

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 24.06.2018 09:07:49
Уникальный программный ключ:
e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА БАЗЕ ПРОФИЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

История русской литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определяет общее содержание вступительного испытания при приеме на обучение по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», 51.03.02 Народная художественная культура, профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром». Вступительное испытание проводится в форме тестирования для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования.

Программа соответствует содержанию курсов «Литература», «Родная литература» для среднего (полного) общего образования.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Отвечая на вопросы тестирования по истории русской литературы, **абитуриент должен**

Знать/Понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных в рамках школьной программы литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков русской литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XVIII, XIX и XX веков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- показывать свое отношение к прочитанному произведению.

Владеть следующими теоретико-литературными понятиями:

- литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, модернизм);

- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их специфика и основные жанры;
- средства художественной выразительности (эпитет, сравнения, олицетворение, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, ирония, сатира, гротеск, антитеза, анафора, эпифора);
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Список литературных произведений для собеседования:

А.С. Грибоедов.

«Горе от ума».

А.С. Пушкин.

«Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» (1825г.), «Если жизнь тебя обманет...», «Зимний вечер», «Пророк», «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар», «Поэт», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Мадонна», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Полтава»*, «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов.

«Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кинжал», «Гляжу на будущность с боязнью...»*, «Дума», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Воздушный корабль», «Благодарность», «А.О. Смирновой», «Родина», «Тучи», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»*, «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени».

В.Г. Белинский.

«Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8 и 9 - в сокращении), «Герой нашего времени» (в сокращении), «Стихотворения М. Лермонтова» (в сокращении).

Н.В. Гоголь.

«Ночь перед Рождеством», «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

А.Н. Островский.

«Гроза», «Бесприданница»*.

И.А. Гончаров.

Обломов», «Мильон терзаний».

И.С. Тургенев.

«Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы», «Петр Петрович Каратаев», «Свидание»), «Отцы и дети».

Д.И. Писарев.

«Базаров», «Мотивы русской драмы».

Н.С. Лесков.

«Очарованный странник».

Н.А. Некрасов.

«Тройка», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «На улице», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Элегия», «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев.

«Полдень», «Весенние воды», « Silentium», «Осенний вечер», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Тени сизые смешались...», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, - о, эти очи!...», «Она сидела на полу и груди писем разбирала...», «Весь день она лежала в забытьи...».

А.А. Фет.

«Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Коняга», «Дурак».

Л.Н. Толстой.

«Война и мир».

Ф.М. Достоевский.

«Преступление и наказание».

А.П. Чехов.

«Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Палата №6»*, «Вишневый сад».

М. Горький.

«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш», «На дне».

И.А. Бунин.

«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

А.А. Блок.

«Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Соловьиный сад», «Двенадцать».

А.А. Ахматова.

«Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество», «Мужество», «Реквием».

В.В. Маяковский.

«Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос», «Облако в штанах».

С.А. Есенин.

«Я последний поэт деревни», «Выткался на озере...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир древний...», «Неуютная жидкая лунность...», «Собаке Качалова», «Русь советская», «Гой ты, Русь моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Анна Снегина».

М. М. Шолохов.

«Тихий Дон» («Поднятая целина»), «Судьба человека».

М. А. Булгаков.

«Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

А. Т. Твардовский.

«Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Памяти матери», «Собратьям по перу», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Не стареет твоя красота...», «Василий Теркин».

А.И. Солженицын

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин

(по выбору абитуриента).

Вопросы и задания к вступительному испытанию по истории русской литературы

Каждому абитуриенту предложены два задания: одна цитата и один вопрос.

При ответе на первую часть вопроса рекомендуется строить рассуждение следующим образом:

- ваше понимание приведенной цитаты;
- аргументирование собственной позиции и обозначенной темы с помощью пройденных литературных произведений.

Не забывайте о:

- логике суждения;
- соблюдении грамматических норм;
- аргументе. Он должен быть озвучен четко, показано знание текста и его понимание, содержание текста не искажено

Цитаты:

1.«Литература – это искусство самовыражения с помощью слов». Литература как искусство.

2. «Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» Ф. Бекон

3. «Поэт не человек, он только дух –

Будь слеп он, как Гомер,

Иль, как Бетховен, глух,-

Все слышит, видит, всем владеет...» А.А. Ахматова

4. «В современном искусстве существует два пути: отрицание и продолжение традиций. Созидание – это путь продолжения. Важно осознать, что продолжение традиции не лишает художника свободы самовыражения». Илья Леонидович Гофман.

5. «Русская культура девятнадцатого века – это третье чудо света после античности и Ренессанса». М.А. Савицкий.

6. «Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека».

В. Сухомлинский

7. «Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей широте только перед человеком просвещенным и знающим» К.Г. Паустовский

8. «Я никогда не писал портрета, в смысле простой копии. Я создавал портрет, но создавал его вследствие соображенья, а не воображенья. Чем более вещей принимал я в соображение, тем у меня верней выходило создание.» – Николай Васильевич Гоголь.

9. «Читать – значит применять в жизни прочитанное». Адольф Дистервег

10. «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» Д. Дидро

11. «Древняя русская литература — наша, родная. Это наши корни, наши истоки. Как важно бывает обратиться к своим основам! Это своего рода тяга к «духовной оседлости», к обретению устойчивости, к укреплению чувства родного, коренного, которое, естественно, усиливается по мере того, как растет наше культурное самосознание». Д.С. Лихачев.

12. «Я очень рекомендую вам: изучайте русскую литературу, это вам поможет. Тургенев научит вас писать природу, пейзаж, Чехов - покажет вам что такое

диалог, как в действительности говорят живые люди, научит строить фразу, предложение — кратко и точно». М. Горький.

13. «Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней — вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты — умы и сердца истинных художников». М.Н. Алексеев.

14. «Поэты — герои самой литературы. Они уже не люди, но и не персонажи. Они — граница жизни и слова». А.Г. Битов

15. «История литературы — это история не того, что написано в книгах, а история того, что прочитано в них». Е.М. Винокуров.

16. «Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты – умы и сердца истинных художников». М. Горький.

17. «Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти» М.Е. Салтыков-Щедрин.

При ответе на вторую часть вопроса рекомендуем строить рассуждение следующим образом:

- понимание вопросов, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Вопросы:

1. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ разочарованного героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. «Души мёртвые» и «души живые» в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
5. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
7. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - подлинно «народная книга».
8. Тема чести и бесчестия в романе А.С. Пушкина.
9. Знакомы ли вам произведения русских и советских писателей и поэтов XX века? Есть ли среди них произведения, которые произвели на вас сильное впечатление?
10. Моё любимое стихотворение А. С. Пушкина. Аргументируйте свой ответ.
11. Образ Родины в поэзии М. Ю. Лермонтова.
12. Над чем и как смеётся Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
13. Знакомы ли вам произведения русских писателей и поэтов второй половины XIX века? Кого из них вы читали? Какое произведение вам особенно понравилось?
14. Какой смысл вы вкладываете в понятие «лишние люди»? (Онегин и Печорин)
15. Судьба Родины в поэме «Слово о полку Игореве».

Критерии оценок вступительного испытания

(100-балльная система оценивания)

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» – от 80 до 100 баллов

«4» – от 55 до 79 баллов

«3» – от 32 до 54 баллов

«2» – менее 32 баллов

«2»	«3»	«4»	«5»
0	31 32	54 55	79 80 100

Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) выставляется абитуриенту который продемонстрировал полноту и глубину знаний по истории русской литературы: содержания изученных в рамках школьной программы литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков русской литературы; основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений XVIII, XIX и XX веков; основных теоретико-литературных понятий.

Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) выставляется абитуриенту при наличии у него достаточно полных знаний по истории русской литературы. Однако представленная им экзаменационная работа содержит некоторые ошибки в области литературоведческих понятий или фактического содержания литературных произведений.

Оценка «удовлетворительно» (от 32 до 54 баллов) предполагает слабое знание содержания изученных в рамках школьной программы литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков русской литературы; основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений XVIII, XIX и XX веков; основных теоретико-литературных понятий.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 32) выставляется абитуриенту, который не освоил основного содержания изученных в рамках школьной программы литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков русской литературы; основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений XVIII, XIX и XX веков; основных теоретико-литературных понятий.

Регламент выполнения вступительного испытания – 35 минут.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

Дворникова Е.И. Отечественная литература. XIX век (учебное пособие для СПО) Ставрополь: СГПИ, 2021. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 20.04.2025)

Дворникова Е.И. Русская литература XIX век: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 534с.

Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading> (дата обращения: 20.04.2025). - Текст: электронный.

Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading> (дата обращения: 20.04.2025). - Текст: электронный.

Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-

5-533-00881-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading> (дата обращения: 20.04.2025). - Текст: электронный

Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading> (дата обращения: 20.04.2025). - Текст: электронный.

Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни / Ред. В. И. Коровин. – М.: Просвещение.

Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. – М. : Русское слово.

Сахаров В. И. Русская литература XI-XIX вв. 9-10 кл.: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М. : Русское слово.

Дополнительная

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571> (дата обращения: 20.04.2025).

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665> (дата обращения: 20.04.2025).

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 20.04.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. ЭБС «Айбукс.ру» <https://www.ibooks.ru/>
3. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
4. ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен. <https://magazines.gorky.media>
5. «Электронная библиотека ИМЛИ РАН». <http://biblio.imli.ru>
6. «Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)» <http://lib.pushkinskijdom.ru>
7. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
8. Словари и энциклопедии <https://dic.academic.ru/>

Словари

Ладыгин М.Б. Школьный словарь литературных терминов и понятий 5-9 кл.: / А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина; под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995. - 64 с.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь: / М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2002. - 220 с.

Копалинский В. Словарь символов: перевод с польского В. Зорина /В. Копалинский, В.Н. Зорин. – Калининград: Янтарный сказ, 2002. - 265 с.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь: / А.П. Квятковский. - второе издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2000. - 459 с.

Новиков В.И. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я» / В.И. Новиков, Е.А. Шиловский. – М.: Современная педагогика, Педагогика-пресс, 2001. - 526 с.

Словарь литературных персонажей в 8 т. / Составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.

Щукин А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц / А. Н. Щукин – М.: Астрель: Аст: Хранитель, 2007. - 746, [6] с.; [150] фот.

Краткий словарь литературно-теоретических понятий

Антитеза - резко выраженное противопоставление понятий или явлений. Герой - персонаж, действующее лицо художественного произведения.

Гипербола - преувеличение. Художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Драма - жанр, в котором изображается личность в ее драматических отношениях с обществом. Основные признаки драмы - действие через диалоги и полилоги, сопровождаемое краткими авторскими ремарками.

Идея - мысль, лежащая в основе произведения; цель автора.

Композиция - построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром.

Конфликт - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Лирика - род литературы, в котором предметом изображения является духовная жизнь человека, мир его идей и чувств.

Лирический герой - образ поэта, лирическое «я».

Литературный тип - художественный образ определенного индивидуума, в котором воплощены черты, характерные для той или иной общественной, социальной группы, класса, народа, человечества.

Метафора - образное словесное выражение, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Повесть - средний жанр эпического рода, по объему меньше романа, но больше рассказа.

Проблема - вопрос, требующий решения.

Рассказ - малая эпическая форма, произведение, повествующее чаще об одном событии.

Реализм - художественный метод в литературе и искусстве, предполагающий изображение жизни в образах, соответствующих сути 35 явлений самой жизни. Основопологающие признаки реализма - жизнеподобие и художественная объяснимость мира.

Роман - произведение, повествующее об истории одной личности в процессе ее становления и развития в связи с большим кругом других героев и персонажей.

Романтизм - художественный метод. Главные признаки - наличие исключительного героя, идеально-положительного или абсолютно- отрицательного; сомнения во всесильной роли разума, культ чувствительности, преклонение перед природой.

Сатира - вид литературного произведения, содержащего насмешку, издевку над отрицательными явлениями или персонажами.

Сравнение - образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по общему для них признаку.

Сюжет - развитие действия, система и ход событий в повествовательных и драматургических, иногда в лирических произведениях. Тема - то, о чем повествуется в произведении; событийная часть жизненного материала, служащая для постановки проблем.

Художественный образ — форма отражения действительности в искусстве.

Эпитет - слово в художественном произведении, определяющее какие-либо свойства, качества или признаки предмета или явления.

Эпопея - монументальное по форме произведение общенародной проблематики.

Юмор - вид литературного произведения, содержащего жизненное противоречие, которое является объектом смеха. В отличие от сатиры, смех которой мрачен и порой безысходен, юмор обладает смехом беззлобным, веселым, развлекательным.