

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 01.12.2015 09:28:43
Уникальный программный ключ:
e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА БАЗЕ ПРОФИЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

История русской литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определяет общее содержание вступительного испытания при приеме на обучение по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», 51.03.02 Народная художественная культура, профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром». Вступительное испытание проводится в форме тестирования для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования.

Программа соответствует содержанию курсов «Литература», «Родная литература» для среднего (полного) общего образования.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Отвечая на вопросы тестирования по истории русской литературы, **абитуриент должен**

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных в рамках школьной программы литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков русской литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XVIII, XIX и XX веков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- показывать свое отношение к прочитанному произведению.

Владеть следующими теоретико-литературными понятиями:

- литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, модернизм);

- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их специфика и основные жанры;
- средства художественной выразительности (эпитет, сравнения, олицетворение, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, ирония, сатира, гротеск, антитеза, анафора, эпифора);
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Фольклор как коллективное творчество народа. Специфические черты фольклора. Жанровый состав. Литература и фольклор. Отличие фольклора от литературы.

Древнерусская литература. Периодизация. Тематическое и жанровое своеобразие. Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: проблематика, поэтика, значение.

Г.Р. Державин.

Поэзия Г.Р. Державина: традиции и новаторство («Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог», «Лебедь», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Признание», «Река времен...»).

Д.И. Фонвизин.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: особенности метода и стиля, система персонажей.

А.С. Грибоедов.

Очерк жизни и творчества писателя. Комедия «Горе от ума». Проблематика и система образов в пьесе. Развитие сюжета, его основные этапы. Конфликты комедии. Чацкий и декабристы. Фамусовское общество. Образ Софьи. Особенности языка комедии, смысл названия.

А.С. Пушкин.

Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика, лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Песнь о вещем Олеге», «Няне», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Анчар», «Арион», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...» «Подражания Корану» «Поэт», «Поэту», «Элегия», «...Вновь я посетил...» и др. (по выбору абитуриента).

«Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция, своеобразие жанра, образ автора в романе, лирические отступления и их тематика, язык и стиль, онегинская строфа. Изображение дворянства в романе. Онегин - тип лишнего человека. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».

Роман «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов.

Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-пол таинственной, холодной полумаски...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Смерть поэта», «Поэт», «пророк», «Бородино», «Дума», «Родина», «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), и др. (по выбору абитуриента).

Поэма «Мцыри»: тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри, романтическая противоречивость героя.

«Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков).

Н.В. Гоголь.

Повесть «Шинель», ее определяющее место в цикле «Петербургских повестей». Образ Башмачкина, способы обрисовки героя. Композиция повести. Башмачкин и Значительное лицо. Защита человеческого достоинства, призыв к гуманизму и человечности.

«Ревизор». Тематика. Идейный смысл. Сатирический и гиперболический характер изображения персонажей комедии. Композиция пьесы. Язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение нравственных и религиозных устремлений Н.В.Гоголя. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика поэмы. Эпическое и лирическое в «Мертвых душах», их взаимоотношение. Обобщающие образы помещиков. Образ Чичикова. Народ и Родина в поэме.

А.Н. Гончаров.

«Обломов». Проблема русского национального характера и роль романа «Обломов» в художественном ее разрешении. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

А.Н. Островский.

«Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Группировка персонажей. Своеобразие сюжетного построения. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабанова как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль внесюжетных персонажей (Кулигина, Феклуши и др.). Н.А. Добролюбов о Катерине.

И.С. Тургенев.

«Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Трагический характер конфликта в романе. Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Смысл названия романа.

Н.С. Лесков.

«Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Ф.И. Тютчев.

Основные темы и идеи лирики. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...» «Silentium!», «К.Б.» (« Я встретил вас –и все былое...», «Природа- сфинкс. И тем она верней...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние

воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» и другие).

А.А. Фет.

Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и другие).

Н.А. Некрасов.

Лирика: основные темы и мотивы лирики (гражданская лирика, тема Родины, изображение жизни народа, образы революционеров-демократов, стихи о поэте и назначении поэзии, пейзажная лирика и др.). Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бетолковые люди...», «О Муза! я удвери гроба...» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорные истоки. Мотив правдоискательства. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Смысл названия.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сатирический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как вершина его творчества. Основная проблематика романа.

Сказки: «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л.Н.Толстой.

«Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического в романе «Война и мир». «Мысль народная» – единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Народ и личность как одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Ф.М. Достоевский.

«Преступление и наказание» как социально-философский роман-трагедия. Смысл названия романа. Драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Преступление Раскольникова и его теория. Идеи «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга. Проблематика романа. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшего средства раскрытия характера Раскольникова.

А.П. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника.

Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Дама с собачкой», «Студент».

Пьеса «Вишневый сад». Тема уходящего мира в пьесе. Прошлое России и судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении А.П.Чехова. Тема современных хозяев России. Своеобразие драматического конфликта в пьесе. Сложность и

многозначность отношений между героями пьесы «Вишневый сад». Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Символика названия.

И.А. Бунин.

Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях И.А. Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А.А. Блок.

Основные темы лирики. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «На поле Куликовом» («Река раскинулась»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Осенняя воля».

Поэма «Двенадцать». Первая попытка художественного осмысления событий Октябрьской революции. Сюжет поэмы и ее герои. Своеобразие композиции. Образ России в поэме. Образ Иисуса Христа. Связь поэмы с символизмом. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов произведения».

А.М. Горький.

Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведения А.М. Горького «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

С.А. Есенин.

Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дороги», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

В.В. Маяковский.

Программные принципы и установки русских футуристов как основа поэтической и поведенческой эстетики В.В. Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», », «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», », «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтического новаторство В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков.

Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

А.Т. Твардовский.

Тема войны и образ советского солдата в творчестве поэта. Исповедальный характер лирики А.Т. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете ...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин».

М.А. Шолохов.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

«Судьба человека» – смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

А.А. Ахматова.

Основные вехи творческой биографии писателя. Основные темы и мотивы лирики: тема любви; поэтическая интерпретация исторических событий революции, гражданской войны, ВОВ. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». (стихи по выбору абитуриента).

Монументальность, трагическая мощь поэмы «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Смысл названия, жанр и композиция произведения.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных-тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго».

М.И. Цветаева.

Основные темы и мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Родина, творчество, прославление человека-труженика, трагичность поэтического мира. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов-как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

А.И. Солженицын.

Судьба человека в годы советской власти на примере произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Проза второй половины XX в.

Ф.Абрамов, Ч.Айтматов, В. Астафьев, В.Белов, А.Битов, В. Быков, В. Гроссман, С.Довлатов, В. Кондратьев, В. Некрасов, Е.И.Носов, В. Распутин, В.Тендряков, Ю.Трифонов, В.Шукшин.

Поэзия второй половины XX в.

Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Н.Заболоцкий.
Ю.Кузнецов, Л.Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б.Слуцкий, В.Соколов,
В.Солоухин, А.Тарковский.

Драматургия второй половины XX в.

А.Арбузов, А.Вампилов, А.Володин, В.Розов, М.Рощин.

Проза начала XXI в.

С. Довлатов, Т. Толстая, З. Прилепин, А. Иванов и др. (по выбору абитуриента).

Примерные задания тестирования

1. К какому периоду в истории русской литературы применяется понятие «древнерусская литература»?

- А) I-V вв.
- Б) VI-X вв.
- В) XI-XIII вв.
- Г) XI-XVII вв.

2. Выберите правильный ответ: Специфической особенностью древнерусской литературы является

- А) ее анонимность
- Б) ее автобиографичность
- В) ее апокалиптичность

3. Укажите снадобье, которым Феврония лечила Петра.

- А) Мед.
- Б) Сметана.
- В) Хлебная закваска.
- Г) Трава.
- Д) Заговор.

4. Обнаружил «Слово о полку Игореве»:

- А) Д.С. Лихачев.
- Б) В.М. Васнецов.
- В) И.И. Козловский.
- Г) Н.М. Карамзин.
- Д) А. Мусин-Пушкин.

5. Главный герой «Слова о полку Игореве» Игорь был князем

- А) Переславль-Залесским.
- Б) Галицко-Волынским.
- В) Черниговским.
- Г) Новгород-Северским.
- Д) Владимирским.

6. Укажите автора «Повести временных лет».

- А) Никон.
- Б) Феодосий.
- В) Нестор.
- Г) Сильвестр.
- Д) Варлаам.

7. Выберите правильный ответ: В литературе петровского времени широко представлен стиль
- А) дидактический
 - Б) панегирический
 - В) монументальный
8. Каковы жанровые разновидности сатир А.Д. Кантемира?
- А) юмористические и сатирические
 - Б) пародийные и карикатурные
 - В) полемические и комедийные
 - Г) живописные и философические
9. В чем заключается понятийный смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Кто из героев произведения показан автором как "недоросль"?
- А) малообразованный и безграмотный недоросль Митрофан
 - Б) молодая поросль русских «новых людей», которые осознают общественные проблемы, но не могут предложить пути их решения
 - В) госпожа Простакова, «не доросшая» до высших духовных ценностей
 - Г) учителя Митрофана Кутейкин и Вральман, не знающие предметов, которые они преподают
10. Какие жанровые традиции встречаются в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"?
- А) жития и поучения
 - Б) светского ораторского слова
 - В) сатиры и оды
 - Г) фольклорные традиции
11. Выберите правильный ответ: Одной из целей реформы русского литературного языка, предпринятой Н.М. Карамзиным, было
- А) его сближение с простонародной разговорной речью
 - Б) его сближение с церковнославянским языком
 - В) его сближение с разговорной речью культурной элиты
12. Какие признаки сентиментализма присущи повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
- А) неоднозначность образов, чувство как высшая ценность
 - Б) однозначность образов, единство времени, действия и места
 - В) противопоставление героя и общества, поиск идеалов
 - Г) герой – «маленький человек», изображение его жизни и быта
13. В. А. Жуковский занимал при дворе должность
- А) Советника по культуре и литературе
 - Б) Советника по особым делам
 - В) Советника по внешней политике
 - Г) Воспитателя наследника престола
14. Показной либерализм, пустое фразерство, отразившееся в комедии Грибоедова "Горе от ума"
- А) Фамусовщина
 - Б) Репетиловщина
 - В) Скалозубовщина
15. Автор слов: «Онегин — это лишний человек»
- А) Пушкин

- Б) Белинский
- В) Герцен
- Г) Добролюбов

16. Слова: «Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный», - принадлежат в романе «Капитанская дочка»

- А) Пушкину
- Б) Гриневу
- В) Екатерине II
- Г) Генералу в Петербурге

17) В поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ героя

- А) Сильной личности
- Б) Разочарованного страдальца
- В) Философа-мистика
- Г) Демонической личности

18. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

19. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Катерина Львовна
- В) Марфа Игнатьевна
- Г) Анастасия Семеновна

20. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

21. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими:

- А) романтизм, реализм
- Б) символизм, акмеизм
- В) комизм, лиризм
- Г) абстракционизм

22. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- А) о смерти Анны
- Б) об убийстве Костылева
- В) о самоубийстве Актера
- Г) о расправе Василисы над Наташей

23. Кто из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» описывается так?

«С десяти лет вместе с кличкой «Левша» отпала у него привычка заменять правую руку левой. Но до последнего времени он мог с успехом держать левой все, что делал правой. И левая была у него даже сильнее».

Ответ: _____

24. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?

- А) М. Горький
- Б) М. Булгаков
- В) А. Платонов
- Г) Б. Пастернак

25. Кому из персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» соответствует данное описание?

«Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала куриная кость».

Ответ: _____

Критерии оценок вступительного испытания

(100-балльная система оценивания)

ШКАЛА ОЦЕНКИ (образец)

«5» – от 80 до 100 баллов

«4» – от 55 до 79 баллов

«3» – от 32 до 54 баллов

«2» – менее 32 баллов

«2»	«3»	«4»	«5»
0	31 32	54 55	79 80 100

Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) выставляется абитуриенту который продемонстрировал полноту и глубину знаний по истории русской литературы: содержания изученных в рамках школьной программы литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков русской литературы; основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений XVIII, XIX и XX веков; основных теоретико-литературных понятий.

Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) выставляется абитуриенту при наличии у него достаточно полных знаний по истории русской литературы. Однако представленная им экзаменационная работа содержит некоторые ошибки в области литературоведческих понятий или фактического содержания литературных произведений.

Оценка «удовлетворительно» (от 32 до 54 баллов) предполагает слабое знание содержания изученных в рамках школьной программы литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков русской литературы; основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений XVIII, XIX и XX веков; основных теоретико-литературных понятий.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 32) выставляется абитуриенту, который не освоил основного содержания изученных в рамках школьной программы литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков русской литературы; основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений XVIII, XIX и XX веков; основных теоретико-литературных понятий.

Шкала и правила оценки результатов выполнения заданий теста

За каждый правильный ответ на задания с выбором одного ответа ставится 4 балла, неправильный – 0 баллов.

Максимально возможный балл за всю работу – 100 баллов – 100%.

Регламент выполнения вступительного испытания – 45 минут.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

Дворникова Е.И. Отечественная литература. XIX век (учебное пособие для СПО) Ставрополь: СГПИ, 2021. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 20.04.2022)

Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading> (дата обращения: 20.04.2022). - Текст: электронный.

Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading> (дата обращения: 20.04.2022). - Текст: электронный.

Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading> (дата обращения: 20.04.2022). - Текст: электронный

Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading> (дата обращения: 20.04.2022). - Текст: электронный.

Дополнительная

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571> (дата обращения: 20.04.2022).

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665> (дата обращения: 20.04.2022).

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 20.04.2022).

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. ЭБС «Айбукс.ру» <https://www.ibooks.ru/>

3. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
4. ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен. <https://magazines.gorky.media>
5. «Электронная библиотека ИМЛИ РАН». <http://biblio.imli.ru>
6. «Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)» <http://lib.pushkinskiydom.ru>
7. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
8. Словари и энциклопедии <https://dic.academic.ru/>

Словари

Ладыгин М.Б. Школьный словарь литературных терминов и понятий 5-9 кл.: / А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина; под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995. - 64 с.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь: / М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2002. - 220 с.

Копалинский В. Словарь символов: перевод с польского В. Зорина /В. Копалинский, В.Н. Зорин. – Калининград: Янтарный сказ, 2002. - 265 с.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь: / А.П. Квятковский. - второе издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2000. - 459 с.

Новиков В.И. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я» / В.И. Новиков, Е.А. Шиловский. – М.: Современная педагогика, Педагогика-пресс, 2001. - 526 с.

Словарь литературных персонажей в 8 т. / Составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.

Щукин А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц / А. Н. Щукин – М.: Астрель: Аст: Хранитель, 2007. - 746, [6] с.; [150] фот.

Краткий словарь литературно-теоретических понятий

Антитеза - резко выраженное противопоставление понятий или явлений. Герой - персонаж, действующее лицо художественного произведения.

Гипербола - преувеличение. Художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Драма - жанр, в котором изображается личность в ее драматических отношениях с обществом. Основные признаки драмы - действие через диалоги и полилоги, сопровождаемое краткими авторскими ремарками.

Идея - мысль, лежащая в основе произведения; цель автора.

Композиция - построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром.

Конфликт - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Лирика - род литературы, в котором предметом изображения является духовная жизнь человека, мир его идей и чувств.

Лирический герой - образ поэта, лирическое «я».

Литературный тип - художественный образ определенного индивидуума, в котором воплощены черты, характерные для той или иной общественной, социальной группы, класса, народа, человечества.

Метафора - образное словесное выражение, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Повесть - средний жанр эпического рода, по объему меньше романа, но больше рассказа.

Проблема - вопрос, требующий решения.

Рассказ - малая эпическая форма, произведение, повествующее чаще об одном событии.

Реализм - художественный метод в литературе и искусстве, предполагающий изображение жизни в образах, соответствующих сути 35 явлений самой жизни. Основопологающие признаки реализма - жизнеподобие и художественная объяснимость мира.

Роман - произведение, повествующее об истории одной личности в процессе ее становления и развития в связи с большим кругом других героев и персонажей.

Романтизм - художественный метод. Главные признаки - наличие исключительного героя, идеально-положительного или абсолютно- отрицательного; сомнения во всесильной роли разума, культ чувствительности, преклонение перед природой.

Сатира - вид литературного произведения, содержащего насмешку, издевку над отрицательными явлениями или персонажами.

Сравнение - образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по общему для них признаку.

Сюжет - развитие действия, система и ход событий в повествовательных и драматургических, иногда в лирических произведениях. Тема - то, о чем повествуется в произведении; событийная часть жизненного материала, служащая для постановки проблем.

Художественный образ — форма отражения действительности в искусстве.

Эпитет - слово в художественном произведении, определяющее какие- либо свойства, качества или признаки предмета или явления.

Эпопея - монументальное по форме произведение общенародной проблематики.

Юмор - вид литературного произведения, содержащего жизненное противоречие, которое является объектом смеха. В отличие от сатиры, смех которой мрачен и порой безысходен, юмор обладает смехом беззлобным, веселым, развлекательным.