

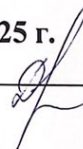
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 07.07.2025 16:35:41
Уникальный программный ключ:
e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Гуманитарный факультет
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

ПРОГРАММА
для сдачи вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности
5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

«Утверждено»
на заседании кафедры русской и мировой
литературы и технологий обучения
протокол №9
от «16» мая 2025 г.
Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

 «Согласовано»
А.С. Кобышева
начальник НИУ

Ставрополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	3
II. Программа вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации	6
Раздел 2.1. Древнерусская литература	
Раздел 2.2. История русской литературы XVIII века	
Раздел 2.3. История русской литературы XIX века	
Раздел 2.4. История русской литературы XX века	
Раздел 2.5. Литературы народов Российской Федерации	
Раздел 2.6. Перечень примерных вопросов, предлагаемых на вступительном экзамене по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации	
Раздел 2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
III. Перечень примерных вопросов, предлагаемых на вступительном экзамене в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации	19
IV. Учебно - методическое и информационное обеспечение	21

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Программа вступительного экзамена в аспирантуру сформирована на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. №951.

Вступительный экзамен для поступающих в аспирантуру предназначен для определения теоретической и практической подготовленности соискателя к освоению образовательной программы послевузовского образования по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а также дать объективную оценку теоретической и практической подготовленности поступающего к самостоятельной научной деятельности.

Данная программа представляет собой интегрированный вариант по основным разделам курса «История русской литературы и литературы народов Российской Федерации». Программа предполагает подготовку и сдачу вступительного экзамена в аспирантуру. Вступительный экзамен имеет комплексную структуру и соответствует разделам учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. Это и позволяет определить уровень теоретической и практической готовности будущих аспирантов к решению научно-исследовательских, диагностических, развивающих и учебно-воспитательных задач в профессиональной сфере. В основу отбора содержания и структурирования экзаменационных материалов программы положены следующие принципы: научности, гуманизации, культуросообразности, целостности, фундаментальности, историзма, детерминизма, системности.

Цель вступительного экзамена – проверка уровня знания современной филологической научной парадигмы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического анализа текстов русской литературы и литературы народов Российской Федерации и их интерпретации.

Задачи:

- выявить качество и глубину усвоения курса дисциплины «История русской литературы» и «Литературы народов Российской Федерации»;
- проверить понимание связей как между частями отдельно взятого раздела курса, так и между разделами, посвященными различным периодам истории литературы и литературы народов Российской Федерации;
- определить способность применять полученные теоретические знания на практике.

Вступительный экзамен в аспирантуру является проверкой конкретных квалификационных и функциональных возможностей выпускника, способности его к научно-исследовательской деятельности в области русской литературы и литературы народов Российской Федерации.

Структура экзаменационного билета. Билет вступительного экзамена в аспирантуру содержит два вопроса, предусматривающие, во-первых, проверку знаний по основным периодам истории русской литературы (древнерусская литература, литература XVIII, XIX и XX веков), во-вторых, освещение вопросов закономерностей литературного развития (историко-литературного процесса) и литературы Российской Федерации, в-третьих,

интерпретацию конкретных произведений (идейно-эстетический анализ в контексте идейно-творческой эволюции писателя). Один из вопросов носит теоретический характер, позволяющий выявить историко-литературное и литературно-критическое осмысление соискателем периодов развития литературы и творчества писателей; требует анализа конкретного художественного произведения в контексте общего историко-литературного процесса и определенного направления (течения), второй вопрос - представление предполагаемой темы исследования. При освещении данного вопроса абитуриенту необходимо показать актуальность предполагаемой темы исследования, осветить основные подходы к её изучению, содержащиеся в научных работах, раскрыть последние достижения в избранной для исследования проблеме.

1.2. Организация и проведение вступительного экзамена в аспирантуру

Организация и проведение вступительного экзамена строится в соответствии с основными требованиями «Положения о порядке проведения вступительного экзамена в аспирантуру обучающихся по образовательным программам высшего профессионального образования по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУ ВПО СГПИ», касающихся вопросов организации и проведения вступительного экзамена.

Выпускающая кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения разрабатывает программу вступительного экзамена в аспирантуру. Структура и содержание вступительного экзамена определяется требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации и методическими рекомендациями УМО вузов РФ.

Основой подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру является настоящая программа, которая дает выпускнику основные ориентиры при самостоятельной подготовке. С содержанием программы поступающий в аспирантуру должен ознакомиться заблаговременно. В процессе самостоятельной подготовки к экзамену рекомендуется использовать научные и учебно-методические труды, приведенные в основном и дополнительном списках литературы. Таким образом, поступающие имеют возможность повторить, углубить и закрепить приобретенные в процессе вузовского обучения знания.

Поступающий получает билет и приступает к подготовке. Общее время подготовки на вопросы составляет 25-30 минут.

По окончании подготовки экзаменуемый должен:

- представить тезисный план ответа на вопросы билета;
- изложить основное содержание подготовленных ответов;
- ответить на дополнительные вопросы экзаменаторов, если вопрос освещен не полностью или допущены отдельные неточности.

При ответе на вопросы вступительного экзамена поступающий должен:

- проявить понимание теоретических проблем, связанных с генезисом и сущностью литературных направлений и творческих методов, их историческими и индивидуальными модификациями, со спецификой жанров и стилей, их динамикой в историко-литературном процессе;
- показать владение навыками литературоведческого анализа, умение анализировать произведение в аспектах метода, жанра и стиля;
- аргументированно, логически непротиворечиво излагать ответ на предложенный вопрос, четко формулируя основные тезисы и выводы.

В программе встречаются вопросы, по которым в литературоведческой науке нет единого мнения. В таких случаях экзаменуемый должен осветить основные точки зрения по спорной проблеме и проанализировать их позитивные и негативные стороны. Он вправе разделять одну из представленных позиций, но это не исключает необходимости знать аргументацию, выдвигаемую сторонниками иных точек зрения.

Продолжительность ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы занимает, как правило, 30 минут.

Продолжительность заседания экзаменационной комиссии в день не должна превышать одного часа..

После совещания комиссии в аудиторию приглашаются поступающие и председатель комиссии объявляет результаты вступительного экзамена. Результаты экзамена объявляются в день сдачи экзамена после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий, в которых расписывается председатель и члены экзаменационной комиссии.

Не явившиеся на сдачу экзамена по уважительной причине, могут быть допущены к сдаче вступительного экзамена распоряжением ректора на основании заявления с визой проректора по научно-исследовательской работе и инновациям в сроки, определенные приказом ректора (проректора).

1.3. Критерии оценки компетентности поступающего на вступительном экзамене по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.9.1– Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Оценка «отлично» выставляется в случае:

- исчерпывающей полноты ответов на предложенные вопросы билета (высокая степень знания программного материала, в том числе текстов художественных произведений, литературоведческих работ, предложенных в основном и дополнительном списках литературы);
- логичности и аргументированности изложения материала;
- высокого уровня теоретической подготовки;
- высокого уровня владения навыками литературоведческого анализа и различных подходов к интерпретации литературного произведения;
- точности и доказательности ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в случае:

- полного ответа (достаточной степени знания программного материала, в том числе текстов художественных произведений, литературоведческих работ, предложенных в основном и дополнительном списках литературы);
- отдельных несущественных нарушений логики изложения материала, некоторых недочетов в аргументации;
- достаточного уровня теоретической подготовки;
- владения навыками литературоведческого анализа и различных подходов к интерпретации литературного произведения;
- отдельных неточностей в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае:

- недостаточной полноты ответа на предложенные вопросы билета (минимум знаний программного материала, в том числе знание минимума текстов художественных произведений, а также литературоведческих работ);
- нарушения логики изложения, недостаточности аргументации;
- слабой теоретической подготовки;
- затруднений при анализе текста;
- затруднений при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае:

- нераскрытия вопросов билетов (отсутствие минимума знаний программного материала, в том числе текстов художественных произведений, литературоведческих работ);
- отсутствия логики изложения и его аргументации;
- отсутствия теоретической подготовки;

- невладения навыками литературоведческого анализа;
- отсутствия ответов на дополнительные вопросы.

II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.9.1 - РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Выпускники ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

Раздел 2.1. Древнерусская литература

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского.

Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

Периодизация литературы.

Проблемы периодизации и вопрос о хронологических границах древнерусской литературы. Принципы периодизации древнерусской литературы в трудах Д.С. Лихачева, А.Н. Робинсона, С.Н. Травникова, В.В. Кускова.

Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Теория А. А. Зализняка в контексте полемики о подлинности «Слова о полку Игореве: история находки «Слова...» и причины возникновения полемики и история ее развития (М. Т. Каченовский, А.С. Пушкин, Л. Леже, А. Мазон, Р.О. Якобсон, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий, А. А. Зимин, Э. Кинан). С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

Система жанров в древнерусской литературе. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература),

«хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Художественная специфика «Повести временных лет». Взгляды современных ученых на проблему жанров в древнерусской литературе.

Приемы изображения человека и событий. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени. Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерики», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Современные работы по «Слову о полку Игореве». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни. Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Миней Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное». Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Исследования по текстологии и поэтике древнерусской литературы (вторая половина XX века).

Раздел 2.2. История русской литературы XVIII века

Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А.С. Архангельского, А.Д. Галахова, Я.К. Грота, Л.Н. Майкова, Е.В. Петухова, И.Я. Порфирьева, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П.Н. Берковым, Д.Д. Благим, Г.А. Гуковским, Б.М. Соколовым, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарёвым, Г.Н. Поспеловым, А.В. Западным, А.С. Орловым, А.С. Куриловым, В.И. Федоровым и др.

Основные периоды развития литературы XVIII века.

Петровское время. Споры о литературе барокко в отечественном литературоведении (точки зрения А.А. Морозова, Д.С. Лихачева). Русское барокко как альтернатива неразвившимся в отечественной литературе ренессансным тенденциям. Традиции стиля барокко в литературе петровской эпохи. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Русский классицизм (середина XVIII века). Особенности русского классицизма. Искусство классицизма как одна из форм выражения нового типа мироощущения. Эстетические принципы классицистического искусства, обуславливающие особенности воплощения рационалистической концепции мира и человека. Многочисленные теоретические разработки писателей — В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М.М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова, В.П. Петрова; своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в

творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Исследование этапов развития русского классицизма в трудах Г. А. Гуковского, А. В. Западова, Г. П. Макогоненко, И. З. Серман и др.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Русский сентиментализм. Особенности развития русской литературы последней трети XVIII века. Идеология Просвещения как философская основа сентименталистской концепции мира и человека. Своеобразие эстетических принципов в литературе сентиментализма. Субъективная экспрессивность и психологизм как особенности стиля сентименталистской литературы. Обновление жанровой системы: появление «средних» жанровых форм, активизация прозы. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Зарождение сентиментализма, эволюция жанров в трудах Г. П. Макогоненко, С.Б. Рассадина, М. Ю. Лотмана, И. З. Сермана, Н. В. Захарова.

Раздел 2. 3. История русской литературы XIX века

Мировое значение и национальное своеобразие русской литературы XIX века. Методологические основы освещения проблемы, степень ее изученности, дискуссионные вопросы. Неразрывная связь между национальным своеобразием и общечеловеческим значением литературы. Источники и факторы мирового значения и национального своеобразия русской литературы. Национальное своеобразие русской литературы: оригинальное решение общечеловеческих проблем, нравственный максимализм, глубина психологического и социального анализа, художественное богатство и новаторство. Международные связи русской литературы, ее влияние на развитие мирового литературного процесса. Эстетическая и историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, В.Г. Белинского, созданные в

XIX веке (см. работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулиша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.).

Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. *Формальный метод*: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и др.

Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В.Ф. Переверзева, П.Н. Сакулина. *Структурализм* в литературоведении: работы Ю.М. Лотмана и его последователей. М.Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В.И. Кулешова, Н.Н. Скатова, Л.Д. Громовой, А.С. Курилова, М.М. Дунаева, Б.Н. Тарасова и др.

Проблемы периодизации. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И.В. Киреевского, В.Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей.

Литературное движение начала XIX века. Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Литературный эклектизм как характерная черта времени: одновременное развитие и сосуществование, взаимное обогащение различных художественных систем и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтические и реалистические тенденции); жанровая и стилевая «пестрота» литературы переходного времени; попытки синтеза разных эстетических принципов и стилевых традиций в рамках одного произведения. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века.

Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Озерова, Н.И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева. Поэзия К.Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А.Х. Востокова, Н.А. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П.А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм. Основные этапы, актуальные и дискуссионные проблемы изучения русского романтизма. Социально-исторические и философские факторы его развития. Главные черты романтической концепции мира и человека, художественные принципы ее воплощения в литературе: утверждение эстетической ценности индивидуального, неповторимого содержания внутренней жизни человека, обусловившее возникновение особого типа героя — уникальной и исключительной личности, духовное бытие которой определяется концепцией романтического двоемирия. Субъективизация художественной структуры произведения. Художественное решение проблемы народности и историзма в литературе романтизма. Своеобразие

романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, К. и И. Аксаковы, И. и П. Киреевские).

Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф.Н. Глинки, М.Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А.К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А.А. Фета («Вечерние огни»), К.К. Случевского, К.М. Фофанова, В.С. Соловьева и др.

Вклад отечественных ученых в исследование становления и развития русского романтизма (Д.М. Урнова, У.Р. Фохта, В.Э. Вацура, К.Н. Григорьяна, С.А. Фомичева, Ю.В. Манна).

Типы русского реализма; концепции У.Р. Фохта, М.Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Г. Лескова, позднего А.Ф. Писемского, А.П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Методология народнической критики (Н. К. Михайловский). Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Вклад отечественных ученых в исследование становления и развития русского романтизма (А. И. Ревякина, В. И. Кулешова, Д.Д. Благого, Б.И. Бурсова, Г.А. Бялого, С.А. Кибальника, Г.П. Бердникова и других).

Творческая индивидуальность писателей и поэтов литературы XIX века, их классическое наследие.

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»).

Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Специфика интерпретации романтической личности, художественное выражение концепции двоемирия. Жанровое своеобразие лирики Жуковского. Открытие новых возможностей поэтического слова, обусловившее возникновение новой, суггестивной поэтики. Историко-литературное значение творчества Жуковского.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом аспектах. Важнейшие принципы реалистического метода в комедии. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы. Реализм как условие возникновения «высокой комедии». Общественное и литературное значение пьесы.

Творчество А.С. Пушкина и его мировое значение. Становление реализма в лирике Пушкина. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах, его место в мировой литературе. В.Г. Белинский о романе. Отражение творческой эволюции А.С. Пушкина в жанре поэмы («южные» поэмы, «Граф Нулин», «Медный всадник»). «Борис Годунов» – реалистическая трагедия. Идеино-художественное своеобразие пушкинской прозы.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Споры в литературоведении о художественном методе и характере творческой эволюции поэта. Лирика Лермонтова в историко-литературном контексте 30-х гг., ее жанрово-стилевое своеобразие. «Герой нашего времени» – первый в русской литературе философский, социально-психологический роман. Принципы и приемы психологического анализа.

Творческая эволюция Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Гоголя. Новаторство Гоголя-драматурга. «Мертвые души»: проблема жанрового своеобразия в литературоведении, принципы и приемы художественной типизации в поэме. *«Натуральная школа» в русской литературе XIX века.* Смысл понятия «натуральная школа», история его возникновения. Хронологические границы, органы печати, жанрово-стилевое своеобразие, основные представители.

Мастерство И.А. Гончарова-романиста («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Принципы и приемы изображения характеров, особенности психологизма.

И.С. Тургенев-прозаик. Идеино-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева как цикла. Особенности воплощения образа народа. Романистика И.С. Тургенева как «летопись идеологической жизни России» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). Жанрово-стилевое своеобразие романов писателя.

Творчество Н.А. Некрасова. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Субъектные формы выражения авторского сознания. Поэмы Некрасова, их жанрово-стилевые особенности. «Кому на Руси жить хорошо» в творчестве Некрасова и истории русского поэзного жанра.

Драматургия Н.А. Островского. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным процессом 40-80-х гг. Жанрово-стилевые особенности драматургии Островского: многообразие жанров, путь от семейно-бытовой комедии к комедии социально-сатирической, от семейно-бытовой драмы к социально-психологической. Предвосхищение Островским некоторых художественных приемов социально-психологической драматургии А.П. Чехова. Островский в истории русского театра.

Своеобразие реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина как представителя социологического течения в русской литературе. Творчество писателя – новый этап в развитии русской сатиры. Принципы и приемы сатирического изображения («История одного города», «Господа Головлевы», «Современная идиллия», «Сказки»).

Тип романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Движение реализма писателя в соотнесенности с социально-историческими условиями «текущей» русской действительности и литературным контекстом. Формирование философско-идеологического романа Достоевского. Великое пятикнижие («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Насыщенность романов писателя остро философской, идеологической проблематикой. Противоречивость идейного содержания, обусловленная идеологическим характером конфликта. Тип героя-идеолога с раздвоенным, противоречивым сознанием

(«человек идеи»). Своеобразие психологизма. Диалогическая атмосфера романов Достоевского. Бахтинская концепция полифонизма Достоевского: бесспорное и спорное в ней.

Л.Н. Толстой: личность, мировоззрение, творчество в оценке русской общественной мысли конца XIX – начала XX веков и современном литературоведении. Творческая эволюция Толстого в соотнесенности с социально-историческими условиями русской жизни и литературным процессом: формирование реализма писателя (трилогия, военные рассказы); на пути к широкому эпическому повествованию (от «Казачков» – к «Войне и миру»); творчество писателя в условиях «переворотившейся» пореформенной действительности («Анна Каренина»); творчество «позднего» Толстого, усиление социально-обличительной направленности и морализаторских тенденций («Смерть Ивана Ильича», «Холстомер», «Крейцерова соната», «Воскресение», драматургия – «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Эволюция психологизма в творчестве Толстого.

Творчество А.П. Чехова: на рубеже веков. Идеино-художественное своеобразие прозы А.П. Чехова: традиции и новаторство. Многоаспектность изображения жизни. Основные жанры. Стилистая манера писателя. Особенности выражения авторской позиции. Новаторство Чехова-драматурга: тип конфликта, характер драматургического действия, сложность, неоднозначность образов персонажей, «подводное течение» и приемы его создания, жанровое своеобразие. Споры в литературоведении о жанровой специфике чеховских пьес. Чехов в истории русского и мирового театра.

Раздел 2. 4. История русской литературы XX-XXI вв.

Литература «Серебряного века». Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы. Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (В. Е. Багно, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, М.А. Воскресенская, П. Гайденко, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский, О. Ронен).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов, В.А. Келдыш и другие).

Формирование и развитие модернистских течений. Понятие о модернизме. Декаданс и символизм – сближение и отталкивание. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Журнал «Мир искусств». Философия и поэзия В. Соловьева и «старшие» символисты – Д. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младшие» символисты Андрей Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Национальное своеобразие русского символизма. Кризис символизма и акмеизм: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов и др. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М.А. Зенкевича, Г.В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество М. Кузмина. Авангардистские течения. Футуризм как течение литературного авангарда. Идеология. Эстетика. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. *Эгофутурист* И. Северянин, кубофутуристы В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский. Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоклассик В. Ходасевич. Поэзия новокрестьянских поэтов (С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова и др.) и

поэтика символизма, фольклора, древнерусских текстов. Развитие пролетарской поэзии (Д. Бедный, А. Гастев, А. Александровский). Журналы «Сатирик» и «Новый сатирик» как новое направление в развитии русской сатиры начала века. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н.Я. Агнiewicz. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П.П. Муратова. Повествовательное искусство А.С. Грина.

Русская литература 1920-50-х гг. Общественная ситуация после октября 1917 года. Постепенное формирование новых принципов отношений между литературой и государством. Процесс «огосударствления» литературы. Декрет о печати (1917), Письмо ЦК РКП(б) о Пролеткультах (1920). Изменение функций критики, уход с печатного рынка частных издательств и замена их государственными. Высылка из России в начале 20-х годов писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с большевиками. Стремление государства к установлению тотального контроля над литературой и ее идеологизация.

Литературный процесс первых лет революции. Публицистика. Сборник «Из глубины» и его связь со сборником «Вехи». «Слово о гибели Земли Русской» А. Ремизова. Поэзия первых лет революции. Поэма А. Блока «Двенадцать» и ее место в литературном контексте революционной эпохи. Концепция революции в русской прозе начала 20-х гг. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повесть А. Малышкина «Падение Даира» и «Солнце мертвых» И.Шмелева как взгляд на одни и те же исторические события с точки зрения противоборствующих сторон. Новые социально-политические условия бытования литературы и, как результат, ее разветвление на три потока: метрополии, диаспоры, «потаенной» литературы. Деформированные условия существования каждого из трех потоков. Проблема единства национальной литературы и дифференциации литературного процесса 1920–1980-х годов. Возникновение феномена русской диаспоры. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Связи и творческое взаимодействие между двумя ветвями русской литературы (метрополии и диаспоры) до 1929 г. (разорение берлинского русского издательства «Петрополис», организованная в Советской России травля Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова). Возвращение из эмиграции М. Горького и завершение широких творческих взаимосвязей советской литературы с диаспорой.

Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Белград, Харбин. Феномен «Русского Берлина». Книжное дело в Берлине: издательства Гржебина, Ладыжникова и др. Издательство «Петрополис» и его роль в литературном процессе 20-х годов. Берлинский Дом литераторов, участие в его деятельности писателей Советской России. Журнал «Беседа» и газета «Накануне». «Русский Париж». Русские периодические издания: «Последние новости», «Возрождение». М. Вишняк, А. Гуковский, В. Руднев как организаторы журнала «Современные записки». Общественно-литературный салон Мережковских «Зеленая лампа». Общественные и литературные выступления Д. Мережковского, З. Гиппиус, Г. Адамовича, В. Ходасевича. Идеологическое расслоение русской эмиграции. Пражский сборник «Смена вех» (1921). Сменовеховство как политическое и историософское течение в эмиграции. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийства» (София, 1921). Евразийство как течение общественной мысли эмиграции. Евразийский журнал «Версты». Писатели «серебряного века» в эмиграции. Реалисты: И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн, Е. Чириков, И. Шмелев, А. Толстой (до возвращения в Советскую Россию в 1922 г), В. Ходасевич. Вхождение в литературу М. Алданова и М. Осоргина. Историческая романистика М. Алданова. Писатели — символисты в эмиграции: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Вяч. И. Иванов, К. Бальмонт. Акмеизм и писатели «второго цеха поэтов»: Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп, И. Одоевцева. Футуризм И. Северянина. Художественный мир А. Ремизова, попытки писателя синтезировать реалистическую и модернистскую эстетику. Своеобразие ремизовской стилистики. Эмигрантский период творчества М. Цветаевой.

Появление литературной молодежи, размежевание со старшим поколением. Литературно-художественный журнал «Числа». Н. Оцуп как редактор журнала. Дискуссии о «новой литературе». Poleмика об исторической миссии русской эмиграции и о судьбах русской

литературы в инокультурной среде. Выступления В. Ходасевича, Г. Адамовича, З. Гиппиус, М. Слонима, М. Цетлина, Г. Федотова, М. Алданова, Г. Газданова, В. Варшавского. Творчество В. Набокова как новый этап в развитии русского художественного сознания. Рассказы и романистика. Романы «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь» как художественное выражение эстетических принципов писателя. Утверждение новых принципов отношения искусства к действительности. Пафос частности и общественного неслужения. Русский и американский периоды творчества В. Набокова. Проблема литературного билингвизма. Романистика Гайто Газданова («Вечер у Клэр», «Призрак Александра Вольфа», «Эвелина и ее друзья»). Жанровая модификация романа «потока сознания», сопоставление русского и европейского взгляда на мир. «Русский сюрреализм» в поэзии Б. Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» как модернистская проза. «Парижская нота» как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» в лирике молодых поэтов. «Палата поэтов» (В. Парнах, М. Талов, Г. Евангулов, С. Шаршун, А. Гингер). Поэты групп «Перекресток» (Ю. Терапиано, Г. Раевский, Д. Кнут, Ю. Мандельштам), «Кочевье» (В. Андреев, А. Гингер, А. Присманов). Поэты группы Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская, П. Ставров). «Кружок поэтов» в Берлине (Н. Оцуп, Р. Блох, С. Прегель). Поэтическое творчество А. Несмелова. Сборники «Кровавый отблеск» и «Без России». Предвоенное ощущение приближающейся катастрофы в среде русской эмиграции. Оборонческие и пораженческие настроения. Движение репатриации. Возвращение А. Куприна, М. Цветаевой, Д. Святополка-Мирского. Завершение феномена «русской Европы» с началом войны. Идеинный раскол в среде русской эмиграции. Прогерманские настроения Д. Мережковского, И. Сургучева. Участи русских литераторов в войне и французском сопротивлении. Перемещение центра литературного рассеяния в США. Переезд за Океан М. Алданова, В. Набокова, Р. Гуля, М. Цетлина и др. «Полицентризм» литературного процесса метрополии 20-х годов. Группировки и литературные организации как форма выражения дифференциации литературного процесса на основании различных художественных взглядов. Основные группировки 20-х годов, их идейно-эстетические платформы и периодические издания: Пролеткульт, ЛЕФ, Серапионовы братья, РАПП, Перевал. Футуризм, конструктивизм, имажинизм как течения идейно-эстетической мысли и их организационное воплощение.

Сосуществование двух тенденций в литературном процессе 20-х годов: естественного полифонического развития, основанного на творческом взаимодействии многообразных идейно-стилевых течений, и монологизации литературного процесса, предполагающей доминирование одного литературного течения, санкционированного политической властью. Многообразие идейно-стилевых течений и эстетических систем в литературе 20-х годов. Сосуществование реалистических и модернистских течений.

Особенности развития литературного процесса в первой половине XX века: концепция социалистического реализма и ее теоретическое основание, развитие нереалистических художественных школ и направлений, эволюция романтизма и реализма, жанрово-стилевые искания 20-30-ых гг. XX века. Систематизация литературного процесса первой половины XX века в трудах Л.П. Егоровой, О.А. Лекманова, В.В. Агеносова, В.А. Зайцева, А. П. Герасименко.

Реализм и социалистический реализм. Концепции социалистического реализма в современном отечественном и западном литературоведении (К. Кларк, Х. Гюнтер, Е. Добренко, Б. Гройс, В. Паперный). Реализм в литературном процессе 20–50-х годов. Творчество М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова, К. Федина. Жанровая структура реалистической прозы. Социально-философская проза К. Федина («Города и годы», «Санаторий Арктур», «Похищение Европы»). Философский роман 20–40-х годов. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина («Кошечья цепь»), К. Паустовского, философская романистика Л. Леонова («Вор», «Дорога на Океан», «Скутаревский», «Соть»). Романы А. Малышкина «Люди из захолустья» и «Севастополь» как реалистические произведения социально-бытовой и социально-исторической проблематики. Социально-психологический роман («Братья» К. Федина, «Сестры» В. Вересаева). Историческая реалистическая проза. «Петр Первый» А. Толстого, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, историческое повествование В.

Шишкова «Емельян Пугачев». Обращение авторов исторических произведений к формам условной образности («Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова, «Разин Степан» А. Чапыгина, «Одеты камнем», «Радищев» О. Форш). Развитие жанра исторического романа второй половины 20-х годов как почва для появления романа-эпопеи, характеризующей движение реализма 30-х годов («Тихий Дон» М. Шолохова, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»). Совмещение в эпопее двух предметов изображения: собственно романического, связанного с частной судьбой человека, которая оказывается осмысленной на фоне и в связи с глобальными историческими событиями (национально-исторический аспект жанрового содержания).

Жанровая система литературы социалистического реализма. Героикоромантические романы Д. Фурманова «Чапаев». Роман А. Фадеева «Разгром» и его место в литературном процессе 20-х гг. Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Формирование романа о революции и гражданской войне («Сестры» А. Толстого, первая часть трилогии «Хождения по мукам»). Производственный роман («День второй» И. Эренбурга, «Время, вперед!» В. Катаева, «Цемент», «Энергия» Ф. Гладкова, «Доменная печь» Н. Ляшко, «Гидроцентральный» М. Шагинян). Деградация производственной прозы как жанрового образования к концу 30-х гг. Неудачные попытки возрождения производственного романа на рубеже 40–50-х годов. Колхозный роман и его проблематика («Поднятая целина» М. Шолохова, «Бруски» Ф. Панферова). Роман воспитания («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Республика Шкид» Г. Белых и А. Пантелеева, «Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Люди из захолустья» А. Малышкина). Концепция героического характера в романах Н. Островского и А. Макаренко. Превращение социалистического реализма в жесткую нормативную систему в 40–50-е годы. «Далеко от Москвы» В. Ажаева и «Кавалер золотой звезды» Бубенного как образцы нормативной нереалистической эстетики. Мифология социалистического реализма (миф о сталинских соколах (Х. Гюнтер), миф о великой семье (К. Кларк). Судьбы социалистического реализма в поэзии и драматургии («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, пьесы А. Афиногенова «Страх», «Ложь», «Далекое»). Модернизм как литературно-эстетическое явление 20–30-х годов. Латентное бытование символизма и акмеизма в литературной ситуации 20–30-х годов. Творчество А. Белого, Н. Гумилева, М. Кузмина, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, М. Волошина советского периода. Поздняя поэзия Ф. Сологуба. Различие творческих и частных судеб этих художников.

Модернистская проза. Не воспроизведение действительности в ее жизнеподобных формах, а воспринимающего сознания («Котик Летаев», «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева» А. Белого, «Египетская марка» О. Мандельштама). Воспроизведение действительности нездоровым, искажающим сознанием («Заклинательница змей» Ф. Сологуба, «В поле блакитном» А. Ремизова). Модернистские тенденции в прозе, обращенной непосредственно к революции и принимающей ее: «Падение Даира» А. Малышкина, «Реки огненные» А. Веселого, «Два мира» В. Зазубрина. Обращение к фантастическому гротеску как одна из особенностей нереалистических тенденций. Фантастический гротеск в творчестве реалиста Горького («Рассказ об одном романе», «Карамора»), молодого Каверина (роман «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове», рассказы первой половины 20-х годов), Ю. Тынянова («Восковая персона», «Подпоручик Киж», А. Грина («Канат», «Крысолов», «Серый автомобиль», другие рассказы), М. Булгакова («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца»). Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его место в литературном контексте XX столетия.

Традиции гротескной прозы в романе Ю. Олеши «Зависть». Модернистские повесть и роман 20–30-х годов. «Повесть непогашенной луны», романы «Красное дерево» «Соляной амбар» Б. Пильняка, «Кремль», «У», «Похождения факира» Вс. Иванова, «Москва» А. Белого. Авангард 20–30-х годов. Футуризм, имажинизм. Андеграунд 20–30-х годов. ОБЭРИУ и поэтика абсурда. Творчество Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейникова, К. Вагинова. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Творческая эволюция Н. Заболоцкого в последующие десятилетия. Стилиевые тенденции 20–50-х годов. Сказ и его разновидности. «Донские рассказы» М.

Шолохова, ранние рассказы Л. Леонова и его повесть «Петушихинский пролом». Фольклорный сказ А. Неверова (рассказ «Марья — большевичка», повесть Андрон Непутевый). Комический сказ М. Зощенко. («Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова», «Аристократка», «Веселая жизнь»). «Нелепый герой в нелепых обстоятельствах» и его изображение с помощью сказовых средств в рассказах первой половины 20-х годов («Баня», «Счастливый случай», «Прелести культуры»). Орнаментальная проза, организация прозаического текста по принципам поэтической речи. Орнаментальные тенденции в раннем советском романе о революции и гражданской войне: «Голый год» Б. Пильняка, «Железный поток» А. Серафимовича. Орнаментализм М. Булгакова («Белая гвардия»), Вс. Иванова («Цветные ветра», «Возвращение будды»), Ю. Тынянова (историческая трилогия «Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара»). Совмещение сказовых и орнаментальных тенденций («Конармия» И. Бабеля, «Перегонной» и «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Реки огненные», «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Вихрь» Вяч. Шишкова). Дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936), прервавшие развитие сказовых и орнаментальных повествовательных форм. Классическое слово и его эволюция от авторитетного слова к авторитарному стилю в литературной ситуации 30–50-х годов (романистика Ажаева, Бубенного, Бабаевского).

Партийная политика монологизации литературного процесса. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. Ликвидация РАПП и других литературных объединений как организационной основы литературного полицентризма. Первый съезд писателей (1934) и формирование принципов социалистического реализма как идеологической и эстетической основы литературного монизма.

Основные «ценностные центры» в «идеологическом кругозоре» 20–30-х годов. Основные аспекты литературной проблематики. Новокрестьянская проза и поэзия. Творчества С. Есенина. «Волчий» цикл С. Клычкова. Концепция революции в поэме А. Ганина «Сарай». Религия, крестьянский мир и революция в поэзии Н. Клюева («Песнослов», «Четвертый Рим»). Эсхатологическая концепция в поэмах «Погорельщина» и «Песнь о великой Матери». Цикл «Разруха».

Обращение и переосмысление старого мифа, создание новых мифов как жанрово-содержательная основа неомифологического романа. Формирование мифа о Москве в «московской трилогии» М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Миф о Москве и миф об Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Творчество А. Грина, создание им мифа о стране Гринландии («Алые паруса», «Бегущая по волнам»).

Творчество А. Платонова. Романы «Котлован» и «Чевенгур» в литературном контексте 30-х (время создания) и 80-х (время публикации) годов. Утопия, утопическое мышление и антиутопия. (Пролеткультовская утопия, роман «Мы» Е. Замятина).

Литература в годы Великой Отечественной войны. Обращение к национально-историческому аспекту жанрового содержания в романах В. Яна «Батый», С. Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв», А. Степанова «Порт-Артур». Обращение литературы к военной теме, ее мобилизующие задачи. Опыт эпического освещения войны в повестях и романах военных лет («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). Лирика военных лет. Песенное творчество М. Исаковского, А. Суркова, В. Лебедева-Кумача. Лирика К. Симонова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Ахматовой, П. Антокольского, С. Щипачева, М. Алигер, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». История создания, место в литературном контексте военных лет. Баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский). Драматургия военного времени. Драматический триптих 1942 г. — «Русские Люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Психологическая драма («Офицер флота» А. Крона, «Метелица» В. Пановой). Драматургия Е. Шварца. Сатирическая сказка «Дракон». Послевоенное состояние литературы и критики. Усиление идеологического давления на литературу. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–48 гг. Нормативность в эстетике 40–50-х

годов. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Произведения соцреализма. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака в литературном и идеологическом контексте второй половины 40-х — первой половины 50-х годов. Дискуссии о положительном герое и теории бесконфликтности. Литературно-критическая деятельность М. Щеглова. Второй съезд Союза писателей (1954 г.).

Формирование второй, военной, волны русской эмиграции. Отсутствие связи с литературной метрополией, напряженные отношения с представителями первой волны. Творчество Н. Нарокова, С. Максимова, А. Маркова, Г. Пантелемонова, Е. Яконовского и др. Перемещение в середине 40-х годов центра русской эмиграции из Европы в США. «Новый журнал» (1942, Нью-Йорк) и его роль в литературном процессе русского рассеяния. М. Карпович и Р. Гуль как редакторы «Нового журнала». Образование издательства имени Чехова (Нью-Йорк, 1951).

Русская литература второй половины XX века. Литературный процесс второй половины XX века. Типология реализма, развитие новых школ и направлений. Особенности развития драмы и театра. Литература «оттепели» и эволюция поэтического языка. Систематизация литературного процесса второй половины XX века в трудах О.А. Лекманова, В.В. Агеносова, Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого.

«Оттепель» (название художественно-публицистической книги И. Эренбурга) как метафора времени. «Оттепель» как этап общественно-политической и литературной жизни второй половины 50-х — первой половины 60-х годов. Появление «направлений» в литературе и литературной журналистике. Новые журналы и альманахи. Размежевание в писательской среде. «Новый мир» А. Т. Твардовского. Позиция, занятая журналом и его главным редактором (конец 50-х гг. — 1969 г.). Отдел критики и его роль в формировании литературного процесса. Литературно-критическая деятельность В. Лакшина, И. Виноградова, В. Кардина, Ю. Буртина и др. «Шестидесятники» в литературе и общественно-публицистической жизни. Их дальнейшие творческие и личные судьбы. Неоднозначность эпохи «оттепели», борьба сил обновления общественной жизни и реставрации. Литература как арена этой борьбы. Публикация в «Новом мире» рассказов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»; рассказы А. Яшина «Рычаги», В. Тендрякова «Ухабы», «Тройка, семерка, туз»; рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова как тенденция обновления и демократизации общественной жизни.

Поэзия Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Светлова, А. Твардовского. Лирика позднего Б. Пастернака. Лирика позднего Н. Заболоцкого. Вхождение в литературу поэтического поколения эпохи «оттепели». Творчество Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского. Эволюция их творчества в последующие десятилетия. Лирика Н. Рубцова и ее место в русской поэзии второй половины века. Пути развития лирики 70–90-х годов: В. Соколов, Е. Рейн, В. Корнилов, А. Кушнер. Поэтическое творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, А. Галича. Жанр поэмы, его место в системе поэтических жанров. «Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой, поэмы А. Твардовского «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти», различие в тематике и проблематике. Книга поэм В. Луговского «Середина века». Поэмы «Снегопад» Д. Самойлова, «Сюжет» В. Соколова. Драматургия А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра», «Пять вечеров»). Документально-публицистический театр М. Шатрова. Тенденции торможения и идеологической и политической реставрации. Критика сборника «Литературная Москва». Дискуссии о романе В. Дудинцева «Не хлебом единым». Дискуссии по поводу прозы А. Солженицына, приведшие к резкой критике в его адрес. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», его публикация за рубежом, кампания травли писателя. Б. Пастернак как лауреат Нобелевской премии. Изменение общественной ситуации в середине 60-х годов, постепенный отказ от критики культа личности и идей XX и XXII съезда КПСС. «Новый мир» как легальный партийный оппозиционный журнал. Снятие А. Т. Твардовского с поста главного редактора журнала (1969 г.). Травля А. Солженицына и насильственная высылка его за рубеж в 1974 г. Распространение «самиздата»

как формы бытования «потаенной» литературы. Возникновение третьей волны русской эмиграции. Различные причины, заставлявшие писателей выезжать за рубеж. Сохранение писателями-эмигрантами связей с литературным процессом метрополии. Взаимовлияние и взаимодействие литературы метрополии и диаспоры. Продолжение русской реалистической традиции в творчестве В. Тарсиса, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимирова. Осмысление истории России сквозь призму религиозного сознания в творчестве Ф. Горенштейна, В. Максимова. Традиции сатиры Гоголя и Щедрина в творчестве В. Войновича, А. Терца. Сатирическое и фантастическое у А. Зиновьева, А. Гладилина, Э. Севелы. Антиутопии А. Аксенова, А. Зиновьева, В. Войновича. Сюрреализм Ю. Мамлеева. Юз Алешковский и сказовая традиция русской литературы.

Творчество Саши Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия») и С. Довлатова («Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Иностранка») в контексте прозы русской эмиграции. Творческий путь И. Бродского. Нобелевская лекция как выражение поэтического кредо поэта. Художественный мир Бродского, трагический характер мировосприятия поэта. Основные книги И. Бродского: «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания». Взаимодействие русской и американской культуры в творчестве Бродского. Журнал «Наш современник» и «почвенническое» направление (70–80-е годы) как оппозиционное «новомировскому» направлению предшествующего десятилетия. Русская идея в литературной ситуации 70-х — первой половины 80-х годов. Литературно-критические работы В. Кожина, М. Лобанова, И. Золотусского и др.

Деревенская проза как социокультурный феномен 50–80-х годов. «Районные будни» В. Овечкина и «Сельский дневник» Е. Дороша как начало развития деревенской прозы. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева). Онтологический смысл деревенской прозы. Восприятие деревенского мира как тысячелетней основы национального бытия («Последний поклон» и «Царь-рыба» В. Астафьева, «Лад» В. Белова). Концепция русского национального характера, созданная деревенской прозой. Повести В. Белова «Привычное дело», «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можая. Литературные типы, созданные деревенской прозой: распутинские старухи, «чудики» В. Шукшина. Творчество В. Шукшина в контексте русской литературы 60–70-х гг. Повести В. Распутина 70-х годов. «Прощание с Матерой» как катарсис исторической драмы, воссозданной деревенской прозой. Завершенность деревенской прозы как социокультурного феномена к середине 80-х гг. Повести «Пожар» В. Распутина и «Печальный детектив» В. Астафьева как завершение литературного явления и одновременно начало нового этапа в развитии русской литературы. Военная проза. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как начало военной прозы. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Появление «лейтенантской» прозы («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Развитие военной прозы в 60–80-е годы. Углубление антивоенной темы в повестях «Июль 41 года», «Навеки — девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В. Кондратьева. Концепция героического характера в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Карьер» В. Быкова. Сближение проблематики деревенской и военной прозы в повести «Живи и помни» В. Распутина, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» как продолжение военной прозы в 90-е годы и, возможно, завершение этого литературного явления. Лагерная проза. Творчество В. Шаламова и его концепция «новой прозы». «Колымские рассказы» как образец «новой прозы». «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, «Верный Руслан» Г. Владимирова и др. Творчества А. И. Солженицына как историко-литературный феномен. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Рассказы 60-х годов. Роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус». Десятитомная эпопея «Красное колесо». Новый

тип художественности. Эстетические принципы А. И. Солженицына: строгий документализм, стремление увидеть в жизненной реальности символический смысл и онтологическое значение. Солженицын как религиозный писатель. Публицистика 60–90-х годов. Двучастные рассказы 90-х годов. Городская проза. Драма человека, утратившего нравственный истоки, и проблема их обретения в историческом прошлом. Настоящее в контексте истории как эстетический принцип прозы 70–80-х годов. Творчество Ю. Трифонова. Цикл московских повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»), сопоставление современности и революции в романах «Старик», «Дом на набережной», «Время и место». Повести Г. Семенова, В. Семина, В. Войновича, Б. Можаева.

Проза «сорокалетних». Произведения 80-х годов В. Маканина, А. Кима, А. Курчаткина и др. Концепция поколения, предложенная критиком В. Бондаренко. Дальнейший творческий путь В. Маканина: обращение к экзистенциальной проблематике в романах и повестях «Где сходилась небо с холмами», «Один и одна», «Утрата». Творчество 90-х годов. Роман «Андеграунд». Формы условной образности, философская проблематика. Творческий путь А. Кима. Неомифологический роман «Белка». Синтез двух национальных традиций (русской и корейской) в романе «Отец Лес» и повести «Поселок кентавров». «Пожар» В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова, «Печальный детектив» В. Астафьева (середина 80-х годов) как завершение предшествующего этапа литературного развития. Характеристика новой литературной ситуации. Уход литературы от злободневных политических и социальных проблем, «перехваченных» публицистикой и журналистикой, в сферу эстетико-философскую.

Характер литературного процесса 90-х годов. Утрата русской культурой литературного полицентризма. Изменение роли писателя, утрата миссии духовного учителя, пастыря. Значительное падение тиражей «толстых» журналов после взлета второй половины 80-х годов. Появление частных самокупаемых издательств, возникновение печатного рынка. Постмодернизм в русской литературе последних десятилетий. Романы А. Битова «Пушкинский дом» и Саши Соколова «Школа для дураков» как предтеча современного постмодернизма. Постмодернизм в поэзии (И. Жданов, О. Седакова, Т. Кибиров). Творчество В. Сорокина (романы «Тридцатая любовь Марины», «Норма», «Роман», «Голубое сало»), В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П»). Рок-поэзия (метафористы, концептуалисты, куртуазные маньеристы).

Современный литературный процесс и основные тенденции развития отечественной литературы на рубеже XX–XXI вв. и в первую треть XXI века. Постмодернизм: проблемы идентификации и установления типологического многообразия. Пути развития реализма. Проблемы регионализации литературного процесса и актуализации литературных взаимосвязей. Вклад современного литературоведения в исследование художественных процессов рубежа XX–XXI вв. и первой трети XXI века.

Типология литератур народов Российской Федерации: проблемы интеграции и регионализации; особенностей стадийного развития национальных литератур и становления национального литературного языка.

Особенности развития литератур народов Российской Федерации в XX веке и на рубеже XX–XXI веков: роль фольклора и мифологии как источников сюжетов и образов, актуализация связей с русской литературой, значение отдельных творческих индивидуальностей и общественных деятелей как основоположников национальных литератур. Роль ставропольских исследователей (Л.П. Егоровой, П.К. Чекалова, Б.З. Мцхе) в изучении и систематизации литературного процесса народов Северного Кавказа.

Проблемы исследования истории литератур народов Российской Федерации и текущего состояния литературного процесса: необходимость междисциплинарного подхода в области исследования литературы и этнографии, литературы и фольклора, литературы и межкультурной коммуникации и переводоведения, литературы и языкознания; актуальность комплексного подхода для определения типологии взаимосвязей литератур народов России с русской литературой, а также с мировым литературным процессом.

**РАЗДЕЛ III. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ,
ПРЕДЛАГАЕМЫХ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ В АСПИРАНТУРУ
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.9.1 – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

1. Древнерусская литература. Специфика древнерусской литературы, этапы ее развития. Теория А.А. Зализняка в контексте полемики о подлинности «Слова о полку Игореве»: история находки «Слова...» и причины возникновения полемики и история ее развития (М.Т. Каченовский, А.С. Пушкин, Л. Леже, А. Мазон, Р.О. Якобсон, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий, Д.С. Лихачев, А.А. Зимин, Э. Кинан).

2. Проблемы периодизации древнерусской литературы. Вопрос о хронологических границах древнерусской литературы. Принципы периодизации древнерусской литературы в трудах Д.С. Лихачева, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова, С.Н. Травникова. Взгляды современных ученых на проблему жанров в древнерусской литературе.

3. Особенности русского классицизма. Развитие концепции классицизма в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Исследование этапов развития русского классицизма в Г.А. Гуковского, А.В. Запалова, Г.П. Макогоненко, И.З. Серман.

4. Особенности развития русской литературы последней трети XVIII века: зарождение сентиментализма. Карамзин и русский сентиментализм. Теоретическое обоснование новых творческих принципов и их реализация в произведениях писателя. Эволюция жанров оды и комедии и ее оценка в трудах Г.П. Макогоненко, С.Б. Рассадина, Ю.М. Лотмана, И.З. Сермана, Н.В. Захарова.

5. Типология русского романтизма. Основные эстетические категории романтизма. Вклад отечественных ученых в исследование становления и развития русского романтизма (Д.М. Урнова, У.Р. Фохта, В.Э. Вацура, К.Н. Григорьяна, С.А. Фомичева, Ю.В. Манна).

6. Типология русского реализма. Этапы развития русского реализма. Эволюция концепции реализма в русской литературной критике. Вклад отечественных ученых в исследование становления и развития русского романтизма (А.И. Ревякина, В.И. Кулешова, Д.Д. Благого, Б.И. Бурсова, Г.А. Бялого, С.А. Кибальника, Г.П. Бердникова и других).

7. Серебряный век – как значительный этап в истории русской литературы. Литературные объединения и течения в период Серебряного века, вопрос о хронологических рамках периода. Традиции Серебряного века в русской и мировой литературе. Вклад отечественного и мирового литературоведения в исследование типологии литературного процесса Серебряного века (В.Е. Багно, М.А. Воскресенская, П. П. Гайденок, О. Ронен и др.).

8. Серебряный век – как значительный этап в истории русской литературы. Литературные объединения и течения в период Серебряного века, вопрос о хронологических рамках периода. Традиции Серебряного века в русской и мировой литературе. Вклад отечественного и мирового литературоведения в исследование типологии литературного процесса Серебряного века (В.Е. Багно, М.А. Воскресенская, П. П. Гайденок, О. Ронен и др.).

9. Литературный процесс второй половины XX века. Типология реализма, развитие новых школ и направлений. Особенности развития драмы и театра. Литература «оттепели» и эволюция поэтического языка. Систематизация литературного процесса второй половины XX века в трудах О.А. Лекманова, В.В. Агеносова, Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого и др.

10. Современный литературный процесс и основные тенденции развития отечественной литературы на рубеже XX-XXI вв. и в первую треть XXI века. Постмодернизм: проблемы идентификации и установления типологического многообразия. Пути развития реализма. Проблемы регионализации литературного процесса и актуализации литературных взаимосвязей. Вклад современного литературоведения в исследование художественных процессов рубежа XX-XXI вв. и первой трети XXI века.

11. Типология литератур народов Российской Федерации: проблемы интеграции и регионализации; особенностей стадийного развития национальных литератур и становления национального литературного языка.

12. Особенности развития литератур народов Российской Федерации в XX веке и на рубеже XX-XXI веков: роль фольклора и мифологии как источников сюжетов и образов, актуализация связей с русской литературой, значение отдельных творческих индивидуальностей и общественных деятелей как основоположников национальных литературы. Роль ставропольских исследователей (Л.П. Егоровой, П.К. Чекалова, Б.З. Мцхе) в изучении и систематизации литературного процесса народов Северного Кавказа.

13. Проблемы исследования истории литератур народов российской Федерации и текущего состояния литературного процесса: необходимость междисциплинарного подхода в области исследования литературы и этнографии, литературы и фольклора, литературы и межкультурной коммуникации и переводоведения, литературы и языкознания; актуальность комплексного подхода для определения типологии взаимосвязей литератур народов России с русской литературой, а также с мировым литературным процессом.

14. Предполагаемая тема исследования.

Из истории науки

1. Мифологическая школа.
2. Сравнительно-историческое изучение литератур.
3. Русский формализм.
4. Социологическая школа.
5. Московско-тартуская семиотическая школа.
6. Современные методологические искания литературоведения в России.
7. Труды В. Э. Вацура, М. Л. Гаспарова, В. Н. Топорова.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы : учебник для вузов [Текст] / В.Н. Аношкина, Т. А. Алпатова, С. А. Джанумов и др. – М.: Оникс, 2008. – 638 с. (10 экз)
2. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы [Текст] / Н. К. Гудзий; вступ. ст. и коммент. А. М. Рачина – 8-е изд. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 592 с. (57 экз.)
3. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы) : [учеб. пособие*] / Голубков Михаил Михайлович. - М. : Академия, 2008. - 368 с.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник / Г.А. Гуковский. – М.: Аспект Пресс, 2009.–453с.
5. Ермоленко, С.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учеб. пособие [Текст] / С.И. Ермоленко; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. - 186 с. – 10 экз. (*гриф УрГПУ*).
6. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд., испр. – М.: Оникс, 2009. – 800 с. – 1 экз.

7. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. А. Ложкова, И. А. Семухина, С. И. Ермоленко; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 156 с. (5 экз.)

8. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М. : Высш. шк., 2008. – 671 с. (6 экз.)

9. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2008. – 301 с. (5 экз.)

10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студентов вузов / В. В. Кусков. – 8-е изд. – М. : Высшая школа, 2009. – 343 с. (1 экз.)

11. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк., 2008. – 413 с. (допустимо использование изданий 2000, 2001 и 2003 гг.) (5 экз.)

12. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Исследования и разборы [Текст] / Н. Л. Лейдерман; Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. - 904 с. – 3 экз.

13. Лейдерман Н.Л., Васильев И.Е. Русская литература XX века. В 2 кн. – М.: Академия, 2012.

14. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. [Текст] / Ю. В. Манн. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2007. – 518 с.

15. Проскурина, Ю.М. Типология русского реализма XIX века: монографический очерк [Текст] / Ю.М. Проскурина; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2007. - 74 с. – 3 экз.

16. Проскурина Ю.М. Varia: О русской классике. XIX век [Текст] / Ю.М. Проскурина; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 190 с. (10 экз.).

17. Русская литература XVIII века. – М.: Флинта, 2010.

Доступно: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1393

18. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010. – 510 с.

19. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учеб. пособие [Текст] / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Высш. шк., 2009. – 359 с. (10 экз.)

20. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Текст] / сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с. – 5 экз.

21. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 432 с.

22. Эсалнек А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>.

Дополнительная

1. Бабаев, Э. Г. Роман Л. Толстого «Анна Каренина» [Текст] / Э. Г. Бабаев. – Л. : Наука, 1998. – 4 экз.

2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1979. – 318 с. – 4 экз.

3. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского (1929) [Электронный ресурс] / М. М. Бахтин. – Электрон. дан. – Киев : Next, 1994. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Бражников И. Л. Русская литература XIX–XX веков: историософский текст [Электронный ресурс] / И. Л. Бражников. - Москва: "Прометей", 2011. - 240 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211613>

5. Введение в литературоведение : [учебник*] / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - М.: ОНИКС, 2005. - 416 с.
6. Гаспаров, Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве» [Текст] / Б. М. Гаспаров. – М. : Аграф, 2000. – 608 с. – 5 экз.
7. Громов, П. П. О стиле Льва Толстого: “диалектика души” в “Войне и мире” [Текст] / П. П. Громов. – Л. : Наука, 1977. – 484 с. – 3 экз.
8. Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля [Текст] / Г. А. Гуковский. – М. : Гослитиздат, 1967. – 415 с. – 1 экз.
9. Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики [Текст] / Г. А. Гуковский. – М. : Худож. лит., 1965. – 354 с. – 1 экз.
10. Дашевский, В. А. Литература Древней Руси [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов факультета русского языка и литературы / В. А. Дашевский ; Урал. гос. пед. ун-т. – 4-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 76 с. – 9 экз.
11. Дашевский, В. А. Поэтический мир «Слова о полку Игореве» [Текст] : учеб. пособие / В. А. Дашевский ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 96 с. – 10 экз.
12. Дворникова Е.И. Русская литература. XIX век: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 534 с.
13. Ермоленко, С. И. Лирика М. Ю. Лермонтова: жанровые процессы [Текст] / С. И. Ермоленко. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 1996. – 420 с. – 5 экз.
14. Ермоленко, С. И. Хроника «выморочного» рода [Текст] / С. И. Ермоленко // Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы. – Екатеринбург : У-Фактория, 2002. – С. 320 – 351. – 3 экз.
15. Ермоленко, С. И. Семантика «пушкинского следа» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», или Зачем Печорин ездил в Персию? [Текст] / С. И. Ермоленко // Русская классика: динамика художественных систем. – Вып. 2 / Урал. гос. пед. ун-т, ИФИОС «Словесник». – Екатеринбург, 2007. – С. 177 – 197. – 2 экз.
16. Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского [Текст] / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М. : Просвещение, 1986. – 205 с. – 4 экз.
17. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение [Текст] / Б. Зингерман. – М. : Наука, 1988. – 521 с. – 2 экз.
18. История русской литературы XX века. Первая половина. Учебник. / Под ред. д. филол. н., проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь: Издательство СГУ, 2004. – 754 с.
19. Истрин, В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.) : Учеб. пособие для студентов вузов* / Истрин Василий Михайлович. - М.: Академия, 2003.
20. Корман, Б. О. Лирика Некрасова [Текст] / Б. О. Корман ; Воронеж. ун-т. – Ижевск : [б. и.], 1978. – 390 с. – 5 экз.
21. Коровин В. И., Прокофьева Н. Н., Скибин С. М. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. Часть 1. 1795-1830-е годы [Электронный ресурс] / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 480 с.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>
22. Кубасов, А. В. Проза А.П. Чехова: искусство стилизации [Текст] / А. В. Кубасов / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1998. – 399 с. (4 экз.).
23. Лесскис, Г. А. Лев Толстой (1852 – 1869) [Текст] / Г. А. Лесскис. – М. : Наука, 2000. – 2 экз.
24. Ложкова, Т. А. Н.В. Гоголь-художник [Текст] / Т. А. Ложкова // Гоголь Н. В. Повести. Ревизор: пьеса. Екатеринбург : У – Фактория, 2002. – С. 454 – 478. – 1 экз.
25. Ложкова, Т. А. Новаторство А. С. Грибоедова-драматурга [Текст] / Т. А. Ложкова // Грибоедов А. С. Горе от ума: Комедия в четырех действиях в стихах. - Екатеринбург : У – Фактория, 2002. – С. 160 – 186. – 1 экз.

26. Ложкова, Т. А. Русская литература XVIII века [Текст] / Т. А. Ложкова // Русская литература XVIII века: Ломоносов М. В., Державин Г. Р., Фонвизин Д. И., Карамзин М. Н., Радищев А. Н. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – С. 371 – 422. – 1 экз.
27. Ложкова, Т. А. Система жанров в лирике декабристов [Текст] : монография / Т. А. Ложкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 415 с. – 5 экз.
28. Лотман, Ю. М. Карамзин [Текст] /Ю. М. Лотман.- СПб. : Искусство – СПб, 1997. – 832 с. – 2 экз.
29. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 384 с.
30. Манн, Ю В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме [Текст] / Ю. В. Манн. – М. : Coda, 1996. – 474 с. – 1 экз.
31. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы) [Текст] / В. М. Маркович ; Ленингр. ун-т. – Л. : [б. и.], 1982. – 207 с. – 4 экз.
32. Мочульский, К. Гоголь. Соловьев. Достоевский [Текст] / К. Мочульский. – М. : Республика, 1995. – 607 с. – 4 экз.
33. Нагина К.А. История русской литературы XVIII века: Материалы для практических занятий. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004. Доступно: <http://window.edu.ru/resource/280/40280>.
34. Николаева, В. Е. Художественный мир Льва Толстого: 1880-1890-е годы [Текст] / В. Е. Николаева. – М : Флинта, 2000. – 272 с. – 4 экз.
35. Пропп, В. Я. Русская сказка [Текст] / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2005. – 384 с. (3 экз.).
36. Проскурина, Ю. М. Жанрово-стилевое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» [Текст] / Ю. М. Проскурина // Проблемы жанра и стиля в литературе. – Екатеринбург, 2004. – С. 115-125. – 1 экз.
37. Проскурина, Ю. М. История русской литературы XIX века (вторая треть) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / Ю. М. Проскурина ; Урал. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп.– Екатеринбург, 2001. – 88 с. – 10 экз.
38. Проскурина, Ю. М. Натуральная школа в свете эволюции и типологии классического реализма [Текст] / Ю. М. Проскурина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 122 с. – 11 экз.
39. Пыпин А. Н. История русской литературы в четырех томах. [Электронный ресурс] / А. Н. Пыпин. - СПб: Типография М. М. Стасюлевича, 1898. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42397>.
40. Русская критика о Пушкине. сост., вступит.ст., коммент. А.М.Гуревича. – М.: МГУ, 2005. Доступно: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10149.
41. Русская литература XIX века 1840 - 1860-х годов (вторая треть) : учеб.-метод. пособие : специальность 031001 - Филология / М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ставроп. гос. ун-т" ; авт.-сост.: В. М. Головкин ; А. В. Останкович. - Ставрополь : Изд-во СГУ, 2011. - 66 с.
42. Русская литература XIX века 1870-1890-х годов (третья треть) : учеб.-метод. пособие : специальность 031001 - Филология / М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ставроп. гос. ун-т" ; авт.-сост.: В. М. Головкин ; А. В. Останкович. - Ставрополь : Изд-во СГУ, 2011. - 62 с.
43. Удодов, Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» [Текст] / Б. Т. Удодов. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с. – 5 экз.
44. Черная, Т. К. Русская литература XIX века : учеб. пособие*. Ч. 1 : Изучение произведений как художественно-индивидуальных систем / Черная Татьяна Карповна; Федеральное агентство по образованию, Ставроп. гос. ун-т. - Ставрополь: СГУ, 2007. - 169 с.
45. Щенников, Г. К. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» [Текст] Г. К. Щенников. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1996. – 1 экз.
46. Щенников, Г. К. Целостность Достоевского [Текст] Г. К. Щенников. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 1 экз.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по научной специальности
5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автор-составитель:

доктор педагогических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Е.И. Дворникова