных местах святилищ древних богов, поскольку рябина обеспечивала магическую защиту и способствовала предсказаниям. Кроме того, с рябиной связывали такие навыки, как умение контролировать свои чувства и уберечься от чужих чар.

Обучающимся предоставляется возможность познакомиться с некоторыми живописными работами, на которых изображена рябина. Обращается внимание на растущую за окном кабинета рябину, которую в это время года – осенью – украшают яркие кисти ягод.

Далее учитель совместно со школьниками анализирует натурную постановку, форму, объем букета из рябины, пространственное положение, уровень горизонта, строение листьев и гроздей рябины. Демонстрируется последовательность линейного построения рисунка натюрморта. Особое внимание уделяется первому этапу – определению композиционного расположения всей группы предметов натюрморта на листе бумаги. Обращается внимание на правильную и неправильную композицию рисунка натюрморта. Учащиеся с большим интересом относятся к этой работе. Натюрморты получаются очень яркие, красивые и эмоциональные. Красота рябины за окном тоже находит отражение в выполненных рисунках учащихся.

В 7 классе предусмотрено выполнение «Праздничного натюрморта» и национального «Русского натюрморта».

Во время рисования «Праздничного натюрморта» с натуры необходимо напоминать обучающимся о необходимости рассматривать рисуемый предмет и сравнивать со своим рисунком. Чтобы натюрморт легче воспринимался, задаются контрастные предметы, несложные по форме и разные по цвету. В то же время необходимо помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели. В постановочной работе может быть небольшое количество предметов, но повышаются требования к качеству выполнения рисунка.

При выполнении «Русского натюрморта» учащиеся расширяют знания о декоративно-прикладном творчестве народов России, о народных промыслах, специфике образно-символического языка и роли цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Натюрморт составляется из предметов русского быта (крынка, берестяной туесок, глиняная миска, деревянная ложка). Обращается внимание учащихся, что рисунок

постановки – это не просто сумма частных, один предмет подрисован к другому. Это нечто целое, но включающее в себя несколько предметов. Здесь необходимо позаботиться о взвешенности композиции, пластическом единстве всего рисунка.

Даже выполняя рисунок крынки, в общем, несложного предмета, необходимо соблюдать определенную последовательность. Начинаем с изучения формы, разбираемся в строении, фактуре поверхности. Сначала делаем компоновку изображения в формат, затем приступаем к конструктивному построению. Проверяем правильность рисунка, вертикальность оси, симметричность правой и левой сторон крынки, устойчивость на плоскости: нет ли ощущения, что предмет заваливается вперед или назад. Если есть, значит, неточно намечены лежащие горизонтально части крынки или другой вещи относительно уровня глаз. После исправления неточностей и ошибок всей композиции учащиеся начинают работать красками.

Таким образом, закрепляются знания, полученные в процессе обучения. Количество заданий уменьшается, но требования к качеству возрастают.

Первым шагом в освоении приемов изображения объемных предметов является рисование простейших геометрических тел. В начальной школе учащиеся знакомятся с геометрическими телами, усваивают навыки линейного построения. В средней школе эти знания расширяются и углубляются. Умение понимать и рисовать основные геометрические тела учащимися дает достаточно знаний для изображения любого бытового предмета, которые при анализе формы обнаруживают сходство с геометрическими телами или состоят из их сочетаний.

Геометрические тела лежат в основе многих предметов, в них хорошо заметны все перспективные изменения, а процесс изображения этих тел прост и определяется лишь несколькими частными этапами.

В 5 классе выполняется рисование «Натюрморта из геометрических тел», составленный из геометрических тел различной формы (параллелепипед, цилиндр, шар). Задание выполняется мягкими карандашами: ТМ, М, 2М. Рисование данного натюрморта преследует следующие цели:

- знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью;
- рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема;
- понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы;
- развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения;

- рисование от общего к деталям;
- развитие памяти, умения комбинировать детали;
- укрепление межпредметных связей (математика).

Учебная постановка направлена на познание основ перспективы, умение понимать конструкцию предметов, светотенью выявлять объем. Уроки, полученные при рисовании простых предметов, помогут позже передавать любые объекты, независимо от их размеров и сложности. Например, здания мыслятся как комбинации сфер, цилиндров, конусов, призм и пирамид. Купола соборов – обычно полусферы, крыши некоторых домов напоминают трехгранные призмы или невысокие пирамиды. Хранилища газа и воды, в большинстве случаев цилиндры с коническими или куполообразными верхушками. Интерьер комнаты, мебель также имеют геометрические пропорции.

В 6 классе закрепляются знания, полученные на предыдущих этапах обучения. Например – «Рисование с натуры столярных инструментов» – натюрморт с рубанком и киянкой. Данное учебное занятие способствует формированию пространственных воображений, развивает умение использовать законы линейного построения рисунка.

Умение рисовать рубанок, в основе которого лежит параллелепипед, дает достаточно знаний для изображения любого бытового предмета, который при анализе формы обнаруживает сходство с этим геометрическим телом или состоит из сочетаний нескольких параллелепипедов, в том числе – киянка.

Работа над рисунком «Рисование с натуры столярных инструментов» представляет собой последовательное решение связанных между собой основных задач.

1) Перспективное построение предметов (параллелепипеда) в угловом положении. Определение линии горизонта и двух точек схода, предопределяющее грамотное размещение предметов на листе.

2) Определение четырьмя линиями контур горизонтальной грани параллелепипеда корпуса рубанка на плоскости листа. Боковые плоскости, ограниченные вертикальными ребрами, изображаются вертикальными линиями. Затем намечается пространственное расположение и величина киянки, перспективные сокращения форм.

3) Построение сквозного рисунка каждого геометрического тела. Передача пропорций предметов, соотношений по высоте, ширине, соразмерности предметов, хорошо передавая конструкцию предметов.

4) Определение градаций светотени, передача объема, грамотное владение штриховкой «по форме». Объясняется зависимость освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения.

Несмотря на возникающие трудности, рисование данного натюр-морта интересно для учащихся, а хорошее выполнение рисунка повышает самооценку. Для получения такого изображения необходим не только жизненный зрительный опыт, но и знание перспективных закономерностей. Знание этих закономерностей поможет при изображении по памяти и по представлению объемных предметов в пространственном окружении.

Все окружающие нас предметы имеют форму. Мы различаем их по признакам этой формы. Существует установленная геометрией классификация форм. В одних случаях признаки формы предмета очень ясны, они точно укладываются в эту классификацию, в других еле заметны. Иногда формы, знакомые по классификации, образуют новые, сложные и неповторимые сочетания их в предметах. Развивая у детей восприятие и умение передавать форму предметов на плоскости, мы обращаем внимание сначала на ее ясно различимые особенности.

Во многих произведениях художников можно встретить изображения различных построек, домов. Это деревенские избы, старинные деревянные и кирпичные особняки, современные дома. Умение рисовать здания особенно важно для архитекторов. С простейшими закономерностями линейной перспективы и с правилами объемного изображения, учащиеся опять встречаются при рисовании с натуры на уроке в пятом классе по теме «Наброски с натуры модели домика».

Учащиеся могут выполнить один, два наброска модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика. Следует заметить, что дети смотрят на модель домика с разных сторон, значит, их точки зрения различны. Для одних детей домик будет повернут своим фасадом, для других окажется расположенным с угла. Поэтому для формирования у них полноценного образа дома необходимы анализ его конструкции, геометрической формы и наблюдение с разных сторон.

Любой художник в течение всей жизни уделяет много внимания изображению человека. В общеобразовательной учебной программе определенное количество часов тоже уделяется изображению человека, предусматривая выполнение рисунков с натуры по темам «Наброски с фигуры человека» и «Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль».

Наброски – одна из разновидностей рисунка, быстрые, лаконичные зарисовки. Чаще всего они бывают небольшого размера. Это обусловлено назначением и спецификой набросков, быстротой их выполнения, условиями, в которых они выполняются. Занятия набросками играют важную роль в процессе овладения изобразительной грамотой. Систематическая

работа над набросками развивает наблюдательность, глазомер, воспитывает чувство пропорций, обогащает наблюдениями и знаниями.

В набросках находят преимущественно главные, наиболее существенные характеристики изображаемых фигур. Существенное значение в быстром рисовании играет умение начинать работу с установления целого. При рисовании с натуры набросков, надо стремиться выразить общее впечатление от натуры. Дать цельное представление о ней. Одной из весьма важных задач, стоящих перед учащимися, является правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур, в том числе пропорции отдельных частей тела. При выполнении набросков человека учащиеся руководствуются правилами, взятыми из античных канонов, о пропорциях человеческой фигуры. В процессе создания композиции учащиеся все время сопоставляет натуру со своим рисунком.

Самостоятельная работа учащихся может выполняться различными способами:

- выполнение набросков одними линиями (первые линии изображают общее очертание фигуры, а затем прорисовываются части фигуры);
- выполнение набросков с помощью линий, схемы (вначале проводятся прямые отрезки линий, показывающие пространственное расположение частей фигуры, затем прорисовывается объемная форма фигуры).

Для подкрепления наглядности материала можно показать сходные позы (стоит прямо, стоит боком, сидит прямо или сбоку) на репродукциях, придать похожую позу натурному материалу. Лицо человека при этом детально не прорисовывается.

Занятия набросками играют важную роль в процессе овладения изобразительной грамотой. Систематическая работа над набросками развивает наблюдательность, глазомер, воспитывает чувство пропорций, обогащает наблюдениями и знаниями. Целенаправленное рисование с натуры содействует формированию мировоззрения учащихся, приучает их к сознательному восприятию явлений и предметов окружающей действительности, воспитывает их художественный вкус.

2. Рисование по памяти и по представлению

Творческая работа на любую тему в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Поэтому в процессе подготовки учащихся к творческой деятельности необходимо осуществлять постоянную тренировку зрительной памяти, содействовать обогащению и пополнению запасов зрительных представлений, что достигается путем соответствующих упражнений в рисовании с натуры и по памяти.

Основой успешного рисования по памяти и по представлению является систематическая работа учащихся над рисунками и набросками

с природы. Рисуя с природы, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. На этой основе и базируется рисование по памяти.

В практике художественного образования сложилась определенная терминология, которая различает некоторые виды работы над изображением, проводимые без непосредственного использования природы. Это рисование по памяти, по представлению, по воображению. В их основе лежит работа памяти, мышления, а также предшествующие наблюдения и рисование с природы.

Под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти.

При рисовании по представлению изобразительная деятельность протекает по несколько иному принципу. Изображение выполняется также на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и натуральных зарисовок. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях. Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти.

Рисование по памяти и по представлению находит свое применение в учебной работе с учащимися. Программа подготовки учащихся к рисованию по памяти включает различные задания, упражнения.

Одним из заданий, над которым работают учащиеся в пятом классе «Рисуем отгадки к народным загадкам». Знакомство с таким видом устного народного творчества как загадки учит присматриваться ко всему окружающему миру, видеть красоту, радоваться его многообразию, развивает ассоциативное мышление, любознательность, расширяет кругозор. Детям предлагается проиллюстрировать загадки, но при этом продумать композицию так, чтобы рисунок - отгадку нельзя было увидеть рядом с текстом загадки. Лист бумаги можно согнуть, как открытку. Текст загадки, описывающий художественно-выразительными средствами признаки, по которым угадывается предмет, пишется печатными буквами цветными карандашами, фломастерами, шариковыми ручками на первой страничке. Ответ – отгадка рисуется внутри открытки. Выполнение этого задания требует от учащегося грамотного владения композицией, линией, цветом, развитого ассоциативного мышления.

В работе по представлению большую роль играют знания о действительности, ее наблюдение. Знания классифицируются, объединяются

и сохраняются в памяти. Определенных знаний и наблюдений требуется и от художника – анималиста.

Знакомство учащихся с анималистическим жанром в средней школе предполагает выполнение набросков и рисования животных. Особенность анималистического жанра изобразительного искусства требует знать анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных.

Работая по темам «Рыжий кот», «Наброски домашних животных», учащиеся реализуют следующие виды деятельности:

- 1) Анализ основных форм, частей тела животных.
- 2) Ознакомление с поведением и способами передвижения.
- 3) Уточнение характерных движений.
- 4) Особенности внешнего вида (кожа, мех).
- 5) Изучение среды обитания.
- 6) Умение выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

Неправильно делают те учащиеся, которые, получив задание нарисовать животное по памяти, сразу приступают к процессу рисования, не дав себе труда представить, что надо сделать, предварительно не добившись четкого мысленного воспроизведения в памяти объекта, подлежащего зарисовке. В этой работе учащимся может помочь развитые память и воображение, наличие навыков и умений, которые вырабатываются в процессе последовательного многократного повторения.

Отношение к миру природы выражается в первую очередь в жанре пейзажа. Любовь к родной природе, понимание ее красоты – неременная часть патриотического воспитания человека. Чувства привязанности к родной, земле начинается именно с осознания поэзии окружающего с детства мира природы.

Практическая работа в жанре пейзажа дает много возможностей осознания и освоения элементарных художественных навыков, которые расширяются и углубляются в задачах каждого урока. Работа по памяти и представлению по выполнению пейзажа «В осеннем парке», этюда «Багрец и золото осени» позволяют учащимся совершенствовать знания о применении законов линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции.

Для более полного и яркого представления природы показываются классу репродукции картин русских художников, обращается внимание на колорит представленных картин, потому что именно от выбора цвета зависит настроение картины, ее эмоциональное воздействие. Колорит полотна может быть радостным и печальным, спокойным и тревожным, загадоч-

ным и ясным.

Так красно-взволнованный колорит А. Архипова и Ф. Малявина создает мажорное настроение их произведений. И наоборот: минорное настроение навевают нежно-задумчивые краски В. Борисова-Мусатова или холодный сказочно таинственный колорит М. Врубеля.

Известно, что природные цвета предметов сами по себе редко бывают гармоничны. Однако они всегда выглядят объединенными и сгармонизированными именно благодаря общему освещению. В работе по памяти у учащихся наибольшую сложность и затруднение вызывает передача цветовых характеристик природы. Так, например, цвет травы, листья деревьев пишут иногда просто оттенками зеленого цвета, кирпичный дом – оранжево-красным, голубым и так далее.

Поэтому, учащимся рассказывается, что колористическое единство изображения акварельными красками иногда достигается художниками механическим путем. Для этих целей во все оттенки, которыми изображаются предметы, вводится одна и та же краска, этих же результатов добиваются предварительной прокладкой тем или иным цветом.

Заканчивается беседа анализом особенностей осени и изменений в осенней природе. Школьники вспоминают свои наблюдения во время прогулок на природе и делятся своими впечатлениями. Чтение отрывков стихотворения И. Бунина «Листопад» и из произведения Г. Скребицкого «Художник — осень» закрепляют эстетические впечатления детей от осеннего парка или леса.

Рисование на тему «Пейзаж с изображением домов выше, ниже и на линии горизонта» ставит перед учащимися следующие цели и задачи: изучение особенностей изображения призматических форм, расположенных на разном уровне к линии горизонта; закрепление сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая, воздушная перспективы. В процессе работы над рисунком расширяются умения и навыки соблюдения законов фронтальной и воздушной перспективы, вводится понятие линейной угловой перспективы.

Обратить внимание на красоту движений тела человека, применить знания и умения, полученные ранее при рисовании фигуры человека с натуры, закрепить выразительность пропорций тела в движении фигур позволяет рисование на такие темы как «Спорт», «Материнство».

При рисовании по памяти и представлению на тему «Спорт» учащиеся для большей выразительности должны выбрать такие положения тела и моменты движения, когда наиболее полно ощущается динамика – е

кульминационные моменты. Движение фигур может быть усилено динамичными композициями.

При анализе работ художника А. Дейнеки обращается внимание учащихся на то, что фигуры в спортивной игре никогда не располагаются на одной линии – кто-то находится ближе к зрителю, кто-то дальше. Обращается внимание на возможности перекрытия фигуры фигурой и их ритмической связи при изображении фигур в едином действии.

Далеко не безразлично, в каком месте помещено изображение. Если в центре листа – оно будет неподвижным. Также неподвижным оно окажется и у самого края. Край листа как бы держит изображение. Предлагается подумать, куда следует поместить изображение, чтобы оно стало динамичным.

В конце беседы учащиеся должны ответить на вопрос: почему движения фигур, передающие движение спортивных игр, в работах художников так убедительны? Ответ заключается в том, что убедительно только то, что мы сами увидели в жизни. Все это создает ощущение естественности происходящего, жизненности.

Тема материнства присутствует почти в каждой программе по изобразительному искусству – важнейшая тема отношения к жизни и близкая ребенку. Она всегда проходит с особым интересом, но и довольно трудна, – здесь надо передать чувства людей через их изображение, мимику. Зрительный ряд из произведений выдающихся русских и зарубежных художников, пословицы создают определенную настрой для работы. Не всегда достаточно хорошо представляя себе характер работы по памяти, учащиеся боятся пробовать свои силы или же неудачную попытку расценивают как неспособность к рисованию по памяти вообще. В связи с этим необходимо отметить, что рисунок по памяти, необязательно должен быть подробным, исчерпывающим в передаче впечатления от увиденного. Учащимся трудно добиться сходства даже при рисовании с натуры, а при рисовании по памяти это сделать еще труднее. Тем не менее, эти вполне естественные трудности не должны пугать и расцениваться учащимися как непреодолимые.

Процессы изображения по представлению, могут быть различными в зависимости от своего содержания и взаимоотношений между наблюдением, и воображением, участвующими в процессе рисования. Образы представления могут быть очень далеки от предметов действительности, например сказочные: в них причудливо сочетаются признаки действительности, нарушая привычные для нас законы предметного мира. В изображении по представлению можно передавать образы далекого прошлого.

Рисующий воссоздает их в своем воображении на основании знаний и представлений о материальной культуре народов, природе и жизни минувших эпох. Такой работой является рисование по представлению в пятом классе на тему «Старинный терем».

На уроке учащиеся знакомятся с изображением архитектурных сооружений в картинах мастеров русской живописи, с архитектурным ансамблем Московского Кремля. Затем учащиеся рисуют «старинный терем» с использованием геометрических фигур, которые они раньше изучили и изображали (куб, конус, четырехгранная призма, цилиндр, шар). Таким образом, упражнения в рисовании по памяти и по представлению содействуют закреплению ранее полученных знаний, развитию зрительной памяти и пространственного мышления.

Рисование по памяти и по представлению – это рисование композиций на темы окружающей жизни. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности и цвета предметов.

Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти. Многие русские и зарубежные художники-педагоги использовали в своей педагогической работе с учащимися занятия рисованием с натуры, по памяти и представлению в качестве обязательной составной части процесса обучения будущих художников.

В повседневной работе над рисунками детям необходимы развитое творческое мышление, богатый запас пластических наблюдений, прочные навыки уверенного и свободного рисования, умение импровизировать. Эти качества приобретаются в результате систематического рисования с натуры, по памяти и по представлению. Умение рисовать по памяти обеспечивается знанием перспективы, пластической анатомии, цветоведения. В рисовании на темы по памяти и представлению учащиеся применяют умения, которые были выработаны при рисовании с натуры. Без них невозможна успешная работа над заданиями по тематическому рисованию, композиции, поскольку композиционный эскиз не составляется механически.

Сочинение композиционных эскизов – одно из важных средств развития памяти, наблюдательности, творческого воображения. По тому, как учащийся справляется с заданиями по композиции, можно в известной мере судить о том, насколько эти данные у него развиты. Надо иметь в виду, что развитие способности работать «от себя» не самоцель, а необходимое условие для успешной работы, особенно по композиции, тематическому рисованию. Основными помощниками в данном случае являются

мастерство, память, воображение рисующего, а также его наблюдения и знание жизни, приобретенные при работе с натуры.

Таким образом, рисование с натуры, по памяти и по представлению выполняют общие задачи:

- совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности, пространственного положения, цвет предмета, выделение композиционного центра;

- отработка умения выразительно выполнять рисунок;

- развитие умения самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы и передать художественными выразительными средствами свое отношение к нему;

- развитие фантазии, воображения, логического и пространственного мышления.

Завершая работу, также можно сказать, что рисование с натуры, по памяти и по представлению воспитывает у обучающихся эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивает художественный вкус и творческое мышление, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Практическое занятие 1

Методический анализ конспектов уроков

1. Составление 1 конспекта по рисованию с натуры для учащихся 1-9 классов.

Пример записи:

- Класс, вид рисования

- Тема урока

- Цель урока

- Задачи урока

- Ход урока (отметить в каждом этапе урока на Ваш взгляд методические приемы):

- 1) Ориентационно-мотивационный этап (написать методы и приемы)

- 2) Информационно-поисковый этап (написать методы и приемы)

- 3) Систематизация знаний. Контроль и оценка (написать методы и приемы)

- 4) Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание (написать методы и приемы).

Практическое занятие 2

Творческое задание

Составление натуральных постановок, обоснование их размещения в учебной аудитории.

Практическое занятие 3

Творческое задание

Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории по заранее составленному плану-конспекту.

ТЕМА 2

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ

Лекция №3-4

Изучение данной темы направленно на обобщение особенностей тематического рисования, рассмотрение основных задач, которые решаются в процессе данного вида работы. Обосновывается последовательность выполнения заданий, важность эскиза в будущей работе, понимание композиционных законов, целостного восприятия сюжета и применение их в построении тематических рисунков. рассматривается значение использования наглядных таблиц на уроках тематического рисования.

1. *Тематическое рисование* – воссоздание в рисунке по памяти, представлению, с натуры, по описанию или воображению сформированного в сознании образа, передавая при этом пространственную, временную взаимосвязь нескольких предметов, их взаимодействие.

Тематическое рисование даёт учащимся возможность приобрести умения *передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства*, т.е. учит их пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов.

Под влиянием систематического обучения основам тематического рисунка школьников на уроках изобразительного искусства формируются знания и умения композиционных и колористических решений при создании живописных и графических изображений.

Выполнение данных работ поможет воспитанию интереса и любви к искусству, формированию эстетических потребностей; предоставляет возможность для развития у учащихся творческих изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности; расширяет познавательный интеллектуальный опыт, обеспечивая знаниями, умениями и навыками по перспективе, цветоведению, композиции.

Рисование на темы неразрывно связано со всеми другими видами рисования и другими видами воспитательно-образовательной работы в школе. Знакомство с окружающей жизнью, наблюдения явлений природы, игры, чтение рассказов и сказок, рассматривание художественных репродукций, иллюстраций и предметов народного декоративного искусства и

др. – всё это находит отражение в рисунках. Всё, что питает ум и сердце, развивает его сознание и чувства, является основой для зарождения и развития детского воображения, творчества и инициативы при рисовании различных сюжетов.

Дети с большим удовольствием изображают то, что вызвало в их сознании глубокие эмоции, эстетические чувства и переживания, что кажется им красивым. Однако эти положительные стороны воздействия тематического рисования на детей могут проявиться только при условии правильного методического руководства учителем. **Важная задача обучения тематическому рисованию** – научить детей изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объёмом, материалом, пространственным расположением.

Педагог на этих занятиях решает следующие **основные задачи**:

- планомерно организывает опыт детей;
- направляет внимание детей на интересные и разнообразные явления жизни, объясняя непонятное;
- расширяет кругозор детей через чтение произведений детской художественной литературы;
- учит детей искусству видеть прекрасное в природе, в быту, в общественной жизни, в искусстве; при этом важно помочь детям сохранить яркость впечатлений от окружающего, отобрать для изображения наиболее характерные моменты, выбрать соответствующие изобразительные средства, помочь спланировать свою работу.

Методика преподавания изобразительного искусства в современных общеобразовательных учебных заведениях зависит от конкретных условий и ориентируется на ведущие направления в обучении и воспитании: развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей школьника, освоение методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства; воспитание нравственных качеств личности школьника, обеспечивающих успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в изобразительном искусстве.

Независимо от разных методических приёмов, путей, тематики и содержания учебного материала на уроках тематического рисования, педагог должен руководствоваться образовательным минимумом содержания программ обучения.

Главное в тематическом рисовании – **освоение композиции, её законов**. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

При обучении тематическому рисованию учащиеся осваивают:

1) *основные композиционные правила*: передача движения (динамика), покоя (статика), золотого сечения (одной трети);

2) *основные приёмы композиции*: передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции и выделение сюжета – композиционного центра;

3) *основные средства композиции*: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность, т.е. приемы и правила.

В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Композиционное начало, подобно символу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Учащиеся осваивают понятие, что *изобразить сюжет, тему – значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать*.

Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе знания. У учащихся развиваются творческие способности в размещении элементов изображения не хаотично, а образуют их согласно в простые геометрические фигуры (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник). Для передачи образа чего-то устойчивого подойдет замкнутая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение её учащиеся выполняют по форме круга, квадрата, прямоугольника с учётом симметрии.

Если надо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то не следует перегораживать его края деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящими за пределы рамы. Это тип открытой композиции. Основные направления линий из центра. Такие работы развивают образно-зрительное представление, дети учатся мысленно строить композиционные темы.

Педагог учит детей, что композиции подвластно многое, какие средства композиции следует использовать при выполнении тематического рисунка. С помощью композиционных средств можно передать на картине события, имеющие протяженность во времени, т.е. происходящие не одновременно, а одно за другим, объединяют в одно целое нескольких сюжетов.

Основной замысел композиции может быть построен на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного т.д. Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра.

Методика преподавания должна быть направлена на формирование художественно-творческой активности школьника при освоении основ композиции тематического рисунка. Школьники учатся рисовать главное в сюжете, а это умение связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления.

Рисование на темы является самым сложным видом рисования. Поэтому педагог должен соблюдать последовательность планирования уроков: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование иногда беседа на темы, т.е. собственное продолжение предыдущей темы и возможность закрепить и углубить приобретенные ранее знания и навыки. При этом плохо, когда учитель кратко объясняет тему, рисунок заканчивают дома и объяснения композиции поверхностны. Хорошо, когда педагог даёт подробное объяснение темы (сразу двух уроков), разбор деталей, выбора сюжета, композиции, построения линейного рисунка и цветового решения. Если тема выполняется в два урока, то следует продумать этапы работы на каждом уроке. Так, на первом уроке учащиеся могут выполнить зарисовки с натуры и по памяти. На втором уроке учащиеся совместно с учителем отбирают сюжет для работы и самостоятельно его выполняют.

Учителю следует научить учащихся соблюдать следующий **порядок подготовки к выполнению тематического рисунка**: 1) выбор темы; 2) компоновка сюжета; 3) наблюдение окружающей жизни в связи с темой; 4) наброски с натуры (в карандаше или цвете): дома, в классе, на улице; 5) выполнение эскиза (в карандаше или цвете); 6) выполнение окончательного рисунка (в карандаше или цвете) с использованием натурального материала; 7) обсуждение выполненных работ.

Учитель может посоветовать школьникам в выборе темы, объяснить начало и последовательность работы (выделить главное, второстепенное, возможные варианты работ).

Намечая общую схему композиции, учащиеся должны ясно представить точку зрения, с которой будут рисовать все объекты. Они намечают линию горизонта, выполняют прорисовку, строя и уточняя перспективу и пропорции. Выбор формата влияет на передачу в композиции впечатления активного движения или спокойного состояния, равновесия и т.д.

При составлении эскиза учить пользоваться известными правилами. Поскольку *важна роль наблюдений, можно и на уроке ставить задачу по определению предметов наблюдений (дробить)*: например, «Улица около школы» – что находится на этой улице? Сравнить пропорции предметов, нарисовать. Проанализировать их. Вновь выполнить рисунок (апперцепция). Важен план наблюдений.

В процессе создания тематической композиции школьники осваивают: 1) основные законы композиции: **цельность** (неделимость композиции, связь и взаимная согласованность элементов композиции, неповторимость элементов композиции); **типизация** (типичность характеров и обстоятельств, движение, восторг мастера, открытие нового в окружающем); **подчиненность всех закономерностей и средств композиции замыслу художника**; 2) правила, приёмы и средства композиции: **необходимость сюжетно-композиционного центра в композиции**; **ритм**; **симметрия и асимметрия**.

В школьной практике мы нередко сталкиваемся с тем, что иногда бывает трудно добиться достаточно грамотных и в то же время художественно выразительных рисунков. Причина – недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции.

Методика обучения композиции в тематическом рисунке является составной частью общей методики преподавания изобразительного искусства. Композиция как сочинение создаётся такими изобразительными средствами, как рисунок, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива и др. Композиция взаимно связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы».

Методику проведения занятий по решению композиционных задач рекомендуется строить с учётом графических навыков учащихся и их возможностей в овладении закономерностями композиции, не забывая при этом об индивидуальных особенностях школьников.

2. Важная задача обучения тематическому рисованию – научить детей изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объёмом, материалом, пространственным расположением. Успешное овладение законами композиции при тематическом рисовании возможно при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. При этом очень важно добиваться решения учебных задач в каждом очередном задании. В противном случае приобретаемые знания будут носить случайный, бессистемный характер, что в конечном итоге приведёт к тому, что ученик потеряется в массе трудностей, не будет знать, что он должен делать на том или ином этапе обучения. Так может произойти, если школьник, не освоив основных закономерностей построения объёмной формы цветом, не развил способностей видеть цвет в связи с окружающей средой, берётся за решение задачи колористического единства цветовой системы произведения. К пониманию этой сложной задачи надо подходить постепенно, посредством ряда специальных упражнений, которые дадут ученику представление о разнице предметного и обусловленного цветов, о цветовой гармонии и т.д.

Содержание тематических рисунков, отвечающее уровню подготовки учащихся, является *важнейшим дидактическим материалом*, способствующим успешному освоению закономерностей композиции.

В программу учебной работы по рисованию на различные темы входят как *иллюстрирование литературных, музыкальных произведений, изображение бытовых сцен* и др., способствующие более активному и целенаправленному освоению материала. Этой же цели служат и специальные упражнения, выполняемые по памяти и по представлению. Такие упражнения полезно делать в процессе выполнения длительного задания или же отводить им специальные сеансы.

Все уроки изобразительного искусства организуются в серии, включающие от 4 до 7 уроков, куда обязательно должно войти, как минимум, по одному уроку каждого из основных видов работ (рисования с натуры, декоративного рисования, бесед об искусстве, рисования на темы).

В каждой серии уроков рисование на темы поставлено последним. Это связано с тем, что этот вид работы больше других нуждается в применении всех знаний и умений, которые учащиеся получают на уроках изобразительного искусства. Рисование на темы является самым сложным видом работы, так как предполагает решение всех вопросов, изучаемых школьниками на других уроках данного предмета. Если провести несколько уроков рисования с натуры, декоративного рисования и бесед об искусстве, содержание которых связано с темой предстоящего урока, то качество тематической композиции значительно улучшится по сравнению с таким исполнением работ, где отсутствует связь с предыдущими уроками.

Порядок подготовки к выполнению рисунка учащимися 1-4 классов и процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим:

- 1) выбор темы;
- 2) компоновка сюжета;
- 3) наблюдение окружающей жизни в связи с темой (в том числе и при иллюстрировании литературных произведений) - целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, движений и фигур людей, интерьеров;
- 4) наброски с натуры (в карандаше или цвете), выполняемые в классе, на улице, дома;
- 5) выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) с использованием натурального материала в композиции; работа над сюжетным рисунком может включать и выполнение второго, более полного эскиза, обогащенного наблюдениями окружающей жизни, а также набросками с натуры отдельных

объектов. Второй эскиз возможен в случаях, когда рисунок выполняется в течение трех уроков;

б) выполнение окончательного рисунка (в карандаше и в цвете) с использованием натурального материала;

7) обсуждение выполненных работ.

Для учащихся 1-3 классов реализация таких этапов плана, как выполнение набросков с натуры и эскиза композиции, имеющих нередко самостоятельное значение во всей подготовке к выполнению законченного рисунка, бывает затруднена. Чаще они ограничиваются проведением целенаправленных наблюдений.

Рисование на темы требует точного, научного знания предмета изображения. Детей надо научить видеть общее тоновое и цветовое состояние освещённости и колористического единства красок объектов окружающего мира.

Сознательное наблюдение учащимися объектов окружающего мира можно направлять путём наводящих вопросов. Вопросы должны быть поставлены так, чтобы школьнику поневоле снова и снова приходилось рассматривать предметы сюжета, вдумываться в существо вопросов и самостоятельно находить правильные ответы. *Вопросно-ответная система при объяснении нового материала* является наиболее действенной. Ставить вопросы надо так, чтобы внимание учащихся сосредоточивалось именно на том законе композиции, который имеет в виду учитель. В ходе объяснения нового материала важно, чтобы дети сами научились делать правильные выводы и руководствовались ими в своей творческой работе.

С этой целью надо организовывать наблюдения ученика таким образом, чтобы руководство учителя не сводилось к различным указаниям. На уроках рисования на темы совершенно недопустимо догматическое изложение учебного материала. Даже при сообщении самых простых истин важно добиваться активной работы мысли и чувства школьника. Только в этом случае будет сознательно усваиваться необходимый учебный материал.

В ряде педагогических исследований В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова и др. отмечается *целесообразность зрительного восприятия формы и цвета изображаемых предметов школьниками.*

Обычно учащиеся не замечают перспективных изменений величины, формы и цвета предметов на расстоянии. В обыденной жизни наше внимание обращено не на эти изменения, а на сам объект наблюдения. Мы, например, не видим перспективных искажений углов здания, а воспринимаем его квадратным или прямоугольным.

Под влиянием прошлого опыта, в котором соединяются зрительные ощущения и мышление, дети не замечают не только перспективных изменений величины и формы предметов, но и трансформацию их цветовой характеристики. Видимый цвет объектов, находящихся на расстоянии от нас, в силу воздушной перспективы изменяется. Однако ребята не отмечают в своём сознании этих изменений. Достаточно бывает знакомого силуэта и приблизительных пятен цвета, чтобы «увидеть» предмет издали в его конкретном материальном цвете. Это происходит потому, что детские представления основываются не только на зрительских ощущениях в данный момент, но и на многообразную, жизненную практику человека. Воспринимая те или иные объекты, дети видят не просто пятна разной величины цвета, а вещи, которым присущи определённая форма и цвет.

Следовательно, привычное зрительное восприятие у людей больше связано с цветом как указателем свойств объекта, а не с цветом, обусловленным расстоянием или условиями освещения. Когда человек рассматривает предмет, его интересуют не зрительные ощущения, а действительные свойства данного предмета. Зрение в данном случае только инструмент, помогающий увидеть эти свойства. Когда человек смотрит, например, на голубое небо, то видит его одинаково голубым цветом над предметами и около земли. Эту особенность зрительного восприятия психологи называют константностью восприятия.

Константность восприятия является главной причиной того, почему ученик сравнительно легко может копировать готовые образцы живописи и совершенно не способен грамотно написать красками с натуры пейзаж. В повседневной жизни у него выработались привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах и свойствах, в то время как изображать надо в перспективе, с учётом цветовых изменений, происходящих от удаления и условий освещения.

Свойства и качества предметов познаются путём сравнения. *Сравнение*, указывал К.Д.Ушинский, *есть основа всякого мышления*. Вопрос правдивости изображения, точного восприятия действительности – это коренной вопрос обучения закономерностям композиции. Он неразрывно связан с понятием относительности видения. Точно оценить форму или расположение предмета, тот или иной цвет, значит увидеть их в отношениях с другими предметами и цветами.

Педагогу надо тактично, но настойчиво направлять школьников на путь плодотворных сопоставлений, побуждать их сравнивать между собой форму, окраску, размеры предметов, сопоставлять художественные произведения с жизненными прообразами и собственными работами, срав-

нивать между собой свои работы и работы своих товарищей. На уроках желательно поддерживать общую атмосферу увлечённости и заинтересованности в работе.

Создавая живописное или графическое изображение, школьник имеет дело с пропорциональными отношениями предметов по размеру, тону и цвету. В пределах картинной плоскости он старается сохранить различия величины, тоновые и цветовые различия зрительного образа природы.

Художники-педагоги Беда Г.В., Иогансон Б.В., Ростовцев Н.Н. и др., желая подчеркнуть необходимость сравнения при определении пропорций и тоновых отношений, рекомендуют сопоставлять все изображаемые объекты рисунка между собой, *сравнивая их по величине, цвету и силе тона*. Именно *метод сравнения позволяет точно определить величины, а также увидеть цветовые различия между предметами*.

Если бы школьники могли видеть все предметы одинаково отчётливо, тогда одновременное их сравнение и нахождение цветовых отношений не представляло бы трудности. Но дело в том, что хотя в поле зрения обычно находится много объектов, воспринимаются они не с одинаковой ясностью, не сразу, а поочерёдно. Сетчатка глаза человека устроена так, что тот предмет, на который направлено внимание, виден с деталями, другие же в этот момент как бы обобщаются. Если поставить для рисования группу предметов, образующих два плана, то, сосредоточив внимание на ближних предметах, второплановые видятся расплывчато и неопределённо. Если присматриваться к предметам второго плана, то их цвет и подробности рельефа станут заметны более чётко, чем на переднем плане.

При перемещении зрительного центра с одного участка рисунка на другой или в глубину пространства тональные и цветовые контрасты тоже меняются: там, куда направлен взор, они усиливаются, а в стороне от зрительного центра ослабевают.

Если в процессе работы всё время переводить взгляд с одного предмета на другой, дети смогут правильно определять цветовые отношения между предметами и добиваться грамотного изображения. Получится пёстрый набор отдельных предметов с грубыми и резкими цветовыми сочетаниями. Каждый из предметов в отдельности как будто верно изображён, но в целом изображение будет выглядеть по своим цвето-тоновым отношениям не цельным, а раздробленным. И всё потому, что школьник в ходе работы хотя и сравнивал отдельные предметы, но смотрел на них поочерёдно: сначала на один, потом на другой.

Чтобы правильно определить тоновые и цветовые отношения композиции, необходимо видеть все предметы, в неё входящие, одновременно

менно, не выпуская из поля зрения всей группы, включая и фон. А, если изображать, например, пейзаж, надо одновременно видеть предметы ближнего, среднего и дальнего планов.

Конечно, при *одновременном восприятии* все предметы будут выглядеть несфокусированными, но зато можно достаточно ясно почувствовать отношения предметов по тону и цвету. До тех пор пока не выработается способность цельного видения предметов, умение одновременно смотреть на все объекты, школьник только и будет заниматься копированием локального цвета в упор.

Цельное видение – это «таблица умножения». Она позволяет всю композицию всё время держать в поле зрения закономерностей.

Целостное видение и одновременное сравнение позволяют не только ощущать тоновые цветовые различия, но и противодействуют константному восприятию цветовых оттенков в условиях цветного освещения и при удалении предметов.

Зрительное восприятие по своему содержанию всегда конкретно-предметно, однако, от него можно отделить то, что дано в зрительных ощущениях. Для этого надо по возможности на какой-то миг отвлечься от узнавания самого предмета. Воспринимая объекты в общем, в целостном виде, дети хорошо видят цветовые отношения, улавливают изменения красок от освещения и удаления. В данный отрезок времени наше восприятие ограничивается ощущением пятен цвета, отражаемых сетчаткой глаза.

Чтобы отвлечься от конкретного видения и анализа формы, в момент наблюдения можно *прищурить или «распутить глаза на всю натуру»*. Эти приёмы действительно помогают определить тоновые отношения, заметить, что резче выделяется по тону, а что меньше. С прищуриванием резко уменьшается количество света, попадающего в глаз. В результате чего, как в сумерках, перестают различаться второстепенные детали, лучше были видны тона. Надо быстрее смотреть и сравнивать разные планы, не всматриваясь в подробности.

Вопрос целостного смотрения и повсеместного одновременного сравнения всех частей целого – это **основной вопрос овладения закономерностями композиции**. Цветовые различия можно понять, когда видишь предметы сразу все вместе. Поэтому цельность восприятия, умение одновременно видеть различные элементы композиции и воспроизводить их согласно цельному видению – основная задача обучения тематическому рисованию. Грамотность в передаче сюжета опирается, прежде всего, на такое воспитание глаза. Если школьник не овладеет цельным видением, дальнейшее обучение не даст положительных результатов.

В процессе компоновки учитель напоминает ученикам, что выбрав сюжет, они должны продумать содержание рисунков. В процессе объяснения учитель должен обязательно обратить внимание учащихся на то, что при продумывании композиции они должны представить себе перспективное, пропорционально-конструктивное построение изображаемого, цветовое решение и вспомнить, какие правила композиции помогут сделать работу выразительной и интересной.

Любой сюжетный рисунок начинается с эскиза, который в свою очередь строится на основе предварительного наброска.

Такой общий схематичный набросок должен выполняться в тесной связи с идейным замыслом рисунка. Уверенно схематичный набросок делают учащиеся 4-6 классов. Ученики 1-3 классов такие наброски выполняют не всегда, так как стремятся скорее выразить свои замыслы на бумаге и начинают сразу прорисовывать детали изображаемых объектов.

Ученики 4-6 классов часто делают не один, а несколько композиционных набросков, решая в них одновременно ряд задач. Они определяют содержание сюжета, расположение объектов, пространственное решение, точку и уровень зрения, формат. В окончательных набросках учащиеся делают попытки решить композицию в цвете.

Беда Г.В., Ростовцев Н.Н. отмечают, что учащихся надо знакомить с основными положениями цветоведения, научить правильно пользоваться цветом и тоном для передачи своих зрительных впечатлений от рассмотренных объектов сюжета (тёплый, холодный тон), передавать игру света и цвета на предметах, не отходя от зрительной достоверности изображаемого. Для реализации этих задач педагог *применяет беседу на актуализацию знаний учащихся, текущую беседу, направленную на поиск информации о приёмах, способах рисования различными материалами, на анализ средств, правил и законов композиции при построении любого тематического рисунка.*

На начальных этапах обучения надо *показать детям явления перспективы на примере изменения положения в пространстве квадрата и круга, затем перейти к примерам из окружающей действительности:* закрытая или полуоткрытая дверь, то же с рамой окна. Когда дети увидят явления перспективы в реальной действительности, им можно показать таблицу или рисунок с изображением, где будут видны явления природы линейной и воздушной перспективы. После этого объясняем детям основные законы перспективы.

На занятиях тематическим рисованием учащиеся учатся изображать изменения цвета под влиянием рефлекса, изменение цветовых и тоновых отношений в зависимости от освещения и расстояния.

Работу на тему «Рисование пейзажа по наблюдениям» ученики могут выполнять карандашом и красками. Возвращаясь домой из лесопарка, ученики наблюдают деревья и кустарники, подмечая в формах стволов и веток определенные закономерности. Например, один большой сук у березы, отходя от ствола, постепенно разветвляется на несколько более тонких сучьев, а те в свою очередь еще разделяются на совсем тонкие веточки, на которых имеются почки или листья. Педагог объясняет, что ни мелкие веточки, ни тем более отдельные листочки изобразить в пейзаже невозможно, да и вряд ли целесообразно. Задача художника – передать характер массы кроны дерева или группы деревьев, их цветовой эффект, композицию.

Наблюдения, проводимые под непосредственным руководством учителя, приносят гораздо больше пользы в деле обучения школьников рисованию по памяти по сравнению с тем, когда это предоставлено самим учащимся. В таких случаях особенно очевидна важная роль учителя в организации и в проведении наблюдений над окружающей жизнью.

После того как школьники будут иметь запас впечатлений в результате целенаправленных организованных наблюдений, выполнение сюжетных рисунков, набросков, зарисовок отдельных предметов или групп на уроках и во время экскурсий на природу и в музеи становится более продуктивным. Работа учителя по организации и проведению целенаправленных наблюдений является большой и важной частью всей подготовительной деятельности детей под руководством педагога к выполнению тематических рисунков, которая проводится после выполнения учениками эскизов композиций.

На втором уроке учащиеся приступают к выполнению основного рисунка, используя в качестве подсобного материала исполненные на прошлом уроке эскиз и наброски отдельных объектов с натуры, а также результаты своих наблюдений по данной теме. Во время работы над основным рисунком педагог проходит по классу, просматривая выполненные наброски и делая нужные замечания. Если наброски сделаны неудачно, учитель объясняет, почему их нельзя использовать в качестве подсобного материала.

В течение урока педагог постоянно ведет индивидуальную и фронтальную работу по исправлению ошибок. Он делает конкретные замечания ученикам, рисует на доске, сопровождая рисунок объяснениями, когда считает, что ошибка характерна для многих. Он может показать и специально приготовленные таблицы.

Как правило, композиционные ошибки допускаются при недостаточном умении рационально располагать изображаемые предметы на листе бумаги, что является следствием незнания законов композиции.

Можно это продемонстрировать прямо на примерах *работ художников по репродукциям*. Художник и педагог И.П. Крымов предлагает таблицы изменения цветовых к тоновым отношений в разное время суток. Г.В. Беда предлагает при объяснении колористического единства в живописи и понятий «тёплые и холодные» цвета использовать таблицу «Цветовое единство колорита».

Особенно часто к *наглядности* прибегает педагог при обучении основам закономерностей композиции: схематические рисунки, специальные модели и приборы для демонстрации явлений перспективы и светотени, рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением, репродукции картин и рисунков мастеров, кинофильмы, раскрывающие технику работы гуашью и кистью, специальные приборы «Цветовой круг» и «Тоновый круг» для развития у детей чувства цвета и тона, наборы цветных слайдов для ознакомления детей с элементарными законами цветоведения.

Все эти средства наглядности помогают ученику правильно видеть и понимать предметы сюжетной композиции – её форму, структуру, цвет, фактуру, пропорции, расположение объектов.

Наилучшим средством наглядного обучения является *педагогический рисунок* самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. *Этот приём применяется на начальном этапе обучения*. Педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над рисунком, усиливая не только учебный материал, но и возможности техники исполнения.

Показывая тот или иной способ композиционного решения рисунка, метод выражения формы средствами живописи или графики, учитель добивается большего эффекта, когда наглядно перед глазами ученика продельвает всё это своей рукой. Однако процесс построения рисунка рукой педагога должен быть хорошо согласован с ходом изложения учебного материала. Главным в данном случае должны быть пояснения педагога, рисунок лишь дополняет слова.

Все указанные формы помощи учащимся в их работе над рисунком должны иметь место в школе. Личная поправка рисунка ученика преподавателем имеет большое образовательное значение. Ученик видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как преподаватель работает в его альбоме, ученик впитывает все детали этого процесса и потом уже сам старается делать так, как показал педагог.

Однако методика наглядной демонстрации техники исполнения должна быть очень продуманной и тонкой. Искусство преподавания состо-

ит в том, чтобы уметь почувствовать, что и в какой форме надо показать ученику, уметь продемонстрировать это так, чтобы ученик двигался вперёд, верил в свои силы, а не был подавлен учителем.

Наглядный показ приёмов работы, способов передачи закономерностей построения композиции, расположения предметов в рисунке и живописи должен быть доступен ученику, а для этого учителю надо хорошо знать возрастные особенности детей, их возможности.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет демонстрация рисунков выдающихся художников, в которых явно выражено художественное использование линий, пятна для выразительной передачи перспективы, композиции, цветовых и тоновых отношений.

Ученик, рассматривающий рисунок, сделанный рукою большого мастера, видит, какой выразительности можно добиться, рисуя обыкновенным карандашом. Хотя этот рисунок не будет образцом, которого сможет достичь ученик, но само ознакомление с высоким профессиональным мастерством сыграет колоссальную роль.

Обучению детей правильному, реалистическому изображению окружающего мира, ознакомление их с основами закономерностей композиции способствует и другое средство наглядности – учебное кино.

Учебное кино способно оказывать неоценимую услугу в деле обучения тематическому рисунку. С помощью кино можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приёмы последовательного закрашивания сюжета, показать технику наложения штриха и др. Средствами кино можно раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. Быстрые процессы – движения руки, нанесение штриховки, приёмы работы с кистью и прочее – можно показать в замедленном темпе, длительные же процессы представить более протекающими.

Наглядные учебные пособия составляют тот необходимый учебный (дидактический) материал, без которого не может обойтись ни одна система без ущерба для качества преподавания.

Иногда *методическую последовательность над рисунком* надо рассматривать как раскрытие конкретных учебных задач, иллюстрируя этапы работы таблицами.

Таблицы должны отвечать следующим требованиям:

1. Каждая таблица наглядно показывает ученику, что он должен сделать на данном этапе, каков объём работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка, но и указывает на узловые учебные задачи. Таблица наглядно показывает те особенности строения композиции, которые будут разъяснены учителем.

2. Каждый этап работы охватывает сравнительно небольшой объём учебного материала, чтобы ученик имел возможность хорошо усвоить его. Таблица предельно лаконична, но, в то же время, полностью раскрывает данный этап работы над рисунком.

3. Последовательность этапов работы внимательно продумывается учителем. Выделяются наиболее важные моменты построения изображения, устанавливается их очерёдность, чтобы у школьника выработалась определённая система работы над рисунком. Каждая таблица даёт предпосылки для каждой следующей, каждая последующая логически вытекает из предыдущей.

4. Рисунки выполняются очень чётко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков – эффектно брошенных штрихов, которые затрудняют выявление закономерностей строения формы. Не следует бояться «сухости» рисунка, иногда даже целесообразно упростить форму, сделать её более наглядной, ясной.

5. Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, какими пользоваться. Методические пояснения могут быть очень краткими, но они должны давать ясные указания ученику, как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.

6. На таблицах желательно иметь заголовки, раскрывающие целевую установку – основную цель работы над рисунком на данном этапе.

Наглядность в обучении рисованию на темы рассматривается не как вспомогательное средство обучения, а как ведущее. Принцип наглядности должен пронизывать всё систему обучения тематическому рисованию.

Наглядность обучения состоит не только в том, чтобы *раскрыть закономерность построения композиции*, помочь детям понять процесс построения изображения, но и в том, чтобы научить их приёмам работы.

Однако одной наглядности для успешного усвоения на практике законов рисунка мало. К ней надо присоединить активность самого ученика. Отсюда вытекает принцип активности и сознательности обучения. Учащиеся плохо усваивают учебный материал, если они пассивно воспринимали объяснения учителя. При активной работе усвоение учебного материала значительно улучшится. Отсюда требование к учителю: направить активность учеников, дать им возможность самим решить поставленные задачи. Учитель вызывает активность детей наводящими вопросами, предложением сделать новое решение композиции рисунка и т.п.

В педагогической науке выделяются и словесные приёмы обучения, направленные на развитие активности и сознательности учащихся в овладении основами тематического рисунка.

Важным методом обучения школьников тематическому рисованию является *беседа*. Беседа может носить характер поиска учащимися решения на основе заранее подготовленных учителем вопросов. Учитель продумывает форму вопросов, ответы на которые позволили бы учащимся сделать правильный вывод или заключение. При проведении беседы или дискуссии учащимся предлагается высказывать аргументы или контраргументы на высказывания учителя или своих одноклассников. Достигнутый в ходе беседы или дискуссии содержательный компромисс и будет оптимальным решением, которое обобщает учитель.

На занятиях по тематическому рисованию могут быть использованы *беседа-вступление*, *беседа-изложение*, *беседа-заключение*. Беседа-вступление может проводиться перед циклом практических работ, вводя учащихся в новый раздел знаний, определяет ученикам задание для практической работы. Беседу-изложение удобно использовать для разъяснения объёмного по содержанию учебного материала, корректирует её ход, например, когда учащихся надо познакомить с вариантами многоплановости композиционных работ. Беседа-заключение должна содержать обобщающий материал по теме или разделу характеризует успехи и ошибки в работе.

Метод объяснение по своему характеру очень близок к беседе. Принципиальное отличие состоит лишь в том, что объяснение строится на доказательной основе или чётко обозначаемой причинно-следственной связи между элементами учебного материала. Например, последовательность работы над созданием изображения городского пейзажа следует давать методом объяснения, характеризуя не только содержание этапов работы, но и особенность выполнения каждого. Важно, чтобы словесные информации дополнялись образным сопровождением.

Одним из средств активизации учащихся является *повторный вопрос*. Например, учитель объяснил то или иное правило, задал ученикам вопросы, они дали правильные ответы. Учитель разрешил приступить к работе, но если в процессе работы допущены ошибки, значит, не все усвоили объяснение. Учитель прерывает работу и задаёт классу один из прежних вопросов, но ставит его в несколько иной формулировке. Такой видоизменённый вопрос заставит учащихся подумать и проверить себя.

Особо важное значение имеют в обучении тематическому рисованию *художественное слово и музыка*. При иллюстрировании литературных или музыкальных произведений следует анализировать взаимосвязь содержания и возможного его изображения в рисунке, выделять своеобразие композиционного и колористического решений в зависимости от

текста произведения, настроения, чувств главного героя, окружающих его предметов. При этом соблюдаются общие требования к применению этих методических приёмов в работе с детьми разного возраста.

Ведущую роль на занятиях по тематическому рисованию играют **практические методы обучения**, обеспечивающие познавательно-трудовую деятельность учащихся. На таких уроках упражнение применяется с целью достижения необходимой точности и скорости выполнения каких-либо действий или их последовательности. Упражнения не должны сводиться к бездумному повторению действия. Учащиеся выполняют ряд набросков, эскизов отдельных элементов будущего сюжета, подбирают цветовое решение на отдельных листах и др. Важно стимулировать учащихся, применяя взаимоконтроль: один выполняет упражнение, другой фиксирует его ошибки, затем они меняются ролями. Указав на отклонения, обязательно отметить, что получилось правильно, не критиковать ученика за неправильные действия. Поощрения в упражнениях позволяют быстрее достичь хороших результатов.

Художественное развитие школьники, прежде всего, получают в результате *практической самостоятельной деятельности*. Этот метод помогает детям выполнять последовательность операций по изображению сюжетных композиций. В зависимости от уровня подготовки учащихся задание на практической работе может быть дано: 1) в общем виде (постановка задачи и конечный материал), 2) в форме последовательных указаний на выполнение необходимых операций с заданным перечнем оборудования, 3) детально с указанием характера операции, приёмов её выполнения и необходимостью своевременности выполнения задания.

Степень самостоятельности в работе ученика зависит от уровня его знаний и тесно связанных с ними умений и навыков. Это выражается в понимании учениками конкретных задач учебной работы, в понимании значимости работы, в знании тех средств и приёмов, при помощи которых можно добиться лучших успехов, в умении проверить и оценить свои достижения не только в конце работы, но и в самом ходе её.

Ростовцев Н.Н. подчёркивает важность **индивидуального подхода в обучении**, применяя различные методы работы: *напоминание, совет, поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи*.

В индивидуальной работе могут быть применены активные и пассивные методические приёмы работы.

Активный метод заставляет активно работать учителя, а ученика – выполнять его указания, При **пассивном методе** учитель не даёт про-

странного объяснения, а только кое-что напоминает, задаёт ряд наводящих вопросов, чтобы возбудить сообразительность учеников, и затем указывает направление к достижению намеченной цели.

По мере приобщения детей к изобразительному искусству знание принципа активности и сознательности должно постоянно возрастать.

Педагог должен уметь не только разъяснить и самому показать на примере последовательность выполнения рисунка, но и добиться взаимопонимания и заинтересованности учащихся в преодолении трудностей. Сочетание этих двух моментов представляет собой очень сложный процесс, требующий от учителя опыта, гибкости и творческой инициативы.

Чтобы ученик хорошо усваивал материал, не следует давать его в большом объёме. Вместе с тем *материал должен преподноситься в систематическом и последовательном порядке*. Можно с уверенностью сказать, что учащиеся плохо усваивают учебный материал тогда, когда они не понимают, например, необходимости выделения композиционного центра, сущности изменения формы предмета, поверхностно усвоив навыки его изображения.

Таким образом, *обучение тематическому рисованию основано на развитии восприятия детей, обогащении их представлений о законах, правилах и средствах композиции, формах, размерах, цвете, различных соотношениях предметов в окружающем мире*. Главная роль в изобразительном процессе отводится учителю. Он должен воспитывать и поддерживать сознательное отношение к работе у учащихся.

Практическое занятие 1

1. Методический анализ конспектов уроков по предмету «Изобразительное искусство» для 1-7 классов по тематическому рисованию.

Составление 1 конспекта по рисованию на темы для учащихся 1-7 классов.

Пример записи:

– Класс, вид рисования

– Тема урока

– Цель урока

– Задачи урока

– Ход урока (отметить в каждом этапе урока на Ваш взгляд методические приемы):

1. Ориентационно-мотивационный этап (написать методы и приемы).

2. Информационно-поисковый этап (написать методы и приемы).

3. Систематизация знаний. Контроль и оценка (написать методы и приемы).

4. Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание (написать методы и приемы).

Практическое занятие 2

Творческое задание

Составление картотеки тематических занятий. Планирование на учебный год.

Практическое занятие 3

Творческое задание

Подготовить словесное пояснение и поэтапное рисование предметов окружающей действительности на заданную тему.

ТЕМА 3

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ

Лекция №4-5

Изучение данной темы направлено на обобщение знаний о декоративно-оформительских работах в школе, значению наблюдения и исследования в работе, применению иллюстраций и образца. Обобщается последовательность работы со школьниками.

1. Декоративно-оформительские работы в школе и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии учащихся.

Декоративное рисование – воссоздание узоров по памяти, с натуры, по представлению, образцу на основе произведений декоративно-прикладного искусства. Оно зависит от формы предмета, входящих в него элементов, размера узора, его практического назначения.

Школьники изучают основные принципы декоративно-прикладного искусства, изучают орнаментальное творчество русского и др. народов, знакомятся с основами художественного конструирования. Это пробуждает в детях яркие образные представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

При условии оптимальной организации и эффективного осуществления декоративного рисования у школьников закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека.

Существенным моментом в декоративном изображении является момент художественности, насколько ученик сумеет уловить красивое в природе и использовать в своей композиции. Декоративное рисование является важнейшим средством эстетического воспитания, развивает у ребёнка чувство «прекрасного».

В процессе занятий декоративным рисованием у детей развивается воображение, творческие способности, воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Для успешного осуществления изображения декоративной композиции от школьников требуется не просто воспринимать узоры, орнаменты, а фиксировать и выполнять их свойства: формы, их особенности, величины, пропорции элементов, их цвета, характерные детали. Это способствует развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

2. Методика проведения уроков декоративного рисования в 1-8 классах общеобразовательной школы.

В процессе обучения декоративному рисованию школьников перед педагогом стоят следующие задачи:

- формировать у детей интерес к предметам народного искусства, понимание его особенностей, желание знать искусство местного края, различать стили наиболее известных видов декоративных росписей (хохломы, городецкой и др., построение узоров на различных формах);
- ознакомить с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Обучая школьников декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Детям необходимо понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент.

Школьники, знакомясь с декоративным рисованием должны представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

Методика обучения декоративной деятельности имеет свою специфику. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Сокольникова Н.М., Т.Я. Шпикалова, раскрывая методы обучения декоративному рисованию, определяют различные их группы: словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, самостоятельные, стимулирующие интерес к учению, стимулирующие долг и ответственность за результаты обучения, устный контроль и самоконтроль.

Ведущими методическими приёмами обучения школьников на уроках декоративного рисования являются следующие: **образец, иллюстрация и демонстрации, рассказ, беседа, объяснение, устный инструктаж,**

упражнения, учебно-практические работы, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Метод наблюдения необходимо использовать в системе работы, когда узоры народных мастеров выполнены по растительным мотивам, включают стилизованные изображения животных, птиц.

Предварительные наблюдения за природой служат основой для понимания, для искреннего эмоционального отклика школьника на стилизованное воплощение в произведениях искусства. Такие наблюдения помогают педагогу объяснить, а детям – понять истоки творчества народных художников. Именно в этих наблюдениях закладываются основы поисковой деятельности школьников, побуждаемой учителем.

Полезно организовывать рисование детьми хохломских узоров на основе восприятия предметов народного искусства на пленэре, среди настоящих трав, растений и т.д. В таких наблюдениях предшествующих или сопутствующих процессу изображения, и возникает чувство единения с природой.

Широко применяется **метод обследования**, рассматривания образцов народного творчества. При сохранении общей структуры такого обследования содержанием центральной его части, является выделение элементов, композиции, колорита. Последовательность их выделения есть последовательность предстоящего рисования.

Применяя **иллюстрацию**, учитель обеспечивает правильное восприятие учащимися сообщения учителя, важно создать эмоциональный фон.

В качестве иллюстрации могут выступать натуральные объекты, предметы декоративно-прикладного искусства. Средствами для него могут служить образцы, рисунки, натуральные объекты, видеофильмы. При их рассматривании выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, величина, месторасположение. Затем выделяются и называются другие элементы (по степени их значимости и композиции). Элементы узора можно выделить сухой кистью, отчётливо выделяя и апробируя более подходящее движение.

В зависимости от ведущих задач урока содержание такого анализа может меняться, ограничиваться только выделением сложного элемента (например, «розан» в городецкой росписи). В том случае, если центральной задачей является освоение композиции или цвета, можно рассмотреть несколько предметов, фиксируя внимание школьников только на этой особенности.

Таким образом, конкретное содержание **обследования предмета** – образца определяется конкретными задачами урока: чему учат, какое со-

держание школьники осваивают и на каком уровне освоения они находятся. Чем более творческие задачи ставит учитель, тем более самостоятельны и активны дети при анализе предмета-образца, тем большее количество предметов можно рассматривать, так как детям нужно показать вариативность композиций (элементов, колорита).

Освоение технологическими операциями при создании декоративных композиций возможно только с помощью **метода демонстрации, показа способов рисования**. Этот метод используется при первичном знакомстве с художественной росписью. Педагогу важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

Хороший методический эффект демонстрации может достигаться, если её выполняет заранее подготовленный школьник. Это усиливает внимание остальных учащихся к показу. При таком показе учитель выступает в роли квалифицированного консультанта, в случае необходимости он быстро устраняет допущенные ошибки в демонстрации ученика.

Особое место по сравнению с предметным и сюжетным изображением занимает в обучении декоративному рисованию **образец педагога**. Первые образцы по обучению декоративному рисованию были разработаны Е.И. Ковальской. **Свой образец учитель использует, т.к. в предметах искусства узоры сложны для детского восприятия (по композиции, по набору элементов).**

Образец педагога должен быть выполнен в стиле той или иной росписи народного декоративного искусства (стилизованный образец). Размер его в 1,5-2 раза больше, чем детская работа.

Существуют разные **виды образца**.

Образцы для прямого копирования, то есть узор или какой-то один новый элемент, либо новая композиция предлагаются для копирования, поскольку школьники впервые начинают осваивать эти элементы или композиции. Если образец, предлагаемый для прямого копирования, входит в структуру *информационно-рецептивного метода* – школьникам дается готовая информация, способ действия.

Кроме этого, существуют **незаконченные образцы** – школьникам предлагается воспроизвести часть узора по образцу, а остальную часть придумать самим, используя знакомые элементы в стиле той же росписи. Если образец, предлагаемый как незаконченный образец – в структуру *эвристического (частично-поискового) метода*, так как часть задачи школьник решает самостоятельно.

Имеют место в обучении и **примерные (вариативные) образцы**, в которых представлены разные варианты решения одной и той же задачи.

На вариативном образце может быть представлено композиционное решение (элементы, цветовое решение – одинаковое на всех образцах, а композиции, например, на круге – разные). В образцах может быть представлен вариант применения разных элементов при одинаковости композиции и цвета.

Таким образом, данный метод входит в структуру репродуктивного метода и организует репродуктивную деятельность школьников на вариативном уровне.

При освоении школьниками сложных декоративных композиций эффективен образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора. От того, какие элементы и каким цветом будут изображены сначала, а какие потом, зависит аккуратность детского рисунка.

Аккуратность декоративного рисунка определяет его общую выразительность. Кроме того, освоение последовательности выполнения узора – это и освоение рациональных, экономных по времени способов изображения.

Общее требование к применению всех **стилизированных образцов** – это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и выделение на них элементов, цвета, композиций узоров.

Методом обучения школьников является *беседа*. Беседа может носить характер поиска учащимися решения на основе заранее подготовленных учителем вопросов. Учитель *продумывает форму вопросов, ответы* на которые позволили бы учащимся сделать правильный вывод или заключение.

При проведении беседы или дискуссии учащимся предлагается высказывать аргументы или контраргументы на высказывания учителя или своих одноклассников.

Достигнутый в ходе беседы или дискуссии **содержательный компромисс** и будет оптимальным решением, которое обобщает учитель.

На уроках по декоративному рисованию используются **беседа-вступление, беседа-изложение, беседа-заключение**.

Беседа-вступление проводится перед циклом практических работ, вводя учащихся в новый раздел знаний, определяет ученикам задание для практической работы.

Беседа-изложение используется для разъяснения объёмного по содержанию учебного материала, корректирует её ход, например, когда учащихся надо познакомить с вариантами технологии работы при городецкой росписи.

Беседа-заключение должна содержать обобщающий материал по теме или разделу характеризует успехи и ошибки в работе.

Этим методом успешно может быть представлен материал по самоопределению содержания узора, приёмов и способов выполнения элементов. **Метод объяснение** по своему характеру очень близок к беседе. Принципиальное отличие состоит лишь в том, что объяснение строится на доказательной основе или чётко обозначаемой причинно-следственной связи между элементами учебного материала.

Например, технологию работы над созданием изображения по декоративной композиции росписи следует давать методом объяснения, характеризуя не только содержание этапов работы, но и особенность выполнения каждого. Важно, чтобы словесные информации дополнялись образным сопровождением.

Ведущую роль на занятиях по декоративному рисованию играют *практические методы обучения*, обеспечивающие познавательно-трудовую деятельность учащихся.

На таких уроках *упражнение* применяется с целью достижения необходимой точности и скорости выполнения каких-либо действий или их последовательности. Упражнения не должны сводиться к бездумному повторению действия.

Важно стимулировать учащихся, применяя взаимоконтроль: один выполняет упражнение, другой фиксирует его ошибки, затем они меняются ролями. Указав на отклонения, обязательно отметить, что получилось правильно, не критиковать ученика за неправильные действия.

Поощрения в упражнениях позволяют быстрее достичь хороших результатов.

Художественное развитие школьники, прежде всего, получают в результате практической самостоятельной деятельности.

Этот метод помогает детям выполнять последовательность операций при создании декоративных композиций.

В зависимости от уровня подготовки учащихся *задание на практической работе* может быть дано в общем виде (постановка задачи и конечный материал), в форме последовательных указаний на выполнение необходимых операций с заданным перечнем оборудования, детально с указанием характера операции, приёмов её выполнения и необходимого инструмента для каждой операции.

Дети могут самостоятельно выполнять практическую работу по технологической карте, демонстрационной таблице. При первичном освоении технологии работы задание надо давать достаточно подробно и на-

глядно. При текстовом составлении задания к работе следует учитывать возможности учащихся.

При индуктивном методе сначала излагаются отдельные факты (частные проявления предмета или технологии), а на их основе выделяются общие закономерности построения декоративной композиции, которые формулируются как обобщения.

При дедуктивном методе вначале формулируются общие положения, правила, закономерности, которые потом подтверждаются частными примерами.

В младших классах целесообразно использовать индуктивные методы, у учащихся ещё значительную роль в мыслительных процессах играет образное мышление.

В старших классах чаще применяется дедуктивный метод, позволяющий интенсифицировать процесс изложения учебного материала.

Репродуктивный метод обучения развивает умения ученика работать по заданной учителем программе действий, для которой полностью заданы сходные данные и технология. Это работа по жёсткому алгоритму, наиболее характерному для упражнений.

Способствуют художественному, творческому развитию учащихся **проблемно-поисковые методы**. Особенность их применения в том, что цели предстоящей деятельности формулируются обобщённо, можно ограничить или вовсе не давать исходных данных для деятельности и др. Выбор проблемы и её сложность должны согласовываться с возрастными особенностями учащихся и уровнем их технологической грамотности.

Методы стимулирования учения обычно связаны с содержательным наполнением учебного материала и с организационными формами проведения занятий.

Вводя жизненные ситуации, учитель вызывает у учащихся эмоциональный тонус сопереживания содержанию задания. Для стимулирования долга, ответственности учитель применяет *поощрение, порицание*, которые могут проявиться через мимику учителя, элемент пантомимы, высказывания, организационные действия.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать детям свои чувства, своё отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации, искренний восторг по поводу красоты изделия, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в исполнении элементов. Яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств, служит активным методом воздействия на ребёнка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

В учебном процессе немаловажное значение имеют *контроль и самоконтроль* с целью диагностики уровня достижений учащихся в усвоении учебного материала.

На уроках декоративного рисования применяют *устный и письменный контроль, контроль практических действий*.

По организационной форме контроль может быть **индивидуальным, группово-выборочным и фронтальным**. Для проведения последних двух важно подготовить большое количество вопросов, требующих короткого ответа (примерно по 2-3 вопроса на ученика группы). На занятии каждый вопрос должен ставиться к конкретному ученику. Если он затрудняется, то вопрос ставится перед другим учеником. Учитель *отмечает количество правильных ответов каждым учеником и соответственно выставляет итоговую оценку*.

В качестве **письменного контроля** можно предложить выполнить **контрольный технический рисунок, эскиз небольшой сложности**. Это позволит учителю оперативно следить за качеством графической подготовки учащихся.

Ведущим средством контроля на занятиях являются *объекты труда учащихся*. Важно продумать допустимые нормы отклонений от номинальных параметров, чтобы контроль был корректен. Эти параметры донести до учащихся.

Эффективны в обучении детей **панно**, выполненные из бархатной бумаги, на которой можно выкладывать узоры из форм-элементов той или иной росписи.

Можно использовать **настольные игры**, сутью которых является выкладывание узоров в стиле разных росписей из вырезанных из картона форм-частей тех или иных сложных элементов. На таком материале дети достаточно быстро и легко осваивают разные композиции.

Наглядно-действенный способ освоения, возможность свободного варьирования узора без боязни его испортить обуславливают интерес детей, быстроту и легкость освоения сложных композиционных приемов.

Применение в системе обучения *художественного слова, музыки* очень полезно. Гармонично сочетаются народное изобразительное искусство и соответствующая деятельность школьников с музыкальным и поэтическим фольклором, малыми фольклорными жанрами, со сказками.

Все эти методы и приёмы применяются в контексте занятий в разнообразном сочетании, обусловленном общей целью и задачами обучения и воспитания школьников.

Методику работы со школьниками следует вести одновременно в двух направлениях:

1. Общеобразовательная работа по материалам народного декоративного искусства.
2. Специальное обучение школьников соответствующей деятельности на занятиях.

Оба направления (блока) теснейшим образом связаны. Эта взаимосвязь обусловлена единством цели и задач ознакомления с народным творчеством.

Внутри каждого направления между отдельными уроками, между всеми видами и формами общеобразовательной работы также существует тесная связь.

Каждое последующее из них опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у детей представлений, чувств, собственных художественных умений.

Знания и умения школьников становятся все более полными, точными, разнообразными.

Систематическим началом работы с младшими школьниками является **формирование у них эмоционально-интеллектуального опыта**, способствующего возникновению у ребят действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного ее освоения.

Можно организовать **экскурсию** на соответствующее производство (в художественный цех). Если нет такого по близости, можно организовать выставку народных мастеров в классе. Смысл таких экскурсий заключается в *активизации чувств школьников*. А также сообщение им знаний об ассортименте изделий и их функциональном назначении, особенностях, своеобразии узоров (элементы, колорит, композиции); технологическом процессе изготовления. Подобное посещение мастерских, выставок быть неоднократным.

Дополнением к такой работе со школьниками может быть *просмотр фильмов, диафильмов, художественных альбомов, открыток на соответствующие темы*. Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в интересной и доступной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла будет полезен детям. После накопления соответствующих знаний будет полезно проведение со школьниками бесед на уроке обобщающего характера.

Без специального обучения освоение школьниками **декоративных узоров по мотивам народных росписей затруднительно**. Поэтому необходимо разработать цикл уроков, направленных на обучение детей способам создания узор (второе направление).

Цикл уроков также выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания (изобразительно-выразительных средств), характера познавательной деятельности, а, значит, степени самостоятельности и творчества детей. Поэтому использование методов и приемов тоже должно быть системным. Опыт, складывающийся у школьников в системе общеобразовательной работы в школе, обуславливает осмысленное и положительное эмоциональное отношение их к содержанию и процессу обучения. В тоже время опыт освоения декоративной деятельности на уроке нередко стимулирует их самостоятельную художественную деятельность.

Одна из проблем методики обучения декоративному рисованию – отбор доступных для детей элементов и композиций узора в стиле той или иной народной росписи.

Типичные композиции связаны с расположением элементов на бумаге разного формата.

Цвет – одно из выразительных изобразительных средств в декоративном рисовании. Его освоение подчиняется законам колорита определенного искусства, так как для известных традиционных видов народных промыслов они определены и типичны.

Таким образом, в основу системы уроков по декоративному рисованию положена система обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений. Это находит отражение в методике проведения уроков. Общий принцип отбора методов обучения школьников декоративному рисованию – находить такие методы и приёмы, которые бы поддерживали интерес школьников к творческой декоративной деятельности, способствовали развитию творческой личности.

Практическое занятие 1

Коллоквиум

Вопросы

1. Народное декоративно-прикладное искусство (Хохлома, Палех, Гжель) в эстетическом воспитании школьников.

2. Методика выполнения декоративно-оформительских работ.

3. Выполнение элементов декоративных узоров по мотивам народных росписей, из растительных элементов, геометрических форм в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

4. Составление планов, конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования по темам перспективного плана и проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории.

5. Анализ и оценка декоративных рисунков, выполненных учащимися.

Практическое занятие 2

Методический анализ конспектов уроков, наглядных материалов по предмету «Изобразительное искусство» для 1-9 классов по декоративному рисованию.

1. Составление 1 конспекта по декоративному рисованию для учащихся 1-9 классов.

Пример записи конспекта:

- Класс, вид рисования
- Тема урока
- Цель урока
- Задачи урока
- Ход урока (отметить в каждом этапе урока подробное описание темы и какие методические приемы на Ваш взгляд следует применять):

1. Ориентационно-мотивационный этап (написать методы и приемы).

2. Информационно-поисковый этап (написать методы и приемы).

3. Систематизация знаний. Контроль и оценка (написать методы и приемы).

4. Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание (написать методы и приемы).

2. Составление методических разработок, в частности наглядных материалов к уроку декоративного рисования по темам:

а) Народное декоративно-прикладное искусство (Хохлома) в эстетическом воспитании школьников: выполнить на формате А-4 (материал по выбору студента) элементы декоративных узоров по мотивам народной росписи из растительных элементов в полосе, круге.

б) Народное декоративно-прикладное искусство (Гжель) в эстетическом воспитании школьников: выполнить на формате А-4 (материал по выбору студента) элементы декоративных узоров по мотивам народной росписи в полосе, квадрате.

в) Народное декоративно-прикладное искусство (Городец) в эстетическом воспитании школьников выполнить на формате А-4 (материал по выбору студента) элементы декоративных узоров по мотивам народной росписи из растительных элементов в полосе, квадрате.

Практическое занятие 3

Методический анализ уроков по предмету «Изобразительное искусство» для 1-9 классов по декоративному рисованию.

Составить перспективное планирование по декоративному рисованию уроков изобразительного искусства для учащихся 1-4 классов.

Пример записи:

- Класс
- Четверть
- Тематика урока
- Содержание уроков
- Методические приемы на уроках (словесные, наглядные, игровые, практические, интерактивные).

Составить перспективное планирование по декоративному рисованию уроков изобразительного искусства для учащихся 5-9 классов.

Пример записи:

- Класс
- Четверть
- Тематика урока
- Методические приемы на уроках (словесные, наглядные, практические, интерактивные).

ТЕМА 4

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ-БЕСЕД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Лекция №6-7

Изучение данной темы направленно на закрепление знаний у студентов в беседах об изобразительном искусстве с учащимися при знакомстве с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства, обучать адекватно выражать своё отношение к ним, выделять наиболее важные особенности формы, содержания, средств художественной выразительности в творчестве художников.

Цель: способствовать формированию профессиональных компетенций у студентов по знаниям о методике проведения уроков-бесед с учащимися, а также умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной педагогической деятельности на данном виде обучения.

Задачи: расширить и систематизировать знания студентов об общих представлениях о методике проведения уроков-бесед с учащимися, о сущности преподавания изобразительного искусства как науки и о методах обучения на уроках-беседах об изобразительном искусстве.

1. Познавательное значение произведений изобразительного искусства.

Методика преподавания изобразительного искусства соединяет в себе *общедидактические основы*, связанные с *содержанием и методами освоения разных видов изобразительного искусства* (живопись, графика, скульптура), архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства.

При разработке вопросов эстетического воспитания средствами изобразительного искусства большую помощь учителям и методистам могут оказать исследования в области психологии эстетического восприятия и творческого воображения Б.Г. Ананьева, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, Б.Ф. Ломова, А.А. Люблинской.

В беседах об изобразительном искусстве учащиеся:

- знакомятся с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства;
- учатся адекватно выражать своё отношение к ним, выделять наиболее важные особенности формы, содержания, средств художественной выразительности в творчестве художников.

Сегодня преподавание изобразительного искусства в школе обязательно с привлечением в качестве источников различных памятников культуры: *исторических, музыкальных, литературных*.

Изучение их повышает интерес школьников к изобразительному искусству, способствует выходу на качественно новую ступень видения и понимания прошлого, способствует передачи образности, конкретности, колорита эпохи.

2. Формы работы по ознакомлению школьников с изобразительным искусством.

Важнейшей задачей на уроках изобразительного искусства является:

- овладение школьниками процессом восприятия художественного произведения;
- степенью учащимися понимания и творческого переживания проявляется то, как глубоко проникают дети в конкретный смысл изображения;
- обоснованы их эстетические суждения и оценки.

Часто **процесс художественного восприятия** школьниками произведения изобразительного искусства:

- рассматривается как простое ознакомление и умение произвести словесный анализ, без достаточного понимания, обобщения, целостного восприятия;
- восприятие произведения становится более объективным, если учащиеся понимают его стилистические особенности, выраженные художественно-образным языком определённого вида искусства;
- способствует развитию художественного восприятия, эстетических переживаний образного мышления школьников;
- умение грамотно «читать» пластическую историю человечества поможет школьнику разобраться в глубинах собственного сознания и грамотно «писать» эту историю далее.

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы формирования культуры чувств.

В этом процессе велико **эстетическое воздействие** объектов изобразительного искусства на личность школьника. Оно способно возбуждать и воспитывать глубокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов изобразительного искусства, можно успешно влиять на формирование личности ребенка, вкладывая в его душу

ростки прекрасного и доброго, развивая у него через произведения искусства воображение, фантазию, побуждая стремление к творчеству.

В первую очередь необходимо развивать у ребёнка универсальную человеческую способность к *постижению прекрасного как основы гармонии жизни*. Наилучшим средством для такого развития является искусство. Однако здесь важно учитывать, что ребёнок не просто созерцатель, а творческая личность. Ведь восхищение красотой ещё не означает её создание. В этой ситуации *в эстетическом образовании необходим процесс, направленный на постепенный переход от изобразительной деятельности к созидательной*.

Проблемы нравственно-эстетического воспитания школьников выходят на первый план. Общество понимает необходимость **гуманизации обучения**, и в группе развивающих предметов оказывается и изобразительное искусство, но оно перестало быть действенным орудием в воспитании личности.

Причины сложившегося положения в большом количестве существующих проблем нравственно-эстетического воспитания в школе:

- недостатки в программах предметов художественно-гуманитарного цикла,
- разобщённость этих предметов,
- недостаточная разработка методик,
- слабая оснащённость учебного процесса.

Творческая деятельность детей напрямую зависит от **внимания**, а внимание избирательно: человек замечает одно и не замечает другое. Поэтому так важно, на какие ценности будет оно направлено. Нас часто поражает наблюдательность совсем маленьких детей. Потом у многих это уходит, а ведь наблюдательность это не только созерцание, это основа науки и искусства, поэтому наблюдению нужно учить, его нужно развивать. Если это будет делаться постоянно, позже ребёнок сам научится быть наблюдательным. Это крайне важно не только в творческой деятельности, но и в жизни. Научить человека замечать нелегко.

Накопленные впечатления развивают *образное мышление, воображение*, обогащают внутренний мир ребёнка.

Умение видеть жизнь широко, во многих её аспектах даёт человеку ощущение полноты жизни.



3. Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства в разные возрастные периоды.

В соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования преподавание изобразительного искусства должно обеспечить *сформированность основ художественной культуры*, в том числе на материале художественной культуры родного края.

Постижение духовных ценностей школьниками:

- изучение художественной культуры и других народов региона,
- понимание культурно-исторической системы понятий,
- понимание национального образа мира,
- воспитания художественного вкуса,
- формирования культуры межнационального общения.

Беседы в *1-3 классах* проводятся в начале, середине или конце урока в течение 5-10 минут. В одной беседе показывается не более 2-3 произведений (можно только одно или два в сравнении).

В *4 классе* для бесед выделяются специальные уроки. В одном уроке-беседе можно показать и проанализировать до 5 произведений.

Беседа используется **в первой части урока**, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и **в конце урока**, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Методика беседы зависит от **содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.**

При преподавании изобразительного искусства школьникам следует сосредоточить основное внимание на таких проблемах, которые помогут заинтересовать школьников к урокам рисования и другим видам изобразительного искусства. Только на этой основе могут развиваться постепенно осознанное эстетическое чувство, художественный вкус и другие черты, нужные для творчества.

Одна из линий такого развития – применение интересных и разнообразных форм работы, разных художественных материалов, новых приёмов технического исполнения.

В школе детей знакомят с разными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, произведениями декоративно-прикладного искусства и художественной фотографией. Из чего следует, что необходимо, соблюдать следующее **требования к отбору художественных произведений:**

1. Рисунок должен отчетливо, ярко и выразительно передавать наиболее характерные признаки предмета - форму, цвет, относительную величину частей, положение в пространстве.

2. В сюжетной картине или скульптуре должен быть ярко очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие. Должно быть четко выделено основное, главное либо расположением персонажей, либо цветом.

3. Учитывать принцип актуальности, выраженного в художественном произведении социального явления.

4. По колористическому решению отбирать произведения, выполненные художником в теплой или холодной цветовой гамме, чтобы цвет создавал впечатление живой жизни.

5. По композиционному решению отбирать произведения, в которых художественные образы расположены по-разному: в круге, асимметрично, симметрично, в треугольнике, в центре, статично, динамично и другие виды.

Эффективность художественного воспитания средствами изобразительного искусства должна значительно повыситься при концентрически-последовательном принципе подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся, прежде всего, к изобразительно-выразительным средствам. Понятия, входящие в этот круг, последовательно, из класса в класс, углубляются и расширяются.

Ведь ребенок с ранних лет дома, на улице, по ТВ, радио, в общении со взрослыми получает и осознает в силу своих способностей самую

различную информацию, ощущает всю необъятность окружающего мира. Поэтому *воспитывать и обучать его «фрагментами» далеко оторванных друг от друга понятий, на самом деле крепко взаимосвязанных, органически слитых, нецелесообразно. С учетом возрастным особенностям детей уроки беседы следует строить следующим образом.*

В 1 классе

- учащимся необходимо рассказать о том, что такое изобразительное искусство, когда оно возникло, какие произведения относятся к изобразительному искусству; кто такой художник, какие бывают виды рисования (с натуры, по памяти, по представлению, наброски);
- каких людей, какие предметы, события может изображать художник (первоначальные сведения о жанрах);
- какие бывают произведения изобразительного искусства (картина, гравюра, рисунок, книжная иллюстрация, скульптура, произведение ДПИ);
- что такое архитектура и о пейзаже;
- как художник украшает книгу.

Во 2 классе

учащиеся знакомятся со следующими вопросами:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства: анималистический, пейзаж, бытовой, портрет, натюрморт, сказочно-мифологический (сказочно-былинный);
- последовательность работы над картиной;
- иллюстрация в книжной графике (элементы книги);
- понятие о композиции (композиционный центр);
- изобразительно-выразительные средства (единство изобразительно-выразительных средств и содержание в художественном произведении).

3-4 классы

- учащиеся знакомятся со следующими вопросами:
- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура);
- станковое и монументальное искусство (разновидности жанров, создание художественное произведение);
- композиция в графике и живописи (основные закономерности и средства композиции, роль уровня горизонта, перспективы, точка зрения, точка схода, светотени, цвета);
- книга как произведение изобразительного искусства.

5 класс

- учащиеся изучают следующие вопросы:
- язык изобразительного искусства;
- изобразительно-выразительные средства различных видов живописи и жанров (единство формы и содержания художественного произведения);
- станковое и монументальное искусство;
- разновидности живописи (станковая, монументальная, монументально-декоративная, театральная-декорационная), графики (станковая, книжная, и журнально-газетная, плакатная, художественно-произведенная, прикладная, гравюра), скульптуры (барельеф, круглая, горельеф, декоративная, монументальная, станковая, мелкая пластика);
- процесс создания произведения изобразительного искусства;
- композиция в живописи и графике (законы композиции, средства выделения главного в художественном произведении);
- композиция и цвет, композиция и характер передаваемого освещения (освещение концентрическое и рассеянное);
- декоративно-прикладное искусство и его виды (композиция в ДПИ);
- архитектура (композиция в архитектуре).

6 класс

- учащиеся изучают следующие вопросы:
- искусство и общество (искусство - вид общественного сознания, форма отражения действительности; сущность образной формы в произведениях изобразительного искусства и взаимозаключение содержания);
- язык изобразительного искусства (особенности изобразительно-выразительных видов и жанров);
- композиция в живописи и графике (композиционный и смысловой центры, средства их выделения, средства достижения композиционного единства (перспективой, цветом, освещением, движением, ритмом);
- композиция и колорит;
- композиция и свойства зрения (контрасты, роль направленного движения, жеста);
- композиция и технические средства (техника рисунка и живописи, выбор материалов);
- композиция в скульптуре и архитектуре (процесс создания художественного произведения);
- взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.

7 класс

- учащиеся изучают следующие вопросы:
- творческий метод;
- реализм как единственно прогрессивный метод;
- модернизм в изобразительном искусстве (индивидуальность художника);
- язык изобразительного искусства;
- особенности изобразительно-выразительных средств живописи, графики, скульптуры, ДПИ, архитектуры;
- монументальное и станковое в изобразительном искусстве («натуральность» и обобщение);
- язык изобразительного искусства и географическая среда (безграничность композиционных средств);
- выразительность, контрасты, ритм (виды контрастов);
- взаимосвязь в изобразительном искусстве с другими видами искусства и наукой.

Методы обучения, применяемые на уроках, играют огромную роль не только в вооружении учащихся полноценными знаниями, но и в развитии их познавательных сил и способностей.

Учитель выбирает произведения изобразительного искусства (наглядные материалы) в соответствии с учебными задачами:

- ориентироваться на историческую последовательность изучения произведений,
- на их основе рассматривать основные правила, приёмы, средства композиции, особенности колористического решения;
- учитывать их художественно-эстетическую ценность, возможность ознакомления с произведениями во всём многообразии видов, жанров;
- традиций и художественных техник изобразительного искусства, т.е. необходимость реализации принципа единства эстетического восприятия и художественной практики школьников.

Педагог в работе со школьниками применяет различные формы и пути ознакомления с изобразительным искусством, обучая восприятию художественных произведений.

Одним из основных методов формирования образного мышления школьников на уроках изобразительного искусства, наиболее специфичным для них является **метод художественного анализа**.

Любой анализ произведения искусства на уроке – это, прежде всего, возможность дать детям увидеть и понять, какими средствами художник воплощает художественную идею и достигает эмоционально-цен-

ностного отклика в сердце зрителя. Анализируя произведение искусства, нужно помнить о **драматургии урока искусства**.

Анализ художественного произведения на уроке должен подчиняться основным **дидактическим принципам обучения** таким, как соответствие особенностям детей, посильность, доступность, лежат в основе отбора для анализа произведений изобразительного искусства и организации деятельности школьников по проведению такого анализа.

Педагог должен учитывать существенное различие между *анализом художественного произведения в искусствоведческих источниках*, которыми пользуется при подготовке к уроку, и анализом конкретного памятника на конкретном уроке с конкретными детьми.

Учитель должен не только *систематизировать разрозненные знания ребенка об искусстве*, но и организовать работу по усвоению детьми новых знаний, получению чувственного опыта, эстетических переживаний. Эта работа должна быть системной, последовательной, поэтому необходимо **педагогическое планирование**.

Прежде всего, необходимо оценить педагогическую обстановку с точки зрения **целей нравственно-эстетического воспитания**: воспитать гуманную, всесторонне развитую личность. Общая цель должна быть реализована в частных целях. *Формулирование целей прогнозирует деятельность*, позволяет видеть ход и результаты труда. Определение системы частных целей облегчает возможность *сформировать систему действий, избрать для них целесообразные методы и средства*. Если общая цель не будет расчленена на частные, то это затруднит умственную и практическую деятельность, обречет ее на стихийность.

Весьма ответственный шаг планирования – это расчёт работы во времени и пространстве. Одно дело проводить занятие в привычном классе и совсем другое – на улице или в музее. В процессе планирования важно не только создать из разрозненных частей (задач) целостную систему, но и ограничить ее размер определенными рамками, рассчитывать работу во времени и пространстве, учесть все возможные факты, взвесить возможности и силы учащихся, свои знания, методические и организационные возможности, степень подготовленности учащихся и многое другое. Так же нельзя забывать о системе учёта и контроля, что необходимо при систематизации и усвоении знаний.

При планировании необходимо учитывать *индивидуальные и возрастные возможности школьников*, их потенциал. Школьники, особенно младшие, легче усваивают материал, если идти от практики к теории. Однако нельзя полностью игнорировать теоретическую основу. В ходе по-

знавательных бесед и дискуссий дети должны узнавать историю вопроса, получить начальные знания о тех видах искусства, которые изучаются ими. **Практика и теория должны быть взаимосвязаны**, чтобы знания и непосредственное впечатление подкрепляли друг друга.

Кроме чёткого планирования учитель не должен забывать и о педагогическом творчестве. Это не обычный процесс совершенствования, превращения каких-либо знаний, навыков и умений, а процесс взаимосвязанных количественных и качественных преобразований, изменений и на этой основе самоопределения, самовыражения и самоутверждения личности учителя. Без творчества нет движения вперед.

Работу по ознакомлению с изобразительным искусством в школе педагог предусматривает как на учебных уроках, так и во время внеклассной работы. Такую работу лучше организовывать после накопления у детей представлений об окружающем мире, возможно, что специально организованный урок по рассматриванию художественных произведений. Для уроков обычно подбирают произведения одного какого-либо искусства или репродукции картин, или скульптуру, или произведения декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, знакомить с произведениями изобразительного искусства можно и на других уроках:

- по познавательному развитию,
- по развитию художественно-продуктивной деятельности,
- на музыкально-ритмических занятиях, а также и во внеурочное время, как элемент внеклассного мероприятия: педагог устраивает выставки художественных произведений на ту или иную тему, проводит экскурсии в музей или на выставку, из произведений какого-либо вида искусства – иллюстраций, скульптуры, графики, живописи,
- комбинированные уроки в межпредметной связи с предметами цикла учебного плана школы.

Педагог поощряет школьников в процессе **самостоятельного рассматривания произведений искусства**, внимательно выслушивает рассказы детей об увиденном в школе и на выставках. Детям доступны для понимания темы быта взрослых и детей, труд взрослых и детей, героизм людей в годы Великой Отечественной войны, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, преданность, доброта, отзывчивость, взаимопомощь), любовь и бережное отношение к Земле, природе.

Одним из важных источников эстетического опыта школьников является разнообразная внеклассная и внешкольная работа. В ней удовлетворяются насущные потребности в общении, и происходит творческое развитие личности.

На внеклассных мероприятиях дети имеют большие возможности для самопроявления. Отечественная школа накопила большой опыт по эстетическому воспитанию школьников в процессе внеклассной и внешкольной деятельности. Большой практический опыт в этом деле принадлежит А.С. Макаренку и С.Т. Шацкому.

В организованных или воспитательных учреждениях ребята принимали широкое участие в подготовке самодеятельных спектаклей, творческих драматических импровизаций. Воспитанники часто слушали художественные произведения и музыку, посещали и обсуждали театральные постановки и кинофильмы, работали в изобразительных кружках и студиях, проявляли себя в различных видах литературного творчества. Всё это служило действенным стимулом развития лучших черт и качеств личности.

Средства и формы эстетического воспитания весьма разнообразны, начиная от предметов **естественно-математического цикла в школе**. Эстетически воспитывает буквально всё, вся окружающая нас действительность. В этом смысле к важным источникам эстетического опыта детей относится и искусство, так как искусство является наиболее концентрированным выражением эстетического отношения человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в эстетическом воспитании школьников.

Также очень важную роль на уроках изобразительного искусства играет **использование литературных произведений**:

- сопоставление картины со стихами помогает детям понять образ произведения изобразительного искусства и выявляет эстетические возможности их восприятия;

- задания, посвящённые «графической речи» школьников, имеет целью перевести в ситуацию, более свойственную этому возрасту, а именно – от словесных оттенков к рисованию, к деятельности. Эти задания должны активизировать мышление и восприятие детей при помощи процесса рисования, во время которого дети видят то, о чём они рассказывают и стараются подражать не словам учителя, а воспринимать произведение искусства.

- рисование по памяти даёт для развития образного мышления, образной памяти. Поэтому развитие этих чувств – важная забота в детских учебных заведениях, и семьи. Очень важно, чтобы взрослые, показывая детям репродукции, сумели довести до сознания детей, что художник хотел сказать своей картиной и как он это сделал, как бы ввести ребёнка в лабораторию художника.

- при ознакомлении детей с художественными произведениями мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искус-

ства сделать непосредственным, чтобы дети сами самостоятельно изучали изобразительное искусство. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности. Хотя учитель осуществляет определённые педагогические задачи, сами эти задачи будут тем быстрее и надёжнее решены, чем незаметнее они для детей.

Учитель должен задействовать в восприятии все сферы деятельности ребёнка: и эмоциональную, и интеллектуальную, и нравственно-волевую. А значит, должен реализовать три группы задач: образовательную, развивающую и воспитательную. Если одна из этих групп будет слабо выражена, то процесс ознакомления с художественным произведением не даст должных результатов, и ребёнок может вовсе потерять интерес к искусству. Также важным моментом является развитие наблюдательности в процессе наблюдения произведений искусства, потому что именно высокий уровень развития наблюдательности является одним из основных условий получения выразительного искусства.

Работа с произведением искусства сложна, но очень интересна. Задачей педагога является сделать встречу детей с искусством занимательной и, главное, эффективной в плане развития умения “расшифровывать” художественные произведения.

Педагогический процесс приобщения младших школьников к изобразительному искусству осуществляется постепенно, при этом учитывается своеобразие восприятия детей школьного возраста: вначале целостное, затем осознанный анализ и вторичное целостное восприятие. Поэтому **процесс ознакомления детей младшего школьного возраста с изобразительным искусством можно разделить на три этапа:**

- 1) эмоциональное целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины,
- 2) осмысление на уровне общения,
- 3) творчески целостное восприятие произведения.

Методы ознакомления школьников с изобразительным искусством осложняются – *от методов, позволяющих научить детей вычленять единичное* (что и как изображено), *к методам, способствующим целостному и творческому восприятию учащимися произведения.*

Чтобы уроки были эффективными, следует, прежде всего, *продумать количество произведений, отбираемых для показа, и возможности их восприятия учащимися. Не следует перегружать урок зрительными впечатлениями, так как воспитательная роль искусства определяется силой эмоционального воздействия, которое оно оказывает на ребёнка, всей совокупностью содержания и выразительных средств.*

Демонстрация отдельных произведений изобразительного искусства должна идти по различным темам. Это позволяет ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве выдающихся художников. А полученные таким образом сведения систематизируются в специальных беседах и перекладываются в практику во время творческой работы.

Основные приёмы обучения на первом этапе ознакомления школьников с изобразительным искусством:

- урок-беседа;
- подробные вопросы;
- игры-головоломки;
- ребусы;
- кроссворды;
- урок – викторина;
- презентация;
- уроки-творчества в зависимости от того по какой программе работает учитель в отборе методов приемов и средств обучения отвечает различным принципам: эстетико-воспитательный, эмоционально-ценностный, культурологический;
- искусствоведческий рассказ педагога;
- рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине, педагог излагает, кто написал картину и как она называется, о чем произведение, какими красками написана, какое в нем передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на это произведение;
- прием «Вхождения в произведение», воссоздание предшествующих и последующих содержанию произведения событий.

Основные приёмы обучения на втором этапе ознакомления школьников с изобразительным искусством:

- вопросы более обобщённого характера (по сравнению с первым этапом): О чём картина? Почему думаете так, расскажите. Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Сравните с авторским названием. Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах? Как он изобразил это в картине? Какие настроения вызывает картина? От чего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник о своей картине? Вопросы должны помочь учащимся установить и объяснить связи между содержанием и средствами выразительности;
- точные установки, при выполнении ребенком мыслительных действий в определенном порядке. Например, «Прежде чем ответить на

вопрос, о чем картина, внимательно посмотрите, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечайте о чём картина». Точные установки облегчают школьникам путь познания и замысла художника;

- вариативность композиционных и колористических решений произведений – этот приём включает единство содержания и формы его выражения в произведении, педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание произведения, чувства, настроение, выраженное в нем в зависимости от изменения композиции или колорита картины. О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил бы хлеборобов во время обеда не по кругу, а отдельными группами. Сравните по величине изображения человека на картине с силуэтным изображением на карточке? (педагог несколько раз накладывает на изображение образа в картине силуэтное изображение на карточке, увеличенное или уменьшенное в зависимости от изображения на картине). Объясните, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины», после ответов педагог показывает другую композицию картины – ее варианты;

- приём изменения колорита путем словесного описания или наложения цветовой пленки на цвет художника помогает ребенку понять взаимосвязь цвета и содержания картины, обостряя чувства детей, делает их способными сопереживать героям картины;

- конкретные вопросы (что понравилось, чем понравилось, что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину, о чём думается, что представляется), такие вопросы вызывают у детей определенные чувства, сопереживания, побуждают ребенка использовать индивидуальный опыт при восприятии произведения.

Основные приёмы обучения на третьем этапе ознакомления школьников с изобразительным искусством:

- сравнение;
- классификация картин и произведений;
- мысленное создание собственного произведения по названию произведения художника

- дидактические игры.

В основе этих приёмов заложено:

- сопоставление произведений разных художников,
- жанров,
- сравнение изображенного с личным опытом ребенка, реальной действительностью,

- вызвать у ребёнка разнообразные ассоциации, эмоции, чувства,
- углубляет его представления и переживания.

Приём сравнения

1. Школьники сравнивают две картины разных художников одного жанра, но отражающие контрастные настроения, затем картина одного художника, но разного колористического решения; затем картины разных художников, но по одной тематике.

2. Сравнивают картины по контрасту (настроение, цвет, композиция), выделяя лишь один признак, а потом называют различные отличительные признаки – по цвету, расположению, освещенности, динамике.

3. При сравнении отмечаем, что общего изображено, чем они отличаются, что красивого заметил в них. В другом случае – отобрать произведения попарно: покой и движение, веселье и задумчивость, радость и грусть, что помогает по-новому увидеть произведение.

4. Приём сравнения способствует проявлению у школьников сильных эмоциональных чувств, что очень важно для творческого восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства.

Игровые элементы, реализуются на уроке с помощью вопросов: «Кто расскажет лучше, интереснее, чем понравилась картина? Кто задаст интересный вопрос об этом произведении? Кто задаст больше вопросов о данном произведении?». *Постановка таких игровых заданий формирует у детей определённый интерес к социальной жизни людей, к произведениям изобразительного искусства.*

Дидактические игры: «Художественный салон» (дети покупают картины), «Выставка картин» (дети сами их оформляют по содержанию и жанру), «Найди ошибку» (педагог при описании картины умышленно допускает ошибки).

Также на **3 этапе применяются и такие приёмы:**

- акцентирование деталей (закрывать изображение, оставляя какую-либо деталь);
- вызов у школьников адекватных эмоций (вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях было такое настроение, это помогает детям восстановить ранее увиденное и пережитое);
- тактильно-чувственный метод (прикоснуться произведения руками, повторяя движения, увиденные в нём), этот приём очень эффективен, сильно действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых детей;
- оживление детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;
- «вхождение» в картину» (представить себя на месте изображённого человека);

- музыкальное сопровождение при восприятии произведения (характер музыки должен быть созвучен настроению картины);
- игровые задания – «Загадай что-либо о руке (глазах, одежде и др.), а мы отгадаем», «Узнай, какому из портретов подходит эта музыка», «Кто лучше и красивее передаст движение, положение тела (руки, головы) изображённого на картине образа».

При анализе работ художников следует учить детей самих рассказывать о своеобразии рисунка, высказывать своё мнение обо всех работах в целом и о понравившихся. По окончании анализа дети должны обращать внимание в работах художников на передачу цветом оттенков окраски, общего колорита, настроения, на разнообразие композиции, на изображение формы, её характерных признаков, деталей, на передачу пропорций предмета, его размеров, на наличие выразительных образов произведения.

Работа с произведением искусства сложна, но очень интересна. Задачей педагога является сделать встречу детей с искусством занимательной и, главное, эффективной в плане развития умения “расшифровывать” художественные произведения.

4. Разработка конспектов для уроков-бесед по изобразительному искусству.

Методика организации и проведения бесед по изобразительному искусству

I. Подготовка учителя к беседе.

1. Подбор репродукции картин художников, произведения декоративно-прикладного искусства (согласно программному содержанию).
2. Ознакомление с искусствоведческой и методической литературой.
3. Разработка конспекта беседы (учет возрастных особенностей учащихся, продумывание характера вопросов, использование художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы, использование знаний, полученных на других уроках).

II. Проведение беседы.

Общая структура беседы:

1. Сообщение автора, названия произведения.
2. Сообщение нового материала:
 - а) демонстрация произведения при молчаливом рассматривании (с привлечением музыкального фона, литературного ряда);
 - б) предложение найти произведение среди других (оформленных на классной доске выставки).

3. Анализ содержания картин (от поверхностного осмотра – «в глубь» произведения).

4. Подведение итогов.

Беседа пройдет более эффективно, если будет соблюдаться ряд условий:

- эмоциональный рассказ учителя;
- применение музыкальных и литературных произведений;
- эффектный показ произведения (слайды, фрагменты диафильма, демонстрация отдельных частей картины);
- методически грамотно построенная беседа.

В конце беседы можно порекомендовать детям, найти в домашней библиотеке репродукции картин художников, посетить музеи, выставочные залы, почитать с родителями искусствоведческую литературу. За интересные и содержательные ответы можно поставить учащимся оценки, а также устно отметить тех детей, кто принимал активное участие в беседе.

В сюжетном рисовании, младших школьников учат:

- передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа;
- продумать изобразительные средства для передачи сюжета;
- уточняют с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения.

В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить:

- основную мысль, идею;
- эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей;
- вспомнить их взаимоотношения;
- уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование на темы окружающей действительности требует:

- оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств;
- композиций, деталей, способов передачи движения, уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании на свободную тему необходима:

- предварительная работа с детьми;

- педагог предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют, как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения;

- учитель уточняет некоторые технические приемы работы на примере рассказов детей;

- учитель учит школьников способам замысла в образе.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания.

В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов педагога должны нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита). Выполнение этих задач является не самоцелью, а средством формирования обобщенных представлений, необходимых для развития самостоятельности, активности, инициативы детей при создании изображения. Степень умственной, речевой активности школьников в беседах подобного рода тем выше, чем богаче опыт детей.

В конце урока нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки – одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Таким образом, восприятие школьниками произведений изобразительного искусства – это напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. Этот особый труд души человека будет желанным в том случае, если он будет к нему подготовлен и такую подготовку, возможно, следует начинать именно с детства.

Практическое занятие 1

Собеседование

Вопросы

1. В чем заключаются особенности художественной коммуникации – общения школьника с искусством?
2. Что предполагает эвристическое и прогностическое значения изобразительного искусства на уроках данного вида в школе?
3. Какое место занимает подбор репродукций произведений художников к беседам об изобразительном искусстве по календарному плану к уроку.

Практическое занятие 2

Методический анализ

Выполнить подробный анализ методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства в разные возрастные периоды 1-4 классы, 5-9 классы:

- установка на восприятие произведения,
- молчаливое созерцание,
- искусствоведческий рассказ о произведения,
- вопросы педагога направленные на уточнение знаний о содержании произведения,
- на осмысление замысла художника,
- тексты художественных произведений;
- сопровождение восприятия произведения изобразительного искусства музыкой;
- рассказ-образец личностного отношения педагога к содержанию произведения;
- игровые приемы.

Практическое занятие 3

Методический анализ конспектов уроков-бесед по предмету «Изобразительное искусство» для 1-9 классов

1. Составление 1 конспекта по урокам-беседам для учащихся 1-4 классов.

Пример записи сценария урока:

- Класс
- Тема урока
- Цель урока
- Задачи урока

–Ход урока (отметить в каждом этапе урока подробное описание темы и какие методические приемы на Ваш взгляд следует применять):

- 1) Ориентационно-мотивационный этап (написать методы и приемы)
- 2) Информационно-поисковый этап (написать методы и приемы)
- 3) Систематизация знаний. Контроль и оценка (написать методы и приемы)
- 4) Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание (написать методы и приемы).

2. Составление 1 конспекта по урокам-беседам для учащихся 5-9классов.

Пример записи сценария урока:

- Класс
- Тема урока
- Цель урока
- Задачи урока
- Ход урока (отметить в каждом этапе урока подробное описание темы и какие методические приемы на Ваш взгляд следует применять):

- 1) Ориентационно-мотивационный этап (написать методы и приемы)
- 2) Информационно-поисковый этап (написать методы и приемы)
- 3) Систематизация знаний. Контроль и оценка (написать методы и приемы)
- 4) Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание (написать методы и приемы).

ТЕМА 5

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ШКОЛЕ

Лекция №8-9

Изучение данной темы направленно на формирование представлений о значении внеклассной работы в развитии школьников, обобщении содержания внеклассной работы по изобразительному искусству, ее видах, формах и методах работы. дается представление об анализе различных произведений изобразительного искусства.

Цель: способствовать формированию профессиональных компетенций у студентов по знаниям о методике проведения внеклассной работы с учащимися, а также умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной педагогической деятельности на данном виде обучения изобразительному искусству.

Задачи: расширить и систематизировать знания студентов об общих представлениях о методике проведения внеклассной работы с учащимися, о сущности преподавания изобразительного искусства как науки и о методах обучения на внеклассных занятиях об изобразительном искусстве.

1. Место и роль внеклассной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического и художественного воспитания школьников 1-9 классов.

В современных условиях в соответствии с принятием последнего Федерального Государственного образовательного стандарта школы *возрастает роль внеклассной работы в воспитании личности школьника. Эта работа вносит вклад в такие качества личности, как инициативность, активность, творчество, способность к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию.*

Понятие **внеклассной работы** широко и неоднозначно. Оно включает в себя различные по содержанию, назначению, методике проведения, формам и способам руководства занятия. В связи с этим возникает необходимость в дифференциации понятия «внеклассная работа», для чего в педагогической литературе и практике используются термины «внеучебная работа» и «внеурочная работа».

Лизинский В.М. пишет о том, что **внеклассная работа** – это различные воспитательно-образовательные мероприятия, выходящие за рамки обязательных учебных программ и проводимые школой во внеурочное время.

Внеклассная работа – это педагогическая система, обладающая целостными свойствами и закономерностями функционирования, а также – неотъемлемая часть системы образования. Внеклассная работа ставит перед собой очень важную цель – это формирование и развитие творческой личности учащегося.

Под внеклассной работой понимаются необязательные систематические занятия учащихся с преподавателем во внеурочное время. Суть внеклассной работы определяется деятельностью школьников во внеурочное время под руководством учителя. Внеклассной работе всегда уделялось пристальное внимание со стороны многих учителей, методистов и ученых. В методической литературе существует много определений внеклассной работы.

Внеклассная работа – система совместной деятельности, содержание которой лежит за рамками образовательной учебной программы образования. Внеклассная работа – одно из звеньев процесса воспитания.

Большинство авторов В.П. Коновалова, Н.Н. Светловская считают, что внеклассная работа:

- учебно-воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время сверх учебного плана коллективом учителей и учеников на добровольных началах;
- обязательно с учетом интересов всех ее участников, являясь неотъемлемой составной частью воспитательного процесса;
- организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Л.М. Панчешникова считает, что внеклассная работа по предмету играет огромную роль для современной начальной школы.

Внеучебная работа по целям, содержанию и методам примыкает к учебному процессу, являясь его продолжением во внеурочное время. Определяющая роль в ее планировании и организации принадлежит педагогу. Примером тому может служить работа, которую ведут учителя-предметники как по расширению и углублению знаний программного материала со способными учащимися и учащимися, которым интересно заниматься изобразительным искусством.

Внеучебная работа:

- внеклассные занятия, которые ведутся в ученических коллективах на основе самоуправления, активности и самостоятельности учащихся при направляющей роли учителей, классных руководителей;

- представляет совокупность различных видов деятельности, обладает широкими возможностями позитивного воздействия на учащихся;

- самостоятельной сферой учебно-воспитательной работы учителя, осуществляемой во взаимосвязи с работой на уроке.

Являясь составной частью воспитательной работы в школе, внеклассная работа направлена на достижение общей цели обучения и воспитания – усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Классные занятия проводятся с постоянным составом учащихся, по заранее определенному расписанию носят обязательный характер. Но, наряду с обязательными учебными занятиями, вне рамок учебного дня в школах и других учебных заведениях используются разнообразные формы учебной работы, которые носят для учащихся добровольный характер и призваны удовлетворять их разнообразные познавательные и творческие запросы. Эти формы добровольных учебных занятий называются внеклассными.

Понятие «внеклассные» указывает на то, что для проведения этих занятий не требуется полный состав класса, что в них по собственному желанию могут участвовать учащиеся различных классов, что они проводятся вне расписания обязательных учебных занятий.

В общеобразовательной школе учитель при проведении уроков изобразительного искусства, проводит с детьми и большую внеклассную работу.

Внеклассная работа по изобразительному искусству:

- Кружок (по рисунку, живописи, лепке, декоративно-прикладному искусству, истории искусств, художественному труду, по работе с природным материалом, дизайн).

- Экскурсии в музеи, на выставки, в мастерские художников.

- Беседы, лекции, доклады с показами репродукций.

- Выезды на пленэр, выезды однодневные или многодневные.

- Просмотр кинофильмов.

- Организация школьных выставок – репродукций произведений мастеров изобразительного искусства и детских рисунков.

- Организация тематических вечеров – концертов о жизни и творчестве художников, скульпторов.

- Оформление школы к различным праздникам.
- Нетрадиционные виды «Поле чудес», «КВН» и по материалам изобразительного искусства, видам, жанрам.

Внеклассная работа преследует в основном те же цели и задачи, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо составить план всех мероприятий при этом необходимо учитывать: время, возрастные особенности учащихся, тематику мероприятий.

2. Задачи, формы и методы внеклассной работы по изобразительному искусству.

Задача педагога развивать эстетический вкус школьников и его творческие задатки.

Основные задачи внеклассной работы со школьниками по изобразительному искусству:

1. Осуществлять разностороннее художественно-эстетическое развитие детей различными средствами изобразительного искусства.
2. Развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству, приобщать их к миру прекрасного, через знакомство с произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства.
3. Продолжать совершенствовать и развивать те знания, умения и навыки, которыми овладевают школьники на уроках, через работу разными графическими материалами (пастель, уголь) и разными техниками (граттаж, монотипия, объемная бумажная пластика, коллаж).
4. Выявлять и развивать художественные способности и таланты детей.
5. Прививать любовь к труду, воспитывать аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе, содействовать всестороннему развитию личности.

Эти задачи могут успешно решаться, если внеклассная работа по эстетическому воспитанию средствами искусства проводится в определенной системе, в котором каждое звено тесно связано с другим.

Одной из распространенных форм внеклассной работы являются **кружки художественного творчества**: по рисунку, живописи, лепке, декоративно-прикладному искусству, художественный труд, работа с природным материалом, но для младших школьников лучше организовать кружок с разными видами деятельности, чтобы дети не уставали от однообразия, не потеряли интерес.

Кружки нужно организовывать с учетом возраста:

1. Ученики 1-4 или 5-8 классов
2. Ученики одной параллели
3. Ученики одного класса

Занятия в кружках являются эффективной формой обучения и особенно воспитания:

- на занятия кружка отводится больше времени;
- ограниченно количество занимающихся (10–15 человек);
- в процессе занятий легче учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его способности и устремления.

На занятиях кружка используются:

изобразительные материалы: цветные и восковые мелки, пастель, тушь, соус, сангину, уголь, цветную и белую бумагу, глину, пластилин;

изобразительные техники: (аппликация, объемной бумажной пластики, коллажа, печатанье, граттаж, монотипия, гризайль, батик).

Методические приемы

1. Руководя работой учащихся, не ограничиваться только объяснением, но и выполнять показ, как работать кистью, разводить и набирать краску, получать нужные тона и оттенки цвета; выполнять в присутствии учащихся этапы работы над постановкой или темой на формате.

2. К просмотру законченных работ необходимо привлекать учащихся, чтобы они сами отмечали достоинства и недостатки своих работ. Лучшие работы, выполненные учащимися на занятиях кружка нужно отобрать на хранение для выставок, отчетов, демонстраций перед учащимися.

Одновременно с учебной работой ведется и воспитательная работа с учащимися, особенно в период организации и первых занятий. Педагог должен объединять детей в дружный, сплоченный коллектив, живущий общими интересами с едиными творческими устремлениями. Избирают старосту группы или помощника, который будет правой рукой учителя. Он следит за посещаемостью, дисциплиной, порядком.

Изокружок может быть тесно связан с работой кружка «Умелые руки» или уроками труда, тем более для учителей начальных классов. Желательно чтобы в каждой классной комнате был стенд или уголок по искусству или творчеству детей, где учащиеся знакомились бы с репродукциями картин, видами искусства, изделиями ДПИ, со своими лучшими рисунками, поделками из разных материалов.

Как известно занятия лепкой относятся к программе по технологии. Хотя в программе **Б.М. Неменского** и **В.С. Кузина** этот вид деятельности присутствует. Значит можно организовать кружок лепки.

Занятие лепкой очень важно для эстетического воспитания детей.

Так как оно развивает чувство гармонии, пропорции, пространственное представление, творческое воображение, развивает чувствительность пальцев, моторику руки, мелкие мышцы.

В 1–2 классах на внеклассных занятиях дети лепят с натуры, по памяти и представлению (воображению) овощи, фрукты, грибы, посуду, рыбок, зверей, героев русских народных сказок.

В 3, 4 классах – лепка различных игрушек, композиций по литературным произведениям «Ворона и лисица», сказкам. Можно сделать цикл занятий по лепке народной игрушки родного края.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются **экскурсии**.

Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу.

Экскурсии устраивают с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.

С учащимися школы можно провести выход на природу, сходить в выставочный зал, художественный музей, музей декоративно-прикладного искусства.

Экскурсии в художественные музеи следует проводить, начиная с 3 класса, когда учащиеся уже подготовлены к восприятию живописных художественных произведений, кроме детских выставок. Например, «Народная игрушка», «Куклы», «Иллюстрации к сказкам». Цель экскурсий и материал, с которым предстоит знакомиться учащимся должен быть хорошо продуман учителем. Он должен заранее побывать в музее, определить залы, в которые поведете детей.

Для того, чтобы экскурсия прошла с пользой для учащихся, оказала на них эстетическое воздействие и расширила их кругозор, педагог должен проявить внимание к её подготовке. Необходимо на очередном уроке предварительно познакомить школьников с целью экскурсии, с её планом и организационными требованиями, связать содержание экскурсии с учебной работой.

После экскурсии необходимо провести **итоговую беседу**, выяснить, как учащиеся восприняли всё увиденное и услышанное. Если дети что-то не так поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

При выходе на пленэр:

- обратить внимание детей на красоту вокруг нас;
- научить их замечать, чувствовать;

- воспринимать красоту природы, любоваться и радоваться ей;
- воздействует на ум ребенка, но и обогащает его духовный мир.

Задача учителя – научить детей видеть и чувствовать в природе гармонию цвета, линий, форм.

Виды учебных занятий:

- тематическим рисованием «Осень в лесу», «Летняя прогулка», «Весенний день»;
- декоративным рисованием составление узоров на основе растительных форм;
- рисованием с натуры – наброски и зарисовки деревьев, кустарников, пейзажей.

Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей более глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

Ознакомление с народным ДПИ можно связать с краеведением и более близким знакомством с природой своей области.

Внеклассные беседы:

- затронутая на уроке тема вызвала особый интерес у учащихся;
- желание получить более глубокие знания по данному вопросу;
- в учебные часы полностью изложить интересный материал.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству:

- активное участие всех детей;
- вопросы должны быть простыми, четкими, конкретными;
- ученики закрепляют свои знания, показывая свой кругозор, умение мыслить и анализировать;
- в процессе учитель выясняет, что в произведениях детям нравится;
- направлять на эстетическое развитие детей;
- продумывать порядок вопросов и предугадать ответы на них, чтобы умело направлять беседу в нужную учителю сторону;
- стабильность внимания учащихся.

Лекции по изобразительному искусству с показом слайдов, репродукций, фильмов. Используются в среднем звене общеобразовательной школы.

Просмотр видеофильмов, кинофильмов:

- при помощи мультимедийной техники можно просмотреть любой не только художественный, но и научный фильм или его фрагмент;
- посетить любой музей, окунувшись в изучаемую эпоху, ознакомиться с произведениями архитектуры или живописи данного периода;
- тема фильма по изобразительному искусству должна соответствовать программе. Это может быть фильм, посвященный жизни и творчеству

художника, искусству целой эпохи или определенному художественному жанру. При выборе фильма учитывается возраст учащихся.

- просмотр каждого фильма сопровождается беседой, которую можно провести или перед просмотром или после;
- кинофильм может быть посвящен технике изобразительного искусства – графике, скульптуре, живописи, масляной живописи, акварели. Возможности кино позволяют показать подробно и методично технику наложения красок в живописи, продемонстрировать процесс длящийся мгновенно, или раскрыть процесс создания скульптуры, живописного полотна или произведения декоративно-прикладного искусства.

3. Особенности анализа выдающихся произведений изобразительного искусства в кружках, на вечерах-беседах об изобразительном искусстве, вечерах-юбилеях художников.

Произведения искусства может принадлежать к одному из видов, которые разделяются на:

Односоставные – живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, музыка, декоративно-прикладное искусство.

Синтетические – театральное-зрелищное искусства.

Технические – кино, телевидение, компьютерная графика.

Односоставные искусства делятся, в свою очередь, на:

- пространственные (архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- временные (литература, музыка), а также на изобразительные (живопись, графика, скульптура) и неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное, литература, музыка).

Поскольку в классификации искусств существуют различные точки зрения и поскольку все эти определения имеют не абсолютный, а относительный характер, оговорим их, и прежде всего остановимся – очень коротко – на проблеме пространства и времени в искусстве, ибо она не так проста, как может показаться на первый взгляд, и весьма значима при анализе произведения.

Прежде всего, отметим, что разделение искусств на пространственные и временные весьма условно и опирается на особенности бытия произведения: материальные носители пространственных искусств действительно предметны, занимают место в пространстве, а во времени лишь стареют и разрушаются.

Но ведь материальные носители музыкальных и литературных произведений тоже занимают место в пространстве (ноты, пластинки, кассеты, наконец, исполнители и их инструменты; рукописи, книги, журна-

лы). Если же говорить о художественных образах, то они «занимают» некое духовное пространство и во всех искусствах развиваются во времени.

Эмоциональный ритм – это динамика чувственного и духовного выражения в картине или любом другом виде изобразительного искусства. Умение разбираться в ритме и фактуре суть правильное понимание и оценка художественного качества. Таким образом, многочисленные атрибуции и открытия, сделанные знатоками, музейными работниками, внесли неоспоримый вклад в историю искусства.

Эмоционально-эстетическая оценка произведения искусства.

Алгоритм анализа произведений живописи

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

2. Принадлежность к художественной эпохе.

3. Смысл названия картины.

4. Жанровая принадлежность.

5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины.

Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?

6. Особенности композиции картины.

7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.

8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

10. Где находится данное произведение искусства?

Композиционная схема и её функции

– размер

– формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)

– рама

– геометрические схемы

– основные композиционные линии

– равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с

целым,

– последовательность рассматривания

Пространство и его функции

– Перспектива, точки схода

– плоскостность и глубина

– пространственные планы

– дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в

пространстве картины или вне его

– точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта

Светотень, объём и их роль

– объём и плоскость

– линия, силуэт

– источники света, время суток, эффекты освещения

– эмоциональное воздействие света и тени

Цвет, колорит и его функции

– преобладание тонального или локального колорита

– тёплый или холодный колорит

– линейность или живописность

– основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции

– тон, валеры

– рефлексy

– эмоциональное воздействие цвета

Фактура поверхности (Мазок)

– характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)

– направленность мазков

– размер мазка

– лессировки

Алгоритм анализа произведений архитектуры

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?

4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).

5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.

6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.

7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?

8. Какое впечатление оказало произведение на Вас?

9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

10. Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры

1. История создания произведения.

2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

3. Принадлежность к художественной эпохе.

4. Смысл названия произведения.

5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).

6. Использование материала и техника его обработки.

7. Размеры скульптуры (если это важно знать).

8. Форма и размер пьедестала.

9. Где находится данная скульптура?

10. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?

11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

При анализе произведений скульптуры необходимо учитывать собственные параметры скульптуры как вида искусства.

Скульптура – это вид искусства, в котором реальный трёхмерный объём взаимодействует с окружающим его трёхмерным пространством. Главное в анализе скульптуры – объём, пространство и то, как они взаимодействуют, а также материалы скульптуры, виды скульптуры, жанры скульптуры.

Примерные вопросы для анализа произведения искусства

Эмоциональный уровень:

• Какое впечатление производит произведение?

• Какое настроение пытается передать автор?

• Какие ощущения может испытывать зритель?

• Каков характер произведения?

• Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

• Что (или кто) изображено на картине?

• Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?

• Кого Вы видите в скульптуре?

• Выделите главное из того, что Вы увидели.

- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется Вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

Сюжетный уровень:

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

Описание и анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства

Виды декоративно-прикладного и народного искусства

- Роспись по дереву, металлу.
- Вышивка.
- Ковроткачество.
- Ювелирное искусство.
- Резьба по дереву, кости.
- Керамика.
- Художественные лаки.

Описание памятников декоративно-прикладного и народного искусства

- Вид декоративно-прикладного искусства.
- Материал. Особенности его обработки.
- Размеры. Назначение. Характеристика цвета, фактуры.

Степень соотношения утилитарной и художественно-эстетической функций предмета.

Анализ памятников декоративно-прикладного и народного искусства

1. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры?
2. Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета?

3. Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются?

4. Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров?

5. Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)?

6. Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные?

7. Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур?

8. Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты?

9. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как, это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным?

10. В аналитической работе с произведением искусства Вам поможет не только способность увидеть, воспринимать непосредственно, умение абстрагироваться, выделяя те или иные моменты восприятия и элемента формы, содержания.

11. Рассматривая пластические искусства, обращаем внимание на композиционные схемы, аналитические зарисовки, колористические «раскладки», анализ пространственного построения, «проигрывание» аксессуаров. Но следует помнить одно: любой аналитический прием – это прежде всего способ истолкования элементов формы, их осмысления. Измеряйте, раскладывайте, чертите схемы, но не ради самих этих схем, а во имя понимания их смысла. Иными словами, речь идет о языке искусства.

12. Несмотря на свою неповторимость, уникальность, произведения искусства поддаются типологизации, их можно сгруппировать по видам искусства.

Каждая система художественного мышления формирует свой метод познания сущности – *творческий метод*.

В школе учащиеся познакомились с такими конкретными европейскими творческими методами, как *барокко*, *классицизм*, *сентиментализм*, *романтизм*, *реализм*, *символизм*, *модернизм*, *социалистический реализм*, *сюрреализм*.

Вы, конечно, помните, что каждый метод создавался во имя понимания, оценки, преобразования человека и мира в целом и отдельных их качеств.

Вспомните, как последовательно «собирается» знание о человеке: *барокко* изучает и отображает мир бурных, необузданных чувств человека; *классицизм* – его все измеряющий уравновешенный разум; *сентиментализм* утверждает право человека на частную жизнь и возвышенные, но сугубо личные чувствования; *романтизм* – красоту свободного развития личности «в хорошую или дурную сторону», ее проявления в «роковые минуты» мира; *реализм* отображает социальные основы формирования и жизни человека; *символизм* снова устремляется в таинственные глубины человеческой души, а *сюрреализм* пытается проникнуть в глубины подсознания.

Так что у каждой из названных творческих систем свой предмет изображения, вычлняемый в едином объекте – человеке. И свои функции: утверждение идеала, изучение, разоблачение.

Подводя итоги, следует отметить, что следует уделять внимание **анализу произведения искусства как самодостаточной целостности «текста»**, отметим самое важное:

1) анализ одна из операций, включающихся в систему работы с произведением искусства. Один из важнейших вопросов, на которые вы должны ответить в процессе аналитической работы, звучит следующим образом: как, каким способом и какими средствами художник смог добиться именно того впечатления, которое вы пережили и осознали в доаналитическом общении с художественным образом?

2) анализ как операция разъединения целого на части (хотя и предполагающая элементы синтеза) – не самоцель, а способ более глубокого проникновения в смысловую сердцевину художественного образа;

3) каждое произведение искусства уникально, неповторимо, поэтому методически верно – и для учителя весьма важно – отыскать «интригу анализа» – ключевой вопрос, который повлечет за собой, особенно при коллективной работе, цепочку, а точнее, систему вопросов, ответы на которые и сложатся в целостную картину анализа;

4) всякое произведение искусства есть художественно-образная модель мира, в которой отражаются актуальные грани, части, аспекты мира и его основных элементов: человека, общества, цивилизации, природы, Бога.

Эти грани, части, аспекты Бытия составляют содержательную основу – предмет изображения, который, с одной стороны, уже объективной реальности, поскольку составляет лишь ее часть, а с другой изначально богаче, потому что несет в себе отношение автора, обогащается и творческом процессе, дает приращение знания о мире в объектированной форме, в произведении искусства, и наконец, актуализируется в процессе творчества. В аналитической работе вы должны ответить на вопросы: каков объект изображения в данном произведении? каков предмет изображения? что нового мы узнаем о мире путем усвоения художественного образа произведения?

5) каждое художественное произведение принадлежит к одному из видов искусства, в соответствии с которым формируется способ преобразования предмета изображения, формирования художественного образа, специфический язык искусства.

6) искусство в целом и отдельное произведение как явление материального мира существуют в пространстве и времени. Каждая эпоха, каждая эстетическая система разрабатывает свою художественную концепцию времени и пространства соответственно своему пониманию этих реалий и своим целям. Поэтому анализ особенностей воплощения пространства и времени в произведении — необходимая аналитическая операция;

7) художественно-образная модель мира может быть изобразительной (визуальной) или неизобразительной (аудиальной, вербальной или визуально-конструктивной). Подражание жизни (вплоть до стремления создать иллюзию-«обманку») или, напротив, полное «распредмечивание» изображения, так же как все промежуточные формы, не бывает самоцелью, оно всегда осмысленно, служит воплощением целеполагания, вскрываемого в анализе. При этом устанавливается соотношение между явлением и сущностью, постижение и освоение которой в конечном итоге составляет одну из основных функций искусства.

Так что в процессе анализа необходимо разобраться в том, какое явление лежит в основе художественного образа (объект изображения), какие свойства, качества, аспекты объекта интересовали художника (предмет изображения), как, каким способом шло преобразование предмета и каково строение – элементный состав и структура – появившегося в итоге художественного образа.

Таким образом, изучение данной темы направленно на определение целей и задач внеклассной работы по изобразительному искусству.

Внеклассная работа ставит перед собой очень важную цель – это формирование и развитие творческой личности учащегося на уроке. Для успешного руководства внеклассной работой необходимо составить план всех мероприятий при этом необходимо учитывать: время, возрастные особенности учащихся, тематику мероприятий.

Практическое занятие 1

Собеседование

Вопросы

1. В чем заключается суть программы кружков по изобразительному искусству в современной школе?
2. На что должны быть направлены задачи содержания и целесообразность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе?

Практическое занятие 2

Методический анализ авторских программ по внеклассной работе по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-9 классов

Проанализировать авторскую программу кружка для учащихся 1-4 классов по изобразительному искусству в современной школе.

Пример записи:

- Автор (авторский коллектив) программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Оборудование для реализации программы
- Программное содержание программы (описать 1-4 классы)

Практическое занятие 3

Творческое задание

Проанализировать авторскую программу кружка для учащихся 5-9 классов по изобразительному искусству в современной школе.

Пример записи:

- Автор (авторский коллектив) программы
- Цель программы
- Задачи программы

- Оборудование для реализации программы
- Программное содержание программы (описать 5-9 классы)

Практическое занятие 4

Творческое задание

Составление календарно-тематического плана внеклассных занятий по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-9 классов

Составить календарно-тематическое планирование внеклассных занятий для учащихся 1-9 классов по изобразительному искусству в современной школе.

Пример записи:

- Выбрать класс
- Автор (авторский коллектив) программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Перечислить тематику проведения внеклассных мероприятий в конкретном классе.
- Рекомендуемые методические приемы, необходимые для реализации планирования внеклассных мероприятий.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы:

1. Словесные методы и приемы обучения изобразительному искусству: индивидуальные указания, напоминание, совет,
2. Словесные методы и приемы обучения изобразительному искусству: указания на окончание работы, художественное слово.
3. Практические методы и приемы обучения изобразительному искусству: упражнения, наброски, зарисовки.
4. Основные виды учебной работе на уроках изобразительного искусства, их содержательная характеристика.
5. Методика художественного восприятия предметов как основа обучения школьников искусству видеть свойства и качества объектов окружающего мира (Н.П.Сакулина).
6. Проявление изобразительных способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
7. Способности к изобразительной деятельности: способности к художественному выражению, способности к изображению.
8. Этапы формирования способностей к изобразительной деятельности.

9. Цели, задачи и содержание преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

10. Педагогические условия развития творческих способностей школьников.

ТЕМА 6 ТИПЫ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекция № 10

Изучение данной темы направленно на формирование знаний о структуре урока и ее основных компонентах, рассмотрение типов уроков изобразительного искусства, основных отличий. Подробно рассматривается содержание комбинированного урока и методики его проведения.

1. Своеобразие дидактической цели, структуры урока в зависимости от его типа.

Структура урока – это его внутреннее строение, состав, определенная последовательность этапов урока и взаимосвязь между ними. Как любая сложная система, урок имеет множество структур (организационная, дидактическая, методическая, психологическая).

Современный урок имеет *подвижную структуру*, а последовательность его этапов обусловлена постановкой целей урока.

Этапы процесса обучения, структура урока зависят от типа обучения: *традиционное, развивающее, проблемное, программированное*, в каждом из которых по-разному соотносятся деятельность педагога и учащегося. Структура уроков изобразительного искусства имеет, в основном, ту же структуру, как и по другим предметам.

Уроки по изобразительному искусству состоят из **4-х частей**:

1 часть – «Ориентационно-мотивационный этап».

2 часть – «Информационно-поисковый этап».

3 часть – «Систематизация знаний учащихся. Контроль и оценка».

4 часть – «Итог урока. Рефлексия. Домашнее задание».

В теории и практике обучения ведущее значение отводится следующим **типологиям уроков**:

- по основной дидактической цели;
- по основному способу их проведения;
- по основным этапам учебного процесса.

Для более полного охвата разнообразных по своему назначению уроков, которые конструируются в практике обучения, их разделяют не только по типам, и видам, но и по форме их проведения, можно привести следующие типы уроков:

1. Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер начинает действовать».

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, "живая газета", устный журнал.

5. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки.

7. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз.

8. Использование на уроке традиционных форм внеклассной работы: «следствие ведут знатоки», спектакль, «брейн-ринг», диспут.

9. Интегрированные уроки.

10. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар.

К типологии уроков форме их проведения можно привести такие блоки однотипных уроков:

– Уроки творчества: урок изобретательства, урок-выставка, урок-сочинение, урок – творческий отчет и т.д.

– Уроки, созвучные с общественными тенденциями: урок - общественный смотр знаний, урок-диспут, урок-диалог и т.д.

– Межпредметный и внутрикурсовой уроки: одновременно по двум предметам, одновременно для учащихся разных возрастов и т.д.

– Уроки с элементами историзма: урок об ученых, урок-бенефис, урок-исторический обзор, урок-портрет и т.д.

– Театрализованные уроки: урок-спектакль, урок воспоминаний, урок-суд, урок-аукцион и т.д.

– Игровые уроки: урок-деловая игра, урок-ролевая игра, урок с дидактической игрой, урок-соревнование, урок-путешествие и т. д.

– Вспомогательные уроки: урок-тест, урок для родителей, урок консультации и т.д.

Сопоставление различных типологий уроков позволяет отметить определенную тенденцию – стремление более полно охватить современные формы организации урока. Вместе с тем созданные в последнее время типологии нуждаются в регулярном пополнении, уточнении и переработке.

Роль обсуждения детских работ (их содержания, выразительности, оригинальности) на активизацию внимания детей, формирования опыта творческого общения, совершенствование художественного языка. Роль организации детских выставок индивидуальных групповых и коллективных работ.

Реализация идеи использования совокупности уроков, включающих наиболее характерные структурные элементы остальных уроков, позволила выявить и подтвердить целесообразность выделения следующих типов.

Урок ознакомления с новым материалом – структура этого урока определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, построением правил, алгоритмов и т.д.

Его основные, этапы:

- 1) сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности;
- 2) подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний;
- 3) ознакомление с новым материалом;
- 4) первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения;
- 5) постановка задания на дом;
- 6) подведение итогов урока.

Урок закрепления изученного материала – дидактическая цель его – формирование определенных умений.

Наиболее общая структура урока закрепления изученного такова:

- 1) проверка домашнего задания, уточнение направлений актуализации материала;
- 2) сообщение темы, цели и задач урока, мотивация учения;
- 3) воспроизведение изученного и его применение в стандартных условиях;
- 4) перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с целью формирования умений;

- 5) подведение итогов урока;
- 6) постановка домашнего задания.

Урок применения знаний и умений. В процессе применения знаний и умений различают следующие *основные звенья*: воспроизведение и коррекция необходимых знаний и умений; анализ заданий и способов их выполнения; подготовка требуемого оборудования; самостоятельное выполнение заданий; рационализация способов выполнения заданий; внешний контроль и самоконтроль в процессе выполнения заданий. Этим обусловлена возможная структура такого урока:

- 1) проверка домашнего задания;
- 2) мотивация учебной деятельности через осознание учащимися практической значимости применяемых знаний и умений, сообщение темы, цели и задач урока;
- 3) осмысление содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий;
- 4) самостоятельное выполнение учащимися заданий под контролем учителя;
- 5) обобщение и систематизация результатов выполненных заданий;
- 6) подведение итогов урока и постановка домашнего задания.

Урок обобщения и систематизации знаний. Процесс обобщения и систематизации знаний предполагает такую последовательность действий: от восприятия, осмысления и обобщения отдельных фактов к формированию понятия, их категорий и систем, от них – к усвоению более сложной системы знаний: овладение основными теориями и ведущими идеями изучаемого предмета. В связи с этим, в уроке обобщения и систематизации знаний выделяют следующие структурные элементы:

- 1) постановка цели урока и мотивация учебной деятельности учащихся;
- 2) воспроизведение и коррекция опорных знаний
- 3) повторение и анализ основных фактов, событий, явлений;
- 4) обобщение и систематизация понятий, усвоение системы знаний и их применение для объяснения новых фактов и выполнения практических заданий;
- 5) усвоение ведущих идей и основных теорий на основе широкой систематизации знаний;
- 6) подведение итогов урока.

Урок проверки и коррекции знаний и умений. Контроль и коррекция знаний и умений осуществляется на каждом уроке. При определении структуры урока контроля и коррекции, целесообразно исходить из

принципа постепенного нарастания уровня знаний и умений, т.е. от уровня осознания до репродуктивного и продуктивного (конструктивного) уровней. При таком подходе возможна следующая структура урока:

1) ознакомление с целью и задачами урока, инструктаж учащихся по организации работы на уроке;

2) проверка знаний учащимися фактического материала и их умений раскрывать элементарные внешние связи в предметах и явлениях;

3) проверка знаний учащимися основных понятий, правил, законов и умений объяснить их сущность, аргументировать свои суждения и приводить примеры;

4) проверка умений учащихся самостоятельно применять знания в стандартных условиях;

5) проверка умений учащихся применять знания в измененных, нестандартных условиях;

6) подведение итогов (на данном и последующих уроках).

Комбинированный урок – характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных уроков. Традиционной является следующая структура комбинированного урока:

1) ознакомление с темой урока, постановка его целей и задач;

2) проверка домашнего задания;

3) проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу;

4) изложение нового материала;

5) первичное закрепление изученного материала;

6) подведение итогов урока и постановка домашнего задания.

Наряду с традиционной, в практике обучения широко используют и другие виды комбинированных уроков. Например, комбинированный урок, целью которого является проверка ранее изученного и ознакомление с новым материалом, может иметь такую структуру:

1) проверка выполнения домашнего задания;

2) проверка ранее усвоенных знаний;

3) сообщение темы, цели и задач урока;

4) изложение нового материала;

5) восприятие и осознание учащимися нового материала;

6) осмысление, обобщение и систематизация знаний;

7) постановка домашнего задания.

Урок-экскурсия – обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

По содержанию уроки-экскурсии делятся на *тематические*, охватывающие одну или несколько тем одного предмета, и *комплексные*, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем двух или нескольких учебных предметов.

По времени проведения относительно изучаемых тем различают *вводные, сопутствующие и заключительные уроки-экскурсии*.

Форма проведения уроков-экскурсий весьма многообразна. Это и «пресс-конференция» с участием представителей предприятия, учреждения, музея и т.п., и исторические экскурсии по изучаемому предмету, и кино- или теле-экскурсии, и урок обобщающего повторения по теме, разделу или курсу в форме экскурсии и т.д.

Интегрированный урок – интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, а с другой – высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении.

Иначе говоря, с практической точки зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации учащимися, подкрепление мотивации обучения.

Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностей в целом, а также установление внутриспредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Не случайно, поэтому интегрированные уроки именуют еще межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, путешествия и т.д.

Наиболее общая классификация интегрированных уроков по способу их организации входит составной частью в иерархию ступеней интеграции, которая, в свою очередь, имеет следующий вид:

- конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;
- конструирование и проведение интегрированного урока одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;
- создание на этой основе интегрированных тем, разделов и, наконец, курсов.

Театрализованный урок – интересен тем, что вносит в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

При подготовке таких уроков даже работа над сценарием и изготовление элементов костюмов становятся результатом коллективной деятельности учителя и учащихся. Здесь, равно как и на самом театрализованном уроке, складывается демократичный тип отношений, когда учитель передает учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность.

Наполнение сценария фактическим материалом и его реализация на театрализованном уроке требует от учащихся серьезных усилий в работе с учебником, первоисточником, научно-популярной литературой, при изучении соответствующих исторических сведений, что, в конечном счете, вызывает у них интерес к знаниям. В заключительной части представления, еще и стадии разработки, желательно предусмотреть этап подведения итогов и связанную с ним тщательную подборку критериев оценок, учитывающих все виды деятельности учащихся на уроке.

Урок – деловая игра – в деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации и отношения, в рамках которых выбирается оптимальный вариант решения рассматриваемой проблемы, и имитируется его реализация на практике. Деловые игры делятся на производственные, организационно-деятельностные, проблемные, учебные и комплексные.

В рамках уроков чаще всего ограничиваются применением учебных деловых игр. Их отличительными свойствами являются:

- моделирование приближенных к реальной жизни ситуаций;
- поэтапное развитие игры, в результате чего выполнение предыдущего этапа влияет на ход следующего;
- наличие конфликтных ситуаций;
- обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих предусмотренные сценарием роли;
- использование описания объекта игрового имитационного моделирования;
- контроль игрового времени;
- элементы состязательности;
- правила, системы оценок хода и результатов игры.

Методика разработки деловых игр включает следующие этапы:

- 1) обоснование требований к проведению игры;

- 2) составление плана ее разработки;
- 3) написание сценария, включая правила и рекомендации по организации игры;
- 4) подбор необходимой информации, средств обучения, создающих игровую обстановку;
- 5) уточнение целей проведения игры, составление руководства для ведущего, инструкций для игроков, дополнительный подбор и оформление дидактических материалов;
- 6) разработка способов оценки результатов игры в целом и ее участников в отдельности.

Урок – ролевая игра – уроки – ролевые игры можно разделить по мере возрастания их сложности на три группы:

- 1) имитационные, направленные на имитацию определенного профессионального действия;
- 2) ситуационные, связанные с решением какой-либо узкой конкретной проблемы – игровой ситуации;
- 3) условные, посвященные разрешению, например, учебных или производственных конфликтов и т.д.

Формы проведения ролевых игр могут быть самыми разными: воображаемые путешествия, дискуссии, на основе распределения ролей, пресс-конференции, уроки-суды и т.д.

Методика разработки и проведения ролевых игр предусматривает включение в полной мере или частично следующих этапов:

- 1) подготовительный;
- 2) игровой;
- 3) заключительный;
- 4) анализ результатов.

Игровой этап характеризуется включением в проблему и осознанием, проблемной ситуации в группах и между группами. Внутригрупповой аспект: индивидуальное понимание проблемы; дискуссия в группе, выявление позиций; принятие решения; подготовка сообщения. Межгрупповой: заслушивание сообщений групп, оценка решения.

На **заключительном этапе** вырабатываются решения по проблеме, заслушивается сообщение экспертной группы, выбирается наиболее удачное решение. При анализе результатов ролевой игры определяется степень активности участников, уровень знаний и умений, вырабатываются рекомендации по совершенствованию игры. Проведение ролевой игры, как и всякой другой, построенной на использовании имитации, связано с преодолением трудностей, заложенных в ее противоречивом характере. Про-

творечивость ролевой игры заключается в том, что в ней всегда должны иметь место и условность, и серьезность. Кроме того, она проводится в соответствии с определенными правилами, предусматривающими элементы импровизации. Если хотя бы один из этих факторов отсутствует, игра не достигает цели. Она превращается в скучную инсценировку в случае излишней регламентации и отсутствия импровизации или в фарс, когда играющие утрачивают серьезность и их импровизации носят абсурдный характер.

Практическое занятие 1

Творческое задание

Составление планов, конспектов уроков разного типа:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изученного материала;
- урок применения знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки и коррекции знаний;
- комбинированный урок.

Пример записи:

– Класс, вид рисования
– Тип урока
– Тема урока
– Цель урока
– Задачи урока
– Ход урока (отметить в каждом этапе урока на Ваш взгляд методические приемы):

1. Ориентационно-мотивационный этап (написать методы и приемы)
2. Информационно-поисковый этап (написать методы и приемы)
3. Систематизация знаний. Контроль и оценка (написать методы и приемы)
4. Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание (написать методы и приемы).

ТЕМА 7

АНАЛИЗ И САМОАНАЛИЗ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекция №11

Изучение данной темы направленно на обобщение критериев оценки работ учащихся, виды учета знаний школьников на уроках изобразительного искусства. Выделяются основные виды и этапы педагогического анализа урока, дан алгоритм системного анализа урока, отдельно описаны этапы анализа детских работ.

1. Учёт успеваемости, критерии оценок работ школьников.

Большое значение в правильной постановке преподавания изобразительного искусства в школе имеют хорошо налаженный *учет знаний и оценка достигнутых учащимися навыков*. Систематический учет и оценка знаний учащихся повышают дисциплину и успеваемость, способствуют серьезному отношению к рисованию.

Повседневный текущий учет дает учителю возможность своевременно выявить отстающих учеников, изучить причины их отставания и организовать им помощь.

Как правило, урок должен начинаться с *повторения пройденного материала*, который необходим для понимания новой задачи. Учитель совершает большую методическую ошибку, если он сам будет каждый раз напоминать классу изученный материал.

Перед началом объяснения нового материала педагогу следует поставить перед классом ряд вопросов, относящихся к пройденному:

- вызвать 2-3 учеников для ответа;
- в вводной части урока установить логическую связь предыдущего урока с настоящим,
- проверив при этом знания некоторых учеников;
- прием поможет ученикам правильно понять новую задачу и успешно ее решить.

Оценка работ должна проводиться систематически и фиксироваться в классном журнале. Журнал состоит из двух частей: в первой записываются данные о посещаемости и успеваемости учащихся (т.е. дается характеристика их работы); во второй части отмечается тема и со-

держание урока, и задание на дом (т. е. характеристика работы учителя). При сопоставлении записей в первой и второй частях журнала легко установить, за что ученик получил данную оценку, а также и то, какую тему он пропустил и, следовательно, не усвоил.

В педагогике, существуют **четыре вида учета успеваемости:** предварительный, текущий, периодический и итоговый.

Предварительный учет педагог обычно ведет при получении нового класса, когда надо выяснить, каковы уровень знаний и навыков, степень подготовки по рисованию у каждого ученика. Предварительный учет даст возможность методически правильно строить учебный процесс, основываясь на реальном представлении о подготовленности школьников.

Текущий учет проводится в процессе учебной работы. Возможны два вида текущего учета: непосредственно после выполнения задания и во время изложения материала.

К сожалению, текущий учет не всегда и не во всех школах ведется с должным вниманием. Приходится встречать журналы, где у многих учеников в течение почти целой четверти не проставлено ни одной отметки по рисованию. Только в конце четверти появилась одна или, в лучшем случае, две отметки. Несомненно, что на основании одной или двух отметок нельзя правильно судить об успеваемости ученика.

В качестве *поощрения* можно несколько **повысить отдельную отметку**, учитывая трудолюбие и успехи ученика, поставив в известность об этом и ребенка и весь класс; а также и понизить, если заметны спад и небрежное отношение к работе.

Навыки и знания, приобретенные учащимися в период обучения, не являются бессмысленными, механическими, а составляют единое целое в общей системе всестороннего образования и воспитания в школе. Следовательно, знания и навыки в изобразительной деятельности должны оцениваться так же, как и по другим учебным предметам – физике, математике, химии.

Условия проведения текущего учета знаний и навыков учащихся:

- проводить совместно с учениками;
- привлекать школьников к просмотру и оценке работ своих товарищей;
- стремиться привлекать к участию в разборе рисунков, как можно большее число учеников;
- вопросы направлены на внимание учащихся и общие задачи темы урока;

• оценивание работ учащихся по пятибалльной системе, надо иметь в виду, что в первом классе в первой четверти работы учащихся не следует оценивать баллом 2, 3, 4 и 5, так как они только начинают учиться. Здесь лучше всего ограничиваться только беседой с учащимися.

При работе в начальной школе хорошей формой учета знаний является вопросно-ответная форма, причем вопросы, направляющие внимание учащихся на анализ рисунка, ставятся в той же последовательности, в какой проводилась работа над изображением, а каждый этап требовал новых знаний.

Только правильно поставленный текущий учет дает возможность систематически следить за работой учащихся.

Периодический, или четвертной, учет – оценка успеваемости за данную четверть путем выведения общей оценки за выполненные в это время работы ученика.

Общая оценка выводится на основании всего комплекса работ ученика – не только учебных, но и внеклассных.

При формальном отношении учитель выводит общую отметку на основании только тех отметок, которые имеются в журнале, забывая при этом, что несколько его учеников хорошо оформили стенгазету, принимали участие в оформлении школьного помещения к праздникам, сделали большие успехи, занимаясь в изокружке. Для объективно правильной оценки за четверть надо учитывать все это.

Периодический учет знаний и навыков учащихся часто бывает причиной таких переживаний учащихся. В такие минуты учитель начинает корить себя и считать себя неспособным к педагогической деятельности. Подобных переживаний в жизни учителя бывает немало. Это не должно обескураживать начинающего педагога. Даже в период педагогической практики студент может столкнуться с таким явлением. Все это лишний раз доказывает, как важен периодический учет в педагогической работе учителя.

Итоговый учет – это оценка работы школьника за год. Выводя годовую оценку, преподаватель должен быть особенно внимательным. Здесь нельзя исходить из среднеарифметических данных.

Иногда *годовая отметка может не сходиться со средними данными классного журнала*. Например, в первой четверти ученик имел только плохие отметки, во второй стали появляться посредственные – ученик заинтересовался изобразительным искусством; начиная с третьей четверти, он стал делать поразительные успехи, и в последней четверти у него были только пятерки. Без всякого сомнения, этому ученику можно смело ставить пятерку как годовую оценку.

Необоснованное завышение оценок по рисованию недопустимо: этим роняется уважение не только к учителю, но и к самому предмету рисования, не менее важному для формирования личности учащегося, чем другие общеобразовательные предметы.

Годовая отметка – это не только оценка за прилежание, но и характеристика всех успехов ученика.

Оценка каждой работы должна быть объективной. Педагог оценивает не успехи школьника, не то, как он усвоил правила и законы изобразительного искусства, а его способности:

- сравнивая рисунки учеников, следим не за грамотностью выполнения, а только за выразительностью рисунка, насколько один рисунок эффективнее другого. Конечно, полностью отбрасывать эти моменты нельзя, но нельзя их и класть в основу оценки работ учащихся.
- выработать определенные критерии и систему оценки;
- опираться на структуры рисунка, методику построения изображения;
- должны отмечаться грамотность и выразительность детского рисунка.

Оценка рисунка учащегося:

1. Решение композиции: организация плоскости листа, согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общих идей и содержания.

2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение передать в изображении наиболее характерное.

3. Качество конструктивного построения.

4. Перспектива.

5. Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, усвоены законы светотени, переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно-пластическая выразительность изображения.

6. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, применяя штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.

7. Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи и вкус.

Из всех представленных компонентов складывается общая оценка работы школьника.

2. Анализ урока учителем изобразительного искусства (самоанализ).

В. А. Сухомлинский считал, что, если учитель вдумчиво анализирует свою работу, у него не может не возникнуть интереса к теоретическому осмыслению своего опыта, стремления объяснить причинно-следственные связи между знаниями учеников и своей педагогической культурой.

Логическое следствие анализа учителем в своей собственной работы Сухомлинский видел в том, что учитель сосредоточивает внимание на какой-то, по его мнению, играющей в данном случае наиболее важную роль стороне педагогического процесса, исследует, изучает факты, читает педагогическую и методическую литературу.

Это становится началом высшего этапа педагогического творчества – *сочетания практики с элементами научного исследования*. В самой своей основе педагогический труд, требующий анализа фактов и умения предвидеть, имеет родство с научным исследованием. В основе творческого труда учителя – прежде всего умение анализировать свою педагогическую деятельность на уроке.

Анализ урока учителем – критический анализ собственного урока, показывающий способность и умение вынести точную оценку самому себе и учить этому школьников. *Критичное отношение к своей работе* – это умение не только выделять недостатки и исправлять их, но и видеть положительное и закреплять его.

Как правило, самоанализ осуществляется уже в ходе подготовки урока, в его предвидении, затем в ходе самого урока, когда учитель осуществляет самонаблюдение, самообобщение и самоконтроль. От умения анализировать свой собственный урок, конкретные педагогические ситуации, возникающие на нем, результаты педагогических воздействий на ученика, результаты своего труда во многом зависит умение учителя спланировать свою педагогическую деятельность. После урока самоанализ осуществляется ретроспективно, когда урок уже дал результаты.

В теории и практике используется много самых различных видов анализа урока.

Выделим наиболее часто употребляющиеся:

1. **Дать характеристику класса**, в котором будет или уже проведен урок. Необходимо проанализировать количество и возраст детей, их психолого-физиологические особенности, уровень их подготовки и подготовленности к восприятию предлагаемого материала, взаимоотношения детей между собой, интерес к предмету и др. Такая обобщенная характеристика должна быть при каждом анализе урока, но любой учитель знает, что ее составляющие много сложнее и шире. Остановимся на них подробнее.

Урок сориентирован не только на конкретный класс, но и на конкретного ученика, поэтому при его организации учитель в той или иной степени учитывает следующие аспекты: структуру межличностных отношений (лидеры – предпочитаемые, аутсайдеры – не предпочитаемые), круг желаемого общения каждого ученика, наличие группировок, их состав и т. д.; недостатки биологического развития учащихся (дефекты зрения, слуха, чрезмерная заторможенность или повышенная возбудимость, патологические отклонения и т. д.); недостатки психического развития, слабое развитие интеллектуальной сферы тех или иных учащихся, слабое развитие волевой сферы, слабое развитие эмоциональной сферы личности; развитие психических свойств (отсутствие познавательного интереса, потребности в знаниях, установки на учение; недостатки в отношении личности к самому себе, учителю, семье, коллективу; недостатки подготовленности учащихся (пробелы в фактических знаниях и умениях, проблемы в навыках учебного труда, дефекты в привычках и культуре поведения).

2. Охарактеризовать тему урока, ее место в системе учебных занятий (характер связи урока с предыдущими и последующими уроками) по данной теме, степень ее сложности.

3. Обосновать формулировку темы урока, триединой цели и задач урока, способа доведения их до учащихся. Опираясь на характеристику класса, определить, чего надо добиться в знаниях, умениях и навыках, какое воспитательное воздействие оказать на учащихся, какие качества начать, продолжить или закончить развивать.

4. Охарактеризовать замысел урока (план). Что собой представляет содержание учебного материала, как будут усваивать его ученики (методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся; какая часть материала требует помощи учителя при его усвоении; что необходимо прочно запомнить, а что использовать только для иллюстрации; что из ранее изученного необходимо повторить и на что опереться при достижении нового, как закрепить вновь изученное, что будет интересным и легким, а что трудным; каким образом будут достигнуты на уроке воспитывающие и развивающие аспекты триединой цели урока). Определить тип и структуру урока.

5. Выделить главный этап урока, показать, как другие этапы работают на главный этап.

6. Выделить наиболее успешный этап (или фрагмент) урока. Определить, почему он оказался наиболее успешным.

7. Дать оценку успешности достижения цели урока. Какие условия определили успешность занятия (подготовленность учащихся к видам

занятия, система педагогических требований, сложившийся микроклимат взаимоотношения и доверия в группах учащихся, сотрудничество учителя и учащихся, контроль, увлеченность содержанием учебного материала, поисковый характер деятельности, оптимальность формы урока и т. д.).

8. Проанализировать результат урока во взаимосвязи с поставленными дидактическими задачами. Особое место в этом занимает анализ детских работ, который может выявить трудности учащихся в освоении тех или иных художественных знаний, умений, навыков, показать возможные методические ошибки учителя в преподавании учебного материала, открыть новые возможности реализации учебного материала в практических работах детей.

9. Оценить атмосферу урока: взаимоотношения в звеньях «учитель – класс», «учитель – микрогруппы», «ученик – учитель», «ученик – ученик».

10. Если учитель считает, что **результат урока мог быть более высоким**, нужно попробовать определить, что помешало его достичь (слабая подготовленность учащихся, недостаточный объем или сложность учебного материала, нечеткое формулирование вопросов, неадекватность методов обучения цели урока и т. д.).

11. **Отметить, все ли потенциальные возможности** (свои и класса) учитель использовал; если нет, то почему.

12. **Отметить, что учитель хочет изменить в уроке или развить в дальнейшей работе** над темой урока.

3. Педагогическая оценка деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства.

Анализ детских работ входит в методику проведения урока как один из важнейших его компонентов. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Стремление ребёнка по собственной инициативе продолжить рисунок – ярчайший показатель его личностного развития в деятельности.

Суть анализа детских работ:

- выставлять работы на стенде, на доске, на столах;
- привлекать внимание детей к последующему анализу выполненного задания;
- отмечать положительное, правильное в выполнении задания;
- отмечать ошибки, соблюдая педагогический такт, проявлять уважение к личности;
- знать содержание отражаемых явлений;

- продумать приёмы, поддержания умственной активности школьников в процессе анализа детских работ.

Формы организации обсуждений детских работ:

- учащиеся рассматривают работы, оставаясь на своих местах;
- использовать прием, для формирования успеха у школьников;

Формы анализа могут быть разными: *поощрение, анализ положительного, одинаковых ошибок и сравнение с натурой, образцом*. Педагог предлагает оценить, всё ли правильно в работе, как выполнено задание, что интересного придумал ребёнок. Если работу выбирал школьник, он обосновывает свой выбор. Оценка грамотности изображения подразумевает и оценку выразительности образа.

- школьники высказывают мнение о технике и работах в целом;
- педагог дает оценку детским работам.

С целью воспитания умения объективно оценивать свои работы педагог предлагает школьникам разместить в первом ряду стенда наиболее удачные, во втором – те, где допущены ошибки, в третьем – менее удачные.

Вылепленные фигурки устанавливают на специальной доске-стенде, разделённой на ячейки для каждого изделия. В этом случае дети рассматривают работы, собравшись вокруг стенда.

Если в классе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом при анализе, но предварительно выставив свои работы. Собирать работы можно по-разному. Каждый сам выставляет свою работу соответственно задания педагога. Можно предложить 2–3 детям выбрать лучшие, понравившиеся им работы.

Иногда педагог выбирает несколько работ правильных или с одинаковыми ошибками.

Способы изображения и задачи обучения имеют подчинённое значение. Процесс восприятия готового образа начинается с эмоционально-эстетической оценки, а потом обращают внимание на средства выразительности. Это необходимо делать и потому, что дети учатся такому же видению. Они «подхватывают» образы-воображения педагога и поэтому принимают его советы-вопросы.

Просмотр и анализ детских работ сопровождается заключительной беседой – привлечь внимание учащихся к результату деятельности. Если выставлены все работы, важно их целостное восприятие. Такое восприятие всех работ объединяет и радует детей.

Во всех классах школы анализ начинает педагог, предлагая **образец художественного образа**:

- найти рисунки, где выразительно передано пространство или движение, колорит, в зависимости от задач обучения;

- с 5 класса учащиеся, более самостоятельны в анализе-оценке работ;
- предлагается рассказать о понравившейся работе, пояснить, почему она понравилась;
- вопросами нужно конкретизировать ответ ребёнка;
- фиксировать внимание на выразительности образа и средствах выразительности.

При анализе детских работ следует использовать любую возможность для стимулирования и развития чувства сопереживания детей удачам и неудачам друг друга. Необходимо побуждать ребят радоваться не только выразительному рисунку, но и успехам его автора, вызывать стремление утешить при огорчении и оказать по возможности действенную помощь.

Процесс доброжелательного внимания к работам друг друга должен быть неформальным. Если занятие заканчивается по времени, а работы педагог не успел оценить, то можно проанализировать их после урока.

После каждого задания или перед уроком рекомендуется организовывать выставку в классе большинства учащихся (желательно всего класса). Обсуждение таких импровизированных вернисажей можно начинать даже на перемене во время оформления выставки. В ходе подобных обсуждений педагог воспитывает доброжелательность и конструктивность в критических замечаниях. Школьники не просто зрители, они выступают в роли критиков-искусствоведов и поэтому должны быть особенно внимательны к работам друг друга.

Младшие школьники всегда с готовностью участвуют в обсуждении собственных работ. Опираясь на активность детей, на их удачные слова-образы, педагог может ненавязчиво направлять обсуждение.

Более часто встречается ответная реакция школьника на внимание к его работам, чувства бережного отношения к ним. А это крайне важно для дальнейшего развития деятельности, а значит, и дальнейшего развития личности ребёнка. Кроме того, анализ и оценка результативности художественного труда школьника учит его объективно оценивать, творчески работать над решением темы.

4. Педагогический анализ урока изобразительного искусства.

Для осуществления общественно-административного контроля за учебным процессом учитель может дать открытый для анализа и оценки урок. В отличие от самоанализа, внешний анализ урока определяется следующими целями, например:

- определение уровня сформированности общеучебных и предметных знаний, умений и навыков учащихся;

- определение уровня и характера развития учащихся на уроке;
- изучение системы работы учителя;
- выявление причин затруднения учителя;
- разработка рекомендаций по устранению негативных тенденций в работе учителя и др. Существуют разные типы анализа: краткий, аспектный, комплексный и системный.

Краткий анализ урока отражает общую оценку его качества, научно-теоретического уровня, основные дидактические категории (достигнуты ли цели урока, решены ли все задачи урока и т. д.).

Аспектный анализ урока направлен на выявление одной из сторон урока: дидактической, воспитательной, психологической, организационной, методической и т. п.

Комплексный анализ урока применяется чаще всего при анализе единства и взаимосвязи целей, задач, содержания, методов, форм организации нескольких уроков по теме.

Системный анализ урока предусматривает всестороннее рассмотрение в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока и системы работы учителя.

Материалом для анализа урока служат личные наблюдения анализирующего (программа наблюдений на уроке), анализ практического результата деятельности учащихся, беседы с учителем и учащимися.

Среди многих методов проведения системного анализа урока наиболее продуктивной нам представляется **методика анализа урока от триединой цели урока**, основанная на том, что триединая цель урока определяет характер взаимодействия учителя и учеников на уроке, содержание учебного материала, методы обучения и формы организации познавательной деятельности. Цель обуславливает весь ход, характер и тип урока, который реализуется только в действиях учителя и соответствующих им действиях учащихся, т. е. мы можем говорить, что урок – это диалог действий учителя и учащихся.

Вариант алгоритма системного анализа урока (по Ю. А. Конаржевскому)

1. Проанализировать триединую цель урока: краткость и простоту формулировки; ее связь с общей целью темы; полноту и комплексность цели; реальность достижения цели на данном уроке; соотношение и взаимодействие трех ее аспектов: познавательного, воспитывающего и развивающего.

2. Установить качество и результативность связи триединой цели урока с учебно-воспитательными задачами урока. Проанализировать мо-

менты рассогласования (если такие имеются) между триединой целью урока и некоторыми учебно-воспитательными задачами, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.

3. Определить случаи несоответствия содержания учебного материала учебно-воспитательным задачам отдельных моментов урока, если таковые имеются, а через это – несоответствия содержания материала триединой цели урока, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.

4. Рассмотреть уровень соответствия методов обучения триединой цели, определить последствия несоответствия, если такое имеется, в конечном результате урока.

5. Определить, насколько формы организации познавательной деятельности соответствуют всем трем аспектам цели урока.

6. Определить пути достижения познавательного аспекта триединой цели урока.

7. Определить пути достижения воспитывающего аспекта триединой цели урока.

8. Определить пути достижения развивающего аспекта триединой цели урока.

9. Определить достижение развивающего и воспитывающего аспектов цели урока способствовало реализации ее познавательного аспекта и наоборот.

10. Выяснить и проанализировать основные позитивные и негативные факторы, повлиявшие на достижение триединой цели урока.

11. Проанализировать, насколько методически правильно осуществлен учителем перевод триединой цели урока в целевую установку для учащихся и как это повлияло на формирование конечного результата урока.

12. Определить уровень несоответствия триединой цели конечному результату урока, сделать выводы о причинах несоответствия.

13. Сделать вывод о деятельности учителя на уроке и ее влиянии на конечный результат урока. Учитель должен помнить, что анализ урока изобразительного искусства невозможен без предварительного просмотра детских работ.

Системный анализ урока изобразительного искусства позволяет увидеть перспективы эстетического воспитания и художественного образования школьников. Он подскажет, как сделать так, чтобы ученики видели все краски и оттенки окружающего их прекрасного мира Природы и Человека и сами стали творцами Прекрасного.

Практическое занятие 1

Творческое задание

Проанализировать уроки по дисциплине «Изобразительное искусство» для 1-4 классов и 5-9 классов по следующему алгоритму системного анализа урока (по Ю. А. Конаржевскому)

1. Указать обязательно автора конспекта, класс, тему.
2. Проанализировать триединую цель урока: краткость и простоту формулировки; ее связь с общей целью темы; полноту и комплексность цели; реальность достижения цели на данном уроке; соотношение и взаимодействие трех ее аспектов: познавательного, воспитывающего и развивающего.
3. Установить качество и результативность связи триединой цели урока с учебно-воспитательными задачами урока. Проанализировать моменты рассогласования (если такие имеются) между триединой целью урока и некоторыми учебно-воспитательными задачами, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.
4. Определить случаи несоответствия содержания учебного материала учебно-воспитательным задачам отдельных моментов урока, если таковые имеются, а через это – несоответствия содержания материала триединой цели урока, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.
5. Рассмотреть уровень соответствия методов обучения триединой цели, определить последствия несоответствия, если такое имеется, в конечном результате урока.
6. Определить, насколько форм организации познавательной деятельности соответствуют всем трем аспектам цели урока.
7. Определить пути достижения познавательного аспекта триединой цели урока.
8. Определить пути достижения воспитывающего аспекта триединой цели урока.
9. Определить пути достижения развивающего аспекта триединой цели урока.
10. Определить достижение развивающего и воспитывающего аспектов цели урока способствовало реализации ее познавательного аспекта и наоборот.
11. Выяснить и проанализировать основные позитивные и негативные факторы, повлиявшие на достижение триединой цели урока.
12. Проанализировать, насколько методически правильно осуществлен учителем перевод триединой цели урока в целевую установку

для учащихся и как это повлияло на формирование конечного результата урока.

13. Определить уровень несоответствия трединой цели конечному результату урока, сделать выводы о причинах несоответствия.

14. Сделать вывод о деятельности учителя на уроке и ее влиянии на конечный результат урока. Учитель должен помнить, что анализ урока изобразительного искусства невозможен без предварительного просмотра детских работ.

ТЕМА 8

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекция №12

Изучение данной темы направленно на обобщение понятия электронных образовательных ресурсов, их видов, ключевых особенностей, классификаций, целей использования в образовательном процессе, выделены основные формы взаимодействия обучающихся с ЭОР. Дана характеристика и варианты применения ИКТ в творческих проектах учащихся.

1. Виды электронного образовательного ресурса (ЭОР).

На современном этапе развития России, определяемом масштабными социально-экономическими преобразованиями внутри страны и общемировыми тенденциями перехода от индустриального к информационному обществу, происходит пересмотр социальных требований к образованию. *«Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире»* (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»).

Одним из мощных ресурсов преобразований в сфере образования является информатизация образования – *целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях.*

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – **электронное образование (e-learning)**, то есть обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основой электронного образования являются электронные образовательные ресурсы.

Существует много различных подходов к классификации ЭОР. Универсальную классификацию даже предметных образовательных областей для ЭОР определить однозначно почти невозможно.

Это связано, в первую очередь, с многовариативностью тематических направлений, охватываемых различными ЭОР. Если учесть, что классификация должна отражать не только тематику, но и технологию ресурса, то задача становится почти не разрешима в общем случае.

Прежде чем переходить к непосредственной классификации, необходимо выделить основные параметры, характеризующие ЭОР, которые в последствие могли бы лечь в основу критериев классификации. С точки зрения организации учебного процесса основными подобными параметрами являются:

- тип электронного издания (ресурса);
- предметная образовательная область;
- рекомендуемый уровень образования;
- рекомендуемая форма образовательного процесса;
- специфика аудитории.

С одной стороны, по выполняемым функциям ЭОР можно отнести к традиционным учебным изданиям и, соответственно, использовать принципы классификации, используемые для традиционных учебников. С другой стороны, они принадлежат к категории электронных изданий и к ним могут быть применены принципы классификации электронных изданий. С третьей, многие ЭОР представляют собой программные продукты.

В силу многообразия ЭОР на практике удобно **проводить классификацию по конкретному определяющему признаку**, а именно:

- по типу;
- по функциональному признаку, определяющему значение и место ЭОР в учебном процессе;
- по организации текста ресурса;
- по характеру представляемой информации;
- по форме изложения;
- по целевому назначению;
- по наличию печатного эквивалента;
- по формату (природе) основной информации;
- по технологии распространения;
- по характеру взаимодействия с пользователем.

По типу можно выделить следующие основные группы ЭОР:

- компьютерный учебник (учебное пособие, текст лекций и т.д.);
- электронный справочник;
- компьютерный задачник;
- компьютерный лабораторный практикум (модели, тренажеры и т.д.);
- компьютерная тестирующая система.

Компьютерный учебник предназначен для самостоятельного изучения теоретического материала и может быть текстографическим, гипертекстовым или мультимедийным. Он содержит структурированный учебный материал, предоставляемый обучаемому. Гипертекстовая структура позволяет обучающемуся определить оптимальную траекторию изучения материала и удобный темп работы, соответствующий особенностям его восприятия.

Электронный справочник позволяет обучаемому в любое время получить необходимую справочную информацию. В справочник включается информация, как дублирующая, так и дополняющая материал учебника. Обычно электронный справочник представляет собой электронный список терминов, или используемых в курсе слов изучаемого иностранного языка, или имен цитируемых авторов и т.д.

Каждая единица списка гиперактивна – ее активизация позволяет обратиться к гиперссылке, содержащей толкование термина, перевод и грамматические характеристики иностранного слова, энциклопедическое описание и т.д. Обычно в электронный справочник можно войти из любого раздела курса.

Компьютерный задачник позволяет отработать приемы решения типовых задач, позволяющих наглядно связать теоретические знания с конкретными проблемами, на решение которых они могут быть направлены.

Компьютерные практикумы, модели, конструкторы и тренажеры позволяют закрепить знания и получить навыки их практического применения.

Компьютерные модели, как правило, не являются универсальными. Каждая из них рассчитана на моделирование достаточно узкого круга явлений. Основанные на математических моделях (которые содержат в себе управляющие параметры), компьютерные модели могут быть использованы не только для демонстрации трудно воспроизводимых в учебной обстановке явлений, но и для выяснения (в диалоговом режиме) влияния тех или иных параметров на изучаемые процессы и явления. Это позволяет использовать их в качестве имитаторов лабораторных установок, а также для отработки навыков управления моделируемыми процессами.

Компьютерный лабораторный практикум позволяет имитировать процессы, протекающие в изучаемых реальных объектах, или смоделировать эксперимент, не осуществимый в реальных условиях. При этом тренажер имитирует не только реальную установку, но и объекты исследования и условия проведения эксперимента.

Лабораторные тренажеры позволяют подобрать оптимальные для проведения эксперимента параметры, приобрести первоначальный опыт и навыки на подготовительном этапе, облегчить и ускорить работу с реальными экспериментальными установками и объектами.

Компьютерная тестирующая система может представлять собой как отдельную программу, не допускающую модификации, так и универсальную программную оболочку. Как правило, такие системы обеспечиваются подсистемой подготовки тестов, облегчающей процесс их создания и модификацию. Эффективность использования тестирующей системы существенно выше, если она позволяет накапливать и анализировать результаты тестирования.

Компьютерные системы контроля и измерения уровня знаний обучающихся нашли широкое применение ввиду относительной легкости их создания. Существует целый ряд инструментальных систем-оболочек, с помощью которых преподаватель, даже не знакомый с основами программирования, в состоянии скомпоновать перечни вопросов и возможных ответов по той или иной учебной теме.

Такие программы позволяют разгрузить преподавателя от рутинной работы по выдаче индивидуальных контрольных заданий и проверке правильности их выполнения, что особенно актуально в условиях массового образования. Появляется возможность многократного и более частого контроля знаний, в том числе и самоконтроля, что стимулирует повторение и, соответственно, закрепление учебного материала.

Примером классификации по функциональному признаку, определяющему значение и место ЭОР в учебном процессе:

- программно-методические (учебные планы и учебные программы);
- учебно-методические (методические указания, руководства, содержащие материалы по методике преподавания учебной дисциплины);
- обучающие (учебники, учебные пособия, тексты лекций, конспекты лекций);
- вспомогательные (компьютерные практикумы, сборники задач и упражнений, хрестоматии, книги для чтения);
- компьютерные (тестирующие) системы и базы данных тестов.

В среднем образовании на практике широко используется *классификация, построенная по тематическим направлениям общего среднего образования (предметам, дисциплинам)*. Кроме того, по организации текста они подразделяются на моноиздания и сборники.

Моноиздание включает одно произведение, а сборник – несколько произведений учебной литературы. Учебник, учебное пособие, курс и

конспект лекций могут выходить в свет только в виде моноизданий, а практикум, хрестоматия, книга для чтения – в виде сборников. Учебные планы, учебные программы, методические указания (руководства) и задания для практических занятий выпускают преимущественно в виде моноизданий.

По характеру представляемой информации можно выделить следующие виды учебных изданий: *учебный план, учебная программа, методические указания, методические руководства, программы практик, задания для практических занятий, учебник, учебное пособие, конспект лекций, курс лекций, практикум, хрестоматия* и др.

По форме изложения материала учебные издания могут быть разделены на следующие группы:

- конвекционные учебные издания, которые реализует информационную функцию обучения;
- программированные учебные издания, которые по существу и представляют собой в этой классификации электронные издания;
- проблемные учебные издания, которые базируются на теории проблемного обучения и направлено на развитие логического мышления;
- комбинированные, или универсальные учебные издания, которые содержат отдельные элементы перечисленных моделей.

По целевому назначению электронных средств учебного назначения могут быть разделены на группы по уровню образования:

- общее среднее;
- среднее специальное;
- высшее (с разделением по уровням – бакалавр, специалист, магистр);
- специалисты (для дополнительного образования).

Различия по целевому назначению вызваны различными дидактическими задачами, которые решаются при подготовке специалистов различного уровня.

По наличию печатного эквивалента выделяются две группы электронных средств учебного назначения:

- электронный аналог печатного учебного издания – электронное средство учебного назначения, в основном воспроизводящее соответствующее печатное издание (расположение текста на страницах, иллюстрации, ссылки, примечания и т.п.);
- самостоятельное электронное средство учебного назначения – электронное издание, не имеющее печатных аналогов.

По формату основной информации выделяются следующие типы ЭОР:

- текстовой – электронное издание, содержащее преимущественно текстовую информацию, представленную в форме, допускающей посимвольную обработку;
- графический – электронное издание, содержащее преимущественно графические сущности, представленные в форме, допускающей просмотр и печатное воспроизведение, но не допускающей посимвольной обработки;
- звуковой – электронное издание, содержащее цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения;
- программный – автономный программный продукт, представляющий собой публикацию текста в некоторой автономной программной среде;
- мультимедийный – электронное издание, в котором информация различной природы присутствует взаимосвязанно для достижения заданных разработчиком дидактических целей.

По технологии распространения можно выделить:

- локальный ЭОР – электронное издание, предназначенное для локального использования и выпускающееся в виде определенного количества идентичных экземпляров (тиража) на переносимых машиночитаемых носителях;
- сетевой ЭОР – электронное издание, доступное потенциально неограниченному кругу пользователей через Интернет или локальную сеть;
- ЭОР комбинированного распространения – электронное издание, которое может использоваться как в качестве локального, так и в качестве сетевого.

Пример классификации ЭОР:

- по типу – компьютерный учебник;
- по формату информации – мультимедийный;
- по наличию печатного аналога – самостоятельное средство (нет печатного аналога);
- по технологии распространения – сетевой;
- по характеру взаимодействия пользователя – детерминированный;
- по уровню образования (аудитории) – среднее специальное;
- по форме изложения материала – универсальное учебное издание;
- по организации текста – моноиздание;
- по тематике – история.

Следует обратить внимание, что в различных классификаторах позиции могут быть взаимоисключающие или взаимопоглащающие. На-

пример, отнесение ЭОР по формату к мультимедийному типу допускает использование в нем графики и звука, в то время как отнесение ЭОР к высшему образованию исключает его использование по умолчанию в среднем.

Все представленные выше виды и принципы классификации позволяют учесть те или иные характеристики и параметры ЭОР. На практике можно использовать и другие критерии классификации, однако, вне зависимости от назначения, методики использования или технологии реализации, основой любого дидактического средства является учебный материал изучаемой предметной области. Отбор этого материала (который осуществляется исходя из дидактических задач и методических принципов) никто, кроме преподавателя, провести не может. По этой причине компьютерный курс должен являться не совокупностью разнородных модулей, а цельной многокомпонентной системой, отражающей научные и методические взгляды автора-преподавателя.

2. Формы взаимодействия пользователя с ЭОР.

Основными направлениями использования ЭОР в образовательном процессе являются:

- контроль знаний учащихся;
- самообразование как учащихся, так и педагогов;
- иллюстративное сопровождение элементами ЭОР процесса объяснения нового материала для повышения наглядности и изобразительности;
- возможность доступа учащихся к интернет-коллекциям рефератов;
- увеличение доли практических занятий за счет проведения лабораторных практикумов с применением компьютерного моделирования объектов и процессов;
- обучение с помощью автоматизированных систем (информационных, моделирующих и обучающих)
- формирование навыков постановки и решения прикладных задач с использованием ИКТ;
- обучение предметному или профессиональному применению ИКТ в избранной сфере деятельности.

Для педагога ЭОР являются мощным средством, облегчающим процесс создания учебного материала, методической копилкой, в которой содержатся варианты планирования учебного материала, модели учебных занятий, примеры учебных ситуаций.

Рассмотрим детально формы взаимодействия пользователя с ЭОР, структурированные по четырем уровням в порядке повышения образовательной эффективности за счет увеличения уровня интерактивности ЭОР.

I. Условно-пассивные формы. Характеризируются отсутствием взаимодействия пользователя с контентом, при этом контент имеет неизменный вид в процессе использования. Условно-пассивными данные формы названы, поскольку от пользователя все же требуются управляющие воздействия для вызова того или иного содержательного фрагмента. К условно-пассивным формам взаимодействия относятся:

1. Чтение текста, в том числе с управлением его движения в окне представления («листание» страниц).

2. Просмотр деловой графики: – графиков и диаграмм; – схем и графов; – символьных последовательностей и таблиц.

3. Прослушивание звука: – речи; – музыки; – комбинированного (песня или речь на фоне музыки).

4. Просмотр изображений: — статических (реалистических и синтезированных); — динамических (реалистических и синтезированных).

5. Восприятие аудиовизуальной композиции: – звук + текст; – звук + статическое изображение (фотографии, рисунки); – звук + последовательность статических изображений; – звук + динамическое изображение (видео).

II. Активные формы. Характеризуются простым взаимодействием пользователя с контентом на уровне элементарных операций с его составляющими (элементами).

К активным формам относятся:

1. Навигация по элементам контента (операции в гипертексте, переходы по визуальным объектам).

2. Копирование элементов контента в буфер (чаще всего – для создания собственных оригинальных композиций).

3. Множественный выбор из элементов контента (символьных строк или изображений).

4. Масштабирование изображения для детального изучения.

5. Изменение пространственной ориентации объектов (чаще всего – поворот объемных тел вокруг осей).

6. Изменение азимута и угла зрения («поворот и наезд камеры» в виртуальных панорамах).

7. Управление интерактивной композицией.

III. Деятельностные формы.

Характеризуются конструктивным взаимодействием пользователя с элементами контента. К деятельностным формам относятся:

1. Удаление/введение объекта в активное поле контента.

2. Перемещение объектов для установления их соотношений, иерархий.

3. Совмещение объектов для изменения их свойств или получения новых объектов.

4. Составление определенных композиций объектов.

5. Объединение объектов связями с целью организации определенной системы.

6. Изменение параметров/характеристик объектов и процессов.

7. Декомпозиция и/или перемещение по уровням вложенности объекта, представляющего собой сложную систему.

Деятельностные формы, как и активные, относятся к детерминированным формам взаимодействия с интерактивным контентом. Отличаются от активных большим числом степеней свободы, выбором последовательности действий, ведущих к учебной цели, необходимостью анализа на каждом шаге и принятия решений в заданном пространстве параметров и определенном множестве вариантов.

IV. Исследовательские формы. Исследования ориентируются не на изучение предложенных событий, а на производство собственных событий (проведение электронных лабораторных работ, исследований и т.п.).

3. Психолого-педагогические особенности применения ЭОР на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Важной составляющей информатизации образовательного процесса является накопление опыта использования ИКТ на школьном уроке. Задача состоит в том, чтобы использование информационно-коммуникационных технологий стало обычным и привычным в деятельности учителя предметника, стало неотъемлемой, органичной частью любого урока.

Использование ИКТ в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества. Система образования сегодня развивается в ситуации «шока от будущего», – человек рождается и учится в одном мире, а самостоятельно действовать ему придется в другом. В этих условиях школа должна формировать у учащихся новые навыки – умение адаптироваться и найти себя в этом мире, умение самостоятельно собирать информацию, анализировать, обобщать и передавать ее другим людям, осваивать новые технологии. Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы учителя-предметника.

Адекватным ответом на вызовы времени является реализация новой модели учебного процесса, ориентированного на самостоятельную

работу учащихся, коллективные формы обучения, формирование необходимых навыков.

Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в «электронную среду», ориентироваться в ней, приобретать навыки «чтения», переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмыслять ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Цели использования информационных технологий на уроке:

- сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств);
- приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником;
- помочь учителю в возможности эмоционально и образно подать материал.

Остановимся на некоторых **положениях стандарта медиаобразования**, наиболее актуальных для решения поставленных задач:

- умение находить и перерабатывать информацию в разных источниках;
- умение переводить информацию визуальную в вербальную и наоборот;
- умение устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;
- умение воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них.

Выделение именно этих элементов стандарта медиаобразования обусловлено целями и задачами преподавания предметов образовательной области «Искусство».

Концепция содержания данной области базируется на:

- воспитании духовно богатого и эстетически развитого человека;
- развитии способности к художественному творчеству;
- формировании у учащихся знаний и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства;
- воспитании учащихся как зрителей художественных произведений, развитии потребности в общении с искусством, способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений;

- развитию воображения, образного мышления, пространственного представления, сенсорных способностей, навыков, которые необходимы не только в художественном творчестве, но помогут ученикам стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами в ряде традиционных и современных профессий, не связанных с искусством непосредственно.

Выделены следующие условия, обеспечивающие эффективность использования ИКТ в образовательном процессе:

- Разработка системы уроков по ИЗО и черчению с приложениями (компьютерными презентациями).
- Проведение компьютерного тестирования уровня знаний учащихся.
- Использование Интернет – ресурсов при подготовке и проведении уроков.
- Создание электронной базы кабинета ИЗО.

Поскольку важную роль в процессе управления играет полная и достоверная информация о состоянии образовательного процесса в следствие чего организовано ведение мониторинга по следующим направлениям:

- мониторинг успеваемости и качества знаний по ИЗО;
- мониторинг условий, обеспечивающих успешную работу учащихся и педагога.

Информационно-коммуникационная технология применения средств ИКТв предметном обучении основывается на:

- использовании определенных педагогических программных средств;
- деятельности учителя, управляющего этими средствами;
- повышении мотивации и активности обучающихся на уроке, вызываемом интерактивными свойствами компьютера.

Управляюще-обучающая деятельность учителя состоит из:

- общего стратегического планирования использования компьютерных средств, включающего целеполагание, планирование педагогического процесса. Здесь учитель подбирает или выстраивает дидактические модули и блоки с учетом методических, логических, психологических и других соображений;
- тактического тематического планирования;
- планирования использования компьютера отдельных учебных занятиях (уроке, практической работе и т.д.)

- управления познавательной деятельностью учащихся во время занятия, практического осуществления интеграции традиционных и компьютерных средств;

- личностного взаимодействия с учащимися (обобщение, консультации, воспитательные воздействия).

Интерактивность компьютера позволяет существенно изменить способы управления учебной деятельностью, вовлечь учащихся в активную работу, например, погружая их в определенную игровую ситуацию. Кроме того, ученик сам может задавать компьютеру предпочтительную форму помощи (например, демонстрацию способа решения с подробными комментариями), способ изложения учебного материала.

Использование компьютерных программных средств.

Черчение. Чертежи на компьютере. Системы автоматического проектирования САПР.

Изобразительное искусство. Компьютерное рисование в программных средствах Corel Draw, Pain-brash. Энциклопедии шедевров мирового искусства.

Цели использования информационных технологий в обучении:

- повысить наглядность учебного материала;
- расширить спектр активных методов обучения;
- разнообразить содержание учебного материала;
- разнообразить формы подачи учебного материала.

Мотивация учащихся на уроке при использовании ИКТ:

- наглядность
- активизация методов обучения
- разнообразие форм обучения на уроке

Мотивация учителя:

- снижение трудоемкости процесса (обучения и контроля)
- способность быть «современным учителем».

На уроках изобразительного искусства при изложении учебного материала используются готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения.

С помощью компьютерных программных средств мы знакомимся с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, с шедеврами мирового искусства.

Использование ИКТ на школьных уроках дело новое, поэтому накопление программно методических материалов для образовательного процесса, их совершенствование, разработка новых методик и программ – актуально на сегодняшний день.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является **усиление наглядности**. Использование наглядности тем более актуально, что в школах, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь.

Однако достичь ожидаемого эффекта можно при соблюдении определенных требований к **предъявлению наглядности**:

- узнаваемость наглядности, которая должна соответствовать предъявляемой письменной или устной информации;
- динамика предъявления наглядности. Время демонстрации должно быть оптимальным, причем соответствовать изучаемой в данный момент учебной информации. Очень важно не переусердствовать с эффектами;
- продуманный алгоритм видеоряда изображений. Вспомним уроки, где учитель закрывал (переворачивал) подготовленные наглядные пособия, чтобы предъявить их в необходимый момент. Это было крайне неудобно, отнимало у учителя время, терялся темп урока.

Средства мультимедиа представляют учителю возможность представить необходимое изображение с точностью до мгновения, продумать последовательность подачи изображений на экран, чтобы обучающий эффект был максимально большим;

- оптимальный размер наглядности. Причем это касается не только минимальных, но и максимальных размеров, которые тоже могут оказывать негативное воздействие на учебный процесс, содействовать более быстрой утомляемости учеников. Учителю следует помнить, что оптимальный размер изображения на экране монитора ни в коем случае не соответствует оптимальному размеру изображения большого экрана проектора;

• оптимальное количество предъявляемых изображений на экране. Не следует увлекаться количеством слайдов, фото и пр., которые отвлекают учеников, не дают сосредоточиться на главном.

Различное восприятие информации у учащихся на уроках с использованием мультимедийного оборудования позволяет сочетать различного типа информацию: голосовую, графическую, видео и аудио информацию через технические средства. Если позволяет содержание учебного материала трактовать в виде текста и в виде схем, то это может способствовать расширению способов подачи материала.

Если по курсу есть электронные издания, фильмы и другие материалы, ими можно дополнять лекцию и использовать фрагментарно. Например, изложение исторических событий и фактов может сопровождаться показом слайдов с картами, схемами и фотографиями.

Учет достижений психологии позволяет сформулировать ряд общих рекомендаций, которые следует учитывать при разработке способа визуализации информации на экране:

- информация на экране должна быть структурирована;
- визуальная информация периодически должна меняться на аудиоинформацию;
- темп работы должен варьироваться;
- периодически должны варьироваться яркость цвета и /или громкость звука;
- содержание визуализируемого учебного материала не должно быть слишком простым или слишком сложным.

Следует иметь ввиду, что визуальная среда на экране монитора является искусственной, по многим параметрам отличающейся от естественной. Естественным для человека является восприятие в отраженном свете, а на экране монитора информация передается с помощью излучающего света. Поэтому цветовые характеристики зрительной информации наряду с характеристиками яркости и контраста изображения оказывают существенное влияние на характер визуальной среды на экране монитора.

Объекты, изображенные разными цветами и на разном фоне, по-разному воспринимаются человеком. Если яркость цвета объектов и яркость фона значительно отличаются от кривой относительной видности, то при поверхностном рассмотрении изображения может возникнуть эффект «психологического пятна», когда некоторые объекты как бы выпадают из поля зрения. При более внимательном рассмотрении изображения восприятие этих объектов требует дополнительных зрительных усилий. Важную роль в организации зрительной информации играет контраст предметов по отношению к фону. Существует две разновидности контраста: прямой и обратный. При прямом контрасте предметы и их изображения темнее, а при обратном – светлее фона. В презентациях целесообразно использовать оба вида, как порознь в разных кадрах, так и вместе в рамках одной картинки. Вместе с тем, в большинстве существующих электронных ресурсов, размещенных в глобальных телекоммуникационных средах, доминирует именно обратный контраст.

Предпочтительной же является работа в прямом контрасте. В этих условиях увеличение яркости ведет к улучшению видимости, а при обратном – к ухудшению, но цифры, буквы и знаки, предъявляемые в обратном контрасте, опознаются точнее и быстрее, чем в прямом даже при меньших размерах. Чем больше относительные размеры частей изображения и выше его яркость, тем меньший должен быть контраст, тем лучше види-

мость. Всегда следует помнить, что комфортность восприятия информации с экрана достигается при равномерном распределении яркости в поле зрения.

Соотношение цветов в цветовой палитре информационного ресурса может формировать и определенный психологический настрой. Преобладание темных цветов может привести к развитию угнетенного психологического состояния, пассивности. Преобладание ярких цветов, наоборот, – перевозбуждению, причем общее перевозбуждение организма часто граничит с быстрым развитием утомления зрительного анализатора, что, безусловно, следует учитывать при стремлении к соблюдению требований эргономики и здоровьесбережения.

Значения цветов рекомендуется устанавливать постоянными и соответствующими устойчивым зрительным ассоциациям, реальным предметам и объектам. Кроме того, значения цветов рекомендуется выбирать в соответствии с психологической реакцией человека (например, красный цвет – прерывание, экстренная информация, опасность, желтый – внимание и слежение, зеленый – разрешающий и т.д.).

Для смыслового противопоставления объектов (данных) рекомендуется использование в презентациях контрастных цветов (красный – зеленый, синий – желтый, белый – черный). Но очень важно не злоупотреблять контрастными цветами, поскольку это часто приводит к появлению психологических послеобразов и цветовых гомогенных полей.

Цветовой контраст изображения и фона должен находиться на оптимальном уровне, яркостный контраст изображения по отношению к фону должен быть выше не менее, чем на 60%. Необходимо учитывать, что красный цвет обеспечивает благоприятные условия восприятия только при высокой яркости изображения, зеленый в среднем диапазоне яркости, желтый – в широком диапазоне уровней яркости изображения, синий – при малой яркости.

В целях оптимизации изучения информации, на экране рекомендуется использование *логических ударений*. Логическими ударениями принято называть психолого-аппаратные приемы, направленные на привлечение внимания пользователя к определенному объекту. Психологическое действие логических ударений связано с уменьшением времени зрительного поиска и фиксации оси зрения по центру главного объекта. Наиболее часто используемыми приемами для создания логических ударений являются:

- изображение главного объекта более ярким цветом,
- изменение размера, яркости, расположения,
- выделение проблесковым свечением.

Компьютерное обучение несёт в себе огромный мотивационный потенциал. В присутствии доброжелательного инструктора – машины - обучение становится более занимательным для детей, так как некоторые образовательные программы включают элементы компьютерных игр. Важно умело использовать игру для учебных целей.

Компьютер гарантирует конфиденциальность. Результаты деятельности ученика известны только ему. Задача учителя сохранить психологически комфортную атмосферу, при которой не снижается самооценка ученика.

Учителю полезно знать о методических достоинствах компьютерного обучения:

- способность компьютера моментально реагировать на введенную информацию для создания простейших обучающих программ в виде упражнений;
- компьютер обеспечивает большую степень интерактивности обучения;
- компьютер лучше соответствует принципам индивидуального обучения.

4. Создание и представление учащимися творческих проектов с использованием ИКТ.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на предметах искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития учащихся.

Рассмотрим следующие **варианты применения ИКТ в образовательном процессе:**

1. Урок с мультимедийной поддержкой – в классе стоит один компьютер, им пользуется учитель в качестве «электронной доски». Учитель использует готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации, и ученики для защиты проектов.

2. Урок с компьютерной поддержкой – несколько компьютеров (обычно, в компьютерном классе), за ними работают все ученики одновременно или по очереди.

3. Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет (могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой).

1. Урок с мультимедийной поддержкой.

Проектируя будущий мультимедийный урок, учитель должен продумать последовательность технологических операций, формы и способы

подачи информации на большой экран. Стоит сразу же задуматься о том, как учитель будет управлять учебным процессом, каким образом будут обеспечиваться педагогическое общение на уроке, постоянная обратная связь с учащимися, развивающий эффект обучения.

Определимся еще с несколькими терминами. Назовем мультимедийным урок, на котором используется многосредовое представление информации с помощью технических средств, прежде всего, компьютера.

В многочисленных статьях, посвященных данной теме, часто встречается выражение «урок с мультимедийной поддержкой». Вполне очевидно, что так называется урок, где мультимедиа используется для усиления обучающего эффекта. На таком уроке учитель остается одним из главных участников образовательного процесса, часто и главным источником информации, а мультимедийные технологии применяются им для усиления наглядности, для подключения одновременно нескольких каналов представления информации, для более доступного объяснения учебного материала.

Вполне очевидно, что степень и время мультимедийной поддержки урока могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла. Однако мультимедийный урок может выступать и как «мини-технология», то есть как подготовленная учителем разработка с заданными учебными целями и задачами, ориентированная на вполне определенные результаты обучения. Такой урок обладает достаточным набором информационной составляющей, дидактическим инструментарием. При его проведении существенно меняется роль учителя, который в данном случае является, прежде всего, организатором, координатором познавательной деятельности учеников. Проведение урока в режиме мини-технологии отнюдь не означает, что учитель лишен возможности маневра и импровизации. Ничего удивительного не будет в том, что у более опытного учителя подобный урок может заиграть новыми гранями, пройти привлекательнее, интереснее, динамичнее, нежели у его молодого коллеги. Но урок – мини-технология предполагает существенное уменьшение «педагогического брака» даже начинающим учителем.

При проектировании будущего мультимедийного урока разработчик должен задуматься над тем, *какие цели он преследует, какую роль этот урок играет в системе уроков по изучаемой теме или всего учебного курса. Для чего предназначен мультимедийный урок:*

- для изучения нового материала, предъявления новой информации;
- для закрепления пройденного, отработки учебных умений и на-

выков;

- для повторения, практического применения полученных знаний, умений навыков;
- для обобщения, систематизации знаний?

Следует затронуть и другой аспект: **проведение самого мультимедийного урока**. Как бы ни был разработан урок, многое зависит от того, как учитель подготовится к нему. Учитель должен не только и не столько уверенно владеть компьютером, знать содержание урока, но вести его в хорошем темпе, непринужденно, постоянно вовлекая в познавательный процесс учеников. Необходимо продумать смену ритма, разнообразить формы учебной деятельности, подумать, как выдержать при необходимости паузу, как обеспечить положительный эмоциональный фон урока.

Практика показывает, что, благодаря мультимедийному сопровождению занятий, учитель экономит до 30% учебного времени, нежели при работе у классной доски. Он не должен думать о том, что ему не хватит места на доске, не стоит беспокоиться о том, какого качества мел, понятно и все написанное. Экономя время, учитель может увеличить плотность урока, обогатить его новым содержанием.

Снимается и другая проблема. Когда учитель отворачивается к доске, он невольно теряет контакт с классом. Иногда он даже слышит шум за спиной. В режиме мультимедийного сопровождения учитель имеет возможность постоянно «держать руку на пульсе», видеть реакцию учеников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию.

Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными очевидны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе учителя. Кроме того, компьютерные программы с видеосюжетами, возможностью «управления» процессами, схемами, подвижными графиками – дополнительное средство развития образного мышления.

На этапе подготовки к уроку учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый материал по теме урока, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях. Большую помощь в поиске необходимой информации учителю может оказать каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет.

При объяснении нового материала на уроке учитель может использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения – учитель комментирует информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождая ее дополнительными объяснениями и примерами.

Если кабинет подключен к сети Интернет, можно предложить провести урок в форме виртуальной экскурсии.

Используя возможности компьютера, прикладных программ и приложений, я формирую собственные средства обучения, составляю свои презентации и осуществляю образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогают разнообразить уроки искусства. Это небольшие мультимедиа презентации по творчеству того или иного художника, тесты-опросники по различным темам, как в электронном, так и традиционном (бумажном) виде. Всё это:

- можно использовать как при индивидуальной работе с детьми, так и при работе с целым классом (при наличии проекционного экрана) во время опроса;
- позволяет каждому ученику работать самостоятельно в собственном темпе;
- позволяет ученикам, не обладающим хорошими коммуникативными способностями, успешно справляться с заданиями.

Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана.

Используя возможности программы PowerPoint, мною были разработаны презентации некоторых тем уроков. Они помогают разнообразить уроки. Так, уроки-презентации широко использую:

- на уроках знакомства с жанрами изобразительного искусства;
- при изучении таких тем по изобразительному искусству как «Живопись», «Музеи России», «Искусство Гжели», «Стили дизайнера и их отражение в интерьере» и др.

Так, например, презентацию о творчестве В.М.Васнецова я использую для фронтальной работы с классом. Эту презентацию можно использовать при изучении разных тем, адаптируя её для того или иного класса.

Создание данных уроков требует от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса к предмету.

Использование на уроке презентаций имеет следующие преимущества перед традиционным ведением урока:

- возможность обеспечить не только удаленное, но и визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем учащимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей.

Учащиеся – не просто пассивные поглотители информации, целью учителя становится формирование у учащихся навыков нахождения и отбора нужной информации. Это достигается через подготовку проектов. Тема творческого мультимедийного проекта должна вызывать живой интерес участников проекта.

При выполнении проекта учащиеся показывают самый высокий уровень самостоятельности – **творческий**. Он проявляется в ходе выполнения заданий исследовательского характера, когда необходимо овладеть методами и приемами познания, которые позволяют увидеть новую проблему в знакомой ситуации, найти новые способы применения усвоенных знаний.

Возможен вариант, когда класс разбивается на несколько групп, и каждая из групп готовит проект по отдельным разделам определенной темы. После выполнения проходит защита проекта: каждая из групп представляет результаты своего исследования одноклассникам. В ходе работы над проектом им приходится переработать большое количество информации, в результате чего ученики хорошо ориентируются в данном вопросе, и сложно представить себе ситуацию, чтобы они плохо отвечали на вопросы по данной теме. Они настолько увлекаются изучаемой темой, что изучают достаточно много материала и с удовольствием показывают свои умения оформлять результаты работы на компьютере в виде презентации.

Создание творческого мультимедийного проекта учащимися – это мощный инструмент, позволяющий формировать у детей необходимые знания и познавательные приемы, а также развивать мотивацию учебной деятельности, способствуя тем самым развитию мотивационного и процессуального компонентов познавательной самостоятельности. И в этом дидактическом процессе учителю принадлежит ведущая роль.

Урок с компьютерной поддержкой.

- учащиеся одновременно работают с учителем, а на определенном этапе переходят к работе за компьютером;
- учащиеся попеременно работают на компьютере по указаниям учителя.

При закреплении пройденного материала, учитель может предложить учащимся работу с текстом электронного учебника или учебного пособия, электронными хрестоматиями, справочниками, словарями и т.д. На этом этапе могут использоваться фронтальные, групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности учащихся. Для организации дифференцированного обучения учителю целесообразно заранее на основе использования этих ресурсов разработать задания для учащихся с учетом их индивидуальных особенностей (уровня подготовленности, доминирующего канала восприятия и т.д.). Раздаточный материал может быть подготовлен как в электронном, так и бумажном виде.

Для осуществления контроля знаний учащихся по пройденной теме учитель может организовать промежуточное тестирование (фронтальное или дифференцированное, на компьютере или письменно, с автоматической проверкой на компьютере или с последующей проверкой учителем), решить головоломки, кроссворды, игровых ситуаций с применением полученных знаний.

Возможны также самостоятельные экскурсии в Интернет, просмотр мультимедийных лекций.

Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет

При изучении отдельных тем учитель может использовать Интернет на уроках с мультимедийной поддержкой. Так при изучении темы «Творчество А. Кааастеева», в 6 классе, можно посетить виртуальный музей имени А. Кастеева. Знакомимся с предложенной информацией, затем следует творческая работа учащихся по созданию эссе

Таким образом, использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;

- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Практическое занятие 1

Творческое задание

Выбрать тему по практическому занятию и предоставить реферат (презентацию).

1. Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом.
2. Организационные формы обучения на уроках изобразительного искусства.
3. Стили деятельности учителя изобразительного искусства.
4. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 1 класса на учебный год и на каждую четверть.
5. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 2 класса на учебный год и на каждую четверть.
6. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 3 класса на учебный год и на каждую четверть.
7. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 4 класса на учебный год и на каждую четверть.
8. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 5 класса на учебный год и на каждую четверть.

9. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 6 класса на учебный год и на каждую четверть.

10. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 7 класса на учебный год и на каждую четверть.

11. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 8 класса на учебный год и на каждую четверть.

12. Выполнение педагогического планирования учебной работы по изобразительному искусству для 9 класса на учебный год и на каждую четверть.

13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) на уроках изобразительного искусства.

14. Виды ЭОР применимые на уроках изобразительного искусства.

15. Формы взаимодействия пользователя с ЭОР на уроках изобразительного искусства.

16. Психолого-педагогические особенности применения ЭОР на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

17. Электронные приложения к учебнику «Изобразительное искусство» под.ред. Б.М.Неменского.

18. Рекомендации для разработки электронных образовательных ресурсов (презентаций) для проведения уроков изобразительного искусства в 1-4 классах школы.

19. Рекомендации для разработки электронных образовательных ресурсов (презентаций) для проведения уроков изобразительного искусства в 5-7 классах школы.

20. Рекомендации для разработки электронных образовательных ресурсов (презентаций) для проведения уроков изобразительного искусства в 8-9 классах школы.

ТЕМА 9

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекция №13

Изучение данной темы направленно на изучение основных видов наглядности на уроках изобразительного искусства, указаны основные требования к наглядным пособиям.

На уроках изобразительного искусства наглядность обучения приобретает первостепенное значение, являясь одним из главных средств информации об изучаемом материале.

Опираясь на зрительные впечатления, получаемые при рассмотрении наглядных пособий, сопровождающих объяснение учителя, школьники получают более полное представление об изучаемом материале, им легче понять, осмыслить, запомнить главное в теме урока. Пояснительные наглядные таблицы (презентации) вызывают у школьников повышенный интерес к урокам изобразительным искусством.

Впечатление, произведённое хорошей иллюстрацией, репродукцией и особенно наглядной таблицей (презентацией), вызывает у школьников разнообразные ассоциации, способствует проявлению их фантазии, воображения, творческой активности. В ряде случаев таблица (презентация) служит побудительным стимулом для изобразительной деятельности школьников и освоения основ искусства в целом.

Для успешного выполнения учебной программы по изобразительному искусству необходимо применять различные средства наглядности, к которым относятся демонстрационные таблицы (презентации).

Каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза учителя, пользование указкой).

Серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также с плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания. Например: отдельные изображения объектов пейзажа – деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображения персонажей литературного произведения – изба, элементы убранства избы, интерьер избы, эскизы костюмов, изображения главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных форматах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие – пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, манекены фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Касса различных изображений для фланелеграфа.

ТСО – презентация слайдов, серия транспарантов (не менее 4 этапов), кинофрагмент с обучающими и развивающими изображениями учащихся.

Наглядные пособия (презентации) могут выполнять следующие функции:

- иллюстрирование отдельных положений устного объяснения, в ходе урока;
- демонстрация методической последовательности работы над рисунками;
- показ одной из стадий выполнения рисунка;
- разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
- показ принципов композиционного решения рисунка;
- демонстрация технических приёмов работы, показ технических возможностей и особенностей различных художественных материалов, применяемых в рисовании;
- наглядный анализ правильных и неправильных изобразительных задач, связанных с темой урока;
- объяснение особенностей выполнения рисунков на конкретную тематику.

Возможны и другие случаи применения наглядных пособий (презентации) в ходе выполнения практических заданий по изобразительному искусству.

Студенту нужно творчески подходить к процессу создания наглядных пособий (презентации), что отражает художественную интерпретацию изображаемого, поиски новых, своеобразных решений содержания наглядных пособий (презентации), в которых будут отчётливо проявляться индивидуальность будущего педагога-художника.

Благотворное воздействие художественного мастерства студентов в период практики на школьников и на качество учебного процесса по изобразительному искусству несомненно.

Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства выполняется с целью обучения студентов в изготовлении учебно-методических пособий для учителя (плакаты, таблицы, динамические пособия), так как каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определённых знаний, умений и навыков учащихся.

Наглядное пособие (презентация) сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание предметов демонстрации пособия на уроке. Приёмы использования наглядных пособий (презентации) следует подбирать, исходя из конкретного урока, учитывая место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умения демонстрировать наглядность, технику демонстрации задания.

Это могут быть серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания.

Динамическое пособие – пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, макеты фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Плакаты выполняются в размере формата А-3, динамическое пособие – не более 30 см в высоту и ширину, презентация в программе PowerPoint – не менее 10 слайдов.

Основные требования к созданию наглядных пособий (презентации):

1. Наглядное пособие (презентация) должна помочь школьнику усваивать способы изображения, что он должен сделать на данном этапе и какой объём работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения работы, но, прежде всего, указывает на узловые учебные задачи. Пособие (презентация) наглядно показывает те

особенности строения изображения, которые будут разъяснены педагогом в процессе урока.

2. Наглядное пособие (презентацию) следует применять для показа действий и их последовательности при рисовании (лепке, аппликации, конструировании), в беседах об изобразительном искусстве, а также для анализа технологии работы с целью образования представлений и установления связей необходимых последовательных операций при создании изображения. Во-первых, выделяются наиболее важные моменты выполнения изображения и, во-вторых, устанавливается их очерёдность, чтобы у школьника выработалась определённая система работы над изображением.

3. Наглядное пособие (презентация) может быть выполнена в качестве справочного материала и для непосредственного выполнения по ней изображения.

4. Рисунки (репродукции в слайдах) выполняются очень чётко и ясно. В методическом пособии (презентации) не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных штрихов, которые затрудняют выявление закономерностей создания изображения.

5. В пособии (презентации) может быть небольшой текст, объясняющий, как пользоваться пособием. Методические пояснения могут быть очень краткими, но они должны давать ясные указания школьнику, как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.

6. В пособие должен быть заголовок, раскрывающий целевую установку – основную цель работы создания изображения на данном этапе.

7. В презентации должно быть 1 слайдом – титульный лист, 2 слайдом – содержание, в 3 слайде раскрывается по вопросам содержания вся презентация, желательно презентацию создать с гиперссылками для более доступного применения на уроке изобразительного искусства.

Практическое занятие 1

Творческое задание

Разработка электронных образовательных ресурсов (презентаций) для проведения уроков изобразительного искусства в начальной и основной школе.

Практическое занятие 2

Творческое задание

Выбор, разработка и обоснование комплекса необходимых и достаточных средств наглядности для конкретного урока изобразительного искусства (тема на выбор студента).

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы:

1. Методика организации и проведения уроков тематического рисования
2. Методика организации уроков по декоративному рисованию
3. Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству
4. Методика организации уроков рисования с натуры
5. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству
6. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, учебно-материальная база
7. Учет успеваемости школьников. Критерии оценки художественно-творческих работ учащихся.
8. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся
9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) на уроке изобразительного искусства. Виды ЭОР
10. Формы взаимодействия пользователя с ЭОР на уроке изобразительного искусства. Электронные приложения к учебнику «Изобразительное искусство» под.ред. Б.М. Неменского
11. Психолого-педагогические особенности применения ЭОР на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе
12. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Цвет в рисунке младших школьников
13. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Форма в рисунке младших школьников
14. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Композиция в рисунке младших школьников
15. Анализ урока. Виды педагогического анализа урока изобразительного искусства
16. Самоанализ урока учителем изобразительного искусства. Основные компоненты самоанализа урока
17. Педагогическая оценка деятельности учащихся на уроке. Учёт успеваемости, критерии оценок работ школьников

ТЕМА 10

ФГОС ООО: ЦЕЛИ, СОДЕРЖАНИЕ, КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ

Лекция №1

Изучение данной темы направлено на выявление содержания ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования), сроков его введения, его целей, отличительных особенностей от предшествующего стандарта. Рассматриваются уровни планируемых результатов ФГОС ООО, перечень компетентностей учителя, работающего по новому стандарту.

1. В первую очередь следует ответить на вопрос: что такое стандарты образования?

Стандарт (от англ. standard – норма, образец, мерило), в широком смысле слова – образец, эталон, модель, принимаемые за исходные для сопоставления с ними др. объектов; нормативно-технический документ по стандартизации, устанавливающий комплекс норм, правил, требований к объекту стандартизации и утвержденный компетентным органом.

Стандарты образования – это нормативные документы, которые определяют требования к содержанию и качеству образования, а также ожидаемые результаты обучения. Они устанавливаются на государственном уровне и регулируют образовательный процесс в стране. Стандарты образования определяют цели, задачи и содержание обучения, уровень достижений, требования к квалификации выпускников, основные принципы и подходы к обучению. Они помогают обеспечить единообразие и качество образования, а также обеспечить сопоставимость образовательных программ и результатов обучения.

2. Виды стандартов:

1. *Стандарты содержания:* на переднем плане – цели и содержание обучения, учебные программы. Ясно описываются приобретаемые компетентности и знания. Не определяются уровни требований освоения и компетентностей.

2. *Стандарты результатов:* определяют, какими компетентностями должны владеть школьники на определенный момент обучения (к концу учебного периода). Соблюдение этих стандартов проверяется при

помощи единого государственного тестирования. Результаты тестирования служат основанием для анализа процесса или условий (эволюции).

3. *Стандарты условий:* регламентируются условия «на входе»: школьные программы, учебные планы, квалификация персонала, необходимые помещения и оборудование и другие ресурсы. В рамках стандартов процесса школьного обучения формулируются формы организации и характеристики «хорошего» (качественного) обучения, например, наличие групповой работы, проектов и пр. Формулировки стандартов выдержаны со средней степенью обобщенности, чтобы они позволяли оценивать и совершенствовать учебный процесс, не давая жестких рекомендаций и тем самым не препятствуя ситуативной открытости реализации данного стандарта.

3. Чтобы в полной мере окунуться в проблематику рассматриваемой темы, разберемся, что такое ФГОС?

ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) – из закона РФ «Об образовании» Статья 7. Федеральные государственные образовательные стандарты (в ред. Федерального закона от 01.12.2007 N 309-ФЗ)¹. В Российской Федерации устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты, представляющие собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Сроки введения ФГОС

В Российской Федерации устанавливаются следующие уровни общего образования (статья 10 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"):

- 1) дошкольное образование;
- 2) начальное общее образование (1-4 классы);
- 3) основное общее образование (5-9 классы);
- 4) среднее общее образование (10-11 классы).

В настоящее время введены в действие все четыре стандарта:

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года.

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки Рос-

сии от 06 октября 2009 г. № 373. Введен в действие с 1 января 2010 года. К нему разработана Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС СОО). Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года

ФГОС основного общего образования представляет собой «совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию».

Главная цель введения ФГОС ООО второго поколения заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу Российского образования – повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.

Основная идея нового ФГОС (федерального государственного образовательного стандарта) может быть сформулирована следующим образом: «От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать реальные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., № 1897 г.).

Отличие ФГОС ООО от предшествующего стандарта:

1. Опора на результаты выявления запросов личности, семьи, общества и государства к результатам общего образования.

2. Ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но и на развитие личности учащихся посредством формирования у них универсальных учебных действий, создания условий для развития творческих способностей и приобретения опыта деятельности.

3. Четкие отличия в структуре.

В целом, стоит заметить, что новый ФГОС ориентирует образование на достижение нового качества, адекватного современным (и даже прогнозируемым) запросам личности, общества и государства.

Отличительные особенности ФГОС ООО

1. Обновление содержания образования и переход к новым подходам в обучении и учебном процессе.

2. Постепенное внедрение стандартов в образовательные учреждения поэтапно, начиная с начальной школы.

3. Введение новых учебных программ и учебников, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

4. Обучение педагогов новым методам и технологиям обучения и оценки учебных достижений учащихся в соответствии с ФГОС ООО.

Впервые ФГОС создавался как система требований не к предметному содержанию, а ко всей образовательной системе.

Методологическая основа ФГОС ООО – системно-деятельностный подход, который предполагает переход:

- формирование опыта самостоятельного познания, т.е. в основе урока должен лежать не принцип «учу предмету», а принцип «учу ребенка» – формирую личностные, метапредметные, предметные результаты;

- от стихийности самостоятельной учебной деятельности школьников к их самоорганизации;

- от предметного содержания, оторванного от жизни, к обучению в контексте решения значимых жизненных или профессионально ориентированных задач.

Кроме вышеназванного, следует отметить, что одна из особенностей нового стандарта заключается в том, что он вводится как общественный договор. Если раньше главным ответчиком за результаты образования был ребенок, то теперь заключается трехсторонний договор между родителями, образовательным учреждением и руководителем муниципального уровня, где прописаны права и обязанности каждой стороны.

Главная задача образовательного учреждения – предоставить обучающимся качественное образование.

В документе четко регламентируются обязанности родителей, которые обязаны обеспечить посещение обучающимся занятий согласно учебному расписанию и иных мероприятий, предусмотренных документами, регламентирующими образовательную и воспитательную деятельность образовательного учреждения:

- обеспечить выполнение обучающимся домашних заданий;

- выполнять и обеспечивать выполнение обучающимся устава и правил внутреннего распорядка образовательного учреждения и иных актов, регламентирующих ее деятельность;

- посещать родительские собрания, а при невозможности личного участия обеспечивать их посещение доверенными лицами, по просьбе

руководителя образовательного учреждения или классного руководителя приходиться для беседы при наличии претензий образовательного учреждения к поведению обучающегося или его отношению к получению общего образования;

– извещать администрацию школы или классного руководителя об уважительных причинах отсутствия обучающегося на занятиях.

ФГОС включает в себя требования:

1) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;

2) к структуре основной образовательной программы основного общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений;

3) к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования, в том числе к кадровым, финансовым, материально техническим и иным условиям.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость общего образования для дальнейшего развития обучающихся.

Новый ФГОС позволяет каждому образовательному учреждению, исходя из своей уникальности, разработать собственную образовательную программу, учебный план, где обязательно должны учитываться запросы и пожелания родителей учеников. Каждый родитель должен познакомиться с программой, чтобы понимать, как будут учить ребенка, по каким технологиям, чему его научат, какими качествами и умениями он будет обладать по окончании основной школы.

Ряд преимуществ нового ФГОС ООО:

1) сохранение фундаментального научного ядра, которым всегда отличалось российское образование.

2) поворот от знаниевой школы, т. е. просто транслирующей знания ребенку, к школе, проектирующей творческие способности личности. Последнее невозможно без реализации системно-деятельностного подхода, предполагающего широкое внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт не исключает формирование знаний, умений, навыков у обучающихся, тем не менее, акцент смещается с развития предметных результатов образования на личностные и метапредметные.

Под личностными результатами образовательной деятельности в Стандарте понимается система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам, сформированных в образовательном процессе. Сюда относятся такие характеристики, как самоопределение; мотивация к учебной деятельности; любовь к семье; нравственноэстетическое оценивание; патриотизм и т. д.

Под **метапредметными результатами** понимаются способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

То есть **метапредметные результаты** – универсальные учебные действия (УУД), сформированность которых позволит обучающимся самостоятельно освоить любой учебный предмет, социализироваться в обществе, непрерывно самообучаться и т. д., то есть «делать», а не «знать».

К видам УУД принято относить:

- познавательные (умение добывать, преобразовывать и представлять информацию и др.);
- регулятивные (умение организовывать свои дела: ставить цель, планировать, получать и оценивать результат и др.);
- коммуникативные (умение донести свою позицию, понять других, договориться, чтобы сделать что-то сообща и др.)

Стоит заметить, что новый стандарт достаточно внимания уделяет такой необходимой части процесса обучения, как преемственность подходов и принципов в построении стандартов начальной, основной и старшей школы.

И, наконец, безусловным плюсом нового ФГОС является попытка вернуть школе ее воспитательную функцию, которая была практически полностью утрачена за последние десятилетия.

В общем и целом на новый стандарт возлагаются большие надежды и в области школьной жизни ребенка. Теперь предлагается обучение с использованием новых форм организации обучения, активней использовать новые образовательные технологии, новую открытую информационно-образовательную среду, далеко выходящую за пределы школ.

Вот почему в стандарт, например, введена Программа формирования универсальных учебных действий, а учебные программы ориентированы на развитие самостоятельной учебной деятельности обучающегося (на такие виды учебной и внеучебной (внеурочной) деятельности, как учебное проектирование, моделирование, исследовательская деятельность, ролевые игры и др.)

Несомненно, важной особенностью стандартов, их основой является деятельностный характер обучения, который в полной мере способствует развитию личности учащихся.

Учитель, работающий по новым стандартам на уроках, должен уделять особое внимание развитию видов деятельности ребенка, выполнению различных проектных, исследовательских работ. Задача учителя, работающего в новых условиях, осложнена еще и тем, что ему теперь важно не просто передать знания своим ученикам, но научить их овладевать новым знанием, новыми видами деятельности.

К пятому классу у обучающихся должно быть сформировано умение учиться, самостоятельно организовывать свою деятельность: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе».

Изменения наблюдаются и в области оценки результатов обучения. Оцениваться будет, прежде всего, не то, что запомнил ребенок, а то, как он понял изученный материал и может ли его применить в разных ситуациях.

Наряду с традиционными устными и письменными работами у учеников появляется возможность «накопительной оценки» за выполнение тестов, проектов, различных творческих работ. Это могут быть рисунки, сочинения, наблюдения, аудио, видеоработы, газеты, презентации, создание личного портфолио с коллекцией достижений ученика.

Теперь итог обучения оценивается по совокупности личностных (способность к саморазвитию, желание учиться и др.); метапредметных (универсальные учебные действия) и предметных (система основных знаний) результатов.

Выпускник основной школы должен прекрасно осознавать ценности труда, науки и творчества; уметь ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности для человека и т. п. Сегодня с уверенностью можно сказать, что образовательные стандарты – это переход от освоения обязательного минимума содержания образования к достижению индивидуального максимума результатов.

Важно в среднем звене школы при работе по новым стандартам обеспечить обучающимся возможность использовать приобретенные знания в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельно планировать, осуществлять учебную деятельность, строить индивидуальную образовательную траекторию.

Уровни описания планируемых результатов ФГОС ООО

1. Базовый уровень (освоение основной образовательной программы). На этом уровне обучающийся должен достигнуть минимального набора компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном социуме.

2. Профильный уровень (освоение профильной образовательной программы). На этом уровне обучающийся углубляет свои знания и навыки в определенной области изучения (выпускник научится).

3. Уровень общей культуры образования. На этом уровне обучающийся должен продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и компетенций, обеспечивающих полноценное и творческое участие в жизни общества (выпускник получит возможность научиться).

В связи с этим стоит присмотреться и понять, как в соответствии с ФГОС ООО будет выставляться итоговая оценка достижения планируемых результатов.

Итак, предметом итоговой оценки является достижение предметных и метапредметных результатов, необходимых для дальнейшего продолжения образования. При итоговом оценивании учитывается сформированность умений выполнения индивидуальных проектов.

Сама итоговая оценка формируется из двух составляющих:

1) результатов промежуточной аттестации (с учетом накопленной оценки – портфеля достижений или портфолио);

2) государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Причем первая составляющая свидетельствует о динамике индивидуальных достижений учащегося, а вторая – фиксирует не только знания, умения, навыки, но и уровень освоения основной образовательной программы, в том числе основных способов действий, способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

ФГОС основной образовательной школы позиционируется, прежде всего, как стандарт подростковой школы, а это, в свою очередь, предполагает максимальный учет особенностей детей подросткового возраста, ориентацию на обеспечение успешности и своевременности формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности данной возрастной группы, в том числе посредством адекватного построения образовательного процесса, выбора условий и методик обучения.

Также стоит отметить и то, что наряду с фундаментальной общеобразовательной подготовкой, обучающимся предполагается предоставить широкий спектр социальных и профессиональных проб и оптимальные условия для развития творческих способностей.

Перечень компетентностей учителя, работающего по ФГОС ООУ:

– профессиональная компетентность, под которой понимается качество действий учителя, обеспечивающих эффективное решение профессионально-педагогических проблем и типичных профессиональных задач; владение современными образовательными технологиями, технологиями педагогической диагностики, методическими приемами, педагогическими средствами, их постоянное совершенствование; использование методических идей, новой литературы и иных источников информации для построения современных занятий с обучающимися, осуществление оценочно-ценностной рефлексии;

– информационная компетентность, обеспечивающая эффективный поиск, структурирование информации, ее адаптацию к особенностям педагогического процесса и дидактическим требованиям, формулировку учебной проблемы различными информационно-коммуникативными способами, квалифицированную работу с различными информационными ресурсами; регулярную самостоятельную познавательную деятельность, готовность к ведению дистанционной образовательной деятельности, использование компьютерных и мультимедийных технологий, цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе, ведение школьной документации на электронных носителях;

– коммуникативная компетентность, обеспечивающая эффективное конструирование прямой и обратной связи с другим человеком; установление контакта с обучающимися разного возраста, родителями (лицами, их замещающими), коллегами по работе; умение вырабатывать стратегию, тактику и технику взаимодействий с людьми, организовывать их совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей; умение убеждать, аргументировать свою позицию; владение ораторским искусством, грамотностью устной и письменной речи; правовая компетентность, под которой понимается качество действий учителя, обеспечивающих эффективное использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов органов власти для решения соответствующих профессиональных задач.

Следует отметить, что новый ФГОС основного общего образования предоставляет возможность школе выполнить свою миссию – воспи-

тание гражданина России: высоконравственного, творческого, компетентного, успешного, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, отвечающего требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества в полной мере.

Практическое занятие 1

Коллоквиум

Вопросы

1. Что такое стандарты образования?
2. Виды стандартов.
3. Сроки введения ФГОС.
4. Цели ФГОС ООО.
5. Отличительные особенности ФГОС ООО.
6. Перечень компетентностей учителя, работающего по ФГОС ООО.
7. Уровни описания планируемых результатов ФГОС ООО.

Студентам предлагается для закрепления понятия ФГОС ООО творческое задание – Синквейн.

ФГОС

1. Что это? 1 сущ.
2. Какие? 2 прил.
3. Что делают? 3 глагола
4. Смысл (в одной фразе) 4 слова
5. Смысл (в одном слове)

ТЕМА 11

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ООО (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ)

Лекции № 2-3

Изучение данной темы направлено на выявление основных требований ФГОС к планируемым результатам освоения ООП ООО (личностные, метапредметные, предметные). Определение путей формирования трех групп результатов. Изучение требований ФГОС ООО к планируемым результатам освоения (личностные, метапредметные, предметные) в процессе освоения ООП ООО «Изобразительное искусство».

1. Требования ФГОС к планируемым результатам освоения ООП ООО (личностные, метапредметные, предметные).

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися ООП ООО (основной образовательной программы основного общего образования):

– *Личностные* – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

– *Метапредметные* – освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

– *Предметные* – освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды

деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях.

2. Пути формирования трех групп результатов:

– Личностные результаты формируются за счёт реализации как программ отдельных учебных предметов, так и интегрированных программ, а также программ внеурочной деятельности.

– Метапредметные результаты формируются за счёт реализации программы формирования (НОО) и развития (ООО, СОО) универсальных учебных действий и программ всех без исключения учебных предметов в рамках урочной и внеурочной деятельности.

– Предметные результаты формируются за счет реализации программ отдельных предметов.

3. Требования ФГОС к планируемым результатам (личностным, метапредметным, предметным) в процессе освоения ООП ООО «Изобразительное искусство».

Рассмотрим подробно три группы результатов в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

– Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нрав-

ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, «компьютерная графика», «мультипликация» и «анимация»);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4. Факторы для достижения результатов, которые необходимо учитывать в процессе освоения ООП ООО «Изобразительное искусство»:

Личностные факторы:

- Мотивация – желание и уверенность в необходимости освоения ООП, интерес к изобразительному искусству.

- Самоорганизация – способность планировать время и ресурсы для обучения, умение строить систематическую работу над развитием изобразительных навыков.

- Трудолюбие – готовность прилагать усилия для достижения поставленных целей, умение преодолевать трудности и препятствия.

- Творческое мышление – способность к креативному подходу, готовность идти за пределы установленных рамок, поиск нестандартных решений.

- Уверенность в себе – хорошее самочувствие, положительная оценка своего потенциала, умение преодолевать неуверенность и страх перед творческой деятельностью.

Метапредметные компетенции:

- Критическое мышление – умение анализировать, оценивать и сравнивать результаты своей работы, находить сильные и слабые стороны, предлагать пути их улучшения.

- Коммуникация – умение выражать свои идеи и мысли в письменной и устной форме, слушать и учитывать мнение других, работать в коллективе и эффективно взаимодействовать с учителем.

- Творческий подход – способность создавать уникальные и оригинальные произведения искусства, умение экспериментировать, выходить за рамки стандартов, использовать необычные материалы и техники.

- Аналитическая способность – умение разбираться в характеристиках различных художественных стилей и течений, понимать основные принципы композиции, ее основного цветового или графического решения, анализировать стиль и технику художников разных эпох.

Предметные знания и навыки:

- Понимание основных понятий и принципов изобразительного искусства.

- Знание и умение применять различные художественные техники и материалы.

- Развитие навыков работы с различными художественными материалами и инструментами.

- Владение элементами декоративно-прикладного искусства.

- Умение создавать полноценные произведения искусства с использованием изученных техник и материалов.

Все эти факторы взаимосвязаны и взаимозависимы, поэтому их надо развивать и совершенствовать вместе, чтобы достичь наилучших результатов в процессе освоения ООП ООО «Изобразительное искусство».

Практическое занятие 1

Собеседование

Вопросы

1. Какие требования предъявляет ФГОС к планируемым результатам (личностным, метапредметным, предметным) в процессе освоения ООП ООО «Изобразительное искусство»?

Практическое занятие 2

Собеседование

Вопросы

2. На какие результаты (личностные, метапредметные, предметные) ставится акцент в ООП ООО «Изобразительное искусство» различных авторских коллективов?

ТЕМА 12

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекции № 4-5

Изучение данной темы направлено на рассмотрение вопроса формирования УУД (универсальных учебных действий) на уроках в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Выявление основных видов УУД: личностных; познавательных; регулятивных; коммуникативных. Рассмотрение вопроса формирования универсальных учебных действий на примере использования УМК «Изобразительное искусство».

1. Формирование универсальных учебных действий на уроках в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

В широком значении термин УУД «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком значении это совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Основная цель образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО состоит в развитии личности обучающихся посредством формирования у них универсальных учебных действий, создания условий для развития творческих способностей и приобретения опыта деятельности

У обучающихся должны быть сформированы следующие виды УУД: личностные; познавательные; регулятивные; коммуникативные.

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира. Личностные универсальные учебные предполагают формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную де-

тельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

2. Основные принципы которые необходимо учесть для формирования универсальных учебных действий на уроках в соответствии с требованиями ФГОС ОО:

– Ориентация на целевой результат образования. Универсальные учебные действия должны быть направлены на развитие универсальных компетенций обучающихся, которые они могут применять как в учебной, так и во внеучебной деятельности.

– Интеграция с содержательной стороной учебного материала. Универсальные подходы к обучению их взаимосвязаны с изучаемыми дисциплинами, поэтому важно структурировать материалы и задания таким образом, чтобы ученики могли применять универсальные учебные действия в контексте конкретного предмета.

– Проблемно-поисковая организация обучения. Ученик должен активно участвовать в процессе обучения, определять цели и пути их достижения. Задача учителя состоит в создании ситуаций, которые способствуют развитию универсальных учебных действий учащихся.

– Моделирование деятельности. Универсальные учебные действия должны быть представлены ученикам как целостные модели, которые они смогут осознать и применить в реальной ситуации. Учитель должен быть способен проводить демонстрацию и объяснение этих действий.

– Построение системы оценки. Универсальные учебные действия должны быть включены в систему оценки учеников. Оценка должна быть формативной, то есть направлена на повышение эффективности обучения и развития ученика.

– Рефлексия и самооценка. Ученик должен иметь возможность анализировать и оценивать свои действия и достижения, а также определять пути их усовершенствования. Учитель должен поддерживать и мотивировать ученика в этом процессе.

Все эти принципы должны быть учтены в процессе планирования и проведения урока. Учитель должен создать условия для развития и при-

менения универсальных учебных действий учащимися. Это может быть достигнуто через использование различных методов и форм работы, индивидуализацию заданий, коллективное и групповое взаимодействие, работу с учебными источниками и т.д.

3. Формирование универсальных учебных действий на примере использования УМК по предмету «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вносит особый вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

УМК «Изобразительное искусство» направлен на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры, формирования толерантности, предполагающей уважение к культурному наследию и искусству народов многонациональной России и других стран мира.

Формирование универсальных учебных действий осуществляется в результате реализации принципов системно-действенного подхода к организации образовательного процесса.

Приобретение знаний и расширение представлений школьников о видах и жанрах изобразительного искусства осуществляется в результате решения проблемных ситуаций. Знание не дается в готовом виде, а открывается детьми самостоятельно или при помощи педагога в двух направлениях: в процессе эстетического восприятия природы и произведений искусства, в результате продуктивной творческой деятельности.

Личностные УУД формируются, когда учитель задает вопросы, способствующие созданию мотивации, т.е., вопрос направлен непосредственно на формирования интереса, любознательности учащихся. Например: «Как бы ты изобразил...»; «Как вы думаете...»; учитель способствует возникновению личного, эмоционального отношения учащихся к изучаемой теме.

Формирование личностных УУД на уроках изобразительного искусства позволит обучающимся:

- различать изобразительные возможности разных художественных материалов;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- осознать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- выполнять рисунок по собственному замыслу;
- анализировать выразительность произведений изобразительного искусства;

– оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле юного художника, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка (портфолио), в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Регулятивные УУД формируются, когда учитель учит конкретным способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой-либо задачи, умения оценивать и пр.

Формирование регулятивных УУД на уроках изобразительного искусства позволит учащимся:

- научиться принимать учебную задачу, понимать план действий;
- придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы;
- научиться самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, делать выбор необходимого художественного материала, выполнять работу в материале, придумать название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения,
- уметь оценить результат своего труда и работы одноклассников.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ученик создаёт уникальный рисунок или поделку (творческий продукт, произведение), используя выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку (поделке), выражая в словесной или письменной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию, например, уточняет название своего рисунка.

Познавательные УУД формируются, когда учитель говорит: «Подумайте»; «Выполните задание»; «Проанализируйте»; «Сделайте вывод...».

Формирование познавательных УУД на уроках изобразительного искусства позволит учащимся:

- научиться ставить учебную проблему, т.е. формулировать тему урока или вопрос для исследования;
- расширять свою познавательную сферу в области изобразительного искусства;
- понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- проводить сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона;
- понимать и использовать художественные термины и понятия.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира; умение различать основные виды и жанры пластических искусств и др. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).

Коммуникативные УУД формируются, когда ученик учится отвечать на вопросы; ученик учится задавать вопросы; ученик учится вести диалог; ученик учится пересказывать сюжет; учащиеся учат слушать – перед этим учитель обычно говорит: «Слушаем внимательно».

Формирование коммуникативных УУД на уроках изобразительного искусства позволит учащимся:

- развить умение участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения о произведениях искусства, слушать другого, соблюдать правила общения;
- осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям;
- работать индивидуально, в паре или коллективно.
- выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.
- участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художник, зритель, критик и т.д.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков об-

щения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений школьника о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Для формирования УУД на уроках изобразительного искусства учителя могут использовать различные методы и приемы, такие как анализ художественных произведений, практические задания, дискуссии, презентации и т.д.

Таким образом, формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства позволяет развивать у учащихся целый комплекс навыков и умений, которые пригодятся им не только в области изобразительного искусства, но и в других предметных областях и в жизни в целом.

Практическое занятие 1

Творческое задание

Студентам предлагается разбиться на 3 подгруппы и подготовить анализ потенциала УМК по изобразительному искусству, раскрывая вопрос формирования УУД подростков:

- 1 подгруппа: УМК авт. колл. под рук. В.С. Кузина;
- 2 подгруппа: УМК авт. колл. под рук. Б.М. Неменского;
- 3 подгруппа: УМК авт. колл. под рук. Т.Я. Шпикаловой.

Практическое 2–3

Творческое задание

Студентам предлагается смоделировать фрагмент урока изобразительного искусства (тема на выбор студентов) с ярко выраженным формированием личностных УУД подростков.

ТЕМА 13

ВИДЫ И ТИПЫ УРОКОВ ПО ФГОС. ТРЕБОВАНИЯ К НОВЫМ ТИПАМ УРОКОВ

Лекция №6

Изучение данной темы направленно на выявления требований к современному уроку, основные его методические принципы. Рассмотрение характеристик основных видов и типов урока по ФГОС ООО. Представлена организация современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

1. Основные требования к современному уроку.

- Активное привлечение школьников: урок должен быть интересным и захватывающим, чтобы обучающиеся были мотивированы к участию и активной работе.

- Создание условий для самостоятельного и исследовательского обучения: подросткам следует давать возможность самостоятельно открывать новые знания, проводить исследования, делать открытия и формулировать выводы.

- Использование разнообразных методов и форм работы: на уроке должны применяться не только традиционные методы, такие как объяснение и практика, но и проводится работа в группах, коллективная работа, дискуссии, проектная деятельность, игровая и т.д.

- Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): использование современных педагогических технологий и дидактических средств может сделать урок более эффективным и интересным для учеников.

- Индивидуализация обучения: учитывать разнообразные потребности и способности обучающихся, давать возможность выбора и саморегуляции, создавать условия для развития творческого мышления и самостоятельности.

- Связь учебного материала с реальной жизнью: уроки должны быть практически значимыми, позволяющими использовать полученные знания и навыки в повседневной жизни, в ситуациях реальной практики.

- Оценивание и обратная связь: учитель должен оценивать знания и умения школьников, давать обратную связь о проделанной работе, помогать подросткам развивать свои сильные стороны и преодолевать слабости.

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Основными методическими принципами современного урока являются:

- субъективация (ученик становится равноправным участником образовательного процесса);
- метапредметность (формируются универсальные учебные действия);

- деятельностный подход (обучающиеся самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности);
- рефлексивность (обучающиеся становятся в ситуацию, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке);
- импровизационность (учитель должен быть готов к изменениям и коррекции хода урока в процессе его проведения).

2. Типы и виды уроков по ФГОС ООО:

Типы уроков по ФГОС:

- уроки «открытия» нового знания;
- уроки рефлексии;
- уроки общеметодологической направленности;
- уроки развивающего контроля

Виды урока по ФГОС ООО:

- отражает ведущий метод обучения.

3. Характеристика основных типов урока по ФГОС ООО.

Уроки «открытия» нового знания.

Деятельностная цель: формирование у обучающихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Структура урока «открытия» нового знания

- 1) этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности;
- 2) этап актуализации и пробного учебного действия;
- 3) этап выявления места и причины затруднения;
- 4) этап построения проекта выхода из затруднения;
- 5) этап реализации построенного проекта;
- 6) этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи;
- 7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;
- 8) этап включения в систему знаний и повторения;
- 9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Виды урока «открытия» нового знания: лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа и т.п.

Уроки рефлексии

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.).

Содержательная цель: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий – понятий, алгоритмов и т.д.

Отличительной особенностью урока рефлексии от урока «открытия» нового знания является *фиксирование и преодоление, затруднений в собственных учебных действиях*, а не в учебном содержании.

Структура урока рефлексии:

1) этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности;

2) этап актуализации и пробного учебного действия;

3) этап локализации индивидуальных затруднений;

4) этап построения проекта коррекции выявленных затруднений;

5) этап реализации построенного проекта;

6) этап обобщения затруднений во внешней речи;

7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;

8) этап включения в систему знаний и повторения;

9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Виды урока рефлексии: сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.

Урок общеметодологической направленности

Деятельностная цель: формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов.

Структура урока общеметодологической направленности

1) Этап мотивации к учебной деятельности.

2) Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

3) Этап закрепления с проговариванием во внешней речи.

4) Этап включения изученного в систему знаний.

5) Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Вид

Конкурс, конференция, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.

Урок развивающего контроля

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции.

Содержательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

Структура урока развивающего контроля:

1) этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности;

2) этап актуализации и пробного учебного действия;

3) этап локализации индивидуальных затруднений;

4) этап построения проекта коррекции выявленных затруднений;

5) этап реализации построенного проекта;

6) этап обобщения затруднений во внешней речи;

7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;

8) этап решения заданий творческого уровня;

9) этап рефлексии контрольно-коррекционной деятельности.

Виды урока развивающего контроля: письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы и т.п.

4. Организация урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО должна учитывать следующие принципы:

– Принцип системности и целостности знаний. Урок должен быть разделен на логические блоки, каждый из которых раскрывает определенный аспект изобразительного искусства. В конце урока необходимо связать полученные знания в единый контекст.

– Принцип активности и самостоятельности учащихся. Урок должен предусматривать задания, которые требуют от учащихся активного творческого исследования, анализа и мышления. Ученики должны иметь возможность высказываться и выражать свои мысли и впечатления.

– Принцип связи с жизнью. Уроки изобразительного искусства должны быть связаны с реальной жизнью учащихся, с их интересами и потребностями. Необходимо использовать примеры из современного и исторического искусства, чтобы показать, как искусство отражает и отражало социальные, культурные и исторические процессы.

– Принцип научного содержания. Уроки должны базироваться на систематическом представлении научных знаний об изобразительном искусстве. Необходимо объяснять основные понятия, принципы и методы, а также создавать условия для учащихся, чтобы применить эти знания на практике.

– Принцип дифференциации и адаптации. Уроки должны быть адаптированы к уровню подготовки и индивидуальным особенностям каж-

дого ученика. Для этого необходимо предусмотреть разнообразные формы работы (индивидуальная, групповая, коллективная), использовать различные виды материалов и техник.

– Принцип развития коммуникативных навыков. Уроки должны способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся, таких как умение слушать и высказываться, анализировать и оценивать произведения искусства, участвовать в дискуссиях и обсуждениях.

Кроме того, в процессе проведения уроков учителю следует использовать различные методы и приемы обучения, такие как наблюдение, анализ, сравнение, эксперимент, творческая работа и др. Важно также предоставлять учащимся возможность для самооценки и оценки работы других учеников.

Козлов В.И. отмечает, что *уроки изобразительного искусства – это уроки духовной культуры – интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической; это уроки мышления, воспитания чувств, воли, эстетики человеческой души, развития рефлексии и творческой активности.*

Урок является методическим произведением учителя, имеет творческую окраску, которая зависит от его профессионализма и понимания им задач общего образования. Он должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учетом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

Признаки современного урока изобразительного искусства:

- художественность как принцип организации;
- активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся;
- развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемые образы;
- акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
- свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- организация пространства осуществления урока и применение современных средств обучения;

– функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного заинтересованного диалога.

Таким образом: особенность современного урока

Ф – Фактические знания

Г – Групповое или индивидуальное дифференцированное обучение

О – Опора на проблемное обучение

С – Системно-деятельностный подход (самостоятельное добывание знаний).

Практическое занятие 1–2

Творческое задание

1. Группе предлагается разделиться на 4 подгруппы и на примере одной темы урока (например: «Мой город самый лучший на земле») смоделировать различные типы уроков изобразительного искусства по ФГОС:

1 Подгруппа – урок «открытия» нового знания;

2 Подгруппа – урок рефлексии;

3 Подгруппа – урок общеметодологической направленности;

4 Подгруппа – урок развивающего контроля.

ТЕМА 14

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекции № 7–8

Изучение данной темы направлено на рассмотрение технологической карты урока как новой формы технологической документации. Приводятся примеры различных вариантов технологических карт. Представлен алгоритм составления технологической карты урока изобразительного искусства.

1. Технологическая карта урока как новая форма технологической документации.

Термин «технологическая карта» пришел в педагогику из технических, точных производств.

Технологическая карта урока является новой формой технологической документации, которая помогает организовать и структурировать процесс проведения урока. Она включает в себя основные этапы урока, целевые задачи, виды деятельности, необходимые преподавателю и ученикам материалы и ресурсы, а также методы оценки успеваемости.

В отличие от традиционных форм технологической документации, таких как планы уроков и традиционные конспекты обучения, технологическая карта урока более гибкая и адаптивная. Она позволяет преподавателю более точно выстраивать последовательность действий и регулировать их в зависимости от конкретных возможностей учащихся и текущей ситуации в классе.

Предмет изменения	Традиционный конспект	Технологическая карта
Целеполагание	В соответствии со знаниевой парадигмой	в соответствии с планируемыми результатами ФГОС (три группы)
Основной метод описания	Объяснительно-иллюстративный	Структурно-логический, проектный
Особенность проектирования	По видам деятельности учителя	По видам деятельности учителя и обучающихся
Используемые средства обучения	Учитель и учебник как основные носители знаний	Использование всех компонентов УМК и современных ресурсов

Дидактический подход	Межпредметные связи на основании некоторых элементов знания	Формирование целостной картины мира на основе реального использования жизненного опыта детей, знаний из других предметных областей, метапредметных знаний
Форма описания урока	Использование прямой (беседа) или косвенной речи учителя	Использование формулировок, четкое лаконичное описание деятельности
Оценка	Учителем – результатов обученности в целом	Всеми участниками – процесса, результата, индивидуальных достижений

Таким образом, технологическая карта урока помогает структурировать знания и навыки, которые должны быть изучены на уроке. Она включает в себя фазы урока, такие как предварительное объяснение, демонстрацию, упражнения и закрепление материала, оценку результатов и заключительный этап. Каждый этап подробно описан с указанием целей, методов, средств обучения и контроля.

Технологическая карта урока также позволяет преподавателю предварительно подготовить необходимые материалы и ресурсы для проведения урока. В нее можно включить ссылки на необходимые учебники, презентации, видеоролики или другие электронные ресурсы. Это помогает сэкономить время и превратить урок в более эффективный и интерактивный процесс.

Технологическая карта урока может быть разработана как в текстовом формате, так и в виде графических схем или таблиц. Она может быть использована как инструмент для планирования урока, так и для последующей оценки и анализа его эффективности.

2. Примеры технологических карт.

Первый – графический вариант технологической карты в которой могут быть отражены:

Этапы урока	Время, мин.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приемы, формы обучения	Прогнозируемый результат образовательной деятельности	Учебно-методическое обеспечение

Второй вариант технологической карты предусматривает разделение деятельности учителя и учащихся.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
	познавательная		коммуникативная		регулятивная	
	осуществляемые действия	формируемые способы деятельности	осуществляемые действия	формируемые способы деятельности	осуществляемые действия	формируемые способы деятельности

Третий вариант технологической карты урока может содержать:

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		

Пример универсальной технологической карты урока, соответствующей требованиям ФГОС

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия			
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1. Постановка учебных задач	Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи	Организовывает погружение в проблему, создает ситуацию разрыва	Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему.	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу
2. Совместное исследование проблемы.	Поиск решения учебной задачи	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организывает их обсуждение	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения	Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий	Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения

3. Моделирование	Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей	Фиксируют в графические модели и буквенной форме выделенные связи и отношения	Воспринимают ответы обучающихся	Осуществляют самоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу
4. Конструирование нового способа действия	Построение ориентированной основы нового способа действия	Организует учебное исследование для выделения понятия	Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия или формируют понятия	Участвуют в обсуждении содержания материала	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль
5. Переход к этапу решения частных задач	Первичный контроль за правильностью выполнения способа действия	Диагностическая работа (на входе), оценивает выполнение каждой операции	Осуществляют работу по выполнению отдельных операций	Учатся формулировать собственное мнение и позицию	Осуществляют самоконтроль
6. Применение общего способа действия для решения частных задач	Коррекция отработки способа	Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу	Применяют новый способ. Отработка операций, в которых допущены ошибки	Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия	Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату
7. Контроль на этапе окончания учебной темы	Контроль	Диагностическая работа (на выходе): — организация дифференцированной коррекционной работы, — контрольно-оценивающая деятельность	Выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат	Рефлексия своих действий	Осуществляют пошаговый контроль по результату

3. Варианты технологических карт урока изобразительного искусства.

В целом, на современном этапе развития существует большое разнообразие предлагаемых вариантов технологических карт. Есть многокомпонентные модели: три карты на один урок, или конспект плюс техноло-

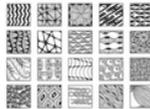
гическая карта, или одна карта на тему (на весь цикл уроков по теме). Есть карты, которые позволяют хорошо продемонстрировать деятельностную структуру урока (рис. 1).

Карта урока №4 «По морям по волнам»

Школьники, второй год обучения. УУЗ – 1.



Изображение парусника;
Дополнение пейзажа;
Обводка рисунка маркером



Рассмотрение
примеров узоров



Украшаем корабль,
разделяем паруса на участки



Украшаем паруса



Украшаем горы,
облака, солнце



Украшаем
волны

Оформляем
работу

Материалы:

- Бумага А3 белая плотная;
- Маркер и линер черные;

Знаем и умеем:

- Горизонтальный формат;
- Контур;
- Декор;
- Форма.

Дополнительно:

- Без шаблонов.



Карта урока «Наруто»

Дошкольники, второй год обучения. УУЗ – 2.

Материалы:

- Бумага А3, цветная плотная;
- Гуашь представленных цветов
- Кисти синтетические круглые №2, 4, 6;
- Маркер черный перманентный;
- Палитра;
- Баночка с водой;
- Тряпочка

Знаем и умеем:

- Ориентировка в листе;
- Вертикальный формат;
- Смешивание;
- Свет, тень, блик, рефлекс;
- Создание объема при помощи светотени;
- Геометрические фигуры

Дополнительно:

- Без шаблонов.

Контурный рисунок маркером

Цвет кожи: красный+желтый-белый+голубой

Волосы (желтый+белый (свет) охра (тень))

Повязка (черный, серый)

Построение маркером сложной формы из простых геометрических фигур, полуовала лица

На повязке: серый+белый (свет), серый+черный (тень)

белый+желтый (свет на волосах)

Глаза (рефлекс – голубой, блик)

Одежда (белый, синий, оранжевый, голубой)

Цвет кожи+коричневый (тень на лице)

Цвет кожи+белый (свет на лице, шее)

Цвет кожи+темно-коричневый (тень на шее)

Темно-синий+белый (свет на куртке)

Темно-синий+черный (тень на куртке)

Глаза (синий)

Коричневый (брови, усы, рот)

Черный (Знак на повязке, контур глаз, молния)



Карта урок «Декоративные цветы»

Школьники, второй год обучения. УУЗ – 3.

Материалы:

- Картон цветной по выбору А3;
- Гуашь (цвета в шкале);
- Кисти (синтетические плоские, круглые №2, 6);
- Палитра;
- Баночка с водой.

Знания и умения:

- Вертикальный формат;
- Свет, тень, блик, рефлекс;
- Оттенки теплые и холодные;
- Смешивание.

Дополнительно:

- Без шаблонов.
- По образцу

Лариса Ижматова



Рисуем головки цветов – чашечками.



Добавляем стебли того же цвета что и головки.



Рисуем тень собственную на головках и стеблях.



Рисуем листья (цвет по желанию), лепестки и бабочку.



Добавляем пятнышки-мозаички (язычки) на чашечках цветов.



Прорисовываем прожилки на листьях. Затем сет и блики – на цветках. Тень и лепесточки – на бабочке. Наборки.

Другие фокусируются на описании специфики используемых учителем заданий. Появились карты, которые обращают внимание учителя на формирование метапредметных результатов как итога урока.

Обязательными разделами в технологической карте должны быть деятельность учителя и деятельность учащихся.

Структурную форму технологической карты каждый учитель изобразительного искусства выбирает сам, исходя из своих педагогических предпочтений. Можно использовать универсальную карту. Учитель вписывает большинство нужных на уроке параметров:

- все известные типы уроков,
- все УУД,
- известные цели и задачи,
- общую концепцию хода урока.

В результате при подготовке технологической карты на урок изобразительного искусства можно убрать ненужное содержание и добавить недостающее согласно тематике урока.

В своей деятельности учитель изобразительного искусства уточняет понимание учащимися поставленных целей урока, выдвигает проблему, проводит параллель с ранее изученным материалом, осуществляет выборочный контроль, побуждает к высказыванию своего мнения, дает комментарий к домашнему заданию, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний

4. Алгоритм составления технологической карты:

– Определить и сформулировать тему урока, место темы в учебном курсе, ведущие понятия, на которые опирается данный урок.

– Сформулировать целевую установку урока, обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.

– Спланировать учебный материал, подобрать учебные задания, целью которых является: узнавание нового материала, его воспроизведение; применение знаний в знакомой ситуации; применение знаний в новой ситуации; творческий подход к знаниям.

– Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий: задания, подводящие ученика к воспроизведению материала; задания, способствующие осмыслению материала учеником; творческие задания.

– Продумать уникальность урока. Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, восторг учеников – одним словом то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, эффектный опыт, нестандартный подход уже к известному материалу.

– Сгруппировать учебный материал. Для этого продумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся.

– Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке, для чего продумать:

– что контролировать;

– как контролировать;

– как использовать результаты контроля.

– Подготовить оборудование для урока.

– Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т.д. Продумать вид классной доски, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

– Продумать задания на дом: его содержательную часть, а также рекомендации по его выполнению.

4. Пример технологической карты урока изобразительного искусства по ФГОС ООО.

Предмет: *Изобразительное искусство* Класс: _____

Тема урока: _____

Материально-техническое обеспечение урока: _____

№	Этап урока	Содержание заданий (для учащихся)	Виды деятельности, формы организации работы	Планируемые результаты		
				Предметные	Личностные	Метапредметные (формируемые УУД)
1	Самоопределение к деятельности. Введение в тему	1.Сформулируйте тему урока с обоснованием. (Работайте по плану) План: 2.Сформулируйте тему урока с обоснованием для коллективного обсуждения.	Работа в парах, группах и коллективное обсуждение.	Знать: Уметь: Владеть:	Гражданского воспитания: Патриотического воспитания: Духовно-нравственного воспитания: Эстетического воспитания: Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: Трудового воспитания: Экологического воспитания: Ценности научного познания:	<i>Универсальные учебные познавательные действия</i> Базовые логические действия: Базовые исследовательские действия: Работа с информацией: <i>Универсальные учебные коммуникативные действия</i> Общение: Совместная деятельность: Универсальные учебные регулятивные действия Самоорганизация: Самоконтроль: Эмоциональный интеллект: Принятие себя и других:
2	Восприятие произведений искусства	1.Подготовьте сообщение об истории (темы) работая по плану. План: 2.Сформулируйте задание и выполните его, работая по алгоритму. Алгоритм:	Групповая, индивидуальная, коллективная работа.			
3	Созидательная творческая практическая деятельность учащихся по теме урока	Выполните работу в (техника исполнения) Если необходимо воспользуйтесь памятками: (шаблон)	Групповая и индивидуальная работа.			
4	Обобщение и обсуждение результатов работы на уроке. Рефлексия	Приготовьте работы для выставки Коллективное обсуждение готовых работ по критериям: Содержание работы; Композиционное решение; Соответствие технике исполнения; Впечатление о работе.	Коллективная работа			

Практическое занятие 1**Творческое задание**

Выполнить мини-проект: разработать технологическую карту урока изобразительного искусства по ФГОС ООО, на тему своей курсовой работы.

Практическое занятие 2**Творческое задание**

Выполнить мини-проект: разработать технологическую карту урока изобразительного искусства по ФГОС ООО, на заданную тему: «Декор – человек, общество, время».

Практическое занятие 3**Творческое задание**

Составить образец технологической карты урока по ФГОС ООО, на данные которого можно будет опираться в дальнейшем при проведении анализов уроков изобразительного искусства.

ТЕМА 15

МОДЕЛИРОВАНИЕ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ООО

Лекция №9

Изучение данной темы направлено на особенность моделирования урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Изучения понятия «учебная ситуация». Рассмотрение типологий учебных ситуаций при моделировании урока изобразительного искусства. Изучение алгоритма моделирования урока изобразительного искусства.

1. Моделирование урока – это технология преобразования его содержательного компонента в средство для реализации основных целей.

При моделировании урока в соответствии с требованиями ФГОС ООО важно учитывать методологическую основу стандарта нового поколения – системно-деятельностный подход, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности.

Признаки системно-деятельностного подхода в учебной деятельности:

- организация коллективно-распределительной деятельности (совместной) детей,
- значимость фиксации индивидуального прогресса обучающегося,
- ориентация на позитивную обратную связь в процессе обучения,
- использование ошибки для углубления знаний.

ФГОС вводят новое понятие – учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой обучающиеся с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т. д., частично – запоминают.

Учебная ситуация – это учебное задание, организующее поисковую активность обучающихся, предполагающую освоение требуемых универсальных учебных действий.

Перед учителем ставится задача научиться моделировать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

2. Типологии учебных ситуаций на уроках изобразительного искусства:

– *Ситуация проблема:* Учитель предлагает ученикам изобразить на своих работах определенную ситуацию проблемы, например, загрязнение окружающей среды или конфликт между людьми. Затем ученики обсуждают причины возникновения проблемы и возможные пути ее решения.

– *Ситуация иллюстрация:* Учитель представляет ученикам иллюстрацию к определенному произведению искусства, например, картины художника Ван Гога. Ученики анализируют иллюстрацию, обсуждают ее особенности и связь с произведением искусства в целом.

– *Ситуация оценка:* Учитель просит учеников оценить и сравнить различные произведения искусства, например, скульптуры из разных эпох. Ученики обосновывают свои оценки, высказывают свое мнение о достоинствах и недостатках тех или иных произведений.

– *Ситуация тренинг:* Учитель проводит тренинг для учеников, например, на тему цветового круга или правильной комбинации цветов в изобразительном искусстве. Ученики участвуют в практических упражнениях, показывают свои навыки и получают обратную связь.

3. Алгоритм моделирования урока изобразительного искусства

1. Определить место темы данного урока в рабочей программе по предмету: что было «до», что будет «после», проработать страницы учебника, рабочей тетради, материалы электронного приложения.

2. Выделить информационную составляющую (записать для себя определения) и соотнести с опытом учащегося (преemptственность программ, личные впечатления, уровень класса). Определить, какие новые знания и умения будут являться приращением урока. Определить обязательный минимум содержания (страницы учебника, задания в рабочих тетрадях).

3. Определить возможные способы работы учащихся с учебным материалом и технологическую емкость материала (сколько способов обработки информации можно предложить ребенку).

4. Определить цель, задачи, планируемые результаты урока (предметные, метапредметные, личностные). При определении планируемых результатов следует отбирать только те, которые являются «приращением» именно данного конкретного урока. Также в качестве критерия планируе-

мых результатов можно использовать «измеряемость» достижений, полученных после проведения урока.

5. Подобрать учебный материал и задания для различных этапов урока, исходя из задач урока и планируемых результатов (собрать т.н. конструктор урока). При этом следует ориентироваться на те виды деятельности учащихся, которые соответствуют планируемым результатам.

6. Определить систему вопросов, которые будут использоваться на этапе рефлексии. Предметом рефлексии являются не только предметные знания и умения, но и метапредметные (способы деятельности, универсальные учебные действия) личностные (самоанализ собственной учебной деятельности, определение возможностей практического применения нового знания, определение личностных смыслов изучения темы) результаты.

7. Спланировать оценочную деятельность в течение урока (как учителя, так и учащихся). Продумать форму оценочной деятельности детей в конце урока.

8. Подобрать задания для домашней работы (в случае необходимости). При этом задания базового уровня следует использовать в качестве заданий, обязательных для выполнения, а в качестве дополнительных заданий (заданий «по желанию») использовать задания творческого или поискового характера.

9. Определить, какие дополнительные дидактические материалы могут быть задействованы на уроке (при необходимости). Это могут быть презентации, материалы электронных приложений, модели, наглядные пособия, видеоролики и т. д. Учитель должен ответить на вопрос: как эти материалы помогут ему организовать деятельность учащихся на уроке.

10. Определить возможные проблемные зоны урока, продумать разные варианты своей деятельности на уроке и деятельности учащихся.

Практическое занятие 1

Творческое задание

1. Моделирование и проигрывание в студенческой аудитории уроков изобразительного искусства (например: изображение весеннего букета с передачей различного настроения – грустный, веселый, задумчивый, тихий). Создать различные ситуации: успеха, проблемы, оценки, иллюстрации. Аргументировать свою точку зрения. Выявить роли: Художник / Автор и Зритель / Критик.

Зачет: тест на знание ФГОС основного образования

1. Дополните предложения (выбрать 1 необходимое слово):

«Федеральные государственные образовательные стандарты должны обеспечивать:

- а) ... образовательного пространства Российской Федерации»;
- б) ... основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования».

Слова для справок: а) единство, б) непрерывность, в) преемственность, с) доступность.

2. Перечислите отличительные признаки ФГОС нового поколения от стандартов 2004 года

- а) не регламентирует в чистом виде содержание образования
- б) включает требования к структуре, условиям и результатам реализации основных образовательных программ
- в) важное внимание уделяется воспитанию
- г) результаты не только предметные, но метапредметные, личностные
- д) новое методологическое основание
- е) новый формат документа
- ж) новая структура
- з) более широкий спектр функций пользователей

3. Выберите основные принципы, на которых базируется ФГОС нового поколения

- а) преемственность;
- б) развитие;
- в) научность;
- г) вариативность

4. В каком базовом документе ФГОС определена система ключевых задач, обеспечивающих формирование универсальных видов учебной деятельности, адекватных требованиям стандарта к результатам образования?

- а) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- б) Фундаментальное ядро содержания общего образования;
- в) Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ;
- г) Послание Президента Федеральному Собранию.

5. Какой подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть обучающиеся:

- а) информационный;
- б) системно-деятельностный;
- в) интегративный;
- г) традиционный.

6. Системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС закрепляет приоритет развивающего обучения. Выберите признаки развивающего обучения:

- а) базируется на принципе доступности;
- б) опирается на сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм обучения;
- в) ориентировано на усвоение определенной суммы знаний;
- г) опирается на зону ближайшего развития;
- д) на первый план выступают учебные задачи, решая их обучающиеся, усваивают общие способы умственной деятельности.

7. Разработка основной образовательной программы ООО относится к компетенции:

- а) Министерства образования и науки РФ;
- б) Департамента образования Вологодской области;
- в) Учредителя образовательного учреждения;
- г) образовательного учреждения.

8. В каком документе прописаны требования к основной образовательной программе ООО?

- а) Устав образовательного учреждения;
- б) ФГОС ООО;
- в) Примерная образовательная программа ООО;
- г) Фундаментальное ядро содержания образования

9. Основная образовательная программа ООО содержит следующие разделы (выберите верные):

- 1. Нормативно-правовой
- 2. Целевой
- 3. Содержательный
- 4. Организационный

10. В требованиях к структуре основной образовательной программы ООО зафиксировано наличие обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. Каково их соотношение?

- а) 80% и 20%;
- б) 60% и 40%;
- в) 50% и 50%;
- г) 70% и 30%.

11. Соотнесите цели реализации основной образовательной программы ООО с разделами и подпрограммами, направленными на их реализацию

Цели реализации ООП ООО

Разделы и подпрограммы
 1). Обеспечение планируемых результатов ООП ОООа) Програма воспитания и социализации

б) Учебный план
 2). Формирование целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей

в) Программа отдельных учебных предметов, курсов
 3). Учёт личностных, семейных, общественных, государственных потребностей и возможностей обучающихся

г) Целевой раздел ООП
 4). Становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости

«Планируемые результаты освоения обучающимися ООП»

5). Учёт индивидуальных особенностей развития обучающегося и состояния здоровья
 д) Програма развития УУД

12. Что не входит в состав универсальных учебных действий:

- а) личностный блок
- б) регулятивный блок
- в) познавательный блок
- г) здоровьесберегающий блок
- д) коммуникативный блок

13. Завершите предложение:

Если под метапредметными результатами в начальной школе подразумеваются освоенные универсальные учебные действия, ключевые компетенции и межпредметные понятия, то в среднем звене добавляется способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельно планировать, осуществлять учебную деятельность, строить

- а) программу развития;
- б) индивидуальную образовательную траекторию;
- в) жизненные планы;
- г) взаимоотношения.

14. Личностные универсальные действия – это ... (исключите лишнее):

- а) умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- б) знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- в) ориентация в социальных ролях;
- г) ориентация в межличностных отношениях;
- д) знание основ религии.

15. Регулятивные действия – это... (исключите лишнее):

- а) целеполагание;
- б) планирование;
- в) прогнозирование;
- г) внимание;
- д) контроль;
- е) коррекция;
- ж) оценка;
- з) саморегуляция.

16. Что не входит в блок познавательных универсальных учебных действий:

- а) логические действия;
- б) общеучебные действия;
- в) оценочные действия;
- г) действия постановки и решения проблем.

17. Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени ООО должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества таких как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство и литература, природа, человечество. Какая из ценностей пропущена?

- а) любовь

- б) здоровье
- в) счастье
- г) общение

18. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО должна (выбрать лишнее):

а) обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования;

б) ориентировать образовательный процесс на оценку предметных знаний;

в) обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования;

г) предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения)

19. В соответствии с требованиями ФГОС ООО составляющей итоговой оценки выпускника основной школы является оценка за выполнение и защиту проекта. Определите тип (типы) данного проекта:

- а) индивидуальный;
- б) социальный;
- в) групповой;
- г) игровой.

20. Выберите аспекты коммуникативных УУД:

- а) планирование учебного сотрудничества;
- б) владение монологической и диалогической формами речи;
- в) управление поведением партнёра;
- г) установление причинно-следственных связей;
- д) прогнозирование.

21. Укажите верное определение рабочей программы:

а) Рабочая программа позволяет в полной мере учесть и отразить национально-региональный компонент (с учетом специфики преподаваемого учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)), авторский замысел

педагога, возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса, уровень подготовки обучающихся, специфику обучения в конкретном образовательном учреждении.

б) Рабочая программа – это учебная программа, разработанная авторами УМК на основе Примерной программы для конкретного образовательного учреждения и определённого класса (группы), имеющая изменения и дополнения в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использование организационных форм обучения и т.п.

в) рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий, даются общие рекомендации методического характера.

22. К кадровым условиям введения и реализации ФГОС ООО не относится:

а) повышение квалификации педагогических работников и руководителей образовательных учреждений;

б) разработка рекомендаций для педагогических работников по организации внеурочной деятельности;

в) создание программы саморазвития педагога;

г) обеспечение преемственности по отношению к начальной ступени общего образования;

д) оказание постоянной научно-методической и информационной поддержки педагогам.

ТЕМА 16

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекция №10

Изучение данной темы направлено на особенность применения метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства. Представлены основные композиционные элементы урока изобразительного искусства, построенного с учетом метода художественно-педагогической драматургии: экспозиция; завязка; разработка; кульминация; развязка; последствие. Выявлены способы применения этого метода. Представлена методическая помощь учителю изобразительному искусству в разработке сценария урока с применением метода художественно-педагогической драматургии.

1. Метод художественно-педагогической драматургии.

В основе его лежит идея Лии Михайловны Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства.

Это метод, соединяющий в себе законы развития действия в искусстве (прежде всего в драматургии) и законы построения школьного урока, что способствует композиционному решению урока ИЗО – как единого художественно-педагогического целого.

Основные композиционные элементы урока изобразительного искусства, построенного с учетом метода художественно-педагогической драматургии: экспозиция; завязка; разработка; кульминация; развязка; последствие.

Сюжетно-композиционная основа сценария помогает педагогу создать целостный образ, относиться к занятию как к своеобразной форме выражения своего отношения к исследуемой проблеме.

1. Основные композиционные элементы урока:

- *Экспозиция или исходное событие.*

Этот элемент очень важен для урока. Экспозиция задает тональность урока, вводит учащихся в образ урока, направляет внимание на главную идею, дает установку на последующую работу на уроке. Чаще всего

это бывают литературные или музыкальные эпитафии к уроку, зрительный ряд, какое-то историческое событие или факт из биографии.

• *Завязка или основное событие.* Это этап перевода исходного события (экспозиции) в открытый педагогический конфликт; вызывается инициативы учащихся, определяется проблема урока.

Эту часть занятия педагог продумывает заранее. Например, учитель, начиная урок, может надеть необычный головной убор и тем самым вызвать детей на диалог. Так, разноцветный трехрогий колпак шута стал прелюдией разговора о цирковом искусстве и работе клоуна. Учитель может достать необычный или, наоборот, привычный для глаза предмет, рассмотрение которого может способствовать началу диалога: например, игрушечная машинка, на занятии «Едем, едем, едем в далекие края...», погремушка, на уроке «Оберег», скатерть, на занятии «Скатерть-самобранка» и т. п.

Дети – известные выдумщики. Самостоятельно сделанные поделки и их обсуждение могут стать основой для зарождения интересного замысла на занятии.

• *Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск ответа на проблему урока.*

Постановка проблемы может нацеливать деятельность детей на исследование в двух направлениях: «Посмотри, как это сделали художники, и попробуй сделать по-своему», «Опираясь на собственный опыт, попробуй сотворить сам, а потом посмотри, как это сделали другие».

Проблемные ситуации «посмотри – удивись – сотвори» и «сотвори – посмотри – удивись» на занятии моделируются с учетом возрастных возможностей и интересов детей и обращены «на зону ближайшего развития каждого». Перед ребенком ставится художественно-творческая задача, решение которой обогатит его опыт новыми «культурными практиками» как по линии «восприятия искусства», так и по линии «практического действия».

Реализация принципов взаимозависимости процессов восприятия и практической работы, взаимосвязи эмоциональных и познавательных процессов являются важными условиями успешного решения проблемы.

• *Кульминация (центральное событие) – это критическая точка в композиции урока, вершина эмоционального напряжения – это решение поставленной задачи, проблемы урока.*

Кульминация – точка наивысшего напряжения, подъема в развитии сюжетной канвы занятия. Ребенок в этот момент может испытывать яркое эмоциональное состояние переживания, от восприятия живописной

формы произведения, образного рассказа педагога или от собственного открытия: например, смешения красок; от эффектного приема, например, при освоении смешанной техники восковой мелок+акварель, или удачного изображения чего-либо, или в процессе исполнения какой-нибудь роли, например зрителя-критика и т. п.

Кульминацию трудно проектировать, ведь для каждого школьника она может наступить в разной части занятия. Однако учитель должен продумывать ту часть урока, в которой она будет наиболее органична: например, во время показа и анализа какого-то произведения искусства, когда эмоциональное напряжение должно достигнуть наивысшего подъема, или в заключительной части занятия, во время анализа выразительных рисунков и т.п.

- *«Развязка последствие» – (финал, главное событие) – этап обобщения и формулировки выводов.* Эти этапы дают повод к дальнейшим, самостоятельным творческим поискам учащихся.

Развязка – заключительная часть занятия изобразительным искусством, предполагающая рефлексию – осмысление путей решения проблемы, оценку и анализ результатов творческой деятельности детей.

Последствие - эту часть занятия педагог также должен тщательно продумать, чтобы успеть вместе с детьми подвести своеобразный итог свешенных дел, определить то, что не удалось сделать, наметить план следующий работы. Определяя тему (проблему) следующего занятия учитель намечает перспективы дальнейшего развития каждого, нацеливает на поисковую деятельность, проговаривает возможные варианты выполнения индивидуальной или групповой домашней работы и т. п.

Метод художественно-педагогической драматургии может быть успешно применен на уроках изобразительного искусства. В целом этот метод основан на использовании театральных техник и методов для достижения образовательных целей.

2. Способы применения метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства:

1. Театрализация исторических событий: ученики могут изучать исторические периоды или события, а затем создавать художественные композиции, которые передают их понимание и интерпретацию этих событий. Затем они могут использовать театральные приемы, такие как ролевая игра или мимика, чтобы оживить свои композиции и поделиться ими с другими.

2. Использование театральных техник для развития навыков наблюдения и анализа: ученики могут изучать произведения искусства и

использовать театральные методы, такие как импровизация или создание сценариев, чтобы более глубоко проникнуть в их содержание. Они могут разыгрывать сцены или диалоги, чтобы лучше понять отношения между персонажами или передать эмоциональное состояние, изображенное на работе.

3. Театрализация творческого процесса: ученики могут использовать театральные методы для исследования или эксперимента с различными художественными техниками и материалами. Например, они могут разыгрывать сцены, где они показывают свой процесс мышления или экспериментируют с различными вариантами композиции.

4. Использование драматических техник для самовыражения: ученики могут использовать драматический подход для выражения своих мыслей, чувств и идей через изобразительное искусство. Они могут создавать персонажей или сцены, которые передают определенные настроения или эмоции, и использовать театральные методы, чтобы передать это визуально.

Все эти подходы позволяют школьникам более глубоко погрузиться в художественный процесс, развивать свои творческие навыки и способности, а также повысить свою эмоциональную и эмпатическую интеллектуальность. Метод художественно-педагогической драматургии помогает сделать уроки изобразительного искусства более интересными и вовлекающими для учеников, а также стимулирует их исследовательский и творческий потенциал.

3. Методическая помощь учителю ИЗО в разработке сценария урока с применением метода художественно-педагогической драматургии (разработка Рыловой Л.Б.).

Элементы сюжета урока	Содержание элементов урока
1. Актуализация прошлого художественно-педагогического опыта учителя и обучающихся	<p>Что было? О чем?</p> <p>Что из того что было (известно школьникам), необходимо воспроизвести, вспомнить и использовать на этом уроке: опыт эмоций, воображения, впечатлений, опыт творческой деятельности, знаний и способов деятельности?</p> <p>В том числе опыт взаимодействия со средой, окружающей жизнью, предыдущим заданием на дом?</p>

<p>2. «Замысел» задачи урока</p>	<p>О чем будет урок? Какие чувства, эмоции, переживания я (учитель) хочу разбудить у детей первые? К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить у детей потребности и интересы? Что из окружающего мира школьнику важно использовать на данном уроке? Как продлить, продолжить действие урока на жизнь ребенка? Какая проблема будет на следующем уроке?</p>
<p>3. Поисковая деятельность учителя по наполнению содержания урока</p>	<p>Что необходимо сделать, чтобы решить вопросы предыдущего раздела и выполнить поставленные передо мной и школьниками задачи урока? Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме) заданного урока? Что нужно изучить, посмотреть дополнительно в искусствоведческой, психологической и методической литературе, в средствах массовой информации, окружающем мире? Чего я не знаю? О чем будет следующий урок?</p>
<p>4. «Жанр», «сюжет» - структура урока</p>	<p>Каким будет урок? Какие дети в данном классе, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков? Что для них будет интереснее, доступнее: 1. Проблемная ситуация, построенная через игру, сказку, поисковую работу? 2. Слад-фильм с поисковыми вопросами комментариями? 3. Ролевая игра на весь урок («Знайки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «Экспертиза», «КВН» и др.) ил деловая игра («Мастерская», «Выставка», «Вернисаж») и т.д. Какой будет сюжетная линия урока, что, какой материал, какое содержание деятельности учителя и школьников будет составлять «завязку», «эпilog» урока, какой организует его «кульминацию» и какой «развязку»? Какое дать школьникам задание на дом в согласии со следующим уроком?</p>
<p>5. «Форма», «язык», «стиль» урока</p>	<p>Как построить материал урока, чтобы детям было интересно? Каое место и время в «жанре» урока будет занимать практическая деятельность учащихся? Как ее включить в сюжет урока, чтобы она развила и закрепила теоретическую часть или предшествовала ей в роли постановки конкретной художественной проблемы? Какие средства и методы в «сюжете» урока целесообразнее использовать, чтобы обогатить урок чувствами, эмоциями, настроением, вдохновением, чтобы «прожить» образ урока? Какой для этого применить метод: А) репродуктивный; б) проблемное изложение; в) частично-поисковый (эвристичный); г) исследовательский или их сочетание?</p>

	<p>В какой части сюжета – действия урока они наиболее эффективны? Что применить: зрительный ряд, музыкальный ряд, литературный ряд?</p> <p>Как применить к сюжету урока?</p> <p>Какие организационные формы деятельности детей наиболее целесообразны на данном уроке: индивидуальная, парами, группами, командами или всем классом?</p> <p>Как погрузить детей в тему, проблему урока, как «включить» их эмоции, организовать «завязку» сюжета урока или его «эпилог»?</p> <p>Как организовать, заострить «кульминацию» сюжета урока?</p> <p>Как обобщить материал урока, ввести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта, организовать «развязку» сюжета?</p> <p>Как связать материал данного урока со следующим и с заданием на дом?</p>	
<p>6. Художественно-педагогическая «критика» урока. Анализ и самоанализ урока</p>	<p>Как оценить процесс и результат деятельности учителя и учащихся, их взаимодействие в сюжете урока? (Обдумывание предварительно оценки). По каким критериям?</p>	
	<p>Для учителя</p>	<p>Для учащихся</p>
	<p>1. Насколько воплощен замысел урока и выполнены его задачи?</p> <p>2. Какова выразительность исполнения:</p> <p>а) эмоциональность, образность передачи материала;</p> <p>б) техника и выразительность речи;</p> <p>в) мастерство управления собой, внешним видом;</p> <p>г) содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» урока?</p> <p>3. Насколько эффективно строилась обратная связь на уроке: взаимодействие «главного режиссера» - учителя и «актеров» - учащихся?</p>	<p>1. Что особенно интересного было на уроке?</p> <p>2. Что нового мы открыли, узнали, пережили на уроке?</p> <p>3. Чему новому научились?</p>
	<p>Содержание элементов урока</p>	
	<p>Для учителя</p>	<p>Для учащихся</p>
<p>4. Какова актуальность урока, связь его содержания с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка?</p> <p>5. Что и почему не получилось на уроке (у меня и у детей)?</p>	<p>4. Какие трудности мы сегодня преодолели?</p> <p>Какие задачи решили?</p> <p>5. Как мы сегодня трудились?</p>	

	<p>6. Что получилось наиболее удачно и почему (у меня и у детей)?</p> <p>7. О чем я (учитель) поделюсь с коллегами по содержанию и организации урока?</p> <p>8. Над чем еще необходимо поработать?</p>	<p>Какая поисковая группа сегодня работала активнее? Кто особенно сегодня порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении?</p> <p>6. Что нам не удалось сделать на уроке? О чем мы должны подумать, поразмыслить, почитать еще? Что посмотреть, понаблюдать?</p> <p>7. Кем мы сегодня были большеб «художниками», «зрителями» или «критиками» / «экспертами»?</p> <p>8. О чем мы из содержания урока расскажем дома: родителям, родственникам, друзьям?</p>
--	--	--

Практическое занятие 1

Творческое задание

1. Студентам предлагается выбрать из программы по изобразительному искусству любую тему для подростков и применить предложенный вариант схемы «проведения» урока изобразительного искусства с применением метода художественно-педагогической драматургии в своем проекте.

2. Выделить и аргументировать в предложенном варианте те моменты, которые оказались неприемлемыми в вашей проектной деятельности. Определить и аргументировать причины несоответствия предложенной модели вашему проекту.

ТЕМА 17

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекции №11-12

Изучение данной темы направлено на изучения характерных особенностей нетрадиционных форм организации уроков изобразительного искусства. Выявлены их признаки. Представлена классификация уроков на нетрадиционной основе. Даются рекомендации и советы по их организации. Предлагаются разнообразные виды нетрадиционных уроков изобразительного искусства в копилку педагога-художника.

1. Нетрадиционная форма урока – импровизированное учебное занятие, отличающееся нестандартностью построения, большим количеством оригинальных и неожиданных приемов, занимательных заданий, игровых видов деятельности, побуждающих учащихся к активной учебно-творческой деятельности.

Цель нетрадиционных уроков: отработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения.

Основные задачи каждого урока, в том числе и нетрадиционного:

- общекультурное развитие;
- личностное развитие;
- развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся;
- формирование умения учиться;
- развитие коммуникативной компетентности.

Нетрадиционные формы обучения предполагают:

- использование коллективных форм работы;
- привитие интереса к предмету;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы;
- активизацию деятельности учащихся;
- при подготовке к уроку учащиеся сами ищут интересный материал;
- более полное осуществление практической, воспитательной, образовательной и развивающей целей обучения;
- становление новых отношений между учителем и учениками.

2. Признаки нетрадиционного урока:

1. Несет элементы нового, изменяются внешние рамки, места проведения.
2. Используется внепрограммный материал, организуется коллективная деятельность в сочетании с индивидуальной работой.
3. Привлекаются для организации урока люди разных профессий.
4. Достигается эмоциональный подъем учащихся через оформление кабинета, использования НИТ.
5. Выполняются творческие задания.
6. Проводится обязательный самоанализ в период подготовки к уроку, на уроке и после его проведения.
7. Создается временная инициативная группа из учащихся для подготовки урока.
8. Планируется урок заранее.

3. Классификация уроков на нетрадиционной основе.

Существуют различные классификации нетрадиционных уроков.

Классификация И.П. Подласого. Классификация нетрадиционных уроков С.В. Кульневич и Т.П. Лакоцениной и т.д.

Основания	Цели	Формы
Изменённые способы организации	Развитие осмысленного отношения к знаниям	защита знаний, защита идей, урок вдвоём, урок-встреча.
Опора на фантазию	Становление творческих способностей при работе с содержанием учебного материала	урок-сказка, урок творчества: уроки изобретательства, урок - творческий отчёт, комплексно-творческий отчёт, урок-выставка, урок - «удивительное рядом», урок фантастического проекта, урок-рассказ об учёных: урок-бенефис, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.
Имитация каких-либо занятий или видов работ	Расширение кругозора	экскурсия, заочная экскурсия, прогулка, гостиная, путешествие в прошлое (будущее), путешествие по стране, поездка на поезде, защита проектов.
Состязательно-игровая основа	Стимулирование познавательного интереса	урок-игра, урок КВН, «Что? Где? Когда?», урок-эстафета, конкурс, соревнование, урок-журнал, урок-викторина.
Трансформация стандартных способов организации	Развитие нестандартных умений учебной работы	парный опрос, экспресс-опрос, урок защиты читательского формуляра

Оригинальная организация учебного материала	Становление способностей к учебному общению, сопереживанию	уроки взаимного обучения, уроки, которые ведут ученики, урок-решение, урок-портрет, урок памяти, урок открытых мыслей, урок - «Мой поэт»; «Мой художник», урок - дидактическая игра; урок-интервью, уроки с использованием активных методов обучения: мозговая атака, мозговой штурм и т.д.
Аналогия с организованными событиями	Приобщение к активным формам внешкольной жизни	урок-аукцион, урок посвящение, урок - футбольный матч, урок-кроссворд, урок-памятка.

4. Рекомендации при подготовке нетрадиционных уроков:

- Нетрадиционные уроки лучше проводить как итоговые.
- Для успешной подготовки урока учитель должен хорошо знать предмет и методику, творчески подойти к работе.
- Слишком частое обращение к подобным формам урока нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным.

Советы учителю, готовящему урок в нетрадиционной форме

1. Использовать как можно больше мотивационных факторов как на подготовительном этапе, так и во время проведения урока.
2. Не допускать никаких излишеств. Урок должен быть цельным, гармоничным.
3. Поощрять учащихся соответственно их вкладу в урок.
4. Постараться сохранять на протяжении всего урока взаимопонимание, общий язык с классом, группой, взаимное доверие и уважение.
5. Залог успеха нетрадиционного урока – заблаговременная, тщательная, четко спланированная подготовка, глубокое продумывание и осмысливание форм и методов его проведения.
6. Оценивать не только итоги обучения, воспитания и развития, но и картину общения – эмоциональный тон урока: общение педагога и учащихся, учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

В заключении стоит отметить, что нетрадиционные уроки способствует развитию инициативы и коммуникативных навыков; приближают школьное обучение к жизни; предполагают самостоятельный поиск средств и способов решения задач, связанных с реальными ситуациями; искореняют негативные явления традиционного обучения и самое главное – приносят радость.

5. Разнообразные виды нетрадиционных уроков изобразительного искусства:

• **Проблемный урок** – специфика проблемного мышления сходна со спецификой художественно-творческого мышления, поэтому, моделируя возникновение, формирование и разрешение какой-либо учебной проблемы на уроке, учитель моделирует образ мышления, характерный для художественного творчества и восприятия.

В одном случае проблема наиболее ощутимо определяется в области содержания, а в других случаях – формы. Важно иметь в виду, что проблема, сформулированная в связи с содержанием, должна при разрешении иметь выход в область формы (выразительных средств), и наоборот.

Например, можно предложить следующие проблемы: «Каким мы увидим весь мир, если будем смотреть глазами животных (рыб; млекопитающих; птиц?)»; «Что было бы, если бы не было на свете художников и мастеров? «Как изобразить на листе бумаге звуки природы – шум реки, шелест листьев, рев водопада и т.д.»

• **Урок-восхождение** – это постепенное подведение ученика к пониманию нового материала, накопление знаний по теме и интереса к какому-нибудь виду деятельности, дальнейшее изучение выразительных возможностей изобразительного языка пластических искусств. Девиз урока: «Через самосознание к художественному обобщению». Активизация творческой и познавательной деятельности — вовлечение в беседу, побуждение к высказыванию разнообразных суждений, знакомство с произведениями искусства и творчеством художников, обсуждение собственных замыслов, вовлечение своей семьи в поиск нужных материалов и др.

• **Урок-образ** – отличается от традиционного урока тем, что строится на основе художественных методов познания, эмоционально-образного мышления, а не только на законах рациональной логики. Обычно учителя проводят различные варианты уроков: конкурс, вернисаж, инсценировка, викторина, концерт, моноспектакль, художественный салон, праздник искусств, интегрированные уроки и другие.

Поскольку каждый учитель как личность индивидуален, то и процесс, им конструируемый, может носить индивидуально-уникальный характер. Так же как в искусстве одна и также тема, идея, проблема выражается у разных художников по-разному, в зависимости от личного отношения автора, специфики его художественного языка, стиля, особенностей среды (общества, времени, эпохи), в которой он существует, так и уроки искусства у разных учителей должны быть разными, по-своему уникальными.

Т.е. на уроках – образах можно говорить об авторском характере урока искусства. Причем успех зависит не только от личности учителя, но

и в огромной степени от уровня эмоциональной и эстетической подготовки класса, каждого ученика, его психологических и возрастных способностей.

• **Урок – «художественное событие»** (Т.И. Сухова, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова) – «художественное событие» часто рассматривают как синоним слов «праздник», «спектакль», «представление», но это особый жанр завершения процесса длительного освоения какой-либо темы, цикла уроков, объединенных одной сквозной темой, проектной деятельности, цикла экскурсий, блоков занятий по музейной педагогике, уроков-путешествий, серии интегрированных уроков по разным предметам по одной изучаемой теме и др. К художественному событию активно готовятся все: учащиеся, педагоги, родители. Сообща создается сценарий проведения события, разрабатываются эскизы оформления того помещения, где планируется проводить художественное событие, создаются элементы его украшения, цветовой оформления. При необходимости изготавливаются костюмы и многое другое. Главное условие – все должно делаться самостоятельно.

• **Урок-проект** (Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова, М.Г. Горбенко). Проектирование в современной педагогической деятельности рассматривается как способ активизации деятельности самостоятельного познания детей, способ развития самостоятельной творческой деятельности и мышления. Проектная деятельность в образовательной области «Искусство» чаще всего связана с созданием оригинального художественного продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дома, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно-прикладного искусства, кукол, музыкального или литературного произведения и др.). Главным в этой работе является процесс самостоятельного исследования, посильного для ученика, эффективность которого во многом зависит от действий учителя, его педагогического сопровождения.

Важно не только грамотно и в соответствии с возрастными особенностями дать какое-либо задание, предполагающее процесс самостоятельного поиска, самостоятельной разработки, сколько незаметно для ученика направлять и корректировать его поиск, чтобы у обучающегося сложилось впечатление самостоятельной работы. Важно предусмотреть такое распределение обязанностей между учащимися в группе или классе, чтобы в процессе их выполнения каждый участник проекта мог продемонстрировать свои качества, свою особенность и значимость в коллективном творчестве, тогда эффект от такой работы будет очевиден.

• **Урок-путешествие** (Л.Г. Савенкова, О.И. Радомская) – учитель предполагает продуманные маршруты по карте, книге, стране, картине,

музею, фильму, периоду истории, морскому дну и т.д. поэтапное проживание маршрута каждым учеником в коллективном путешествии может длиться один урок или блок уроков, следующих друг за другом. Возможно объединение классной и внеклассной работы.

Уроки-путешествия стимулируют активную работу воображения, так как связаны не с реальными, а с заочными путешествиями. Поскольку педагогическая практика часто сопряжена не столько с процессом передачи знаний от учителя к ученику (наиболее традиционному и устоявшемуся методу обучения), сколько с фактом общего развития детей (владение разнообразными источниками информации, развитием их образного мышления, фантазии, интуиции, импровизации).

Уроки-путешествия служат одним из условий реализации этого развития. Они позволяют активно включать в занятия игровые моменты, планировать нестандартные ситуации, способствуют вовлечению в процесс творческого, заинтересованного обучения возможно большего количества детей. Уроки – путешествия позволяют осмыслить вместе с детьми возникающие проблемы, ситуации, накопить опыт из разных областей в решении одной конкретной цели, поставленной в самом начале путешествия. При умелом руководстве учителя организованная таким образом игра-путешествие позволяет развивать воображение школьников и самостоятельное творчество.

• **Урок – «Сюрприз»** – опора на метафору, выявляет еще один эффект, который содержится в ее форме – элемент абсурда. Золотые руки, каменное сердце, железная воля и др. в обыденном, не-метафорическом восприятии абсурдны. Абсурд предполагает некое поле неопределенности, что создает возможность для развития воображения и образования новых интерпретаций по поводу.

Опытные художники и педагоги предлагают использовать приемы развития воображения (Д. Родари): гиперболизация, комбинаторика, гротеск, акцентирование и др. В искусстве для обозначения элементов абсурда принят словесный оборот – сюр (сюрреализм). Реализация приема сюр достигается импровизационными моментами взаимодействия педагога и детей в процессе со-игры. Наиболее эффективно использование этого приема в организации художественной среды, пространства, где происходит занятие искусством: новизна места (музей, выставка, пленэр и т.д.); рисование в необычном положении (лежа, двумя руками, ногой и др.); изменение среды возбудителями сенсорных чувств (освещение, запах, температура, звук и т.д.); с помощью удивительных гостей (неожиданные костюмы, диковинные предметы, абстракция, непривычные изобразительные материалы, живые существа и т.д.).

• *Урок – «Мастерская»* (Н.А. Новикова). «Мастерская творческой деятельности» основана на алгоритме построения профессиональной деятельности учителя. При этом автором учитывается тот факт, что образовательная область «Искусство», в отличие, например, от математики, плохо укладывается в алгоритм, так как творческий процесс в искусстве может быть непредсказуемым. Поэтому организация таких занятий требует от педагога создания «особых условий образовательного процесса, активизирующего творческий потенциал и раскрывающего индивидуальные особенности восприятия личности, стимулирующего образное мышление... алгоритм педагогической технологии занятий искусством основывается на художественно-эстетической специфике предмета и творчества, которое является обобщающей, над-предметной частью данной технологии» (Н.А. Новикова).

Автор указывает, что базой ее технологии явились позиции образовательной технологии «Педагогическая мастерская», разработанной во Франции «Французской группой нового воспитания ЖФЭН(GFEN)». На уроках – «Мастерская творческой деятельности» заложено «ядро развития» творческой деятельности учащихся, которое можно назвать отправной точкой для дальнейшего развития личности. У каждого ученика своя зона развития, поэтому «ядро развития» для каждого школьника индивидуально. В одних и тех же условиях образовательного процесса каждый ученик находит свое «ядро» или «момент истины», от которого происходит «рывок вперед» – развитие, дающее понимание чего-то нового.

Средством для включения психологических механизмов на таком уроке, активизирующих восприятие учащихся при освоении искусства, является «символ», которым может стать слово, фраза, предмет, слайд, мелодия, репродукция и т.д. Задача символа заключается в пробуждении пассивного воображения, в процессе настраивания на восприятие нового материала, пробуждении чувств, активизации потока ассоциаций, воспоминаний, ощущений. С точки зрения драматургии этот этап можно рассмотреть как зачин в сказке, или пролог в спектакле, или эпитафия в литературном произведении, то есть «символ» на уроке вбирает в себя идею произведения в сжатом виде, содержит в себе проблематику всего произведения. Конечным штрихом этапа «включения» может являться афиширование – раскрытие своего понимания «символа». Последующей деятельностью учителя в «Мастерской творческой деятельности» является активизация творческого потенциала учащихся, погружение в эмоциональную среду искусства. Учитель делает подборку учебных материалов, используя различные виды искусства, содержащие эмоционально-чув-

ственную составляющую изучаемой темы, потому что в художественных образах заключены познавательные цели, к которым необходимо стремиться в процессе построения урока. В результате наслаения звука на цвет, движения на звук, цвета на движение создается поли художественное пространство.

• **Урок-экскурсия** – урок неспешного изучения подлинников произведений искусства в музее, на выставке, при посещении мастерской художника. Если такой возможности нет, можно работать со зрительным материалом: репродукциями, слайдами, видео материалом. В ходе урока дети должны быть не только слушателями, но и активными участниками: они задают вопросы, делают зарисовки, наброски (черный, цветной карандаши, фломастеры, уголь). Уроки-экскурсии готовятся заранее.

На уроке – экскурсия можно организовать разнообразные формы:

– *Виртуальная прогулка/путешествие*. Данный урок можно провести по знаменитым местам, рассматривая архитектуру, скульптуру, парковые зоны с их ландшафтами. На таком уроке учащиеся знакомятся с культурным наследием своего города, страны, других стран, через архитектуру и скульптуру они узнают новые имена архитекторов и скульпторов. Примерами таких уроков могут быть уроки в 7 классе по темам «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре», «Эрмитаж – сокровищница мировой культуры», «Кижы – деревянная сказка». На уроках связанных с этой темой школьники изучают и выполняют эскизы архитектурных деталей памятников народного зодчества, проводится беседа, в ходе которой рассматриваются характерные детали и фрагменты построек. На уроке проводится словарная работа.

– *Репортаж с выставки*. Данный урок проводится после урока – виртуального путешествия, где используется предварительное домашнее задание. Учащиеся подготавливают репортаж в форме сообщения или презентации по теме о выставке, музее, дополняя свой рассказ рисунками, фотографиями, репродукциями, подбирают музыку, стихи.

– *Выставка картин*. Учитель на уроке поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по следующему плану: почему эти произведения размещены таким образом? (То ли у них общая тема, или они общего жанра – пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, портрет.) Какое произведение понравилось и почему? Что особенно красиво показал художник в своем произведении и каким образом? (Цветом, построением, передачей настроения.) Правила. Значок "Лучший оформитель" получает

тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. Значком "Лучший экскурсовод" награждается школьник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей. А задавший самый интересный вопрос получает значок "Лучший зритель".

Можно на таком уроке использовать прием «Вхождение» в картину где обучающимся предлагается представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит воображение.

• **Урок – «Художественный салон».** Школьники рассматривают выставленные в "художественном салоне" репродукции картин, желающие "покупают" понравившуюся. Правила. Картина "продается" в том случае, если ребенок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок родителям, на день рождения друга, для украшения комнаты и т. д.), а также ответить на вопросы: "О чем рассказывается в произведении? Какое в нем передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?" "Аукцион картин". Дети выступают в роли искусствоведов и отбирают картины для своих музеев. Представлены репродукции с картин художников различной тематики в зависимости от изучаемой темы. Понравившиеся картины получают большое количество баллов. Затем искусствоведы рассказывают коротко о каждой картине и вновь выставляют на "аукцион".

• **Урок – «Найди ошибку».** Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка - смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Правила: Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно исправил их. Он же получает право быть ведущим в игре - составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

• **Урок – «Игра – фантазия»:** «Я в измененных обстоятельствах» по мотивам книги Г. Гессе «Игра в бисер» (автор Л.Г. Савенкова). На уроке школьникам предлагается перенесение (себя или себя с кем-то) в любое прошлое время (историческую эпоху, исторический период), в конкретную

страну, город, политическую обстановку, общество. То есть попытка представить собственное «Я» в измененной ситуации и окружении. Условия описания: перенестись в обстановку, культуру, духовный климат эпохи; придумать себе соответствующую в ней жизнь; выбрать профессию, которой бы смог заниматься в этот исторический период; описать стиль своей жизни: дом, обстановку, в которой жил, одежду в которой ходил, привычки, нравы; описание себя в реально существующей местности, городе, стране. Желательно, чтобы стиль изложения описания соответствовал периоду истории, духу времени. По аналогии можно предложить такую же работу, но не в прошлом, а в будущем – например, на 10, 20, 100 лет вперед. Условия те же: выбор страны, архитектура, одежда, нравы, привычки народа, культурные традиции, отношение к религии, развитие науки и искусства, выдающиеся деятели, художники, писатели, композиторы, философы и др. (образ мыслей, сферы деятельности, жизнь в обществе, интересы)».

Практическое занятие 1

Творческое задание

1. Студентам предлагается разбиться на 4 группы и разработать сценарий нетрадиционного урока изобразительного искусства: урок-путешествие; урок-образ; урок-игра-фантазия; урок-экскурсия.

Практическое занятие 2

Творческое задание

1. Смоделировать нетрадиционный урок изобразительного искусства на заданную тему в студенческой аудитории. Работа по группам.

ТЕМА 18

КОНСТРУКТОР УРОКА. ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекция №13

Изучение данной темы направлено на раскрытие понятия «педагогическая техника», ответ на вопрос применения различных педагогических техник на уроках изобразительного искусства. Рассмотрена представленная в современной педагогике новая техника «Конструктор урока», применяемая как эффективное средство для «сборки уроков».

1. Педагогическая техника – это компонент педагогического мастерства, выступает обязательным условием реализации педагогической технологии в процессе педагогического воздействия и неотъемлемой частью системы общепедагогических умений педагога, которая позволяет ему лучше управлять собой и взаимодействовать с обучающимися в процессе воспитательного влияния.

Приёмы педагогической техники – это система, в которой существуют свои принципы:

– Принцип свободы выбора – предполагает, что любое обучающее действие педагога направлено на предоставление учащемуся права выбора, которое уравнивается осознанной ответственностью за него.

– Принцип открытости – позволяет не просто давать знания, а открывать границы их поиска и использования, что, в свою очередь, стимулирует саморазвитие субъектов педагогического процесса, их познавательную активность.

– Принцип деятельности – нужен для того, чтобы теория переходила в практику, только тогда знания, полученные на учебных занятиях, станут базой для педагогической техники.

– Принцип обратной связи – своеобразный контрольный барометр, с помощью которого преподаватель определяет эффективность использованных им приемов обучения и воспитания.

– Принцип идеальности – характеризуется тем, что любое действие определяется не только пользой, но и энергетическими, психологическими затратами, которые следует учитывать.

Если суммировать все принципы, то можно выявить, что основу педагогической техники составляют умения, разделенные на две группы:

1. Умения взаимодействовать с личностью и коллективом в процессе решения разнообразных педагогических задач:

- знания, способности, умения в области техники и культуры речи;
- дидактические, организаторские, конструктивные и коммуникативные умения;

- умения по использованию средств коммуникативного воздействия на личность воспитуемых, приемов позитивного взаимодействия с ними;

- умения в области технологических приемов предъявления педагогического требования, поощрения и наказания;

- элементы актерского и режиссерского искусства в педагогической деятельности.

2. Умения управлять собой: умения, направленные на самопознание, саморегуляцию педагогом своего психического состояния; умения управлять и выражать свои эмоции; стрессоустойчивость педагога; владение своим организмом; умения по созданию творческого самочувствия.

В целом, педагогическая техника – это совокупность умений, знаний, приемов, необходимых для применения методов педагогического воздействия. Сюда входят умения выбрать правильный стиль и тон в общении, управлять вниманием, темпом деятельности, а также навыки демонстрации своего отношения к поступкам учащихся.

2. Педагогическая техника «Конструктор урока».

«Конструктор урока» – эта универсальная техника, которая повышает эффективность проектирования урока учителем и систематизирует методические приемы. Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Приёмами обучения в отечественной дидактике называют отдельные детали, составные части метода.

Все уроки одной темы планируются одновременно и параллельно. На основе планируемых результатов освоения программы по предмету, конкретной теме разрабатывается «Базовый лист контроля». В нем перечисляются основные понятия, правила, формулировки и формулы, которые обязан знать каждый ученик. Подбирается наглядность, книги, эксперименты и т.п. Продумывается, как будет организовано активное участие школьников. На каких уроках и в какой форме будет проходить повторение, а когда следует организовать контроль.

Любой из разделов урока может быть реализован разными приемами или их комбинациями, т.е. приемы, это есть элементы конструктора.

Например, для создания интригующей ситуации в начале урока можно выбрать тот, который ближе всего подходит к теме, цели конкретного урока, а можно придумать и свой. Техника «Конструктор урока» уникален тем, что оставляет за учителем право на творчество.

Преимущества применения современной педагогической техники «Конструктор урока»:

- 1) значительно возрастает многообразие уроков;
- 2) происходит систематизация известных и используемых в работе методических приемов;
- 3) уроки можно готовить значительно быстрее;
- 4) творчество учителя переходит на новый, более высокий уровень;
- 5) при подготовке к урокам уделяется большее внимание на организацию начала и конца урока, домашнее задание;
- 6) разнообразные уроки повышают интерес учащихся к предмету, что, несомненно, сказывается на качестве обучения.

В современной педагогике применяется «Конструктор урока» на основании разработки А.А. Гина. В своей таблице он приводит систему в которой любой из разделов урока может быть реализован разными приемами или их комбинациями, то есть приемы, по сути, и есть элементы конструктора урока. У каждого учителя может быть свой конструктор, А.А. Гин привел возможную его форму (см. таблицу).

Пользуясь данной таблицей, как универсальной подсказкой, учитель в соответствии со своими целями обозначает формулу конкретного урока. Например: А1, Б2, В5, Д6, Е1, Ж5. В целом приемы педагогической техники, описанные в конструкторе урока – это совокупное творчество учителя, так как систематизированы приемы, взаимосвязанные между собой. Все приемы легко применимы в условиях современной школы.

3. Различные приемы конструирования образовательного процесса.

Приводим пример обобщенной дидактической структуры элементов или этапов процесса движения обучения (структура развивающего урока разработанная Л.Б. Рыловой):

I (а). Постановка цели перед учащимися и, тем самым, организации готовности к деятельности или непосредственному вовлечению в деятельность.

II (б). Организация восприятия, осознания обучающимися и закрепление в их памяти первоначальной информации, т.е. усвоение исходных знаний.

Разделы урока	Функциональные блоки												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А. Начало урока	Интеллектуальная разминка или простой опрос	«Да-нетка»	Удивляй! Откровенная отгадка	Фантастическая добавка ФОР-МУЛА: Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.	«Светофор»	Щадящий опрос	Идеальный опрос	Взаимный опрос	УМШ (фронтально, со всем классом)	Игра в случайность	Театрализация	Обсуждаем Д/З	
Б. Объяснение нового материала	Привлекательная цель	Удивляй!	Фантастическая добавка	Практичность теории	Пресс-конференция	Вопрос к тексту	Лови ошибку!	Доклад	Театрализация	Деловая игра «Точка зрения»	Деловая игра «НИЛ»	Проблемный диалог	Лекция, сам. работа с уч. материалами
В. Закрепление, тренировка, отработка умений	Лови ошибку!	Пресс-конференция	УМШ	Игра-тренинг	Игра в случайность	«Да-нетка»	Деловая игра «Компетентность»	Деловая игра «Точка зрения»	Деловая игра «НИЛ»	Тренировочная контрольная работа	Устный опрос-грамм-русский опрос	Взаимный опрос	Щадящий опрос

Г. Повторение	Своя опора	Повторение с контролем	Повторение с расширением	Свои примеры	Опрос-итог	Обсуждаем Д/З	Пересечение тем	Деловая игра «Компетентность»	Деловая игра «Точка зрения»	Деловая игра «НИИП»	Игра в случайность	«Да-нет-ка»	Показательный ответ
Д. Контроль	«Светофор»	Опрос по карте	Тихий опрос	Программный опрос	Идеальный опрос	Фактологический диктант	Блиц-контрольная работа	Релей-контрольная работа	Выборочный контроль	Обычная контрольная работа			Сам. работа с уч. материалами
Е. Домашнее задание	Задание массовом	Три уровня домашнего задания	Необычная обрядность	Особое задание	Идеальное задание	Творчество работает на будущее	Сам. работа с уч. материалами						
Ж. Конец урока	Опрос-итог	Отсроченная отгадка	Роль «психолог»	Роль «подводящий итог»	Обсуждаем Д/З	Занимательные задачи на «+»	Обсуждение «фрагменты недели»						

III (в). Организация и осуществление усвоения способов деятельности на основе усвоенной информации путем воспроизведения ее и упражнений в ее применении, в том числе, вариативно преобразующем по образцу.

Здесь следует отметить, что учителям изобразительного искусства важно учитывать разный уровень сложности усвоения знаний обучающихся.

Первый уровень усвоение учебных знаний – УУЗ 1, можно охарактеризовать «ПОВТОРИ». Рисование по образцу. Этот метод заключается в повторении какой-то уже существующей композиции. При этом обучающиеся могут изучить её особенности и научиться применять их при создании своих работ на втором уровне.

Второй уровень усвоение учебных знаний – УУЗ 2, можно охарактеризовать «ИЗМЕНИ». Обучающимся предлагается создать композицию по образцу, в которые они вводят какие либо изменения – например, по цвету, по форме или по характеру.

Третий уровень усвоение учебных знаний – УУЗ 3, можно охарактеризовать «ТВОРИ». Рисование по воображению и фантазии. Обучающимся предлагается создавать свои собственные композиции без использования образца. Это поможет им научиться видеть объекты как целостные формы и использовать законы синергии для создания новых форм. Важен учет возрастной категории обучающихся и подбор заданий по композиции, которые соответствуют их возможностям.

IV (г). Организация и осуществление усвоения опыта творческой деятельности путем решения проблем и проблемных задач, в ходе которого усвоенные знания и умения применяются творчески и вместе с тем самостоятельно добываются новые знания.

(д). Целенаправленное воспитание и самовоспитание качеств личности в ходе изучения всего учебного материала на его основе и реализация всех этапов обучения путем эмоционального воздействия на учащихся, обеспечение их эмоций, интереса, увлечения, радости самоутверждения и самопроявления и т.д.

V (е). Обобщение усвоенного и введение его в систему ранее усвоенного.

VI (ж). Контроль за результатами деятельности, осуществляемый учителем и обучающимися.

Формулы структуры урока: Д (а - в, е, ж)...Д (б-г, ж)... Д (г, е, в, ж).

Из формул применения видно, что элементы структуры динамичны и подвижны. Их последовательность не носит статичный, раз и навсегда упорядоченный характер (как например, элементы традиционного

урока) и зависит, в первую очередь, от выбора методов достижения цели урока (блоков уроков), от характера взаимодействия учителя и школьников по передаче и освоению необходимого содержания учебного материала.

Таким образом, урок может начинаться (так же как и заканчиваться) не постановкой цели, а с решения поисковой задачи, в результате которой и будет сформулирована основная цель: Д (г, а, б). Урок может начинаться с обобщения ранее усвоенного, на основе чего может быть организовано усвоение способов практической деятельности путем упражнений: Д (ж, в) и т.д. Количество элементов структуры, включенных в процесс обучения, так же имеет вариативный характер. Урок может быть целиком посвящен отработке навыков с помощью упражнений, а может быть уроком обобщения, контроля усвоения или посвящен только поиску решения сложной исследовательской задачи и т.д.

Воспитательная функция (элемент Д) пронизывает все элементы структуры урока по различной степени воздействия в зависимости от целей и задач урока.

Изобразительное искусство является обязательным учебным предметом в общеобразовательной школе, который предполагает гармоничное сочетание двух видов деятельности обучающихся: практической художественно-творческой и деятельности по восприятию и анализу художественных произведений.

Изобразительное искусство выстраивается как процесс взаимоотношений/ взаимопересечения двух миров: «мир Художника» и «Мир зрителя», которые взаимообогащаются через формы, стилистику языка искусства.

4. Педагогические приемы которые помогут учителям создать свой «Конструктор урока», а учащимся развивать свои творческие способности и умения на уроках изобразительного искусства:

1. *«Удивляй!»* (учителя изобразительного искусства на уроках часто используют интересные факты, например: в 1912 году была украдена «Джоконда», работа Леонардо да Винчи. За 3 года, пока ее искали, было продано 6 копий, считавшихся оригиналом, и каждая из них стоила огромных денег. И еще один интересный факт: «А знаете ли Вы, что название меандра – орнамента, широко применявшегося еще в искусстве Древней Греции, происходит от названия реки Меандер в Малой Азии (сейчас эта река называется Большой Мендерес и протекает по территории Турции. Река Меандр, как и все реки, текущие по равнине, имела очень извилистое русло. Наблюдательные греки просто изобразили изгибы реки, получив орнамент)»).

2. *«Отсроченная отгадка»* – в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой будет открыта на уроке при работе

над новым материалом. Например: «Как при помощи трех красок нарисовать радугу?»

3. «*Фантастическая добавка*». Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Можно перенести учебную ситуацию на фантастическую планету; придумать фантастическое растение/животное; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека.

4. «*Повторяем рисунок с уже готового рисунка*» (ученики получают индивидуально каждый свой образец.)

5. «*Пересечение тем*» (показ репродукций художников с одинаковой тематикой, где используются разные техники написания картин, игра: блиц- ответы).

6. «*Перевертыши – зазеркалье*» (например: школьникам предлагается угадать, какие картины были зашифрованы. Для этого им надо подобрать слова-антонимы (противоположные по значению) для каждого слова – например: «Журавли улетели» («Грачи прилетели» А.К. Саврасов); «Вечер в березовой роще» («Утро в сосновом бору» И. Шишкин, К. Савицкий); «Мальчик на кубе» «Девочка на шаре» П. Пикассо) и т.д.

7. «*Квиз*» – (англ. quiz – предварительный экзамен, проверочный опрос) – игра в вопросы – ответы на разные темы. Например: обучающимся предлагается по фрагменту картины определить ее название и автора.

8. «*Анимированная сорбонка*» (по материалам Г.О. Аствацатурова) Данный прием педагогической техники предназначен для заучивания определений, дат, иностранных слов и т.д. Например: на одной стороне карточки записывается понятие, слово, дата, а на другой – ответ. Ученик перебирает карточки, пытается дать ответ и тут же проверяет себя. Анимированный вариант сорбонки поможет сделать этот процесс более запоминающим привлекательным и разнообразным. Каждая из анимированных карточек состоит из трёх объектов. Два – видимых, предназначенных для запоминания. Третий объект – невидимый триггер, благодаря которому карточка может многократно «переворачиваться». Этот прием направлен на развитие аналитико-синтезирующего мышления – развитие умений классифицировать факты, делать обобщающие выводы. Например, предложить школьникам из предложенного списка выбрать те признаки, которые характеризуют тот или иной вид/ жанр/ стиль изобразительного искусства

9. «*Найди соответствие*». Этот прием направлен на развитие аналитико-синтезирующего мышления – развитие умений классифицировать факты, делать обобщающие выводы. Например, предложить школьникам

из предложенного списка выбрать те признаки, которые характеризуют тот или иной вид/ жанр/ стиль изобразительного искусства.

10. «Лови ошибку» (ученики получают серию минирепродукций со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае изображение не могло принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.)

11. «Да» и «Нет» *говорите*. (Учитель показывает картины художников и называет либо правильные фамилии, либо нет, ученики дают ответ, доказывая свою точку зрения).

В целом приемы педагогической техники, описанные в конструкторе урока – это совокупное творчество учителя, так как систематизированы приемы, взаимосвязанные между собой. Все приемы легко применимы в условиях современной школы. При использовании «Конструктора» значительно возрастает многообразие уроков изобразительного искусства, их можно готовить значительно быстрее, творчество учителя переходит на новый, более высокий уровень.

Практическое занятие 1

Творческое задание

1. Студентам предлагается разработать урок изобразительного искусства (тема на выбор студента) с использованием «Конструктора урока» А.А. Гина.

2. Провести апробацию выполненных разработок в студенческой аудитории.

ТЕМА 19

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лекции №14-15

Данная тема направлена на изучение различных методов взаимодействия учителя и школьников. Представлены три вида методов взаимодействия: пассивный, активный и интерактивный. Дается классификация активных и интерактивных методов: дискуссионно-диалоговых; проблемно-ситуационных; визуальных; мыслеобразующих; творческих и игровых. Раскрывается вопрос применения активных и интерактивных методов на уроках изобразительного искусства.

1. Методы различаются по характеру взаимодействия участников общеобразовательного процесса:

– *Пассивный метод* – это форма взаимодействия обучающихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.

Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д.

С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. Работа метода продемонстрирована на схеме 1.

– *Активный метод* – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

Если в пассивном уроке основным действующим лицом урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если

пассивные методы предполагают авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

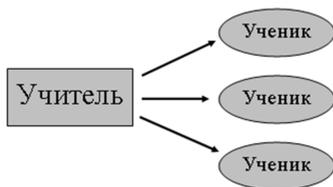


Схема 1

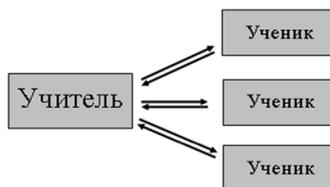


Схема 2

Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия.

Термин «активные методы обучения» или «методы активного обучения» (АМО или МАО) появился в литературе в начале 60-х годов XX века. Ю.Н. Емельянов использует его для характеристики особой группы методов, используемых в системе социально-психологического обучения и построенных на использовании ряда социально-психологических эффектов и феноменов (эффекта группы, эффекта присутствия и ряда других).

Вместе с тем активными являются не методы, активным является именно обучение. Оно перестает носить репродуктивный характер и превращается в произвольную внутренне детерминированную деятельность учащихся по наработке и преобразованию собственного опыта и компетентности.

Идеи активизации обучения высказывались учёными на протяжении всего периода становления и развития педагогики задолго до оформления её в самостоятельную научную дисциплину.

Работа метода продемонстрирована на схеме 2.

– **Интерактивный метод** (интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные

упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Интерактивное обучение вышло из рамок термина «активное обучение» (Action Learning). Этот термин был предложен в 1930-х годах Английским ученым Регом Ревансом (Можар, 2006).

Сами интерактивные технологии начинают историю своего развития с 1960 г.

На процесс развития интерактивных технологий обучения оказала влияние теория программированного обучения (1960–1970-е гг.) и теория дистанционного обучения (середина двадцатого века).

Разработки применения интерактивных методов обучения можно найти в работах В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова, Е.Я. Ильина, С.Н. Лысенковой и др.

Проблема применения интерактивных методов обучения в учебном процессе была в центре внимания таких исследователей как А.Н. Ельникова, А.Г. Коберник, А.А. Комар, Т.В. Кравченко, и др., обосновывающих целесообразность применения интерактивных методов для повышения эффективности процесса обучения.

Работа метода продемонстрирована на схеме 3.

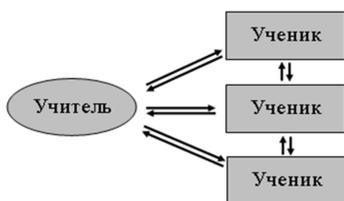


Схема 3

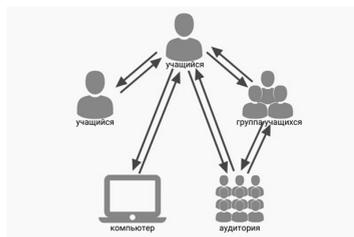


Схема 4

Интерактивные методы основаны на двустороннем обмене информацией между участниками обучения (схема 4).

Учитель в этой схеме стоит над процессом, он создает условия для работы и направляет учащихся в их деятельности. И несмотря на то, что педагог не является главным участником, подготовка таких уроков намного сложнее и занимает больше времени, чем организация обычных занятий. Но результат обычно стоит затраченных усилий.

При интерактивном обучении диалог строится на линиях:
взаимодействие «ученик – ученик» (работа в парах);
«ученик – группа учащихся» (работа в группах);
«ученик – аудитория» или «группа учащихся – аудитория» (презентация работы в группах);
«ученик – компьютер»;
«ученик – художественное произведение» и т.д.

Цели и задачи интерактивных методов обучения.

Включение каждого участника в активный процесс освоения знаний.

Реализация дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся.

Формирование навыков успешного общения, таких как умение слушать, строить диалог, задавать вопросы, работать в команде.

Развитие умения самостоятельно добывать знания, разделять задачи на более мелкие, определять последствия своего выбора и брать на себя ответственность за результат.

Таким образом, если сравнивать интерактивные методы с другими группами, то пассивные методы относятся к методам линейного воздействия. Здесь преподаватель является главным организатором, он распределяет работу, предлагает заранее составленный план, лично контролирует все действия учащихся, единолично распределяет необходимую информацию.

Активные методы являются методами кругового воздействия. Здесь характер взаимодействия меняется. Хотя преподаватель и остаётся единственным источником информации и экспертом, но дети уже не являются пассивными слушателями, они могут задавать вопросы, пояснять необходимые положения, представлять личные решения.

Интерактивные методы – это методы кругового взаимодействия. Здесь резко меняется роль преподавателя, он лишь регулирует воспитательный процесс и занимается его общей организацией, формулирует вопросы и темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана

Применение активных и интерактивных методов на уроках изобразительного искусства.

Современная педагогика богата целым арсеналом активных и интерактивных методов, проанализировав множество их можно классифицировать на: дискуссионно-диалоговые; проблемно-ситуационные; визуальные; мыслеобразующие; творческие и игровые методы.

Дискуссионно-диалоговые методы

Вид занятия	Содержание	Цель и сфера применения
Дискуссия	<p>Разновидность семинара, в ходе которого разворачивается дискуссия под общим контролем преподавателя или выбранного лидера группы.</p> <p>Виды дискуссий:</p> <p><i>Тематическая:</i> обсуждаемые вопросы связаны с темой урока-Биографическая: ориентирована на индивидуальный прошлый опыт участника</p> <p><i>Интеракционная:</i> обсуждаются структура и содержание отношений, складывающихся «здесь» и «теперь»</p>	<p>Обеспечивает большую степень понимания и обмена мнениями в группе.</p> <p>Метод Дискуссия широко применяется в процессе эстетического воспитания школьников в современной школе. Для применения этого метода, необходимо заранее провести подготовку. А именно, сообщить участникам тему и назначить ответственных участников, которые будут выступать с сообщением по этой теме. После каждого выступления участника сообщением, другие участники задают вопросы, лучше всего заранее придумать проблемные вопросы по этой теме. На последнем этапе метода дискуссия ведущий, преподаватель, подводит итоги и проводит обобщение выступлений. Метод дискуссия имеет преимущество применения при эстетическом воспитании в том, что можно выбрать любую тему для обсуждения. Это может быть тема, связанная с искусством, с литературой, с музыкой.</p>
Интерактивные лекции	<p>Виды лекций: лекции провокации; лекции-пресс-конференции; лекции с заранее объявленными ошибками; лекции – консультации; видео-лекции (например, снятая на плёнку сокращённая лекция, дополненная схемами, таблицами, фотографиями и видеофрагментами, иллюстрирующими подаваемый в лекции материал).</p>	<p>Интерактивные лекции на эстетические темы, анализ произведений искусства, с показом иллюстраций и рассказов о произведениях искусства, предметах и явлениях, разъяснение, решение эстетических задач (определение жанра искусства и др.). Важную роль в эстетическом воспитании играют лекции, направленные на понимание школьниками основных эстетических категорий. Метод беседы можно совмещать и с другими методами: рассказом, наглядными методами (показ репродукций картин художников, иллюстраций), упражнениями. Метод иллюстрации преподаватель использует на каждом уроке, вне зависимости от темы. Для решения задач эстетического воспитания этот метод так же является эффективным.</p>

Проблемно-ситуационные методы

Вид занятия	Содержание	Цель и сфера применения
Кейс-метод	<p>Кейс (англ. case — случай, дело, прецедент)</p> <p>Суть этого метода состоит в разборе проблемной ситуации.</p> <p>Группе предлагается информация, ее детально анализируют и вырабатывают решение. Кейсы делятся на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические (отражающие реальные жизненные ситуации); 	<p>Помочь обучающимся не столько освоить знания, сколько развить новые качества и умения.</p> <p>Как правило, проблемная ситуация применяется на тематических уроках изобразительного искусства с целью реализации УУД обучающихся.</p> <p>Учитель распределяет школьников по небольшим группам, знакомит с ситуацией и сроками, объясняет, как будет оценивать работу.</p>

	<p>- обучающие (искусственно созданные, содержащие значительные элемент условности при отражении в нем жизни);</p> <p>- исследовательские (ориентированные на проведение исследовательской деятельности посредством применения метода моделирования).</p>	<p>В группах ученики работают с кейсом и формируют свое решение, иллюстрируя его на бумаге. Каждая группа презентует свое решение перед классом.</p> <p>Учитель организует просмотр - обсуждение решений, творческих работ, после чего подводит итоги.</p>
Синдикат	<p>Класс разбивается на подгруппы, в которых проходят обсуждения и решение проблемы, выполнение задания. Затем класс вновь собирается и выслушивает и рассматривает творческие задания и мнения подгрупп</p>	<p>Используется, когда желательно получить различные мнения или методы. Метод удобен для наблюдения за поведением в малых группах (отношения, лидерство, принятие решений).</p>
«Мини-исследования»	<p>Учащиеся учатся собирать и анализировать данные и формулировать на их основе версию, подбирать факты для ее обоснования или опровержения, защищать свою точку зрения; развивается мышление, самоконтроль и взаимоконтроль.</p> <p>Виды мини-исследований:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по числу участников (индивидуальные, групповые и коллективные); • по месту (урочные и внеурочные), • по времени (короткие и длительные), • по теме (предметные и межпредметные). 	<p>Класс делится на группы по 2–3 человека. Каждая группа изучает какую-то одну тему (Например: одно растение, одну пословицу и т. д.) и представляет результаты в виде описания, рисунков, исторических сведений. Результаты могут быть представлены как на бумаге, так и в электронном виде: как презентация, видеоролик или слайд-шоу.</p>

Визуальные методы

Вид занятия	Содержание	Цель и сфера применения
Творческое рисование	<p>Учитель на уроке использует различные приемы:</p> <p>-«увеличение – уменьшение» (рисование на темы «Дюймовочка в стране эльфов» или «Сказочный город», жители которого маленькие, а дома -овощи большие и др.),</p> <p>-«деление – объединение» (изображение русалки, царя Нептуна и т.д.),</p> <p>-«преобразование признаков времени» (рисование на тему «Город будущего»),</p>	<p>Метод используется с целью развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдательности - навыков совместной работы - фантазии и воображения <p>Учителю этот метод позволит лучше понять класс и каждого ученика. Полученные материалы можно использовать при подготовке и проведении уроков для обеспечения личностно-ориентированного подхода.</p>

	<p>Учитель на уроке использует различные приемы: -«увеличение –уменьшение» (рисование на темы «Дюймовочка в стране эльфов» или «Сказочный город», жители которого маленькие, а дома -овощи большие и др.), -«деление – объединение» (изображение русалки, царя Нептуна и т.д.), -«преобразование признаков времени» (рисование на тему «Город будущего»), -«оживление –окаменение» (прием оживления материала, например: живое тесто –Колобок, живой снег –Снегурочка и т.п.), -«специализация –универсализация» (специализация волшебства –сапоги-скороходы, универсализация –волшебная палочка, золотая рыбка и др.), -«наоборот» (например, изображаются добрая Баба Яга и злая Красная Шапочка и т.д.)</p>	
<p>Мастер-класс</p>	<p>Это особая форма учебного занятия, которая демонстрирует конкретный методический прием, метод, технологию обучения и воспитания.</p>	<p>Благодаря своей структуре метод способствует повышению мотивации обучающихся к познавательной деятельности.</p>

Мыслеобразующие методы

Вид занятия	Содержание	Цель и сфера применения
<p>Мозговой штурм</p>	<p>Творческая (креативная) дискуссия, проводящаяся для того, чтобы получить как можно больше идей решения какой-то проблемы.</p>	<p>Творческий подход. Множество новых идей. Принятие решений. Групповое обучение и дух соперничества.</p>
<p>Синквейн</p>	<p>Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал. Это форма свободного творчества, но по определённым правилам. Правила написания синквейна таковы: а). На первой строчке записывается одно слово-существительное. Это и есть тема синквейна. б). На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.</p>	<p>Метод помогает придать процессу обучения новизну и изменить его ритм. Используется на уроках ИЗО как в работе с группой, так и на индивидуальной основе. Особенно хорошо ведется работа вжанре портрета, с целью выявить основные черты определенного персонажа. Например: Илья Муромец Могучий, храбрый Ехал, сражался, победил Всем людям радость дарил. Герой</p>

	<p>в). На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.</p> <p>г). На четвёртой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составление предложения в контексте темы.</p> <p>д). На пятой строчке слово-синоним или своё отношение к данной теме, чувство или сравнение.</p>	
--	--	--

Творческие и игровые методы

Вид занятия	Содержание	Цель и сфера применения
Игровая деятельность	<p>Классификация игр:</p> <p><i>По игровой методике:</i> предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация.</p> <p><i>По характеру педагогического процесса:</i> обучающие, познавательные, репродуктивные, творческие, обобщающие, диагностические, тренинговые, контролирующие, развивающие.</p> <p><i>По области деятельности:</i> интеллектуальные, социальные, психологические, физические, трудовые.</p> <p><i>По игровой среде:</i> компьютерные, технические, настольные, телевизионные</p>	<p>Цель мероприятия – приобретение или применение на практике умений и навыков по предмету «Изобразительное искусство», обучение в игровой форме эффективной коммуникации, изменение мнений и отношений.</p> <p>Примеры ролевых игр:</p> <p>1. «Аквариум», в которой принимают участие одна группа класса, а остальные школьники выступают в роли наблюдателей, что позволяет одним «проживать» ситуацию, а другим анализировать ситуацию со стороны и «сопереживать» ее.</p> <p>2. «Кто я?» Учитель с помощью волшебной палочки превращает школьников в определенные предметы или животных. С целью развития наблюдательности и умения вживания и сопереживания. Цель мероприятия – приобретение или применение на практике умений и навыков по предмету «Изобразительное искусство», обучение в игровой форме эффективной коммуникации, изменение мнений и отношений.</p> <p>Примеры ролевых игр:</p> <p>3. Я в измененных обстоятельствах» по мотивам книги Г. Гессе «Игра в бисер» (автор Л.Г. Савенкова). На уроке школьникам предлагается перенесение (себя или себя с кем-то) в любое прошлое время (историческую эпоху, исторический период), в конкретную страну, город, политическую обстановку, общество. То есть попытка представить собственное «Я» в измененной ситуации и окружении.</p> <p>Для применения ролевой игры в практике, сначала следует поделить коллектив школьников на группы. В каждой группе должно быть примерно одинаковое количество участников, в среднем пять – шесть человек.</p>

		<p>После этого, раздаются задания и в каждой группе распределяются роли. Каждая группа обыгрывает свою ситуацию, свои роли.</p> <p>Результат представляют всему коллективу. Этот метод является одним из самых эффективных при эстетическом воспитании школьников. Прогривая каждую роль, ребенок учиться творческому восприятию, приобщается к искусству, активизируется самостоятельная художественная деятельность.</p>
<p>Проектная деятельность</p>	<p>Проект (с лат. «брошенный вперёд») метод включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.</p> <p>Этапы работы над проектом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивационный (постановка целей и задач, актуализация проблемы, разработка основных идей). 2. Планирующий – подготовительный (формирование команды, распределение обязанностей, сбор информации). 3. Этап реализации проекта (интегрирование всей собранной информации, подготовка наглядного материала, создание компьютерной презентации). 4. Оценочно-рефлексивный (внесение корректив, подведение итогов, обсуждение результатов проекта). 	<p>Самостоятельное исследование различных тем, проводимое обучающимися в течение определенного времени.</p> <p>Этот прием может быть использован для изменения ценностных ориентаций учащихся, улучшения климата в коллективе, индивидуализации и дифференциации обучения.</p> <p>Его лучше использовать, когда школьники уже могут выполнять самостоятельный поиск.</p>

Таким образом, существует огромное количество различных активных и интерактивных методов для применения на уроках изобразительного искусства, с целью развития творческого мышления и эстетических качеств обучающихся в современной школе. Нужно помнить, что предмет «изобразительное искусство» вносит в жизнь школьников новые чувства, эмоции. Они учатся сопереживать, творчески мыслить и выражать собственные чувства, переживания, эмоции. Насыщенность, яркость художественных образов воздействуют на чувства школьников, повышает восприимчивость, оставляют заметный след в их сознании.

Практическое занятие 1

Творческое задание

Просмотр фильма «Звездочки на земле». Эссе с проведением анализа применение учителем изобразительного искусства пассивных, активных и интерактивных методов обучения.

Практическое занятие 2

Творческое задание

Группе студентов 4 курса дается задание создать интерактивный проект «Машина времени» для обучающихся 1 курса. Предлагается на первом этапе активно использовать метод мозгового штурма, чтобы определить тему (например «Древний Мир» или «Гость из будущего» и т.п.). На втором этапе проводится подготовка проекта с применением метода театрально-педагогической драматургии. И в итоге интерактивный проект проигрывается для студентов 1 курса, с целью погружения их в мир искусства.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы

1. Виды и типы уроков по ФГОС ООО. Урок «открытия» нового знания. Содержательная и деятельностная цель урока. Структура урока по ФГОС.
2. Виды и типы уроков по ФГОС ООО. Урок рефлексии. Содержательная и деятельностная цель урока. Структура урока по ФГОС.
3. Виды и типы уроков по ФГОС ООО. Урок общеметодологической направленности. Содержательная и деятельностная цель урока. Структура урока по ФГОС.
4. Виды и типы уроков по ФГОС ООО. Урок развивающего контроля. Содержательная и деятельностная цель урока. Структура урока по ФГОС.
5. Технологическая карта урока изобразительного искусства. Структура технологической карты урока. Этапы разработки технологической карты урока.
6. Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Признаки урока по ФГОС ООО.
7. Учебная ситуация как особая структурная единица учебной деятельности. Типология учебных ситуаций. Приемы создания учебных ситуаций.
8. Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства.

9. Формы урока изобразительного искусства, построенного с учетом метода художественно-педагогической драматургии.

10. Приемы педагогической техники на уроках изобразительного искусства. Своеобразие применения приемов педагогической техники на разных этапах урока.

11. Основные модели обучения: пассивная, активная, интерактивная. Характеристика деятельности учителя, обучающихся.

12. Характеристика основных активных методов обучения изобразительному искусству: проблемное обучение, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей.

13. Игра в художественном образовании и обучении изобразительному искусству. Применение игровых методов и приемов на уроках изобразительного искусства.

14. Интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства в основной школе.

15. Роль альбомов педагогических рисунков в подготовке и проведении уроков изобразительного искусства.

16. Нетрадиционные формы организации уроков изобразительного искусства.

17. Сущность понятий «технология», «технология обучения», «педагогическая технология».

18. Классификация педагогических технологий в образовательном процессе уроков изобразительного искусства.

Применение педагогических технологий в процессе изобразительной деятельности. Урок-дискуссия.

Список литературы

1. Абасов, З. А. Нетрадиционные уроки как педагогическая инновация / З. А. Абасов // Инновации в образовании. – 2004. – № 3. – С. 118–130. – Текст : непосредственный.
2. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 358 с. – ISBN 978-5-907335-05-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения: 13.02.2021)
3. Амонашвили, Ш. А. Созидаю человека / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Педагогика, 1982. – 560 с. – Текст : непосредственный.
4. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. Я. Яковлевой. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>
5. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : учебное пособие / А. С. Белкин. – Москва : Академия, 2000. – 192 с. – Текст : непосредственный.
6. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – Москва : Карапуз, 2009. – 344 с. – Текст : непосредственный.
7. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13240-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519285> (дата обращения: 30.11.2022).
8. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
9. Боголюбов, Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах / Н. С. Боголюбов. – Москва : Академия, 2011. – 240 с. – Текст : непосредственный.
10. Богдавленская, Д. Б. Психология творческих способностей : монография / Д. Б. Богдавленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с. – Текст : непосредственный.

11. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. – Москва : МПГУ, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112527> (дата обращения: 13.02.2022).

12. Василенко, П. Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности / П. Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. – Выпуск № 8. – С. 148-151. – Текст : непосредственный.

13. Васильева Т.Г. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 226 с.

14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с. – Текст : непосредственный.

15. Ермолаева, М. Г. Игра в образовательном процессе : методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – Санкт-Петербург : СПб АППО, 2005. – 112 с. – Текст : непосредственный.

16. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический Проект ; Культура, 2005. – 304 с. – Текст : непосредственный.

17. Загвязинский, В. И. Моделирование педагогического процесса / В. И. Загвязинский. – Москва : Флинта, 2014. – 351 с. – Текст : непосредственный.

18. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 192 с.

19. Зельдович, Б. З. Активные методы обучения : учебное пособие для вузов / Б. З. Зельдович, Н. М. Сперанская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 201 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11754-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518423> (дата обращения: 03.09.2022).

20. Землякова, Г. М. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ : учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова. – Тольятти : ТГУ, 2013. – 31 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140111> (дата обращения: 13.02.2022).

21. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие / С. Е. Игнатъев. – Москва : Академический Проект, 2007. – 208 с. – Текст : непосредственный.

22. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений: Учебное издание / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.

23. Ильницкая, И. А. О готовности учителя к работе по выявлению и развитию творческого потенциала учащегося / И. А. Ильницкая // Образование Омской области. – 2012. – № 01. – С. 32–36. – Текст : непосредственный.

24. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – Москва : Владос, 2006. – 237 с. – Текст : непосредственный.

25. Каменская, Е. Н. Основы психологии / Е. Н. Каменская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 219 с. – Текст : непосредственный.

26. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия / В. И. Козлов. Издательство «Просвещение», 2019. – 368 с.

27. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. – М.: АГАР, 2006. 6. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.

28. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 2016. – 96 с. – Текст : непосредственный.

29. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Сочи : СГУ, 2019. – 50 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> (дата обращения: 13.02.2021).

30. Моделирование урочной и внеурочной деятельности в поликультурном образовательном пространстве начальной школы / под ред. Е. А. Савельевой. –Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. – 160 с. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99965>

31. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразов.организаций / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 240 с. ил.

32. Огородников, И. Т. Педагогика : учебное пособие / И. Т. Огородников. – Москва : НОРМА–ИНФРА, 2014. – 374. – Текст : непосредственный.

33. Основные современные концепции творчества и одаренности / под редакцией Д. Б. Богоявленской. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – 416 с. – Текст : непосредственный.

34. Перевозный, А. В. Педагогические основы дифференциации современного образования / А. В. Перевозный. – Москва : НОРМА–ИНФРА, 2014. – 518 с. – Текст : непосредственный.

35. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. – М.: Академия, 2005. – 272 с.

36. Полякова, И. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» / И. Б. Полякова // Искусство. – 2007. – № 17. – С. 29–28. – Текст : непосредственный.

37. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 302 с. – Текст : непосредственный.

38. Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб. пособие / Авт.-сост. И.Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2005.

39. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2008. – 236 с. – Текст : непосредственный.

40. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / О. В. Коршунова [и др.] ; ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 319 с. – (Профессиональная практика). – ISBN 978-5-534-12678-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518805> (дата обращения: 25.09.2022).

41. Резапкина, Т. В. Творческое мышление в условиях образовательного процесса / Т. В. Резапкина // Школьный психолог. – 2006. – № 4. – С. 24–27. – Текст : непосредственный.

42. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1980. – 424 с. – Текст : непосредственный.

43. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания рисования в I и II классах / Н. Н. Ростовцев. Издательство «Советские учебники», 2021. – 80 с.

44. Рошка А. Творческое мышление. Пути его определения и развития / А. Рошка. – Москва : Наука, 1971. – 18 с. – Текст : непосредственный.

45. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 444 с. – ISBN 978-5-8114-7231-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 13.02.2021).

46. Сборник примерных рабочих программ: "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы", "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы" // под ред. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская. – Издательство «Просвещение»: УМК "Школа России", 2020. – 304 с.

47. Селевко Г.К. С 29 Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)

48. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

49. Симонов, В. П. Урок: планирование, организация и оценка эффективности : учебное пособие / В. П. Симонов. – Москва : МГОУ, 2014. – 187 с. – Текст : непосредственный.

50. Скаткин, М. Н. Развивающая педагогика / М. Н. Скаткин. – Москва : АСТ, 2012. – 248 с. – Текст : непосредственный.

51. Скворцова, М. А. Организация самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и технологий в начальной школе» : учебно-методическое пособие / М. А. Скворцова. – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 81 с. – ISBN 978-5-8285-1122-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160094> (дата обращения: 13.02.2022)

52. Софьина Т. В. Интерактивные технологии обучения на уроках изобразительного искусства//Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. URL:<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/01/28/interaktivnye-tehnologii-obucheniya-na-urokah> (дата обращения 05.06.2023).

53. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.

54. Сурина М.О. Основы цветодидактики. – М., 2002.

55. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – 2-е изд., испр. и доп. –

Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 237 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08258-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516832> (дата обращения: 03.10.2022).

56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // ГАРАНТ. URL: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 05.06.2023).

57. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.

58. Хрипунова, Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 191 с. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97130>

59. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.

60. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б. Анализ и интерпретация художественного произведения: Учеб. пособие. – М., 2005. – 551 с.

Периодические издания

1. Педагогика искусства : сетевой электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal-all>

2. ДИ – Диалог искусств. – 2006-2018. – № 1-6

3. Изобразительное искусство в школе. – 2006-2015. – № 1-6

Интернет-ресурсы

ЭБС

1. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>

3. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

4. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

5. ЭБС Бук он лайн. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>

3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа.. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

Учебное издание

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

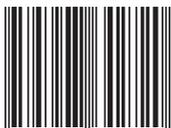
ЧАСТЬ 2

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ И ТИПОВ.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическое пособие

Фоменко Е.Е., Нехаева О.А., Коломыцва К.С.

ISBN 978-5-907642-72-0



9 785907 642720 >

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 16.04.2024 г.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 13,42
Тираж 500 экз.

Типография ИП Тимченко О.Г.
Идентификатор - 6044707
355000, РФ, г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 26,
ИНН 263401442118

Телефон/факс (8-86-52)42-64-32
ideya_plus@mail.ru