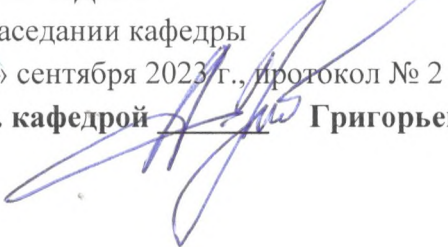


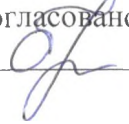
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 10.07.2025 12:10:54
Уникальный программный ключ: «Ставропольский государственный педагогический институт»
e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

Министерств образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра музыки и социально-художественного образования

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры
«07» сентября 2023 г., протокол № 2
Зав. кафедрой  Григорьев А.Ф.

«Согласовано»
Начальник НИУ  А.С. Кобышева

Ставрополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание вступительного экзамена**
- 3. Перечень вопросов к вступительному экзамену**
- 4. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена в аспирантуру сформирована на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Цель вступительного экзамена заключается в определении уровня профессиональной культуры, профессиональной компетентности в сфере образования и культурологии, готовности к ведению научно-исследовательской деятельности, а также к освоению программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Содержание выносимых на вступительный экзамен вопросов ориентированно на проверку:

- знания базовых научных трудов и основных положений культурологических теорий, форм и методов организации процесса научного исследования;
- способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способности анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере культурологии, самостоятельно осуществлять научное исследование;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

Вступительный экзамен по специальной дисциплине имеет комплексный характер, что позволяет определить уровень теоретической и практической готовности будущих аспирантов к решению научно-исследовательских, диагностических, развивающих и учебно-воспитательных задач в профессиональной сфере. В основу отбора содержания и структурирования экзаменационных материалов программы положены следующие принципы: научности, гуманизации, культуросообразности, целостности, фундаментальности, историзма, детерминизма, системности.

Экзаменационные билеты состоят из трех вопросов. Первый и второй вопросы предполагают освещение актуальных вопросов культурологии и методологии научного исследования. Третий вопрос дает абитуриенту возможность продемонстрировать свои исследовательские интересы в выбранной отрасли культурологии. При освещении данного вопроса необходимо показать актуальность предполагаемой темы исследования, осветить основные подходы к её изучению, содержащиеся в научных работах, раскрыть последние достижения в избранной для исследования проблеме.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Культура: сущность, подходы к пониманию. Культура как возделывание и культ. Философский, культурологический и социологический подходы к пониманию и определению культуры. Функции культуры. Проблема единства и множества культур: культурные универсалии. Правила, обычаи, традиции, ритуал как элементы культуры. У многих из нас понятие «культура» зачастую ассоциируется с искусством, литературой, театром, образованием, с целым рядом форм культурно-просветительской деятельности (музейная, библиотечная и др.). Такое понимание культуры сложилось в нашей стране в последние десятилетия. Хотя в дореволюционной России и в современной научной и образовательной сфере понятия «культура» и «искусство» не тождественны.

2. Народная художественная культура: сущность, структура, функции. Сравнительный анализ различных подходов к трактовке понятия «народная художественная культура». Художественная культура как художественное производство (творчество) и хранение созданного, его распространение, потребление и освоение. Искусство как центральное звено художественной культуры. Картина мира как система

народных воззрений. Структура народной художественной культуры. Виды искусства в народной художественной культуре. Народная музыка. Народная хореография. Народная драма. Народное изобразительное искусство. Народное декоративно-прикладное творчество. Функции народной художественной культуры.

3. Ментальность как структурная основа национальной самобытности культуры. Менталитет и ментальность. Менталитет – глубинная структура культуры. Месторазвитие и природное наследие в генезисе русской ментальности. Бинарность русской культуры. Менталитет – глубинная структура цивилизации.

4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Общее понятие мифа и мифологии. Специфика мифологического мышления. Миф как господствующая культурная форма архаического общества. Категории мифов. Мифы архаические (зооантропоморфные, зооморфные), этиологические, космогонические, антропогонические мифы. Мифы астральные, солярные, лунарные, близнецные, тотемические. Мифы календарные. Героические мифы. Эсхатологические мифы. Категории мифических героев. Функции мифа. Мифологические школы.

5. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика. Виды народного творчества. Классификация и систематизация фольклора. Жанровая система русского фольклора. Обрядовый фольклор. Необрядовый фольклор.

6. Виды, жанры и формы народного художественного творчества: устное народное творчество, народное песенное творчество. Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, эпос: песни, сказания, предания повествовательного характера, былины; духовные стихи; календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия, исторические песни, традиционные лирические песни, детский фольклор. Народные музыкальные инструменты.

7. Виды, жанры и формы народного художественного творчества: фольклорный театр. Многообразие видов фольклорного театра: представления скоморохов, кукольный театр Петрушки, балаганы, раек, вертеп, народная драма. Древние истоки фольклорного театра: ряжение, пение, игра на музыкальных инструментах, пляски и др. Скоморохи («потешники») – первые актеры древней Руси. Оседлые и прохаживающие (бродячие) скоморохи. Скоморохи – одиночки, скоморохи – кукольники, скоморохи с медведем и др. «Небывальщины», «скоморошины», былины.

8. Виды, жанры и формы народного художественного творчества: народный танец. Понятие «хореографическая культура»: фольклорный (традиционный) танец, народная хореография; народно-сценический танец. Взаимозависимость танца и этнического характера, менталитета, мифологических представлений, духовно-нравственных ценностей, магических обрядов и ритуалов, трудовых, бытовых традиций народа. Рисунки танцев, язык танца, танцевальная лексика, композиция танца, русские народные танцы, хороводы, кадрили, пляски.

9. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса (Л.Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Этнические общности (этнотыпы) как исторически возникший тип общности, сложившийся естественно-историческим путем независимо от воли отдельно входящих в нее людей, в основе которой лежит комплекс культурных характеристик, таких как: единство языка, норм поведения, самосознания, обычаев, пищевых предпочтений, материальной культуры и способной к устойчивому многовековому существованию за счет воспроизводства. Условия формирования этноса. Этническая, культурная идентичность, идентификация. Основания этнической идентичности. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Этнокультурная нормативность поведения. Этническая культура. Функции этнической культуры. Этнические константы. Этническая картина мира.

10. Народная художественная культура как воплощение национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) Влияние природы на формирование «национального образа мира» (Демокрит, С. Лем и др.). Специфика «западного» и «восточного» человека по В. Топорову. «Национальный образ мира» по Г. Гачеву. Г. Гачев об особенностях видения природы разными народами. Менталитет и ментальность. Ментальность как структурная основа национальной самобытности культуры.

11. Виды, жанры и формы народного художественного творчества. Классификация по признакам: региональный, этнолокальный, половозрастной, сословная принадлежность, социально-бытовые функции, практическое назначение.

12. Фольклор и народная культура. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительское (самодельное) художественное творчество». Фольклор как духовная народная культура в различном объеме ее видов. Традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация как специфика фольклора. Классификация фольклора. Фольклорное произведение. Первичные и вторичные формы фольклора. «Мусический» и «пластический» фольклор.

13. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). Годовой цикл праздников и обрядов. Понятие «народный календарь». Календарь как справочник-указатель. Солнцестояния и равноденствия как ключевые и критические точки годичного круга. Протяженность времен года. Церковный, гражданский, народный календарь. «Праздник» и «праздничность», понятие «смеховой» и «плачевой» культур. Происхождение праздника. Классификация и типология праздников. Религиозный праздник. Престольный праздник. Дванадцатые праздники. Роль праздника в общественной и культурной жизни. Праздник в традиционном и современном мире.

14. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.). Традиционный народный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов. Календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др. элементы календарных праздников.

15. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: (Васильев день, Рождество, Крещение). Особая насыщенность данного периода магическими обрядами, гаданиями, прогностическими приметами, обычаями и запретами, регламентирующими поведение людей. Три главных праздника зимнего периода: Васильев день, Рождество, Крещение. Васильев день – аналог современного Нового года. Основные традиции Крещения: освящение воды, купание.

16. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: (Святки, святочные обряды, гадания и увеселения). Обряд посева изб и другие обрядовые действия, характерные для празднеств святочного периода. Ряжение, колядование, гадание, как традиционные действия святочного периода. Рождественный сочельник, «святые вечера» и «страшные вечера».

17. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Масленица. Масленица – языческий праздничный цикл, связанный с проводами зимы и встречей весны. Традиции и обряды празднования Масленицы. Блин как главный символ солнца в масленичную неделю, другие символы солнца. Сырная седмица в православном церковном календаре. Название дней масленичной недели. Проводы Масленицы (сожжение чучела, символические похороны).

18. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Сороки, Благовещение, Егорьев день. Евдокия, Герасим-гречевник, Сороки, Благовещение – дни встречи весны. Языческие и христианские корни праздника Сороки (Дня Сорока Севантийских мучеников). Закликанье весны: веснянки, выпекание из теста фигурок птиц. Традиции, обряды и обычаи праздника Благовещения. Егорьев день – разгар весны. Обряды, направленные на сохранение скота, увеличение его приплода.

19. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: (Пасха, Красная горка). Пасха – главный христианский праздник. Происхождение праздника, его смысл и значение. Страстная Седмица – неделя перед Пасхой, посвященная воспоминаниям о последних днях земной жизни Иисуса Христа. Красная горка – время смотра невест, время последних перед страдной порой свадеб.

20. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: (Семик, Троица, Иван Купала, Ильин день). Семик (зеленые Святки) – старинный русский женский обрядовый праздник. Семицкая неделя: внесение березки, заплетание венков, кумление, похороны кукушки. Троица. Русальная неделя. Прощание с березкой. Иван Купала – народный языческий праздник, отмечаемый практически по всей Европе. Обряды, связанные с огнем, водой и травами. Обязательный обряд Ильина дня – «братчина», коллективная трапеза.

21. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: (Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас). Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас – православные праздники с языческими корнями. Медовый Спас: проводы лета, освящение воды, меда нового сбора. Яблочный Спас – «первые осенины», встреча осени. Ореховый Спас – Холщевый, Хлебный, Ореховый Спас или Спас на полотне. Ярмарки в Ореховый спас. Народные приметы, связанные со Спасами.

22. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: (Семенов день, Осенины, жатвенная обрядность, Покров). Зажинки и Дожинки – важнейшие земледельческие праздники. Семен летоприводец, в Древней Руси – начало нового года. Обряды «постриг» и «сажание на коня», «похороны мух». Семенов день – время начала «засидок», «посиделок». Покров – первое зазимье.

23. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: (Рождение, свадьба и смерть). Критические, переломные точки в жизни человека. Обряды и обычаи, предшествовавшие родам, запреты для беременной женщины. Обряды «открывание», «расправление» и «перепекание», обряд первого омовения. Обряды послеродового периода: принятия новорожденного в семью и общину, обряды очищения роженицы и бабы-повитухи.

24. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: свадьба. Свадьба – кульминация жизни, время наибольшей полноты жизненных сил. Времена года, благоприятные для свадеб. Основные признаки свадебного обряда – диалогичность и переходный характер. Свадебное действо от сватовства до праздничного пира. Главные участники свадьбы. Основные свадебные обряды: предвенчальные, обряды, обеспечивающие богатство и много детей, обряды, обеспечивающие связь молодых друг с другом.

25. Семейно-бытовые обряды на Руси, их художественных элементы: (похороны, поминание, рекрутские обряды). Языческий погребальный обряд Древней Руси. Двойственность отношения к умершим. Ритуальная оргия как традиционный элемент средневековой смеховой культуры. Христианский погребально-поминальный обряд. Похоронные и поминальные причитания и плачи, функции плачей. Влияние свадебных и похоронных обрядов на рекрутский обряд. Печальный стол. Прощание с родителями, друзьями, невестами. Рекрутские причитания, песни, частушки, заговоры от пуль и болезней.

26. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Славяне и славянские языки. Источники для изучения восточнославянской мифологии. Язычество восточных славян. Восточнославянские боги. Фольклорно-мифологические персонажи. Восточнославянская демонология.

27. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Исторические условия принятия христианства Русью и предпосылки религиозного выбора. «Испытание вер». Иудаизм и

ислам как предполагаемое религии для восточно-славянских племен. Влияние Византии на русское художественное творчество. Двоеверие. Механизм слияния традиций.

28. Русская культура на пороге Нового времени. Возрастание личностного начала в культуре. Личность и государство как главное смысловое противоречие эпохи переходного времени в русской культуре. «Смута» как образ мира. Смешение стилей и жанров как свидетельство идеологической сумятицы. Основные жанры литературных произведений XVI-XVII вв. «Ломка» жанровой системы древнерусской культуры в XVII в.

29. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Смысл и цель петровских реформ. Противоречия русской культуры XVIII века. Раскол русской культуры по религиозному и классовому признаку. Дворянское просвещение в России. Культура крепостничества. Крепостничество как фактор развития дворянской культуры. Образы народа и народного быта в творчестве писателей, поэтов, художников и композиторов XVIII-XIX вв.

30. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX – XX вв. Примитив как своеобразный тип культуры, функционирующий одновременно во взаимодействии с непрофессиональным фольклором и учено-артистическим профессионализмом. Предпосылки возникновения «третьей культуры». Типы художественности в «третьей культуре» (лубок, романтико-идиллический примитив, примитив серьезный). Влияние возникновения информационно-коммуникационных технологий на городской примитив начала XX в. Основные черты любительства. Художественная самодельность как социально ориентированный тип культуры.

31. Исторические предпосылки современного развития русской народной культуры. Глобализация и особенности культурного развития в современную эпоху. Взаимодействие и взаимосвязь художественных культур народов России.

32. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Характерные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры народов Юга России. Механизмы сохранения и передачи традиций народного творчества и культуры.

33. Традиционная культура казачества. Казачий мир. Войсковые праздники и важные календарные даты, почитаемые казаками. Казачий круг. Казачья одежда, форма и чины. Традиции в приготовлении пищи. Музыкальная и танцевальная культура казаков, пословицы и поговорки.

34. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке. Народная художественная культура в современном культурном пространстве России: состояния, проблемы, перспективы. Сохранение и развитие традиций народной художественной культуры в современных условиях. Возрождение традиций календарных и семейно-бытовых народных праздников и обрядов.

39. Теоретические основы народного художественного творчества. Виды и жанры народного художественного творчества, их взаимодействие. Междисциплинарный характер НХТ, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Внутренние связи предмета и задач НХТ с антропологией. Связь НХТ с этнографией и другими науками. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Народная философия и мировоззрение, формирование педагогической среды в народной культуре. Сущность народной художественной культуры и ее предназначение в системе ценностей человечества. Феномен народного художественного творчества. Теоретико-методологические подходы в исследовании народной художественной культуры и творчества.

40. Становление и развитие народного художественного творчества. Генезис и этапы развития народного художественного творчества в России. Исторические этапы

развития народного художественного творчества. Любительские кружки и студии в России XIX начала XX века, формы руководства ими. История возникновения и развития любительских коллективов в середине XIX века в музыкальной культуре России. Самодеятельные коллективы начала XX века. Развитие коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 90-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Развитие культурной самодеятельности в музыкальной, театрально-художественной, сфере. Развитие прикладного художественного творчества. Процесс идеологизации самодеятельного творчества в СССР.

41. Философско-культурологические аспекты народного художественного творчества. Миф - ядро культуры: сущность – специфика – функциональная особенность. Миф как первооснова народного художественного творчества. Антропологические основы народного художественного творчества. Религиозные основы народного художественного творчества. Аксиологические основы народного художественного творчества

42. Этносознание в основе специфичности народного художественного творчества. Религиозно-мифологические представления в основе этносознания. Фольклорное сознание как особый тип художественного освоения действительности. Специфика религиозно-мифологических представлений в этносознании гребенских казаков. Антропоморфизм и метафоричность этносознания казаков и горцев Северного Кавказа. Культ деревьев в этносознании.

43. Специфика народного художественного творчества. Специфические черты народного художественного творчества. Фольклор – форма отражения действительности. Возможности НХТ в патриотическом воспитании, формировании и развитии и духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сказка как один из основных жанров устного поэтического творчества. Традиционный песенный фольклор и песенное народное творчество в отражении действительности. Музыкально-инструментальное творчество. Патриотическая тема в различных жанрах народного творчества, ее воспитательное значение. Патриотическая тема в устном и музыкальном народном творчестве. Специфика народного танца в исторической ретроспективе. Фольклорный театр. Традиционные народные праздники и их особенности. Народный быт, уклад и обряды как элементы социализации личности. Народные игры. Современный этап развития народного художественного творчества.

44. Специфика художественно-творческой деятельности. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Специфика художественного творчества. Виды деятельности. Творческая деятельность.

45. Этническая картина мира как отражение действительности. Картина мира – это видение мироздания, характерное для того или иного народа, это представления членов общества о самих себе и о своих действиях, своей активности в мире. Картина мира по определению Р. Редфилда, А. Гуревича, К. Гирца. Картина мира складывается из представлений о пространстве, времени, самом человеке – как совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и окружающим. Она становится основанием культуры, поскольку ею руководствуются люди в своих повседневных действиях и отношениях, поэтому картина мира выступает и элементом самосознания этноса, т.е. способствует построению модели мира и человека, которая находит свое отражение в различных формах общественного сознания (религии, морали, праве, народном творчестве и традиционной культуре). Картина мира, носителями которой является этнос, также определяет и типологию культур, ее своеобразие и самобытность. Картина мира, выражающая специфику и смысловое основание культуры, вместе с тем придает ей характер устойчивого равновесия до тех пор, пока картина мира

остается неизменной или меняется незначительно». Картина мира предполагает когнитивное содержание – информацию о способе познания людьми окружающего мира.

Вопросы к вступительным экзаменам

1. Культура: сущность, подходы к пониманию.
2. Народная художественная культура: сущность, структура, функции.
3. Ментальность как структурная основа национальной самобытности культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры.
5. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.
6. Виды, жанры и формы народного художественного творчества: устное народное творчество, народное песенное творчество.
7. Виды, жанры и формы народного художественного творчества: фольклорный театр.
8. Виды, жанры и формы народного художественного творчества: народный танец.
9. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса (Л.Гумилев).
10. Народная художественная культура как воплощение национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.)
11. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.
12. Фольклор и народная культура.
13. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые).
14. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).
15. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
16. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
17. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
18. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
19. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
20. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
21. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
22. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников.
23. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы.
24. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы.
25. Семейно-бытовые обряды на Руси, их художественных элементы.
26. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
27. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
28. Русская культура на пороге Нового времени.
29. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
30. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX – XX вв.
31. Исторические предпосылки современного развития русской народной культуры.
32. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
33. Традиционная культура казачества. Казачий мир.
34. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
39. Теоретические основы народного художественного творчества.
40. Становление и развитие народного художественного творчества.

41. Философско-культурологические аспекты народного художественного творчества.
42. Этносознание в основе специфичности народного художественного творчества.
43. Специфика народного художественного творчества.
44. Специфика художественно-творческой деятельности.
45. Этническая картина мира как отражение действительности (А.Ф. Григорьев).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аронов А.А. Вехи русской культуры (9 -20 в.в.). – М., 2012.
2. Аронов А.А. Русское Предвозрождение. – М., 2009.
3. Аронов А.А. Меценаты России – отечественной культуре. – М., 2012.
4. Аронов А.А. Отечественная культура в период тоталитаризма (30-ые – 50- ые гг. 20 в.), - М., 2008.
5. Аронов А.А. Историографы русской культуры. – М., 2011.
6. Аронов А.А. «Оттепель» в истории отечественной культуры. – М., 2008.
7. Аронов А.А. Культурный ренессанс Русского Зарубежья. – М., 2007.
8. Аронов А.А. Пушкин в истории русской культуры. – М., 2007.
9. Григорьев А.Ф. Этническая картина мира гребенских казаков (на примере ритуальнообрядовых традиций и песенного фольклора). - Ставрополь: Возрождение, 2011. – 376 с.
10. Григорьев А.Ф. Архитектоника песенного фольклора терско-гребенского казачества: – Ставрополь : Тимченко О.Г., 2020. – 180с.
11. Григорьев А.Ф. Теория и практика народного художественного творчества: Учебное пособие. - Москва : Миракль, 2015. – 248 с.
12. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2005.
13. История русской культуры 9-20 в.в.: Учебное пособие. – М., 2002.
14. Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2009. – 560 с. (Глава 3. Философия в контексте культуры)
15. Косов Г.В., Григорьев А.Ф. Теория и история народной художественной культуры: Учебное пособие/ А.Ф. Григорьев, Г.В. Косов. - Ставрополь: Возрождение, 2013. – 372 с.
16. Культурология: учебник/В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова и др.; науч. Ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. – Москва: Проспект, 2013. – 528 с.
17. Культурология. История мировой культуры / Под общей ред. проф. А.Н. Марковой. М., 2000.
18. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: Учебное пособие / под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. М., 2011. – 520 с.
19. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры.- М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 408 с.
20. Пивоев В.М. Философия культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 426с.

Дополнительная литература

1. Алексеев П.В. Философы России XIX-XX столетий. М., 2002.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.

3. Аронов А.А. Вклад России в мировую культуру: Биографический энциклопедический словарь. М., 2002.
4. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. М., 1995.
5. Аронов А.А. История русской культуры: узловые вопросы. М., 1999.
6. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX—XX век. М., 2000.
7. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
8. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
9. Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1997.
10. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.
11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
12. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
13. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997.
14. Берёзовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.
15. Библия. Любое издание.
16. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия. М., 1980.
17. Буддизм. Словарь. М., 1992.
18. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
19. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
20. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1994.
21. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1993.
22. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 2002.
23. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
24. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
25. Галин С.А. Отечественная культура 20 в. : Учебное пособие. – М., 2003.
26. Георгиева Т.С. История русской культуры. М., 1998.
27. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.
28. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1996.
29. Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
30. Горелов А.А. История мировой культуры. М., 2007.
31. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2005.
32. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
33. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
34. Данте А. Божественная комедия. М., 1982.
35. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. – М., 2013.
36. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.
37. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
38. Древнерусская литература: Книга для чтения / Сост. Е.Рогачевская. М., 1993.
39. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1998.
40. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост.: Северюхин Д.Я., Лейкин О.Л. СПб., 1992.
41. Изобразительное искусство. Россия. XX век: Энциклопедический справочник. М., 1995.
42. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.

43. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1989.
44. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драч – Ростов н/Д, 2002 .
45. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
46. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. М., 1990.
47. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 т. М., 1991.
48. Качановский В.В. История культуры России. Мн., 1997.
49. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие.- Красноярск, 2003. 172 с.
50. Классические памятники литератур Востока. М., 1985.
51. Кондаков И.В. Культура России: Учебное пособие. – М., 2007.
52. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
53. Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. М., 1999.
54. Коран. Любое издание.
55. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
56. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
57. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
58. Культурология. История мировой культуры / Под общей ред. проф. А.Н.Марковой. М., 1995.
59. Культурология. Учебник. / Под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана. – М., 2005.
60. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983.
61. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
62. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1994.
63. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
64. Мареева Е. В. Культурология. Теория и история культуры. — 3-е издание, переработанное и дополненное. — М.: Экзамен, 2008. — 448 с.
65. Мареева Е. В. Культурология. Теория культуры. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — М.: Экзамен, 2003. — 192 с.
66. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
67. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М., 1997.
68. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
69. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2т. М., 1991.
70. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
71. Новая философская энциклопедия; В 4 т. М., 2000-2001.
72. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
73. Очерки истории арабской культуры V-VII веков. М., 1982.
74. Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. / Под ред. Н.М. Волюнкина. М., 1976.
75. Очерки по истории мировой культуры. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1998.
76. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1998.
77. Очерки русской культуры XIX в. Общественно-культурная среда. М., 1998.
78. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3 т. М., 1994.
79. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1976.
80. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М., 1991.
81. Пospelов Г.Г. Русское искусство XIX века. М., 1997.

82. Поспеловский Д.В. Православная Церковь в истории Руси, России и СССР. М., 1996.
83. Постмодернизм: Энциклопедия. Мн., 2001.
84. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
85. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. М., 1994.
86. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М., 1996.
87. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
88. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
89. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
90. Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
91. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998.
92. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол.: Е.П. Белова, В.М. Красовская и др. М., 1997.
93. Русский драматический театр // Под ред. Б.Н. Афеева, А.Г. Образцовой. М., 1976.
94. Русский драматический театр: Энциклопедия / Глав. ред. А.П. Горкин. М., 2001.
95. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь / Под общей ред. В.В.Шелохаева. М., 1997.
96. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. М., 1995.
97. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 1993.
98. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
99. Справочно-биографические материалы по истории культуры России в XX в / Сост. Аронов А.А., М., 2001.
100. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
101. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М., 1990.
102. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
103. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
104. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
105. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы. — Нижний Новгород, 1997.
106. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
107. Фуке Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
108. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
109. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3т. М., 1993-1995.
110. Художники русской эмиграции (1917-1941). Биографический словарь // Авторы-составители: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. М., 1994.
111. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
112. Шибаева М.М. Введение в философию культуры (западноевропейская мысль о культуре). М., 1998.
113. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – второй половины XX века. М., 1989.
114. Шпенглер О. Закат Европы: В 2т. М., 1993, 1998.
115. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. М., 1999.
116. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М., 1999.
117. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., 2004.
118. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. СПб.