



Государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Ставрополь
2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для студентов педагогических вузов

Ставрополь
2023

УДК 808.5
ББК 81.055.53я73
Р46

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГБОУ ВО СГПИ

Рецензенты:

Бредихин С.Н., доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры теории и практики перевода
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»;
Савелова Л.В., кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры отечественной и мировой литературы
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

Авторский коллектив:

Луговая Е.А., кандидат филологических наук, доцент,
Печенюк А.Н., кандидат филологических наук, доцент

Р46 **Речевые практики:** учебно-методическое пособие для
студентов педагогических вузов / Е.А. Луговая, А.Н. Печенюк.
Ставрополь: Изд-во «Тимченко О.Г.», 2023. – 156 с.

ISBN 978-5-907642-32-4

В настоящем учебно-методическом пособии рассмотрены основные теоретические вопросы дисциплины «Речевые практики», направленной на совершенствование речевой культуры, существование литературных и нелитературных (разговорных, просторечных) форм, их соотношение и взаимовлияние определяют возникновение и существование проблемы языкового единообразия, его нормативности.

Учебно-методическое пособие предназначено для широкого круга читателей: педагогов, студентов, аспирантов, научных работников, родителей.

УДК 808.5
ББК 81.055.53я73

ISBN 978-5-907642-32-4

© Луговая Е.А., Печенюк А.Н., 2023
© ГБОУ ВО СГПИ, 2023
© Издательство «Тимченко О.Г.», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. Коммуникативная основа будущей профессиональной деятельности.....	5
Тема 1. Роль и функции русского языка в современном мире	5
Тема 2. Виды и формы коммуникации в профессиональной деятельности.....	10
Тема 3. Коммуникативные качества речи	28
Тема 4. Принципы эффективной коммуникации.....	43
Тема 5. Стилистическая окраска текста.....	49
РАЗДЕЛ 2. Речевая культура	64
Тема 1. Понятие языковой нормы. Типы норм.....	64
Тема 2. Орфоэпические и акцентологические нормы.....	69
Тема 3. Лексические нормы.....	76
Тема 5. Морфологические нормы	87
Тема 6. Синтаксические нормы.....	102
РАЗДЕЛ 3. Мастерство публичного выступления	117
Тема 1. Роды и виды ораторских речей	117
Тема 2. Композиционное построение речи	120
РАЗДЕЛ 4. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение	128
Тема 1. Типы речи и структура текста	128
Тема 2. Описание	134
Тема 3. Повествование	140
Тема 4. Рассуждение.....	143
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	147
ПРИЛОЖЕНИЕ	148

ВВЕДЕНИЕ

Целевая установка учебного пособия «Речевые практики» реализуется в четырех теоретических разделах, каждый из которых сопровождается списком литературы, вопросами и заданиями для студентов.

Раздел «Коммуникативная основа будущей профессиональной деятельности» знакомит студентов с видами и формами коммуникации в профессиональной деятельности, коммуникативными качествами речи, со статусом русского языка в жизни общества, а также с формами существования национального русского языка.

В разделе «Речевая культура» представлена характеристика коммуникативных качеств речи, а также изложены нормы русского литературного языка.

Раздел «Мастерство публичного выступления» знакомит с основными закономерностями построения коммуникативно целесообразного высказывания.

Раздел «Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение»

Задачи дисциплины:

- освоение норм и правил современного русского языка, коммуникативных качеств речи (правильность, логичность, точность и т.д.);
- формирование навыков бесконфликтного профессионального взаимодействия;
- освоение навыков создания и распознавания текстов различных функциональных стилей и типов речи в связи с повышением эффективности профессионального общения;
- знакомство с основами ораторского искусства.

Материал учебного пособия представлен в свернутом, обобщенном виде и предполагает расширение и дополнение конкретным языковым и общекультурным материалом, в том числе из учебных пособий по смежным дисциплинам.

РАЗДЕЛ 1

КОММУНИКАТИВНАЯ ОСНОВА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Роль и функции русского языка в современном мире

План

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Связь курса с другими лингвистическими и литературоведческими дисциплинами.
2. Русский язык – национальный язык русского народа, выразитель истории и культуры русского народа.
3. Роль и функции русского языка в современном мире.

Список рекомендуемой литературы

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д, 2000.
2. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М., 1997.
3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов н/Д, 2001.
4. Федосюк М.Ю. и др. Русский язык: Учеб. Пособие для студентов-нефилологов. – М., 2001.
5. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.

1. Современный русский язык как предмет изучения

Язык является самым ценным наследием, которое получили современные люди от предшествующих поколений. Язык народа – это его жизнь, история, развитие, будущее. Благодаря языку формируется и оттачивается наша мысль, благодаря языку осуществляется общение внутри человеческого коллектива, благодаря языку совершенствуется сам человек. Такая важная роль языка в общественной жизни учит бережному отношению к нему, требует прочного и твердого знания

его правил и законов развития. Это особенно важно для студентов-филологов, которые должны нести эти знания другим людям.

Термин *современный русский литературный язык* употребляется в нескольких значениях:

– как обозначение системы современного русского литературного языка, т.е. совокупности норм образования и функционирования единиц русского языка (звуков, слов, словоформ, словосочетаний и предложений) на современном этапе развития;

– как название науки, которая изучает звуковую, лексическую, грамматическую системы современного русского литературного языка;

– как название учебной дисциплины, которая изучает основы науки о современном русском литературном языке.

В свою очередь, овладение лексическими и грамматическими ресурсами русского языка способствует формированию высокой культуры речи и речевого поведения, формированию основ ораторского и педагогического мастерства.

Многообразие русского языка находит непосредственное отражение в произведениях художественной литературы, а потому все разделы современного русского языка находятся в самых тесных отношениях с литературоведческими дисциплинами, а также с историей, философией, психологией, логикой, культурологией и еще очень многими другими науками.

2. Русский язык – национальный язык русского народа, выразитель истории и культуры русского народа

Под национальным русским языком подразумевается языковая система фонетических, лексических и грамматических единиц и правил, которая складывалась на протяжении веков и которая отличает язык русской нации от любого другого языка.

Русский национальный язык неоднороден. В него включаются отдельные разновидности, каждая из которых имеет свою сферу применения. В составе национального русского языка можно выделить ядро, центр – литературный язык, и периферию, которую образуют территориальные и социальные диалекты (жаргоны, профессионализмы, сленг, арго), различные подязыки, область просторечия. Доля этих составляющих может меняться, например, для современного состояния русского языка характерно снижение

доли диалектизмов, но расширение словаря и сферы использования жаргонной лексики. Все эти формы существования отличаются друг от друга, но объединены – в своей основе – общей грамматической системой и общим словарным запасом.

Русский национальный язык, как и многие другие языки, прошел длительный эволюционный путь и продолжает свое развитие.

Национальный русский язык начинает складываться к XVII веку параллельно с образованием Московского государства. Формирование нации и национального языка связано с образованием государства, упорядочением его границ, экономических и политических связей между отдельными территориями. Славянские племена в Киевской Руси XV – XVI вв., хотя и представляли одну народность, не были еще нацией. Нации возникают в период преодоления экономической раздробленности, развития товарного обращения и возникновения единого рынка.

У разных народов процесс складывания нации и языка протекал в разное время и шел разными путями. Русский национальный язык сложился на основе московского диалекта, который уже к XV – XVI вв. утратил свою территориальную ограниченность. Его черты, такие, как аканье, иканье, произношение заднеязычного взрывного звука и некоторые другие, до сих пор сохранились в современном русском языке. Кроме того, в формировании русского национального языка заметную роль сыграл старославянский язык. Заметно влияние на русский язык и многих других языков, например, французского и английского.

К.Д. Ушинский писал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое...». И действительно, язык подобно летописи рассказывает нам о том, как жили наши предки, с какими народами они встречались, с кем вступали в общение. Все события сохраняются в народной памяти и передаются из поколения в поколение с помощью слов, устойчивых сочетаний. Немало могут рассказать нам об истории русского народа пословицы и поговорки.

3. Роль и функции русского языка в современном мире

Язык относится к тем общественным явлениям, которые служат средством общения людей. Прежде всего, на русском языке общаются

люди русской нации. Следовательно, основная функция русского языка быть языком национального общения, т.е., национальным языком.

В соответствии со статьей 68 Конституции Российской Федерации русский язык считается государственным языком на всей ее территории. До 1991 г. понятие «государственный язык» не использовалось, а русский язык имел статус межнационального языка. За ним были закреплены все необходимые для государственного языка функции. Он широко применялся в сфере делового общения, образования, он был языком науки и научного общения, использовался в СМИ, в судопроизводстве и т.д.

Поскольку Российская Федерация – государство многонациональное (в 2001 г. в его состав входило 176 наций и этнических групп), русский язык служит средством общения между представителями разных наций и народностей, проживающих на его территории.

Возникновение, становление, развитие, равно как и функционирование любого языка, в том числе русского, в межнациональном общении – это процесс сложный и многоплановый, зависящий от комплекса лингвистических и социальных факторов.

Статус языка межнационального общения (с 1922 г.), а это еще одна функция русского языка – быть языком межнационального общения, русский язык получил по ряду причин.

1. Лингвистические причины.

Русский язык является одним из самых развитых языков на территории Российской Федерации. Он обладает богатой лексикой и грамматикой, отлаженной системой функциональных стилей. Это и позволяет использовать его во всех сферах жизни и деятельности человека. На русском языке можно передавать разнообразную научную информацию, выражать чувства и эмоции, создавать поэтические и прозаические произведения художественной литературы. Русский язык имеет богатейшую по своей тематике, жанрам и стилям письменность, сопряженную с высокой культурой. Все это обеспечивает огромную коммуникативную и информативную ценность русского языка.

2. Этноязыковые причины.

– Русская нация самая многочисленная на территории Российской Федерации;

– Русский язык широко распространен за ее пределами;

– Русский язык обогатил другие младописьменные языки, на его основе была создана письменность более чем для 70 языков;

– Русская нация характеризуется высокоразвитой экономикой, эффективной технологией во многих отраслях техники.

Русский язык при этом не конкурирует с другими языками за право быть межнациональным языком – такая роль обусловлена объективными факторами и исторически сложившимися условиями.

Третья важная функция русского языка в современном мире – быть языком международного общения. Русский язык принят в клуб мировых языков, наряду с английским, арабским, французским, испанским, китайским языками. Эти языки считаются официальными языками международных организаций, таких, как ООН, ЮНЕСКО, МАГАТЕ. На этих языках проводятся крупнейшие международные конференции и симпозиумы, издаются официальные документы, бюллетени, специальные журналы, создаются сайты в Интернете, ведутся теле- и радиопередачи. Русский язык как мировой язык обеспечивает общение во время встреч на высшем уровне и на международных конференциях.

Русский язык – это язык одного из крупнейших центров международного образования. Знание русского языка способствует карьерному росту специалистов разных областей знаний по всему миру. Русский язык обеспечивает доступ не только к богатствам науки и культуры России, но и других стран, выступая своеобразным посредником между разными народами. Ведь на русский язык переводится значительная часть научной и художественной литературы, выходящей в мире.

Несмотря на некоторый спад интереса к русскому языку в перестроечный и постперестроечный период, с конца 90-х годов ситуация стабилизировалась: русский язык изучается за рубежом в вузах и средних образовательных учреждениях как второй или третий иностранный язык.

Безусловно, что место русского языка в системе образования в значительной степени определяет государственной политикой России и других государств, отношениями между странами.

Распространению русского языка за рубежом способствует ряд организаций: Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), Общество любителей российской словесности (ОЛРС). А деятельность этих организаций, в свою очередь, помогает формировать положительный образ России в мире через знакомство с языком и культурой народа.

Тема 2. Виды и формы коммуникации в профессиональной деятельности

План

1. Коммуникация. Общение. Функции общения.
2. Единицы речевой коммуникации.
3. Виды общения.
4. Речевая деятельность, этапы речевой деятельности.

Список рекомендуемой литературы

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д, 2000.
2. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М., 1997.
3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов н/Д, 2001.
4. Федосюк М.Ю. и др. Русский язык: Учеб. Пособие для студентов-нефилологов. – М., 2001.
5. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.

1. Коммуникация. Общение. Функции общения

Коммуникация (лат. *communico* – делаю общим) – в широком смысле – обмен информацией между индивидами через посредство общей системы символов. Коммуникация может осуществляться вербальными и невербальными средствами.

Общение – взаимодействие индивидов или социальных групп, заключающееся в непосредственном обмене деятельностью, навыками, умениями, опытом, информацией и удовлетворяющее потребности человека в контактах с другими людьми. Общение есть специфическая форма взаимодействия людей. Общение не является изобретением человека, потребность в нем имеет биологическую природу. У людей общение стало играть столь важную роль, что практически получала статус одной из самых главных.

Общение многогранно и может выполнять весьма разнообразные функции. Основными являются следующие:

- коммуникативная (состоит в обмене необходимой информацией);
- интерактивная (функция организации взаимодействия, т.е. определение вида деятельности, распределение обязанностей и контроль за их выполнением, влияние на настроение, поведение, убеждение партнера по общению);
- перцептивная (установление взаимопонимания в процессе деятельности). В последнее время в научной литературе предпринимаются попытки развести термины «общение» и «коммуникация».

Различия в объеме этих понятий подробно рассмотрены Н. А. Ипполитовой, О. Ю. Князевым, М. Р. Савовой, авторами учебника «Русский язык и культура речи». Понятие коммуникации шире понятия общения. Коммуникацией называют любые линии, пути, формы связи. Ср. выражения: *подземные коммуникации, водная коммуникация, массовая коммуникация, средства массовой коммуникации* и др. Например, в словосочетании теория коммуникации невозможно заменить зависимое слово термином «общение», поскольку речь идет не о теории *общения*, а о теории *передачи информации по каналу связи*.

Лингвисты же обычно говорят об одном из видов коммуникации, а именно о речевой коммуникации, и в этом смысле употребляют данное слово как синоним слова *общение*.

Результаты анализа этих двух понятий, проведенного М. С. Каганом и изложенного в его книге «Мир общения», представлены в табл. 1.

Таблица 1.

Анализ понятий «коммуникация» и «общение»

Коммуникация	Общение
Это информационный процесс, т. е. передача информации	Это двухслойное явление, включающее и практическую составляющую, и духовную
Это связь субъекта с любым объектом, в роли которого может выступать человек, животное, машина и др.	Это связь между субъектами (людьми)
Это односторонний монологический процесс: кто-либо адресует информацию кому- или чему-либо: человек → другой объект	Это двусторонний процесс, имеющий характер диалога: Человек – человек

Общение, или коммуникация, базируется на следующих категориях:

- ситуация общения, или ситуационный контекст речи;
- производство и понимание речевых и невербальных средств общения;
- коммуникативная компетентность;
- модальность диалога (отрицательная – имеет место конфликт, взаимное неприятие; положительная – содержит настрой на творческий продуктивный диалог; нулевая – характеризуется безразличием к собеседнику и отсутствием установки на восприятие его речи);
- ролевое и функциональное поведение участников общения.

Человеческое общение, по данным исследователей, на две трети состоит из речевого (вербального, словесного) общения: именно при помощи речи чаще всего происходит общение между людьми. Контактывая с другими людьми, человек совершает речевые действия. Таким образом, *общение есть деятельность*, в рамках которой осуществляется сложная речевая деятельность. Она предшествует другим видам деятельности, сопровождает их, т. е. составляет основу любой другой деятельности человека – производственной, коммерческой, финансовой, научной, управленческой. Так, например, образование, обучение, пропаганда знаний немыслимы без общения посредством речи. Иначе говоря, особенность речевой деятельности заключается в том, что она всегда включается в более широкую систему деятельности как необходимый компонент.

Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается или будет заниматься.

Люди в процессе выполнения профессиональной деятельности обязаны что-либо обсуждать, выслушивать, записывать, составлять документы, задавать вопросы и отвечать на них.

В книге «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» Д. Карнеги подчеркивал, что к каждому акту общения, в особенности делового взаимодействия, следует тщательно готовиться: «Я предпочту лучше два часа ходить по тротуару перед конторой делового партнера, с которым у меня должна состояться встреча, чем войду в его контору, не имея абсолютно ясного представления о том, что собираюсь сказать ему я и что он, исходя из моего знания его интересов и побуждений, может ответить» [2, с. 75].

При всем многообразии формулировок в них есть нечто общее, замеченное многими. Итак, общение:

- это мотивированное и целенаправленное (т. е. имеющее причину и цель) взаимодействие между двумя и более индивидами;
- это взаимодействие, разворачивающееся, как любой другой процесс, во времени и в пространстве;
- это взаимодействие, осуществляемое преимущественно при помощи речи;
- это взаимодействие, в результате которого осуществляется обмен информацией между его участниками.

Функции общения

Есть несколько классификаций функций общения. Приведем некоторые из них.

Согласно словарю-справочнику «Педагогическое речеведение», различают три вида функций общения:

- информационно-коммуникативные, т. е. связанные с приемом и передачей информации, познанием людьми друг друга;
- регуляционно-коммуникативные, т. е. обеспечивающие регуляцию людьми поведения друг друга, организацию совместной деятельности;
- аффективно-коммуникативные, т. е. предусматривающие выражение эмоций, настроений, состояний.

В реальном акте общения все функции переплетаются. Общение во всех случаях есть процесс взаимовлияния, большего или меньшего, скрытого или прямого, положительного или отрицательного. Сила его зависит от духовного богатства личности, а также от личных качеств человека.

Психолог А. А. Брудный выделяет следующие четыре функции общения:

- инструментальная: общение – вспомогательный компонент совместной предметной деятельности;
- синдикативная (функция объединения): общение – средство создания единства вступивших в него участников;
- функция самовыражения: общение – средство установления контакта и взаимопонимания;
- трансляционная: общение – средство передачи конкретных способов деятельности, оценочных критериев и программ (обучение).

2. Единицы речевой коммуникации

Общение становится возможным, если налицо все его единицы и каждая четко выполняет отведенную ей роль. Компонентами общения являются:

- 1) его участники;
- 2) предмет общения;
- 3) средства общения (словесные и несловесные).

Основная единица коммуникации – *речевое событие*. Оно представляет собой законченное целое и состоит из двух компонентов:

1) это то, о чем сообщается, говорится (т. е. словесная речь) и то, чем речь сопровождается, – мимика, жесты, что в целом составляет речевое поведение;

2) это условие, обстановка, в которой происходит речевое общение, и сами участники общения, т. е. речевая ситуация.

Речевое общение происходит в двух формах – устной и письменной.

Устная речь первична по отношению к письменной и исторически и как фаза процесса реализации письменного текста. Однако взаимоотношения устной и письменной речи в жизни современных людей весьма сложны: сегодня наблюдается возрастание роли письменной речи и ее влияния на устную форму, что не всегда приводит к ее обогащению.

По степени употребительности явно преобладает устная речь, однако зафиксированных устных текстов намного меньше, чем письменных. Письменная речь всегда воспринималась носителями языка как правильная, образцовая, и именно ее более всего изучали лингвисты. Устная форма речи стала изучаться относительно недавно.

По характеру порождения устная речь гораздо менее подготовленная, чем письменная, в ней больше спонтанности, больше случайного, спорадического. Устная речь не требует строго отработанных синтаксических конструкций, в ней часто используются неполные предложения, восклицания, оговорки, повторы, немотивированные паузы.

Письменная речь – это обычно речь подготовленная. Она более строгая, то есть в большей мере, чем устная, подчиняется нормам и правилам языка. Письменная речь сложна и полна по содержанию, в ней четче отбор слов, крупнее и сложнее предложения.

Устная речь обладает средствами звуковой выразительности: интонацией, темпом, паузами, тембром, логическими ударениями и т.д. Кроме того, она сопровождается невербальными единицами: жестами, знаковыми позами и телодвижениями, мимикой. Письменной речи это не свойственно, но в ней есть и свои средства, в известной степени компенсирующие отсутствие тех или иных фонетических и невербальных единиц. Это акцентные и пунктуационные знаки, шрифтовые разметки и выделения, метатекстовые выделения и д.

Различаются устная и письменная формы речи и по отношению к норме. К устной речи предъявляются орфоэпические требования, к письменной – орфографические и пунктуационные и даже каллиграфические (ср. рукописные тексты).

В современном обществе наблюдается быстрое развитие той разновидности устной формы речи, которая опирается на письменную (озвученную) речь. Доклады, выступления, звуковые письма до их устной реализации составляются, как правило, письменно, а потому они сохраняют многие признаки письменной речи – подготовленность, правильность, приобретая при этом достоинства устной – звуковую выразительность, мимическую и жестовую экспрессию.

Основой и письменной, и устной речи является литературная речь, выступающая как ведущая форма существования русского языка.

Литературная речь – это речь, рассчитанная на сознательный подход к системе средств общения, при котором осуществляется ориентация на определенные нормированные образцы. Она является таким средством общения, нормы которого закрепляются как формы образцовой речи, т.е. они фиксируются в грамматиках, словарях, учебниках. Распространению этих норм способствует школа, культурные учреждения, средства массовой коммуникации. Литературная речь отличается универсальностью в сфере функционирования. На ее основе создаются научные сочинения, публицистические произведения, деловая письменность и др. Однако устная и письменная формы речи являются самостоятельными, имеют свои характеристики и особенности.

По количеству активных участников акта коммуникации речь может быть представлена в виде монолога (то есть развернутого высказывания одного лица) или диалога (разговора двух или нескольких лиц).

Диалог	Монолог
<p>разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами. Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего. Диалогическое единство обеспечивается связью различного рода реплик (формулы речевого этикета, вопрос – ответ, добавление, повествование, расширение, согласие – несогласие).</p>	<p>развернутое высказывание одного лица. Монолог характеризуется относительной протяженностью (он может содержать различные по объему части текста, состоящие из структурно и по смыслу связанных высказываний) и разнообразием словарного состава. Темы монолога разнообразны и могут свободно меняться в ходе его развертывания.</p>
<p>Выделяются три основные типа взаимодействия участников диалога: зависимость, сотрудничество и равенство. От степени официальности обстановки степень контроля за собственной речью и соответственно соблюдение языковых норм.</p>	<p>Различают два основных типа монолога.</p> <p>1) монологическая речь представляет собой процесс целенаправленного сообщения, сознательного обращения к слушателю и характерна прежде всего для устной формы книжной речи: устная научная речь (например, учебная лекция или доклад), судебная речь</p> <p>2) «внутренний монолог»</p>
<p>Необходимым условием существования диалогов, направленных на получение новой информации, является такой фактор, как потребность в общении, возникающая вследствие потенциального разрыва в знаниях. В соответствии с целями и задачами диалога, ситуацией общения, ролью собеседников можно выделить следующие основные типы диалогов: бытовой, деловая беседа, интервью.</p>	<p>По цели высказывания монологическую речь делят на три основных типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационная, – убеждающая; – побуждающая. <p>Информационная речь служит для передачи знаний (выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклад).</p> <p>Убеждающая речь обращена прежде всего к эмоциям слушателя. К убеждающей разновидности речи относят: поздравительные, торжественные, напутственные.</p> <p>Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям (политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест).</p>

Основанием классификации разновидностей речи могут быть различные факторы, которые дают возможность выделять устную и письменную формы существования речи, диалогическую и монологическую речь, функциональные стили и функционально-смысловые типы речи.

Общение между людьми может происходить в разных формах. **В зависимости от формы обмена информацией** – с помощью звуков или с помощью письменных знаков – выделяют две формы речи – устную и письменную.

По количеству активных участников акта коммуникации речь может быть представлена в виде монолога (то есть развернутого высказывания одного лица) или диалога (разговора двух или нескольких лиц).

По функционированию речи в той или иной социально значимой сфере общественной практики выделяют функциональные стили под которыми подразумеваются исторически сложившиеся в данное время в данном языковом коллективе разновидности единого литературного языка, представляющие собой относительно замкнутые речевые системы, регулярно функционирующие в различных сферах общественной деятельности. В современном русском литературном языке выделяется **четыре функциональных стиля**: разговорный, научный, официально-деловой и публицистический. Каждый из этих стилей может быть представлен как в устной, так и в письменной форме речи. Вместе с тем разговорный стиль преимущественно связан с устной формой речи, остальные стили – с письменной. Язык художественной литературы не входит в систему функциональных стилей современного русского литературного языка и представляет собой, по определению профессора Л.Ю. Максимова, проекцию национального языка под эстетическим углом зрения на особую плоскость художественной литературы.

3. Виды общения

Общение – является далеко не однозначное. Особенности поведения людей, применение ими методов и приемов, использование разнообразных вербальных и невербальных средств определяется видом общения. В лингвистике и психологии существуют разные классификации видов общения, они не противоречат, а скорее дополняют друг друга.

В основу классификации кладут:

- вид деятельности человека (общение деловое и бытовое);
- положение участников общения в пространстве (общение контактное и опосредованное);
- наличие или отсутствие опосредующего аппарата (общение непосредственное и опосредованное);
- используемая форма языка (общение устное и письменное);
- постоянство или изменчивость позиций «я говорящий» - «ты слушающий» (общение диалогическое и монологическое);
- количество участников (общение межличностное и массовое);
- степень общности (общение манипулятивное, примитивное, формально-ролевое, светское, деловое, духовное).

4. Единицы общения

К единицам общения можно отнести текст, дискурс, речевой акт, речевую ситуацию, речевое событие, речевое взаимодействие, последние три являются основными единицами общения. Рассмотрим каждую из них подробнее.

4.1. *Текст*. Общение основано на обмене текстами. Именно текст является единицей общения. К такому выводу пришли исследователи Л. С. Выготский, М. М. Бахтин, Н. И. Жинкин.

4.2. *Дискурс* (от фр. *discours* – речь) – это связный текст в совокупности с экстралингвистическими (прагматическими, социокультурными, психологическими) и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, «погруженная в жизнь». Дискурс включает и паралингвистическое сопровождение речи – мимику, жесты.

Остановимся подробнее на понятии прагматикона. Дело в том, что высказывание, наряду с собственно семантикой, т. е. значением, прямым смыслом, обладает прагматическим значением, обусловленным ситуацией общения. Например, фраза *скоро увидимся*, сказанная при расставании с близким человеком, может означать в зависимости от ситуации разное: «не расстраивайся, все будет хорошо», «не беспокойся обо мне», «скоро все узнаешь» и т. п.

Высказывания, у которых семантическое значение расходится с прагматическим, называются косвенными.

Приведем примеры косвенных высказываний и их возможных толкований:

Здесь жарко

- просьба открыть окно или дверь в комнате;
- предложение снять верхнюю одежду, пиджак, кофту, свитер; ● констатация того, что обстановка в зале накалилась.

Мне неловко.

- «Я не буду делать этого, так как это сейчас некстати»;
- «В данной ситуации меня охватывает чувство стыда»;
- «Я прошу прощения за поведение другого человека»;
- «Мне неудобно Вас / его беспокоить»;
- «Я не могу принять предложение».

Я приду завтра.

- объявление / утверждение;
- обещание;
- угроза.

Это немыслимо!

- «Как можно было так поступить?»
- «Как красиво!»
- «Это безобразно!»
- «Это невозможно осуществить».

Косвенные высказывания широко используются в речи, делают речь более выразительной, сжатой, позволяют передавать разнообразные экспрессивные оттенки. Смысл косвенных высказываний становится понятным только в контексте речевой ситуации.

4.3. *Речевой акт*, или речевое действие. Говоря, человек совершает поступок, т. е. производит речевое действие. А. К. Михальская классифицирует типы речевых поступков исходя из *целей* говорящего (табл. 2).

Безусловно, в реальной жизни, в живом общении могут быть выделены многочисленные другие цели речи и речевые поступки (завоевание расположения слушателя, пробуждение сострадания, просьба и т. д.). Речевая ситуация диктует правила ведения разговора и определяет формы его выражения. Вспомните, к примеру, типичные диалоги на экзаменах, у железнодорожной кассы, на приеме у врача, в юридической консультации, светские беседы в гостях, на банкетах, публичные дискуссии.

Таблица 3.

Типы речи

Цель говорящего (речевое намерение)	Тип речевого акта (речевое действие)	Тип речи (дискурс)
Сообщить, информировать	сообщение информации	информирующий
Высказать и доказать свое мнение	убеждение	аргументирующий
Побудить к действию	побуждение	агитирующий
Обсудить проблему с помощью партнера, найти вместе с ним истину	поиски смысла	Эвристический (от гр. <i>eurisko</i> – нахожу)
Выразить свое видение (понимание) добра и зла, прекрасного и постыдного	оценка	эпидейктический
Доставить удовольствие себе и партнеру самим процессом речевого общения как таковым	игровые речевые акты	гедонистический (от гр. <i>hedomai</i> – радуюсь) или диатрибический (от гр. <i>diatribo</i> – провожу время)
Выразить и возбудить эмоции, предложить свою «эмоциональную картину мира»	эмоции	поэтический (художественный)

4.4. *Речевая ситуация* – это:

- 1) ситуация речи, ситуативный контекст речевого взаимодействия;
- 2) набор характеристик ситуативного контекста, релевантных (значимых) для речевого поведения участников речевого события и влияющих на выбор ими речевых стратегий, приемов, средств.

Речевая ситуация имеет следующие признаки:

- участники;
- предмет речи;
- обстоятельства (место, время, используется или устная, или письменная речь, условные знаки и др.);
- код (язык, диалект, стиль);
- речевой жанр;
- событие (например, церковная служба, одной из ситуаций которой является ситуация проповеди);

- оценка эффективности речи (например, тронула ли проповедь сердца);
- цель (то, что, по мнению участников, могло бы быть результатом речи в данной ситуации).

З. А. Смелкова разработала «модель» ситуации общения, определив ее состав, структуру (рис. 1).

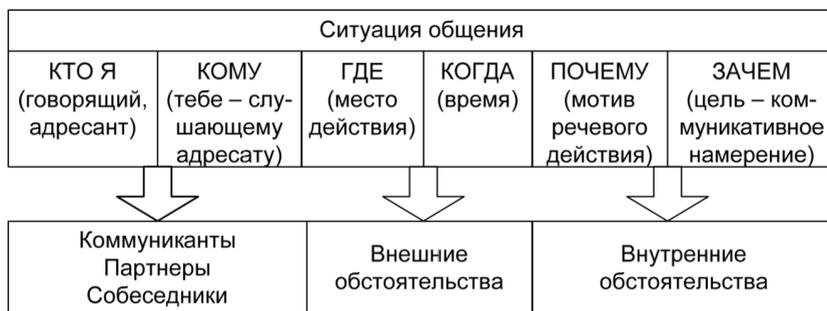


Рис. 1. Состав и структура ситуации общения

Главными элементами речевой ситуации являются участники и отношения между ними. Партнеры по речевому общению (коммуниканты) – это люди, выполняющие в данной речевой ситуации определенную роль (социальную и соответствующую ей речевую), находящиеся в определенных отношениях с речевыми партнерами и реализующие свои речевые цели (намерения).

Количество участников может быть различным (адресант и адресат; говорящий и аудитория), что определяет в свою очередь речевое взаимодействие.

Каждый участник общения играет определенную роль, которая может быть представлена следующими разновидностями:

- симметричные и асимметричные – это роли, указывающие на равенство или неравенство партнеров по социальному положению и возрасту. Симметричными являются ролевые пары «ученик – ученик», «коллега – коллега». К асимметричным ролям можно отнести пары «ученик – учитель», «подчиненный – руководитель»;
- постоянные и непостоянные роли различаются по временному параметру: постоянные – свойственны человеку на протяжении всей жизни или длительное время (роли, определяющие пол, возраст, родственные связи, профессию, уровень культуры); переменные – это

социальные роли, действительные только в момент общения («пациент – врач», «пассажир – кондуктор»).

Внешними обстоятельствами общения являются пространственно-временные условия, согласно которым, как уже говорилось, различают контактное общение (устное, визуальное) и дистантное (опосредованное) общение (например, письмо, разговор по телефону).

Такой классификации общения соответствует различие канонических и неканонических речевых ситуаций.

Каноническими считаются ситуации, когда время произнесения (время говорящего) синхронно времени восприятия (времени слушающего), т. е. определен момент речи; когда говорящие находятся в одном и том же месте и каждый видит то же, что и другой (в идеале они располагают общим полем зрения); когда адресат – конкретное лицо и т. д.

Неканонические ситуации характеризуются тем, что время говорящего (время произнесения высказывания) может не совпадать со временем адресата (временем восприятия, например, ситуация письма); высказывание может не иметь конкретного адресата (ситуация публичного выступления). Указательные слова в таких ситуациях употребляют особым образом. Если, к примеру, говорящий по телефону использует слово *здесь*, то он обозначает только свое пространство. В письме субъект речи словом *сейчас* определяет только свое время, а не время адресата.

Внутренними обстоятельствами общения являются мотивы и цели.

Глобальные цели говорящего называют также **коммуникативными намерениями**, или стратегиями, типология которых выглядит следующим образом:

- проинформировать (описать, рассказать, отчитаться) – дать представление о предмете речи конкретно и беспристрастно;
- убедить – склонить к своему мнению, используя нужные аргументы и доказательства, апеллируя, в первую очередь, к разуму собеседника, к его жизненному опыту;
- внушить – обратиться не только к разуму, но и к чувствам собеседника (или аудитории), используя логические и эмоциональные средства воздействия на личность;
- побудить к действию – призвать, убедить собеседника в необходимости действия таким образом, чтобы ответной реакцией было непосредственное действие.

Современная риторика считает целью говорящего тот результат, который говорящий хочет получить от своей речи (см. выше понятие речевого акта).

4.5. *Речевое событие*. Слово событие, по данным «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, означает «то, что произошло, то или иное значительное явление, факт общественной, личной жизни».

Под речевым событием понимается протекающий в контексте речевой ситуации дискурс. Речевое событие, как следует из его определения, включает два основных компонента:

- дискурс (речь и то, что ее сопровождает);
- речевую ситуацию (условия, обстановку, в которой происходит речевое общение между участниками, включая самих участников, которые существенно влияют на речевое событие).

Таким образом, речевое событие можно представить в виде формулы: «дискурс плюс речевая ситуация».

4.6. *Речевое взаимодействие*. Взаимодействие общающихся – это обмен в процессе общения не только речевыми высказываниями, но и действиями, поступками, т. е. можно выделить речевое и неречевое взаимодействие (например, расчет у кассы, общение членов семьи за обедом).

К компонентам межличностного взаимодействия относят:

- поведенческий компонент, который включает *результаты* деятельности (успешность или неуспешность), речевые *действия* и неречевые *поступки* каждого из участников общения, а также мимику и жестикуляцию, т. е. все, что можно наблюдать в собеседнике;
- аффективный компонент, охватывающий все, что связано с выражением эмоционального состояния собеседников;
- информационный компонент – осознание собеседником целей и задач взаимодействия, ситуации общения в целом.

Речевое взаимодействие связано с речевой деятельностью, которая обычно преследует какую-то цель, поэтому имеет большое значение, результат. О нем судят по обратной связи, по тому, как воспринимают сказанное, как на него реагируют.

Чтобы понять значение обратной связи, напомним, что в речевой деятельности принимают участие субъект и адресат, первый порождает речь, второй ее воспринимает, поэтому следует рассматривать речевое действие не только в генеративном плане, с точки зрения его *порождения*, но и в перцептивном, с точки зрения его *восприятия*.

Для адресата, как и для субъекта, важно, в какую речевую ситуацию он попадает. Например, служащего (1) вызывает начальник, (2) приглашают на лекцию по маркетингу, (3) оповещают о производственном совещании,

присутствие на котором обязательно. В первом случае стараются определить причину вызова, если она неизвестна, обдумывают, как себя вести, о чем будет говорить начальник, какие вопросы задаст, что может предложить. Во втором случае адресат намечает круг вопросов, на которые желал бы получить ответ. В третьей ситуации поведение приглашенного на совещание определяется его ролью на этом мероприятии. Если сотрудник не входит в число организаторов собрания или выступающих, то он дает себе установку уяснить, что из услышанного непосредственно относится к его работе, что ему необходимо знать и использовать в своей деятельности.

Таким образом, у адресата на первом этапе речевой деятельности, этапе прогнозирования, рождается *внутренний план* высказывания (возможные реплики, ответы, вопросы, уточнения, возражения).

На втором этапе адресат воспринимает речь. *Восприятие речи* состоит из декодирования сказанного субъектом, понимания содержания и оценки полученной информации.

Третий этап – *реагирование*. Оно может быть выражено вербально. Адресат подхватывает разговор и высказывается о своем понимании предмета речи. В таком случае адресат становится субъектом (субъект и адресат меняются ролями).

Реагирование может быть передано мимикой, жестом (выражение на лице удивления, заинтересованности, предельного внимания; кивок головы в знак согласия, при несогласии – качание головой влево-вправо; пожимание плечами как выражение сомнения и др.). Оно может быть выражено поведением адресата/адресатов (аплодисменты как одобрение, благодарность; топанье ногами, свист как неодобрение; демонстративный уход из зала и др.).

Реакция на речь служит ее оценкой. Обратная связь – очень важный компонент любого вида общения.

Задания

Задание 1. Выделите элементы коммуникативного процесса

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании:

- коммуникатор –
- адресат –
- сообщение –
- коммуникативный канал –

Справочно. Существует четыре базовых элемента коммуникационного процесса:

- Отправитель (коммуникатор) — лицо, генерирующее идею или собирающее информацию и передающее ее;
- Сообщение (процесс кодирования?) – непосредственно информация;
- Канал - средство передачи информации (устная передача, совещания, телефонные переговоры, письменная передача, служебные записки, отчеты, электронная почта, компьютерные сети);
- Получатель (адресат, реципиент) – лицо, которому предназначена информация и которое интерпретирует её.

Задание 2. *Проанализируйте ситуации. Установите, какие виды общения реализуются.*

А) Первокурсница Лена вместе со своим другом Толей отправилась в больницу навестить больную мать. Когда они вошли во двор больницы, кто-то из однопалатниц матери сказал:

– К вам дочка. И не одна, а с парнем. Мать поднялась, подошла к окну, и на её бледном лице засияла улыбка.

– А, и Толик пришёл. Вот спасибо, сынок. Ну, как, контрольную уже выслал?

– Давно. Я уже и забыл про неё, – похвалился Толик. Потом, указывая на Лену, заявил:

– Смотрите, в каких она туфлях пришла. Заставлял её надеть ботинки – не захотела. Говорит: «Не учись, мол, приказывать».

– Ой, Леночка, что же ты делаешь, холод такой! – забеспокоилась мать. – И как ты там дома одна, без меня...

– Вы не беспокойтесь, – ответил за девушку Толя. – Я всё свободное время бываю у вас, помогаю ей. Сегодня даже на базар ходил.

– Хорошо, хорошо, Толик. Я знаю, ты у меня умница. Разговаривали они втроём, и мать то тревожилась, то ласково улыбалась. Когда они уходили, Лена помахала матери, мать всплакнула. Юноша, заботливо оглядев Лену, поднял воротник её шубы и взял у неё хозяйственную сумку. Ещё раз они оглянулись на окно и, взявшись за руки, пошли домой. (По Т. М. Куриленко.)

Б) После обсуждения вопроса о вечере сказок родители решили распределить обязанности по организации вечера.

- Давайте решим, кто у нас займется обеспечением костюмами.

– Я могла бы сшить костюмы, но мне понадобятся средства на приобретение материала.

– А я могу испечь пирог для угощения.

– Кто будет украшать зал?

– У меня есть время во вторник.

– Хорошо, я приду Вам помогу.

– Деньги сдаём по 50 рублей Людмиле Ивановне.

В) Действие происходит в группе детского сада. Субъекты общения ребёнок 5-ти лет и воспитатель. Ребёнок сидит на стульчике не играет, о чём-то думает и грустит. Воспитатель заметив это подходит к малышу, присаживается на корточки и глядя его по головке спрашивает:

– Серёженька, что ты такой грустный, не играешь? (ребёнок смотрит на воспитателя и молчит).

– У тебя, что-нибудь болит?

– Нет.

– Тебя кто-то обидел?

– Нет, я соскучился по маме.

В данном случае воспитатель старается понять, почему ребёнок в таком состоянии.

Г) Действие происходит на предприятии. Субъекты общения директор и его помощник. Директор сидит за столом, помощник стоит перед ним. Директор (срываясь на крик):

– Евгений Петрович, сколько раз Вам можно повторять, меня не интересует Ваше мнение по поводу этого дела! Я дал распоряжение и Вы должны его выполнить!

– Хорошо, я всё понял, больше этого не повториться.

Директор указывает подчинённому на «его место» в данной организации, тем самым, определяя их дальнейшие взаимоотношения.

Задание 3. Проанализируйте особенности партнеров и предположите, какие барьеры могут возникнуть между людьми и помешать полноценной коммуникации.

Ситуация 1. На конференции по предпринимательству встретились: финн средних лет, бизнесмен, владелец сети ресторанов и закусочных, и туркмен, студент 1-го курса института.

Ситуация 2. В купе поезда встретились: женщина 70 лет с 3 внуками от сына и дочери и мужчина 30 лет, разведен, детей нет, преподаватель института.

Ситуация 3. На деловом совещании встретились: опытный, проработавший на данном предприятии более 30 лет, менеджер, не имеющий управленческого образования, и молодой специалист 26 лет, только что закончивший самый прогрессивный экономический вуз, факультет управления.

Задание 4. Анализ личных ролей

Оцените, как сочетаются эти три «Я» в вашем поведении, для этого приведенные высказывания оцените в баллах от 1 до 10.

1. Мне порой не хватает выдержки.
 2. Если мои желания мешают мне, то я умею их подавлять.
 3. Родители, как более зрелые люди, должны устраивать семейную жизнь своих детей.
 4. Я иногда преувеличиваю свою роль в каких-либо событиях.
 5. Меня провести нелегко.
 6. Мне бы понравилось быть воспитателем.
 7. Бывает, мне хочется подучиться, как маленькому.
 8. Думаю, что я правильно понимаю все происходящие события.
 9. Каждый должен выполнять свой долг.
 10. Нередко я поступаю не как надо, а как хочется.
 11. Принимая решение, я стараюсь продумать его последствия.
 12. Младшее поколение должно учиться у старшего, как ему следует жить.
 13. Я, как и многие люди, бываю обидчив.
 14. Мне удается видеть в людях больше, чем они говорят о себе.
 15. Дети должны безусловно следовать указаниям родителей.
 16. Я — увлекающийся _____ человек.
 17. Мой основной критерий оценки человека – объективность.
 18. Мои взгляды непоколебимы.
 19. Бывает, что я не уступаю в споре лишь потому, что не хочу уступать.
 20. Правила оправданы лишь до тех пор, пока они полезны.
 21. Люди должны соблюдать правила независимо от обстоятельств.
- Подсчитайте отдельно сумму баллов по строкам:
- 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 - «Д» (Дитя);
 - 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 - «В» (Взрослый);
 - 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 - «Р» (Родитель).
- Расположите соответствующие символы в порядке убывания веса.

Если у вас получилась формула «ВДР», то вы обладаете развитым чувством ответственности, в меру импульсивны, непосредственны и не склонны к назиданиям и поучениям. Вам можно пожелать лишь сохранить эти качества и впредь. Они помогут вам в любом деле, связанном с общением, коллективным трудом, творчеством. Хуже, если на первом месте стоит «Р», а категоричность и самоуверенность противопоказаны, например, педагогу, организатору, словом, всем, кто в основном имеет дело с людьми, а не с машинами.

Сочетание «РДВ» порой способно осложнить жизнь обладателю такой характеристики. «Родитель» с детской непосредственностью режет «правду - матку», ни в чем не сомневаясь. «Д» во главе приоритетной формулы — вполне приемлемый вариант, скажем, для научной работы. Эйнштейн, например, однажды шуточно объяснил причины своих научных успехов тем, что он развивался медленно и над многими вопросами задумывался лишь тогда, когда люди обычно перестают о них думать. Но детская непосредственность хороша до определенных пределов. Если она начинает мешать делу, то, значит, пора взять свои эмоции под контроль. Вывод: _____

Тема 3. Коммуникативные качества речи

План

1. Язык и речь. Коммуникативный аспект культуры речи.
2. Коммуникативные качества речи.
3. Речевой этикет: понятие, функции.

Список рекомендуемой литературы

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д, 2000.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2003.
3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов н/Д, 2001.
4. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 1999.

5. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2001.

6. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2003.

1. Язык и речь. Коммуникативный аспект культуры речи

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами. Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа *коммуникативного аспекта* культуры речи.

Язык – это *уровневая* система, т. е. такая система, которая организована «вертикально», с соблюдением подчинительных отношений между единицами языка. В табл. 3 показано соотношение единиц и уровней языка.

Таблица 4.

Уровни и единицы языка

Единицы языка	Раздел лингвистики	Уровень языка
текст	стилистика	стилистический
Сложное предложение	синтаксис	синтаксический
Простое предложение		
словосочетание		
Часть речи (слово с учетом его формы)	морфология	морфологический
фразеологизм	фразеология	фразеологический
слово	лексикология	лексический
морфема	морфемика и словообразование	словообразовательный
звук	фонетика	фонетический

– «Фонетика». Эта область лингвистики изучает звуковую сторону языка, законы образования звуков и других фонетических единиц.

– «Лексикология и фразеология». В этих разделах рассматривается словарный состав языка, его лексический и идиоматический фонд.

– «Морфемика». В этом разделе курса изучаются строевые единицы – морфемы и морфологическое строение слов;

- «Словообразование». В разделе «Словообразование» изучаются общие законы и конкретные способы образования новых слов;
- «Морфология». В этом разделе описывается строение форм слов, указываются особенности их изменения и функционирования в предложениях и тексте;
- «Синтаксис». Эта наука изучает законы соединения и упорядочения словоформ в словосочетании и предложении.

Язык выполняет три основные функции – это средство общения (коммуникативная функция), сообщения (информативная функция) и воздействия (прагматическая функция). Однако его функции не ограничиваются тремя названными. Язык – это также средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, передавая их от человека к человеку и от каждого поколения людей следующим поколениям. Кроме того, совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной деятельности называется культурой. Поэтому можно сказать, что язык является средством развития культуры и средством усвоения культуры каждым из членов общества.

Таким образом, язык – это общая для большого коллектива система средств, которые человек использует в процессе общения. Язык представляет собой своеобразный код. Общаться – значит обмениваться смысловыми единицами при помощи каких-то знаков.

Что же такое *речь*? Это реализация данной системы, точнее, это способ или результат ее реализации. С одной стороны, реализацией языковой системы является речевая деятельность, процесс создания и восприятия речевого сообщения (изучение речи как деятельности является предметом особой науки – психолингвистики). С другой стороны, под речью понимается продукт реализации системы языка, который в лингвистике обозначается термином «текст». Уточним, что текстом называется не только письменное произведение: вслед за М. М. Бахтиным, будем понимать под текстом любое высказывание – письменное или устное, независимо от объема речевого произведения.

Русский язык создавался веками, он уже состоялся, на нем написаны сотни миллионов книг, и ту его часть, которая закреплена в словарях и грамматиках, мы никак не испортим. Обезобразить, изуродовать мы можем лишь... свою речь.

Многие считают так: «Я в состоянии понять другого. Другой в состоянии понять меня. Большого не требуется. И нечего трястись

над словом». Но почему же тогда мы иначе относимся к другим «материалам», с которыми сталкиваемся в жизни? Почему предпочитаем использовать такие материалы (ткань, песок, глина, фарфор), к которым можно применить определение «качественный»? Потому что пироги из плохого теста невкусны, куртка с плохой подкладкой не греет, игрушка с плохим наполнителем опасна для ребенка. Мы будем недовольны, если материалы соединены небрежно: стены неровные, дверцы шкафа плотно не закрываются, элементы орнамента на обоях не совпадают и т. д. Слово тоже материал, и использовать его нужно с умом. Ведь построив высказывание вкривь и вкось, не «подогнав» слова друг к другу, мы рискуем быть понятыми наполовину или непонятыми вовсе.

Хорошо говорить, писать, читать и слушать так же важно, как хорошо шить, строить, варить обед.

Рассмотрим понятие культуры речи в трех аспектах:

- культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка и умение правильно, точно, выразительно передавать мысли средствами языка;

- культура речи – это раздел филологии, который изучает речь общества в определенную эпоху в зависимости от социальных, психологических, этических обстоятельств общения, на научной основе устанавливает правила пользования языком как основным средством общения, орудием формирования и выражения мысли.

Предмет культуры речи – язык, погруженный в социум.

- культура речи – это характеристика, которая отражает совокупность знаний и навыков отдельного человека и степень владения языком; это критерий оценки общей культуры человека.

В первом из указанных значений культура речи традиционно определяется как такой набор и такая организация языковых средств, которые в ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

По определению Е. Н. Ширяева, культура речи представляет собой единство трех аспектов: нормативного, коммуникативно-прагматического и этического.

Следование нормам литературного языка является первым проявлением культуры речи. Специалисты в области филологии выделяют орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и стилистические нормы

литературного языка. Именно культура речи ведаёт кодификацией, т. е. установлением языковой нормы.

Коммуникативно-прагматический аспект культуры речи состоит в умении носителя языка выбирать форму выражения мысли в зависимости от ситуации общения, т. е. выбирать стиль и жанр будущего высказывания, как письменного, так и устного. Например, выражающие одну мысль предложения-высказывания *Начнутся дожди – пойдут грибки* и *При условии повышенной влажности можно ожидать активного роста грибов* реализуются в текстах разной функциональной разновидности.

Этические нормы речевого поведения также необходимо соблюдать, поскольку они, по словам И. А. Стернина, обеспечивают регулирование целенаправленного взаимодействия партнеров [17]. Именно этический аспект регулирует выбор ритуального способа выражения приветствия (*Привет! Здравствуйте! Добрый день!*), прощания (*Чао! Пока! До свидания!*).

В понимании Е. Н. Ширяева, эффективность общения – это тот «конечный продукт», создание которого должна облегчить теория культуры речи в ее практическом применении.

По-видимому, под культурой речи следует понимать традиционный для данного общества взгляд на «хорошее» и «плохое» в общении.

Жизнь требует, чтобы мы говорили правильно, доступно, выразительно. Владение родным языком, умение общаться, вести гармоничный диалог – важные составляющие профессиональных умений в различных сферах деятельности. В какой бы области ни работал специалист с высшим образованием, он должен быть интеллигентным человеком, свободно ориентирующимся в быстро меняющемся информационном пространстве. Культура речи – это не только непременная составляющая хорошо подготовленных в профессиональном отношении деловых людей, но и показатель культуры мышления, а также общей культуры. Известный лингвист Т. Г. Винокур очень точно определила речевое поведение как «визитную карточку человека в обществе» [4], поэтому важной и актуальной задачей, которую должен ставить перед собой студент вуза, является овладение в полной мере богатствами и нормами родного языка. Коммуникативный аспект культуры речи предполагает умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определенной ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации.

Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия.

В соответствии с требованиями коммуникативного аспекта культуры речи, носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, а также ориентироваться на прагматические условия общения, которые существенно влияют на оптимальный для данного случая выбор и организацию речевых средств.

2. Коммуникативные качества речи.

Одно из значений слова «коммуникация» – сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц, общение. Поскольку в акте общения принимают участие адресант (создатель информации) и адресат / адресаты (воспринимающие информацию), то важно определить, какими коммуникативными качествами должна обладать речь говорящего, чтобы адресат правильно декодировал ее, адекватно воспринимал и был заинтересован в получении информации.

К коммуникативным качествам речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами, относятся: точность, понятность, богатство и разнообразие речи, ее чистота, выразительность.

Точность как коммуникативное качество речи

Точность определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета разговора и правил русского языка. Чтобы речь была точной, необходимо, прежде всего, хорошо знать то, о чем хочешь сказать. Если говорящий плохо знает предмет разговора, то он может ошибаться, путать факты, искажать события, нарушать логику повествования.

Есть и другая причина, которая также делает речь неточной. Это плохое и недостаточное знание русского языка, его особенностей. Точность речи требует внимательного отношения к омонимам, омофонам, паронимам.

Понятность как коммуникативное качество речи

Понятность речи – это доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована. Соблюдать данное требование необходимо потому, что оно связано с действенностью, эффективностью устного слова.

Понятность речи определяется, прежде всего, отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям.

Огромный словарный запас русского языка, с точки зрения сферы употребления, ученые-лингвисты делят на две большие группы – лексику *неограниченного употребления* (общеупотребительные слова, понятные всем носителям данного языка во всех случаях: *хлеб, семья, город, сад, солнце, луна, стол* и т. п.) и лексику *ограниченного употребления* (слова, употребляемые в определенной сфере – профессиональной, территориальной, социальной, поэтому понятные ограниченному кругу носителей языка; к ним относятся профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины).

Лексика ограниченной сферы употребления требует вдумчивого с ней обращения. Не обязательно полностью исключать ее из своей речи.

Диалектные слова, а тем более жаргонизмы, как правило, недопустимы в речи. Эти элементы ограниченной сферы употребления могут быть введены в речь только с определенной целью, например, в качестве выразительных средств. Но делать это следует осторожно, с пониманием целесообразности и уместности такого применения в каждом конкретном случае.

Понятность, ясность речи зависит и от правильного употребления в ней *иностранных слов*. Заимствование – это нормальное, естественное явление для любого языка. Заимствованные слова в языке появляются вследствие общения одних народов с другими, в результате политических, экономических и культурных связей между ними. Заимствования по степени их проникновения в словарный состав русского языка можно разделить на три группы.

Первую из них составляют иностранные слова, прочно вошедшие в русский язык. Они заимствованы давно, усвоены всем народом и не воспринимаются как иноязычные. Эти слова – единственные наименования жизненно важных понятий: *кровать, сахар, фабрика, класс, карандаш* и др.

Вторую группу составляют слова, широко распространенные в русском языке и также являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, но понимаемые как иноязычные: *тротуар, сервис, радио, троллейбус, лайнер* и др.

В третью группу входит иноязычная лексика, которая не получила широкого распространения. К ней относятся и слова, имеющие русские параллели, но отличающиеся от них объемом, оттенком значения

или сферой употребления (*ревизовать* – проверить). Целесообразно избегать употребления иностранных слов, если в языке есть русские слова с таким же значением. Употребляя иностранные слова, надо быть уверенным, что они понятны слушателям. Поэтому важно уметь ввести иностранное слово в свою речь. Необходимо давать соответствующие пояснения использованных иноязычных слов.

Одним из качеств хорошей речи является ее *чистота*. Чистота речи пред-полагает отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и выражений, слов-«паразитов».

Богатство речи свидетельствует об эрудиции говорящего, его высоком интеллекте. Богатство индивидуального языка дает возможность разнообразить речь, придать ей точность и четкость, позволяет избежать повторов как лексических, так и синтаксических.

Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие на разум, чувства, воображение слушателей. Сделать речь образной, эмоциональной говорящему помогают специальные художественные приемы, изобразительные и выразительные средства языка, традиционно называемые *тропами* (сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.) и *фигурами* (антитеза, инверсия, повтор и др.), а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.

3. Речевой этикет: понятие, функции

Этикет – совокупность правил хорошего тона, принятых в данном обществе и устанавливающих нормы поведения и общения людей в определенных ситуациях.

Речевой этикет – регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контактов собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности.

Исследователями описывается целый спектр коммуникативных функций речевого этикета. Речевой этикет:

- способствует установлению контакта между собеседниками;

- привлекает внимание слушателя (читателя), выделяет его среди других потенциальных собеседников;
- позволяет засвидетельствовать уважение;
- помогает определить статус происходящего общения (дружеский, деловой, официальный и пр.);
- формирует благоприятную эмоциональную обстановку для общения и оказывает положительное воздействие на слушателя (читателя) и пр.

Формулы речевого этикета. Формулы речевого этикета – типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении. К речевому этикету относятся слова и выражения, употребляемые людьми для прощания, просьбы, извинения, принятые в различных ситуациях формы обращения, интонационные особенности, характеризующие вежливую речь, и т. д. К сфере этикета относятся, в частности, принятые в данной культуре способы выражения сочувствия, жалобы, вины, горя и т. д.

Формулы речевого этикета: основные группы. Основу речевого этикета составляют речевые формулы, характер которых зависит от особенностей общения.

Любой акт общения имеет начало, основную часть и заключительную. В связи с этим формулы речевого этикета разделяются на три основных группы:

1. Речевые формулы, относящиеся к *началу общения*.
2. Речевые формулы, характерные для основной части *общения*.
3. Речевые формулы, используемые в *конце общения*. Когда разговор заканчивается, собеседники используют формулы расставания, прекращения общения.

Все большее распространение в деловых кругах, особенно в последнее время, получает деловой этикет, отражающий опыт, нравственные представления и вкусы определенных социальных групп. Деловой этикет предусматривает соблюдение норм поведения и общения. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Это прежде всего относится к государственным служащим, политикам, педагогам, юристам, менеджерам, предпринимателям, журналистам, работникам сферы обслуживания, то есть к тем, кто по роду своей деятельности постоянно общается с людьми. Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение.

Соблюдение речевого этикета людьми так называемых лингвоинтенсивных профессий имеет, кроме того, воспитательное значение, способствует повышению как речевой, так и общей культуры общества. Следование правилам речевого этикета членами коллектива того или иного учреждения, предприятия и т. д. создает благоприятное впечатление и поддерживает положительную репутацию всей организации.

В повседневной деловой обстановке (деловая, рабочая ситуация) также используются формулы речевого этикета. Например, при подведении итогов работы, при определении результатов чего-либо, при организации каких-либо мероприятий возникает необходимость кого-то поблагодарить или, наоборот, вынести порицание, сделать замечание. В любой организации у кого-то может появиться необходимость дать совет, высказать предложение, обратиться с просьбой, выразить согласие, разрешить, запретить, отказать кому-то. В деловой ситуации используются особые речевые клише (например, обращение с просьбой должно быть деликатным, предельно вежливым, но без лишнего заискивания: *Если вас это не затруднит...*). Среди деловых людей любого ранга принято решать особенно важные для них вопросы в полуофициальной обстановке. В соответствии с ситуацией меняется и речевой этикет, он становится менее официальным, приобретает непринужденный эмоционально-экспрессивный характер. Но и в такой обстановке соблюдается субординация, не допускается фамильярный тон выражений, речевая распушенность.

Темы для рефератов

1. Изобразительные и выразительные средства языка.
2. Заимствования в русском языке.
3. Языковые штампы и клише.
4. Лексический состав русского языка.
5. Использование выразительных средств языка в текстах научного (публицистического) стиля.
6. История обращения в русской культуре.
7. Речевой этикет и проблемы стилистики.
8. Невербальные средства общения и речевого этикет.
9. Речевой этикет в историческом и этнокультурном аспекте.
10. Особенности этикета делового общения.

Задания

Задание 1. *Приведены фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (случаи «смешения стилей»), прокомментируйте их, исправьте ошибки в предложениях, запишите.*

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33.

2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев.

3. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России».

4. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна.

5. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с несогласованностью именно этих процессов.

6. Подвижки могут появиться уже к следующему году.

7. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отбой центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта России.

Задание 2. *Заполните пропуски в тексте наиболее подходящим словом из предлагаемых.*

1) а) народных; б) национальных; в) индивидуальных;
г) этнографических;

2) а) народа; б) нации; в) национальности; г) коллектива;

3) а) предлагают; б) выдвигают; в) придумали; г) дают;

4) а) сильных; б) своих; в) детских; г) младенческих;

5) а) кажется; б) считается; в) вероятно; г) разумеется;

6) а) баллады; б) былины; в) колыбельные; г) легенды;

7) а) няни; б) отцы; в) бабушки; г) дедушки;

8) а) муравей; б) дельфин; в) бобер; г) журавль;

9) а) загадочные; б) таинственные; в) необычные; г) необыкновенные;

10) а) напряженной; б) изнурительной; в) постоянной;
г) утомительной;

11) а) ситуацией; б) сказкой; в) тайной; г) загадкой;

12) а) вовсе; б) абсолютно; в) совсем; г) как раз;

13) а) характера; б) психики; в) нации; г) темперамента;

- 14) а) долгим; б) многолетним; в) продолжительным; г) тяжелым;
15) а) изменить; б) перестроить; в) обмануть; г) принять.

Возникновение и формирование (1)... черт этнографы, социологи ищут в истории (2)..., в его образе жизни. Вот одно интересное объяснение русского характера, которое (3)... биологи и психологи. Речь идет о явлении «импринтинга», т.е. первичного запечатления, тех самых первых (4) ... впечатлений, которые ребенок получает и которые, (5) ..., оказывают влияние на формирование тех или иных национальных черт. Сказки, песни, (6)..., которые поют своим детям матери и (7) ..., по мнению ученых, формируют главные нравственные идеалы, правила будущего поведения. Знаете ли вы, например, что у трудолюбивых японцев любимый герой детских сказок - (8)...? Логично, правда? Излюбленный герой русских сказок - это Иванушка-дурачок, возле которого всегда находятся (9) ... вещи или фантастические животные: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, конек-горбунок, серый волк. С помощью этих чудес герою без всякого труда достаются всевозможные блага. Вот, оказывается, какой была народная мечта - без тяжелой, (10) ... работы достичь желаемого.

Но почему? За какие заслуги в сказках герой получает все это? И тут мы сталкиваемся с новой (11)... Оказывается, Иванушка (12) ... не дурачок. Он только прикидывается глупым. Ему почему-то выгодно до поры, до времени казаться дурачком, чтобы затем выйти победителем, поймать свою жар-птицу - богатство, счастье, красавицу-невесту. Корни такого свойства (13) ... лежат, видимо, в российской истории с ее (14)... монголо-татарским нашествием, междоусобными войнами, крепостным правом, страданиями и несчастьями недалекого прошлого. Чтобы выжить в этих условиях, (15) ... судьбу, не пасть духом, надо было быть осторожным, терпеливым, больше надеяться на чудо, чем на себя, на свои руки и голову. Вот и появились пословицы и поговорки: «Тише едешь - дальше будешь», «Поспешишь - людей насмешишь» и т.п.

Задание 3. Укажите, какое слово лишнее. Исправьте предложения.

1. Ошибки чтеца неприятно режут слух. 2. В тачке везли железный лом: старый примус, старый водопроводный кран, сплюснутый и негодный чайник. 3. В этом стихотворении Маяковского есть вновь созданные поэтом слова. 4. Не может быть и речи о том, что способности

человека объясняются якобы только его наследственностью. 5. Вдруг Софья теряет свое сознание. 6. Всегда спокойный, неизменно корректный, он заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.

Задание 4. *Прочитайте предложения и прокомментируйте употребление в них иностранных слов. Всегда ли оно оправдано? Исправьте предложения.*

1. Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому. 2. Бестселлером нового сезона стала стиральная машина «Макс». 3. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов. 4. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера – государства. 5. Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны...

Задание 5. *Найдите ошибочную смысловую связь слов. Отредактируйте предложения.*

1. Андрей Болконский считал, что он добьется славы, сидя не в кабинете, а на поле сражения. 2. Стаечный комитет получил официальное предложение в письменной форме представить дирекции фабрики свои требования. 3. На-чата подготовка охотников для истребления волков и лиц, руководящих облавой. 5. Этот завод имеет бродильные установки, компрессоры, ферментеры, котлы, в которых прорастают микробы, лаборатории и подготовленные кадры.

Задание 6. *Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Тишина была первозданная и вспомнилось майору его детство. 2. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом петля между могучими деревьями. 3. Мое сердце то замирало то стучало. 4. Как можно прервала она речь с негодованием. 5. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи. 6. Вот луна она не тускла не задумчива не туманна как у нас а чиста и прозрачна как хрусталь. 7. Он пел и от звуков его голоса веяло чем-то родным. 8. Лизонька в большом пуховом платке покрывавшем

ее белые плечи неподвижно сидела опустив голову на грудь. 9. Словарь отражает то что происходит в мире и литератору это надо знать. 10. Выбирать книги для чтения не только наука но и искусство. 11. Павел сказал Нам это не нужно. 12. Чаще думай о других и даже если тебе сейчас нелегко ты не забывай о том что кому-то может потребоваться твое участие.

Задание 7. Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.

1. Перед нами (встал – стал) вопрос... 2. Отчет (представляется –предоставляется) в двух экземплярах. 3. Актер играл (главную – заглавную) роль. 4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм. 5. Преподаватель (провел – произвел) опрос студентов.

Задание 8. В приведенных предложениях нарушены границы лексической сочетаемости. Устраните этот недочет.

1. Большая половина игры уже прошла. 2. Все дети страшно обрадовались. 3. Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей. 4. Этот актер уже давно заслужил славу зрителей. 5. Подавляющее количество заданий было выполнено. 6. Особенный интерес ученики проявили к выставке школьных поделок.

Задание 9. Назовите словосочетания, из смешения (контаминации) которых появились новые ненормированные выражения.

Тратить нервы = трепать, портить нервы + тратить здоровье, силы.

1. Одержать успехи =
2. Оказать внимание =
3. Поставить вечер, концерт =
4. Потерпеть потери =
5. Поднять тост =
6. Играть значение =
7. Оказать вред =
8. Брать, взять ставку на что-нибудь =
9. Занять звание чемпиона =
10. Защитить степень =
11. Производить воздействие =
12. Возглавить идеи =

Задание 10. *С приведенными синонимами (иностранными и русскими) составьте словосочетания и отметьте смысловые и стилистические различия.*

1. Натуральный – естественный, фальшивый – искусственный, вакуум – пустота, антагонистический – враждебный, вибрировать – дрожать, дискутировать – спорить.
2. Демонстрировать – показывать, дистанция – расстояние, оптимистический – жизнерадостный, индифферентный – равнодушный, монолитный – единый.

Задание 11. *С помощью толковых словарей ответьте на следующие вопросы.*

1. Что общего между словами рынок и базар? Чем они различаются?
2. В каких случаях следует употребить слово «есть», а в каких – «кушать»? Можно ли сказать: «По утрам я кушаю только творог?»
3. Как правильно: «Мой отец – по профессии терапевт, а по специальности – врач» или «Мой отец — по профессии врач, а по специальности терапевт?».
4. Как правильно: «Завтра я не сумею к тебе зайти» или «Завтра я не смогу к тебе прийти?» Чем различаются глаголы «суметь» и «смочь», «зайти» и «прийти»?
5. Можно ли спросить: «Кем трудится твоя мама?»
6. Правильно ли сказано: «Сегодня мы с супругом обязательно пойдем в кино?»
7. Можно ли так сказать: «В нескольких городских школах педагоги иностранных языков организовали клубы интернациональной дружбы?» Чем различаются слова «педагог», «учитель» и «преподаватель»?
8. Как вы назовете человека в день его рождения? В чем различие слов «именинник» и «новорожденный»? Кто такой юбиляр?

Задание 12. *Дайте стилистическую характеристику приведенным ниже фразеологизированным выражениям. Для выполнения задания используйте фразеологические словари.*

1. Держи карман шире, железная дорога, иметь место, марионеточное правительство, море по колено, ничтоже сумняшеся, рукой подать, ума не приложить.

2. Валять дурака, задать баню, кот наплакал, между Сциллой и Харибдой, типун на язык, умыть руки, единовременное пособие, шевелить мозгами.

3. Ахиллесова пята, ломать голову, попасть впросак, с коломенскую версту, тертый калач, фиктивный капитал, тяжелый на подъем, грецкий орех.

4. Положа руку на сердце, прямой угол, середь бела дня, с одной стороны, с другой стороны, нелегкая дернула, сизифов труд, в ус не дуть.

Тема 4. Принципы эффективной коммуникации

План

1. Эффективность речевой коммуникации.
2. Условия эффективной речевой коммуникации.

Список рекомендуемой литературы

1. Брудный А. А. Понимание и общение / А. А. Брудный. Москва: Знание, 1989. 64 с.

2. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. 2-е изд., испр. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. 544 с.

3. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации / Н. И. Жинкин. Москва: Наука, 1982. 156 с.

4. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова; под ред. Н. А. Ипполитовой. Москва: Проспект, 2006. 439 с.

5. Каган М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. Москва: Политиздат, 1988. 319 с.

Под *эффективной речевой коммуникацией* понимается достижение адекватного смыслового восприятия и адекватного толкования передаваемого сообщения. Правильная интерпретация считается состоявшейся, если адресат трактует основную идею текста в соответствии с замыслом адресанта. Неадекватное понимание устного и письменного сообщения у отправителя и получателя

может привести к серьезным ошибкам во время выработки и принятия решений, стать причиной нежелательных конфликтов.

Успешность речевого общения и его неудачи зависят не только от выбора говорящими языковых средств. Большое влияние на эффективность речевой коммуникации оказывают многие экстралингвистические факторы. Специалисты относят к ним потребность в общении, коммуникативную заинтересованность, настроенность на мир собеседника, близость мировоззрения говорящего и слушающего, умение слушателя проникнуть в замысел собеседника, внешние обстоятельства, знание норм этикета и др. Необходимым условием эффективной коммуникации является умение слушать.

Как сделать речевое взаимодействие эффективным? Авторы учебника «Культура русской речи» предлагают следующий перечень условий успешного общения:

- потребность в общении, коммуникативная заинтересованность;
- настроенность на мир собеседника;
- умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел (намерение) говорящего;
- способность говорящего варьировать способ языкового представления того или иного реального события (т. е. передача языковыми средствами своего отношения к предмету речи и к адресату);
- учет внешних обстоятельств: присутствие посторонних, наличие канала общения (например, телефонный разговор, записка, письмо, беседа с глазу на глаз), эмоциональное и физиологическое состояние;
- знание говорящим и слушающим норм этикетного речевого общения;
- соответствие планов и схем речевого поведения собеседников, в основе которых лежит определенный уровень человеческих отношений и социального взаимодействия.

Таким образом, эффективность речевого общения – это степень осуществления коммуникативной цели инициатором (инициаторами) общения, это достижение или недостижение собеседниками согласия.

Невербальные средства общения

Эффективность общения определяется также умением правильно оценить невербальное поведение участников общения.

К невербальным средствам общения относят:

- визуальные средства, т. е. воспринимаемые при помощи зрения. В устном общении человек визуально оценивает физический

облик собеседника; его одежду как способ оформления внешности; мимику, жесты, позы, движения, направленность взгляда; важно взаиморасположение участников общения в пространстве. В письменной речи имеет значение применение графических материалов, выделений, шрифтов, значков. Все это сигнализирует о намерениях собеседника, помогает скорректировать получаемую при помощи слов информацию, поэтому надо учиться понимать этот язык;

- акустические средства, т. е. воспринимаемые на слух: голосовые параметры (темп, тембр, ритм, мелодика, интонация и др.).

- тактильные средства, т. е. воспринимаемые осязанием. Речь идет о прикосновениях: некоторые жесты, рукопожатия, объятия, поцелуи.

Невербальные средства обеспечивают эффективность общения. Если между двумя источниками информации (вербальным и невербальным) возникает противоречие (говорит человек одно, а на лице у него написано совсем другое), то, очевидно, большего доверия заслуживает невербальная информация. Австралийский специалист А. Пиз утверждает, что слова передают 7 % информации, звуковые средства – 38 %, мимика, жесты, позы – 55 %.

Иными словами, важно не только что говорится, но и как это делается [15].

Учиться пользоваться невербальными средствами общения необходимо. Например, знаменитый адвокат А. Ф. Кони отмечал, что не все жесты производят благоприятное впечатление. Следует отказаться от резких, суетливых и однообразных движений [8].

Существует несколько видов жестов, а именно:

- ритмические жесты – движения в такт речи, они подчеркивают логическое ударение, ускорение и замедление речи, место пауз;

- эмоциональные жесты передают разнообразные оттенки чувств, некоторые из них закреплены в устойчивых сочетаниях: бить себя в грудь, стукнуть кулаком по столу, хлопнуть себя по лбу, повернуться спиной, пожать плечами, развести руками, указать на дверь;

- указательные жесты служат для выделения предмета из ряда однородных. Указать можно взглядом, кивком головы, рукой, пальцем (указательным или большим), ногой, поворотом тела.

Какими, например, жестами вы сопроводите фразы: «Открой то окно»; «Эту книгу не бери, возьми вон ту»; «Он стоит далеко позади меня, вон там»?

Бывают случаи, когда один и тот же жест расшифровывается по-разному в зависимости от ситуации. Например, идет лекция, один из слушателей, поймав взгляд другого, показывает пальцем место на руке, где носят часы. Ясно, что он хочет узнать, который час. Ассистент лектора делает ему тот же знак, но жест уже равнозначен словам: «время истекло, пора заканчивать лекцию». Наконец, некоторые указательные жесты имеют условный характер. Так, если говорящий касается своей груди слева, говоря: «У него тут ничего нет», то понятно, что речь идет о бессердечном, бесчувственном человеке;

- изобразительные жесты – это очевидно по названию – изображают предмет. На вопрос «Что такое винтовая лестница?» ожидаем увидеть вращательное движение правой рукой по вертикали; при ответе на вопрос «Что такое рябь на воде?» – предполагаем увидеть волнообразное движение рукой по горизонтали.

- символические жесты – это условные жесты:
 - приветствия и прощания (помахать рукой, поклониться);
 - категоричности (сабельная отмашка кистью правой руки): Никогда не соглашусь; Никто не знал; Нигде не найдете; Совершенно ясно; Абсолютно не об этом;
 - интенсивности (рука сжимается в кулак): Он такой упорный; В ней чувствуется такая собранность, активность; Честолюбив он страшно;
 - отказа, отрицания (отталкивающие движения рукой или двумя руками ладонями вперед): Нет, нет! Не надо, прошу вас!;
 - противопоставления (кисть руки выполняет движение в воздухе «там» и «здесь»): Пришли и молодые и старые; Одно окно на север, другое на юг; Годятся скамейки и большие, и маленькие;
 - разъединения (ладони раскрываются, «разъезжаются» в разные стороны): Это совершенно разные приемы; Это надо различать; Братья разъехались;
 - объединения (пальцы соединяются в щепоть или соединяются ладони рук): Они хорошо сработались; А если вместе это положить?; Давайте соединим усилия; Только объединившись, можно победить.

Не следует забывать о том, что жесты отличаются национальным своеобразием. Классический пример: русские в знак согласия покачивают головой вперед-назад, а болгары – влево-вправо. В Австралии, Новой Зеландии, Великобритании два разведенных пальца (указательный и средний) с ладонью, повернутой от себя, служат

знаком победы. Но если ладонь повернуть к себе, то жест равнозначен выражению «иди ты подальше». Жители Европы воспринимают этот жест, независимо от того, в какую сторону повернута ладонь, как знак победы. Кроме того, во многих странах этот жест означает цифру 2.

Речевая деятельность. Этапы речевой деятельности.

Под речевой деятельностью понимается речь как процесс. Речевая деятельность человека является самой распространенной и самой сложной. Особенность речевой деятельности состоит в том, что она всегда включается в более широкую систему деятельности как необходимый компонент. По данным исследователей, человеческая деятельность на две трети состоит из речевой.

Речевая деятельность имеет социальный характер, так как для ее осуществления требуется минимум два человека. В процессе речевого взаимодействия субъектов участвуют их мышление, воля, эмоции, знание, память. Речевая деятельность есть процесс, который складывается из деятельности актов. Их характер, содержание зависят от различных ситуаций, в которые попадает человек. Речевые ситуации бывают разнообразными, но этапы осуществления в основном одни и те же. Действительно, в какой бы речевой ситуации ни оказался человек, он должен, прежде всего, сориентироваться в сложившейся обстановке, осознать, чем следует руководствоваться.

В результате обдумывания рождается внутренний план высказывания. Это первый этап порождения высказывания. На втором этапе происходит порождение, структурирование высказывания. Из памяти извлекаются нужные языковые единицы, строятся предложения. Третий этап – реализация – самый ответственный. Речь, высказывание – продукт речевой деятельности. По речи можно определить многое: психологическое состояние говорящего, целевое назначение, коммуникативную значимость, отношение говорящего к собеседнику.

Речевая деятельность чаще всего преследует какую-то цель, поэтому важен результат, о нем судят по обратной связи, по тому, как реагируют на высказывание. Реагирование может быть выражено словесно, переданоневербальными средствами общения, поведением адресата / адресатов. Реакция на речь служит ее оценкой. Контроль – очень важный компонент речевой деятельности.

Виды речевой деятельности – это различные виды речевых навыков и речевых умений. Обычно выделяют четыре основных

вида речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание) – они объединяются под названием рецептивных видов речевой деятельности; говорение и письмо (это два вида речевой деятельности обычно называют продуктивными).

Темы для рефератов

1. Условия эффективной речевой коммуникации: постулаты Г.П. Грайса.
2. Организация речевого взаимодействия: принципы коммуникации Дж. Н. Линча и Г.П. Грайса.
3. Деловое общение: Кодекс, национальные особенности.
4. Опосредованные виды общения и их особенности.
5. Совершенствование навыков речевой деятельности.

Задания

Задание 1. Проанализируйте сообщение руководителя новому сотруднику, используя модель коммуникации Ф. Шульца фон Туна.

Руководитель: «Да-а. А ваш предшественник справлялся с этой работой намного быстрее...»

Результаты выполнения этого задания представьте в виде таблицы, заполнив вторую колонку (табл.1).

Таблица 1

Модель коммуникации Ф. Шульца

Аспекты сообщения	Переданное руководителем сообщение	Воспринятое подчиненным сообщение
Предметное содержание		
Самовыражение		
Отношение		
Воздействие		

Заполните третью колонку таблицы.

Реакция подчиненного: На какой аспект переданного руководителем сообщения может оказаться началом конфликтной ситуации?

Задание 2. Заполните таблицу 2.**Таблица 2**

Виды коммуникативных барьеров

Виды коммуникативных барьеров	Причина возникновения	Пример (краткое описание ситуации)
избегание	Стремление защититься от «опасного» (неприятного) источника информации	Человек находит причины для откладывания встречи с неприятным для него человеком

Задание 3. Время на установление контакта и проведение беседы.

Примеры ситуаций:

- Перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но довольно долго не видели. Вы рады этой встрече...
- Перед вами незнакомый человек. Познакомьтесь с ним...
- Перед вами маленький ребенок, он чего-то испугался. Подойдите к нему и успокойте его.
- Вы опоздали на работу и перед вами ваш руководитель.
- Вы преподаватель, а перед вами провинившийся обучающийся.
- Вы вернулись с прогулки после 12.00 и перед вами ваша рассерженная мама.
- После длительной разлуки вы встречаете любимого (любимую), вы очень рады встрече...

Тема 5. Стилистическая окраска текста**План**

1. Система функциональных стилей современного русского языка.
2. Понятие о стилистических нормах.
3. Научный функциональный стиль, его языковые признаки.
4. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Список рекомендуемой литературы

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д, 2000.
2. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М., 1997.

3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов н/Д, 2001.
4. Федосюк М.Ю. и др. Русский язык: Учеб. Пособие для студентов-нефилологов. – М., 2001.
5. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.

Стилистика – это раздел науки о языке, в котором рассматривается система функциональных стилей, а также закономерностей использования языковых единиц в различных условиях речевого общения. Стилистику принято рассматривать как науку о «словесном мастерстве, о выразительных средствах языка» (А. И. Ефремов).

Объектом исследования стилистики являются единицы языковой системы всех уровней в их совокупности (звуки, слова, их формы, словосочетания, предложения), т.е. язык изучается «по всему разрезу его структуры сразу» (Г. О. Винокур).

Главная задача стилистики – изучение и описание функциональных стилей, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, которые объединяют их (в пределах общей системы языка) в частные, функционально однородные подсистемы. Этим определяются основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска).

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, обслуживающая определенную сферу человеческой деятельности. Каждый функциональный стиль отбирает и организует языковые средства в зависимости от задач общения:

Название функционального стиля	Сфера обслуживания	Задачи общения		
		сообщение	общение	воздействие
разговорный	бытовая	+	+	+
научный	научная	+		
официально-деловой	право	+		
публицистический	политика	+		+
художественный	искусство	+	+	+
		+ эстетическая		

Научный, официально-деловой, публицистический и художественный стили имеют письменную форму, разговорный – устную. Научный, официально-деловой, публицистический и разговорный стили имеют дело с объективной реальностью, художественный – отражает эстетическую реальность.

Функциональные стили – не замкнутые системы, их границы подвижны, происходит широкое взаимодействие стилей.

Научный стиль – стиль, обеспечивающий получение и сохранение научных знаний.

Экстралингвистические черты:

- 1) объективность;
- 2) абстрактность;
- 3) интеллектуальность;
- 4) точность;
- 5) логичность;
- 6) сжатость (краткость).

Языковые особенности:

1) Лексические:

– наличие терминов (инвенция, морфема, интеграл, нуклиды) и абстрактной лексики (развитие, осмысление, длительность, интенсивность). **Термин** – это слово, словосочетание или аббревиатура, выражающие определенное научное понятие в данной системе терминологии или науки. **Дефиниция** – определение научного понятия. Дефиниции могут строиться по модели:

Сущ. в Им. падеже – это сущ. в Им. п.	<i>Риторика – учение о развитии мысли и слова</i>
Сущ. в Им. падеже есть сущ. в Им. п.	<i>Эмоционально-экспрессивные оттенки есть дополнительные компоненты значения слова</i>
Сущ. в Т. п. называется сущ. в Им. п.	<i>Построенным параллелепипедом называется параллелепипед данной точки А...</i>

– слова преимущественно употребляются в прямом, номинативном значении;

– особая терминология – составные термины (*точка пересечения, сложноподчиненные предложения*);

– отсутствие образно-эмоциональных, выразительных средств, сухость изложения.

2) Морфологические:

– преобладание имен существительных и имен прилагательных, поскольку язык науки носит номинативный характер, т.е. наука называет, определяет;

– наиболее частотным является родительный падеж, выражающий определительные отношения – до 40 % употреблений (*возникновение гамма лучей, вербализация концепта, прагматика речевого воздействия*);

– употребление единственного числа в значении множественного (*Береза относится к породам светолюбивым*).

3) Синтаксические:

– активное употребление неопределенно-личных и безличных предложений (*Нужно найти кривую...; Требуется определить силу тока...; Различают 3 вида конструкций...*);

– активное употребление сложноподчиненных предложений с придаточными следствия или причины (*если... то...; в том случае, если...; в связи с тем, что...*).

Научный стиль делится на четыре подстиля:

Собственно научный подстиль представлен текстами, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность. Данный подстиль используется в таких жанрах, как монография, статья, выступление на конференции и т.д. В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью изложения.

Пример:

«Тезаурус как ментальное представление о мире и концептосфера как ценностно-смысловой абрис мира находят свое отражение в языковой картине мира. Есть научная, рационально познанная, и наивно-стихийная, бытовая картина мира. В языке отражена лишь часть тезауруса, существующего также в виде понятий, не имеющих вербальной формы – пространственных и графических символов, неосознаваемо-автоматических рефлексов...».

Учебно-научный подстиль представлен в учебниках и учебных пособиях, лекциях, рефератах и т.д. В этих жанрах научной речи происходит закрепление и передача научных знаний людям, стремящимся получить образование. Поэтому изложение в таких текстах проводится по принципу «от незнания – к знанию, от меньшего знания – к большему»:

термины вводятся с опорой на уже известные, большое внимание уделяется объяснительной части. Характер изложения материала в большей степени зависит от категории читателей.

Пример:

«Весной следующего года нашествие возобновилось. На сей раз жертвой стала Юго-Западная Русь. В марте 1239 г. был разгромлен южный Переяславль. Ранней осенью монголы вторглись в Черниговское княжество. Князь Мстислав Глебович пытался дать бой под стенами города, но потерпел поражение. 18 октября 1239 г. Чернигов пал...».

Технический подстиль обслуживает разнообразные технические описания.

Пример:

«Перед извлечением карты вызовите функцию ВЫНУТЬ КАРТУ в меню опций МОИ ФАЙЛЫ. Это необходимо сделать для сохранения еще не сохраненных данных и предотвращение потери данных.»

Научно-популярный подстиль предназначен для широкого круга читателей, интересующихся вопросами науки. Терминологическая лексика присутствует в минимальных количествах, научные понятия вводятся с опорой на бытовое сознание читателей. В таких текстах встречаются эмоционально-экспрессивные средства языка.

Официально-деловой стиль – это стиль официального общения государства с государством, государства с гражданами и граждан между собой.

Экстралингвистические черты:

- 1) точность, детальность изложения; компактность, экономность;
- 2) относительная устойчивость и замкнутость;
- 3) стандартизованность изложения, расположения материала, нередко – обязательность формы;
- 4) предписывающий характер изложения;
- 5) слабая степень индивидуализации стиля.

Языковые особенности:

1) **Лексические:**

- особая лексика, фразеология (официальная, канцелярская, клише, штампы, термины, аббревиатуры);
- юридическая и дипломатическая терминология (законодательство, акт, полномочия, юридическое лицо);
- наличие устаревшей лексики (*оный, сей, таковой, верительная грамота*);

– наличие обязательных антонимических пар у многих слов (*действовать, бездействовать, оправдательный – обвинительный, правовой – противоправный*);

– отсутствие экспрессивных средств, образно-эмоциональной выразительности.

2) Морфологические:

– частое использование конструкций с отглагольными существительными (*платеж, установление, адресование*);

– преобладание инфинитива над другими глагольными формами (*выполнить, написать, адресовать, явиться, разрешить*);

3) Синтаксические:

– преобладание назывных предложений с перечислением;

– как правило, прямой порядок слов в предложениях.

Официально-деловой стиль делится на три подстиля:

Дипломатический подстиль встречается в дипломатических документах: заявление правительства, дипломатическая нота, верительная грамота и т.п. Данный подстиль использует специальные интернациональные термины (*статус-кво, персона нон грата, ратификация, преамбула*); возвышенную лексику, а также общепринятые формулы вежливости (*Прошу Вас, господин Посол, принять уверение в моем высоком уважении; Министерство иностранных дел свидетельствует свое почтение*).

Документальный подстиль – язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Используется лексика уголовного и гражданского права.

Обиходно-деловой подстиль встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах.

Классификация и общая характеристика служебных документов. Существует около 60 видов служебных документов. Они делятся на несколько больших групп по своему функциональному значению:

1) личные (заявление, доверенность, автобиография);

2) директивные и распорядительные (постановление, распоряжение, приказ);

3) административно-организационные (планы, уставы, правила, отчеты, контракты (договоры) и др.);

4) информационно-справочные (справки и докладные записки);

- 5) деловые письма;
- 6) финансовые и учетные документы.

Публицистический стиль (стиль массовой коммуникации) – это стиль газет, радио, телевидения, рекламы, ораторской речи. Основная цель произведений данного стиля – воздействовать на общественное сознание, информируя широкие круги населения о важнейших событиях современности.

Экстралингвистические черты:

- 1) лаконичность изложения при его информативной насыщенности;
- 2) доходчивость, доступность изложения;
- 3) страстность, призыв.

Лингвистические особенности:

1) Лексические:

- широкое употребление общественно-политической лексики и фразеологии (*референдум, предвыборная гонка, партии и движения*);
- использование характерных клише, речевых стереотипов, что повышает доходчивость (*люди в белых халатах, дать зеленую дорогу, общественное мнение*);
- стилистическое разнообразие языковых средств: использование языковых средств научного, официально-делового, разговорного стилей.

2) Синтаксические:

- использование эллиптических предложений (*В третье тысячелетие – без ядерного оружия*);
- широкое употребление назывных предложений (*Яркий спящий свет. Белый колтак, белая марлевая повязка и над нею строгие глаза...*);
- употребление экспрессивных восклицательных предложений, риторических вопросов;
- распространение инверсии – выдвижение на первый план логически выделенных слов (*Вакцину против малярии надеются получить ученые в ближайшее время...*);
- огромное количество вводных конструкций (*как сообщает, по словам и т.п.*).

Основные жанры публицистического стиля:

- 1) ***Заметка*** – газетный жанр, краткое сообщение, в котором излагается какой-либо факт или ставится конкретный вопрос.

2) **Интервью** – жанр публицистики, беседа журналиста с каким-либо общественным деятелем по какой-либо злободневной проблеме.

3) **Репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщаемый для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент.

4) **Очерк** – публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

5) **Фельетон** – художественно-публицистический газетно-журнальный жанр, основная особенность которого – остро-критическое отношение к описываемому явлению, лицу.

Художественный стиль – такой стиль русского литературного языка, который имеет все признаки книжной речи. Он противопоставлен другим функциональным стилям русского языка (как книжным – официально-деловому, научному, публицистическому, так и разговорному) главной своей задачей – эстетической.

Официально-деловой, научный, публицистический и разговорный стили отражают в своих текстах реальные факты и явления. В текстах художественного стиля реальные факты – только повод для создания новой, эстетической реальности, каждый писатель является творцом мира, построенного по его собственным законам. Поэтому при достаточно ограниченном количестве сюжетных схем, художественная литература неисчерпаема: читателя интересует не только то, что описывает автор, но и то, как он это делает, его взгляд на мир, его индивидуальный стиль. Именно поэтому ведущей категорией художественного текста является образ автора.

В художественном стиле можно встретить все богатство русского общенационального языка: кроме литературных слов и выражений в речи автора или героев можно встретить просторечные, жаргонные, профессиональные, диалектные слова. Писатели имитируют в диалогах устное общение, подчеркивая его синтаксические особенности.

Однако все эти нелитературные элементы, попадая в систему художественного текста, преобразуются, приобретают статус эстетического знака; они отвечают определенной художественной цели (являются речевой характеристикой героя или речевой маской автора).

В художественном стиле употребляются слова в переносном значении, используются эмоционально-оценочные слова, которые раскрывают отношение автора к тому, что он описывает.

Таким образом, использование слов с эстетической целью в системе художественного текста позволяет говорить о художественном стиле как о функциональном стиле русского литературного языка.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом (но не следует буквально противопоставлять литературный язык разговорному, выводить последний за пределы литературного языка – это некодифицированный, но тоже литературный язык). Функция – общение, письменная и устная форма в условиях свободного (неофициального, обиходно-бытового) общения.

Экстралингвистические черты:

- 1) Контекст ситуации (обстановка речевого общения).
- 2) Непосредственность речевого общения.
- 3) Отсутствие предварительного обдумывания и отбора языкового материала.
- 4) Использование внеязыковых факторов (мимика, жесты).
- 5) Использование внелексических средств (интонация, ударение, паузы, темп речи, ритм и т.д.).

Лингвистические особенности:

- общеупотребительная лексика – основной пласт, но широкое употребление обиходно-бытовой и эмоционально-экспрессивной и оценочной лексики (+ междометия);
- расширение значения слов;
- переплетение лексических средств разной стилистической окраски (книжное, разговорное, элементы просторечия);
- особая экспрессивно-оценочная фразеология (*уши вянут, шиворот-навыворот, лезть из колеи вон*);
- отсутствие причастных, деепричастных конструкций; эллиптические и неполные предложения различного типа, нарушение форм синтаксической связи, использование форм диалога, преобладание простых предложений, вопросительные и восклицательные предложения, слова-предложения, перерывы в речи;
- повторы слов;
- разрыв предложений вставными конструкциями, вводные слова, обращения;
- интерференция (взаимопроникновение) любых членов предложения и любых предикативных конструкций;
- особый стиль произношения (неполный (разговорный) менее отчетливое произношение звуков, сильная редукция, экспрессивная

окрашенность): спонтанность и непринужденность, более быстрый темп, менее четкая артикуляция, более однообразные интонационные фигуры;

- большая вариативность произношения (индивидуально, территориально, социально детерминированные варианты);

- взаимодействие литературных и нелитературных элементов национального языка (просторечие, диалектизмы, жаргонизмы) происходит, прежде всего, в разговорной речи.

Итак, функциональными стилями называются особые разновидности единого литературного языка, которые используются в той или иной сфере, выполняют определенные задачи (функции) и обладают некоторыми особенностями в отборе и употреблении языковых средств. В современном русском литературном языке выделяется четыре функциональных стиля: разговорный, публицистический, официально-деловой, научный. Разговорный стиль используется в сфере бытового общения и реализуется, преимущественно, в устной форме. Этот стиль противопоставляется другим стилям, которые связаны с различными сферами общественной деятельности и реализуются, преимущественно, в письменной форме. Основной функцией разговорного стиля является функция общения. Разговорный стиль обладает такими стилевыми чертами, как непринужденность и эмоциональность. Отличительной особенностью данного стиля является употребление языковых средств с разговорной окраской: особой лексики и фразеологии, а также неполных предложений.

Публицистический стиль реализуется в общественно-политической сфере. Главная его функция – функция социального воздействия. Первоначально он выступал как книжный стиль и употреблялся в газетах и журналах, т.е. публицистике (отсюда и его название), однако сегодня активно развивается и устная разновидность публицистического стиля, вбирающая в себя многие особенности разговорной речи.

В публицистическом стиле активно употребляется общественно-политическая лексика и фразеология, побудительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и обращения. Жанры публицистической речи: статья, очерк, интервью, информация, репортаж, комментарий, агитационное выступление и пр.

Официально-деловой стиль употребляется в сфере административно-правовой деятельности. Самую важную роль в официально-деловой речи играет функция сообщения и социальной

регламентации (информационно-директивная функция). Стилиевые черты – безличность, стандартность. Типичные языковые средства: нейтральные слова, официально-деловая терминология, стандартные выражения и обороты. Жанры деловой речи исключительно многообразны. Среди них – автобиография, заявление, отчет, протокол, приказ, объяснительная записка, закон, устав, договор и пр.

Научный стиль используется в сфере науки и техники. Главная задача научного стиля – сообщение и логическое доказательство истинности сообщаемого (информационно-аргументативная функция). Научный стиль имеет три подстиля: собственно-научный, научно-учебный и научно-популярный. В научном стиле преобладают слова нейтральные и слова с обобщенным и отвлеченным значением (достоверность, изыскание, анализ и пр.), активно используется специальная терминология и общенаучная лексика (функция, элемент, система и пр.). В морфологии существительное преобладает над глаголом, безличные формы над личными, значительное распространение получает так называемое «настоящее вневременное» (Волга впадает в Каспийское море). В научном стиле господствует логически определенный, книжный синтаксис. В числе жанров научной речи следует назвать статью, монографию, рецензию, отзыв, резюме, реферат, аннотацию, учебник, учебно-методическое пособие и пр.

Важное значение в системе этих жанров имеют аннотация и реферат, содержание и построение которых наиболее ясно и наглядно отражает ориентацию научной речи на сжатую передачу объективной информации. Научный стиль используется в сфере науки и техники. Научный стиль используется в сфере науки и техники. Главная задача научного стиля – сообщение и логическое доказательство истинности сообщаемого (информационно-аргументированная функция). В рамках научного стиля речи сформировались следующие подстили:

- 1) собственно научный (академический);
- 2) научно-учебный;
- 3) научно-технический;
- 4) научно-популярный

Академический подстиль является ядром научного функционального стиля. Ему присущи такие черты как точность, ответственность, обобщенность, логичность. На академическом подстиле пишутся научные монографии, статьи, диссертации, ведутся дискуссии между специалистами.

Научно-технический подстиль употребляется в производственной сфере. Для него в меньшей степени свойственна отвлеченность, в силу необходимости конкретного описания производственных процессов. В данном отношении научно-производственный подстиль сближается с языком документов, официально-деловым стилем.

В научно-учебном и научно-популярном подстилях допускается использование экспрессивно окрашенных и образных языковых средств. Научно-учебный подстиль отличается большей системностью изложения, что связано с его основной задачей – научить основам определенной дисциплины.

Задача же научно-популярного стиля заключается в том, чтобы заинтересовать массового читателя, побудить его к повышению своего культурного уровня. В числе жанров научного стиля следует назвать статью, монографию, рецензию, отзыв, резюме, реферат, аннотацию, учебник, учебно-методическое пособие, методические указания и др.

Функциональные стили обладают своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме. Каждый стиль включает в себя произведения разных жанров, которые имеют собственные особенности.

Каждый функциональный стиль предполагает целенаправленное использование языковых явлений с учетом их значения и выразительности. Развитие того или иного стиля связано с выбором выражений, языковых форм, конструкций, наиболее пригодных для целей общения в определенной социальной среде, для наиболее эффективного выражения при этом тех или иных мыслей. Таким образом, выделение конкретных функциональных стилей учитывает своеобразие различных сфер применения языковых явлений и специфику выразительности (экспрессивности), свойственную определённому стилю.

Задания

Задание 1. *Сгруппируйте данные слова и сочетания по стилям:*

- а) книжный,
 - б) нейтральный,
 - в) разговорный.
- 1) распорядок, режим, порядок, правила, планирование;
 - 2) различный, разный, всевозможный, всякий, всяческий;
 - 3) отдых, передышка, передых, отдохновение, **перерывчик**;

- 4) труд, работа, дело, деятельность, занятие, работенка;
- 5) работать, трудиться, служить на благо..., пахать, гнуть **спину**.

Задание 2. *Распределите словосочетания на группы по соотнесенности со стилями речи.*

Расторжение договора, кумир толпы, поставить в известность, в обстановке острых разногласий, совладелец фирмы, как в воду кануть, непрерывная бегожня, милый малыш, высшая нервная деятельность, оголтелый шовинизм, категориальное значение, единовременное пособие, немного всплакнуть, заявка на участие, лексическое и грамматическое значение слова, местный заводиче, осуществлять контроль, чудесный теремок, звонкие согласные, расчудесный парень, подлежит изъятию, выразить глубокую тревогу, принять к сведению, часто халтурить, короткая память, от нечего делать, модальные модификации предложения, политическая и расовая дискриминация, один-одинешенек, довести до сведения, коммуникативный регистр речи, согласно приказу, в плановом порядке, возложить ответственность, сойти с рук, в окрестностях города, миролюбивые силы, временная нетрудоспособность, девичья память, иметь место, иметь в виду.

Задание 3. *Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски.*

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.

Задание 4. *Подберите синонимы к выделенным словам. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться. Изменится ли стиль?*

1. Мы применили всякие методы исследования.
2. Когда умер А.С. Пушкин?
3. Недалеко от нашего дома находится базар.
4. Он вдруг почувствовал резкую боль.
5. Журналисты задавали президенту различные вопросы.
6. Он любил думать о смысле жизни.
7. Он пока не женат.
8. У меня появились непредвиденные проблемы.
9. В этом деле есть как хорошие, так и плохие стороны.
10. Никто не знает, где прячется этот человек.

11. Не надо тратить деньги на сувениры.
12. Надо починить папину машину.
13. Когда появилась жизнь на нашей планете?
14. Он кинул мяч в корзину, но промахнулся.
15. Старший брат отнял у младшего книгу.
16. Давай подарим маме фартук!
17. Порезанный палец надо перевязать.
18. Всю ночь придется не спать.
19. У бизнесмена украли машину.
20. Расскажите, что случилось.

Задание 5. *Ниже перечислены некоторые жанры каждого из функциональных стилей. Продолжите эти списки.*

- Научный – научная статья, доклад,
- Официально-деловой – справка, заявление,
- Публицистический – очерк, интервью,
- Художественный – стихотворение, роман,
- Разговорный – «просто болтовня», «выяснение отношений»

Задание 6. *Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся.*

План характеристики функционального стиля:

- 1) Название стиля.
- 2) Сфера функционирования.
- 3) Жанры.
- 4) Лексические особенности.
- 5) Морфологические и синтаксические особенности.
- 6) Наличие эмоционально-экспрессивной окраски.

1. Берёза (лат. *Bétula*) - род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (*Betulaceae*). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород.

Общее число видов – около ста или немного больше. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания полезащитных полос, а также в декоративном садоводстве. Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других

народов. (Флора Восточной Европы, т. 11. / Под ред. Н. Н. Цвелёва. М.–СПб: Тов-во научных изданий КМК, 2004. – с. 65.)

Берёза, -ы, ж. - Лиственное дерево с белой (реже тёмной) корой и с сердцевидными листьями. Белая б. Черная б. Карликовая б. П уменьш. берёзка, -и, ж. П ласк. берёзонька, -и, ж. П прил. берёзовый, -ая, -ое. Б. сок. Б. веник. Семейство берёзовых (сущ.). (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

II. Береза настолько распространена в нашей стране, что издавна многие поэты и писатели связывают с ее образом само понятие родины. Березу можно встретить не только в лесах и рощах, селах и деревнях, но и в черте города. Это лиственное дерево с нежно-зеленой кроной и белым стройным стволом с черными полосками.

Береза не зря пользовалась любовью и уважением наших предков, воспевших ее в своих песнях и преданиях. Ведь в давние времена, когда еще не было бумаги, умельцы особым образом выделывали верхний слой березовой коры – бересту, чтобы на ней можно было писать. Древесина дерева и сегодня служит для изготовления мебели, листья и почки используются в лекарственных целях, березовый сок не только вкусен, но и полезен, а из гибких тонких веток получают отличные веники для бани...

III. Чуть солнце пригрело откосы

И стало в лесу потеплей,

Береза зеленые косы

Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,

В серёжках, в листе кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной

(Вс. Рождественский).

IV. Вот они, березоньки! Ох, вы мои хорошие! И стоят себе с краешку и стоят. Зазеленели... Ох, ох, нарядились-то! Ах, невестушки вы мои, нарядились. И молчат стоят. Какие стоят!..

РАЗДЕЛ 2

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Тема 1. Понятие языковой нормы. Типы норм

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) – это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

Норма – это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Языковое явление считается нормативным, если оно характеризуется такими признаками, как:

- соответствие структуре языка;
- массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих людей;
- общественное одобрение и признание.

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путем. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом – они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

К основным источникам языковой нормы относятся:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление;
- данные лингвистических исследований.

Характерными чертами языковых норм являются:

- относительная устойчивость;
- распространенность;
- всеупотребительность;
- всеобязательность;

– соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечий. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций - культурную.

Литературная норма может меняться. Она, с одной стороны, определяется внутренними законами развития языка, с другой стороны, обуславливается изменениями в жизни общества. Поэтому стабильность нормы – признак относительный.

Нормы устанавливаются обществом на определенном этапе его исторического развития, со временем могут происходить значительные изменения в тех или иных правилах употребления языковых средств. Следовательно, норма – явление меняющееся: то, что было правильным и единственно верным вариантом в прошлом столетии или даже 20–30 лет назад, может не соответствовать норме современного литературного языка. Изменение норм по толковым словарям представлено в табл. 5.

Изменение норм часто вызывается внутренними схемами развития языка, например действием законов экономии и аналогии.

Закон экономии выражается в том, что носители языка предпочитают более краткие формы языкового выражения, стремясь к экономии времени и усилий.

Действие **закона аналогии** проявляется в уподоблении одной формы языкового выражения другой, соотносящейся с первой в формальном и содержательном (смысловом) выражении. Закон аналогии ведет, например:

● к выравниванию ударения у целых разрядов слов: так, в настоящее время наряду с нормированным вариантом существительного *обеспЕчение* все чаще употребляется вариант *обеспечЕние*, представляемый в словарях как неосновной, дополнительный вариант; это происходит в результате следования закону аналогии, поскольку носитель русского языка, опирающийся на собственный речевой опыт, ориентируется на слова *наблюдение, приключение, задымление, уподобление, управление* и др.; ● выравниванию морфологических форм:

– результатом закона аналогии является модель: *пеку – пекешь – пекет*, которая существует в противовес нормативной парадигме *пеку – печешь – печет*, в которой наблюдается чередование согласных;

Таблица 5

Процесс изменения норм в литературном языке по толковым словарям

Толковый словарь русского языка: в 4 томах / под ред. Д. Н. Ушакова (1935–1940)	Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой (1986)	Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова (1999)
1	2	3
<i>Абитуриент</i> , -а, м. [от лат. <i>abiturus</i> , букв. Тот, который должен уйти]. Учащийся среднего учебного заведения, который держит выпускные экзамены	<i>Абитуриент</i> , -а, м. 1. Выпускник средней школы (устар.). 2. Человек, поступающий в вуз. // ж. <i>абитуриентка</i> , -и. // прил. <i>абитуриентский</i> , -ая, -ое	<i>Абитуриент</i> , -а, м. 1. Выпускник средней школы (устар.). 2. Человек, поступающий в высшее или специальное учебное заведение. // ж. <i>абитуриентка</i> , -и. // прил. <i>абитуриентский</i> , -ая, -ое
<i>Камфорка</i> (или <i>комфорка</i>) и (простореч.) <i>канфорка</i> (или <i>конфорка</i>), -и, ж. [от гол. <i>kamfoor</i> – приспособление для разведения огня]. Часть самовара, приспособление, надеваемое на верх трубы. На камфорку обычно ставят чайник, чтобы дать настояться чаю	<i>Конфорка</i> , -и, ж. 1. Надставка на трубе самовара для чайника. 2. Кружок, закрывающий отверстие на кухонной плите, а также само отверстие. // прил. <i>конфорочный</i> , -ая, -ое	<i>Конфорка</i> , -и, род. мн. -рок, ж. 1. Надставка на трубе самовара для подогревания чайника. <i>Поставь чайник на конфорку</i> . 2. Диск, закрывающий отверстие на кухонной плите, а также само отверстие. // прил. <i>конфорочный</i> , -ая, -ое
<i>Кета</i> , -ы и (обл.) <i>кета</i> , -ы, ж. [гольдск.] (зоол.). Промысловая рыба из семейства лососевых, водящаяся в реках Сибири и в Белом море	<i>Кета</i> , -ы, ж. Дальневосточная рыба из семейства лососевых. // прил. <i>кетовый</i> , -ая, -ое. <i>Кетовая икра</i>	<i>Кета</i> , -ы и <i>кета</i> , -ы, ж. Дальневосточная рыба семейства лососевых. // прил. <i>кетовый</i> , -ая, -ое и <i>кетовый</i> , -ая, -ое. <i>Кетовая икра</i>
<i>Прикус</i> , -а, мн. нет, м. (спец.). Постановка, положение сомкнутых зубов при сжатых челюстях. <i>Зубы с правильным прикусом. Неправильный п.</i> // То же – сомкнутых зубьев или губ у сжатых щипцов, клещей	<i>Прикус</i> и <i>прикус</i> , -а, м. Положение зубов при сомкнутых челюстях. <i>Правильный прикус</i>	<i>Прикус</i> , -а, м. Положение зубов при сомкнутых челюстях. <i>Правильный, неправильный прикус</i>

– до сих пор идет борьба формы заимствованного слова кофе мужского рода и формы *кофе* среднего рода по аналогии с исконно русскими словами среднего рода *поле, горе*; некоторые популярные словари уже вводят помету доп., тем самым соглашаясь с употреблением просторечной формы и устанавливая ее нормативность, вводя ее в пространство литературного языка;

- к выравниванию форм управления: ср. словосочетания *говорить о чем, рассказывать о чем, размышлять о чем, спрашивать о чем* с неправильно построенным словосочетанием *обсуждать о чем*, в то время как верным вариантом будет являться управление в форме винительного падежа без предлога: *обсуждать что*.

Процесс изменения норм в литературном языке можно проследить: если норму обозначить буквой N, а старый и новый варианты буквами A и B, то конкуренция между ними за место в литературном языке проходит в четыре этапа (табл. 6).

Таблица 6

Этапы изменения языковых норм

этап	I	II	III	IV
варианты	A = N B ≠ N <i>неправ.</i>	A = N B – <i>доп., разг., и</i>	B = N A – <i>устар.</i>	B = N A ≠ N <i>неправ.</i>
Преобладающий вариант	A	A и B	B и A	B

На первом этапе господствует единственная форма A, ее вариант B находится за пределами литературного языка и считается неправильным.

На втором этапе вариант B уже проникает в литературный язык, считается допустимым (помета *доп.*) и в зависимости от степени его распространения квалифицируется как разговорный (помета *разг.*) по отношению к норме A или равноправный с ней (помета *и*). На третьем этапе более «старшая» норма A теряет свою главенствующую роль, окончательно уступая место «младшей» норме B и переходит в разряд устаревших норм. На четвертом этапе B становится единственной нормой литературного языка.

Следует понимать, что языковые нормы не выдумываются учеными. Лингвисты только фиксируют закономерные процессы и явления, происходящие в языке и поддерживаемые речевой практикой, т. е. реальными ситуациями общения. К основным источникам языковой нормы относятся произведения классической и современной

литературы, анализ языка средств массовой информации, общепринятое современное употребление, которое фиксируется с помощью живого и анкетного опросов. Все данные, касающиеся современной языковой ситуации, обобщаются и анализируются учеными-языковедами, обсуждаются на специальных научных конференциях всероссийского масштаба. Полученные результаты поступают в Институт русского языка Российской академии наук, где и происходит окончательный отбор и фиксация закономерных, устойчивых особенностей употребления языковых единиц. Последний этап работы с данными по современной речевой ситуации предполагает создание словаря, отражающего реальную языковую ситуацию эпохи.

В литературном языке различают следующие **типы норм**:

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

- лексические нормы;
- грамматические нормы;
- стилистические нормы.

Специальными нормами письменной речи являются:

- нормы орфографии;
- нормы пунктуации.

Только к устной речи применимы:

- нормы произношения;
- нормы ударения;
- интонационные нормы.

Лексические нормы (нормы словоупотребления) – это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Грамматические нормы делятся на **словообразовательные, морфологические и синтаксические**. Грамматические нормы описаны в «Русской грамматике».

Словообразовательные нормы – это нормы, определяющие порядок соединения частей слова, образования новых слов.

Морфологические нормы – это нормы, требующие правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Синтаксические нормы – это нормы, предписывающие правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом с помощью грамматических форм слов с той целью, чтобы предложение было грамотным и осмысленным высказыванием.

Стилистические нормы – это нормы, определяющие употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, особенностями функционального стиля и – шире – с целью и условиями общения.

Нормы орфографии (орфографические нормы) – это правила обозначения слов на письме. Они включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных (заглавных) букв и графических сокращений.

Нормы пунктуации (пунктуационные нормы) – это нормы, определяющие употребление знаков препинания.

Орфоэпические нормы включают нормы произношения, ударения и интонации. Соблюдение орфоэпических норм является важной частью культуры речи, т.к. их нарушение создает у слушателей неприятное впечатление о речи и самом говорящем, отвлекает от восприятия содержания речи. Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений. Интонационные нормы описаны в «Русской грамматике» (М., 1980) и учебниках русского языка.

Тема 2. Орфоэпические и акцентологические нормы

Орфоэпия – совокупность правил нормативного литературного произношения. Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и нормы ударения (акцентологические нормы).

Произносительные нормы

1. Необходимо различать звуки [э] и [о] после мягких согласных. Следует запомнить:

1) только [э] произносится в словах: *афера, бытие, иноплемennyй, истекший, опека* и др.;

2) только [о] произносится в словах: *затёкший, новорождённый, остриё, принёсший* и др.

Можно отметить и произносительные варианты: равноправные (*белесый* и *белёсый, решетчатый* и *решётчатый*), семантические (*небо* – *нёбо, железка* – *желёзка*), нормативно-хронологические (*акушер* – *акушёр* (устар.), *безнадёжный* – *безнадежный* (устар.) и др.).

2. Различное произношение характерно для слов с сочетанием *чн*. Их можно разделить на три группы:

1) слова, в которых *чн* произносится только как [шн]: *конечно, скучно, скворечник* и др., а также женские отчества на *-инична*: *Ильинична, Кузьминична* и т.п.;

2) слова, в которых на месте сочетания *чн* произносится только [чн], что объясняется сохранением *ч* в родственных словах (*дачный* – *дача, речной* – *речка*), а также сравнительно недавним образованием слов, например: *поточный, многостаночный, маскировочный* и др.;

3) слова, в которых нормативными признаются оба варианта – [чн] и [шн]: *булочная, подсвечник, порядочный* и т.д.

3. Сочетание *чт* обычно произносится так, как пишется, например: *мачта, почтение, прочти* и др.; но только сочетание [шт] произносится в слове *что* и его производных (за исключением лексемы *ничто*). В слове *ничто* допускается двойное произношение.

4. Необходимо правильно произносить двойные согласные в русских и заимствованных словах. Здесь следует придерживаться следующих рекомендаций:

1) двойные согласные в русских словах на стыке морфем обычно сохраняются в произношении, например: *беззаботный, вверх, конный, бессовестный* и т.д.; то же самое в приставочных страдательных причастиях: *задуманный, исключенный, обезвреженный* и др. В бесприставочных причастиях произносится один звук *н*: *раненный в ногу, жаренный в масле картофель*; исключения составляют те случаи, когда слова типа *купленный, брошенный, данный* и др. употребляются в качестве прилагательных;

2) в заимствованных словах и в русских словах, имеющих иноязычные морфемы, двойной согласный обычно произносится долго, если он стоит после ударного слога: *ва́нна, ка́сса, га́мма, капéлла, ма́нна* (*небесная*) и др. Двойной согласный не произносится в тех случаях, когда он стоит: а) перед ударным слогом: *ассамблея, корреспондент, миллиард, грамматика, аккредитив*; б) в конце слова: *металл, грамм, грип*; в) перед согласным: *группка, класный, программный* и др. В

некоторых словах допускается вариантное произношение, например: *анналы, аннотация, ассимиляция, диффузия, кассета* и др.

Определенные трудности вызывает произношение гласных и согласных звуков в заимствованных словах:

1) в некоторых словах иноязычного происхождения (в том числе в именах собственных) сохраняется безударный звук *о*, например: *вето, кредо, сонет, Флобер, Золя* и др.; в то же время в большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье: *роман, аромат, комфорт* и др. В отдельных случаях допускается вариантное произношение безударного *о*: *вокализм, поэзия* и др.;

2) на месте букв *э, е* после гласных в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]): *проект, пируэт, поэзия, аудиенция* и др.;

3) губные согласные перед *е* в большинстве случаев произносятся мягко (*бенгали, бенефис, пелерина, вельвет* и др.), но в ряде случаев губные перед *е* остаются твердыми: *бета, бизнесмен, Кармен, Шопен* и др. Зубные согласные *т, д, з, с, н, р* чаще других сохраняют твердость перед *е* (*антенна, генетика, полонез, фонема, гротеск, детектив* и др.), но только мягкие зубные произносятся перед *е* в словах: *бюллетень, кларнет, тенор, фанера, шинель, Одесса* и др. Во многих словах перед *е* возможно вариантное (твердое и мягкое) произношение согласных: *декан, претензия, терапия, террор, трек* и др.

Задание 1. Объясните, почему совпадают в произношении и различаются в написании следующие пары слов-омофонов. Выделите в них корни.

а) бачок – бочок, валы – волю, старожил – сторожил, в Баку – в боку, вязом – вязам, грузом – грузам, от оков – а таков;

б) весело – весило, мелá – милá, преступать (законы) – приступить (к делу), претворить (в жизнь) – притворить (окно), развевать – развивать, в синем – синим, посвятить – осветить, разрядить – разредить, по топям – потопим, пряди – приди.

Задание 2. Ниже приведен список слов, в которых требуется твердое произношение согласных [т], [д], [с], [н], [р], [к]. В каких функциональных стилях обычно встречаются эти слова? Как произносите эти слова вы? Проверьте себя по словарю.

Адекватный, альтернатива, анестезия, бизнес, бутерброд, гантель, генезис, гортензия, гротеск, девальвация, декольте, декор, дельта, денди,

детектив, детерминизм, де-факто, де-юре, диатез, диспансеризация, индекс, интервидение, интервью, интерьер, каре, кемпинг, кодекс, контейнер, кортеж, коттедж, крепдешин, кронштейн, лазер, мартен, метрополитен, мистер, модель, модерн, молибден, нетто, орхидея, патетика, полонез, свитер, сервис, синтез, сонет, стенд, стресс, тезис, тембр, темп, термос, терракотовый, тест, фонема, экстерн.

Задание 3. Объясните, в какой морфеме находится непронизносимый согласный. Сделайте вывод.

Безмолвствовать, голландский, костный, лестница, марксистский, поездка, праздничный, солнце, сочувствие.

Задание 4. Перепишите слова, распределяя их на две группы:

1) с ь для обозначения мягкости согласного;

2) без ь.

Сделайте вывод об особенностях произношения и написания слов каждой группы.

Ходьба, свадьба, резьба, просьба, косьба, мостик, застенчивость, нянька, нянчить, заманчиво, банька, банщик, жестянщик, фонарщик, возьми, Кузьмич, лошадьми, людьми, Людмила, четырьмя, помощь, помощник, беспомощность, льдина, во тьме, во сне.

Задание 5. Произнесите пары слов. Какими фонетическими законами можно объяснить совпадение в их произношении?

Налиться – на лица, уколоться – у колодца, тупиться – тупица, спиться – спица, из щей – и щей, из ссоры – и ссоры, жжеными – с женами, шелкам – с шелком.

Акцентологические нормы (нормы ударения)

Ударение – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью (например, в чешском языке), длительностью (в новогреческом языке), движением тона (во вьетнамском и других тональных языках). В русском языке ударный гласный в слоге выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона. Русское ударение является разноместным, так как может падать на любой слог (например, на первый – *правило*, на второй – *стена*, на третий – *красота* и т.д.), и подвижным, потому что при изменении слова может меняться и ударение (*стрела*– *стрелы*).

В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов ударения. Существуют, например:

1) равноправные варианты (взаимозаменяемые во всех случаях, независимо от стиля, времени и т.д.): *ржаветь* и *ржаветь*, *творог* и *творог*, *баржа* и *баржа*;

2) неравноправные:

а) семантические (различаются по значению): *острота* (лезвия) и *острота* (остроумное выражение);

б) стилистические (относятся к разным языковым стилям), в частности книжные и разговорные (*баловать* и *баловать*, *договор* и *договор*), общеупотребительные и профессиональные (*компас* и *компас*, *атомный* и *атомный*) и др.;

в) нормативно-хронологические (проявляются во времени их употребления), например современные и устаревшие: *апартаменты* и *апартаменты*, *украинский* и *украинский*.

Определенную трудность представляет постановка ударения в производных формах слов. Здесь следует руководствоваться некоторыми правилами.

Имя существительное

1. Ряд существительных имеет неподвижное ударение на основе во всех формах: *сват – сваты*, *торт – торты*, *шрифт – шрифты* и т.д.

2. Многие односложные существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа ударение на окончании: *бинт – бинта*, *серп – серпа*, *зонт – зонта* и т.д.

3. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании (*беду*, *вину*, *плиту*, *нору* и т.д.), или на основе (*бороду*, *воду*, *зиму*, *пору* и т.д.).

4. Некоторые односложные существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом *в* и *на* имеют ударение на окончании: *в груди*, *в чести*, *в связи*, *в ночи*.

5. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение то на основе (*возвышенностей*, *глупостей*, *местностей* и др.), то на окончании (*новостей*, *очередей*, *теней* и др.); двойное ударение: *отраслей* и *отраслей*, *пядей* и *пядей*, *ведомостей* и *ведомостей*.

Имя прилагательное

1. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение

ставится на основе, при этом оно обычно совпадает с ударением в полной форме: *белый* – *бела*, *бел*, *бело*; *ясный* – *ясна*, *ясен*, *ясно* и т.д.

2. В форме множественного числа возможно двоякое ударение: *белы* – *белы*, *близки* – *близки*, *пусты* – *пусты*, *низки* – *низки* и др. Но только *легки*, *правы*.

3. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени – на суффикс: *длинна* – *длиннее*, *видна* – *виднее*, *полна* – *полнее* и др.

4. Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение ставится на основе: *лилова* – *ливнее*, *красива* – *красивее*, *ленива* – *ленивее* и т.п.

Глагол

1. Ударение в формах прошедшего времени может стоять на основе и на окончании. Выделяются три группы слов:

а) глаголы с ударением на основе во всех формах: *дуть* – *дул*, *дула*, *дуло*, *дули*; *класть* – *клал*, *клала*, *клало*, *клали* и др.;

б) глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *брать* – *брал*, *брала*, *брали*; *плыть* – *плыл*, *плыла*, *плыло*, *плыли* и т.д.;

в) глаголы с ударением на приставке во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *занять* – *занял*, *заняла*, *заняло*, *заняли*; *начать* – *начал*, *начала*, *начало*, *начали* и др.

2. У кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода в одних случаях падает на окончание, в других – на приставку: а) *взятый* – *взята*, *начатый* – *начата*, *принятый* – *принята*; б) в причастиях на *-бранный*, *-дранный*, *-званный* ударение падает на приставку: *забрана*, *прервана*, *призвана* и т.п.

3. Среди глаголов на *-ировать* выделяются две группы:

а) с ударением на *и* (*копировать*, *дискутировать*, *консультировать*);

б) с ударением на *а* (*нормировать*, *премировать*, *пломбировать*).

Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на *-ировать*, делятся на две группы: а) форме на *-ировать* соответствует форма на *-ированный* (*блокировать* – *блокированный*, *запланировать* – *запланированный*);

б) форме на *-ировать* – форма на *-ированный* (*премировать* – *премированный*, *формировать* – *формированный*).

Задание 6. *Поставьте ударение в следующих существительных.*

Агент, агрономия, алфавит, апостроф, асимметрия, афера, буржуазия, бытие, вероисповедание, газопровод, гастрономия, генезис, де-факто, де-юре, диспансер, договор, еретик, жалюзи, житие, знамение, каталог, квартал, намерение, некролог, нефтепровод, обеспечение, плато, премирование, ракурс, свекла, упрочение, факсимиле, феномен, ходатайство.

Задание 7. *Объясните значения слов с разными ударениями, составьте с каждым из них словосочетание.*

Атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, ирис – ирис, клубы – клубы, острота – острота, старина – старина, трусить – трусить, угольный – угольный.

Задание 8. *Образуйте от следующих существительных формы родительного падежа единственного числа и расставьте в них ударение. Чем обусловлена постановка ударения в том или ином случае?*

Винт, герб, горб, гриб, гусь, жгут, жезл, клок, крюк, пласт, плод, пруд, стержень, торт, шест, ячмень.

Задание 9. *Поставьте ударение в формах родительного падежа множественного числа существительных 3-го склонения.*

Дерзостей, должностей, жердей, кистей, крепостей, плетей, плоскостей, повестей, проповедей, скатертей, тростей, шалостей, щелей.

Задание 10. *Расставьте ударение в начальных формах прилагательных.*

Арахисовый, безудержный, валовой, гербовый, давнишний, двоюродный, зубчатый, искристый, кедровый, мизерный, одновременный, оптовый, уставный.

Задание 11. *Укажите ударение в наречиях. Имеются ли среди них формы с вариантным ударением?*

Без умолку, набело, мастерски, завидно, задолго, издавна, исподволь, втридорога, втридешева, наотмашь, наискось, надолго.

Задание 12. *Расставьте ударение в следующих глаголах.*

Баловать, забыть, заклеить, заклинить, закупорить, заржаветь, звонишь, избаловать, исчерпать, кашлянуть, начать, начался, облегчить, одолжить, озвучить, опошлить, подбодрить, принудить, уведомить, углубить, усугубить, ходатайствовать.

Задание 13. *Образуйте от данных глаголов все возможные формы прошедшего времени и расставьте в них ударение. Какими правилами определяется постановка ударения в формах прошедшего времени?*

Брить, внять, врать, донять, задать, замереть, красть, лить, нажать, нанять, обнять, передать, подать, понять, прибыть, рвать, слыть, убыть, шить.

Тема 3. Лексические нормы

Лексические нормы языка – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. **Точность** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

1. Непонимание значения слова

1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении. Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одолжить у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика): «Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.

1.3. Смещение паронимов

Паронимы (от греч. *para* «рядом» и *опута* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением:

адресат (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать *парономазию* – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: «*Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому*» (Е. Евтушенко).

2. Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слова – это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате произвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

Контаминация – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

3. Речевая избыточность (многословие)

Многословие – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

1) *явная тавтология* (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также *скрытую тавтологию* – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* “подарок на память”), *период времени* (греч. *период* “промежуток времени”) и др.

2) *плеоназм* (греч. *pleonasmus* “излишество, избыток”) – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова

(определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

3) расщепление сказуемого – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

Логичность как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

1. Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению, например: *Мне захотелось воочию услышать ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он говорил без знаков препинания, сперва ровно, потом все быстрее.*

2. Смысловое смещение в тексте, подмена понятий. Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на этом не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.*

3. Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление. Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

4. Абсурдность, комизм высказывания. Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

4. Использование заимствованных слов

Заимствование иноязычных слов обычно вызывается потребностью в наименовании новой вещи или нового явления (*магнитофон, компьютер*), необходимостью разграничить содержательно близкие, но тем не менее различающиеся понятия (*страх-паника, джем-варенье*),

стремлением заменить сочетание слов одной единицей (*сейф - несгораемый шкаф, снайпер - мелкий стрелок*).

Соблюдение лексических норм предполагает бережное отношение к родному языку и строго мотивированное, коммуникативно целесообразное использование в речи иноязычных слов.

5. Употребление фразеологических оборотов

Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

– замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее, львиная часть* вместо *львиная доля*);

– неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила, оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);

– контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски, припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);

– искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку, бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);

– нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал, спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);

– употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык, зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще*

многое могу сделать, вместо зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать);

– стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

Задание 14. *Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями.*

Вариант А: 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффектная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 4) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 5) После ссоры между бывшими приятелями установились вражеские отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, calorный язык.

Вариант Б: 1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 2) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды. 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффективных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

Вариант В: 1) Большинство студентов смогли ответить на вопрос, данный преподавателем. 2) В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям. 3) Мы живем в одном доме, но на различных этажах. 4) Студентами представлена полная свобода в выборе темы курсовой работы. 5) Командировочный уже выполнил задание полностью. 6) Учреждения коммуны являлись одновременно и законодательными и

исполняющими органами. 7) В семье человек получает первые ценовые установки. 8) Ценная политика фирмы рассчитана на привлечение покупателей с разными доходами. 9) Правильная экономичная политика правительства приведет к расцвету государства. 10) Эта аудитория не приспособлена для длинных лекций.

Вариант Г: 1) Состоялся нелюбезный для меня разговор с начальником. 2) Оплатите, пожалуйста, за проезд. 3) В моей жизни это было самое памятное событие. 4) Этот молодой депутат сумел сыскать доверие у горожан. 5) Голодовка поможет вашему организму вывести вредные шлаки. 6) Этот человек был полный невежа в вопросах искусства. 7) Отчет предоставляется в двух экземплярах. 8) Ученый стоял у истоков ракетостроения. 9) Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности. 10) Он знает очень много интересного и очень понятно рассказывает.

Вариант Д: 1) По-прежнему ненавидят облаченных властью. 2) Его исполнительный талант был высоко оценен критикой. 3) Администрация приняла эффективные меры. 4) Эти потребительные продукты не пользуются потребительным спросом. 5) Верховенство права и закона – общий и заглавный принцип правого государства. 6) Отсутствие научно основанных механизмов прогнозирования, оценки рынка труда привело к дисбалансу в этих сферах. 7) Следовало бы поставить задачу повсеместного создания демократичных органов самоуправления. 8) Нужно проявлять терпеливость к недостаткам близких людей. 9) Слово было представлено народному депутату Иванову. 10) Молодым представлены все возможности для получения образования.

***Задание 15.** Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.*

1. Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер. 2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должности. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. В нашем клубе часто бывают (драматический, драматичный) постановки. 5. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Осторожно, во дворе (злостный, злой) собака. 8. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 9. (Критичный,

критический) анализ этого исследования был не очень (критичный, критический). 10. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 11. Он привык работать без надрыва (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 12. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нетерпимый, нестерпимый). 13. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 14. Эти (потребительный, потребительский) продукты не пользуются (потребительный, потребительский) спросом. 15. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 16. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 17. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 18. Все, кто поедет с нами на катере, должны надеть (спасательный, спасительный) жилеты. 19. Надо (тактически, тактично) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактический, тактичный) решения. 20. Андрей - человек (удачный, удачливый), а сегодняшний день был для него особенно (удачный, удачливый). 21. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 22. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

Задание 16. Выберите нужное слово из данных в скобках.

1. Гражданам, не обеспеченным жильем по установленным нормативам, государство должно помочь, развивая строительство домов государственного жилищного фонда для бесплатного (представления, предоставления) квартир нуждающимся. 2. Верховенство права и закона - общий и (главный, заглавный) принцип правового государства. 3. Все, что касается трудностей нового дела в многоукладном сельском хозяйстве, (отписано, описано) в современных публикациях. 4. Заключительный этап анализа - определение (оборотливости, оборотности) и эффективности операций. 5. Анализ финансового положения объединения по экспортным операциям проводится на основании данных бухгалтерской (отчетливости, отчетности) по экспорту. 6. Отсутствие научно (основанных, обоснованных) механизмов прогнозирования, оценки рынка труда привело к известному дисбалансу в этой сфере.

Задание 17. *Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью, классифицировать их и исправить предложения.*

Вариант А: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В.Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

Вариант Б: 1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был вывешен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

Вариант В: 1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты незаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

Вариант Г: 1) На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы. 2) Рождество я отмечал у коллег по работе. 3) Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях. 4) Гостям подарили памятные сувениры. 5) Многие из участников встречи познакомились друг с другом. 6) Резюмируя, можно кратко обобщить: предпринята

- очередная попытка скомпрометировать нашу фирму. 7) Большая часть поступивших овощей погибла зря. 8) Его первый дебют был удачным. 9) Здание будет украшать витраж из цветного литого стекла. 10) Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно.

Вариант Д: 1) Согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали. 2) Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверия к государственным учреждениям. 3) Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 4) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 5) Необычный феномен могли наблюдать жители нашего города в минувшее воскресенье. 6) Толпа людей ворвалась в здание. 7) Лично я с этим не согласен. 8) Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 9) Наша страна, которая еще недавно была передовым авангардом всемирного движения за мир, не может урегулировать кровопролитие на Северном Кавказе. 10) Меня поразил внутренний интерьер дома.

Задание 18. В приведенных ниже предложениях устранимые плеоназмы (лишние слова).

1. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды.
2. Переговоры подошли к своему концу.
3. На ферме было выведено 25 тысяч штук цыплят.
4. В некоторых комнатах совершенно не застеклены форточки.
5. У московского «Спартака» более лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей.
6. Данный участок берега нуждается в его закреплении.
7. Между нами установилось дружное взаимное понимание.
8. В мастерской занимаются выявлением, учетом и использованием имеющихся в наличии резервов.
9. Основной и самой главной задачей в работе Госавтоинспекции была и остается борьба с дорожно-транспортными нарушениями.
10. Нам мало на подготовку полчаса времени. Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов и отредактируйте фразы.
11. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание.
12. К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки.
13. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления.

14. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 15. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 16. К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 17. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 18. Мы добились столь высоких хороших результатов. 19. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

Задание 19. Среди приведенных ниже предложений отметьте такие, в которых имеются нарушения логичности речи. Внесите необходимые исправления.

1. За последнее время у нас увеличилось количество автопроисшествий по вине владельцев частных машин, что свидетельствует о росте нашего благосостояния. 2. Моя мама работает завскладом. Она относится к работе добродушно. Всегда на работу приходит вовремя, никогда не ссорится с рабочими. 3. Стройность системы нарушилась благодаря неорганизованности группы. 4. Букет из одного тюльпана стоит 6 рублей. 5. Борщ из свежей капусты, вегетарианский, с мясом и сметаной (Из меню в столовой). 6. «Что это там такое?» – затаив дыхание, удивленно спрашивали собравшие в зале Дворца строителей. 7. «Странно, но я где-то уже видел ваше лицо» – «Действительно странно, ведь я всегда ношу его с собой». 8. Поливальная установка уже пущена в работу: взметающиеся вверх рано утром длинные струи воды не опускаются до позднего вечера, поливая луг с высеянными на нем многолетними травами. 9. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. 10. Необходимо сравнить результаты, полученные при третьем обследовании, с предыдущими обследованиями.

Задание 20. Найти ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов, квалифицировать их. Записать предложения в исправленном виде.

Вариант А: 1) Если давать всем сестрам по серьге, то распределение энергии будет несправедливым. 2) Кое-кто пытается вбить клины под отношения Таджикистана и Афганистана. 3) Получив с ворот поворот, фирмач обратился к другим поставщикам. 4) На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло. 5) В политике нельзя торопиться, иначе можно

нарубить дрова. 6) Вольно-невольно кредиты пришлось возвращать. 7) Во главе угла партии поставили два вопроса. 8) Посетитель так и ушел несолоно хлебавши. 9) Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди. 10) Когда я узнал, что в здании сохраняют булочную, у меня душа отлегла.

Вариант Б: 1) Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом. 2) Думаю, что к этому документу приложил лапу не один бюрократ. 3) Многие пенсионеры сейчас просто влачат ляжку. 4) Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переplet. 5) Мне кажется он сослужил вам медвежью услугу. 6) Концерт цыганского ансамбля шел два часа. Прошел он с большим успехом и на одном духе. 7) Когда я вижу, что делают с плодородными землями у нас в районе, кошки рвут мне сердце. 8) Старик любил рассказывать о своих приключениях. Мы, дети, бывало, садились возле него и, слушая его, просто развешивали порой рты. 9) От волнения у маленького певца язык ушел в пятки. 10) С тех пор их в наш дом калачом не позовёшь.

Вариант В: 1) Мы за нашим директором как за каменной спиной. 2) Отвечая на вопросы о причинах ухода со своего поста, министр сказала: «Я хотела чувствовать, что то, что я делаю не мартышкин труд». 3) Сейчас в парламенте все более и более сторонников выпускать пар в стране. 4) После неудачного окончания торжеств художественный директор программы объяснял, что праздник этот был спущен сверху. 5) Результаты уборочной кампании позволяют нам утверждать: реформы на селе пущены на самотек. 6) Выезды журналистов на передовую линию фронта осуществлялись регулярно. 7) Какую цель лелеяли депутаты, принимая решение о бюджете на будущий год? 8) Иногда на прием к директору приходят рабочие и начинают качать права. 9) В толпе послышалось: «Всех этих бюрократов нужно убивать без зазрения совести». 10) Вопрос о топливе сложный и просто так забросать его шапками нельзя.

Вариант Г: 1) Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании. 2) «Белая ворона» - так иногда называют человека совестливого, не равнодушного к тому, что плохо лежит. 3) Результаты эксперимента превзошли наши ожидания: практически погибла большая часть подопытных кроликов. 4) За давностью лет у нас сложился дружный коллектив. 5) «Ботинки, - учил нас воспитатель, - нужно чистить с вечера, чтобы утром надевать их на свежую голову». 6) Тяжелый труд механизатора раньше времени уводит его в могилу. 7) Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго.

8) Услышав неожиданную весть, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 9) Первые же бомбардировки заставили нас задуматься. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу. 10) Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион.

Вариант Д: 1) Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки врасплох. 2) Работница паспортного стола оказалась женщиной невоспитанной и довольно грубой. Нервы она нам потратила. 3) Он не пускал туман в глаза. 4) Базаров работал не складая рук. 5) Он не откладывал дела в длинный ящик. 6) Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом. 7) Хватит воду в ведре толочь! 8) Ему посчастливилось родиться под счастливой луной. 9) Что ни говори, он продолжает гнуть своей линией. 10) Учитель сказал, что теперь он нас будет держать ежовыми рукавицами.

Тема 5. Морфологические нормы

Морфологические нормы – это нормы, связанные с правильным образованием и употреблением форм слов.

Имя существительное

Род существительных в большинстве случаев определяется по формальным признакам. Однако иногда встречаются затруднения в его определении. В таких случаях следует руководствоваться следующими правилами:

1. У небольшой группы существительных есть дублетные формы рода, обычно мужского и женского, например: *банкнот – банкнота, георгин – георгина, зал – зала, жираф – жирафа* и др. Первый вариант каждой пары более распространен в речи.

2. Следует запомнить род некоторых существительных, оканчивающихся на мягкий согласный, например: *картофель, лебедь, табель, толь, тюль, шампунь* и др. (мужской род); *вуаль, голень, бутель, мозоль, прорубь* и др. (женский род).

3. В русском языке есть значительная группа существительных общего рода типа *белоручка, заводила, задира, невежа, невежда, неряха, плакса, сирота, тихоня* и т. д. Род этих существительных определяется контекстом: *Петя Касьянов – круглый сирота; Маша Иваненко – известная задира.*

4. Нельзя относить к существительным общего рода слова типа *врач, адвокат, математик, брокер, директор, менеджер, геолог, педагог* и др., используемые для обозначения лиц женского пола. Согласно норме, эти слова в любом контексте остаются существительными мужского рода: *выдающийся физик Кюри-Склодовская, опытный врач Смирнова* и т. п. В разговорной речи сказуемое при таких словах чаще всего употребляется в форме женского рода: *Исследователь Филимонова поехала в Ярославский музей-заповедник; Опытный адвокат выступила с речью в защиту подсудимого.*

5. При определении рода несклоняемых нарицательных существительных иноязычного происхождения рекомендуется учитывать следующее:

а) существительные, называющие животных, птиц, относятся к мужскому роду: *зебу, какаду, кенгуру, фламинго, шимпанзе* (эти слова употребляются в женском роде лишь при обозначении самки, например: *кенгуру родила детенышей*);

б) существительные, называющие неживые предметы, относятся к среднему роду: *бра, жалюзи, кимоно, пенсне, шасси, эмбарго* и др.;

в) существительные, обозначающие лиц, получают род по половому признаку: *идальго, денди, крупье* (мужской род); *леди, мисс, фрау* (женский род). Отдельные иноязычные существительные, называющие лиц, относятся к общему роду: *инкогнито, протезе, визави.*

Существует, однако, немало исключений из перечисленных выше правил. Во-первых, к мужскому роду относятся названия языков (*бенгали, пушту, суахили, урду, хинди* и др.), а также названия ветров (*сирокко, торнадо*). Во-вторых, к женскому роду относят слова *иваси, кольраби, салями, авеню, стрит, цеце*; слово *галифе* употребляется только в форме множественного числа. Такого рода исключения объясняются активным влиянием слова с родовым понятием: *иваси* – рыба, *кольраби* – капуста, *цеце* – муха и т. д. В-третьих, в редких случаях наблюдаются колебания и варианты: *цунами* (средний и женский – под влиянием слова волна), *боа* (мужской в значении «удав» и средний в значении «шарф»).

Падежные формы многих существительных характеризуются вариантами окончаний, обычно выражающих смысловые или стилистические оттенки основных падежей.

1. Многие существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа приобретают окончания *-а* и *-у*. Окончание *-у* рекомендуется употреблять в следующих случаях:

а) в вещественных существительных при указании на вес, объем или на часть целого: *пуд сахару, чашка чаю, купить сыру* (ср.: *белизна сахара, плантация чая, запах лука*); эти же существительные с суффиксом *-к-* всегда имеют окончание *-у*: *сахарку, чайку* и т. д.;

б) в отвлеченных существительных: *много шуму, мало толку, с разбегу, со страху* и др.;

в) в существительных, входящих в состав фразеологизмов: *ни слуху ни духу, упустить из виду, на шагу назад* и др.

2. В предложном падеже единственного числа существительных мужского рода употребляются окончания *-е* и *-у*. Слова с односложной основой с предлогами *в* и *на* обычно получают ударное окончание *-у*: *в году, в дыму, в плену* и т. д. При наличии же определения в таких конструкциях существительное нередко употребляется с двумя вариантами окончаний *-у* и *-е*: *в густом дыме* (и *дыму*), *на крупном носе* (и *носу*). В целом окончание *-е* чаще встречается в книжном стиле, а окончание *-у* – в разговорном: *в отпуске – в отпуску, в цехе – в цеху*. Кроме того, с помощью окончаний *е* и *у* различаются грамматические значения: *о лесе, о снеге, о саде* (объектное) – *в лесу, в саду, на дому* (обстоятельственное).

3. В именительном падеже множественного числа существительных мужского рода также возможны варианты окончаний *-а(я)* и *-ы(и)*. Окончание *-а(-я)* предпочтительнее в следующих случаях:

а) в односложных словах: *снег – снега, сорт – сорта* и др. (но только *торты, сады* и т.д.);

б) в словах с ударением на первом слоге: *вексель – векселя, повар – повара, сторож – сторожа* и др.;

в) в словах латинского происхождения, утративших книжный характер: *доктор – доктора, профессор – профессора* и т.д.

Окончание *-ы(-и)* употребляется:

а) в словах с ударением на последнем слоге: *приговор – приговоры, пароход – пароходы* и т.д.;

б) в многосложных словах с ударением на среднем слоге: *камердинер – камердинеры, библиотекарь – библиотекари* и др.;

в) в словах французского происхождения, оканчивающихся на ударное *-ер(-ёр)*: *режиссер – режиссеры, офицер – офицеры* и т.п.;

г) в словах латинского происхождения, (на *-тор*), обозначающие неодушевленные предметы: *конденсатор – конденсаторы, рефлектор – рефлекторы* и др.;

д) в словах латинского происхождения, сохранивших книжный характер: *агитатор – агитаторы, новатор – новаторы*.

Следует отметить, что в настоящее время происходит активный процесс замены окончания *-ы(-и)* ударным окончанием *-а(-я)*, например: *директора, мастера, профессора* и др. Некоторые слова, к примеру *инспектор, лекарь, слесарь, промысел, сектор* и другие, употребляются с обоими вариантами, причем окончание *-ы(-и)* в большей мере присуще книжным или устаревшим формам, а окончание *-а(-я)* – живым, разговорным. В отдельных случаях можно вести речь о семантических вариантах, например: *ордена* (награды) – *ордены* (монашеские, рыцарские и др.), *провода* (электрические) – *проводы* (в дальнюю дорогу) и т.п. Вне литературной нормы находятся формы *выбора, инженера, месяца, шофера* и т.д.

4. В родительном падеже множественного числа существительные мужского рода имеют варианты – нулевое окончание и окончание *-ов*. Первое характерно для существительных, обозначающих:

а) названия парных предметов: *сапог, погон, ботинок* и др.;

б) названия национальностей (если основа оканчивается на *-н-* и *-р-*): *англичан, болгар, грузин, цыган* и т.д.;

в) названия воинских групп, родов войск, отрядов: *партизан, юнг, гусар* и т. д.;

г) названия единиц измерения: *ампер, ватт, вольт, ом* и др., обычно в сочетании с числительными.

Форма с *-ов* преобладает в таких группах существительных:

а) в названиях национальностей: *абхазов, венгров, казахов, чехов, шведов* и др.;

б) в названиях денежных единиц: *гульденов, динаров, франков, левов* и т. д.;

в) в названиях растений, плодов, овощей: *апельсинов, фиников, томатов, помидоров* и др.

Существительные женского рода в родительном падеже множественного числа имеют два варианта – с нулевым окончанием (*басен, домен, кровель, кастрюль* и др.) и с окончанием *-ей* (*долей, свечей, ступней* и др.).

Существительные среднего рода на *-ье, -ьё* в родительном падеже множественного числа обычно оканчиваются на *-ий*: *захолустий, копий, орудий, бережий* и др. Лишь несколько существительных получают окончание *-ьев*: *верховьев, устьев, платьев* и т. д. Существительные

среднего рода на *-ко*, *-ице* имеют нулевое окончание: *блюдечек*, *войск*, *перышек*, *платиц* и др. Слова на *-це* употребляются как с нулевым окончанием (*блюдец*, *одеялец*, *полотенец*), так и с окончанием *-ев* (*болотцев*, *оконцев*, *кружевцев*).

Задание 21. *Согласуйте в роде с несклоняемыми именами существительными имена прилагательные и глаголы в прошедшем времени, образовав их от неопределенной формы глаголов в скобках.*

Вариант А: 1) Он дал очень коротк... интервью журналисту. 2) Повесили занавески из бел... (тюль). 3) Артисты совершили последн... в этом году турне. 4) Мой братишка – больш... недотрога, а сестренка – больш... плакса. 5) По радио передали важн... коммюнике. 6) Красив... бра (создавать) дополнительное освещение. 7) Городск... АТС (увеличить) количество абонентов. 8) Обвиняемый предъявил стопроцентн... алиби. 9) Солнечн... Баку (утопать) в зелени. 10) Она не заметила, как натерла огромн... мозоль на ноге.

Вариант Б: 1) Избран... жюри (просмотреть) всю программу. 2) Они заключили между собой двусторонн... пари. 3) Бывш... подмастерье теперь (стать) инженером. 4) Дв... колибри привлекли внимание орнитолога. 5) В зоопарке я видел красив... (лебедь) и бойк... шимпанзе. 6) Легков... такси идет быстрее грузов... . 7) На ринге (работать) французск... рефери. 8) На испанце (быть) надет... широкопол... сомбреро. 9) Ровн... широк... шоссе (связать) поселок с городом. 10) «Тайм» (опубликовать) интересную статью.

Вариант В: 1) Огромн... возище с сеном (застрять) на проселочной дороге. 2) Получили ценн... бандероль. 3) Нужно предусмотреть определен... (пен...) за просрочку платежей. 4) Окна закрывали современн... жалюзи. 5) Актер надел небольш... пенсне в золотой оправе. 6) Была объявлена песня «Розов... фламинго». 7) Огромн... ручища (опуститься) на плечо. 8) В ресторане (оказаться) изыскан... меню. 9) Кофе был... чуть тепл... . 10) Эсперанто был... создан... около ста лет назад.

Вариант Г: 1) Оперу «Кармен» написал...велк... Бизе. 2) Впереди показал...сь величествен... Гималаи. 3) Мода – это и удивительн... ноу-хау, и выгодно... вложение капитала. 4) Больш... зал... был... освещен... . 5) В концерте (принимать) участие (извест...) трио. 6) Сегодня РИА передал... важное сообщение. 7) Чили был... открыт... Магелланом в 1520 году. 8) Английск... МИД направил... телеграмму министру иностранных дел Македонии. 9) Нов... ставень (ставня)

тихонечко закрыл... 10) Мо... импресарио настаива..., чтобы для концерта привезли нов... роля.

Вариант Д: 1) У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 2) Наряд красавицы составлял... ярк... бикини. 3) В Багдаде я учился в больш... медресе. 4) Неподалеку стоял... заброшен... ранчо. 5) Установлен... эмбарго был... нарушен... 6) На нас смотрел... забавн... гризли. 7) Справедлив... рефери начал... отсчет. 8) Этим летом среди молодежи особенно популярн... был... регби. 9) На грядках рос(ла) заморск... кольраби. 10) Авторитетн... жюри (возглавить) известн... кутюрье.

Задание 22. Установите род несклоняемых существительных, согласовав с ними определения.

Вульгарн... арго, французск... атташе, звучащ... банджо, вкусн... безе, хрустальн... бра, больш... гризли, глубок... декольте, истинн... денди, вагонн... депо, малинов... желе, жирн... иваси, талантлив... импресарио, старинн... канапе, уютн... кафе, тепл... кашне, австралийск... кенгуру, остроумн... конферансье, крошечн... колибри, заморск... кольраби, творческ... кредо, уважаем... кюре, длинн... лассо, сочн... манго, сед... маэстро, больш... медресе, забавн... пони, стар... рантье, заброшенн... ранчо, популярн... регби, справедлив... рефери, вкусн... салями, маленьк... цеце, умн... шимпанзе, увлекательн... шоу, установленн... эмбарго.

Задание 23. Укажите аббревиатуры, имеющие мужской род.

БАМ, БСЭ, ВАК, вуз, ТСЖ, ЖЭУ, загс, МГУ, МИД, МХАТ, МЧС, ООН, роно, УГАТУ, СГПИ, США.

Задание 24. Какое окончание в именительном падеже множественного числа должны принимать следующие имена существительные? В каких случаях возможны варианты форм окончаний?

Архитектор, бас, боцман, буфер, бухгалтер, волос, двор, инспектор, инструктор, инженер, катер, клапан, конструктор, лектор, лоцман, мичман, ордер, отпуск, офицер, пекарь, прожектор, рапорт, свитер, сектор, суп, тенор, токарь, тополь, торт, цех, шофер, якорь, ястреб.

Задание 25. Образуйте формы родительного падежа множественного числа от следующих существительных, выбирая

окончание, употребляемое в литературном языке. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

Абрикосы, баклажаны, блюда, болгары, боты, будни, валенки, вафли, верховья, вишни, герцы, грабли, граммы, драгуны, заморозки, калмыки, колени, колечки, лохмотья, макароны, монголы, нападки, низовья, носки, облака, олады, осетины, плечи, побережья, потемки, простыни, рельсы, ремесла, саперы, сапожки, снадобья, сплетни, сумерки, таджики, туфли, турки, узбеки, устья, цапли, чулки, шаровары, эполеты, ясли.

Задание 26. Слова, заключенные в скобки, поставьте в соответствующей форме числа и падежа.

Вариант А: 1) На совещание прибыли многие (инженер, директор). 2) У причала стояли небольшие (катер); на внешнем рейде – военные (крейсер). 3) На курсе учатся несколько (якуты) и (туркмены). 4) В работе совещания приняли участие многие (доктор наук, профессор). 5) Я весь вечер танцевал на (бал). 6) Мои знакомые в этом году не были в (отпуск). 7) Новые модели (сапоги, ботинки, туфли) выставлены в витрине магазина. 8) Ученые многих стран приняли участие в Международном физическом (год). 9) Для выступления перед рабочими артисты пошли в некоторые (цех). 10) Банки могут принимать (вексель, мн.ч.).

Вариант Б: 1) В этом же здании обучаются будущие (повар). 2) Важнейшие отделы и (сектор) института были реорганизованы. 3) Организации требуются квалифицированные (бухгалтер), ночные (сторож), (вахтер). 4) В магазине имеется большой выбор (чулки) и (носки). 5) Этим вопросом занимались многие ученые в прошлом (год). 6) Между коллективами предприятий часто заключаются (договор). 7) Если бы машинист вовремя не затормозил, поезд сошел бы с (рельсы). 8) Вдоль реки летела стая (цапли). 9) Из-за плохой организации приемки рыбы многие (судно) простаивают в (порт). 10) Щука весила 14 (килограмм).

Вариант В: 1) Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шофер). 2) Большой урожай (мандарины) и (яблоки) собрал колхоз «Приморский». 3) С тех пор о нашем назнакомце ни слух... ни дух... 4) Сад занимает свыше 100 (гектар). 5) Мы готовы заключить долгосрочные (договор). 6) В магазин поступило несколько партий (покрывало) и (полотенце). 7) Для (ясли) надо установить разные (прожектор). 8) В депо срочно требуются опытные (кондуктор).

9) По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратные сложенные (штабель) кирпичей. 10) Многие мои знакомые провели свои (отпуск) в круизах по новым маршрутам.

Вариант Г: 1) Надо установить на прогулочном участке (прожектор, мн.ч.). 2) В обсуждении проблемы приняли участие (директор). 3) Разные (цех) специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства. 4) Для выступления перед рабочими артисты пошли в (цех, мн.ч.) депо. 5) В этом же здании обучаются будущие (повар). 6) Поезд сошел с (рельсы). 7) Не хватало (дух) отказать мальчику в его просьбе. 8) В совещании приняли участие многие (автор, редактор, корректор). 9) Флаг повстанцев по-прежнему развевался на (форт). 10) Роль Фирса в (“Вишневый сад”) играл известный актер.

Вариант Д: 1) Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься (тон) свирели. 2) На постоянную работу требуются (токарь, слесарь, мн.ч.). 3) При входе в здание у сотрудников проверяют (пропуск, мн.ч.). 4) В комнате горело пять (свечи). 5) Я купила килограмм (апельсины, баклажаны). 6) В этом магазине большой выбор (скатерти, простыни). 7) В ближайшие дни ожидается теплая погода без (заморозки). 8) В следующем году предстоит поменять (паспорт, мн.ч.). 9) Об этом происшествии вспоминали многие (год). 10) Стены нужно покрасить в яркие (цвет).

Задание 27. Приведенные в скобках имена и фамилии поставьте в нужной форме.

1. Второе место жюри присудило учащемуся (Виктор Кравчук).
2. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела (Борис Иванович Сорока). 3. «Фараон» – исторический фильм с участием (Барбара Брыльска). 4. В центре пьесы В. Чичкова «Интервью в Буэнос-Айресе» образы (Сальвадор Альенде и Че Гевара). 5. Похождения итальянского авантюриста XVIII века (Казанова) послужили сюжетом для одного из кинофильмов. 6. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала (Елена Дик). 7. Открыта выставка графических работ (Сергей Павлович Майстренко). 8. В сентябре 1952 года толпы нью-йоркцев осаждали газетные киоски ради журнала «Лайф», где публиковалась нашумевшая повесть (Эрнест Хемингуэй) «Старик и море». 9. Вершиной мировой любовной лирики являются сонеты (Франческо Петрарка), посвященные его возлюбленной Лауре. 10. Фильм создан (Григорий Чухрай).

Имя прилагательное

При выборе правильной формы кратких прилагательных определенную трудность представляют те из них, которые соответствуют полным формам на *-енный*. Среди таких кратких форм можно выделить три группы:

а) прилагательные, при образовании которых появляется беглое *e* между двумя *n*: *откровенен, неприкосновенен, современен, ценен* и др.; вариантов кратких форм в этом случае нет;

б) прилагательные, при образовании которых утрачивается второе *n*: *возвышен, угнетен, благоустроен* и др.; это в основном отпричастные прилагательные, также не имеющие вариантов;

в) прилагательные, у которых существует два варианта – *-ен/-енен*: *безответствен – безответственен, бесчувствен – бесчувственен, медлен – медленен, свойствен – свойственен* и др. Варианты на *-енен* в настоящее время расцениваются как устаревшие.

От прилагательных, основа которых заканчивается согласным *r* или *л*, краткая форма обычно образуется без беглого гласного: *бодр, быстр, смугл, рыхл, мокр, щедр* и т. д. Исключение составляют формы: *кисел, остер, светел, тепел, хитер* и другие.

Имя числительное

К трудным случаям следует отнести склонение некоторых разрядов числительных и сочетания их с существительными:

1. Составные количественные числительные должны склоняться согласно норме, т.е. пословно, например: *триема тысячами шестьюстами двадцатью семью* (твор. падеж), *о тринадцати миллионах двухстах пятидесяти восьми тысячах пятистах сорока трех* (предл. падеж).

Склонение числительных 50, 60, 70, 80; 200, 300, 400, 500, 600, 700; 800, 900.

Падежи	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

Склонение числительных 40,90,100

Падежи	40	90	100
И.	сорок	девяносто	сто
Р.	сорока	девяноста	ста
Д.	сорока	девяноста	ста
В.	сорок	девяносто	сто
Т.	сорока	девяноста	ста
П.	о сорока	о девяноста	о ста

2. Собираательные числительные сочетаются со словами следующих групп: а) с существительными мужского рода (*двое братьев, четверо учителей*, но нельзя **трое сотрудниц, двое девочек*); б) с существительными, называющими лиц (*трое ребят, четверо людей*); в) с существительными, имеющими лишь формы множественного числа (*четверо суток, трое ножниц*). Существительные, относящиеся к последней группе, в именительном и винительном падежах не сочетаются с числительными, которые оканчиваются на 2, 3, 4: нельзя вслух прочитать конструкции типа *23 суток, 43 ножниц* и т. п. Такие словосочетания возможны лишь в косвенных падежах, например: *около двадцати двух суток, о семидесяти трех яслях* и др. Собираательные числительные в сочетании с одушевленными существительными сохраняют свои формы во всех падежах, например: *троих братьев, троим братьям* (наряду с формами типа *трех братьев, трем братьям*), а в сочетании с неодушевленными – только в именительном и винительном, в остальных падежах они заменяются количественными числительными: *четверо суток, четырём суткам* и др.

3. Слово *оба* изменяется по родам, точнее, имеет одну форму для мужского и среднего рода (*оба*), а вторую форму – для женского (*обе*). Это различие сохраняется и в косвенных падежах, например: *обоих студентов, но обеих преподавательниц*.

4. Числительное *полтора* так же различает формы мужского-среднего рода (*полтора*) и женского рода (*полторы*), но лишь в именительном и винительном падежах: *полтора дня, полторы чашки*. В косвенных падежах это слово, независимо от рода, получает форму *полтора*: *полтора дней, полтора чашек*.

5. Числительное *тысяча* имеет в творительном падеже два варианта – *тысячью* и *тысячей*, причем от выбора того или иного зависит форма существительного: *тысячью книгами* или *тысячей книг*. В последнее

время и в книжной, и в разговорной речи все чаще встречаются словосочетания типа *тысячью книг*, в которых имя существительное употребляется в родительном падеже вместо требуемого творительного.

Задание 28. *Напишите числительные словами, поставьте их в соответствующем падеже.*

Вариант А: 1) Работу нужно сдать к (28 декабря). 2) В соответствии со всеми (90) пунктами договора достигнуто соглашение. 3) За период реформы количество колхозов и совхозов сократилось с (935) до (665). 4) Этот банк заманивал вкладчиков (200) процентами годовых. 5) Оптовой торговлей занимается свыше (36,6) (тысяча) предприятий, ведущих внешнеторговую деятельность. 6) Он отсутствовал 23 (сутки). 7) Древний календарный цикл измеряется 6 936 сутками. 8) Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос). 9) Скоро мы будем отмечать 250-летие нашего города. 10) Троянская война проходила между 1260 – 1250 годами до н.э.

Вариант Б: 1) В его работе речь шла о 326 174 неучтенных минутах. 2) О (100) днях правления Наполеона написано немало книг. 3) Мы живем в 2003 году. 4) Он принес альбом с 1 742 марками. 5) Деревня находится в 187 километрах от города. 6) Корпорация провела опрос среди 600 руководителей. 7) На совещании приехало более 856 человек. 8) 400 депутатам были предоставлены особые полномочия. 9) Високосный год равняется 366 дням. 10) 300-летие Петербурга будет отмечаться в 2003 году.

Вариант В: 1) Течение реки достигает 120-400 метров в минуту. 2) На праздник я пригласил к себе (3 друга). 3) Вчера между 11 и 24 часами я находилась дома, что может быть подтверждено 3 соседками. 4) 3 перв... студентки сдали экзамен на «отлично». 5) Не хватило 3 весов для взвешивания овощей. 6) В круиз лайнер отправился с 900 пассажирами. 7) За массовую приватизацию предприятий высказалось более 51% опрошенных. 8) Этот уникальный мост покоится на 585 опорах. 9) Около стола столпилось (4) женщины. 10) К 345 прибавить 157.

Вариант Г: 1) От 964 отнять 83. 2) 10 сложить с 798. 3) Предложение принято 735 (голос) против 44. 4) Деревня находится в 163 (километр) от города. 5) Это был нелегкий путь, равный 1000 (километр). 6) В этой книге около 570 страниц. 7) Здание построено в 2003 году. 8) Великая Отечественная война продолжалась в течение 1418 (день и ночь). 9) Другие большие города имеют от 150 до 200 тысяч (житель). 10) Университет имеет договоры более с чем 150 (предприятия).

Вариант Д: 1) Открыли 22 (детские сады). 2) Прошло 23 (сутки). 3) В диссертации имеется приложение с 65 (схемы). 4) В библиотеке не хватает 29 (книги). 5) В новом поселке в 583 (дома) работают печи на природном газе. 6) В Антарктиду доставили самолетом 24 (полярники). 7) Техникум выпустил 172 (молодые специалисты). 8) Из 596 вычесть 387. 9) Прибыл поезд с 287 (экскурсанты). 10) Из 1109 объектов было введено лишь 749.

Задание 29. *Дайте оценку употреблению в речи собирательных числительных; в случае необходимости замените их количественными. Произведите замену количественных числительных на собирательные; отредактируйте предложения.*

1. Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе. 2. Пока бригада укомплектована полностью, но в ближайшее время трое уходят в декрет, и работать станет труднее. 3. Так мы и живем: семь в одной комнате. 4. Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдем поближе к этим трем студентам, послушаем, что они говорят. 5. Эти двести метров, отделяющие оба института, учебный и исследовательский, преодолеть не так уж трудно. 6. Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый. 7. Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании. 8. Благодаря рационализации на новой линии сейчас занято вместо семерых только пять человек. 9. Время существования в космосе второго спутника – 93 суток.

Задание 30. *Укажите ошибки в употреблении количественных числительных; отредактируйте предложения.*

1. В митинге участвовало более 4,5 тысячи горожан. 2. После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц, а доходы в лучшие месяцы не превысили 10,4 триллионов. 3. Метростроевцы обещают завершить строительство трассы к 25 декабря. 4. К 1 апрелю тысяча девятьсот пятьдесят восьмому году Мальцев выполнил эскиз на 1/20 размера живописного полотна. 5. В первенстве по прыжкам в воду с трамплина на первое место вышла спортсменка с результатом 125,55 баллов. 6. К зачету допускаются студенты, выполнившие три и более контрольных заданий. 7. Желаящим получить путевки для детей на время рождественских каникул следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей. 8. Такая оплата труда разрешается.

Задание 31. *Перепишите, вставляя, где нужно, начальное и в личных местоимениях.*

1. «Нельзя, нельзя!» — закричала вслед ...ему служанка (Пушкин).
2. Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо ...его (Гончаров).
3. Гости были уже посредине залы, когда навстречу ...им вышел сам хозяин (Гранин).
4. Не одну слезу пролили по поводу ...его (Салтыков-Щедрин).
5. Все идет мимо ...ее воли (Боборыкин).
6. Относительно ...ее я не имел никаких определенных намерений (Чехов).
1. Видишь разницу между нами и ...ими (М. Горький).
8. Мать, дама полная и добродушная, смотрела на всех ...их (Чириков).
9. Несмотря на свои мысли или, может быть, благодаря ...им, он глядел на сержанта враждебно (Казакевич).
10. А он шел впереди ...их — и был бодр и ясен (М. Горький)

Глагол

1. Определенную трудность представляет употребление видовых форм глагола. Один из способов образования формы несовершенного вида от формы совершенного вида — использование суффикса *-ыва (-ива)*. Глаголы этого типа можно разделить на две группы:

а) с сохранением корневого гласного *о*: *отсрочить – отсрочивать, подзадорить – подзадоривать, узаконить – узаконивать* и др.;

б) с чередованием *о – а*; при этом ударение может падать либо на чередующиеся гласные (*застроить – застраивать, обработать – обрабатывать, заготовить – заготовливать*), либо на другие гласные (*разбросать – разбрасывать, смочить – смачивать, разломить – разламывать*). В разговорной речи в целом заметна тенденция к употреблению чередующихся форм, чем и объясняется наличие в устной литературной речи одновременно двух вариантов, например: *обусловливать – обуславливать, сосредоточивать – сосредотачивать* и т. д.

2. Вариантные формы прошедшего времени типа *сох – сохнул* образуются от группы глаголов с суффиксом *-ну-* в инфинитиве. Бесприставочные глаголы этого типа образуют обе вариантные формы: *глох – глохнул, гас – гаснул, мерз – мерзнул, мок – мокнул* и др. Приставочные глаголы в прошедшем времени, как правило, употребляются без *-ну-*: *иссяк, затих, остыл, расторг, опроверг, погряз, воздвиг* и др. В целом в речи наблюдается сокращение форм прошедшего времени с суффиксом *-ну-*.

3. В русском языке выделяется группа так называемых "недостаточных" глаголов, от которых не образуются та или иная форма лица. Можно отметить следующие группы таких глаголов:

а) от глаголов *ощутить, ощутиться, победить, убедить, чудить, грезить, дерзить* и некоторых других не образуется форма 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Вместо нее употребляются описательные обороты типа *одержу победу, сумею убедить* и т.п.;

б) глаголы *ехать, видеть, хотеть, мочь, жаждать* не образуют форму повелительного наклонения. В этом случае рекомендуется употреблять приставочные глаголы, например: *поезжай, съезди, посмотри* и т.д.;

в) существует большая группа глаголов, которые употребляются лишь в форме 3-го лица единственного и множественного числа. К ним относятся: а) глаголы, обозначающие процессы в живой и неживой природе, например: *настись, благоухать, слежаться, золотиться, пестреть, увлажняться* и др.; б) глаголы, называющие физическое или психическое состояние человека: *болеть (нога болит), ныть, зудеть* и т. п.

5. Особую группу составляют так называемые "изобилующие" глаголы, которые имеют варианты формы спряжения: *капать – капает, каплет; мурлыкать – мурлычет, мурлыкает; плескаться – плещет, плескает* и т.д. Варианты на *-ает* (без чередования согласного) характерны в основном для разговорной речи. Кроме того, варианты некоторых глаголов различаются оттенками значений, например: *каплет* – "протекает" (*крыша каплет*), *капает* – "падает каплями, льет по капле" (*капает с крыши, врач капает лекарство в ложку*); *брызжет* – значит "разбрасывает брызги, рассеивается брызгами, каплями" (*фонтан брызжет*), а *брызгает* – "кропит, опрыскивает" (*брызгает водой на пол*).

Задание 32. Поставьте глаголы в соответствующей форме.

Вариант А: 1) В случае раздражения носоглотки ее (полоскать) раствором соды с водой. 2) Во мраке засветилась яркая точка, вспыхнула и тут же (померкнуть). 3) Лодки не стоят неподвижно, они (колыхаться) на воде. 4) Как только получишь денежный перевод, (уведомить, повелительное наклонение) меня о его получении. 5) Собрание выбирает комиссию и (уполномочить) ее составить

проект резолюции. 6) Неприятельский отряд (вторгнуться, прош. вр.) в район расположения наших войск. 7) Дует ветер, дождь (брызгать, наст. вр.) в лицо. 8) Несколько дней волк (рыскать, настоящее время) по лесу в поисках добычи. 9) Жестокий лесной пожар (обезлесить) нашу местность. 10) За последние годы равнина (обезлесить), а река стала мелеть.

Вариант Б: 1) После контузии он все больше и больше (глохнуть, прошедшее время). 2) Дерево (развесить) густые ветки. 3) Я (обессилеть), если дальше буду работать с таким напряжением. 4) Горький с детства (проникнуться) сочувствием к своему народу. 5) Мы ваши документы (класть) в папки и сдадим в приемную комиссию. 6) Наступила весна, текут ручьи, с крыш (капать). 7) В настоящее время жюри (подытожить, прошедшее время), результаты конкурса. 8) Специалисты сказали, что я скоро (выздороветь). 9) Но ползут по кругу стрелки, время (двигаться) вперед. 10) С трудом (двигаться, настоящее время) усталые лошади.

Вариант В: 1) Пока бак стиральной машины (сохнуть, прошедшее время) после окраски, мы беседовали с бригадиром. 2) Ученые (двигать) науку вперед. 3) Им (двигать) желание приобрести хорошее образование. 4) В уголке (дремать, наст. вр.) соседская кошка. 5) Слава богу, я от них теперь не (зависеть, настоящее время). 6) Незнакомец вдруг неожиданно (исчезнуть). 7) Ветер (трепать, наст. вр.) ее волосы. 8) Ветер как поднялся, так неожиданно и (стихнуть). 9) Врач сказал, что я скоро (выздороветь). 10) Кожа от мороза (шершаветь, настоящее время).

Вариант Г: 1) В чем вы меня за (подозривать)? 2) Ученый (оспоривать) мнение других исследователей. 3) В конце рабочего дня Никифоров обычно звонил Кате, и они (условливаться) о встрече. 4) Права участвовать в конкурсе (удостаиваться) лучшие воспитанники. 5) Результаты он начал (подытоживать) уже в поезде. 6) В Пушкине (сосредоточиваться) лучшие стороны великой нации. 7) Нарушения (обусловливаться) рядом факторов. 8) Несколько человек из семьи Дюпонов решают судьбы людей, которые их на это не (уполномочивать). 9) Мать всегда старалась (приурочивать) свой отпуск к школьным каникулам. 10) С лица (капать, наст. вр.) пот.

Вариант Д: 1) Над нами не (капать, наст. вр.). 2) Мать (метаться, наст. вр.) по комнате. 3) Кто-то (махать, наст. вр.) рукой. 4) По деревне (рыскать, наст. вр.) полицейские. 5) Оба они с любовью (читать, наст. вр.)

память о ней. 6) Стая морских птиц (колыхаться, наст. вр.) на волнах. 7) Лошадь (махать, наст. вр.) хвостом. 8) Кошка жалобно (мяукать, наст. вр.). 9) Он (метаться, наст. вр.) как дикий зверь. 10) Как только получишь перевод, (уведомить, повел. накл.) меня.

Задание 33. Прочитайте текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.

Вспыхает небо, разбужая ветер, Проснувший гомон птичьих голосов
-Проклинывая все на белом свете, Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу, Приветливыми лапками маша:
Я среди тут пробуду целый вечер, Бессмертные творения пища. Но,
выползя на миг из тины зыбкой, Болотная, зеленая тварь Сова
мне с заботливой улыбкой Большой Орфографический словарь.
(А. Матюшкин-Герке)

Тема 6. Синтаксические нормы

1. Нормы согласования

1.1. Согласование подлежащего и сказуемого.

При согласовании сказуемого с подлежащим затруднения возникают в том случае, если подлежащее выражено словосочетанием.

1. Если подлежащее состоит из собирательного существительного типа *большинство* (*ряд*, *часть*, *половина* и т.п.) и существительного в форме родительного падежа множественного числа, сказуемое обычно согласуется грамматически со стержневым словом словосочетания, например: *Ряд ученых выдвинул новую гипотезу*; *Часть жителей поселилась здесь в XV веке*. Однако существует ряд причин, по которым при названных выше подлежащих предпочтительнее употребление сказуемого во множественном числе:

а) если между главными членами предложения имеется «разрыв», то есть уточняющие обороты, присоединительные конструкции и т.п.: *Еще до революции ряд ученых, например, П.Н. Сакулин, Д.Н. Ушаков, выдвигали идею упрощения русской орфографии*;

б) если в составе подлежащего есть однородные конструкции в форме родительного падежа множественного числа: *Большинство рабочих, техникови инженеров завода уже выполнили предусмотренную планом норму*;

в) если перечисляются однородные сказуемые: Большинство гостей стояли группами, обсуждали вчерашнее событие или просто болтали;

г) если в предложении имеются другие грамматические конструкции, указывающие на множественность производителя действия: Ряд заказчиков, получивших новую продукцию, обратились на завод с рекламациями;

д) если нужно подчеркнуть активность действия, что важно в тех случаях, когда действие приписывается каждому лицу в отдельности: Большинство участников заседания уже высказались (но: Ряд столов находился посередине большой комнаты – подлежащее обозначает неодушевленный предмет). На этом основании сказуемое в страдательном обороте обычно ставится в единственном числе, так как подлежащее обозначает объект действия, а не его субъект: Ряд работников, допустивших невнимательное отношение к нуждам пассажиров, привлечен к ответственности.

2. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (счетным оборотом), сказуемое может ставиться как в единственном, так и во множественном числе, например: Вошло семь человек погони, все из графских охотников (Н.С. Лесков) – Четырнадцать человек тянули бечевой тяжелую баржу с хлебом (А.Н. Толстой). Единственное число сказуемого употребляется в следующих случаях:

а) если внимание обращается на количество лиц или предметов, о которых идет речь (особенно если имеется в виду большое число предметов, поскольку большая группа воспринимается как одно целое, тогда как при подлежащем, обозначающем немного лиц, роль каждого больше выделяется): К началу экзамена явилось десять студентов; ср.: Сто семьдесят студентов нашего института приняло участие в кроссе. – Пять студентов нашей группы приняли участие в кроссе. Количество может подчеркиваться словами *всего, только, лишь* (со значением ограничения): В соревновании участвовало всего десять команд;

б) если сказуемое выражено глаголом со значением бытия, наличия, положения в пространстве, действия, направленного на неодушевленный предмет, пассивного состояния лица и т.д.: В комнате было два окна с широкими подоконниками; Шесть бойцов умерло от ран;

в) если подразумевается совместное выполнение действия: Пять бойцов отправилось в разведку (группой);

г) при подлежащем, обозначающем меру веса, пространства, времени и т.д., в том числе при существительных *лет, дней, часов:*

*До конца пути оставалось двадцать пять километров; Вот два года моей жизни вычеркнуто (М. Горький). Следует отметить, что иногда сказывается влияние слов *два (две), три, четыре*, вследствие чего сказуемое ставится в форме множественного числа, например: *Так прошли три недели* (Л.Н. Толстой);*

д) при составных числительных, оканчивающихся на *один*: *Это было крупное международное состязание, в котором участвовал 21 представитель тринадцати стран мира*. Под влиянием тенденции к согласованию по смыслу в разговорной речи встречаются конструкции типа *21 студент явились на экзамен*;

е) при словах *тройка, десяток, тысяча, миллион, миллиард*, стоящих ближе к существительным, чем к числительным: *Тысяча человек посетила выставку*. Однако, поскольку указанные слова воспринимаются как числительные, возможны также конструкции типа *Тысяча бойцов бросились в атаку*.

Форма множественного числа сказуемого предпочтительнее в следующих случаях:

а) если выделяются считаемые лица или предметы как производители действия: *Десять студентов окончили институт с отличием*;

б) если сказуемое обозначает активное действие лица или предмета: *А в лесу десять всадников нахлестывали лошадей* (Н.А. Островский);

в) если подчеркивается раздельное совершение действия: *Пять бойцов отправились в разведку* (каждый с самостоятельным заданием);

г) если при счетном обороте имеются слова *все, эти* или другие в роли определений: *Все (эти) десять книг куплены недавно*. Положение распространяется и на составные числительные, оканчивающиеся на *один*: *Все двадцать один студент участвовали в состязании*;

д) при числительных *два, три, четыре*: *Три дома на вечер зовут* (А.С. Пушкин);

е) при обозначении приблизительного количества (путем перестановки числительного и существительного или путем включения слов *около, свыше, больше, меньше* и т.п.): *Человек пять стали мыться в горном холодном ручье* (М. Горький); *После окончания Международного геофизического года более 20 стран решили организовать совместное изучение Индийского океана*.

3. При подлежащем, выраженном сложным существительным, первой частью которого является числительное *пол-* (*полчаса, полгорода* и т.п.), сказуемое обычно ставится в единственном числе, а в прошедшем

времени – в среднем роде: *полчаса пройдет, полгода пролетело, полгорода участвовало в демонстрации*. Однако если при этих словах имеется определение в именительном падеже множественного числа, то и сказуемое ставится во множественном числе: *Остальные полдома уцелели от пожара*.

4. В том случае, если подлежащее включает в себя местоимения и неопределенно-количественные числительные *несколько, сколько, столько, много, мало, немного, немало*, сказуемое может употребляться и в единственном, и во множественном числе. При наличии слова *несколько* установились в основном те же формы согласования, что и при количественно-именных сочетаниях, то есть выбор формы сказуемого обусловлен лексико-грамматическим характером предложения: *Несколько пуль провизжало над моей головой* (М.Ю. Лермонтов) – подлежащее обозначает неодушевленный предмет; *Несколько человек были наказаны плетью и сосланы на поселение* (А.И. Герцен) – наличие однородных сказуемых; *Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо...* (А. Фадеев) – активное действие лиц. При словах *много, мало, немного, немало, сколько, столько* чаще всего встречается постановка сказуемого во множественном числе: *Много глаз смотрели в широкое приплюснутое лицо длинной линии солдат с холодным молчаливым любопытством...* (М. Горький).

1.2. Согласование определений и приложений

При употреблении сочетаний типа “определение + существительное с приложением” возможны следующие случаи:

а) при сочетании двух существительных, выражающих родовое и видовое понятия (последнее является приложением), определение согласуется с родовым словом: *большая птица какаду, белый автомобиль «Волга»* и др.;

б) при сочетании двух существительных, которые пишутся через дефис, определение согласуется с тем, которое выражает более широкое, общее понятие: *многоступенчатая ракета-носитель, красивая витрина-стенд* и т.п.

Определения при количественно-именных оборотах типа *три комнаты, четыре дома* рекомендуется употреблять следующим образом:

а) при существительных мужского и среднего рода – в родительном падеже: *два каменных дома, три широких окна* и др.; при существительных женского рода – в именительном-винительном падеже: *три просторные комнаты, две школьные тетради*;

б) определение, стоящее перед количественно-именным оборотом, всегда употребляется в именительном падеже множественного числа: *последние три патрона, тревожные две ночи* и др. Исключением являются прилагательные *целый, полный, добрый*, которые ставятся в родительном падеже: *целых четыре дня, полных два месяца* и т.п.;

в) определение, находящееся после количественно-именного оборота, обычно ставится в форме именительного падежа (если сам оборот употреблен в начальной форме): *четыре стула, купленные (не купленных!) для офиса*.

2. Нормы управления

В русском языке управление осуществляется преимущественно глаголами и отглагольными существительными.

2.1. Управление при однокоренных словах. При однокоренных словах, относящихся к разным частям речи, может употребляться одна и та же зависимая форма: *дружить с девочкой – дружба с девочкой – дружен с девочкой*. Однако гораздо чаще однокоренные слова требуют разных падежей: *благодарить друга – благодарен другу, вера в победу – уверенность в победе*. Именно это нередко приводит к ошибочному использованию одной зависимой конструкции вместо другой.

2.2. Управление при словах-синонимах. В русском языке преобладают синонимические ряды, в которых каждое слово управляет одним и тем же падежом: *создавать – созидать – творить – строить* (что?). Но имеются и такие синонимические ряды, в которых слова требуют при себе разных зависимых форм: *преклоняться* (перед кем-чем?) – *поклоняться* (кому-чему?) – *молиться* (на кого-что?). Наличие смысловой близости иногда приводит к ошибочной подмене одних падежных конструкций другими: *отзыв на диссертацию* (вместо: *о диссертации*), *убедиться о том...* (вместо: *в том*), *решить об этом* (вместо: *это*) и др.

2.3. Управление при однородных членах. Однородные члены предложения могут иметь при себе одно и то же зависимое слово, выраженное той же самой падежной формой: *Студент прочитал и законспектировал рекомендованную статью*. Если же однородные члены требуют разных падежей, дополнение употребляется дважды: при первом управляющем слове – в полной лексико-грамматической форме, при втором – в форме соответствующего местоимения, например: *Аспирант собрал факты и дал им оригинальное толкование*.

В противном случае наблюдается нарушение норм управления: *руководить и контролировать работу, приветствовать и радоваться победе сборной России по футболу* и др.

3. Употребление деепричастного оборота

Деепричастный оборот считается правильно употребленным в следующих случаях:

1) если он примыкает к другому глаголу (личной форме, инфинитиву или причастию), вместе с ним обозначая действие, которое совершается субъектом, названным в подлежащем: *Выйдя к лесной опушке, разведчики увидели шоссе;*

2) в безличном предложении, содержащем инфинитив, который обозначает действие неназванного объекта: *Лишь практикуясь ежедневно, можно овладеть иностранным языком;*

3) если он относится к причастию, выступающему в функции определения: *Она не ответила ему, задумчиво следя за игрой волн, избежавших на берег, колыхая тяжёлый баркас.*

Ошибки в использовании деепричастного оборота чаще всего связаны с нарушением данных правил, например: *Совершив кражу, он тотчас был схвачен* (логические субъекты не совпадают, т.к. действия производятся разными лицами); *Выйдя на улицу, ему стало холодно* (нет основного действия, к которому могло бы примыкать второстепенное; кроме того, к словам категории состояния деепричастный оборот относиться не может).

Задание 34. Укажите ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении, исправьте их.

1. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 2. Обсуждался вопрос о подготовке к выборам Центральной избирательной комиссии. 3. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевленным предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности. 4. Иванов отказался со всеми студентами сдавать зимнюю сессию. 5. Кутузов, как показал Л.Н. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах. 6. Газета назвала этот указ горькой пилюлей для сторонников «шоковой терапии», которая должна быть проглочена. 7. Можно без преувеличения сказать, что в столице садоводов и огородников миллионы. 8. Бурное обсуждение вызывает вопрос о способности президента управлять страной по медицинским показателям.

Задание 35. Поставьте сказуемое в нужной форме. Объясните свой выбор.

I. 1. Большинство приехал... в четверг. 2. Только меньшинство отряда выбрал...сь из леса. 3. Ряд отечественных кинокартин, например «Мимино», «Подранки» и др., с успехом демонстрировал...сь на различных фестивалях. 4. Большинство приятелей, знавших их отношения, во всем обвинял... Лукина Александра. 5. Большинство установок был... направлен... на Грозненский нефтеперерабатывающий завод. 6. Ряд исследователей, занимающихся этой проблемой, полага...т, что Уральская складчатая система через Новоземельскую геосинклиналь продолжается далее на восток. 7. Часть отряда занял... позицию на этом берегу. 8. Большая часть выступавших не согласил...сь с докладчиком. 9. Подавляющее большинство электората в этот день отправил...сь на свои дачные участки. 10. Большинство пассажиров пользу...тся услугами агентств воздушного флота.

II. 1. На выставке экспониру...тся более тридцати различных моделей, каждая из которых – точная копия корабля. 2. В санях сидел... четыре мужика и баба. 3. Три молодых дерева раст...т под моим окном. 4. В Измайлове стро...тся десять 12-этажных домов. 5. Двадцать два различных решения был... принят... в Якутии по отсрочке платежей в Пенсионный фонд. 6. Незаметно промелькнул... десять дней. 7. По стенам навешан... был... несколько картин. 8. Все пять студентов пришл... вовремя. 9. Несколько разведчиков погибл... в этой рискованной операции. 10. Немало наших учеников готовил...сь в Архитектурный институт, поступил... в него и теперь работа...т по специальности.

III. 1. Живым организмам одинаково необходим... влага и тепло. 2. Текст рукописи строится так, чтобы совершенно четко усматривал...сь взаимосвязь и соподчиненность отдельных ее частей. 3. Установка нового и реконструкция действующего оборудования вед...тся одновременно. 4. Меня мучил... не голод, а жажда. 5. Старинным песням присущ... замечательное богатство и разнообразие ритмического строения. 6. Каждый шаг, каждое движение причинял... раненому сильную боль. 7. Ни топот копыт, ни звон колокольчиков не разда...тся больше на опустевшей дороге. 8. Для иллюстрации на рисунках показан... схема и общий вид машины с полным комплектом оборудования. 9. Исчезл... ревность и досада (А.С.Пушкин). 10. Расход материала и вес деталей уменьшен... в два раза

Задание 36. Проанализируйте грамматическую координацию главных членов предложения. В случае необходимости устранимые речевые ошибки.

1. Выставка-просмотр эскизов монумента открыт ежедневно, кроме понедельника. 2. В углу, за карточным столом, сидело трое из генералов пикника: тучный, снисходительный и раздражительный (И.С. Тургенев). 3. Деревня показалась ему довольно велика: два леса были у ней справа и слева (Н.В. Гоголь). 4. Калитка закрипела, несколько щенков дружно залаяли (И.С. Тургенев). 5. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не пересылали (А.С. Пушкин). 6. В бараче стояло пять лошадей (Л.Н. Толстой).

Задание 37. В следующих примерах согласуйте определение с определяемым словом. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1. В комнате стояли два небольш... стола, три красн... кресла и две высок... тумбочки. 2. Две лопнувш... струны издали жалобный звук. 3. За истекш... три месяца план был перевыполнен. 4. Последн... три слова были приписаны рукой Сергея. 5. Два письма, отправленн... давно, затерялись. 6. Три прибора, изготовленн... разными фирмами, – перед нами. 7. Две нов... столов... открыты в августе. 8. Три бабушкин... шали сохранились до сих пор.

II. 1. Я люблю конькобежный и лыжный спорт... 2. Золотая и серебряная медал... были вручены российским легкоатлетам. 3. Исследовалась работа установки в переходном и аварийном режим... 4. Строительство первой и второй очеред... было закончено в срок. 5. В той и другой команд..., казалось, господствовал культ атлетизма. 6. Затылочная и теменная кост..., расположенн... в черепной коробке, находятся рядом. 7. Сценарий был написан не стихотворным, а прозаическим текст... 8. То на северной, то на западной трибун... вспыхивали бурные аплодисменты.

III. 1. Необыкновенн... голос и дикция актера позволили ему стать ведущим артистом театра. 2. Прочитанн... роман и повесть стали предметом из спора. 3. Молод... береза и осина склонились друг к другу. 4. В комнате стояли коричнев... комод и шкаф. 5. Мне хочется посмотреть хорош... фильм или спектакль. 6. На тарелке лежат сочн... яблоко и груша. 7. Занятия кружка будут вести опытн... хирург или терапевт. 8. В качестве гостей на конференции присутствовали представители зарубежн... медицины и биологии.

Задание 38. *Объясните ошибки в сочетании однородных членов предложения. Приведите правильные варианты.*

1. Перед нами сборник коротких, но правдивых новелл. 2. Шопену казалось, что в этом крупнейшем центре европейской музыки, литературы, культуры он сможет добиться достойного признания. 3. Лаборатория пополнилась приборами, установками и молодыми специалистами. 4. Для того чтобы удобнее было конспектировать лекцию, следует использовать различные вспомогательные приемы: 1) оставлять в тетради поля; 2) подразделять запись; 3) опытом оправдан прием сокращения слов в записи. 5. Занятия будут проводить научные работники, агрономы, лесоводы, ботаники, энтомологи и другие специалисты. 6. Теперь можно перейти к очень необходимой и нужной проблеме. 7. За короткий срок в городе-спутнике построены не только новые школы, больница, а также драматический театр и библиотека.

Задание 39. *Исправьте предложения, в которых в качестве однородных соединены разные синтаксические конструкции.*

1. Только приходя домой, Саша чувствовал, как слипаются от усталости глаза и страшную ломоту в теле. 2. Я люблю читать научно-фантастические книги и которые описывают путешествия. 3. В брошюре рассказывается о детских болезнях и о мерах борьбы с ними, как сохранить здоровье и предупредить болезнь. 4. Новое и ценное в этой теории заключается в том, что в ней показан не только маршрут полинезийцев, но и как они плавали к берегам Южной Америки и обратно. 5. Цель беседы – общее знакомство с основными правилами безопасности движения на улицах и какой вред наносит нарушение этих правил. 6. Выходец из знатной семьи и блистательно начавший свою карьеру юриста, Ярнфельт порвал со светским обществом и поступил учеником сначала в сапожную мастерскую, а затем в железнодорожное депо. 7. На комбинате много работников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной ими специальности. 8. На совещании осуждались вопросы улучшения качества продукции и нет ли возможности снизить ее себестоимость.

Задание 40. *Определите отклонения от грамматических норм, вызванные неправильным употреблением причастных форм. Исправьте предложения.*

1. Пушкин создал образ человека, не пошедшего ни по одному из этих путей. 2. Работы, выполняющиеся полировщиком, являются

отделочными. 3. Мировая наука располагает пока единственным спектром свечения ночного неба, полученным пулковским астрономом, говорящим о наличии в атмосфере Венеры азота. 4. Размещенный вокзал в центре города хорошо связан общегородским транспортом с пристанями и морскими вокзалами. 5. Чешская книга была в то время редким явлением, драгоценностью, передававшейся из рук в руки, хранившейся и читавшейся в дружеской среде. 6. Среди каперов особенно выделяются англичане, приобретшие большой опыт мореходства благодаря рыболовству в открытом море. 7. Министр рассказал об изменениях в программе, готовящейся им к обсуждению в Думе. 8. При проверке изложенные факты в заявлении не подтвердились. 9. Автор опубликовал документы, освещающие события, имеющие место в 15 веке. 10. Двоеточие ставится в предложениях с однородными членами, расположенных после обобщающего слова.

***Задание 41.** В предложении исправьте ошибки на употребление причастий. Расставьте недостающие запяты.*

Вариант А: 1) Владельцы участков вносят в казну города земельный налог устанавливающийся в соответствии с законодательством. 2) Отдельные предприятия в прошлом пользующиеся большой популярностью в настоящее время ухудшили работу. 3) Раскрылись набухавшие на деревьях почки. 4) Организации, первыми заасфальтирующие подъездные пути, будут отмечены премией. 5) Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе кружка, должен подать заявление в деканат. 6) Человек привыкнувший ко всеобщему вниманию становится эгоистом. 7) Все увидящие эту картину не могут не возмутиться. 8) Нелегко найти научного сотрудника, взявшегося бы за эту сложную тему. 9) Проблема обсуждающаяся на страницах газеты очень не простая. 10) Лесную тишину временами нарушали сорвавшиеся с высоких стволов комья снега.

Вариант Б: 1) В этом году произошло событие, важное для всего предприятия: мы стали выпускать обувь удостоившуюся знака качества. 2) К автобусу бежала одевающаяся модно женщина. 3) Монтаж турбины был выполнен на 3 недели раньше намечаемых планом сроков. 4) Лица, попытающиеся ночью пройти к причалу, будут задержаны. 5) Заказ выполняющийся нашей фирмой особый. 6) Студенты, сумеющие выполнить задание в срок, будут допущены к сессии. 7) Смелчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину

этой горы, поплатятся жизнью. 8) Свиньи отправляющиеся на убой нагуляли много жира. 9) Грязь в город несут грузовики въезжающие на асфальт с проселочной дороги и машины остановившиеся на обочине. 10) Все, купящие 3 банки кофе в нашем магазине, четвертую получают бесплатно.

Вариант В: 1) Он говорил о порядках господствующих здесь до революции. 2) Кругом меня были улыбающиеся лица. 3) На фабрике есть немало работников, охотно занимавшихся бы аэробикой в группах здоровья. 4) Приезжающие гости хотят осмотреть достопримечательности города. 5) Правительство подготовило ноту срочно направляющуюся в зону конфликта. 6) Монтаж турбины был выполнен на 3 недели раньше намечаемых планом сроков. 7) Человек привыкший ко всеобщему вниманию становится эгоистом. 8) Перед нами стояла березка колеблющаяся ветром. 9) А вот и купола собора сверкавшие в лучах солнца. 10) Владельцы участков вносят в казну города земельный налог устанавливающий в соответствии с законодательством.

Вариант Г: 1) Роман вскрывает всю глубину социального неравенства господствующего до революции в Казахстане. 2) Задание выполняющееся нами не вызывает особых затруднений. 3) Писатель рассказал об изменениях в книге, готовящейся к переизданию. 4) В ближайшее время будет показана новая постановка создающаяся силами членов школьного кружка. 5) Наша регулярно выпускающаяся стенгазета сообщает интересные сведения о жизни школьного коллектива. 6) Смельчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью. 7) Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны будут его переделать. 8) Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать об этом заявление. 9) Прочитанная лекция для участников о мирном использовании атомной энергии вызвала большой интерес. 10) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троескурова в своих лесах кравших дрова.

Вариант Д: 1) Нации, прежде угнетавшиеся царизмом, не имели своей письменности. 2) Письмы, отправляющиеся в Москву на самолетах, прибывают туда в тот же день. 3) Разъясняющий свою мысль лектор рисовал диаграмму. 4) Наконец-то я получил давно мечтаемую должность. 5) Облака гонящиеся ветром быстро неслись по небу. 6) Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этой прежде отстающей отрасли хозяйства. 7) Мы увидели гнездо чайки

разоряемое хищниками. 8) Дети достигнувшие семилетнего возраста должны учиться. 9) Промокнувший до нитки мальчик добежал до дома. 10) Студент прочитающий книгу передал ее содержание.

Задание 42. *Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.*

1. Приведя в колебательное движение один из маятников, начнет колебаться и второй маятник. 2. Водитель должен помнить, что, повернув с проспекта направо, ему придется пересечь трамвайные пути. 3. Потеряв под Смоленском очень много войск, дальнейшее продвижение французов было затруднено. 4. Увидев отца в тяжелом состоянии, ему стало жаль его. 5. Приехав во Владивосток, молодой коммерсант на второй день был найден убитым. 6. Слушая эту волнующую музыку, представляется мне картина урагана. 7. Подъезжая к городу, начался сильный ветер, подымавший тучи пыли и срывавший шляпы с редких прохожих. 8. Пользуясь этими формулами, были построены графики зависимости. 9. Работы на станке выполняются, используя одновременно оба вала. 10. Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в серьезной доработке.

Задание 43. *Найдите деепричастные формы, не соответствующие нормам современного литературного языка. Какие формы используются в качестве нормы в современном русском языке?*

1. Сапожник мой, схватя мешок, скорей домой (Крылов). 2. Я долго стоял неподвижно, в далекие звезды вглядясь (Фет). 3. Она, хохотав и вязав чулок, жила себе беззаботно и припеваючи (Герцен). 4. Собакевич согласился охотно и тут же, подошед к бюро, собственноручно принялся выписывать (Гоголь). 5. Березы от леса, от хат, бегут, листками вороча (Маяковский). 6. Вот луч, покатысь с паутины, залег в крапиве (Пастернак). 7. Прощальных слез не осуша и плакав вечер целый, уходит с запада душа, ей нечего там делать (Пастернак). 8. Барометр, своим умом дошед до истины, что жарко, тем же делом и мнением занят (Ахмадулина).

Задание 44. *Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастий и деепричастных оборотов.*

Вариант А: 1) Прочитав внимательно произведение каждому станет понятна его основная мысль. 2) Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ. 3) Слушая музыку, у него слезы были на

глазах. 4) Сотрудничая с нами, вам гарантируется успех. 50 Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 6) Вспоминая эти встречи, мне думается, что они были для меня отличной школой. 7) Имея право выбирать своего руководителя, судьба коллектива во многом зависела от самих людей. 8) Отдохнув, мысли лучше идут на ум. 9) Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 10) Удовлетворяя просьбу машиниста Дьяконова, ниже публикуются ответы инженера.

Вариант Б: 1) Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 2) Так и не взлетев, самолеты были уничтожены врагом. 3) Отправляя в командировку в Чечню наших товарищей, у каждого из нас сжимается сердце. 4) Находясь в лагере, рацион у них был богаче и разнообразнее. 5) Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причинах этого. 6) Вспоминая эти встречи, мне думается, что они были для меня отличной школой. 7) Окончив десятилетку, меня осенью призвали в армию. 8) Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ. 9) Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту. 10) Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

Вариант В: 1) Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл. 2) Прочитав пьесу, передо мной витали образы персонажей. 3) Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 4) Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность. 5) Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности. 6) Читая эту комедию, просто не верится, что написана она в наши дни. 7) Пройдя первый обжиг, изделие покрывается глазурью. 8) Танк, получив большое количество пробоин, был подожжен. 9) Изучая иностранный язык, необходимо много читать. 10) . Проработав всего два месяца, у него возникли сложности с начальником цеха.

Вариант Г: 1) Закончив работу, мне стало радостно на душе. 2) Закончив рукопись, она была передана редактору. 3) Объяснение может быть найдено взяв в качестве иллюстрации последние события. 4) Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 5) Прочитав рукопись, мне думается, что она нуждается в серьезной доработке. 6) Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого. 7) В чемпионате мира по шахматам Г. Каспаров, встречаясь с А. Карповым, одержал блестящую победу. 8) Рассуждая таким образом, постепенно отпадали различные варианты. 9) Так,

готовясь к походу, проходили дни. 10) Они зорко читают инструкции, беря на заметку все новое, интересное.

Вариант Д: 1) Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приема двух таблеток во время еды, запивая их водой. 2) Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется. 3) Слушая эти сообщения, меня все время сверлила одна мысль. 4) Употребляя существительные в различном роде, меняется смысл. 5) Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 6) Приехав на турбазу, было еще темно. 7) Поднявшись еще раз на трибуну, аспирант нашего факультета был встречен аплодисментами. 8) Крайне недисциплинированный, он был отчислен, едва приступив к работе. 9) Приходя домой, у Петра слипались глаза от усталости. 10) Пообедав в студенческой столовой, к ней подошел староста.

Задание 45. *Укажите недочеты в построении сложных предложений. Дайте правильные варианты. В случае необходимости упростите конструкцию, заменив сложное предложение простым.*

1. У которых учеников были лопаты, они рыли ямы для деревьев. 2. Цитаты эти – неизвестно откуда автор их взял. 3. Еще ужаснее была судьба детей, работавших на фабриках, которые были обречены на медленное умирание. 4. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян... 5. Главное, чему необходимо уделить внимание, – это художественной стороне произведения. 6. Агапов вошел в контору с видом такого работника, полностью выполнившего поручение. 7. Комиссия не приняла ряд объектов, на строительство которых были выделены денежные средства, которые, однако, были использованы не по назначению. 8. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. 9. Все эти мужчины были молодыми людьми специфической внешности, такие, как обычно содержат владельцы игорных домов и ночных баров. 10. – А вот чтобы упорядочить с названием улицы и номером дома, у коменданта Гурова еще не дошли руки, – сказал Максимов.

Задание 46. *Обратите внимание на правильность употребления союзов и союзных слов в сложных предложениях. Исправьте ошибки.*

1. Мы пошли в ту сторону, где доносились голоса людей. 2. Если пассажир хочет, чтобы ребенок имел отдельное место, он должен купить детский билет и плацкарту, которая стоит столько же, как и для взрослых

пассажиров. 3. Я знаю, что ты скажешь, что я был не прав. 4. И горе ее от того больше, чем она осознает свою вину. 5. Можно согласиться лишь с теми положениями доклада, где не содержится никаких внутренних противоречий. 6. Мне сообщили, что будто бы Сергей болен. 7. Создалась обстановка, когда мало что благоприятствовало улучшению работы. 8. Мы договорились, чтобы встретиться у самого входа в театр. 9. Хотя в прошлом году мы и неплохо поработали, но однако у нас есть все возможности трудиться еще лучше. 10. С тех пор, когда он приехал, он ни разу к нам не зашел.

Задание 47. Объясните, как отражаются на логичности речи отступления от морфологических и синтаксических норм.

1. Было раннее, несмотря на середину марта, морозное утро. 2. При нахождении рабочих в кузовах машин следует иметь багры и оттяжки для их разгрузки. 3. Жирные волосы доставляют много неприятностей. Избавиться от них поможет препарат «Лондэкс». 4. Наш девиз – работать без браков. 5. Просим произвести механические испытания на растяжение и изгиб нижеследующих электросварщиков и газосварщиков: Артемьева, Кузнецова, Парамонова.

Использованная литература

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: Русский язык. – 2013.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс – 2010.
3. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М.: Рольф, 2003.
4. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.– 2002.
5. Русский язык и культура речи: Практикум / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики – 2004.

РАЗДЕЛ 3

МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тема 1. Роды и виды ораторских речей

Давно стало привычным выражение «сила слов»; известны поэтические строки Вадима Шефнера: *«Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести, Словом можно продать, и предать, и купить, Слово можно в разящий свинец перелить».*

Изучение ораторского искусства было притягательно во все времена. К нему стремятся люди, которые хотят влиять на других посредством живого слова.

Начало европейской риторики обычно связывают с античной цивилизацией. Ее хронологические рамки: V в. до н.э. –V в. н.э.

Колыбелью риторики является Древняя Греция. Именно там 2,5 тысячи лет назад зародилась риторика как наука.

Термин ораторское искусство (лат. oratoria) античного происхождения. Его синонимами являются греческое слово риторика (гр. rhetorikē) и русское красноречие.

Выражение **ораторское искусство** также имеет несколько значений. Под ораторским искусством, прежде всего, понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом.

Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства.

Ораторское искусство используется **в трех основных сферах жизни общества:**

- духовной,
- идеологической;
- социально-политической.

Виды ораторского искусства

В зависимости от конкретной сферы применения ораторское искусство исторически подразделялось на различные виды. В книге

«Ораторское искусство» Г.З. Апресяном предлагается следующая классификация:

1) *социально-политическое* (общественно значимые темы, обращения к аудитории в целом; жанры: доклад на социально-политические и политико-экономические темы, отчетный доклад, дипломатическая речь и т.д.);

2) *академическое* (предназначенность для узкого круга специалистов, информационная насыщенность, научность стиля; жанры: вузовская лекция, научный доклад, научное сообщение и т.д.);

3) *судебное* (строгая логическая аргументация, апелляция к законам; жанры: обвинительная речь, самозащитительная речь, адвокатская речь и др.);

4) *социально-бытовое* (эмоциональность, ярко выраженная ориентация на одобрительную реакцию собравшихся, изложение мыслей в разговорной непринужденной манере, ситуативный характер; жанры: юбилейная речь, застольная речь, поминальная речь, поздравление юбиляра, напутствие молодоженам, речь на собрании выпускников, и др.);

5) *богословско-церковное* (особенность – душевный характер, обращенность к сердцу каждого слушающего, образная, иносказательная форма выражения мыслей, красота слога; жанры: проповедь, речь на соборе);

6) *военное* (жанры: речь-приказ, выступление на военно-политическую тему, инструкция и др.);

7) *торговое* (использование психологических приемов убеждения; жанры: устная реклама, выступление на презентации и др.);

8) *диалогическое* (жанры: спор, деловое совещание, интервью, «круглый стол» и т.д.).

Понимание специфики каждого рода и вида ораторского искусства дает возможность сделать конкретное выступление адекватным речевой ситуации по форме и стилю.

Еще одна классификация, которую необходимо учитывать при подготовке выступления, принадлежит Полю Соперу (книга «Основы искусства речи»). В основе данной классификации лежит общая целевая установка.

Виды ораторской речи:

а) *развлекательная* (цель – развлечение собравшихся; используется в обстановке, где люди встречаются, чтобы провести время в приятном общении);

б) **информационная** (цель – развитие любознательность, расширение представлений о предмете; в этой речи нет ничего спорного; должна быть актуальна, соответствовать запросу слушателей);

в) **воодушевляющая** (цель – внесение ясности в вопрос, а также воодушевление слушателей; это речи, используемые на спортивных или политических собраниях, с целью оценки заслуг, беседы о морали и т.д.);

г) **убеждающая** (цель – доказательство или опровержение какого-либо положения, агитация любыми методами, но отсутствие призыва к активному действию);

д) **призывающая к действию** (цель – призыв продолжать или прекращать прежнее действие, а также к новому действию; содержит прямой или косвенный призыв; действие может наступить когда-нибудь или сейчас).

Риторический канон:

инвенция, диспозиция,элокуция, мемория, акцио

Как музыка существует благодаря нотам, а язык и литература опираются на алфавит, так и риторика как наука родилась благодаря **пятиэлементному канону построения речи** и учению об основных категориях.

Риторический канон – это система специальных знакови правил, которые берут свое начало еще в древней риторике. Следуя этим правилам, можно найти ответы на следующие вопросы: что сказать? в какой последовательности? как (какими словами)? Иначе говоря, риторический канон прослеживает путь от мысли к слову, описывая три этапа: изобретение содержания, расположение изобретенного в нужном порядке и словесное выражение.

Пятиэлементный канон риторики:

- I. Нахождение (*inventio*)
- II. Расположение (*dispositio*)
- III. Словесное выражение (*elocutio*)
- IV. Запоминание (*memoria*)
- V. Произнесение (*actio*)

Инвенция (лат. *inventio* – находка, изобретение) – первая ступень работы над речью, подготовка ее содержания.

Диспозиция (композиция) – это расположение материала в определенной последовательности:

– введение (показ актуальности и значимости вопроса, подлежащего обсуждению);

– основная часть (общая характеристика проблемной области, детальный анализ проблемы, причин ее возникновения, текущего состояния и перспектив развития, обсуждение способов и средств полного или частичного решения);

– заключительная часть (принятие окончательного решения, определение сроков и ответственных за выполнение намеченных мероприятий, подведение итогов).

Элокуция – это экспрессивное выражение и **орнамента** – украшение речи, для чего используют тропы и речевые фигуры.

Мемория – составление плана устного выступления и запоминание основной канвы рассуждений, ярких фактов, имен, цитат, что позволяет оратору свободно общаться с аудиторией.

Акцио – собственно коммуникативный этап (произнесение речи), умение создать необходимую для общения атмосферу, наладить контакт с активной частью слушателей, контролировать ситуацию, ощущая пульс аудитории, в течение всего времени общения с ней.

Тема 2. Композиционное построение речи

Вступление

Задачи:

- пробудить интерес к теме предстоящего разговора;
- установить контакт;
- подготовить слушателей к восприятию выступления;
- обосновать постановку вопроса (основное условие – максимальная лаконичность).

Вступление должно включать в себя краткое содержание той идеи, правильность, которой будет доказана во второй части речи. Существуют различные виды вступления. И его выбор зависит от сверхзадачи и аудитории, в которой оратор выступает.

I. **Основная часть**

Задачи:

- последовательно разъяснить выдвинутые положения;
- доказать их правильность;
- подвести слушателей к необходимым выводам. Основная часть выступления – доказательство. Оно может быть логическим, когда оратор логически доказывает аудитории правильность идеи.

Информационное доказательство опирается на фактический и справочный материал. Эмоциональное доказательство требует от оратора большой самоотдачи и актерского мастерства. Иногда правильность идеи удобно подтверждать путем ссылки на авторитеты отсылочное доказательство.

II. Заключение

Задачи:

- суммировать сказанное;
- повысить интерес к предмету речи;
- призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи).

В заключение оратор подводит итог, кратко повторяет ключевые мысли своей речи, еще раз излагает главную идею выступления, а также может призвать слушателей к конкретным действиям по ее реализации.

При изложении материала каждой части оратор использует универсальные приемы создания определенного эмоционального настроя слушателей.

Приемы привлечения внимания:

- обращение;
- изложение цели выступления, обзор главных разделов темы;
- прием сопереживания;
- изложение парадоксальной ситуации;
- апелляция к интересам аудитории;
- прием соучастия;
- апелляция к событиям;
- апелляция к географическим или погодным условиям;
- апелляция к речи предыдущего оратора;
- апелляция к авторитетам или известным источникам;
- апелляция к личности оратора;
- вопросы к аудитории и др.

Нельзя стать оратором без постоянной практики выступлений. И способности, и навыки, и умения оратора формируются на основе знаний в процессе его деятельности. Нужно развивать наблюдательность, копить и шлифовать впечатления, много читать, вдумываться в прочитанное, рассуждать и спорить, делиться своими мыслями и впечатлениями с друзьями, использовать любую возможность, чтобы выступить перед аудиторией, извлекать уроки из каждого выступления.

Совершенствование в ораторском искусстве, делая жизнь человека полнее и интереснее, способно принести величайшую радость. Но

это и необходимость, как заметил еще более ста лет тому назад А.П. Чехов: «Дурно говорить должно бы считаться для интеллигентного человека таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следует считать неизбежным».

Задания

Задание 1. *Опишите внешность человека, которого вы хорошо знаете: постарайтесь дать яркий, выразительный портрет. Можете выбрать литературного героя или популярного в обществе человека и описать его так, чтобы другие узнали. Можно использовать антитезу, градацию, лексический повтор (продолжительность речи не более 5 минут).*

Задание 2. *Подготовьте краткую речь (не более 5 минут) повествовательного типа на одну из указанных тем. Постарайтесь сделать ее как можно образнее, ярче. Можете использовать олицетворение.*

Моя первая сессия. Мой первый экзамен в университете. Рок-концерт. Дорога в университет. Интересная книга. (Тему можете придумать сами.)

Задание 3. *Подготовьте убеждающие речи, выбрав три темы из приведенных ниже или предложив три собственные (регламент – 7 минут).*

Сделайте письменнориторические эскизы к каждой теме. Напишите полностью введение, заключение и переходы; не забудьте письменно же сформулировать общую и конкретную цель речи.

1. Что создает атмосферу дома?
2. Лучшее изобретение человечества.
3. Мое представление о счастье.
4. Есть ли в мире справедливость?
5. Что в мире «перевесит» в XXI в. – добро или зло?
6. Как возникла жизнь на Земле – случайно или в результате акта творения?

Задание 5. *Придумайте сами три темы для агитирующей речи.*

Подготовьте и произнесите агитирующие речи: а) на 3 минуты; б) на 5–7 минут; в) на 10 минут.

Задание 6. *Сделайте анализ стратегий убеждений в представленном тексте.*

– Я думаю, что да, – сказал я, чувствуя, как голос мой дрожит и краска покрывает лицо при мысли, что пришло время доказать ему, что я умный, – я думаю, что всякий человек самолюбив, и все то, что ни делает человек, – все из самолюбия.

– Так что же, по-вашему, самолюбие? – сказал Нехлюдов, улыбаясь несколько презрительно, как мне показалось.

– Самолюбие, – сказал я, – есть убеждение в том, что я лучше и умнее всех людей.

– Да как же могут быть все в этом убеждены?

– Уж я не знаю, справедливо ли, или нет, только никто, кроме меня, не признается; я убежден, что я умнее всех на свете, и уверен, что вы тоже уверены в этом.

– Нет, я про себя первого скажу, что я встречал людей, которых признавал умнее себя, – сказал Нехлюдов.

– Не может быть, – отвечал я с убеждением.

– Неужели Вы в самом деле так думаете? – сказал Нехлюдов, пристально вглядываясь в меня.

– Seriously, – отвечал я.

И тут мне в голову пришла мысль, которую я тотчас же высказал:

– Я вам это докажу. Отчего мы самих себя любим больше других?.. Оттого, что мы считаем себя лучше других, более достойными любви. Ежели бы мы находили других лучше себя, то мы бы и любили их больше себя, а этого никогда не бывает. Ежели и бывает, то все-таки я прав, – прибавил я с невольной улыбкой самодовольствия.

Нехлюдов помолчал с минуту.

– Вот я никак не думал, чтобы вы были так умны! – сказал он мне с такой добродушной, милой улыбкой, что вдруг мне показалось, что я чрезвычайно счастлив.

Л.Н. Толстой «Отрочество» (из разговора Нехлюдова с Николенькой Иртеньевым)

Задание 7. *Определите в нижеследующих текстах все возможные тропы, риторические и дискретные фигуры, виды амплификации.*

Из «подблюдных песен»

Как идет кузнец да из кузницы. Слава!

Что несет кузнец? Да три ножика.

Вот уж первой-то нож на злодеев вельмож,
А другой-то нож – на попов, на святош.
А молитву сотворя – третий нож на царя.
Кому вынется, тому сбудется;
А кому сбудется, не минуется. Слава!
А. Бестужев и К. Рылеев
Диалог Гамлета с совестью

– На дне она, где ил
И водоросли... Спать в них.
Ушла, - но сна и там нет!
– Но я ее любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
– Гамлет!

На дне она, где ил:
Ил?.. И последний венчик
Всплыл на приречных бревнах...
– Но я ее любил,
Как сорок тысяч...
– Меньше
Все ж, чем один любовник.

–На дне она, где ил.
– Но я ее –
любил??

М. Цветаева.

Гойя
Я – Гойя!
Глазницы воронок мне выклевал ворог,
слетая на поле нагое.

Я – горе.
Я – голос
Войны, городов головни
на снегу сорок первого года.

Я – голод.
 Я – горло
 Повешенной бабы, чье тело, как колокол,
 било над площадью голой...

Я – Гойя!

О грозди
 Возмездья! Взвил залпом на Запад –
 я пепел незваного гостя!
 И в мемориальное небо вбил крепкие звезды –
 Как гвозди.
 Я – Гойя..

А. Вознесенский

Когда в ходе событий для одного народа становится необходимым разорвать политические узы, связывавшие его с другим, и среди других держав на земле занять самостоятельное и равное положение, на которое ему даруют право законы естества и создатель, приличествующее уважение к мнению человечества обязывает объявить причины, побуждающие к отделению.

Мы считаем совершенно непреложными истины, что все люди созданы равными, что творец наделил их известными неотъемлемыми правами, в том числе – правом на жизнь, свободу и стремление к счастью; что для обеспечения этих прав людьми учреждаются правительства, обладающие полномочиями с согласия управляемых, что, если какая-либо форма правления становится пагубной для указанных целей, народ имеет право изменить или упразднить ее и поставить новое правительство, положив в его основу такие принципы и организовав его власть таким образом, как ему покажется наиболее целесообразным для безопасности и счастья.

Из Декларации независимости 1776 г.

Задание 8. *Разберите один из приведенных текстов по следующему плану:*

1. Предмет, тема, цель речи.
2. Адресат.
3. Основной тезис и аргументы. Компоненты аргументов.
4. Виды доказательств.

5. Структура речи. Схемы выдвижения.
6. Изобразительно-выразительные средства:
 - а) тропы;
 - б) риторические фигуры;
 - в) виды амплификации;
 - г) дискретные фигуры.

Вариант №1.

Я не могу примириться с мыслью, что человечеству приходит конец, Легко сказать, что человек бессмертен лишь потому, что он все преодолет; что даже если бы пробил и замер последний удар на часах судьбы из-за ничтожной крупы элемента, который облаком расплывется и недвижимо застынет в багровом отблеске последнего умирающего заката, то и тогда будет еще слышен один звук – звук слабого неиссякающего человеческого слова. Я отказываюсь допустить это. Я верю, что человек не только все превозможет. Он победит. Он бессмертен не потому, что среди живых существ только ему дано неиссякающее слово, а потому, что ему дарована душа, способная жертвовать, сострадать и терпеть.

Долг писателя и поэта – писать об этом. Им принадлежит особое право помочь человечеству в его борьбе, поднимать его дух, напоминать ему о мужестве, чести, надежде, гордости, сострадании, жалости, о самопожертвовании, из которых слагалась слава его прошлого. Но голос поэта – не только летопись человечества. Он может быть оружием человечества и его опорой в борьбе и победе.

Из речи Уильяма Фолкнера по поводу вручения Нобелевской премии.

Вариант №2.

Когда я слышу, как здесь говорят, что будто бы я не любил Афины, мне трудно спокойно отвечать. Что больше всего я любил в моем городе, - это его свободу, его готовность проверить все основы и жить в гармонии со всем окружающим. Никакие искания правды не разрушат свободный город... Истина не только не разрушит город свободы – она создаст свободу и оградит ее. Деспотизм сгинет от правды, а народоправство живет ею. Я даже рад, что возбудили во мне гнев, ибо я понял то, что никогда не было ясно для меня. Афины всегда казались непостижимым, чудесным городом, городом-светочем, озаряющим все вокруг, великим городом,

- а почему, я не знал. Теперь я вижу, что Афинами движет и чудесно преобразует их неудержимый порыв, который погнал меня по его улицам. Этот порыв и есть искание правды, жажда фактов, неутолимая пылливость духа Афин. Вот почему Афины не похожи ни на какой другой город. Наш город напоен светом – светом свободной, неутомной, ищущей мысли. Этот свет пронизывает каждый уголок нашей жизни: наши суды, наши театры, наши ристалища, наши рынки и свободную архитектуру храмов, посвященных нашим богам. Таким всегда был наш дух – дух просвещения, дух всенародных обсуждений, дух постижения неведомого... Погасите свет, замкните свои души – и Афины станут похожи на множество других городов прошлого, которые возникли из праха, поклонялись мраку и, забытые, снова погрузились во тьму веков.

Из речи Сократа, обращенной к суду, перед которым он предстал по обвинению в распространении пагубных религиозных и политических учений (М.Андерсон. По священной земле Афин.)

Вариант №3.

Я заявляю палате, как уже заявил министрам, вошедшим в состав правительства, что могу только предложить кровь, труд, слезы и пот. Нам предстоят самые горестные испытания. Пред нами долгие, долгие месяцы борьбы и страданий.

Вы спросите – в чем наша политика? Скажу вам – начать войну на суше, на море и в воздухе, войну со всей нашей мощью, со всей силой, дарованной Богом; начать войну против ужасной тирании, невиданной даже в самых темных, самых прискорбных списках человеческих преступлений. Такова наша политика.

Вы спросите – какая наша цель? Могу ответить одним словом: победа. Победа любой ценой, победа, невзирая на все ужасы, победа, каким бы долгим и тяжелым ни был путь к ней, ибо без победы мы погибнем. Представим это себе с предельной ясностью. Не станет существовать Британская империя, погибнет все, что она отстаивала. Исчезнут и вековые импульсы, толкающие человечество вперед к его цели.

Я принимаю возложенные на меня обязанности, преисполненный бодрости и надежды. Я верю, что люди не допустят, чтобы наше дело постигла неудача.

Я чувствую себя вправе в данном положении, в данное время потребовать содействия у всех и сказать: «Так идите же, вместе пойдем вперед, объединив наши силы».

РАЗДЕЛ 4

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

План

1. Типы речи и структура текста.
2. Описание.
3. Повествование.
4. Рассуждение.

Список рекомендуемой литературы

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д, 2000.
2. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М., 1997.
3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов н/Д, 2001.
4. Федосюк М.Ю. и др. Русский язык: Учеб. пособие для студентов-нефилологов. – М., 2001.
5. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2003.

Тема 1. Типы речи и структура текста

Текст, с точки зрения смысловой организации, представляет собой иерархию смысловых частей разной степени сложности и значимости. Существуют типовые модели, которые предполагают выделение «жесткого» и «гибкого» способов построения текста.

К текстам «жесткого» способа, подразумевающего создание текста по строго заданной схеме, относят описание, повествование, рассуждение.

«Гибкий» способ не предполагает наличия каких-либо обязательных правил, построение текста развивается свободно [3].

Принято выделять три основных типа речи: повествование, описание и рассуждение.

Повествование представляет собой рассказ о событиях и служит для передачи последовательности различных событий, явлений, действий; оно раскрывает связанные между собой явления, действия, происходившие в виде цепочки событий в прошлом. Схематично повествование можно представить следующим образом:

Повествование = событие1 + событие2 + событие3...

Последовательность действий, событий передается с помощью глаголов совершенного вида, которые показывают развертывание повествования. В повествовании соблюдается определенный порядок слов в предложении, когда сказуемое стоит после подлежащего и служит цели изображения последовательности действий. Глаголы-сказуемые обычно обозначают конкретное действие. Глаголы «держат» на себе текст, фиксируя смену событий. Пример повествования:

В эту зиму веселья и танцев Мишель получил извещение из Пскова от своего владельца дома и теперь арендатора о том, что его жена, потеряв ребенка и выйдя замуж, уехала из квартиры, задолжав ему значительную сумму. Она оставила кое-какую мебель, которую арендатор и сосчитает своей, если Мишель не пришлет ему денег в ближайший месяц.

В этом тексте соблюдены все части повествования:

Есть событие, участники события.

Глаголы сменяют ход события, показывают действия участников.

Завершение события.

Описание – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Данный тип речи служит для воссоздания мира предметов и установления связей между ними.

Схематично описание можно представить следующим образом:

Описание = признак1 + признак2 + признак3...

Цель описания – создать в представлении читателя целостную картину, зафиксировать характерные признаки предмета или лица. В логическом плане описать предмет или явление – значит перечислить его признаки, поэтому для описания важны слова, обозначающие качества, свойства предметов.

С точки зрения объекта описания выделяют следующие типы:

- бытовое,
- портретное,
- интерьерное,
- пейзажное,

- научно-техническое,
- описание положения дел.

Глаголы в описании используются обычно в форме несовершенного вида настоящего и прошедшего времени. Характерная особенность описания как типа речи – статичное расположение предметов на одной плоскости, указание на ряд признаков предметов, отнесенных к определенному моменту речи.

Описание может быть

- статичное описание перечисляет признаки, свойства, качества предмета, лица.
- динамическое описание передает действия лица, которые являются для него постоянными, неизменными.

Ключевые слова при описании – прилагательные (причастия), местоимения-прилагательные, наречия. В описании часто используются синонимы, определения, неполные предложения; больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Пример статичного описания:

Подосиновик (осиновик, красноголик) растет преимущественно под осинами с середины лета до конца сентября. Шляпка мясистая, сначала шаровидная, затем подушкообразная. Окраска шляпки желтовато-красная, буро-красная, оранжево-красная. Нижняя поверхность шляпки сначала белая, затем сереет. Ножка прямая, высокая, у основания утолщенная, белая с темными или коричневыми чешуйками. Мякоть плотная, белая, при изломе сначала синее, затем становится черно-фиолетовой. Этот гриб пользуется большой популярностью среди других грибов.

В этом тексте соблюдены все части описания:

Называется предмет описания.

Выделяются признаки предмета

Дается авторская оценка, вывод, заключение

Анализ текста с точки зрения типа речи описания выглядит так:

Предметом описания является гриб подосиновик (осиновик, красноголик)

Признаки гриба: растет под осинами, шляпка мясистая шаровидная подушкообразная, окраска шляпки желтовато-красная, буро-красная, оранжево-красная, нижняя поверхность шляпки сначала белая, затем сереет, мякоть плотная, белая.

Вывод: гриб пользуется большой популярностью

Динамическое описание может основываться и на использовании глаголов активного действия, однако это действия, опять-таки наблюдаемые со стороны, действия, не совершаемые во времени, а действия, характеризующие лицо, предмет:

Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались. Пенсне сверкало. Журнал, со свистом рассекая воздух, летел по траектории и падал на стол. Пыль завивалась вихрями за спиной латиниста. Класс вскакивал, гремя крышками парт, и с таким же грохотом садился. Застекленные двери звенели. Воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились в глубину сада.

Таков был обычный приход Субоча (К. Паустовский. Далекие годы. «Золотая латынь»)

Анализ текста с точки зрения типа речи описания выглядит так:

Предметом описания является Субоч.

Постоянные действия Субоча: влетал в класс, класс вскакивал, гремя крышками парт, двери звенел, воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились.

Вывод: Таков был обычный приход Субоча

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение передает ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте, поскольку целью рассуждения является углубление наших знаний об окружающем мире.

Схематично рассуждение можно представить следующим образом:

Рассуждение == вопрос (тезис) - суждение1 – суждение2 – суждение3...

Рассуждение как тип речи широко встречается в научном стиле, например: «Термин (лат. *terminus* – граница, предел) – слово или словосочетание, являющееся названием определенного понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства. Термин имеет только одно значение»

В художественной литературе писатель (нередко устами своих героев) говорит о вечных истинах: любви, ненависти, жизни, смерти. Вот один из текстов-рассуждений, принадлежащий классику казахской литературы Абаю Кунанбаеву:

«Есть ли у человека что-либо дороже сердца? Но у нас среди всех качеств сердца признается лишь воинственность или доблесть. А между тем и сострадание, и доброта, и радушие к людям, пусть даже чужим и незнакомым, и справедливость к ним, когда не желаешь

им ничего, чего не желаешь себе, все это находится в ведении сердца. Когда язык покорствуем сердцу, попирается ложь».

Для рассуждения характерны сложные предложения, различными типами бессоюзной и союзной связи; предложения с союзами однако, хотя, несмотря на, так как, потому что и др.; риторические вопросы, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения.

Рассуждения бывают трех видов:

- рассуждение-объяснение,
- рассуждение-доказательство,
- рассуждение-размышление.

Рассуждение-доказательство строится по следующей схеме:

– экспозиция (подведение к вопросу) → вопрос → ответ на вопрос (тезис) → доказательство тезиса → выводы.

После тезиса используются, как правило, слова и выражения типа: оказалось..., дело в том..., что..., вот почему... вот, например..., об этом свидетельствуют такие факты, как..., как выяснилось...

Доказательство истинности тезиса и становится основной частью текста-рассуждения.

Рассуждение-доказательство (почему?)

Зададимся вопросом: «Может ли V быть самообусловленным, то есть $V \textcircled{R} V$?» Доказывая от противного, предположим, что может, то есть пусть $V \textcircled{R} V$. Тогда по принципу потенциальности имеем $V \textcircled{R} A$, где A некоторый произвольный компонент V . Но это противоречит принципу ограничения, который утверждает, что никакой составной феномен не может быть причиной никакого из своих компонентов. Но откуда мы знаем, что V действительно имеет компоненты, то есть является составным? Давайте теперь предположим, что у V нет компонентов. Но тогда не будут существовать объекты и поэтому не будет непустых систем, поскольку все компоненты систем, по определению, являются объектами. Но из прямого наблюдения мы знаем, что непустые системы действительно существуют (примером такой системы может служить лист бумаги, который вы имеете сейчас перед собой). Таким образом, V не самообусловлен.

Рассуждение-объяснение предполагает, что главное утверждение текста истинно, поэтому нет необходимости доказывать истинность или ложность тезиса.

Главная задача текста заключается в раскрытии содержания тезиса.

Рассуждение-объяснение (что это такое?)

Видеокарта – это плата с микросхемами, которая служит для формирования изображения на экране. Все, что вы видите на экране своего монитора, создано процессором с помощью видеокарты. На видеокарте находятся микросхемы памяти, в которых хранится создаваемое изображение.

Схема рассуждения-доказательства и рассуждения-объяснения на практике довольно часто реализуется в сокращенном виде: иногда опускается вопрос, часто отсутствуют выводы, нередко нет экспозиции. Во всех случаях пропуск объясняется тем, что рассуждение является понятным и без пропущенных компонентов «идеального» рассуждения, так как все эти пропущенные компоненты легко домысливаются или подразумеваются. Таким образом, обязательными частями рассуждения являются тезис и его доказательства. Экспозиция, проблемный вопрос, выводы могут либо присутствовать в тексте, либо отсутствовать.

Рассуждение-размышление представляет собой один из видов текстов-рассуждений и строится, как правило, в вопросно-ответной форме. В таком рассуждении вопросы могут получать отражение в тексте, а могут не получать.

Рассуждение-размышление включает в себя объяснение и доказательство, в котором необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения, ограничить, расширить или обобщить и т.д.

Текст-размышление строится по общей для всех видов рассуждения схеме, и содержит систему вопросов и ответов, последовательно дополняющих и обуславливающих друг друга:

– экспозиция (подведение к проблемному вопросу) → система проблемных вопросов и ответы на них → выводы.

При необходимости построить высказывание типа размышления надо начать с осмысления темы и отбора материала для ее раскрытия в системе вопросов. При создании рассуждения-размышления следует акцентировать внимание на решении проблемных вопросов и ответов на них.

Рассуждение-размышление

(Беглецы притаились в пещере.) Что теперь делать? Бежать? Но Артемон, весь забинтованный, крепко спал. Он должен был спать 24 часа, чтобы зажили раны. Неужели же бросить благородную собаку? Одну в пещере? Нет, нет! Спасаться – так всем вместе, погибать – так всем вместе. (А. Толстой).

В тексте-рассуждении обычно выделяют три части:

– тезис (высказывается основная мысль, экспозиция);

- аргументация (эта мысль доказывается или, наоборот, опровергается);
- вывод.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным. Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства тезиса. Вывод должен соответствовать тезису.

Пример текста рассуждения:

Важнейшая задача городской политики - решение проблем обслуживания жилищного фонда. На эти цели тратится около трети городского бюджета, горожане все больше платят за жилье... и при этом все понимают: деньги тратятся неэффективно. Дело в том, что жилищная сфера чудовищно монополизирована: РЭУ сами себе заказывают работу, сами же получают за нее деньги. Городу остро необходима реформа жилищной сферы, суть которой - не в тривиальном повышении цен, а в демонополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жилье.

Анализ текста с точки зрения типа речи рассуждения выглядит так:

Тезис: Важнейшая задача городской политики - решение проблем обслуживания жилищного фонда.

Аргументы: а) На эти цели тратится около трети городского бюджета; б) , горожане все больше платят за жилье; в) жилищная сфера чудовищно монополизирована: РЭУ сами себе заказывают работу, сами же получают за нее деньги.

Вывод: Городу остро необходима реформа жилищной сферы, суть которой - не в тривиальном повышении цен, а в демонополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жилье.

Рассмотрим особенности каждого функционально-смыслового типа речи и определим структуры соответствующих текстов.

Тема 2. Описание

Описание – функционально-смысловой тип речи, в нем раскрываются **признаки** предмета (в широком понимании). Продуктом такого типа речи являются различного рода тексты-характеристики.

Цель описания – характеристика предмета или человека.

Объект описания – какой-либо предмет или человек.

Формула описания: признак + признак + признак.

Структура: обычно первый абзац – это определение (тема текста), первое слово (первая строка) каждого следующего абзаца называет подтему.

Разновидности:

- текст-определение – это всестороннее описание одного объекта (предмета, явления);
- текст-классификация – это описание групп однородных объектов, выделенных по каким-либо признакам или критериям.

Черты:

- обычно это описание качеств или типичных действий предмета;
- смысловая значимость детали;
- неподвижность картинки;
- одновременность признаков;
- логичность: признаки располагаются от простого к сложному, от самого значимого к менее значимому, от общего к конкретному или наоборот (т. е. в порядке возрастания или убывания).

Особенности описания:

- отличительная структура однородных компонентов (перечислительная интонация);
- прямая модальность;
- соотнесенность вида и времени;
- глаголы настоящего времени несовершенного вида (настоящее постоянное);
- предложения с прямым порядком слов;
- вводные слова и предложения;
- именные конструкции (сочетания прилагательных и существительных вызывают в сознании конкретный образ).

Рассмотрим виды описания в разных стилях. **Деловое** описание – изложение фактов, передача информации (перечень примет разыскиваемого лица, пропавших вещей и т. п.). В **научных** описаниях дается определение какому-либо понятию, термину (научное описание света, модель римского войска и т. д.). Различные образные средства и риторические фигуры используются в **художественных** описательных текстах. В **публицистических** текстах можно встретить описания внешности, гардероба и привычек знаменитостей, описания помещений и др.

Жанры описания:

- Описание **человека**, его внешности, физического и эмоционального состояния:

В легком платье палевого цвета, изящно отделанном у полукруглого выреза корсажа широкими бледными кружевами того же тона, в широкой белой итальянской шляпе, украшенной букетом чайных роз, она показалась ему бледнее и серьезнее, чем обыкновенно (А. И. Куприн. «Молох»);

Возил я на «оппель-адмирале» немца инженера в чине майора армии. Ох, и толстый же был фашист! Маленький, пузатый, что в ширину, что в длину одинаковый и в заду плечистый, как справная баба. Спереди у него над воротником мундира три подбородка висят и позади на шее три толстючих складки. На нем, я так определял, не менее трех пудов чистого жиру было. Ходит, пыхтит, как паровоз, а жрать съедет – только держись! Целый день, бывало, жует да коньяк из фляжки потягивает (М. А. Шолохов. «Судьба человека»);

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями (М. Горький. «Старуха Изергиль»).

Обычно описание человека строится по определенной композиционной схеме, которая имеет особое значение, так как цельность и осмысленность образа – основное свойство портрета.

– Описание **предмета**:

Я представил, как вытаску из вагона тяжеленную корзину, не очень, конечно, новую, аккуратно обшитую сверху белой бязью, как мы с ним развяжем наконец узелок на ручках, для крепости и для удобства обмотанных разноцветными лоскутками, как возьмемся с двух сторон и пойдем по перрону... (Г. Л. Немченко. «Эти мамыны передачи»);

Стыд и позор ехать в ясный весенний день на такой машине. А что поделаешь? Цилиндры отработанные, с сытью. И форсунки старые. Сколько их ни отлаживай и ни чисть, новыми не станут (В. Я. Маковецкий. «Недалеко от Эльтигена»);

Не стал он ждать ответа Ладонникова и пошел к выходу из комнаты, в летнем уже тонком костюме, свободно играющем складками на каждый шаг, и было видно со стороны, что ему доставляет удовольствие ходить в этом не ношенном всю зиму, хорошо шитом, влито сидящем на нем костюме. У Ладонникова, например, никогда костюмы не делились на сезонные. У Тимофеева, у того еще сохранились какие-то правила прежних времен (А. Н. Курчаткин. «Черный котенок в зеленой траве»);

Луна взошла. Ее диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своем веку так много

поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой (М. Горький. «Старуха Изергиль»).

● Описание пространства – **интерьер**:

Вот это был цех! Огромный, чистый, теплый, танки стоят просторно, рядами, под одним углом к проходу. Светло, как на улице. Возле окон кадки с фикусами. Парни и девчата почти все в одинаковых комбинезонах, в беретах – не цех, а картина (М. М. Рощин. «Мой учитель Гриша Панин»).

Характерные черты описания предмета интерьера обуславливаются задачей нарисовать словами картину так, чтобы она зримо предстала перед слушателями. Поэтому, во-первых, перечисляются все подробности, которые необходимо заметить, а во-вторых, нужно не просто указать все признаки подряд, а обратить внимание на главное, т. е. осмысленно отбирать детали и слова, стараясь передать свою мысль, свое отношение к предмету:

- Описывается расположение предметов;
- Указываются расстояния;
- основное внимание уделяется внешним признакам предметов;
- используется лексика соответствующих тематических групп (например, «Мебель»).

● Описание пространства – **пейзаж**:

Весна в тот год стояла в Новокузнецке затяжная, в конце апреля еще не истаяли последние островки графитно-черного снега, лежали неотличимые от асфальта, тоже ноздреватого от истыканной каблукками жирной слякоти. Хорошего дождя пока не случалось, вся комбинатовская копоть, за долгую зиму осевшая на дома да на улицы, еще оставалась в городе, и вид у него был самый безрадостный: ни травинки тебе, ни зелени на неотмытых деревьях, ни солнышка – только низкие глухие дымы над отпотевшими каменными домами. И все же что-то неуловимо весеннее, что-то майское проглядывало сквозь серый и мокрый облик города... (Г. Л. Немченко. «Эти мамыны передачи»).

Характерные черты описания пейзажа:

- в художественной литературе описание внешнего мира действительности обычно соотносится с внутренним состоянием персонажа (*дуб* у Л. Н. Толстого, *гроза* у А. Н. Островского);
- несмотря на то, что картина природы может складываться из признаков, обозначающих видимое, наблюдаемое движение

(взбудораженный снег, снежинки забивают глаза, деревья раскачиваются), в сознании человека эти признаки являются статичными;

– для пейзажа характерно изображение как временных, так и постоянных явлений (вообще свойственных тому или иному времени года, например осени).

Выше приведены описания из художественных текстов. Также возможны различные речевые ситуации, в которых создаются тексты описательных жанров. В числе других к ним относятся презентации, экскурсии.

● Презентация **товара** как рекламный жанр:

«Буржуа» открывает модные цвета 2001 г. В обновленной гамме косметических средств по уходу за кожей можно найти все, что необходимо для создания идеального цвета кожи любого типа. Благодаря современной цветовой гамме оттеночные средства «Буржуа» помогут создать великолепный макияж и сохранить прекрасное настроение.

Презентации имеют черты, сходные с другими рекламными жанрами:

– реклама должна привлекать внимание, следовательно, должна быть наступательной;

– нужно подобрать сильные, ударные слова, которые вызывают внимание потребителя (*тайна, секрет, загадка, чудо, новый, исключительный, особый, специальный, удача, успех, счастье*);

– необходимы стимулы, которые помогают вспомнить содержание рекламы в нужный момент. **Слоган** – выражение главной идеи (*Чистота – чисто «Тайд»*);

– обязательно указывается названия фирмы-производителя (*«Буржуа»*);

– используется преувеличение (*можно найти все, идеальный цвет кожи, великолепный макияж*);

– создается положительный образ товара, для этого используются слова, связанные с приятными ощущениями (*прекрасное настроение, комфорт, чистота, помогает, избавляет, укрепляет, улучшает*; о том, что тональный крем может вызвать аллергию, не сообщается никогда); – направленность на адресата (*адресована женщинам*).

От любого другого рекламного текста презентация отличается следующими признаками:

– возможность демонстрации товара, предоставление права его опробовать: в рекламе только обещают, а на презентации показывают;

– значительная роль личности и личного контакта: моделируется ситуация доверия к человеку, рекламирующему товар, вследствие чего формируется положительное отношение к товару;

– действие принципа избранности: меня пригласили, я это увидел первый, должен попробовать, так как никто еще не попробовал;

– расширенное описание товара: дается более подробная информация о товаре, обязательно описывается, как конкретно функционирует данный товар, каков его состав, способ применения (*тональный крем выравнивает оттенок кожи век и помогает сохранить макияж глаз неизменным в любой ситуации*);

– использование специальных клише (*сегодня мы представляем*); – презентуется всегда новый товар.

Составление, например, путеводителя по Италии и экскурсии по Ватикану, имеет схожие и различные черты.

Сходство:

- информативность;
- используются наречия места (*главный вход в Ватикан – с правой стороны площади Святого Петра, скульптура находится недалеко от главного входа*).

Различия:

- текст путеводителя более абстрактный, тогда как текст экскурсии более конкретный (комментарий привязан к определенному месту);

● путеводитель по Италии прагматически ориентирован, его назначение – предоставить необходимую информацию для практического использования, поэтому обязательно дается информация о денежной единице (*денежная единица Ватикана – ватиканская лира*), официальном языке (*латинский, итальянский*) и т. д. Основная задача текста экскурсии – дать общую культурологическую информацию (*Собор Святого Петра – самый большой христианский храм в мире. Здесь находится среди прочих шедевров скульптура Микеланджело «Пьета» («Положение во гроб»)*);

- в тексте экскурсии используются специальные клише (*посмотрите направо, рядом с этим зданием вы можете увидеть*).

Тема 3. Повествование

Повествование – функционально-смысловой тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

Цель повествования – последовательно рассказать о событии, показать ход его развития (что было сначала, что потом, чем закончилось).

Объект повествования – развивающиеся действия.

Формула повествования: действие 1 + действие 2 + действие 3.

Структура повествования: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение.

Черты:

- динамичность (смена временного плана);
- последовательность.

Особенности:

- семантические ряды глаголов со значением последовательности действий;

- глаголы прошедшего времени совершенного вида (что сделал?);

- видовые формы глагола со значением возникновения и мгновенности действия;

- обстоятельственные слова со значением временной последовательности (*в прошлом году, раньше, сначала, потом, тогда, затем, наконец*);

- даты, цифровые и другие обозначения времени;

- союзы со значением чередования, сопоставления (не только... но и; как... так и) или возникновения действия.

Рассмотрим виды повествования в разных стилях. *Деловым* повествованием является объяснительная записка, отчет, расписка. Композиционная структура *художественного* текста-повествования представлена такими частями, как экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Биографические справки, тексты об истории научных открытий или изучения какой-либо научной проблемы, процессуальные работы, т. е. тексты о последовательной смене этапов, стадий какого-либо явления, изменениях или развитии какого-либо объекта, последовательности работы механизма, проведении эксперимента – примеры повествования в *научной* литературе.

Повествовательные жанры – **рассказ** и **пересказ**.

Рассказывать можно о событии, которое произошло в действительности с рассказчиком или кем-то другим. Пересказывать можно тексты, кем-то уже созданные; в этом случае описания и рассуждения первичного текста опускаются рассказчиком, жато передается только фабула, развитие действия, причем обычно затрагивается только основная сюжетная линия. Такой рассказ или пересказ, как правило, отвечает на типичные для повествования вопросы: кто участники событий? как они взаимодействуют? кто совершил какое-то действие? что произошло потом? чем все закончилось? Прочитайте, к примеру, фрагмент пересказа, который ведется от лица главного героя художественного произведения:

Но есть еще один дневник, небольшая тетрадь с неразборчивым почерком. Ее писал Макар Иванович Ратманов... Если хочешь, я так расскажу, без черновика... Крузенитерн отдал приказ, чтобы ни один человек на корабле ничего у жителей острова для себя не выменивал... Ну, слушай дальше. Приказу Крузенитерна все подчинились. И Резанов был вынужден подчиниться, но оскорбился: опять капитан командует посланником и камергером. Через 2 дня Крузенитерн отменил приказ, однако приходилось смотреть, чтобы товары не разбазаривали (В. П. Крапивин. «Острова и капитаны»).

А вот как один школьник, возможно, пересказал бы другому содержание романа «Евгений Онегин»: *Ну, главный герой этой книги – франт. Зовут его Евгений. Он приезжает в деревню, а там такая дыра и дядька его как назло умер. Короче, там мужик один был, Ленский, Володька, по-моему, что ли. Дружили-дружили, а потом друг друга постреляли, ну, ты понимаешь, любовь-морковь. А дальше я еще не прочитал.*

Черты пересказа:

- неформальность;
- пересказ ведется свежо, непринужденно и естественно;
- используется разговорная лексика (*дыра, как назло, любовь-морковь, мужик*);
- рассказчик обращается непосредственно к слушателям (*ты понимаешь*);
- обязательно присутствует оценка событий с точки зрения автора (в данном случае – школьника).

Еще одна разновидность повествования – **комментарий динамического видеоряда**, например голос за кадром в кинофильмах.

В телесериале «Семнадцать мгновений весны» эта черта является характерной особенностью: «*А Штирлиц в это время думал о том, что...*». За примером можно обратиться и кинофильму «Берегись автомобиля!», в котором есть лирическое отступление о погоне: «*Погоня! Какой современный детектив обходится без этого...*».

Черты комментария:

- выполняет не информативную функцию, а носит характер краткого дополнительного сообщения;
- отстраненность говорящего: взгляд со стороны, обо всем говорится в 3-м лице, как личность автор не присутствует (*подумал Штирлиц*);
- обычно не используются средства выразительности.

Рассмотрим особенности рассказа о себе.

Характерные черты *рассказа о себе*:

- неформальность;
- разговорная лексика;
- дается максимум информации личного свойства;
- активно используются гиперболы (*всю жизнь занимаюсь спортом, мне всегда не везет*);
- многое зависит от коммуникативной установки. Рассказ о себе своей подруге или другу будет отличаться от того, что мы сообщаем о себе, когда приходим устраиваться на работу: в первом случае перед нами – ситуация обиходно-бытового общения, характеризующаяся максимальной искренностью (особое внимание обращается на собственные увлечения). В резюме при устройстве на работу (ситуация официально-делового общения) дается информация, которая не всегда соответствует действительности. Очень часто такое резюме напоминает брачные объявления. Нужно писать все, что знаете о себе хорошего: каких вершин карьеры уже достигли, в каких областях преуспели, какими владеете иностранными языками, какие знаете специфические компьютерные программы, имеете ли водительские права. Описываете, какой вы замечательный человек: общительный, работоспособный, любящий дальние командировки и т. д. Проверять никто не будет, но, если в вашем рассказе будет заметно какое-то противоречие или вы в порыве чувств наградите себя всеми мыслимыми и немыслимыми достоинствами, работодателя это насторожит.

Тема 4. Рассуждение

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи с обобщенным причинно-следственным значением, опирающимся на умозаключение.

Цель рассуждения – изложить соображения по какому-либо вопросу, представить доказательства в поддержку чего-либо или против чего-либо, установить логические связи между обсуждаемыми фактами.

Объект рассуждения – идеальное поле предмета: его восприятие кем-либо, мысли, идеи, касающиеся спорного предмета.

Формула (структура) рассуждения: посылка (тезис) + аргументы = вывод.

В качестве аргументов могут выступать описание и повествование.

Рассуждения имеют обычно вневременной, глобальный обобщающий характер.

Разновидности текстов-рассуждений:

- собственно рассуждение: в качестве вывода появляется новое умозаключение, которого не было в посылке;

- текст-доказательство: с помощью аргументов подтверждается или отрицается какое-либо умозаключение, т. е. вывод повторяет или отрицает тезис.

Элементы рассуждения:

а) иллюстрации-примеры (эпизоды, цифры, цитаты);

б) оценки: позитивная или негативная, рациональная или эмоциональная:

- оцениваться может достоверность, вероятность текста, трудность восприятия: *конечно, трудно поверить, сомнительно, легко заметить, хорошо;*

- могут использоваться слова, которые указывают на эмоциональную оценку изображаемого: *к сожалению; к счастью; удивляет тот факт, что; рад, что;*

- употребляются слова, которые выделяют авторскую позицию: по-моему, на наш взгляд, автор полагает, я думаю;

- фразеологизмы со значением оценки: *оставляет желать лучшего, быть на уровне чего-либо, узкое место* (о недостатках), *общее место, называть вещи своими именами.*

Тот, кто выдвигает тезис, как правило, положительно оценивает высказывания, подтверждающие тезис, и отрицательно – высказывания, вступающие с тезисом в противоречие;

в) связки, которые соединяют аргументы в логически правильный текст:

- **глаголы:**
 - глаголы, определяющие логику текста: *начать, перейти, продолжить, сопоставить*;
 - глаголы, фиксирующие аргументацию: *приводить примеры, сослаться, опираться, аргументировать, обосновывать, иллюстрировать, подтверждать, доказывать, сравнивать, сопоставлять, соотносить, противопоставлять, исходить, цитировать*;
 - глагольные формы, используемые для обобщения: *делать вывод, приходиться к выводу, подводить итоги, подытоживая, обобщая, суммируя*;
- **слова**, которые указывают на логические связи между фрагментами текста и на их расположение: *начнем с, перейдем к, прежде всего, выше отмечалось, я уже говорил, так, в заключение, вследствие, остановимся на, отметим следующее, перейдем к*;
- **слова**, имеющие значения причины, следствия, цели: *поэтому, потому что, далее, помимо, поскольку*;
- **вводные слова**: *во-первых, во-вторых, следовательно, так*;
- **слова**, содержащие типичную информацию: *как правило, типично, характерно, обычно, чаще всего, в большинстве случаев, как принято, как всегда*;
- указание на источник информации выражается следующими словами: *по мнению, данным, утверждению, словам, соображениям, сообщению*; как утверждает, отмечает, замечает, сообщает, указывает, считает, говорит, пишет;
- причастные и деепричастные обороты (*начиная с, переходящий в*);
- вопросно-ответный ход (*Что это значит? Это значит...*).

Рассмотрим виды рассуждения в различных стилях. В **художественной** литературе рассуждения обычно обнаруживаются в авторских отступлениях, замечаниях, комментариях по поводу описываемых событий, поступков персонажей. В **деловом** стиле – это рекомендательные письма, реклама, содержащая выгодные предложения в сфере ипотечного кредитования и др. В **научном** – обоснование какого-либо проекта, исследования.

Приведем пример рассуждения:

Все это занимало меня сильно; хотя, конечно, я и прежде мог предугадывать главные толстейшие нити, связывавшие предо мною актеров, но все-таки окончательно не знал всех средств и тайн этой

игры. Полина никогда не была со мною вполне доверчива. Хоть и случалось, правда, что она открывала мне подчас, как бы невольно, свое сердце, но я заметил, что часто, да почти и всегда, после этих открытий или в смех обратит все сказанное, или запутает и с намерением придаст всему ложный вид. О! она многое скрывала! Во всяком случае, я предчувствовал, что подходит финал всего этого таинственного и напряженного состояния (Ф. М. Достоевский. «Игрок»).

Выделим **жанры** рассуждения.

- Обоснование темы (проекта, предложения).

Обоснование темы: *Нам с детства внушали, что в жизни всегда есть место подвигу. И так всегда хотелось с этим поспорить.*

Обоснование нового архитектурного проекта: В нашей стране резко увеличилась рождаемость, следовательно, нужно создавать новые проекты многоэтажных комфортабельных зданий.

Черты обоснования:

- должна быть показана актуальность темы;
- через обоснование темы осуществляется связь текста и действительности (*В нашей стране экономические проблемы, следовательно, нужно придумывать новые способы переработки сырья*);
- клише (довожу до Вашего сведения);
- могут использоваться аргументы к делу, к человеку (мой проект не требует больших экономических затрат, но зато он принесет прибыль).

- Рассказ-рекомендация. Таковы, например, рекомендации к покупке квартиры, изучению иностранного языка.

Черты рассказа-рекомендации:

- призыв;
- цель – доказать необходимость чего-либо;
- схема аргументации в рекламном тексте: приобретите товар, так как он такой-то и даст вам то-то.

Аргументы, используемые в рекомендации:

1) аргументы к человеку: к имиджу покупателя и тем психологическим и социальным последствиям, которые он будет иметь в результате пользования товаром (*Каждая великолепная женщина должна иметь роскошную квартиру, в центре города; Нет ничего лучше, чем приехать в страну и говорить на ее родном языке*); к авторитетам, мнение которых может показаться покупателю заслуживающим доверия (именно поэтому на рекламном листе с надписью *Обратитесь в РОСГОССТРАХ, получите лучший тариф*

КАСКО размещена фотография Федора Бондарчука; другой пример: в рекламе препарата от боли в суставах читаем: *Живокостом* [это название препарата] *лечили своих пациентов Авиценна и Парацельс, его же применяли для врачевания самого Ивана Грозного*); к имиджу фирмы, которая оценивается как гарантия высокого качества товара;

2) аргументы к делу – те потребительские свойства товара, которые привлекательны для покупателя (*Английский язык – это мировой язык, изучение которого необходимо, в нашей фирме вы получите максимальные знания, практику за рубежом; Обивка стен из натурального дерева, еврообои, пластиковые окна, которые защищают от шума, безопасность, долговечность*);

3) эмоционально-оценочные аргументы – эпитеты (*великолепные учебники, квалифицированные преподаватели; светлые комнаты, большие окна; свойства чудо-растения в нем полностью сохранены*); моделирование конкретной ситуации по принципу ассоциаций (*Каждый уважаемый человек должен иметь большую квартиру в центре города. Я уважаемый человек, следовательно, должен иметь квартиру в центре города, следовательно, должен ее купить в этой фирме*).

Важно отметить, что «чистых», т. е. однородных по структуре, текстов немного, в абзацах возможно чередование способов построения текста. Например, характеристика может быть дана только по нескольким (двум–трем) аспектам, но дополнена историей открытия объекта (способ построения – повествование) или классификацией. Описание, особенно единичных объектов, может быть дано в примерах, которые и характеризуют объект (способ изложения также повествование).

При наличии только трех основных типов: классификации (разновидность характеристики), доказательства и рассуждения – можно составить множество вариантов текстов «жесткого» способа построения.

В речевой практике чаще всего встречаются тексты, сочетающие разные функционально-смысловые типы речи, или тексты «гибкого» способа построения. Такие тексты могут иметь самую разнообразную последовательность смысловых частей (подтем) с различными типами логической связи между ними. Это наиболее трудные для выявления их структуры типы текстов.

Тем не менее, знание основных принципов построения текстов в соответствии с функционально-смысловыми типами речи помогает понять структуру произведений любого жанра, в частности, определять их тему, основную мысль (тезис) и составлять план текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Язык является неотъемлемой частью культуры, важнейшей составляющей национального самосознания, самоидентификации человека, поскольку содержит исторические нормы, ценности, традиции народа.

Культура речи сегодня является показателем и культуры мышления, и образованности профессионально подготовленных людей.

Снижение уровня культурно-речевой образованности сегодняшних студентов вызывает беспокойство филологов и педагогов, образованных представителей общества. Молодые люди нарушают традиционные литературные нормы русского литературного языка: орфоэпические, грамматические, лексические и т. д. В целом происходит стилистическое снижение устной и письменной речи разных слоев русского общества. Именно поэтому введение в образовательные стандарты высших учебных заведений дисциплины «Речевые практики» было и остается важным и абсолютно закономерным фактом. Язык нуждается в сохранении, а общество в осознании, что владение языком, умение эффективно общаться в профессионально значимых ситуациях, строить гармоничный диалог и добиваться успеха – это и есть формирование коммуникативной компетенции профессионала, необходимое в различных сферах деятельности.

Для выпускников педагогических вузов владение навыками общения в определенном профессиональном коллективе, умение продуцировать, интерпретировать профессионально значимые тексты, соблюдение норм речевого поведения – это обязательные составляющие коммуникативной компетенции, обеспечивающие результативность и эффективность решения педагогических задач.

Интегрированный курс, включающий ортологию (раздел языкознания, изучающий нормы языка, а также отклонения от этих норм), стилистику и риторику, представленный в данном учебном пособии, направлен на то, чтобы студенты могли теоретически осмыслить и практически попытаться овладеть грамотной, эффективной, воздействующей профессиональной речью.

Материал, представленный в пособии, рассчитан на студентов с разным уровнем языковой подготовки, должен способствовать качественному повышению речевой культуры и формированию коммуникативной компетенции, должен расширить представления о языке как духовном наследии народа.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Изобразительно-выразительные средства языка

Тропы

АЛЛЕГОРИЯ (греч. *allegoria* – иносказание) – художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Пример аллегии: Фемида – правосудие, заяц – трусость, лиса – хитрость и т.д.

ГИПЕРБОЛА (греч. *hyperbole* –преувеличение) – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Напр.: Но я любил ее, как сорок тысяч братьев любить не могут! (У.Шекспир).

ЛИТОТА (греч. *litotes* – простота, малость, умеренность) – троп, противоположный гиперболе. Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: «мальчик с пальчик», «избушка на курьих ножках», «мужичок с ноготок». К литоте часто обращался Н. Гоголь: «Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить».

Задание 1. *Найдите примеры гиперболы и литоты в предложениях.*

1. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега (А.К.Т.). 2. В сто сорок солнц закат пылал (М.). 3. Тысячу раз спасибо; Я вам уже сто раз об этом говорил! 4. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.). 5. Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка (Гр.). 6. Одни дома длиною до звезды, другие— длиной до луны; а до небес – баобабы (М.). 7. Белей, чем облаков стада, величественнейший из сахарных королей (М.). 8. Много за жизнь повымел Вилли – одних пылинок целый лес (М.). 9. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (М.). 10. И дольше века длится день, и не кончается объятье (Паст.) 11. Весь мир на ладони: я счастлив и нем (Выс.).

МЕТАФОРА (греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Метафоры образуются по принципу олицетворения («вода бежит»), овещствления («стальные нервы»), отвлечения («поле

деятельности») и т. д. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Метафора придает речи исключительную выразительность.

Задание 2. *Найдите примеры метафоры в предложениях.*

1. Горит восток зарёю новой (П.). 2. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой (Ес.). 3. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно (П.). 4. В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть (Ес.) 5. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту; стихи стоят свинцово-тяжело, готовые и к смерти, и к бессмертной славе. Поэмы замерли, к жерлу прижав жерло нацеленных зияющих заглавий (М.).

МЕТОНИМИЯ (греч. *metonomadzo* – переименовывать) – вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей. В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий, при этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

Задание 3. *Найдите примеры метонимии в предложениях.*

1. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе и, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале (П.). 2. Ликует буйный Рим, торжественно гремит рукоплесканьями широкая арена (Л.). 3. Я три тарелки съел (Кр.). 4. Траурный Шопен громыхал у заката (М.Св.). 5. Не то на серебре — на золоте едал (Гр.). 6. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Кр.) 7. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (П.). 8. В лесу раздавался топор дровосека (Н.). 9. Но тих был наш бивак открытый (Л.).

СИНЕКДОХА (греч. *synekdoche* – соподразумевание) – один из тропов, вид метонимии (см.), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха – выразительное средство типизации. Напр.: Все флаги будут в гости к нам (А.Пушкин).

Задание 4. *Найдите примеры синекдохи в предложениях.*

1. «Это верно, что дорого», – вздыхают рыжие панталоны (Ч.).
2. Больше всех скандалит выцветшее пальто с собачьим воротником

(Ч.). 3. Фраки носились врозь и кучами тут и там (Г.). 4. А в двери — бушлаты, шинели, тулупы (М.). 5. Ах, ты вон как! Дратья каской? Ну не подлый ли народ! (Тв.). 6. Там стонет человек от рабства и цепей (Л.). 7. Милльоны вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы (Бл.). 8. Бьем грошом. Очень хорошо! (М.) 9. Ну что ж, садись, светило! (М.).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Олицетворение было связано в древности с анимическим мировоззрением и всевозможными верованиями (напр., Олицетворение в античной мифологии). Олицетворение как иносказание, стилистический термин – один из весьма распространенных художественных тропов. Таково олицетворение в сказках, баснях, в художественной литературе: О чем ты воешь, ветр ночной?(Ф. Тютчев).

Задание 5. *Найдите примеры олицетворения в предложениях.*

1. Река смеялась, переливаясь в лучах солнца. 2. Гусь взволнованно рассказывал курам о своих приключениях. 3. Забормотал спросонок гром (Пауст.). 4. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (П.). 5. И теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются» (Ч.). 6. Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел (Ес.). 7. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (Ф.). 8. На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней (Ф.).

ПЕРИФРАЗ(А) (греч. periphrasis, от peri – вокруг, около и phradzo – говорю) – один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие образительность речи. Напр.; «царь птиц» вместо «орел».

Задание 6. *Замените перифразы соответствующими словами и словосочетаниями.*

Стражи правопорядка, голубые береты, голубые каски, страна восходящего солнца, город на Неве, страна голубых озер, люди в

белых халатах, добытчики черного золота, покорители горных вершин, солнце русской поэзии.

СРАВНЕНИЕ – вид тропа, в котором одно явление или понятие проявляется путем сопоставления его с другим явлением: «Как выжженная степь, черна стала жизнь Григория» (М. Шолохов). Сравнение обычно соединяется союзами «как», «как будто», «словно», «точно». Сравнение может быть выражено формой творительного падежа: «Она летела ласточкой».

Задание 7. *Найдите примеры сравнения в предложениях.*

1. И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, как пир на празднике чужом (Л.). 2. Лед неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит (Н.). 3. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке (Булг.). 4. На улицах не было ни души, словно весь город внезапно вымер. 5. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (П.). 6. Георгины всегда для меня были красивее роз. 7. Вася пел тоньше Пети, но зато мелодичней и проникновеннее. 8. Он заливался соловьем. 9. На душе тоскливо – хоть волком вой. 10. Облака летят по небу, точно белые лебеди. 11. Змейкой мчится по земле белая поэмка (Марш.). 12. Кленовый лист напоминает нам янтарь (Заб.). 13. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.).

ЭПИТЕТ (греч. epitheton – приложение) – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении: «Но люблю я, весна золотая, твой сплошной, чудно смешанный шум» (Н. Некрасов).

Задание 8. *Найдите эпитеты в предложениях.*

1. А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер (Л.-К.). 2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (П.). 3. Вечером синим, вечером лунным, был я когда-то красивым и юным (Ес.). 4. Заметался пожар голубой (Ес.). 5. Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне (Ес.). 6. Вечер черные брови насупил (Ес.).

Фигуры речи

АНАФОРА (греч. *anaphora* – вынесение) – повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!

(Н. Некрасов)

АНТИТЕЗА (греч. *antithesis* – противоположение) – стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов: «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок...» (С.Есенин).

Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
Я, как смерть, и тощ и бледен.

(А. Пушкин)

АППЛИКАЦИЯ (лат. *applicatio* — прикладывание) - вкрапление общеизвестных выражений (фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, газетных штампов, сложных терминов, стихотворных строчек и т. п.), часто в несколько измененном виде:

По-чешски чешет, по-польски плачет,
Казачьим свистом по степи скачет
И строем бьёт из московских дверей
От самой тайги до британских морей.

(В. Луговской)

БЕССОЮЗИЕ (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура, придающая речи динамичность и насыщенность.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

(А. Блок)

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) – избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску. Противоположная фигура - бессоюзие.

И скучно, и грустно, и некому руку подать...

(М.Ю. Лермонтов)

ГРАДАЦИЯ – стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных в разительных средств художественной речи. Ее суть состоит в расположении нескольких перечисляемых в речи элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения («восходящая градация») или в порядке убывания значений («нисходящая градация»).

Не жалею, не зову, не плачу.
 Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
 Увяданья золотом охваченный,
 Я не буду больше молодым.

(С. Есенин)

У старинушки три сына:
 Старший умный был детина,
 Средний сын и так и сяк,
 Младший вовсе был дурак.

(П.Ершов)

ЗЕВГМА (греч. *zeugma*) – нарушение семантической однородности или семантического согласования в цепочке однородных членов предложения или целых предложений, создающее эффект обманутого ожидания.

Он имел два вставных зуба и доброе сердце (О’Генри).

Грусть, теплота и сентиментальное настроение, навеянные на него прощанием и наливкой, вдруг исчезли (А.Чехов).

ИНВЕРСИЯ (лат. *inversio* – перестановка) – изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла, как правило, в обратном порядке.

Преданья старины глубокой... (А.Пушкин).

ИРОНИЯ (греч. *eironia* – притворство) – выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

Слуга влиятельных господ,
 С какой отвагой благородной
 Громите речью вы свободной
 Всех тех, кому зажали рот.

(Ф.Тютчев)

КАЛАМБУР – игра слов, основанная на сходном звучании слов.

Хочешь чаю? – Спасибо, я уже отчаялся.

Молодая была уже не молода. (И.Ильф и Евг.Петров)

ОКСЮМОРОН (греч. *oxymoron* – остроумно-глупое) – сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик).

Я до самой смерти не забуду беспощадной жалости твоей.

(М.Петровых)

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ. Параллелизм может быть, как словесно-образный, так и ритмический, композиционный.

В синем море волны плещут.

В синем небе звезды блещут.

(А. Пушкин)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – эмоционально окрашенное высказывание, имеющее значение утверждения или отрицания. Риторический вопрос часто ставится не для того, чтобы получить ответ, а для привлечения внимания читателя к тому или иному явлению, например:

Что ж мой Онегин? Полусонный в постелю с бала едет он.

(А. Пушкин)

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ – эмоционально окрашенное обращение (часто с восклицанием), когда автор подчёркнуто обращается к кому-нибудь или к чему-нибудь, выражая тем самым своё отношение:

Цветы, любовь, деревья, праздность,

Поля! я предан вам душой!

(А. Пушкин)

ХИАЗМ (греч. *chiasmus*) – вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке.

Кто ищет истину, держись у парадокса на краю;

Вот женщины: дают нам жизнь, а после жить нам не дают.

(И. Губерман)

ЭЛЛИПСИС (греч. *elleipsis* – выпадение, опущение) – пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста.

День в тёмную ночь влюблён,

В зиму весна влюблена,

Жизнь – в смерть...

А ты? Ты в меня!

(Г. Гейне)

ЭПИФОРА (греч. epiphora – повторение) – стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовёт их в гости.
(А.Пушкин)

Задание 9. *Определите все виды тропов и стилистических фигур.*

1. Любите искусство в себе, а не себя в искусстве (К.Станиславский).
2. Прочел он Гиббона, Руссо, Манзони, Гердера, Шамфора, Мадам де Сталь, Биша, Тиссо, прочел скептического Беля, прочел творенья Фонтенеля, прочел из наших кой-кого (А. Пушкин).
3. Словно замерло всё до рассвета: дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь. Только слышно: на улице где-то одинокая бродит гармонь (М. Исаковский).
4. Мы будем вести за собой силой примера, но, если понадобится, мы готовы воспользоваться примером своей силы (Б. Клинтон).
5. Не печалься, что люди тебя не знают, но печалься, что ты не знаешь людей (Конфуций).
6. Веет с поля ночная прохлада, с яблонь цвет облетает густой. Ты признайся, кого тебе надо, ты скажи, гармонист молодой (М. Исаковский).
7. Мечта любой женщины – стать женщиной мечты (В. Панов).
8. Она (Муза) ушла – исчезло вдохновенье и три рубля, наверно, на такси (В. Высоцкий).
9. Хотя поэт поэтов говорил: «Я вас любил, любовь еще, быть может...» (В. Высоцкий).
10. Но мы помним, как солнце отправилось вспять и едва не зашло на Востоке (В. Высоцкий).
11. Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник (В. Жуковский).
12. Дверям закрытым – грош цена, замку цена – копейка (Б. Окуджава).
13. Берегите нас, поэтов, берегите нас. Остаются век, полвека, год, неделя, час, три минуты, две минуты, вовсе ничего (Б. Окуджава).
14. Мы все - войны шальные дети: и генерал, и рядовой (Б. Окуджава).
15. Он чернит бумагу и людей (В. Курочкин).
16. Подавал надежду и доносы (Дм. Минаев).

Научное издание

РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое пособие
для студентов педагогических вузов

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 06.06.2023 г.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 9,07.
Тираж 500 экз. Заказ 267.

Типография ИП Тимченко О.Г.
Идентификатор - 6044707
355000, РФ, г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 26,
ИНН 263401442118

Телефон/факс (8-86-52)42-64-32
ideya_plus@mail.ru