

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алексеева Инна Сергеевна

Должность: И.о. ректора, и.о. проректора по стратегическому развитию и цифровизации образовательного процесса

Дата подписания: 28.02.2025 08:55:40

Уникальный программный ключ:

623a014e46114d90ca02a8a3a09eaf63845228af

## **ПРОГРАММА**

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

### **Пояснительная записка**

Дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности «Исполнительское мастерство хореографа» проводится с целью определения способностей поступающих к освоению образовательных программ по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом». На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки с целью:

- выявления уровня довузовской подготовки абитуриентов: на базе профильных образовательных учреждений (колледж искусств, хореографическая школа, детская школа искусств);
- раскрытия талантов абитуриентов, имеющих яркие творческие способности.

На выполнение задания отводится 1 час. Работа состоит из выявления уровня развития профессиональных физических качеств, а также просмотра предварительно подготовленного индивидуального этюда или танца.

### **Требование к уровню подготовки абитуриента**

В результате изучения цикла хореографических дисциплин в образовательных учреждениях абитуриент должен продемонстрировать:

- умение без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко, пластично и выразительно выполнять задания при любом их видоизменении преподавателем;
- владение развитым опорно-двигательным аппаратом, музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, волевым и

целеустремленным характером, яркой исполнительской индивидуальностью.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим профилирующим дисциплинам: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Композиция и постановка танца».

### **Основное содержание**

**1. Выявление уровня развития профессиональных физических качеств.** В ходе творческого испытания абитуриент должен показать высокий уровень развития физических качеств: гибкость и пластичность опорно-двигательного аппарата, врожденным чувством ритма.

**2. Предварительно подготовленного индивидуального этюда или танца** в избранном жанре (классическом, народном, современном, бальном и т. д.).

В ходе демонстрации танцевального этюда абитуриент демонстрирует следующие качества:

1) выявление уровня развития музыкальности: музыкального слуха, музыкально-ритмических способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, выявление уровня развития музыкально-ритмической координации: умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

2) высота балетного шага; гибкость тела; высота и эластичность прыжка (баллон), координированность движений; устойчивость (апломб); артистизм.

### **Критерии оценок вступительного испытания**

(100-балльная система оценивания)

#### **ШКАЛА ОЦЕНКИ**

«5» – от 80 до 100 баллов

«4» – от 55 до 79 баллов

«3» – от 45 до 54 баллов

«2» – менее 45 баллов

| «2» |    | «3» |    | «4» |    | «5» |     |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|
| 0   | 44 | 45  | 54 | 55  | 79 | 80  | 100 |

**Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) предполагает:**

высокий уровень знаний; образцовые шаг, выворотность, гибкость; прыжок высокий и эластичный; явно выраженная пластичность опорно-двигательного аппарата; высокий уровень развития двигательной памяти; выполнение элементов экзерсиса у станка и на середине зала, индивидуального этюда или танца выразительно, музыкально, грамотно, эмоционально.

**Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) предполагает:**

достаточный уровень знаний; достаточно высокий шаг, выворотность, гибкость; высокий прыжок; достаточно развитая пластичность опорно-двигательного аппарата; средний уровень развития музыкально-ритмической координированности; выполнение элементов экзерсиса у станка и на середине зала, индивидуального этюда или танца грамотно, музыкально, но их исполнение не достаточно выразительное.

**Оценка «удовлетворительно» (45-54) предполагает:**

знания с помощью наводящих вопросов; недостаточно развитые гибкость тела, высота и эластичность прыжка, координированность движений; не соответствующие заданному темпу и не выразительно выполненные элементы экзерсиса у станка и на середине зала, индивидуальный этюд или танец.

**Оценка «неудовлетворительно» (менее 45) предполагает:**

низкий уровень знаний; затруднения при исполнении элементов экзерсиса у станка и на середине зала; низкий уровень развития музыкально-ритмической координированности.

**Рекомендуемая литература для подготовки  
к вступительному испытанию**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1964.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1979.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
4. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
6. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М. 1939.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
9. Мясин Ю. Сон и явь балета. – СПб., 2003.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000.
11. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
14. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.