

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 30.12.2023 09:28:45
Уникальный программный ключ:
e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен профессиональной направленности является обязательным вступительным испытанием для абитуриентов направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка» и «Дополнительное образование». Данные рекомендации позволяют выполнить требования программы по выявлению уровня довузовской подготовки абитуриентов на базе профильных образовательных учреждений (муниципальной школы ДМШ, колледжа искусств и др.). Уровень сложности и объем произведений соответствует примерным требованиям, предъявляемым к выпускникам учреждений дополнительной системы образования (студии, ДМШ и др.).

Цель вступительного испытания – определить уровень творческих способностей поступающих к освоению образовательных программ по профилю «Музыка» и «Дополнительное образование», необходимый для освоения программы бакалавриата по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка» и «Дополнительное образование». На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки с целью:

- выявления уровня довузовской подготовки абитуриентов: на базе профильных образовательных учреждений (музыкальная школа, детская школа искусств, колледж искусств);
- раскрытия талантов абитуриентов, имеющих яркие музыкально-творческие способности.

Экзамен профессиональной направленности проводится в один день. На экзамен абитуриенты должны явиться в празднично-концертной форме. Перед началом экзамена абитуриентам объясняется процедура проведения экзамена.

Основное содержание

Вступительные испытания по дисциплине Вокал, музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, вокал и др.) состоит из двух частей.

Первая часть вступительных испытаний творческой профессиональной направленности предполагает исполнение сольной программы, состоящей из двух произведений по выбору абитуриента, а **вторая часть вступительных испытаний** по теории музыки нацелена на выявление уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

Первая часть вступительных испытаний ориентирована на выявление

умений и навыков в области музыкально-инструментальной подготовки или в сфере вокальной подготовки абитуриента и включает:

Вариант 1. Инструментальная программа:

1.1. Произведение зарубежных или отечественных классиков.

1.2. Пьеса или этюд.

Вариант 2. Вокальная программа:

2.1. Произведение композитора-классика (песня, романс).

2.2. Песня народная или эстрадная (без сопровождения или под фонограмму).

Вся программа исполняется наизусть. На исполнение программы отводится от 10 до 15 минут.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Исполнение программы предполагает знание абитуриентом различных музыкальных стилей и жанров, владение необходимыми исполнительскими навыками.

На экзамене поступающий должен исполнить два произведения, включая произведения отечественных, зарубежных классиков, пьесы современных авторов, обработки русских народных песен, этюды по выбору абитуриента.

Если это вокальная программа, поступающий должен исполнить два произведения, включая вокальные произведения советских, зарубежных композиторов (песни, романсы с сопровождением концертмейстера, или фонограмма-минус) по выбору абитуриента.

При исполнении музыкального произведения необходимо показать уровень музыкального мышления, целостное восприятие произведения и составляющих его элементов, понимание метроритмической организации, продемонстрировать элементы техники в соответствии со звуковыми и артикуляционными задачами.

При вокальном исполнении произведения необходимо раскрыть художественный образ, показать умение пользоваться навыками дыхания, продемонстрировать свободное пение, владение артикуляционными приемами и метроритмом. Исполнение народной или эстрадной песни без аккомпанемента или под фонограмму требует владения навыками звуковедения, фразировки, артикуляции, умениями их применять в пении. Предполагается самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы – наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим оттенкам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте. В зависимости от профессиональной подготовки абитуриента, уровень сложности и объем произведений может варьироваться, однако, в целом, они должны соответствовать примерным требованиям, предъявляемым к выпускникам

музыкальных студий, музыкальных школ, школ искусств.

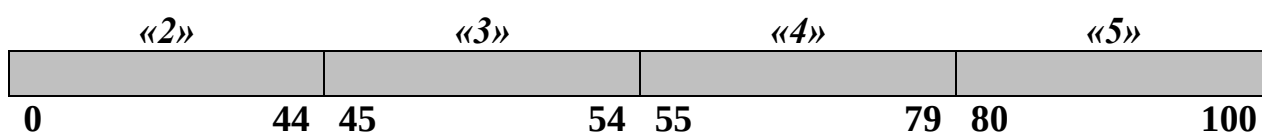
Критерии оценок вступительного испытания
(100-балльная система оценивания)
ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» - от 80 до 100 баллов

«4» - от 55 до 79 баллов

«3» - от 45 до 54 баллов

«2» - менее 45 баллов



Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) предполагает:

- высокий уровень владения музыкальным инструментом или голосом;
- высокое качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением выразительность музыкальных образов;
- высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- высокий уровень психологической подготовки и полноценное концертное исполнение программы.

Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) предполагает:

- исполнение программы в полном объеме (возможно при отсутствии индивидуально-творческого отношения к исполняемым произведениям);
- хорошее владение инструментом или певческим аппаратом (при отсутствии яркости в исполнении – отсутствие ярких динамических оттенков, штрихов, наличие скованности в техническом исполнении);
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением выразительность музыкальных образов;

- возможность некоторых ошибочных действий в исполнении (но не остановки или срывы).

Оценка «удовлетворительно» (от 45 до 54 баллов) предполагает:

- низкое качество исполнительской подготовки, искажающее композиторский замысел;
- неумение передавать образы, содержание музыкального произведения;
- низкий уровень сформированности технических приемов исполнения, слабое владение средствами музыкальной выразительности и техническими возможностями;
- остановки в исполнении, вызванные чрезмерным волнением абитуриента, его психологической и технической неподготовленностью.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 45 баллов) предполагает:

- слабые теоретические и практические музыкальные навыки и умения;
- неспособность передачи исполнительской концепции музыкального произведения;
- исполнение программы неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к экзамену.

Вторая часть вступительных испытаний по теории музыки нацелена на выявление уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов. Она проводится в устной форме и представлена заданиями в области теоретической и музыкально-слуховой подготовки. Теоретическая подготовка подразумевает выполнение заданий на определение метроритмических, ладо-тональных, мелодических, динамических особенностей предложенного музыкального построения. Музыкально-слуховая подготовка предполагает различение на слух двух и трех звучных сочетаний, определение ладового наклонения созвучий, воспроизведение простейших ритмических построений, определения направления движения мелодии и т. д.

Требования к уровню подготовки абитуриента по теории музыки

Теоретическая подготовка предполагает: знание теоретических основ сведений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальной форме. Умение анализировать метроритмические основы музыкальной ткани. Элементарные сведения о музыкальных жанрах, музыкальных стилях и художественных направлениях.

Музыкально-теоретическая подготовка абитуриентов предполагает владение практическими навыками и теоретическими знаниями в области теории музыки. Работа над музыкально-слуховой подготовкой предполагает:

- умения различать на слух простые интервалы (в пределах октавы) и основные трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
- определять ладовое наклонение созвучий (мажор, минор);
- воспроизводить простейшие ритмические построения (сочетание

разных длительностей, синкопы, затакт);

- определять направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное);

- знание теоретических основ по теории музыки, предполагает устный ответ на теоретический вопрос.

Критерии оценок вступительного испытания по теории музыки

(100-балльная система оценивания)

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» - от 80 до 100 баллов

«4» - от 55 до 79 баллов

«3» - от 45 до 54 баллов

«2» - менее 45 баллов

«2»		«3»		«4»		«5»	
0	44	45	54	55	79	80	100

Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) предполагает:

- демонстрирует умение различать на слух простых интервалов (в пределах октавы) и основных трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);

- определяет ладовое наклонение созвучий (мажор, минор);

- свободно воспроизводит простейшие ритмические построения (сочетание разных длительностей, синкопы, затакт);

- легко определяет направление мелодические движения (восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное);

- полный ответ на вопрос по теории музыки.

Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) предполагает:

- допускает ошибки в умении различать на слух простых интервалов (в пределах октавы) и основных трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);

- допускает ошибки в определении ладовых наклонений созвучий (мажор, минор);

- воспроизводит простейшие ритмические построения (сочетание разных длительностей, синкопы, затакт);

- определяет направление мелодические движения (восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное);

- не полный ответ на вопрос по теории музыки.

Оценка «удовлетворительно» (от 45 до 54 баллов) предполагает:

- испытывает затруднения в умении различать на слух простых интервалов (в пределах октавы) и основных трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);

- испытывает затруднения в определении ладовых наклонений созвучий (мажор, минор);

- воспроизводит простейшие ритмические построения (сочетание разных длительностей, синкопы, затакт);
- испытывает затруднения в определении направлений мелодических движений (восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное);
- испытывает затруднения в ответах на вопрос по теории музыки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 45 баллов) предполагает:

- не может различать на слух простые интервалы (в пределах октавы) и основные трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
- не может определять на слух ладовые наклонения созвучий (мажор, минор);
- не может воспроизвести простейшие ритмические построения (сочетание разных длительностей, синкопы, затакт);
- не может определить направления мелодических движений (восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное);
- не отвечает на теоретические вопросы, в связи с отсутствием элементарных знаний по теории музыки.

**Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному
испытанию**

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
2. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
3. Исполнительская подготовка учителя музыки: Программы дисциплин предметной подготовки по специальности музыкальное образование. - М., 1999.
4. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб., 2010.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987.
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
7. Шорникова М.И. Десять страниц из истории музыки. – Ростов н / Д., 2010.